

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
Астраханский государственный университет имени В.Н. Татищева
(Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Е.В. Рябова

« 30 » июня 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой дошкольного и
начального образования

_____ Е.И. Алентьева

от « 30 » июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Методика преподавания
изобразительного искусства с практикумом**

Составитель	Плахова Н.Г., доцент
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование(с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) ОПОП	Начальное образование. Дополнительное образование (хореография и театр)
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	очная
Год приема	2021
Курс	2
Семестры	3-4

Астрахань - 2022

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) **Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом** – сформировать профессиональные навыки по художественному воспитанию младших школьников.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):
в результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные проблемы эстетического воспитания и художественного образования в современных условиях, роль и значение уроков изобразительного искусства в системе эстетического воспитания младших школьников;
- основные концепции, по-разному представляющие цели, задачи, содержание и методы художественно-эстетического образования в начальной школе, и соответствующие им программы обучения;
- принципы моделирования процесса художественно-эстетического образования в соответствии с конкретной учебной программой ;
- особенности художественно-эстетического развития детей младшего школьного возраста,
- методы и приёмы организации уроков изобразительного искусства как уроков художественно-эстетического развития младших школьников посредством их эстетического воспитания;
- принципы отношения к продуктам детского творчества и их оценки;
- индивидуальные особенности художественно-эстетического развития детей и их отражение в детских рисунках;
- основные приёмы и методы организации процесса восприятия художественного образа, его анализа и оценки;

уметь:

- анализировать содержание имеющихся программ по изобразительному искусству и соотносить задачи обучения с индивидуальными особенностями учащихся класса;
- осуществлять методическую подготовку к уроку ИЗО;
- организовывать изобразительное творчество детей как процесс понимания ими себя и окружающего мира, развитие целостного эстетического к нему отношения;
- осуществлять педагогическую поддержку и создавать ситуации успеха;
- руководить коллективной деятельностью детей на уроке;
- адекватно воспринимать пафос художественного произведения, анализировать его содержание в соотнесении с его формой;

владеть:

- представлениями о роли изобразительного искусства в жизни человека и способностью на их основе разрабатывать содержание уроков ИЗО;
- средствами организации процесса восприятия художественного образа младшими школьниками, методами обучения их анализу и оценке художественного произведения;
- базисными изобразительными умениями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина (модуль) **Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом** (Б1.В.05) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 **Педагогическое образование. Дополнительное образование (хореография и театр)**, формируемой участниками образовательных отношений и осваивается в 3-4 семестре(ах).

Изучение дисциплины базируется на содержании таких дисциплин как «Философия», «Психология», «Педагогика», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена» и др., поэтому теоретические положения разрабатывались с учетом знаний и умений полученных в предыдущие периоды обучения.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

- «Психология», «Педагогика», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена».

Знания: возрастной и педагогической психологии, дидактики, теории воспитания.

Умения: применять разнообразные формы, методы обучения при конструировании уроков.

Навыки: организации учебного процесса в начальной школе; структурирования и организации урока в начальной школе.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

- «Практическая педагогика в начальной школе», «Педагогические технологии в начальной школе», «Педагогические программы дополнительного образования», освоение дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» является необходимой основой для конструирования предметных уроков в процессе прохождения производственной практики.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общепрофессиональными (ОПК):

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

б) профессиональными компетенциями:

педагогическая деятельность (ПК):

ПК-1 Способен проектировать и реализовывать образовательный процесс в сфере начального общего и дополнительного образования с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся, в том числе особых образовательных потребностей;

ПК-2. Способен организовывать образовательную совместную, учебную и воспитательную деятельности обучающихся в начальной школе, в том числе с особыми образовательными потребностями.

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать(1)	Уметь(2)	Владеть(3)
ОПК-4 -способен осуществлять духовно-нравственное воспитание	Знать:базовые национальные ценности, на основе которых необходимо	Уметь:применять средствуховно-нравственного воспитания на основе	Владеть: методами и приёмами нравственного воспитания обучающихся на

обучающихся на основе базовых национальных ценностей	осуществлять духовно-нравственное воспитание и средства его осуществления	базовых национальных ценностей	основе базовых национальных ценностей
	ИОПК4.1.1. Знает основы духовно-нравственного воспитания обучающихся; психолого-педагогические основы программ воспитательной работы с обучающимися	ИОПК4.2.1. Учитывает социокультурную ситуацию при реализации программ духовно-нравственного воспитания обучающихся; реализует программы воспитания и социализации обучающихся	ИОПК 4.3.1. Владеет методами развития и социализации обучающихся в соответствии с требованиями программ духовно-нравственного воспитания обучающихся и конкретными условиями их реализации
ПК-1 Способен проектировать и реализовывать образовательный процесс в сфере начального общего и дополнительного образования с учетом социальных, возрастных, психофизических индивидуальных особенностей обучающихся, в том числе особых образовательных потребностей	Знает: методы проектирования образовательного процесса в сфере начального общего и дополнительного образования и его реализации с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся, в том числе особых образовательных потребностей	Умеет: проектировать образовательный процесс в сфере начального общего и дополнительного образования и реализовывать его с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся, в том числе особых образовательных потребностей	Владеет: методами проектирования образовательного процесса в сфере начального общего и дополнительного образования и его реализации с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся, в том числе особых образовательных потребностей
	ИПК-1.1.1. Знает способы реализации спроектированного образовательного процесса в сфере начального общего и дополнительного образования с учетом социальных, возрастных,	ИПК-1.2.1. Умеет реализовывать спроектированный образовательный процесс в сфере начального общего и дополнительного образования с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей	ИПК-1.3.1. Владеет методами реализации спроектированного образовательного процесса в сфере начального общего и дополнительного образования с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей

	психофизических индивидуальных особенностей обучающихся, в том числе особых образовательных потребностей.	обучающихся, в том числе особых образовательных потребностей	обучающихся, в том числе особых образовательных потребностей
ПК-2 Способен организовывать образовательную совместную, Учебную и воспитательную деятельности обучающихся начальной школе, в том числе с особыми образовательными потребностями	Знает:способы организации образовательной совместной, учебной и воспитательной деятельности обучающихся в начальной школе, в том числе с особыми образовательными потребностями	Умеет:организовывать образовательную совместную, учебную и воспитательную деятельность обучающихся в начальной школе, в том числе с особыми образовательными потребностями	Владеет:способами организации образовательной совместной, учебной и воспитательной деятельности обучающихся в начальной школе, в том числе с особыми образовательными потребностями
	ИПК-2.1.1.Знает способы организации образовательной совместной, учебной и воспитательной деятельности младших школьников, в том числе с особыми образовательными потребностями, приемы мотивации и способы организации совместной образовательной деятельности в рамках различных учебных дисциплин и во внеурочной работе	ИПК-2.2.1. Умеет реализовывать способы организации образовательной совместной, учебной и воспитательной деятельности младших школьников, в том числе с особыми образовательными потребностями, использовать приемы и способы организации совместной деятельности в рамках различных учебных дисциплин и во внеурочной работе.	ИПК-2.3.1. Владеет способами организации совместной образовательной деятельности учебной и воспитательной деятельности младших школьников, в том числе с особыми образовательными потребностями, приемами ее мотивации в рамках различных учебных дисциплин и во внеурочной работе.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах (**4 зачетных единиц**) с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на

самостоятельную работу обучающихся составляет: 144 часов.

Из них: лекционных – 36 часов, практических – 36 часов, самост. работа – 72 часа.
Итоговый контроль: 3,4 семестры – экзамен.

Таблица 2. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самостоя т. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
Раздел 1. Художественное образование как средство воспитания и развития личности							
Тема 1. Осознание сути духовного опыта на основе уточнения мировоззренческих представлений – условие повышения качества эстетического воспитания как составной части воспитания духовно- нравственного в процессе преподавания дисциплины «Изобразительное искусство»	3	6	4	-	-	8	Письменное домашнее задание Тесты
Тема 2. Урок изобразительного искусства в начальной школе с учётом требований ФГОС НОО		2	2			4	Письменное домашнее задание Тесты Эссе
Тема 3. Способности к изобразительной деятельности и их развитие.	3	2	2			4	Письменное домашнее задание Тесты Эссе Проблемное задание
Тема 4. Теоретические основы и практика рисования	3	2	2			5	Творческие задания Тесты
Тема 5. Теоретические основы и практика живописи	3	2	4			5	Творческие задания Тесты
Тема 6. Развитие художественного восприятия младших	3	2	2			5	Письменное домашнее задание Тесты

школьников							Реферат
Тема 7. Детский рисунок как графическая картина мира ребенка. Психологический анализ детского рисунка.	3	2	2			5	Письменное домашнее задание Устный опрос Тесты
Итого 72	3	18	18			36	Экзамен
Тема 8. Знание учителем истории художественного образования как основа для осознанного выбора им определённой методической позиции	4	4	4	-	-	9	Письменное домашнее задание Эссе
Раздел 2. Программы «Изобразительное искусство» для начальной школы							
Тема 9. Программа «Изобразительное искусство» (В.С. Кузин и др.) принципы построения и её методическое обеспечение	4	4	4	-	-	9	Тесты Технологическая карта урока Ролевая игра «Урок в начальной школе»
Тема 10. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (Б.М. Неменского и др.) и её методическое обеспечение	4	6	6	-	-	9	Реферат Тесты Технологическая карта урока Ролевая игра «Урок в начальной школе»
Тема 11. Программа «Изобразительное искусство» и художественный труд на народных традициях (Т.Л. Шпикалова и др.).	4	4	4	-	-	9	Тесты Технологическая карта урока Ролевая игра «Урок в начальной школе»
Итого 144 часа		36	36	-	-	72	Экзамен

Примечание: Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

Таблица 3 - Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Разделы, темы дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции				
		1	2	3	4	Общее количество компетенций

Раздел 1. Художественное образование как средство воспитания и развития личности						
Тема 1 Осознание сути духовного опыта на основе уточнения мировоззренческих представлений – условие повышения качества эстетического воспитания как составной части воспитания духовно-нравственного в процессе преподавания дисциплины «Изобразительное искусство»	18	+	+	+		3
Тема2Урок изобразительного искусства в начальной школе с учётом требований ФГОС НОО	8	+	+	+		3
Тема 3 Способности к изобразительной деятельности и их развитие.	8	+	+	+		3
Тема 4. Теоретические основы и практика рисования	9		+	+		2
Тема 5. Теоретические основы и практика живописи	11		+	+		2
Тема 6. Развитие художественного восприятия младших школьников	9	+	+	+		3
Тема 7. Детский рисунок как графическая картина мира ребенка. Психологический анализ детского рисунка.	9	+	+	+		3
Тема8 Знание учителем истории художественного образования как основа для осознанного выбора им определённой методической позиции	17	+	+	+		3
Раздел 2. Программы «Изобразительное искусство» для начальной школы						
Тема9. Программа «Изобразительное искусство» (В.С. Кузин и др.) принципы построения и её методическое обеспечение	17	+	+	+		3
Тема 10. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (Б.М. Неменского и др.) и её методическое обеспечение	21	+	+	+		3
Тема 11. Программа «Изобразительное искусство» и художественный труд на	17	+	+	+		3

народных традициях (Т.Л. Шпикалова и др.).						
Итого	144					

Краткое содержание тем дисциплины (модуля)

Раздел 1. Художественное образование как средство воспитания и развития личности

Тема 1. Осознание сути духовного опыта на основе уточнения мировоззренческих представлений – условие повышения качества эстетического воспитания как составной части воспитания духовно-нравственного в процессе преподавания дисциплины «Изобразительное искусство»

Научное и художественное освоение мира человеком. Эстетизация современных научных представлений о мире с учётом квантовых его основ. Мировоззренческие представления, нуждающиеся в уточнении для обоснования педагогических средств эстетического воспитания в процессе изучения изобразительного искусства. Понятия, знаки и символы как средства познания мира с разной степенью его целостности. Символический характер традиционной духовной культуры. Проблемы эстетического воспитания в процессе художественно-творческого развития школьников: проблемы школы, связанные с поверхностностью понимания природы эстетического и роли эстетического воспитания в ней; развитие эстетического отношения к жизни, его духовно-нравственная ценность и воспитательное значение; эстетическое отношение к жизни как психологическая первооснова художественно-творческих способностей. Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического воспитания школьников. (Авторы: Б.М. Неменский, А.А. Мелик-Пашаев, Е.К. Чухман и др.). «Художественная педагогика» об эстетическом отношении к действительности как целостном отношении к ней

Ключевые слова: эстетическое воспитание, эстетическое развитие, эстетическое отношение к действительности, средства эстетического воспитания, цели, задачи, методы эстетического воспитания, содержание эстетического воспитания, концепция эстетического воспитания.

Тема 2. Урок изобразительного искусства в начальной школе с учётом требований ФГОС НОО

Место учебного предмета в учебном плане. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «изобразительное искусство». Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства. Современный урок в условиях реализации ФГОС.

Тема 3. Способности к изобразительной деятельности и их развитие

Понимание природы художественных способностей как основа для осознания будущим учителем проблем методики преподавания изобразительного искусства. Понятие «способность». Способности к изобразительной деятельности, их структура. А. А. Мелик-Пашаев о «целостном подходе» в исследовании способностей, когда

способности оцениваются не как совокупность качеств, соответствующих деятельности, а как «органы самореализации» в сфере культуры.

Тема 4. Теоретические основы и практика рисования

Рисунок – вид графики. Восприятие и изображение формы. Свет и тень. Пропорции. Перспектива. Графические художественные материалы и техники. Передача фактуры предметов.

Ключевые понятия: графика, рисунок, точка, линия, штрих, пятно, контур, тон, фактура, пропорции, перспектива, ритм, силуэт, светотень, светлотный контраст, оптические иллюзии, конструкция предмета, графические материалы, средства выразительности рисунка.

Тема 5. Теоретические основы и практика живописи

Живопись – искусство воспринимать целостно цветовые отношения в природе и на этой основе создавать художественный образ. Цвет как универсальная качественная характеристика мира. Символическая природа цвета. Объективное и субъективное в цвете. Основы цветоведения (Цвета основные, составные и дополнительные. Цвет тёплый, холодный, локальный. Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота). Живописные художественные материалы и техники работы. Приёмы работы акварельными красками: работа по сухому, по сырому, вливание одного цвета в другой.

Ключевые понятия: монументальная живопись, станковая живопись. иконопись, миниатюра, театрально-декоративная живопись, декоративная роспись, цвет. спектр, основные цвета. дополнительные цвета. тёплый цвет, холодный цвет, локальный цвет, цветовой тон, насыщенность, светлота, цветовой контраст, смешение цветов, колорит, цветовая гармония, палитра, жанр изобразительного искусства.

Тема 6. Развитие художественного восприятия младших школьников

Структура художественного восприятия:

- 1) запас знаний, представлений и образов (художественная эрудиция – познавательный аспект);
- 2) отзывчивость на элементы формы и содержания в произведении искусства (чувство формы – сенсорно-эмоциональный аспект);
- 3) сопереживания и умения выражать своё суждение об искусстве в доступной для окружающих форме (навыки общения по поводу искусства – нравственно-волевой, аффективный аспект).

Композиция – средство создания художественного образа. Композиция художественного произведения как выражение определённой мировоззренческой позиции автора, его картины мира. Основные законы композиции: закон целостности, закон контраста, закон новизны, закон жизненности, требующий передачи движения во времени, закон ритма. Основные средства композиции: линия, штрих, пятно, цвет, светотень, перспектива.

Педагогическая практика организации восприятия художественного образа младшими школьниками.

Ключевые понятия: структура художественного восприятия, композиция, правила, приёмы, средства композиции, законы композиции, сюжетно-композиционный центр.

Тема 7. Детский рисунок как графическая картина мира ребенка. Психологический анализ детского рисунка

Этапы развития детского рисунка. закономерности изобразительной деятельности детей, типы линий, индивидуальные особенности детского рисунка, картина мира. Рисование как форма эстетического творчества ребёнка. Рисунок как отражение особенностей эстетической жизни ребёнка, мифологизма детского мышления. Рисунок – средство психологического анализа личностных качеств ребёнка и его состояния. Рисунки детей с особыми образовательными потребностями.

Тема 8. Знание учителем истории художественного образования как основа для осознанного выбора им определённой методической позиции

Методы обучения рисованию в древнем Египте, в Древней Греции, в эпоху Средневековья. Обучение рисованию в эпоху Возрождения. Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо, Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци о методах преподавания рисования как общеобразовательного предмета (XVII-XIX вв.). Рисование как общеобразовательный предмет. Геометрический и натуралистический методы обучения рисованию. Биогенетическое понимание процесса развития изобразительной деятельности ребёнка. Идеи «свободного воспитания» (XIX-XX вв.). Развитие представлений о художественном образовании в России XX вв.

Ключевые понятия: рисование как общеобразовательный предмет, геометрический метод обучения рисованию, натуралистический метод обучения рисованию, теория «свободного воспитания», биогенетическая концепция развития изобразительного творчества.

