

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В.Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Сорокина И.А.

«30» мая 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой социальной
педагогике и психологии



Джангазиева А.С.

«02» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РУЧНАЯ, КОМПЬЮТЕРНАЯ И МАШИННАЯ ВЫШИВКА

Составитель

Безрукавова И.В. старший преподаватель

Направление подготовки	44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (с двумя профилями)
Направленность (профиль) ОПОП	ТЕХНОЛОГИЯ (ПОШИВ И ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ)
Квалификация (степень)	Иностранный язык бакалавр
Форма обучения	очная
Год приема	2021
Курс	3
Семестр	5

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целями освоения дисциплины «Ручная, компьютерная и машинная вышивка» являются: формирование навыков владения различными видами художественной вышивки в соответствии с изделиями, эстетического вкуса, знакомство с профессией вышивальщицы, художника-оформителя, дизайнера, развитие личности воспитанника на примере огромной духовной ценности изделий народных мастеров, самостоятельности, творческой инициативы индивидуальных дарований на основе его художественно-эстетической деятельности, воспитание бережного отношения к традициям народной культуры.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- развивать умения готовить материалы к вышивке;
- прививать навыки исследовательской работы на основе исследования традиций народной культуры;
- обучать необходимым навыкам и знаниям технологии выполнения различных видов вышивки: простейшим, украшающим, гладьевым швам, счётной вышивке;
- развивать умения использовать современные компьютерные технологии при разработке схем для вышивания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Ручная, компьютерная и машинная вышивка» относится к элективной части (элективные дисциплины) Б1.В.Д.03.01 и осваивается в 5 семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины «Ручная, компьютерная и машинная вышивка» необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами (модулями):

- *Технология и конструирования одежды*
- *Технологический практикум (обработка текстиля)*

Знать:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

Уметь:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

Владеть:

- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);
- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

2.3. Последующих учебные дисциплины и практики, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки):
а) общепрофессиональных (ОПК):

ОПК-6 – способностью использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Таблица 1-Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-6 способностью использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.	законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания; психолого-педагогические основы учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся	использовать знания об особенностях гендерного развития обучающихся для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания составлять (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося	действиями учета особенностей гендерного развития обучающихся в проведении индивидуальных воспитательных мероприятий; действиями использования образовательных технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, в том числе 72 часа, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них: 15 часов – лекции, 30 часов – семинарские занятия и 27 часов - самостоятельная работа обучающихся). Итоговый контроль знаний – зачет в 5 семестре.

Таблица 2-Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела, темы	Семестр		Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
1	Тема 1. Технология исполнения художественной вышивки	5		1	2			3	Самостоятельная работа
2	Тема 2. Технология выполнения мережек			1	2			2	Опрос
3	Тема 3. Технология выполнения сеток и стягов			1	2			2	Доклад
4	Тема 4. Технология выполнения ивановской строчки			1	3			3	Самостоятельная работа
5	Тема 5. Технология выполнения крестецкой строчки			1	2			2	Презентация
6	Тема 6. Технология выполнения перевити.			1	2			2	Опрос
7	Тема 7. Технология выполнения маскировочных швов			1	3			3	Самостоятельная работа
8	Тема 8. Технология выполнения одностороннего, двустороннего креста и росписи			2	3			2	Опрос

9	Тема 9. Технология выполнения тамбурного шва			1	2			2	Опрос
10	Тема 10. Технология исполнения «владимирского шва»			1	3			2	Презентация
11	Тема 11. Технология выполнения «шва русской глади»			2	3			2	Доклад
12	Тема 12. Технология выполнения белой и цветной глади			2	3			2	Презентация
ИТОГО		7 2		15	30			27	ЗАЧЕТ

Таблица 3

**Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля)
и формируемых в них компетенций**

Раздел, тема дисциплины	Кол-во часов	Код компетенции	
		ОПК-6	общее количество компетенций
Тема 1. Технология исполнения художественной вышивки	6	+	1
Тема 2. Технология выполнения мережек	5	+	1
Тема 3. Технология выполнения сеток и стягов	5	+	1
Тема 4. Технология выполнения ивановской строчки	7	+	1
Тема 5. Технология выполнения крестецкой строчки	5	+	1
Тема 6. Технология выполнения перевити.	5	+	1
Тема 7. Технология выполнения маскировочных швов	7	+	1
Тема 8. Технология	7	+	1

выполнения одностороннего, двустороннего креста и рописи			
Тема 9. Технология выполнения тамбурного шва	5	+	1
Тема 10. Технология исполнения «владимирского шва»	6	+	1
Тема 11. Технология выполнения «шва русской глади»	7	+	1
Тема 12. Технология выполнения белой и цветной глади	7	+	1
Итого	72		12

Краткое содержание каждой темы дисциплины

Тема 1. Технология исполнения художественной вышивки

Ознакомление с художественной вышивкой, как одним из видов традиционного декоративно-прикладного искусства. Центры художественных народных промыслов, связанные с изготовлением изделий, декорированных художественной вышивкой.

Развитие строчевышивального производства, как наиболее распространенного вида народной вышивки России. Виды строчевышивальных предприятий. Ассортимент изделий, выпускаемых предприятиями.

Ознакомление учащихся с вышивальными машинами и их видами: оборудование: инструменты и приспособления, необходимые для исполнения ручной художественной вышивки. Их краткая характеристика. Последовательность работы на швейно-вышивальных машинах (ознакомление).

Виды и классификация инструментов. Иглы, их нумерация. Правила подбора игл. Ножницы, их виды и устройство. Оборудование и приспособления для вышивания. Линейки и приборы для измерения, их характеристика. Пяльцы, их виды, назначение и применение. Правила запаривания материала при исполнении ручной вышивки. Общие и особые приемы при запаривании тканей для выполнения вышивки различных видов и использовании разнообразных тканей.

Способы перевода рисунка на ткань: основной способ «припорашивания», при помощи копировальной бумаги, на просвет с помощью подсвечивания, прошивкой через папиросную бумагу. Особенности перевода рисунка на ткань при выполнении белой глади. Виды швов и вышивок, выполняемых вручную. Четыре основные группы швов: соединительные, краевые, декоративные, маскировочные, их характеристика. Правила техники безопасности при выполнении строчевышитых изделий. Инструкция по технике безопасности вышивального производства. Виды производственного травматизма при работе вручную. Гигиена труда и производственная санитария в учебных мастерских и на строчевышивальных производствах.

Тема 2. Технология выполнения мережек.

Общие сведения о строчевых мережках, краткая характеристике строчевого шитья. Виды строчевых мережек, приемы вышивания, последовательность выполнения. Назначение и применение простых мережек. Последовательность выполнения мотивов простых мережек: «кисточка», «столбик», «раскол», «жучок», «городок», «снопик», «панка».

Назначение и применение сложных мережек. Последовательность выполнения мережек: «сложный городок», «фонарик», «настилочная», «кружевная», «полотнянка» и др. Оформление угла мережек, последовательность выполнения угла мережек. Ознакомление и зарисовка декоративных машинных строчек в виде мережек швейно-вышивального компьютера и вышивальной машины.

Тема 3. Технология выполнения сеток и стягов.

Строчевое шитье, сетки и стяги, их разновидность. Подготовка сеток различных видов. Расчет сеток по счету нитей и по измерительной линейке. Способы обвивания сетки по диагонали. Последовательность операций при обвивании сетки. Способы заполнения сетки: «воздушная петля», «одинарная и двойная штопка», «стлань», «настил», «паутинка», «копеечка», «медальончик». Краткая характеристика каждого вида. Технические приемы выполнения. Последовательность заполнения сетки орнаментальными мотивами.

Требования, предъявляемые к качеству исполнения изделий в технике «перевив сетки». Мережки и «стяги», дополняющие основные мотивы вышитого декора. Ознакомление и зарисовка декоративных машинных строчек в виде старинной вышивальной строчки швейно-вышивального компьютера и вышивальной машины

Тема 4. Технология выполнения ивановской строчки.

Ивановская белая строчка – особый вид строчевой вышивки, характерный для Ивановской области. Старинная крестьянская вышивка по мелкой строчке и узорная – по крупной сетке (типа гипюр). Оформление вышивки «ивановская белая строчка» цветной обводкой. Особенности геометрического орнаментального решения ивановской строчки. Технология расчета и выдергивания сетки. Способы обвивания сетки, разделки, применяемые при исполнении ивановской строчки: двойная и одинарная «штопка», «паучок», «паутинка», «копеечка», «настил», «цепочка», «фестонный край». Применение ивановской строчки для декорирования современных изделий.

Тема 5. Технология выполнения крестецкой строчки.