Раздел 2. Программы «Изобразительное искусство» для начальной школы

Тема 9. Программа «Изобразительное искусство» (В.С. Кузин и др.) принципы построения и её методическое обеспечение

Основные принципы преподавания изобразительного искусства в школе по этой программе:

- Принцип воспитывающего обучения и идейно-политической направленности;
- Принцип научности;
- Принцип наглядности;
- Принцип активности и сознательности обучения;
- Принцип систематичности и последовательности обучения;
- Принцип доступности и последовательности обучения.

Основные виды занятий: рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об искусстве. Содержание и методика проведения уроков рисования с натуры. Содержание и методика проведения уроков декоративного рисования. Содержание и методика проведения уроков-бесед по изобразительному искусству.

Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству с младшими школьниками.

Ключевые понятия: требования к уроку, структурные элементы урока искусства, традиционный урок и урок творчества, принципы обучения изобразительному искусству по программе В.С.Кузина.

Тема 10. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (Б.М. Неменского и др.) и её методическое обеспечение.

Выделение трёх основных видов (форм) художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивной (архитектура, дизайн),

изобразительной (живопись, графика, скульптура) декоративной (различные декоративно-прикладные искусства),- систематизирующий метод программы.

Тематическая цельность и последовательность развития программы – основное условие освоения младшими школьниками системы взаимодействия изобразительного искусства с внутренней жизнью каждого ребенка. Отличие основ построения содержания программы Б.М. Неменского от традиционной программы. Содержание этапов обучения изобразительному искусству в начальной школе.

Принципы и методы организации обучения по программе Б.М. Неменского :

Ведущий принцип – принцип художественного уподобления и сопереживания.

Роль игры в организации переживания младшими школьниками темы урока. Драматургия урока. Категория трагического как категория «жизни в её наибольшей полноте и богатстве» (В. Вышеславцев);

Принцип «освоения вживанием» и методы его раскрывающие.

Принцип «постоянства связи с жизнью» и методы его раскрывающие.

Принцип «опоры на апогей явления в искусстве»;

Принцип «единства формы и содержания» и методы его раскрывающие.

Принцип «создания потребности в употреблении знаний и навыков» и методы его раскрывающие.

Разработка конспекта урока, отвечающего этим принципам.

Ключевые понятия: тематический принцип построения программы , три вида художественного мышления и художественной деятельности, проблемное обучение на уроках изобразительного искусства, принципы и методы обучения изобразительному искусству по программе Б.М.Неменского.

Тема 11. Программа «Изобразительное искусство» и художественный труд на народных традициях (Т.Л. Шпикалова и др.)

Теоретические основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству. Метафоричность и символичность народного искусства. Отражение макрокосма в микрокосме изделий народного декоративно-прикладного искусства. Народный костюм как модель макрокосма. Виды и структура орнаментов. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов. Стилизация природных форм. Методика работы под тематической декоративной композицией.

Народные художественные промыслы.

Роспись по дереву (Хохлома, Городец, Роспись Северной Двины и Мезени).

Керамика (Гжель, Скопин).

Русская глиняная игрушка (дымковская, каргопольская, филимоновская).

Русские художественные лаки (Федоскино, Палех, Жостово).

Павловопосадские платки.

Методика организация освоения декоративной росписи младшими школьниками.

Методика работы над лепкой и росписью народных глиняных игрушек.

Ключевые понятия: декоративное искусство, народное искусство, народный мастер, традиционная технология, народные промыслы, декоративный (видовой) образ, декоративная композиция, орнамент, символ, мотив, стилизация.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

Целью лекционных занятий является погружение студентов в проблемное поле вопросов курса, подлежащих освоению через выявление несоответствия возможностей их

решения первоначальным ожиданиям студентов и создание через это мотивации на изучение предлагаемого материала курса в самостоятельной работе.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по предмету применяются следующие формы работы:

- 1) Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
- 2) Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
- 3) Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

На практических занятиях студенты овладевают общепедагогическими и частнометодическими умениями, связанными с решением квазипрофессиональных задач.

С точки зрения методов обучения предпочтение отдается проблемно-поисковым, повышающим степень познавательной активности студентов. Возможно применение методов контекстного обучения (анализ педагогических ситуаций и т.д.), реализуются технологии задачного подхода (постановка и решение педагогических задач). А также используются репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы обучения.

Важными критериями освоения дисциплины являются: овладение студентом основных компетенций дисциплины, полнота и осознанность знаний, степень владения различными видами умений аналитическим, проектировочным, коммуникативным др., способность использовать освоенные способы деятельности в решении профессиональных задач. Для контроля знаний и полученных студентами умений наряду с традиционными формами контроля используется тестирование (печатная и электронная версии).

Методические рекомендации к семинарским занятиям

В современной высшей школе семинар является одним из основных видов практических занятий, так как представляет собой средство развития у бакалавров культуры научного мышления. Поэтому, основная цель семинара для бакалавров — не взаимное информирование участников, но совместный поиск качественно нового знания, вырабатываемого в ходе обсуждения поставленных проблем. Готовясь к семинару, они должны не только рассмотреть различные точки зрения по вопросу, взятому на семинарское занятие, выделить его проблемные области, но и сформулировать собственную точку зрения, предусмотреть спорные моменты темы. Для полноценной подготовки к занятию чтения учебника недостаточно, так как в них излагаются только принципиальные основы, в то время как в монографиях и статьях из журналов поднимаемый вопрос рассматривается с разных ракурсов, дается новое не всегда стандартное его видение.

Сообщение должно занимать не более 5-7 минут, так как основной вид работы на семинаре – участие в обсуждении проблемы всей группой. Необходимо помнить, что на семинаре идёт не проверка подготовки к занятию (подготовка есть необходимое условие), но степень проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому дискуссия будет идти не по содержанию прочитанных работ, а проблемным идеям.

В ходе семинара, в процессе собеседования осуществляется текущий контроль усвоения лекционного материала и самостоятельной работы студента. На некоторых семинарах возможно проведение контрольных работ или тестирования. Для самостоятельной работы предусматриваются по учебному плану контрольные. С целью промежуточного контроля на занятиях проводятся блиц-контрольные.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Для проведения семинарских занятий студентам необходимо самостоятельно изучить материал, ответить на предложенные вопросы, выполнить практическое задание.

Организация самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- формировать логическое и творческое мышление;
- осуществление эффективного поиска информации;
- получение, обработка и сохранение источников информации;
- преобразование информации в знание;
- развитие навыков сотрудничества.

Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу тексты, научно-популярные статьи. Результаты работы с информацией обсуждаются на семинарских занятиях. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов, выполнения практических заданий. Самостоятельная работа заключается в более глубоком и разностороннем изучении тем учебной программы по курсу дисциплины и рекомендованной литературы. Также возможны задания в виде поиска необходимой информации в Internet и других источниках. Самостоятельная работа студентов подразумевает, в том числе и работу под руководством преподавателей (консультации), а также индивидуальную работу студентов в библиотеке.

Дополнительными формами самостоятельной работы являются групповые и индивидуальные задания. Они являются, как правило, продолжением аудиторных занятий и содействуют овладению практическими навыками по основным разделам дисциплины. Контроль выполненной работы осуществляется на очередном семинарском занятии в форме устного опроса, собеседования, тестирования, либо выполнения письменной контрольной работы и т.д.

Видами заданий для самостоятельной работы студентов могут быть:

для овладения знаниями:

- чтение текста (учебника, дополнительной литературы);
- конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами;
- учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники в целях поиска дополнительной информации по заданной теме (работа с Интернет-ресурсами, энциклопедиями, дополнительной литературой) и др.;

для закрепления и систематизации знаний:

- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- составление плана и тезисов ответа;
- составление таблиц для систематизации учебного материала;
- ответы на контрольные вопросы;
- аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.);
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- составление библиографии, тестирование и др.

для формирования умений:

- решение педагогических ситуаций;
- разработка и реализация фрагментов мероприятий;
- выполнение индивидуальных и групповых творческих заданий.

Творческие задания, как форма самостоятельной работы, представляют подготовку самостоятельного развернутого ответа или фрагмента мероприятия по конкретной теме. Задания преподаватель предлагает индивидуально или специально для каждой подгруппы. В ходе выполнения творческих заданий студенты работают индивидуально и в группах, что способствует развитию, как личной творческой инициативы, так и умению работать в команде.

Таким образом, развитие и формирование компетенций в курсе будет способствовать эффективности профессиональной деятельности.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента могут являться:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач; обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями стандартов;
- сформированные умения и навыки в соответствии с целями и задачами изучения дисциплины.

Управление самостоятельной работой студента:

- предварительное указание перечня вопросов, которые предполагается отработать на очередной лекции и практическом занятии;
- согласование тем докладов;
- предоставление студентам методического обеспечения и проведение консультации по подготовке к практическому занятию (рекомендации по написанию докладов, решению практических задач, разработке фрагментов уроков, подготовке к тестированию; указание перечня основной и дополнительной литературы, электронных ресурсов и др.);
- контроль за работой студентов на практическом занятии.

Самостоятельная работа осуществляется в форме подготовки к практическим занятиям и выполнения письменных домашних заданий.

1. При работе с учебной и научной литературой:

- сделайте в тетради большие поля для заметок,
- прежде чем конспектировать материалы источника, напишите фамилию автора и его инициалы, полное название работы, место издания, год том, страницы. Если источник - статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию и инициалы автора,
- прежде чем конспектировать ответы на вопросы после каждого раздела программы выделите основные методики подготовки и проведения уроков труда.

2. При подготовке к семинарскому занятию:

- внимательно прочитайте вопросы к занятию,
- определите, какая литература у Вас есть, какую необходимо подобрать в библиотеке, не откладывайте поиск литературы и подготовку на последний день,
- прочитайте материалы учебника, просмотрите материалы хрестоматии по педагогике, сделайте необходимые записи,
- нумеруйте пунктом плана сделанные на листах или карточках выписки,
- выписывайте фамилию автора, его инициалы, название работы, место и год издания, том, номера страниц, с которых берутся цитаты,
- в процессе изучения литературы найдите в словарях незнакомые слова и понятия, выпишите определения понятий,

- просматривая периодическую печать, сделайте выписки по теме семинара,
- проверьте, ко всем ли вопросам Вы готовы,
- отметьте на полях конспекта и выписок все спорные вопросы, чтобы разрешить их на семинаре,

3. *При подготовке к выступлению на практическом занятии или семинаре:*

- внимательно прочитайте все свои выписки и конспекты, по заданному вопросу,
- выделите основные теоретические положения, ведущие идеи, отберите к ним соответствующие данные и факты,
- наметьте логическую последовательность их изложения,
- четко определите при доказательстве той или иной идеи тезис и аргументы, установите смысловую связь между ними,
- продумывая ответ, определите способ изложения, пользуйтесь аналогиями, умейте провести параллель, сравнить события, факты, опереться на опыт,
- подготовьтесь к ответам на вопросы и защите высказанных идей,
- выступайте кратко, четко, связно, интересно, закончите свой ответ кратким обобщением, выводами, постарайтесь уложиться в отведенное время.
- Проанализируйте эффективность своей работы на практическом занятии, результаты выполнения теста.

Внимательно прочитайте материалы лекции.

4. *При конспектировании научной психолого-педагогической литературы:*

- сделайте в тетради большие поля для заметок,
- прежде чем конспектировать материалы источника, напишите фамилию автора и его инициалы, полное название работы, место издания, год том, страницы. Если источник - статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию и инициалы автора, название статьи, а затем выходные данные издания,
- прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным отрывком / главой /,
- выделите узловые вопросы, продумайте главные положения изученного источника, сформулируйте их своими словами и запишите в тетрадь,
- подтвердите, отдельные положения цитатами / цитата выписывается без искажений, обозначается кавычками, указываются страницы /,
- используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово. Если что-то особенно важно или непонятно, на полях проставьте знаки ! или ?,

При самостоятельном изучении темы:

- Возьмите лист самоконтроля и вопросы для проверки знаний.
- Определите, опираясь на лист самоконтроля и вопросы, что Вы знаете.
- Выделите в листе самоконтроля, что Вы не знаете и не умеете.
- Изучите научную литературу по изучаемой теме. Если необходимо, сделайте опорный конспект источников.
- Выпишите в терминологический словарь основные понятия и категории по изучаемой теме. Выучите их.
- Запишите вопросы, которые у Вас возникли во время прочтения и анализа научной литературы. Обязательно задайте их преподавателю на практическом занятии по изучаемой теме.
- Выполните задания для самостоятельной внеаудиторной работы студентов.
- Проверьте свои знания, опираясь на контрольные вопросы и задания.
- Проанализируйте результаты выполнения теста.
- В случае низкой эффективности работы вернитесь к изучению научной литературы, найдите в источниках ответы на вопросы. Постарайтесь еще раз проверить свои знания и умения по контрольным вопросам.
- Вернитесь к листу самоконтроля, убедитесь, что Вы по результатам изучения темы

усвоили необходимые знания и приобрели умения.

-Просмотрите творческие задания по изучаемому курсу.

-Примените полученные на аудиторных занятиях и приобретенные в процессе самостоятельной внеаудиторной работы знания в нестандартной ситуации, раскройте свою жизненную позицию, выполняя творческие задания по курсу.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» составляет 72 часа.

Таблица 4. - Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Раздел 1. Художественное образование как средство воспитания и развития личности		
Тема 1. Осознание сути духовного опыта на основе уточнения мировоззренческих представлений – условие повышения качества эстетического воспитания как составной части воспитания духовно-нравственного в процессе преподавания дисциплины «Изобразительное искусство» Символический характер духовной культуры. Знаки и универсальные символы. Особенности подготовки учителя к урокам в начальной школе, раскрывающим детям содержание универсальных символов.	8	Письменное домашнее задание: 1. Ответить на проблемные вопросы, 2. Выполнить тестовые задания. 3. Творческое задание, направленное на осознание особенностей природы символов традиционной культуры в сравнении со знаками.

Тема 2. Урок изобразительного искусства в начальной школе с учётом требований ФГОС НОО Особенности подготовки учителя к урокам в начальной школе с учётом требований ФГОС НОО. Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметной области Искусство, включающей в себя предмет Изобразительное искусство.	4	Письменное домашнее задание: 1* Выполните тестовые задания 2*Изучите методическую разработку к уроку «Моя любимая чашка», целью которого является пробуждение у учащихся подсознательного знания языка символов традиционной культуры. Составьте на её основе технологическую карту урока. 3*Ознакомившись с материалом лекции напишите эссе на тему: «Идеальный урок изобразительного искусства в начальной школе»
Тема 3 Способности к изобразительной деятельности и их развитие Понятие «способность». Способности общие, специальные, творческие, духовные. Способности к изобразительной деятельности, их структура. Этапы развития изобразительных способностей. А. А. Мелик-Пашаев о «целостном подходе» в исследовании способностей, когда способности оцениваются не как совокупность качеств, соответствующих деятельности, а как «органы самореализации» в сфере культуры.	4	Письменное домашнее задание: 1*. Изучите различные взгляды на природу и структуру способностей к изобразительной деятельности (материал лекции). Выполните письменно проблемное задание: осознайте и сформулируйте по пунктам, что должно измениться в профессиональной деятельности учителя по развитию способностей к рисованию, если он откажется от поэлементного подхода к пониманию способностей и примет точку зрения А.А. Мелик-Пашаева. 2*Напишите эссе на тему «Причины, по которым большинство учащихся общеобразовательных школ не обнаруживают в

		себе способностей к рисованию, преимущественно, не осознаются педагогами».
Тема 4. Теоретические основы и практика рисования Рисунок – вид графики. Восприятие и изображение формы. Свет и тень. Пропорции. Перспектива. Графические художественные материалы и техники. Передача фактуры предметов.	5	1.Письменные домашние задания: 1*.Изучить теорию и выполнить тестовые задания; 2*.Ответить в тетрадях на вопросы. 2.Творческие работы: 1*.Выполнить рисунки в Рабочей тетради. 2*.Выполнить рисунки в технике суми-э. 3*. Выполнить рисунки в технике зендудл. 3.Ролевая игра «Художник. Зритель. Критик.»
Тема 5. Теоретические основы и практика живописи Основы цветоведения (Цвета основные, составные и дополнительные. Основные характеристики цвета). Живописные художественные материалы и техники работы. Приёмы работы акварельными красками: работа по сухому, по сырому, вливание одного цвета в другой. Методика работы над живописным изображением пейзажа	5	1.Письменные домашние задания: 1*.Изучить теорию и выполнить тестовые задания. 2*.Ответить в тетрадях на вопросы. 2.Творческие работы 1*.Выполнить упражнения в акварели по 5 вариантов на каждый составной цвет. 2*.Рисование с натуры осенних листьев. 3*.Рисование цветов. 4*.Рисование эскиза пейзажа. 3.Проектная деятельность «Художественный эксперимент» 4.Ролевая игра «Художник. Зритель. Критик.»
ТЕМА 6. Развитие художественного восприятия младших школьников Структура художественного восприятия. Композиция художественного произведения как выражение определённой мировоззренческой	5	Письменные домашние задания: 1*.Изучить теорию и выполнить тестовые задания.