Крестецкая строчка, как один из древнейших видов народной строчевой вышивки Новгородской области, ее особенности. Виды крестецкой строчки: «рассыпной гипюр», «старинный гипюр», «мыльный пузырь», «тарлата», «воздушная петля», «сновочный мотив». Их характеристика. Расчет и обвивание сетки при выполнении крестецкой строчки. Последовательность выполнения различных видов крестецкой строчки: «рассыпной гипюр», «тарлата», «мыльный пузырь», «старинный гипюр», «сновочные мотивы», «вологодские стекла».

Применение крестецкой строчки в изделиях строчевого производства. Ознакомление и зарисовка декоративных машинных строчек в виде имитации ручной вышивки швейно-вышивального компьютера и вышивальной машины

Тема 6. Технология выполнения перевити.

Строчка «перевить», ее характеристика. Виды расчета и выдергивания сетки для выполнения строчки «перевить» в одну сторону, по основе и утку нитей ткани. Области применения строчки «перевить» в изделиях. Виды перевити. Цветная «перевить», ее характеристика. Способ нанесения рисунка на неперевитую сетку. Последовательность выполнения цветной перевити. Технология обвивания сетки цветной нитью. Обметывание края вышивки валиком, петельным швом или ажурными вырезными зубцами.

Различные виды «цветной перевити», их колористические и технологические особенности. Применение цветной перевити в изделиях современного декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Ознакомление и зарисовка декоративных машинных строчек в виде старинной вышивальной строчки, выполняемой на швейно-вышивальном компьютере и вышивальной машине

Тема 7. Технология выполнения маскировочных швов

Маскировочные швы, их виды. Характеристика основных видов маскировочных швов, применяемых при изготовлении изделий художественной вышивкой. Области использования маскировочных швов при изготовлении современных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Соединение тканей как декоративный способ выполнения художественной ручной вышивки. Способы выполнения соединения тканей и швы, применяемые для этого. Применение соединения тканей в дизайне одежды. Эстетическая ценность соединения тканей в художественной вышивке.

Тема 8. Технология выполнения одностороннего, двустороннего креста и росписи.

Счетное шитье, его особенности. Центры счетного шитья на территории России и Русского Севера. Особенности орнаментики и технических приемов. Швы, выполняемые по счету нитей ткани, их виды. Общая характеристика основных видов швов счетного шитья, односторонние и двусторонние швы. Односторонние швы: крест одинарный и двойной, счетная гладь, мордовская спираль, косая стежка, косичка, козлик. Двусторонние швы: полукрест - роспись, тамбовский крест, мордовская звездочка, счетная гладь, наборы (бранки).

Ткани и нити, применяемые для выполнения счетного шитья, применение в художественном оформлении интерьерных изделий и современной одежды.

Односторонний и двусторонний крест. Правильное расположение и направление стежков вышивки. Счет нитей при выполнении одностороннего, двустороннего креста, росписи. Области применения одностороннего, двустороннего креста строчевышитых изделиях.

Характеристика росписи как двустороннего шитья. Счет нитей, направление стежков, последовательность выполнения. Применение росписи в качестве дополнения при исполнении других видов вышивки. Рекомендуемые ткани и нитки.

Тема 9. Технология выполнения тамбурного шва.

История появления свободных швов в исполнении ручной художественной вышивки. Виды свободных швов, известных в традиционном декоративно-прикладном искусстве. Их общая характеристика. Области применения свободных швов в декоративном оформлении изделий с художественной вышивкой интерьерного характера и в современном костюме.

Тамбурный шов (шов цепочкой), распространенный вид народной вышивки России и Русского Севера. Технологические особенности и приемы исполнения. Рекомендуемые ткани и нитки

Тема 10. Технология исполнения «владимирского шва».

«Владимирского шва» и его место в традиционной художественной вышивке. Технологические особенности исполнения «Владимирского шва». Возможные виды брака и способы его предупреждения и устранения.

Применение «Владимирского шва» в традиционных и современных изделиях декоративно-прикладного искусства.

Тема 11. Технология выполнения «шва русской глади».

«Русское шитье» (шитье по холсту) его характеристика. Отличительные особенности «русского шитья». Соединение разнообразных вышивальных при исполнении шитья по тканевой основе холста. Технологическая последовательность подготовки и исполнения вышивки, требования, предъявляемые к качеству шитья.

Виды брака при выполнении «русского шитья», его предупреждение и устранение. Применение «русского шитья» в традиционных и современных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Тема 12. Технология выполнения белой и цветной глади.