позиции автора, его картины мира. Основные законы композиции: закон целостности, закон контраста, закон новизны, закон жизненности. Основные средства композиции: линия, штрих, пятно, цвет, светотень, перспектива. Педагогическая практика организации процесса восприятия художественного образа младшими школьниками.		2*. Ответить в тетрадях на вопросы. 3*. Продумать и описать содержание работы с младшими школьниками по восприятию ими конкретного художественного образа.
Тема 7. Детский рисунок как графическая картина мира ребенка. Психологический анализ детского рисунка. Значимые элементы картины мироздания и их символический смысл. Рисунок как отражение особенностей эстетической жизни ребёнка, мифологизма детского мышления. Рисунок – средство психологического анализа личностных качеств ребёнка и его состояния. Рисунки детей с особыми образовательными потребностями (одарённых детей).	5	1. Письменное домашнее задание. 1*. Составить таблицу положительных и отрицательных сторон эстетической жизни ребёнка как выражения его отношения к миру, проявляющегося в его рисунках. Обосновать их взаимодополнительность. Представить качества в развитии и их отражение в детском рисунке. 2*. Выполнить тестовые задания.
Тема 8. Знание учителем истории художественного образования как основа для осознанного выбора им определённой методической позиции История художественного образования как основа для осознанного выбора учителем определённой методической позиции Методы обучения рисованию в древнем Египте, в Древней Греции, в эпоху Средневековья. Геометрический и натуралистический методы обучения рисованию. Биогенетическое понимание процесса развития изобразительной деятельности ребёнка. Идеи «свободного воспитания» (XIX-XX вв.). Развитие представлений о художественном образовании в России XX вв	9	Письменное домашнее задание. 1*. Изучив методы обучения рисованию в разные исторические периоды, выявите те из них, которые созвучны современности и обоснуйте свой выбор в форме <i>эссе</i>.
Раздел 2. Программы «Изобразительное искусство» для начальной школы		
Тема 9. Программа «Изобразительное искусство» (В.С. Кузин и др.) принципы построения и её методическое обеспечение Содержание и методика проведения уроков	9	Письменное домашнее задание 1. Изучить программу В.С. Кузина «Изобразительное искусство» 2. Сделать методическую

рисования с натуры. Содержание и методика проведения уроков декоративного рисования. Содержание и методика проведения уроков-бесед по изобразительному искусству. Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству с младшими школьниками.		разработку урока изобразительного искусства по программе В.С. Кузина. 3.Выполнить тестовые задания.
Тема10. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (Б.М. Неменского и др.) и её методическое обеспечение Отличие основ построения содержания программы Б.М. Неменского от традиционной программы. Содержание этапов обучения изобразительному искусству в начальной школе. Принципы и методы организации обучения по программе Б.М. Неменского. Разработка конспекта урока, отвечающего этим принципам.	9	Письменное домашнее задание 1*.Изучить программу Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», сделав реферат глав его книги. 2*.Изучить принципы и методы программы 3*.Сделать методическую разработку урока изобразительного искусства по программе. 4*Подготовиться к участию в ролевой игре 5*.Выполнить тестовые задания.
Тема11. Программа «Изобразительное искусство» и художественный труд на народных традициях (Т.Л. Шпикалова и др.) Теоретические основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству. Методика работы под тематической декоративной композицией. Народные художественные промыслы.	9	1.Изучить программу Т.Л. Шпикаловой «Изобразительное искусство и художественный труд» 2.Изучить теоретические основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству. 3.Сделать методическую разработку урока изобразительного искусства по программе Т.Л. Шпикаловой 4.Выполнить тестовые задания.

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно

Все письменные домашние задания выполняются по учебникам, указанным в перечне основной и дополнительной литературы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Требования к написанию эссе

В задании приводится некое утверждение. Нужно написать сочинение-рассуждение, в котором выражается собственное мнение автора касательно данного утверждения.

Цель эссе - высказать свою точку зрения и сформировать непротиворечивую систему аргументов, обосновывающих предпочтительность позиции, выбранной автором данного текста.

Эссе включает в себя следующие элементы:

1. Введение. В нем формулируется тема, обосновывается ее актуальность, раскрывается расхождение мнений, обосновывается структура рассмотрения темы, осуществляется переход к основному суждению.

2. Основная часть. Включает в себя:

- формулировку суждений и аргументов, которые выдвигает автор, обычно, два-три аргумента;

- доказательства, факты и примеры в поддержку авторской позиции;

- анализ контр-аргументов и противоположных суждений, при этом необходимо показать их слабые стороны.

3. Заключение. Повторяется основное суждение, резюмируются аргументы в защиту основного суждения, дается общее заключение о полезности данного утверждения.

Оформление материалов эссе

Объем эссе – до 3- 5 страниц машинописного текста в редакторе Word. Шрифт: Times New Roman, кегль - 12, интервал – одинарный. Все поля по 20 мм.

Вверху слева указывается фамилия, имя, отчество автора эссе.

Далее через один интервал - название эссе жирным шрифтом.

Затем через один пропущенный интервал располагается текст.

Критерии оценки эссе

При оценивании материалов необходимо учитывать следующие элементы:

1. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы;

2. Раскрытие проблемы на теоретическом уровне (в связях и с обоснованиями) или на бытовом уровне, с корректным использованием или без использования научных понятий в контексте ответа на вопрос эссе;

3. Аргументация своей позиции с опорой на факты социально-экономической действительности или собственный опыт.

Требования к составлению реферата

Реферирование, или составление реферата (лат. Reffere – докладывать, сообщать)- это краткое изложение содержания оригинала-первоисточника. Реферат – это компилятивный обзор нескольких изданий (или краткое изложение книги, статьи) по проблеме, обозначенной в теме. Компиляция – составление сочинений на основе чужих исследований или чужих произведений без самостоятельной обработки источников. Главный вопрос, на который отвечает реферат, - что содержится по данной теме в различных публикациях. Реферат должен содержать анализ сведений из различных опубликованных источников. Необходимо с максимальной полнотой использовать рекомендованную литературу, правильно, без искажения смысла, понять позицию авторов

и верно передать ее в своей работе. Тема реферата выбирается с учетом предлагаемого перечня. Название и содержание реферата следует согласовать с преподавателем кафедры (куратором).

Реферат должен быть написан лаконичным литературным языком.

Структура реферата:

1. Название статьи.
2. Автор статьи, где и когда статья была опубликована.
3. Основная идея статьи.
4. Содержание статьи. Некоторые факты, аргументы, фамилии авторов с иными точками зрения.

5. Ваше мнение о статье.

Средний объем реферата – от 500 до 2500 печатных знаков.

Оформление реферата производится в следующем порядке:

- 1) Оглавление.
- 2) Введение (мотивация выбора, обоснование актуальности избранной темы; цели, задачи; краткий обзор источников информации по приоритетам).

3) Основные разделы, раскрывающие тему реферата, глава(ы) – 2-4 в зависимости от сложности темы и многообразия источников. Каждая глава должна содержать краткие выводы.

4) Выводы. Заключение (обобщенные выводы по теме, перспективные направления изучения проблемы; обозначить вопросы, оставшиеся без ответа).

5) Список использованной литературы (алфавитный) с учетом требований к составлению библиографического комментария.

6) Приложения.

Требования к оформлению реферата:

1. Объем реферата – 15-20 страниц машинописного текста, но не более 30 стр. Текст печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полтора интервала. Цвет шрифта - черный. Размер шрифта – 14, Times New Roman, межстрочный интервал -1,5. Выравнивание строки «по ширине». Размеры полей: правое - не менее 10 мм, верхнее и нижнее - не менее 20 мм, левое - не менее 30 мм. «Красная строка» - отступ 1,25 см.

2. Отдельно нумеруются таблицы, рисунки и схемы. Названия таблиц и схем располагаются сверху, названия рисунков – внизу. Ссылка на рисунки должна быть в тексте.

3. Титульный лист реферата должен соответствовать общепринятым требованиям.

4. Список использованной литературы должен содержать не менее 5 источников, опубликованных за последние 5 лет. Список литературы следует оформлять в соответствии с библиографическими требованиями.

5. Реферат может быть иллюстрирован таблицами, рисунками, схемами, которые следует располагать по тексту.

Требования к выполнению практического задания

Выполнение домашнего практического задания требует серьезной подготовки, сначала следует обратиться к конспекту лекций по раскрываемым в нем вопросам, ознакомиться с ними в учебной и специальной литературе, в том числе в периодических журнальных изданиях. Успешное выполнение домашнего практического задания во многом зависит от правильной организации работы по ее подготовке и написанию, а также от соблюдения основных требований, которые к ней предъявляются.

Структура работы Домашнее практическое задание состоит из следующих обязательных разделов.

1. Цель и задачи работы.
2. Рассматриваемые проблемы и методы их решения.

3. Результаты анализа используемого материала, их интерпретация.
4. Выводы.
5. Список использованной литературы.

Объем домашнего творческого задания не может превышать 10 страниц машинописного текста. Основная часть предполагает изложение сущности проблемы, дополненное, по мере необходимости, примерами из практики; статистическими данными; ссылками на современные нормативно-правовые документы. Объем этой части работы должен составлять не более 5 страниц.

Список использованной литературы должен быть оформлен в соответствии с общепринятыми стандартами и содержать не менее 10 источников. В список включаются только те источники, которые использовались при подготовке домашнего практического задания и на которые имеются ссылки в основной части. Выполненное домашнее практическое задание должно быть представлено преподавателю в распечатанном или электронном виде.

Требования к оформлению

Работа выполняется на компьютере. Набор текста осуществляется шрифтом Times New Roman, 14 через 1,5 интервала на стандартных листах белой бумаги формата А4 размером 297х210 мм. Поля: верхнее, нижнее – 20 мм., правое – 15 мм., левое – 25 мм. Выравнивание текста – по ширине, абзацный отступ – 1,25 см. Страницы должны быть пронумерованы.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Учебные занятия по дисциплине могут проводиться с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) интерактивном взаимодействии обучающихся и преподавателя в режимах on-line и/или off-line в формах: видеолекций, лекций-презентаций, видеоконференции, собеседования в режиме чат, форума, чата, выполнения виртуальных практических работ и др.

Следующие формы учебных занятий по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом», могут способствовать развитию у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств, на которых могут применяться следующие образовательные технологии: интерактивные лекции, групповые дискуссии, ролевые и деловые игры, тренинги, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, симуляции, технологии open space / открытое пространство, мастерская будущего, peer education / равный обучает равного; экспресс-семинары, проектные семинары; кейс-стади (case-study), обучение действием («action learning»), метафорическая игра, педагогические игровые упражнения (в качестве коллективного задания), мозговой штурм (эстафета), ситуационные методы, тематические дискуссии, игровое проектирование, групповой тренинг, групповая консультация и др.

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
<i>Раздел 1. Художественное образование как средство воспитания и развития</i>			

<i>личности</i>			
<i>Тема 1. Осознание сути духовного опыта на основе уточнения мировоззренческих представлений – условие повышения качества эстетического воспитания как составной части воспитания духовно-нравственного в процессе преподавания дисциплины «Изобразительное искусство»</i>	<i>Проблемная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 2. Урок изобразительного искусства в начальной школе с учётом требований ФГОС НОО</i>	<i>Лекция-диалог</i>	<i>Тематические дискуссии, анализ конкретных ситуаций</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 3. Способности к изобразительной деятельности и их развитие</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практического задания</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 4. Развитие художественного восприятия младших школьников</i>	<i>Лекция-диалог</i>		<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 5. Теоретические основы и практика рисования</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Технология проведения проектного семинара</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 6. Теоретические основы и практика живописи</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практического задания</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 7. Детский рисунок как графическая картина мира ребенка. Психологический анализ детского рисунка.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практического задания</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 8. Знание учителем истории художественного образования как основа для осознанного выбора им определённой методической позиции</i>	<i>Обзорная лекция</i>		<i>Не предусмотрено</i>
<i>Раздел 2. Программы «Изобразительное искусство» для начальной школы</i>			
<i>Тема 9. Программа «Изобразительное искусство» (В.С. Кузин и др.) принципы</i>	<i>Проблемная лекция</i>	<i>анализ конкретных ситуаций</i>	<i>Не предусмотрено</i>

<i>построения и её методическое обеспечение</i>			
<i>Тема 10. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (Б.М. Неменского и др.) и её методическое обеспечение</i>	Проблемная лекция	<i>анализ конкретных ситуаций</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 11. Программа «Изобразительное искусство» и художественный труд на народных традициях (Т.Л. Шпикалова и др.)</i>	Проблемная лекция	<i>анализ конкретных ситуаций</i>	<i>Не предусмотрено</i>

6.2. Информационные технологии

При реализации учебной дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» возможно:

- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование информационного сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (или системы управления обучением LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Программное обеспечение – программа или несколько программ, обеспечивающих функционирование компьютера, необходимое для обеспечения образовательного процесса, проведения занятий, выполнения каких-либо учебных заданий (состав ежегодно обновляется). Программное обеспечение предоставляется университетом, устанавливается на компьютерную технику университета.

Перечень лицензионного программного обеспечения

Наименование программного обеспечения	Назначение
---------------------------------------	------------

Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
MathCad 14	Система компьютерной алгебры из класса систем автоматизированного проектирования, ориентированная на подготовку интерактивных документов с вычислениями и визуальным сопровождением
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
1С: Предприятие 8	Система автоматизации деятельности на предприятии
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
KOMPAS-3D V13	Создание трехмерных ассоциативных моделей отдельных элементов и сборных конструкций из них
Blender	Средство создания трехмерной компьютерной графики
Cisco Packet Tracer	Инструмент моделирования компьютерных сетей
Google Chrome	Браузер
CodeBlocks	Кроссплатформенная среда разработки
Eclipse	Среда разработки
Far Manager	Файловый менеджер
Lazarus	Среда разработки
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор
PascalABC.NET	Среда разработки
PyCharm EDU	Среда разработки
R	Программная среда вычислений

Scilab	Пакет прикладных математических программ
Sofa Stats	Программное обеспечение для статистики, анализа и отчетности
VirtualBox	Программный продукт виртуализации операционных систем
VLC Player	Медиапроигрыватель
VMware (Player)	Программный продукт виртуализации операционных систем
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu
Maple 18	Система компьютерной алгебры
MATLAB R2014a	Пакет прикладных программ для решения задач технических вычислений
Microsoft Visual Studio	Среда разработки
Oracle SQL Developer	Среда разработки
Microsoft Security Assessment Tool. Режим доступа: http://www.microsoft.com/ru-ru/download/details.aspx?id=12273 (Free) Windows Security Risk Management Guide Tools and Templates. Режим доступа: http://www.microsoft.com/en-us/download/details.aspx?id=6232 (Free)	Программы для информационной безопасности

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы – совокупность самостоятельных материалов (статей, расчётов, нормативных актов, судебных решений и иных подобных материалов), систематизированных и обрабатываемых с помощью компьютерной техники; системы регистрации, переработки и хранения информации справочного характера

Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем».
<https://library.asu.edu.ru>

1.Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: <http://journal.asu.edu.ru/>

2. Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИВИС". <http://dlib.eastview.com>

Имя пользователя: AstrGU

Пароль: AstrGU

Электронно-библиотечная система elibrary. <http://elibrary.ru>

3. Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) - сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек.

<http://mars.arbicon.ru>

4. Электронные версии периодических изданий, размещенные на сайте информационных ресурсов

www.polpred.com

5. Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила.

<http://www.consultant.ru>

6. Информационно-правовое обеспечение «Система ГАРАНТ».

В системе ГАРАНТ представлены федеральные и региональные правовые акты, судебная практика, книги, энциклопедии, интерактивные схемы, комментарии ведущих специалистов и материалы известных профессиональных изданий, бланки отчетности и образцы договоров, международные соглашения, проекты законов.

Предоставляет доступ к федеральному и региональному законодательству, комментариям и разъяснениям из ведущих профессиональных СМИ, книгам и обновляемым энциклопедиям, типовым формам документов, судебной практике, международным договорам и другой нормативной информации. Всего в нее включено более 2,5 млн документов. В программе представлены документы более 13 000 федеральных, региональных и местных эмитентов.