Гладьевая вышивка в декоративно-прикладном искусстве. Односторонняя и двусторонняя гладь. Особенности исполнения гладьевых вышивок. Виды традиционных гладьевых вышивок. Белая гладь, ее разновидности. Мстерская белая гладь, технология ее исполнения. Белая гладь как уникальный вид гладьевой вышивки, технологические особенности ее выполнения. Александровская декоративная и другие виды белой глади.

Традиционные области применения белой и цветной глади в различных изделиях. Белая гладь в современном интерьере и одежде. Цветная гладь в современном интерьере и одежде. Ознакомление и зарисовка декоративных машинных строчек в виде фестонов, листьев и цветов, выполняемых на швейно-вышивальном компьютере и вышивальной машине.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

Преподаватель, назначенный для чтения лекций, обязан до начала учебного процесса подготовить учебно-методические материалы, необходимые для проведения лекционных и семинарских занятий. К ним относятся: рабочая программа учебной дисциплины или междисциплинарного курса; методические материалы для проведения семинарских (практических и др.) занятий.

Разработанный комплект учебно-методических материалов предоставляется в бумажном и электронном виде, обсуждается и утверждается на заседании кафедры перед началом учебного года.

Преподаватель обязан проводить лекционные занятия в строгом соответствии с годовым учебным графиком и утвержденным на его основе расписанием лекций.

При разработке методики семинарских занятий важное место занимает вопрос о

взаимосвязи между семинаром и лекцией, семинаром и самостоятельной работой студентов, о характере и способах такой взаимосвязи. Семинар не должен повторять лекцию, и, вместе с тем, его руководителю необходимо сохранить связь принципиальных положений лекции с содержанием семинарского занятия.

Как правило, семинару предшествует лекция по той же теме.

Обязательным в начале лекционного, семинарского занятия проводится контроль знаний, обязательным проведение проектной работы в команде.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по дисциплине применяются следующие формы работы:

- 1) Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
- 2) Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
- 3) Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий по дисциплине в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, тренировочные упражнения и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап..

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине «Ручная, компьютерная и машинная вышивка» составляет 27 часов.

Самостоятельная работа осуществляется в форме подготовки к практическим занятиям и выполнения письменных домашних заданий по дисциплине. По каждой теме предусмотрено выполнение большого количества разнообразных упражнений, направленных на закрепление навыков разрешения конфликтов и стратегий поведения в конфликтных ситуациях в педагогической деятельности.

Таблица 4-Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
<i>Тема 1</i> Технология исполнения художественной вышивки	3	<i>Самостоятельная работа</i>
<i>Тема 2</i> Технология выполнения мережек	2	<i>Конспектирование</i>
<i>Тема 3</i>	2	<i>Доклад</i>

Технология выполнения сеток и стягов		
<i>Тема 4</i> Технология выполнения ивановской строчки	3	<i>Самостоятельная работа</i>
<i>Тема 5</i> Технология выполнения крестецкой строчки	2	<i>Презентация</i>
<i>Тема 6</i> Технология выполнения перевити	2	<i>Конспектирование</i>
<i>Тема 7</i> Технология выполнения маскировочных швов	3	<i>Самостоятельная работа</i>
<i>Тема 8</i> Технология выполнения одностороннего, двустороннего креста и росписи	2	<i>Конспектирование</i>
<i>Тема 9</i> Технология выполнения тамбурного шва	2	<i>Конспектирование</i>
<i>Тема 10</i> Технология исполнения «владимирского шва»	2	<i>Презентация</i>
<i>Тема 11</i> Технология выполнения «шва русской глади»	2	<i>Доклад</i>
<i>Тема 12</i> Технология выполнения белой и цветной глади	2	<i>Презентация</i>

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.

Требования к оформлению практического задания

Методическая разработка оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 с использованием компьютера. Текст набирается через 1,5 интервала, шрифт должен быть черным, кегль – 14 Times Roman. Абзацы в тексте начинаются отступом в 1,25 см, выравнивание основного текста по ширине.

Листы методической разработки должны иметь поля: левое – 3 мм, верхнее, нижнее – 2 мм, правое – 1,5 мм. Номер страницы нумеруется арабскими цифрами в центре нижней части листа, при этом соблюдается сквозная нумерация по всему тексту. Титульный лист включается в нумерацию, но номер страницы на нем не ставится.

Разрешается выделение терминов, заголовков, формул с использованием шрифтов разной гарнитуры.