<http://garant-astrakhan.ru>

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

8. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
<https://minobrnauki.gov.ru/>

9. Министерство просвещения Российской Федерации

<https://edu.gov.ru>

10. Официальный информационный портал ЕГЭ

<http://www.ege.edu.ru>

11. Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодежь) <https://fadm.gov.ru>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор)
<http://obrnadzor.gov.ru>

12. Сайт государственной программы Российской Федерации «Доступная среда»
<http://zhit-vmeste.ru>
13. Российское движение школьников
<https://рдш.рф>
14. Официальный сайт сетевой академии cisco:
www.netacad.com

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемых компетенций	Наименование оценочного средства
Раздел 1. Художественное образование как средство воспитания и развития личности		
Тема 1 Осознание сути духовного опыта на основе уточнения мировоззренческих представлений – условие повышения качества эстетического воспитания как составной части воспитания духовно-нравственного в процессе преподавания дисциплины «Изобразительное искусство»	ОПК-4; ПК -1; ПК-2	Письменное домашнее задание: 1. Ответить на проблемные вопросы, 2. Выполнить тестовые задания. 3. Творческое задание, направленное на осознание особенностей природы символов традиционной культуры в сравнении со знаками.
Тема 2. Урок изобразительного искусства в начальной школе с учётом требований ФГОС НОО	ОПК-4; ПК -1; ПК-2	Письменное домашнее задание: 1* Выполните тестовые задания 2* Изучите методическую разработку к уроку «Моя любимая чашка», целью которого является пробуждение у учащихся подсознательного знания языка символов

		традиционной культуры. Составьте на её основе технологическую карту урока. 3*Ознакомившись с материалом лекции напишите эссе на тему: «Идеальный урок изобразительного искусства в начальной школе»
Тема 3. Способности к изобразительной деятельности и их развитие.	ОПК-4; ПК -1; ПК-2	Письменное домашнее задание: 1*. Изучите различные взгляды на природу и структуру способностей к изобразительной деятельности (материал лекции). Выполните письменно проблемное задание: осознайте и сформулируйте по пунктам, что должно измениться в профессиональной деятельности учителя по развитию способностей к рисованию, если он откажется от поэлементного подхода к пониманию способностей и примет точку зрения А.А. Мелик-Пашаева. 2*Напишите эссе на тему «Причины, по которым большинство учащихся общеобразовательных школ не обнаруживают в себе способностей к рисованию, преимущественно, не осознаются педагогами».
Тема 4. Теоретические основы и практика рисования	ПК -1; ПК-2	1.Письменные домашние задания: 1*.Изучить теорию и выполнить тестовые задания; 2*.Ответить в тетрадях на вопросы. 2.Творческие работы: 1*.Выполнить рисунки в Рабочей тетради. 2*.Выполнить рисунки в технике суми-э. 3*. Выполнить рисунки в технике зендудл. 3.Ролевая игра «Художник. Зритель. Критик.»

Тема 5. Теоретические основы и практика живописи	ПК -1; ПК-2	1.Письменные домашние задания: 1*.Изучить теорию и выполнить тестовые задания. 2*.Ответить в тетрадях на вопросы. 2.Творческие работы 1*.Выполнить упражнения в акварели по 5 вариантов на каждый составной цвет. 2*.Рисование с натуры осенних листьев. 3*.Рисование цветов. 4*.Рисование эскиза пейзажа. 3.Проектная деятельность «Художественный эксперимент» 4.Ролевая игра «Художник. Зритель. Критик.»
Тема 6. Развитие художественного восприятия младших школьников	ОПК-4; ПК -1; ПК-2	Письменные домашние задания: 1*.Изучить теорию и выполнить тестовые задания. 2*.Ответить в тетрадях на вопросы. 3*.Продумать и описать содержание работы с младшими школьниками по восприятию ими конкретного художественного образа.
Тема 7. Детский рисунок как графическая картина мира ребенка. Психологический анализ детского рисунка.	ОПК-4; ПК -1; ПК-2	1.Письменное домашнее задание. 1*.Составить таблицу положительных и отрицательных сторон эстетической жизни ребёнка как выражения его отношения к миру, проявляющегося в его рисунках. Обосновать их взаимодополнительность. Представить качества в развитии и их отражение в детском рисунке. 2*. Выполнить тестовые задания.
Тема 8 Знание учителем истории художественного образования как основа для осознанного	ОПК-4; ПК -1; ПК-2	Письменное домашнее задание. 1*.Изучив методы обучения

выбора им определённой методической позиции		рисованию в разные исторические периоды, выявите те из них, которые созвучны современности и обоснуйте свой выбор в форме <i>эссе</i> .
Раздел 2. Программы «Изобразительное искусство» для начальной школы		
Тема9. Программа «Изобразительное искусство» (В.С. Кузин и др.) принципы построения и её методическое обеспечение	ОПК-4; ПК -1; ПК-2	Письменное домашнее задание. 1*.Изучив методы обучения рисованию в разные исторические периоды, выявите те из них, которые созвучны современности и обоснуйте свой выбор в форме <i>эссе</i> .
Тема 10. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (Б.М. Неменского и др.) и её методическое обеспечение	ОПК-4; ПК -1; ПК-2	Письменное домашнее задание 1*.Изучить программу Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», сделав реферат глав его книги. 2*.Изучить принципы и методы программы 3*.Сделать методическую разработку урока изобразительного искусства по программе. 4*Подготовиться к участию в ролевой игре 5*.Выполнить тестовые задания.
Тема 11. Программа «Изобразительное искусство» и художественный труд на народных традициях (Т.Л. Шпикалова и др.).	ОПК-4; ПК -1; ПК-2	1.Изучить программу Т.Л. Шпикаловой «Изобразительное искусство и художественный труд» 2.Изучить теоретические основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству. 3.Сделать методическую разработку урока изобразительного искусства по программе Т.Л. Шпикаловой 4.Выполнить тестовые задания.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7-Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 - Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задание

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Раздел 1. Художественное образование как средство воспитания и развития личности

Тема 1. Осознание сути духовного опыта на основе уточнения мировоззренческих представлений – условие повышения качества эстетического воспитания как составной части воспитания духовно-нравственного в процессе преподавания дисциплины «Изобразительное искусство»

Вопросы

1. Научное и художественное освоение мира человеком. Эстетизация современных научных представлений о мире с учётом квантовых его основ.
2. Мировоззренческие представления, нуждающиеся в уточнении для обоснования педагогических средств эстетического воспитания в процессе изучения изобразительного искусства.
3. Понятия, знаки и символы как средства познания мира с разной степенью его целостности. Символический характер традиционной духовной культуры.
4. Проблемы эстетического воспитания в процессе художественно-творческого развития школьников: проблемы школы, связанные с поверхностностью понимания природы эстетического и роли эстетического воспитания в ней; развитие эстетического отношения к жизни, его духовно-нравственная ценность и воспитательное значение; эстетическое отношение к жизни как психологическая первооснова художественно- творческих способностей.
5. Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического воспитания школьников. (Авторы: Б.М. Неменский, А.А. Мелик-Пашаев, Е.К. Чухман и др.). «Художественная педагогика» об эстетическом отношении к действительности как целостном отношении к ней

Задание 1.

Ответьте письменно на проблемные вопросы:

1. Каковы, на Ваш взгляд, причины недооценки роли эстетического воспитания в современной школе? Связана ли недооценка роли эстетического воспитания в школе с мировоззрением учителя и, если «да», то как?
2. В отечественной педагогической науке личность понимается таким образом, что личностью может быть только человек. В русской духовной философии у всего существующего в мире реальная или потенциальная личностная природа. Подумайте над вопросом, меняется ли отношение к миру и как, если человек примет такую точку зрения на природу личности?
3. Существуют ли, с Вашей точки зрения, абсолютные ценности? Что является ценностью лично для Вас? Докажите, что для того, чтобы разделять представления Н.О. Лосского об абсолютных ценностях, личности надо иметь эстетический опыт в том его понимании, какое даёт В.В. Бычков.
5. Что, с Вашей точки зрения, лежит на пути превращения научного знания в самопознание, на пути превращения математически- логического анализа действительности в живой эстетический анализ
6. Сравните положения «Концепции ...» с устоявшимися педагогическими представлениями об эстетическом воспитании. В чём вы видите основные отличия?

Задание 2.

1. Используя данный вам материал лекции, сравните между собой знаки и символы. Оформите результаты в виде таблицы.
2. Предложите методы работы с символами традиционной культуры (можно воспользоваться вашими знаниями о способах воспитания детей в обществах

традиционной духовной культуры), которые могли бы помогать современным детям вспоминать смыслы универсальных культурных символов.

.

Тесты к теме 1

1. Выберите верное

Что следует считать содержанием преподавания предметов художественного цикла:

- а) список программных произведений;
- б) содержание специальных понятий, терминов;
- в) мысли, чувства, отношения ребёнка, связанные с созданием и восприятием художественных образов?

Ответ:

2. Вставьте пропущенные слова.

В качестве более частных, но чрезвычайно важных задач эстетического воспитания школьников в процессе преподавания предметов художественного цикла выделяются следующие задачи: 1) Развить у школьников способность к полноценному и потребность общения с ним как средства саморазвития и самовоспитания;

2) Дать школьникам опыт полноценного

3. Сформулируйте главную цель всеобщего эстетического воспитания в процессе преподавания дисциплины художественного цикла.

4. Можно ли утверждать, что эстетическое – это нравственное воспитание?

Ответ: да нет

5. Является ли развитие у детей культуры чувственного восприятия и переживания необходимым условием эстетического воспитания?

Ответ: да нет

6. Вставьте пропущенные слова.

Эстетическое отношение – это отношение человека к миру.

7. Вставьте пропущенные слова.

Эстетическое отношение лежит в основе, порождает его и в нём воплощается.

8. Вам предлагается выбрать три ответа из шести предложенных.

Каким образом можно передать человеку опыт эстетического отношения?

- а) путем упражнений;
- б) ценой волевых усилий;
- в) путем собственных переживаний жизненного содержания искусства;
- г) путем образования и обучения;
- д) путем подражания;
- е) путем чувственного восприятия.

Ответ:

9. **Закончите предложение.** Единый метод преподавания любых эстетических дисциплин: практическое освоение законов выразительности

10. Закончите предложения в контексте статьи А.А. Мелик-Пашаева «Психологические проблемы эстетического воспитания и художественно-творческого развития школьников»:

1*. «Дисциплины художественного цикла сегодня не способны формировать внутренний мир растущего человека по причине (причинам):

- а) неадекватных способов преподавания этих предметов;
- б) негуманного характера педагогического общения и организации жизни школьного коллектива;
- в) ущербности гуманитарной составляющей содержания образования;
- г) глубокого непонимания их значения и возможностей;
- д) крайней недооценки способности детей к их творческому усвоению;
- е) снисходительно-десертного (в лучшем случае) отношения к ним со стороны родителей, учителей, руководителей школьного дела;
- ж) необходимости, в первую очередь, совершенствования качества даваемых школой знаний;
- з) приоритета развития логического мышления над развитием способности к обобщению на эмоционально-оценочном основании;
- и) приоритета развития логического мышления над вниманием к конкретному чувственному облику единичного предмета в условиях школьного обучения.»

2*. «Следствием неполноценности школьного эстетического воспитания являются:

- а) эмоциональная тупость;
- б) отсутствие милосердия;
- в) отсутствие экологического сознания;
- г) отсутствие исторической памяти;
- д) отсутствие творческой инициативы;
- е) утилитарное отношение ко всему в жизни;
- ж) бездуховность.»

3*. «Эстетическое воспитание – это педагогическое воздействие, целью которого является:

- а) развитие у школьника отдельных качеств и способностей;
- б) формирование потребности в высоких культурных и духовных ценностях и в их дальнейшем обогащении;
- в) становление целостной личности на основе её эстетического опыта;
- г) особое отношение человека к жизни, к действительности, ещё не преобразованной ничьим художественным творчеством;
- д) становление человека как целостной личности, формирование его отношения ко всему в мире и к самому себе;
- е) приобретение способности замечать и ценить красивое;
- ж) приобретение знаний и навыков в области искусства.»

4*. «Эстетическое отношение к жизни – это:

- а) одна из человеческих сущностных сил, свойственных каждому человеку;
- б) характеристика личности в целом, не предполагающая обязательной причастности к искусству как к профессии;
- в) характеристика личности в целом, предполагающая обязательную причастность к искусству как к профессии;
- г) качество, выступающее как психологическая первооснова художественно-творческой одарённости человека;
- д) качество человека, находящее в искусстве своё наиболее полное выражение;
- е) качество человека, порождающее феномен искусства, художественного освоения мира;

ж) общий момент разных видов художественно-творческой одарённости;
з) целостные переживания, сущность которых не может быть адекватно постигнута чисто рациональным путём и без остатка выражена в однозначных формулировках;
и) целостные переживания, которые могут быть поняты лишь путём сопереживания, опирающегося на аналогичный целостный опыт;
к) переживание, выражающееся строкой Ф.Тютчева: «Всё во мне, и я во всем»;
л) способность к непосредственному переживанию своей сопричастности, «единоприродности» миру;
м) способность не чувствовать себя обособленным «я», которому внешний мир, природный и социальный, противостоит как нечто отчуждённо-объективное;
н) способность осознавать себя как неотъемлемую частицу мира;
о) способность к осознанному переживанию онтологического единства с миром;
п) способность воспринимать чувственный облик предметов и явлений как непосредственное выражение характера, состояния, судьбы, родственной воспринимающему человеку внутренней жизни, дающая возможность осознанно переживать свою сопричастность миру.»

5*. « Основные психолого-педагогические условия развития у детей эстетического отношения к действительности и творческих способностей:

а) приобщение ребёнка, на доступном возрасте уровне, к решению полноценных творческих задач;
б) приобщение ребёнка к эстетическому преобразованию собственного жизненного опыта;
в) развитие художественного восприятия через опосредованный произведением « диалог» с его автором, опирающийся на авторский опыт самих детей;
г) опора на благоприятные возрастные предпосылки;
д) диалогический характер общения учителя с детьми и детей между собой;
е) приобщение к художественной культуре, к искусству».

6*. «Цель всеобщего эстетического воспитания школьников:

а) развитие общечеловеческой способности эстетического отношения к жизни;
б) приобщение к художественной культуре;
в) дать школьникам опыт расширенного самосознания и самоощущения;
г) развитие отношения к действительности, лежащего в основе художественного освоения мира и опредмечивающегося в его продуктах».

7*. «Углублённые представления об эстетическом отношении позволяют с новой точки зрения рассматривать психологическое содержание понятия художественно-творческих способностей как:

а) совокупность отдельных, достаточно элементарных качеств, необходимых для выполнения деятельности в области искусства;
б) мотивирующую силу, вдохновляющую человека на сохранение, объективирование и передачу другим людям собственного видения очеловеченного мира, открывающегося благодаря непосредственному переживанию единства и родства с ним;
в) силу, пробуждающую и стимулирующую работу воображения, выступающего как способность создать образ, выражающий необразное содержание эстетического переживания (во – образ-ить его);
г) силу, придающую избирательную направленность восприятию и памяти, побуждающая вырабатывать новые знания, умения и навыки, поскольку они необходимы для воплощения замысла».

Тема 2. Урок изобразительного искусства в начальной школе с учётом требований ФГОС НОО

Вопросы

1. Место учебного предмета в учебном плане.
2. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.
3. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «изобразительное искусство». Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства.
4. Современный урок в условиях реализации ФГОС.

Задание.

Напишите эссе на тему: «Идеальный урок изобразительного искусства в начальной школе»

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и обоснованиях, с корректным использованием научных терминов и понятий в контексте ответа. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты педагогической действительности или личный социальный опыт;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта с корректным использованием научных терминов и понятий в контексте ответа, но теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта при формальном использовании научных терминов;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если неясно выражена собственная позиция. Проблема не раскрыта, или сформулировано мнение без аргументов. Аргументация своего мнения дана вне контекста проблемы.

Тесты к теме 2

Вам предлагается выбрать три ответа из шести предложенных

1. На что должны быть направлены задачи уроков изобразительного искусства?

- а) получение намеченного учителем результата;
- б) закрепление традиционных способов изображения;
- в) познание новых способов художественного отображения окружающего мира;
- г) формирование нравственных отношений;
- д) проявление индивидуальных склонностей учащихся;
- е) реализация интеллектуальных способностей.

Ответ:

2. Что можно отнести в первую очередь к педагогическим технологиям?

- а) механизм реализации содержания программы;
- б) новые формы работы с детьми;
- в) личностный опыт, используемый в педагогическом процессе;
- г) средства формирования нового типа сознания и мышления;
- д) организацию условий для формирования эстетического отношения к миру;
- е) систему оценки и контроля знаний учащихся, анализ их творчества.

Ответ:

3. Что для Вас значит методика предмета ?

- а) общие законы построения учебного процесса;
- б) средство достижения секретов мастерства;
- в) образец организации учебного процесса;
- г) поиск собственного подхода к детям;
- д) знания, позволяющие найти собственный путь к педагогике искусства;
- е) совокупность известных приемов преподавания.

Ответ:

4. Какие новые формы и методы работы нужны учителю изобразительного искусства ?

- а) способ передачи знаний учителя ученику;
- б) искусство моделирования учебного процесса;
- в) поиск собственного подхода к общению с детьми;
- г) новых методик не существует – они сложились уже давно;
- д) сотворчество, содружество учителя и ученика;
- е) увлеченность учителя порождает новые методы.

Ответ:

5. Роль учителя в учебном процессе:

- а) руководство учебным процессом;
- б) сотрудничество с учениками;
- в) обеспечение минимума знаний, умений в различных видах деятельности детей;
- г) использование своего творческого и социального опыта в учебном процессе;
- д) учитель-режиссер, драматург, сценарист учебного процесса;
- е) учитель - наставник.

Ответ:

6. . Какими критериями может руководствоваться учитель при выборе методов обучения?

- а) свободный выбор методов;
- б) соответствие содержания целям и задачам;
- в) опора на интересы и предпочтения педагога;
- г) соответствие возрастным возможностям школьников;
- д) учет отведенного времени на обучение;
- е) соответствие своим возможностям, уровню теоретической и практической подготовки.

Ответ:

7. В чем проявляется, на Ваш взгляд, «индивидуальность» учителя ?

- а) в необходимости познавать, использовать опыт других;
- б) в генетической предрасположенности;
- в) в умении преодолевать шаблоны;
- г) в потребности совершенствоваться;
- д) идти своим путем вопреки сложившимся традициям;
- е) в желании выбирать и использовать в работе свои личные предпочтения в области искусства.

Ответ:

8. Что, кроме методики, нужно учителю для преподавания предмета как искусства ?

- а) культура, основанная на любви к детям;
- б) знание средств духовного и эмоционального развития;
- в) профессиональное владение языком искусств;

- г) хорошее знание пластических видов искусств;
- д) владение приемами организации детей;
- е) использование на уроках музыки и поэзии.

Ответ:

9. На что Вы обращаете внимание при анализе своего и чужого урока?

- а) на содержание урока;
- б) на условия работы и оснащение урока;
- в) на качество подготовки и творческий характер работы;
- г) на результаты работы учеников;
- д) на творческую атмосферу урока;
- е) на выполнение подготовительного плана урока.

Ответ:

Выберите ответ и отметьте его

10.Принимаете ли Вы точку зрения, что творчество учителя есть синтез научного подхода и собственной творческой деятельности по организации учебного процесса?

Ответ: да нет

11.Можно ли утверждать, что методология предмета относится к основным закономерностям обучения?

Ответ: да нет

Тема 3. Способности к изобразительной деятельности и их развитие

Вопросы и задания

- 1.Понимание природы художественных способностей как основа для осознания будущим учителем проблем методики преподавания изобразительного искусства.
- 2.Понятие «способность». Способности к изобразительной деятельности, их структура.
3. А. А. Мелик-Пашаев о «целостном подходе» в исследовании способностей, когда способности оцениваются не как совокупность качеств, соответствующих деятельности, а как «органы самореализации» в сфере культуры.
4. Выполните задания 1,2, 3, 6 (два перевернутых рисунка) из «Рабочей тетради» Б. Эдвардс, внимательно прочитав инструкции к заданиям автора, чтобы открыть в себе способности к рисованию.

Задания в тестовой форме к теме 3

Осмыслите основные положения главы 12 «Художественно-изобразительная одарённость» из книги Психология одарённости детей и подростков /Под ред. Н.С. Лейтеса и

1. Что роднит ребёнка и художника?

- а) острая эмоциональная отзывчивость на всё, что непосредственно познаваемо чувствами;
- б) неотчуждённость-родственное отношение ко всем вещам и явлениям мира;
- в)выразительность художественных образов;
- г)желание создавать художественные образы;
- д)умение создавать художественные образы;
- е)умение выдумывать внутреннюю жизнь «безгласных вещей»;
- ж)способность открывать внутреннюю жизнь «безгласных вещей»;
- з)способность открывать другим людям чуждое им внешнее окружение
- и) ощущение безграничности своей природы;
- к) сопричастное отношение к предметам и миру;

- л) отношение к жизни, доступное и детям и большим художником;
- м) интерес к неповторимым внешним признакам явлений;
- н) способность замечать и различать внешние признаки явлений;

1.2. Выберите верное(ые) высказывание(ия)

Художественно одарённые дети и взрослые при решении тестовых задач на креативность, дорабатывая незавершённый рисунок, часто

- а) дают неожиданное, оригинальное решение;
- б) дают банальное решение;
- в) не дают никакого решения.

Причиной такого поведения является:

1.2.1.

- а) то, что они изображают не тот предмет, который каждому приходит в голову, а какой-нибудь совершенно другой;
- б) изображают не «что», а «как»;
- в) изображают не «что», а «ради чего».

1.2.2. (вариант) Художественно одарённые взрослые и дети часто не справляются с тестами на креативность, требующими завершить рисунок, потому что

- а) им не важно «что» изображать;
- б) им важно «что» изображать;
- в) им важно «как» изображать;
- г) им не важно «как» изображать;
- д) им важно «ради чего» изображать; (ради славы собственного удовольствия... продолжение и укажите предпочтительный ответ)
- е) им не важно «ради чего» изображать

3. Для воображения художника характерно (по А.А.Мелик-Пашаеву):

- а) свободное оперирование прежними впечатлениями, комбинирование их, создание новых сочетаний;
- б) способность усиливать или приглушать (трансформировать) бесчисленные признаки предметов и явлений;
- в) (не всегда, но часто) неспособность создать занимательный сюжет или написать картину, не прибегая к натуре;
- г) способность создавать занимательные сюжеты;
- д) нужда в «небывальщине», в сюжетах с непредсказуемой развязкой;
- е) стремление к изобретательству;
- ж) постоянный поиск необычных вещей и явлений;
- з) удовольствие вещами, каждому знакомыми.

4. Ответьте на предыдущий вопрос с точки зрения, преобладающей в психологической литературе. Не усматриваете ли вы противоречия при положительном ответе на тест 1.1. 9(м) и тест 3(з)? Если оба качества являются качеством настоящего художника, то как вы можете это объяснить.

5. Художник изображает вещи ради (мотивация):

- а) их самих;
- б) выражения собственного замысла;
- в) во-ображения невидимого (или самого невидимого);
- г) создания чувственного образа, выражающего адекватно и выразительно их неповторимое внутреннее содержание;

д) выражения своего собственного к ним отношения.

6. Как сохранить и развить те качества ребёнка, которые роднит его с большим художником?

7. Обладает ли детское творчество художественной ценностью? В ответе на этот вопрос можете ли вы воспользоваться только что проработанным материалом? Если «да», то как, что надо сделать?

Тема 4. Теоретические основы и практика рисования

Тема 5. Теоретические основы и практика живописи

Ролевая игра «Художник, зритель, критик»

Концепция игры:

каждый студент, выполняя на занятиях художественно-творческие задания, примеривает последовательно на себя то роль зрителя, то роль художника, то роль критика по отношению к работам других студентов и к своим собственным, становясь при этом то учеником, то учителем для своих одноклассников, согласно с технологией «равный учит равного».

4. Ожидаемый результат: каждый студент осваивает методы и приёмы практической работы с художественными материалами, осваивает язык изобразительного искусства и научается им пользоваться для организации самопознания, познания мира окружающего в процессе группового общения на занятии, что является основой их профессиональной подготовки для обучения младших школьников изобразительному искусству.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он создал художественный образ (роль художника), целостно воспринял его (роль зрителя) и сам адекватно его форме осознал его содержание (роль критика);
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил основные условия ролевой игры, однако испытывал некоторые трудности в процессе исполнения своих ролей;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он испытывал значительные трудности при исполнении своих ролей;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не справился ни с одной из своих ролей

Тема 4. Теоретические основы и практика рисования

Вопросы и задания

1. Дайте определение понятию «рисунок».
2. Назовите виды графики. Коротко расскажите о каждом из них.
3. Какие виды рисунка вы знаете по продолжительности их выполнения.
4. Каково назначение учебного рисунка?
5. Назовите выразительные средства рисунка, охарактеризуйте их.
6. Перечислите художественные материалы, которые используют для создания рисунков.
7. Что помогает передать в рисунке светотень?
8. Как изменяется контраст между светом и тенью при удалении источника света?
9. Как можно выдержать пропорции в рисунке?
10. Для чего художнику нужно знание законов перспективы?
11. Выполните задания 10 (17х21), 11, 12 (17х21) из «Рабочей тетради» Б. Эдвардс, внимательно прочитав инструкции к заданиям автора.

Тесты к теме 4

Тема 4. Теоретические основы и практика рисования

1. Продолжите предложение.

Рисуное – это

Продолжите предложение.

2. Линия, штрих, контур, пятно, тон – это

3. Размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами называют

4. Выдержать пропорции в рисунке – значит найти в пределах выбранного формата листа.

Выберите верное.

5. В основе определения пропорций лежит метод:

- а) сравнения;
- б) визирования.

6. Вставьте пропущенные слова.

Универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях называют, который (ое) олицетворяет равновесие

7. Выберите значение пропорционального отношения «Золотое сечение» :

а) 0,713; б) 0,524; в) 1,618; г) 0,681.

8. Выберите верное.

Золотое сечение получается при делении отрезка на две неравные части таким образом, при котором

- а) весь отрезок относится к большей его части как большая к меньшей;
- б) весь отрезок относится к меньшей его части как большее к меньшей;
- в) меньшая часть относится ко всему отрезку как меньшая к большей части.

9. Вставьте пропущенные слова.

Знать идеальные пропорции надо, чтобы и лучше понимать

10. Античное искусство установило идеальные пропорции головы человека

- а) от темени до конца подбородка голова делится на две равные части линией ... ;
- б) каждую из этих половин можно, в свою очередь, разделить на две равные части: верхнюю – линией ... , нижнюю – линией ... ;
- в) расстояние от ... до определяет величину ушей.

11. Что помогает передать в рисунке светотень?

- А) ?
- Б) ?

12. Укажите верный ответ. Освещенность предметов зависит от:

- А) источника света;
- Б) угла падения лучей на поверхность предмета
- В) от расстояния до источника.

Ответ: а....

13. Вставьте нужное слово. Уровень линии горизонта на картинной плоскости определяется по уровню ... наблюдателя.
14. Закончите предложение. Кажущееся изменение некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства, изменения цвета, очертаний и степени освещенности предметов, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя называют
15. Каковы разновидности тиражной графики?
а) офорт; б) рисунок; в) линогравюра; г) граттаж; д) монотипия;
е) ксилография.
16. Назовите элементы художественного оформления книги.
а) форзац; б) офорт; в) заставка; г) титул; д) орнамент; е) репродукция.
17. Что такое экслибрис?
а) печатная графика; б) материал графики; в) книжный знак; г) область книжной графики; д) рисунок; е) графическая техника.
18. Подчеркните выразительные средства, которые можно использовать в работе над графическим пейзажем.
а) линия; б) плановость; в) штрих; г) тон; д) светотень; е) тектоника.

Тема 5. Теоретические основы и практика живописи

Вопросы и задания по теме 5

1. Расскажите о природе цвета. Назовите спектральные цвета и дайте им характеристику.
2. Перечислите ахроматические цвета.
3. Какие цвета входят в группу хроматических цветов?
4. Какие цвета называют тёплыми и холодными?
5. Что такое локальный цвет предмета? Как он изменяется при различном освещении?
6. Может ли локальный цвет предмета состоять из разных оттенков?
7. Как проявляет себя одновременный цветовой контраст?
8. Расскажите о явлении последовательного цветового контраста.
9. Приведите примеры пограничного цветового контраста.
10. Что такое колорит?
11. Что можно выразить на картине с помощью колорита?
12. Выполнить упражнения в акварели по 5 вариантам на каждый составной цвет.

Тесты по теме 5

Закончите предложение

1. Основная особенность акварельных красок -
2. Лессировка, алла прима, размывка – это приёмы
3. Уберите неподходящие (ее) слова (о).
Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется а) колоритом,
б) палитрой,
в) пленэром.
4. Закончить предложение, вставив слово: Красный, синий, желтый – это ... цвета.
5. Выберите составные цвета: а) зелёный, б) синий, в) голубой, г) оранжевый, д) чёрный, е) фиолетовый.

6. Выберите пары дополнительных цветов: а) красный – зеленый, б) красный – фиолетовый, в) красный – желтый, г) зеленый –синий, д) оранжевый – красный, е) синий – оранжевый, ж) фиолетовый – желтый.

Ответ: ...

7. Укажите подходящие(ее) окончания(ие) предложения. Цветовой тон, насыщенность и светлота – это

- а) основные характеристики цвета?
- б) основные характеристики хроматических цветов?
- в) основные характеристики ахроматических цветов?

Ответ:

8. Закончите предложение. Если художник выявляет декоративную закономерность форм, отбрасывая случайности, упрощая детали, то он занимается

9. Продолжите предложение: « Я знаю таких русских художников-пейзажистов как И. Левитана, И. Шишкина, И. Айвазовского»

Вам предлагается выбрать три ответа из шести предложенных и подчеркнуть их

10. Подчеркните выразительные средства, используемые в работе над живописным пейзажем.

- а) линия горизонта; б) тон; в) колорит; г) точка; д) световоздушная перспектива; е) мазок.

11. Назовите имена великих художников Итальянского Возрождения.

- а) Веласкес; б) Микеланджело; в) Тициан; г) Рафаэль; д) Гейнсборо; е) Пуссен.

12. В чем заключается основная особенность живописи Руси XIV века?

- а) монументальность; б) символика; в) витражные изображения; г) бытовой сюжет; д) появление новых тем; е) стилевое родство с европейской живописью этого периода.

13. Где появился натюрморт как самостоятельный жанр?

- а) Голландия; б) Франция; в) Испания; г) Италия; д) Фландрия; е) Россия.

14. Назовите имена русских художников, работавших в историческом жанре.

- а) Репин; б) Рябушкин; в) Серов; г) Краской; д) Перов; е) Суриков.

15. Назовите имена художников-импрессионистов и их последователей.

- а) Моне; б) Грабарь; в) Кончаловский; г) Корин; д) Репин; е) Писсаро.

16. Назовите имена выдающихся художников, представителей русского модерна.:

- а) Бакст; б) Сомов; в) Врубель; г) Борисов-Мусатов; д) Коровин; е) Остроумова-Лебедева.

17. Какими средствами живописец может передать пространство?

- а) цветом; б) светотенью; в) линией горизонта; г) точкой зрения художника; д) передачей воздушной среды; е) обратной или прямой перспективой.

18. Какими средствами живописец может передать движение?

- а) линией; б) динамикой; в) сюжетом; г) ритмом; д) изображением глубины пространства; е) характером мазка.

19. Закончите предложение.

Сущность живописного подхода заключается в:

- а) гармоничном выборе цветов;

- б) изображении объекта во взаимосвязи с окружающей его пространственной световоздушной средой;
- в) тонкой градации тональных переходов;
- г) полной и убедительной передаче действительности;
- д) использовании красочных материалов.

20. Уберите лишнее.

Важнейшими средствами художественной выразительности в живописи являются, кроме цвета (колорита):

- а) характер мазка;
- б) пятно;
- в) рефлекс;
- г) тончайшие изменения тона в зависимости от освещения;
- д) валеры;
- е) обработка красочной поверхности;
- ж) фактура.

21. Вставьте пропущенные слова.

Цвет предмета постоянно меняется в зависимости от условий, в которых он находится.

Огромную роль в этом играет освещение. Если свет на предмете тёплый, его тень кажется
Если свет на предмете холодный, его тень кажется

Выберите верное.

22. Когда мы говорим о цвете предмета, что он песочный, изумрудный, вишнёвый, - то мы говорим о его

- а) цветовом тоне;
- б) локальном цвете.

23. При солнечном освещении локальный цвет предмета виден лучше всего в местах:

- а) где на предмете лежит полная тень;
- б) на ярком свету;
- в) где располагаются полутени.

24. Какая (-ие) характеристика (-и) локального цвета предмета изменяется (-ются) под влиянием света, воздуха, влияния других тел:

- а) светлота;
- б) насыщенность;
- в) цветовой тон.

25. Если цвет изменяется под влиянием других окружающих его цветов или под влиянием цветов, предварительно наблюдавшихся, то это явление называется:

- а) цветовым контрастом;
- б) дополнительным цветом;
- в) производным цветом.

Выберите верное.

26. При контрасте дополнительных цветов происходит изменение их

- а) насыщенности;
- б) светлоты;
- в) цветового тона.

27. Выберите примеры одновременного цветового контраста:

- а) на тёмном фоне цвет предмета кажется более светлым;
- б) на светлом фоне цвет предмета кажется более тёмным;
- в) серая фигура на синем фоне приобретает оранжевый оттенок;
- г) серая фигура на синем фоне приобретает розовый оттенок;
- д) серая фигура на жёлтом фоне приобретает фиолетовый оттенок;
- е) серая фигура на зелёном фоне приобретает розовый оттенок.

28. Выберите примеры последовательного хроматического контраста:

- а) красное – зелёное;
- б) зелёное – красное;
- в) красное – синее;
- г) зелёное – жёлтое;
- д) красное – жёлтое;
- е) зелёное – синее.

29. Установите пары взаимодополнительных цветов:

- а) красно-фиолетовый – жёлто-зелёный;
- б) красно-оранжевый – сине-зелёный;
- в) жёлто-оранжевый – сине-фиолетовый;
- г) жёлто-красный – фиолетово-зелёный.

30. Уберите высказывания, которые вы считаете неверными.

Колорит – это:

- а) система соотношений цветовых тонов и их оттенков, образующих определённое единство;
- б) важнейшее средство эмоциональной выразительности художественного образа в живописи;
- в) система цветов, выражающая какую-либо мысль, чувства состояние природы или человека;
- г) гармоничное сочетание, взаимосвязь. Тональное объединение различных цветов в картине;
- д) важнейший компонент художественного образа;
- е) одно из средств художественной выразительности в живописи.

31. Выберите среди основных характеристик цветов те, по которым различаются

- 1) хроматические цвета,
- 2) ахроматические цвета:
 - а) цветовой тон;
 - б) насыщенность;
 - в) светлота.

Проектная деятельность «Художественный эксперимент» в теме 5

Цель проекта: создать эскиз колористически гармоничного пейзажа, освоив в экспериментальной практической художественно-творческой деятельности основные навыки работы художественными материалами и открыв в себе способности к художественному творчеству

Этапы и принципы организации проектной деятельности:

- Подготовительный этап.

Основан на принципе «эмоционального погружения» в проблему собственной художественной компетенции, основной составляющей которой является общая убеждённость в исключительности способности к рисованию и собственной к нему неспособности.

Задача преподавателя - на основе актуализации этих убеждений помочь «зарождению» желания попробовать себя, побудить на удачу.

- Этап замысливания как таковой отсутствует, поскольку не касается конкретной формы окончательного эскиза, а состоит в активизации мотивационной установки студента на раскрытие его потенциальных возможностей и способностей в импровизационной деятельности, реализующей принцип индивидуальности.

Задача преподавателя – создание ситуации доверия и поддержки.

- Основной принцип этапа вхождения в проект – принцип опоры на неисчерпаемость личностных возможностей, проявляющихся в процессе иррационального овладения новыми способами работы с художественными материалами при отсутствии изначального авторского замысла в русле стратегии разрационализации процесса рисования.

Роль преподавателя при этом – оказание помощи студентам в выборе оптимальной технологии экспериментирования.

- Этап технического и художественного воплощения опирается на спонтанную импровизационную основу, которая после усмотрения её образной составляющей подвергается обработке посредством соблюдения законов цветоведения, стиливого единства, композиционного построения, жанрового воплощения.

Преподавательская функция – консультирование.

- Презентация проекта предполагает первоначально организацию персональной выставки работ каждого студента в группе для их оценки одноклассниками с последующей организацией выставки групповой.

Преподаватель выполняет роль эксперта – опытного зрителя и критика, помогающего увидеть сильные стороны индивидуальных проявлений студентов в экспериментальной художественно-творческой деятельности.

- Основной принцип последствия - принцип рефлексивного

осмысления себя творцом и понимания своеобразия и уникальности окружающих людей.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» ставится студенту, продукт творческой деятельности которого является материальным воплощением стиливого единства формы и содержания, важными составными аспектами которого являются колористическое единство цветовых сочетаний и композиционная целостность работы;
- оценка «хорошо» ставится студенту, продукт творческой деятельности которого является материальным воплощением недостаточно убедительного стиливого единства формы и содержания, важные составные аспекты которого - колористическое единство цветовых сочетаний и композиционная целостность работы – нуждаются в некоторой гармонизации;
- оценка «удовлетворительно» ставится студенту, частично знающему теоретические основы способов художественной деятельности, но неуверенно воплощающему их в практической деятельности с художественными материалами.
- оценка «неудовлетворительно» ставится студенту не проявившему ни знания теоретических основ художественной грамоты, ни умения работать с художественными материалами.

Тема 6. Развитие художественного восприятия младших школьников

Вопросы по теме 6

1. Дайте определение термину «композиция».
2. Перечислите базовые принципы композиции.

3. С помощью каких средств можно передать на картине события, происходящие в разное время и в разных местах?
4. Расскажите о роли ритма в композиции.
5. С помощью каких средств можно выделить сюжетно-композиционный центр картины?
6. Перечислите композиционные правила.
7. Как можно добиться композиционной цельности картины?
8. Перечислите структурные компоненты процесса художественного восприятия.

Тесты к теме 6

. На что бы Вы делали акцент при организации восприятия произведения искусства?

- а) на свободное высказывание ученика;
- б) на точные ответы на поставленные вопросы;
- в) на отстаивание своих суждений;
- г) на предоставление времени на раздумья и повторные ответы;
- д) на требование слушать – без возражений и дискуссии – при просмотре;
- е) на эмоциональное погружение в проблему.

1. Выберите правильное (ые), на ваш взгляд, утверждение (ия):

- а) Уравновешенность – один из главных формальных признаков композиции;
- б) Уравновешенность – основа гармонии в произведении;
- в) Уравновешенность – свойство только симметричной композиции.

Ответ:

2. Вставьте пропущенные слова. Освещенность, цвет, контрасты и так далее – средства выделения ... - картины.

3. Есть ли среди этих высказываний ложное?

- а) Композиция – это составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.
- б) Композиция – это картина как таковая, как органическое целое.
- в) Композиция – это законченное произведение искусства.
- г) Композиция – один из основных элементов изобразительной грамоты.
- д) Композиция – средство создания художественного образа.

Ответ: Да: ... Нет

Вам предлагается выбрать три ответа из шести предложенных и подчеркнуть их.

4. Какие средства художественной выразительности являются главными для всех видов искусства?

- а) яркость; б) глубина, объёмность; в) пластичность; г) ритм;
- д) интонационность; е) композиция

5. Что является основой композиции?

- а) тема; б) равновесие частей; в) симметрия; г) согласованность элементов; д) ритм; е) целостность.

6. Что является характерным для героического пейзажа?

- а) большой размер картины; б) яркость, контрастность;
- в) многоплановость композиции; г) увеличение пропорций;

д) столкновение стихий; е) присутствие мифологического героя.

7. Какой этап для художника является первоначальным в его работе над портретом?

- а) определение пропорций фигуры;
- б) выбор позы, фона;
- в) выбор костюма;
- г) выявление характера портретируемого;
- д) выявление своего отношения к портретируемому;
- е) определение пропорций головы и лица.

8. Что наиболее важно для психологического портрета?

- а) выбор художником материала;
- б) социальное положение героя;
- в) его профессия;
- г) характер портретируемого;
- д) передача его внутреннего мира;
- е) отношение к нему художника.

9. Что необходимо для создания натюрморта?

- а) выбор предметов;
- б) передача объёма;
- в) пространственно-композиционное решение;
- г) выявление характера изображения предметов;
- д) знание эпохи;
- е) создание художественного образа.

10. Что необходимо для начального этапа создания картины?

- а) поиск натуры;
- б) эскиз композиции;
- в) прорисовка деталей картины;
- г) поиск героя;
- д) переживание темы;
- е) рождение художественного образа.

11. В чём, на Ваш взгляд, проявляется специфика искусства плаката? В чём его отличие от станковой картины?

- а) в большом размере;
- б) в декоративности;
- в) в тиражности;
- г) в лаконичности и обобщённости;
- д) в гротескной выразительности;
- е) в ориентации на заказ общества.

12. В чём проявляется различие между монументальным и станковым искусством?

- а) в технике исполнения;
- б) в сюжете произведения;
- в) в материале;
- г) в величине произведения;
- д) в различной степени обращённости к массам;
- е) в различной степени взаимосвязи с архитектурой.

13. Какие искусства относятся к группе пластических?
- а) литература;
 - б) живопись;
 - в) архитектура;
 - г) театр;
 - д) графика;
 - е) кино.
14. Какие искусства можно назвать временными?
- а) музыка;
 - б) художественная фотография;
 - в) пантомима;
 - г) дизайн;
 - д) графика;
 - е) литература.
15. Назовите ведущие стилевые направления в искусстве XVII-XVIII веков?
- а) реализм;
 - б) классицизм;
 - в) барокко;
 - г) рококо;
 - д) ампир;
 - е) неоклассицизм.
16. Как называются произведения станкового изобразительного искусства, составляющие единое целое?
- а) диорама;
 - б) диптих;
 - в) полиптих;
 - г) ансамбль;
 - д) триптих;
 - е) композиция.
17. Выберите ответ и отметьте его:
.Композиционное мышление и композиционные задачи в творчестве – это одно и то же?
Ответ: да - нет

***Тема 7. Детский рисунок как графическая картина мира ребенка.
Психологический анализ детского рисунка***

Тесты

Вам предлагается выбрать три ответа из шести предложенных

1. В чем Вы видите главные трудности, которые испытывает младший школьник в художественном творчестве?

- а) не умеет изобразить мир в соответствии с нормами реалистического рисунка;
- б) неспособность соответствовать в его среде эталонам настоящего искусства; ,
- в) бедность воображения;
- г) недостаточный запас искусствоведческих знаний;

- д) скованность чувств и эмоций;
- е) завышенные требования к себе.

Ответ:

2. Какие Вы предпочитаете формы преодоления ошибок в художественной деятельности детей?

- а) индивидуально-групповую консультацию по потребности;
- б) завершение работ дома;
- в) совместный с детьми анализ творческого процесса;
- г) творчество «в четыре руки»: ученик-учитель;
- д) порицание плохой работы, указание на ошибки в работе ученика;
- е) показ на доске всех этапов работы над заданием.

Ответ:

3. Что для Вас представляет оценка художественной деятельности учащихся?

- а) фактический результат практической работы;
- б) поощрение или наказание;
- в) стимулирование учебной деятельности;
- г) выражение личного мнения о работе;
- д) результат совместного обсуждения с учениками;
- е) определение уровня способностей ученика.

Ответ:

Выберите ответ и отметьте его

4. Можно ли говорить о детском творчестве как о феномене художественной культуры?

Ответ: да нет

5. Тождественны ли понятия «работа по воображению» и «работа по представлению»?

Ответ: да нет

6. Как Вы думаете, можно ли считать творческое воображение центральной художественной способностью, признаком одарённости ребёнка?

Ответ: да нет

7. Достаточно ли развивать у детей специальные умения и навыки в области художественной деятельности, чтобы воспитать творческую личность?

Ответ: да нет

8. Вы согласны с тем, что уровень художественных способностей учащихся зависит от художественных способностей педагога?

Ответ: да нет

Тема 8. История художественного образования как основа для осознанного выбора учителем определённой методической позиции

Эссе

Изучив методы обучения рисованию в разные исторические периоды по учебнику Ростовцева Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе» (С. 13-88) выявить те из них, которые созвучны современности и обосновать свой выбор

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и обоснованиях, с корректным использованием научных терминов и понятий в контексте ответа. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты педагогической действительности или личный социальный опыт;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта с корректным использованием научных терминов и понятий в контексте ответа, но теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта при формальном использовании научных терминов;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если неясно выражена собственная позиция. Проблема не раскрыта, или сформулировано мнение без аргументов. Аргументация своего мнения дана вне контекста проблемы.

Тема 9. Программа «Изобразительное искусство» (В.С. Кузин и др.) принципы построения и её методическое обеспечение

Тесты

Выберите верное

1. Может ли в качестве основной задачи урока ИЗО по программе В.С. Кузина стать задача:

- а) обучение способам работы с художественными инструментами или материалами;
- б) выработки умения изображать те или иные предметы;
- в) задача выразить отношение к изображаемому.

Ответ...

Вам предлагается выбрать три ответа из шести предложенных

2. Что может включаться в содержание уроков по программе В.С. Кузина ?

- а) список произведений и имена художников;
- б) освоение терминологии искусства, его понятий;
- в) освоение основных направлений в искусстве;
- г) мысли и чувства, отношение к жизни и к искусству художников;
- д) искусствоведческие знания;
- е) знание технологии и методов художественной деятельности.

Ответ:

3. Что является главным в процессе формирования знаний на уроках искусства?

- а) понятия;
- б) представления;
- в) искусствоведческие термины, знания;
- г) имена художников;
- д) умозаключения;
- е) формирование восприятия природы, искусства.

Ответ:

4. . В чем проявляется реализация концепции современного художественного образования в Программе по изобразительному искусству В. С. Кузина?

- а) всеобщая графическая грамотность как одно из условий всестороннего развития личности;
- б) приобщение личности ребенка к духовным ценностям мира;
- в) подготовка к профессиональной деятельности;
- г) дифференцированный подход к преподаванию искусства в школе;

- д) понимание и осознание предметов реального мира;
- е) формирование творческой личности.

Ответ:

5. На чем базируются особенности проблемного обучения?

- а) формирование мышления;
- б) создание проблемных ситуаций;
- в) развитие памяти, закрепление знаний;
- г) обновление знаний;
- д) поиск новых способов действий;
- е) обновление технологических навыков в области искусства.

Ответ:

6. В чем заключается, по Вашему, подготовка учителя к уроку ?

- а) предварительная подготовка зрительного материала;
- б) свободная трактовка урока;
- в) продумывание драматургии урока;
- г) использование своего опыта;
- д) поиск эффективных способов решения задачи к каждому конкретному уроку;
- е) составление тезисов урока.

Ответ:

7. Каким формам планирования урока Вы отдали бы предпочтение ?

- а) составление подробного конспекта;
- б) планирование в общих чертах структуры урока;
- в) запись только беседы;
- г) обновление плана в соответствии с изменением ситуации;
- д) планирование драматургии урока и вопросов к детям;
- е) не составление плана, а все в уме.

Ответ:

8. На что Вы бы делали акцент в учебной деятельности ?

- а) на отработку навыков;
- б) на самостоятельную творческую работу детей;
- в) на процесс восприятия природы и искусства;
- г) на поэтапный показ приемов работы во время объяснения материала;
- д) на творческое самовыражение детей;
- е) на замечания и вопросы учащихся по ходу работы.

Ответ:

***Тема 10. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд»
(Б.М. Неменского и др.) и её методическое обеспечение***

Тесты

1. С какими тремя видами художественного мышления (тремя мастерами) знакомятся дети в начальной школе по программе Б.М. Неменского?

- а) мастер изображения;
- б) мастер выражения;

- в) мастер постройки;
- г) мастер украшения;
- д) мастер конструирования.

Ответ:

1. Как должен повести себя учитель, если ребенок при пересказе содержания художественного произведения интерпретирует его?
 - а) потребовать точного воспроизведения содержания;
 - б) приветствовать его интерпретацию, допуская достраивание авторского текста.

Ответ:

2. Выберите верное мнение: «Четкие ограничения деятельности ребенка на уроке ИЗО в содержании и технике
 - а) способствуют развитию его творческих способностей;
 - б) тормозят развитие его творческих способностей.»

Ответ:

3. При оценке работы ребенка на уроке изобразительного искусства в начальной школе вы в первую очередь будете учитывать:
 - а) аккуратность выполнения;
 - б) оригинальность выполнения;
 - в) соответствие изображения реальным предметам окружающего мира;
 - г) степень выразительности художественной формы, созданной ребенком в процессе решения задач, поставленных перед ним учителем.

Ответ:

4. Может ли в качестве основной задачи урока ИЗО по программе Б.М. Неменского стать задача:
 - а) обучение способам работы с художественными инструментами или материалами;
 - б) выработки умения изображать те или иные предметы;
 - в) задача выразить отношение к изображаемому.

Ответ...

5. Можно ли считать главным методом преподавания на уроках искусства приобщение ученика к художественному творчеству через переживание?

Ответ: да нет

Вам предлагается выбрать три ответа из шести предложенных

7. Что может включаться в содержание предметов художественного цикла?

- а) список произведений и имена художников;
- б) освоение терминологии искусства, его понятий;
- в) освоение основных направлений в искусстве;
- г) мысли и чувства, отношение к жизни и к искусству художников;
- д) искусствоведческие знания;
- е) знание технологии и методов художественной деятельности.

Ответ:

8. Назовите ведущие принципы программы «Изобразительное искусство и художественный труд»

- а) целостность;
- б) художественная культура как часть духовной культуры;
- в) отражение объективного мира через реалистическое изображение;
- г) от родного порога в мир общечеловеческих ценностей;

- д) принцип научности;
- е) от жизни через искусство – к жизни.

Ответ:

9. Что отличает « урок – образ » от простого урока?

- а) педагогическая задача решается через заданную тему;
- б) традиционный подход к уроку с элементами эмоционально-образной драматургии;
- в) познавательные задачи решаются через организацию переживаний;
- г) дидактические процессы подчиняют художественно-образные задачи;
- д) соответствие внутренней и внешней структуры урока;
- е) урок строится на основе методов самого искусства.

Ответ:

Реферат

Изучите предложенные главы книги Б.М. Неменского « Педагогика искусства», используя электронную почту преподавателя. Осознайте поднятые в ней проблемы как актуальные для современной системы образования ориентируясь на следующие вопросы.

- 2.1. История осознания современных основ художественного образования как история переосмысления представлений о роли искусства в образовании.
- 2.2.3. Новое понимание задач преподавания искусства в школе.
- 2.4. Развитие навыка уподобления как одна из центральных проблем художественной педагогики, как основа творческого процесса.
- 2.5. Удивление и наблюдательность как способность к личному видению явлений жизни и как навыки творческой личности, способной к нравственному выбору.
- 2.6. Три подхода к пониманию связи искусства с жизнью – важнейшей составляющей содержания обучения искусству.

Критерии оценки:

Понимание реферата как целостного авторского текста определяет **критерии** его **оценки**: *степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.*

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; д) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме). е) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; ж) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; з) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.

Рецензент должен чётко сформулировать замечание и вопросы, желательно со ссылками на работу (можно на конкретные страницы работы), на исследования и фактические данные, которые не учёл автор.

Согласно перечисленным требованиям выставляются следующие оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание выполнено полностью: содержание ответов на вопросы отражает все смысловые аспекты авторского текста без искажения, при наличии грамотно сформулированного личностного отношения студента к позиции автора через раскрытие в сопоставлении с ней его собственной точки зрения на проблему; стилевое оформление речи выбрано правильно с учетом цели высказывания;

соблюдены принятые в научном тексте нормы; содержание логично; текст разделен на абзацы; оформление текста соответствует нормам;

- оценка «хорошо» ставится, если задание выполнено полностью, но упущены некоторые аспекты смысла авторского текста в пересказе его студентом.; или если студент не смог сопоставить авторскую точку зрения со своей собственной и грамотно сформулировать ответ; имеются отдельные нарушения стилового оформления речи; содержание в основном изложено логично; имеются отдельные смысловые недостатки при делении текста на абзацы, оформление текста в целом соответствует нормам с незначительными отклонениями;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задание выполнено не полностью: упущены или искажены важные смысловые аспекты авторского текста, сопоставление точек зрения на проблемы автора и собственной или отсутствует, или выполнено поверхностно; нарушения стилового оформления речи встречаются достаточно часто; высказывание не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи, их выбор ограничен; деление текста на абзацы отсутствует; имеются многочисленные ошибки в формате высказывания. Использован неоправданно ограниченный словарный запас; часто встречаются нарушения в использовании лексики, некоторые из них могут затруднять понимание текста. Имеется ряд орфографических или/и пунктуационных ошибок, в том числе те, которые незначительно затрудняют понимание текста (не более 4);

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если задание не выполнено или выполнено со значительным искажением смысла авторского текста, личная точка зрения студента не определяется; содержание не отражает тех аспектов, которые указаны в задании, или/и не соответствует требуемому объёму, или/и более 30% ответа имеет непродуктивный характер (т. е. текстуально совпадает с опубликованным источником). Отсутствует логика в построении высказывания; формат высказывания не соблюдается. Крайне ограниченный словарный запас не позволяет выполнить поставленную задачу. Грамматические правила не соблюдаются, ошибки затрудняют понимание текста. Правила орфографии и пунктуации не соблюдаются.

Тема 11. Программа «Изобразительное искусство» и художественный труд на народных традициях (Т.Л. Шпикалова и др.)

Вам предлагается выбрать три ответа из шести предложенных

1. Что может включаться в содержание предметов художественного цикла с точки зрения Т.Л. Шпикаловой?

а) список произведений и имена художников; б) освоение терминологии искусства, его понятий; в) освоение основных направлений в искусстве; г) мысли и чувства, отношение к жизни и к искусству художников; д) искусствоведческие знания; е) знание технологии и методов художественной деятельности.

Ответ:

2. Назовите ведущие принципы программы «Изобразительное искусство и художественный труд»

а) целостность; б) художественная культура как часть духовной культуры; в) отражение объективного мира через реалистическое изображение; г) от родного порога в мир общечеловеческих ценностей; д) принцип научности; е) от жизни через искусство – к жизни.

Ответ:

3. Какие факторы обязан учитывать педагог, планируя урок искусства?

а) содержание образования; б) принципы обучения; в) эмоционально-образную драматургию занятий; г) теорию методов; д) средства обучения; е) проблемные ситуации.

Ответ:

4. Назовите предпочтительные формы работы на уроке:

- а) слияние разных видов искусства: музыки, изображения, художественного слова;
- б) индивидуальная работа учащихся;
- в) совместный с учениками поиск приёмов выполнения заданий;
- г) коллективное творчество;
- д) самостоятельное решение детьми задания после беседы;
- е) самостоятельная работа детей после показа приёмов работы.

Ответ:

5. Назовите средства активизации познавательной деятельности детей на уроках ИЗО

- а) самостоятельный поиск решения задания;
- б) задания на дом;
- в) использование дидактического материала;
- г) анализ и точная передача в рисунке предметов окружающей среды;
- д) создание проблемных ситуаций;
- е) самостоятельный поиск материалов о творчестве художников.

6. Какие способы и приёмы обучения способствуют развитию мышления детей на уроках ИЗО?

- а) освоение приёмов и способов действий;
- б) использование собственного опыта в добывании знаний;
- в) создание и решение проблемных ситуаций;
- г) диалог «учитель-ученик»;
- д) обдумывание и ответы на поставленные вопросы;
- е) вспоминание изученного материала.

7. Как, на Ваш взгляд, решается проблема сотрудничества «учитель-ученик» на уроках ИЗО?

- а) помощь учителю в организации урока;
- б) совместные поиски истины;
- в) сотворчество;
- г) внимание к детям, уважение к их высказываниям;
- д) мнение учащихся обсуждается, но принимается не всегда;
- е) подбор и использование на уроках дидактических материалов, подготовленных учениками.

Выберите ответ и отметьте его:

8. Сходны ли цели и задачи в различных школьных программах по изобразительному искусству?

Ответ: да нет

9. Правомерно ли считать, что знания, подлежащие усвоению детьми, более четко выявляются в момент восприятия ими искусства?

Ответ: да нет

10. Можно ли утверждать, что художественное восприятие связано с овладением «языком» искусства?

Ответ: да нет

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- оценка «отлично» выставляется студенту, верно ответившему на все предложенные тесты;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, допустившему небольшое количество (не более 10%) ошибочных выборов от общего числа ответов;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, допустившему до 50% ошибочных выборов от общего числа ответов

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, допустившему значительное количество ошибочных выборов от общего числа ответов.

**Тема 9. Программа «Изобразительное искусство» (В.С. Кузин и др.)
принципы построения и её методическое обеспечение**

Тема 10. «Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (Б.М. Неменского и др.) и её методическое обеспечение»

Тема 11. Программа «Изобразительное искусство» и художественный труд на народных традициях (Т.Л. Шпикалова и др.)

Наименование оценочного средства: Ролевая игра

1. Тема: Урок изобразительного искусства в начальной школе

2. Концепция игры:

студент, разработавший конспект урока изобразительного искусства, проводит его со студентами своей группы как с младшими школьниками.

3. Роли:

- учитель изобразительного искусства ;
- учащиеся начальной школы.

4. Ожидаемый результат: ведущий урок осваивает методы и приёмы практической работы по обучению младших школьников изобразительному искусству. Студенты, играющие роль учеников, оценивают содержание работы на уроке и методы её практического выполнения.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он разработал урок, эстетически воспитывающий младших школьников и сумел его провести в соответствии с принципами и методами, дающими возможность достигать целей, заявленных программой обучения.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил основные условия ролевой игры, однако испытывал некоторые трудности в процессе выполнения своей роли,
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он не выполнил основных требований по теме ролевой игры, испытывал трудности в процессе выполнения своей роли;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не справился с разработкой конспекта урока и не смог его провести.

Перечень экзаменационных вопросов

1. Современный урок изобразительного искусства в школе.
2. Индивидуальный подход к детям на уроках эстетического цикла.
3. Развитие творческих способностей детей на уроках эстетического цикла.
4. Сравнительная характеристика программ по изобразительному искусству в начальной школе. Причины неудач при обучении изобразительному искусству по программе В.С. Кузина.
5. Развитие художественного восприятия на уроках изобразительного искусства в школе.
6. Принципы отношения к детским рисункам и их оценки.
7. Проблемное обучение на уроках изобразительного искусства.
8. Понимание природы художественного творчества как основа для осознания будущим учителем проблем методики преподавания изобразительного искусства.

9. Натурализм, реализм, символизм – методы художественного творчества, воплощающего разные уровни постижения природы мира.
10. Символический характер духовной культуры. Знаки и универсальные символы. Особенности подготовки учителя к урокам в начальной школе, раскрывающим детям содержание универсальных символов.
11. Геометрический и естественный методы обучения рисованию.
12. Биогенетическое понимание процесса развития изобразительной деятельности ребёнка.
13. Развитие представлений о художественном образовании в России XX вв.
14. Этапы развития детского рисунка. Композиция и общая тематика рисунков.
15. Рисунок – средство психологического анализа личностных качеств ребёнка и его состояния.
16. Концепция эстетического воспитания НХХ ХВ в процессе преподавания дисциплин художественного цикла: основные цели, задачи и методы.
17. Общие принципы и условия диагностики эстетической развитости детей.
18. Содержание и методики эстетического развития детей.
19. Основные принципы преподавания изобразительного искусства в школе.
20. Основные виды занятий изобразительным искусством.
21. Содержание и методика проведения уроков рисования с натуры.
22. Содержание и методика проведения уроков декоративного рисования.
23. Содержание и методика проведения уроков-бесед по изобразительному искусству.
24. Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству с младшими школьниками.
25. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (Б.М. Неменского и др.) и её методическое обеспечение. Принципы преподавания.
26. Роль игры «Художник. Зритель. Критик.» в обучении изобразительному искусству по программе Б.М.Неменского.
27. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» на народных традициях (Т.Л. Шпикалова и др.).
28. Обучение младших школьников сюжетному рисованию.
29. Отличие уроков искусства от уроков естественно- научного цикла. Особенности рационального подхода к обучению изобразительному искусству и его несоответствие структурному устройству человеческого организма.
30. Урок искусства как урок творчества.

Критерии оценки работы студентов на экзамене:

-оценка «отлично» выставляется студенту, верно ответившему на все предложенные вопросы:

студент демонстрирует высокий уровень владения теоретическими знаниями; свободно ориентируется в материале дисциплины. В ответе студент апеллирует к первоисточникам, трудам классиков и современных исследователей. Студент проявляет умение доказательно объяснять психолого-педагогические факты и явления в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики. В ответе студента прослеживаются межпредметные связи. Ответ иллюстрируется соответствующими примерами, что свидетельствует об умении студента анализировать собственную деятельность, делать адекватные выводы и умозаключения. Ответ студента логически выстроен, речь грамотная, студент осмысленно использует в суждениях научную и профессиональную терминологию, не затрудняется в ответах на поставленные преподавателем вопросы;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

студент демонстрирует достаточно высокий уровень овладения теоретическими знаниями, свободно ориентируется в материале дисциплины;

студент проявляет умение доказательно объяснять психолого-педагогические факты и явления в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики, однако допускает некоторые неточности, которые устраняет с помощью дополнительных вопросов педагога. В ответе студента прослеживаются межпредметные связи, наличествуют соответствующие примеры, однако в комментариях к ним имеются некоторые неточности. Ответ студента логически выстроен, речь грамотная (речевые ошибки единичны), студент осмысленно использует в суждениях научную и профессиональную терминологию, не затрудняется в ответах на поставленные преподавателем вопросы;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

студент знает основной материал, но испытывает трудности в его самостоятельном воспроизведении, ориентируется в материале дисциплины посредством дополнительных вопросов преподавателя;

студент испытывает трудности в объяснении психолого-педагогических факторов и явлений в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики. В ответе апеллирует к первоисточникам, трудам классиков и современных исследований, но не в полном объеме. В ответе студента прослеживаются слабые межпредметные связи. Затрудняется в подкреплении высказываемых теоретических положений примерами, но может справиться с трудностями под руководством преподавателя. Нарушена логика выстраивания ответа. Допускает неточности в использовании научной и профессиональной терминологии;

-- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

студентом не усвоена большая часть материала, имеются отдельные представления об изучаемом материале, студент не ориентируется в материале дисциплины;

студент в ответе не апеллирует к первоисточникам, имеет слабые, отрывочные представления о трудах классиков и современных исследователей. В ответе студента не прослеживаются межпредметные связи. Отрывочные теоретические высказывания студент не иллюстрирует соответствующими примерами, что свидетельствует о неумении студента анализировать собственную деятельность, делать адекватные выводы и умозаключения. Студент не владеет научной и профессиональной терминологией. Испытывает значительные затруднения в ответах на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя. Отсутствует логика в выстраивании ответа. Речь монотонна, с большим количеством ошибок.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<i>ОПК-4-способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на Основе базовых национальных ценностей</i>				
1.	Задание закрытого типа	Достаточно ли развивать у детей специальные умения и навыки в области художественной деятельности, чтобы воспитать творческую	б	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		личность? а) да б) нет		
2.		Эстетическое воспитание – это педагогическое воздействие, целью которого является: а) развитие у школьника отдельных качеств и способностей; б) формирование потребности в высоких культурных и духовных ценностях и в их дальнейшем обогащении; в) становление целостной личности на основе её эстетического опыта; г) особое отношение человека к жизни, к действительности, ещё не преобразованной ничьим художественным творчеством; д) становление человека как целостной личности, формирование его отношения ко всему в мире и к самому себе; е) приобретение способности замечать и ценить красивое; ж) приобретение знаний и навыков в области искусства	б, в, г, д, е	2
3.		Что, кроме методики, нужно учителю для преподавания предмета как искусства ? а) культура, основанная на любви к детям; б) знание средств духовного и эмоционального развития; в) профессионального владение языком искусств; г) хорошее знание пластических видов искусств; д) владение приемами организации детей;	а, б	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		е) использование на уроках музыки и поэзии.		
4.		Назовите ведущие принципы программы «Изобразительное искусство и художественный труд» а) целостность; б) художественная культура как часть духовной культуры; в) отражение объективного мира через реалистическое изображение; г) от родного порога в мир общечеловеческих ценностей; д) принцип научности; е) от жизни через искусство – к жизни.	а, б, г, е	1
5.		В чем проявляется, на Ваш взгляд, «индивидуальность» учителя ? а) в необходимости познавать, использовать опыт других; б) в генетической предрасположенности; в) в умении преодолевать шаблоны; г) в потребности совершенствоваться; д) идти своим путем вопреки сложившимся традициям; е) в желании выбирать и использовать в работе свои личные предпочтения в области искусства.	а, б, в, г	2
6.	Задание открытого типа	Сравните положения «Концепции художественного образования как фундамента системы эстетического воспитания» с устоявшимися педагогическими представлениями об	Было уточнено представление об эстетическом отношении к действительности как целостном отношении к ней в отличии от широко распространенного представления об эстетическом как	15

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		эстетическом воспитании. В чём вы видите основное отличие?	прекрасном, которое осложняет определения уровня эстетической развитости, поскольку прекрасное определяется через индивидуальные предпочтения. Представление об эстетическом отношении человека к миру как целостном даёт возможность понять, что уровень его развитости связан с целостностью (большей полнотой, глубиной) взаимоотношений с миром. Этот подход даёт возможность связать эстетическое воспитание с духовно-нравственным на уровне представлений о составе мира, который необходимо целенаправленно уточнять. Более полное представление о мире включает в его состав духовную составляющую, опыт взаимодействия с которой является основой духовно-нравственного воспитания и его надо учить детей осознавать.	
7.		В отечественной педагогической науке личность понимается таким образом, что личностью может быть только человек. В русской духовной философии у всего существующего в мире реальная или потенциальная личностная природа. Во главе менее развитых личностей стоят личности более развитые. Создатель –	Если определить личность как любой элемент мира, способный к самосохранению и осознанной или неосознанной целестремительной деятельности, то всё существующее может считаться личностью от мельчайшей элементарной частицы до самого Создателя. Ведь сказано в Писании, что человек был создан по	20

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		личность самого высокого уровня развития. Подумайте над вопросом, меняется ли отношение к миру и как, если человек примет такую точку зрения на природу личности? Как это может повлиять на развитие эстетического отношения человека к действительности? Как это может повлиять на его духовное развитие?	образу и подобию Создателя. В таком случае возможно развитие у человека родственного отношения ко всему существующему, одушевление и одухотворение мира. Отношение к миру может становиться более нравственным, поскольку проще представлять человеку себя на месте всего существующего и воздерживаться от негативных реакций на происходящее, находя пути к взаимопониманию. Это относится и к пониманию переживаний автора художественного образа, для понимания которого реципиенту необходимо воспроизвести в процессе восприятия те переживания, которые вдохновили автора на создание художественного произведения.	
8.		Как вы понимаете предложенный «художественной педагогикой» единый метод преподавания любых эстетических дисциплин: практическое освоение законов выразительности художественной формы.	В данном методе содержится указание на то, что содержание, вложенное Художником в его произведение нельзя адекватно рационально освоить только с помощью знания законов и правил построения художественной формы, композиции. Оно должно быть пережито воспринимающим на основе уподобления как герою произведения, так и автору, его создавшему. Соответствующая	10

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			характеру образа деятельность учащихся должна организовываться учителем на основе жизненного опыта учащихся, который в результате работы с художественным образом может быть расширен, уточнён, углублён.	
9.		Сравнив по лекции между собой природу знаков и символов традиционной духовной культуры, перечислите те источники, существующие в культуре современной, из которых вы будете черпать знания, помогающие вам вспоминать содержание традиционных символов, чтобы пользоваться им при разработке содержания работы с учащимися по духовно-нравственному воспитанию.	Это, в первую очередь, язык и его устойчивые формы употребления в конкретных жизненных ситуациях; образы народного искусства, сохраняемые культурой; опыт людей- современников, являющийся основанием создания художественных образов; реакции детей на происходящее, основанные на неосознанных ими содержаниях сознания, связанных с архетипами коллективного бессознательного.	15
10.		«...Художественное воспитание и состоит в том, чтобы люди приучились сосредоточиваться в искусстве не на том, что им нравится, а на том, что в самом деле хорошо... ...Жизнь духа начинается именно в тот миг, когда человек начинает постигать, что ему может нравиться плохое, а хорошее может ему и не нравиться; ... надо вырасти, очистить и углубить свою душу до того, чтобы все хорошее на самом деле стало хорошим и для меня , т.е. стало нравиться. Понять это, значит	Анализирую свои поступки и сравниваю их с поступками современников, персонажей художественных произведений и священных писаний. По текстам духовных мыслителей прослеживаю процесс их мышления и стараюсь в него вживаться, запоминать результаты и находить подтверждения их выводам в своём жизненном опыте. Организую ситуации, в которых возможно изменение привычного	15

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		вступить в полосу <i>духовной зрелости</i>.» И. Ильин. Что делаете Вы как человек и будущий учитель, чтобы <i>вырасти, очистить и углубить</i> свою душу?	способа реагирования на происходящее.	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК-1 Способен проектировать и реализовывать образовательный процесс в сфере начального общего и дополнительного образования с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся, в том числе особых образовательных потребностей;				
11.	Задание закрытого типа	Какие способы и приёмы обучения способствуют развитию мышления детей на уроках ИЗО? а) освоение приёмов и способов действий; б) использование собственного опыта в добывании знаний; в) создание и решение проблемных ситуаций; г) диалог «учитель-ученик»; д) обдумывание и ответы на поставленные вопросы; е) вспоминание изученного материала	а, б, в, г, д, е	2
12.		Назовите средства активизации познавательной деятельности детей на уроках ИЗО по программе В.С. Кузина а)самостоятельный поиск решения задания; б) задания на дом; в)использование дидактического материала; г) анализ и точная передача в рисунке предметов окружающей среды; д)создание проблемных ситуаций; е) самостоятельный поиск материалов о творчестве	а, б, в, г, д, е	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		художников.		
13.		2. Что может считаться основным содержанием уроков по программе В.С. Кузина ? а) знание произведений и имена художников; б) знание терминологии искусства, его понятий; в) знание основных направлений в искусстве; г) знание мыслей и чувств, отношения к жизни и к искусству художников; д) искусствоведческие знания; е) знание технологии и методов художественной деятельности	а, б, в, г, д, е	2
14.		2. Что является основным содержанием уроков по программе Б.М. Неменского ? а) список произведений и имена художников; б) освоение терминологии искусства, его понятий; в) освоение основных направлений в искусстве; г) мысли и чувства, отношение к жизни и к искусству; д) искусствоведческие знания; е) знание технологии и методов художественной деятельности	г	2
15.		Как должен повести себя учитель, если ребенок при пересказе содержания художественного произведения интерпретирует его? а) потребовать точного воспроизведения содержания; б) приветствовать его интерпретацию, допуская достраивание авторского текста.	б	1
16.	Задание открытого типа	Какие бы средства активизации познавательной деятельности детей на уроках ИЗО по программе Б.М. Неменского вы бы добавили к приведённым ниже.	1. Следование принципу «свобода в системе ограничений»: чёткое ограничение на каждом уроке учащихся по содержанию и	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		а)самостоятельный поиск решения задания; б) задания на дом; в)использование дидактического материала; г) анализ и точная передача в рисунке предметов окружающей среды; д)создание проблемных ситуаций; е) самостоятельный поиск материалов о творчестве художников	технике выполнения полученного задания, что способствует поиску творческого варианта его выполнения; 2.следования принципу «художественного уподобления и сопереживания», согласно которому тема каждого урока должна осваиваться учащимся нерационально, а через её переживание в соединении со своим жизненным опытом, а не выучиваться; 3.диалогический характер постижения темы каждого урока: учитель и ученики – собеседники. Они совместно выясняют и находят решение проблемы;	15
17.		Какие ещё способы и приёмы, способствующие развитию мышления детей, предполагаются на уроках ИЗО при обучении по программе Б.М. Неменского ? а) освоение приёмов и способов действий; б) использование собственного опыта в добывании знаний; в) создание и решение проблемных ситуаций; г) диалог «учитель-ученик»; д) обдумывание и ответы на поставленные вопросы; е) вспоминание изученного материала	В процессе осмысления проблемы урока ученикам предлагается не один образец к восприятию, а «веер возможностей» решения проблемы с выявлением содержательных основ выбора автором тех или иных художественных средств её решения. При этом ученики учатся связывать визуальные особенности образа с его содержанием, учатся понимать и общаться на языке изобразительного искусства. Восстановление	15

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			качественных особенностей мышления автора каждого произведения по созданному им образу даёт возможность каждому ребёнку дополнять и углублять своё понимание проблемы урока, анализировать её на новом для него уровне.	
18.		При разработке программы В.С.Кузина (существующей в школе с 1968 года и называемой традиционной) за образец было взято обучение в профессиональной школе, что явилось выражением серьёзности подходов к её построению, где основой обучения является рисование с натуры с соблюдением законов изобразительной грамоты: законов перспективы, композиции, цветоведения, пропорциональности. Но, вопреки желаниям автора, обучение изобразительному искусству по этой программе в общеобразовательной школе не решает поставленных задач, что явилось причиной появления в школе программ, построенных на других основаниях. Каковы причины распространённости неэффективного обучения в общеобразовательной школе, построенного как в школе профессиональной, в частности, в детских художественных школах или в системе дополнительного образования?	Приём детей в художественные школы для обучения по основной программе ведётся с 10 лет, поскольку изучение перспективы даже при изображении плоских предметов не отвечает возрастным особенностям младших школьников и отбивает у них желание рисовать. Эти знания осваиваются детьми, уже обнаружившим у себя способности к рисованию и желание этим кропотливо заниматься, получающим от этого удовлетворение. Кроме этого общеобразовательные школы не могут организовать процесс обучения рисованию с натуры так, как это возможно в системе дополнительного образования по причине отсутствия необходимого для этого реквизита и оборудования, включая	20

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			необходимую мебель, освещение, почти индивидуальное обучение в малых группах. В отсутствии всего перечисленного обучение рисованию с натуры превращается в общеобразовательных школах в видимость такого обучения, не решая задачи по существу. В общеобразовательной школе в младших классах детям надо сначала помочь поверить в свои возможности и способности, погрузить их в процесс, от которого они будут получать удовольствие. И только на этой основе у них может возникнуть желание овладеть знаниями и способами работы в области изобразительного искусства.	
19.		Какую работу с родителями надо осуществлять учителю, работающему по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» («Школа России») Б.М. Неменского?	Большее количество родителей в нашей стране не осознают исключительную роль изобразительного искусства в своей жизни, поскольку не стояло перед их учителями задачи связать жизнь каждого человека с художественной жизнью мировой и отечественной культуры прошлого и настоящего. Приобщение к художественной культуре необходимо	20

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			начинать с детства. Но для этого сегодня необходима работа не только с детьми, но и с их родителями. Для этого программа Б. М. Неменского предлагает следующие виды работы с родителями. На дом детям даются такие задания, чтобы для их выполнения необходима была помощь родителей, вынужденных вникать в проблемы искусства и отношения к ним их ребёнка и выполнять домашнюю работу вместе с ним. Таким образом жизненное пространство ребёнка и в школе, и дома начинает освещаться тем опытом, который сохраняет художественная культура как ценный. А родители, порой, невольно втягиваются в это пространство. В конце каждой четверти на родительском собрании представляются работы детей, сделанные за четверть. Родители посвящаются учителем в те задачи, которые ставились перед детьми и получают толкование качественных особенностей их решения тем или иным ребёнком, что самостоятельно родители могут и не осознать, поскольку задачи копирования	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			окружающей действительности на уроках не ставятся, а опыта восприятия по работе отношения автора к изображенному у большинства родителей изначально нет. Этот опыт нарабатывается ими в совместной работе с ребёнком, а учителю необходимо сознательно работать по художественному развитию не только детей, но и их родителей, поскольку для младших школьников они являются образцом для подражания. Только такая работа может изменить роль искусства в совершенствовании социальной жизни в нашей стране..	
20.		При каком условии образовательный процесс на уроках изобразительного искусства может быть представлен как единство художественного образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания?	В учебнике «Эстетика» В.В.Бычкова эстетика определяется как наука о творческом или созерцательном отношении к действительности, в процессе и результате которого в состоянии духовно-чувственной эйфории человек переживает своё единение с Универсумом, а, если это верующий человек, то - с Богом. Исходя из такого понимания не только науки «эстетика», но и возможностей человека, его способностей, его	15

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			богоподобной природы, эстетическое отношение к действительности предстает как духовно-нравственное, а его воспитание как воспитание духовно-нравственное. Способность же человека к переживанию своего единства с миром (эстетическое переживание) и является побудительной силой для создания художественных образов. Таким образом, художественное образование должно начинаться не с овладения приёмами работы художественными техниками и материалами, как настаивает А.А. Мелик-Пашаев, а с воспитания эстетического отношения к действительности, способного побудить ребёнка к созданию художественного образа, в процессе чего у него может возникнуть потребность в овладении художественными техниками и материалами, т. е. в художественном образовании. Значит, условием понимания в единстве художественного образования, эстетического и	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			духовно-нравственного воспитания детей является углубление у педагогов представлений о природе человека, его возможностей и способностей в соответствующем образом понимаемом мире, в котором духовное – это его часть, а не человеческая выдумка, углубление представлений об эстетическом отношении человека к действительности как побудительной основы творчества человека, художественного творчества, в том числе.	

ПК-2. Способен организовывать образовательную совместную, учебную и воспитательную деятельности обучающихся в начальной школе, в том числе с особыми образовательными потребностями				
21.	Задание закрытого типа	.Как, на Ваш взгляд, решается проблема сотрудничества «учитель-ученик» на уроках ИЗО? а) помощь учителю в организации урока; б) совместные поиски истины; в) сотворчество; г) внимание к детям, уважение к их высказываниям; д) мнение учащихся обсуждается, но принимается не всегда; е) подбор и использование на уроках дидактических материалов, подготовленных учениками.	а, б, в, г, д, е	2
22.		Назовите предпочтительные формы работы на уроке: а) слияние разных видов искусства: музыки, изображения, художественного	а, б, в, г, д, е	2

		слова; б) индивидуальная работа учащихся; в) совместный с учениками поиск приёмов выполнения заданий; г) коллективное творчество; д) самостоятельное решение детьми задания после беседы; е) самостоятельная работа детей после показа приёмов работы.		
23.		Художественно одарённые дети и взрослые при решении тестовых задач на креативность, дорабатывая незавершённый рисунок, часто а)дают неожиданное, оригинальное решение; б)дают банальное решение; в)не дают никакого решения.	б	1
24.		При оценке работы ребенка на уроке изобразительного искусства в начальной школе вы в первую очередь будете учитывать: а) аккуратность выполнения; б) оригинальность выполнения; в) соответствие изображения реальным предметам окружающего мира; г) степень выразительности художественной формы, созданной ребенком в процессе решения задач, поставленных перед ним учителем	г	1
25.		<i>Вам предлагается выбрать три ответа из шести предложенных</i> Какими критериями может руководствоваться учитель при выборе методов обучения? а) свободный выбор методов; б) соответствие содержания целям и задачам; в) опора на интересы и предпочтения педагога; г) соответствие возрастным возможностям школьников; д) учет отведенного времени на	б, г, д	2

		обучение; е) соответствие своим возможностям, уровню теоретической и практической подготовки.		
26.	Задание открытого типа	Перечислите формы коллективных художественно- творческих работ на уроках изобразительного искусства.	Формы организации коллективной деятельности на уроках изобразительного искусства: 1.совместно- индивидуальная деятельность с совместным продумыванием коллективной композиции и индивидуальным выполнением её элементов; 2.совместно- последовательная деятельность, когда результат работы одного ученика становится предметом деятельности другого (встречается редко); 3.совместно- взаимодействующая деятельность, когда осуществляется сотрудничество или сотворчество. Это работа в группах малых и больших, требующая умения общаться и договариваться.	10
27.		Приведите примеры тем коллективных художественно- творческих работ на уроках изобразительного искусства по программе Б.М. Неменского.	1.Красота родной земли (4 класс).Ученики выполняют отдельные элементы коллективного панно «Край родной» 2. «Средневековый город» «Пряничный терем» панно (4класс 3 «Сказочные букеты» (3класс); 4.Коллективная композиция «Семья» (4класс) на тему	10

			«Русский народный праздничный костюм»	
28.		Какие особенности рисунков младших школьников могут свидетельствовать о наличии у них особых образовательных потребностей?	1. Устойчивое отсутствие в рисунках чистых и ярких цветов. 2. Агрессивные персонажи на рисунках и соответствующая им тематика. 3. Рисунки или очень большие, или очень маленькие. 4. Нажим или очень сильный, или очень слабый. 5. Постоянное отсутствие необходимых деталей или постоянный акцент на некоторых из них. 6. Тематика рисунков.	10
29.		Перечислите положительные и отрицательные особенности рисуночных тестов (и просто рисунков) как средства определения индивидуальных особенностей детей или наличия у них особых образовательных потребностей?	1. Лёгкость применения при сложности интерпретации результатов. Поэтому необходимость сочетания с другими видами диагностики. 2. Большой спектр диагностируемых качеств личности. 3. Возможность использования в работе с детьми разных возрастов, с разными особенностями развития и разными образовательными потребностями.	10
30.		Сравните возможную эффективность воспитательного процесса на уроках изобразительного искусства в начальной школе по программам В.С. Кузина и Б.М. Неменского.	Возможная эффективность воспитательного процесса на уроках изобразительного искусства в начальной школе по программам В.С. Кузина и Б.М. Неменского определяется целями обучения, для достижения которых	15

		они разработаны. Программа Кузина В.С. ориентирована на академическую художественную подготовку (рассказать о видах рисования), а программа Неменского Б.М. – на эмоционально-эстетическое воспитание. Более подробный ответ о программе В.С. Кузина: «Основные цели обучения, если выразить кратко – научить рисовать и развить художественные способности. Более полно это: всестороннее развитие человека; академическое постижение законов изобразительной грамоты; развитие художественных и творческих способностей, воображения, пространственного мышления; знакомство с искусством своей страны и мира.» Художник-педагог Б.М. Неменский (20.12.22 г.р.) в 1972 году разработал свою программу по изобразительному искусству для школ. Но только в 1989 году она получило разрешение на внедрение в школу как вариативной программы. Содержание программы представлено в виде «домика», где начальная школа – это фундамент, средняя – само здание, а старшая – это крыша. 1 класс «Ты изображаешь,	
--	--	---	--

			украшаешь, строишь». 2 кл. «Ты и искусство». 3 кл. «Искусство вокруг тебя». 4 кл. «Каждый народ – художник». 5 кл. «Декоративно-прикладное искусство». 6-7 кл. «рисунок, живопись, композиция». 8 кл. «Дизайн». 9-11 кл. «Зрелищные виды искусств». Цели кратко – эстетическое воспитание (подготовка духовного «зрителя»). Более полно: всестороннее развитие личности; развитие творческих и художественных способностей, воображения; развитие чувства сопереживания, эмоциональной отзывчивости; доступное постижение законов изобразительной грамоты, особенно композиции; нахождение себя в мире прекрасного.	
--	--	--	---	--

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю) «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом»

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий/баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
Основной блок				
1.	Выступления на семинарских занятиях:			по расписанию
1.1.	полный ответ по	2 балла	10 баллов	

	вопросу и выполнение практического задания			
1.2	Тестирование по разделу	0,1 балл за каждый правильный ответ	10	
1.3.	дополнение	0,5 балла	2 балла	
2.	Контроль творческой самостоятельной работы			
2.1.	Написание реферата	4 балла	4 балла	по расписанию
2.2.	Выполнение индивидуального домашнего задания	2 балла	4 балла	
2.3	Написание эссе	4 балла	4 балла	
2.4	Выполнение творческой художественной работы	2 балла	6 баллов	
Промежуточный контроль:			40	
4.	Блок бонусов		10	
4.1.	выполнение проекта	10 баллов за проект	10 баллов	по расписанию
Итого			50	

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
Неготовность к занятию	- 2
Пропуск занятия без уважительной причины	- 4

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

по дисциплине (модулю)		
Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69		
60–64	3 (удовлетворительно)	
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература:

1. Алексеева И.В., Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-

промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений [Электронный ресурс] / Алексеева И.В., Омеляненко Е.В. - Ростов н/Д : Изд-во ЮФУ, 2009.-184 с. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9875927507740.html>

2. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Кашекова И.Э.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, 2013.— 968 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60369.html>.— ЭБС «IPRbooks»<http://www.iprbookshop.ru/36859.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Дополнительная литература:

- 3.Бычков В.В. Эстетика : Учебник. - М.:Гардарики, 2008.-556с.(8экз.)
4. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сборник статей. Выпуск 8: в Ч. 2. [Электронный ресурс] / - М. : Прометей, 2012. - 448 с. : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704222804.html>
- 5.Колякина, В.И. Методика организации уроков коллективного творчества : планы и сценарии уроков изобразительного искусства. - М. : Владос-Пресс, 2004. - 176 с. : 16 с. илл. - (Б-ка учителя изобразительной деятельности). (9экз.)
- 6.Ломов С.П., Методология художественного образования [Электронный ресурс] / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М. : Прометей, 2011. - 188 с. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300408.html>
- 7.Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студ. худож.-граф. пед. ин-тов.-3-е изд. и перераб.-М.: АГАР, 2000.-256с. (18 экз.)

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

8. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru>
- 9.Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». www.studentlibrary.ru.
- 10.Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины «Педагогика» предполагает использование оборудованных аудиторий для обеспечения визуализации лекций и проведения практических занятий (плазменная панель – 1 шт., компьютер – 1 шт., маркерная доска, локальная сеть АГУ с доступом в интернет).

Учебные аудитории имеют необходимое количество столов учебных, стульев ученических со спинкой. Обеспечение лекций презентациями в форме слайдов.

Реализация дисциплины «Педагогика» обеспечивается доступом каждого студента к библиотечным фондам и базам данных, способствующих осуществлению образовательной деятельности.

Социокультурное пространство университета позволяет студенту качественно выполнять самостоятельную работу.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).