Требования к творческим заданиям и проектам

Творческое задание/проект предполагает проверку знаний по изученной теме. Творческое задание/проект позволяет совершенствовать умения студентов анализировать научную литературу; укрепляет научные основы социально-педагогических исследований; развивает способность студентов к профессиональной рефлексии, актуализирует стремление к личностному и профессиональному росту.

Для подготовки к творческому заданию/проекту внимательно изучите материал лекции, конспект семинара, дополнительную литературу, выучите термины из Словаря по данной теме. В ходе проведения творческой работы Вам необходимо дать развернутое письменное собственное мнение по заданной проблематике, объемом не более 2 страниц.

Творческое задание/проект должна быть выполнена в редакторе Microsoft Word. Необходимо выполнение следующих параметров: отступы справа, слева, сверху, снизу – 2 см., шрифт – Times New Roman, 12. Творческая работа присылается преподавателю по электронной почте в соответствии со сроком, указанным в рабочем плане студента. Творческая работа, не выполненная в срок, оценивается в 50 баллов.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины применяются следующие образовательные технологии, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерские качества: ролевые игры, моделирование ситуаций общения, преподавание дисциплины в форме курсов, технология peer education/равный обучает равного; кейс-стади (case-study), педагогические игровые упражнения (в качестве коллективного задания), ситуационные методы. Возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
<i>Тема 1</i> Технология исполнения художественной вышивки	Лекция-показ	Практическая работа	Не предусмотрено
<i>Тема 2</i> Технология выполнения мережек	Лекция-показ	Практическая работа	Не предусмотрено
<i>Тема 3</i> Технология выполнения сеток и стягов	Лекция-показ	Практическая работа	Не предусмотрено
<i>Тема 4</i> Технология выполнения ивановской строчки	Лекция-показ	Практическая работа	Не предусмотрено
<i>Тема 5</i> Технология выполнения крестецкой строчки	Лекция-показ	Практическая работа	Не предусмотрено
<i>Тема 6</i> Технология выполнения перевити	Лекция-показ	Практическая работа	Не предусмотрено
<i>Тема 7</i> Технология выполнения маскировочных швов	Лекция-показ	Практическая работа	Не предусмотрено
<i>Тема 8</i> Технология выполнения одностороннего, двустороннего креста и росписи	Лекция-показ	Практическая работа	Не предусмотрено
<i>Тема 9</i> Технология выполнения	Лекция-показ	Практическая работа	Не предусмотрено

тамбурного шва			
<i>Тема 10</i> Технология исполнения «владимирского шва»	Лекция-показ	Практическая работа	Не предусмотрено
<i>Тема 11</i> Технология выполнения «шва русской глади»	Лекция-показ	Практическая работа	Не предусмотрено
<i>Тема 12</i> Технология выполнения белой и цветной глади	Лекция-показ	Практическая работа	Не предусмотрено

6.2. Информационные технологии

- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.))
- - использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источник информации
- - использование возможностей электронной почты преподавателя
- - использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.)
- - использование интерактивных средств взаимодействия участников образовательного процесса (технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети (веб-конференции, форумы, учебно-методические материалы и др.))
- - использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (*LMS Moodle «Электронное образование»*) или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Mozilla FireFox	Браузер

Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
VLC Player	Медиапроигрыватель

6.3.2.Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru>
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». www.studentlibrary.ru
3. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru, <https://urait.ru/>
4. Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru
5. Электронно-библиотечная система elibrary. <http://elibrary.ru>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Ручная, компьютерная и машинная вышивка» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6-Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
Тема 1, 4, 7, 10	ОПК-6	Самостоятельная работа
Тема 2, 6, 8, 9	ОПК-6	Опрос
Тема 3, 11	ОПК-6	Доклад
Тема 5,12	ОПК-6	Презентация

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7-Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8-Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки,

	исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, не способен применить знание теоретического материала при выполнении заданий, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание при подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задание

7.3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для результатов обучения по дисциплине

Тема 1. Технология исполнения художественной вышивки

1. Изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если содержание соответствует целям и задачам дисциплины, умеет анализировать и обобщать информационный материал, логично и последовательно подавать материал, аргументировать выводы, соблюдает нормоконтроль: стандарт оформления, цитаты, ссылки по заявленной теме;
- оценка «хорошо» - если студент показывает хорошие знания, допускает единичные ошибки, анализирует различные теоретические положения;
- оценка «удовлетворительно» - если студент демонстрирует разрозненные знания, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям;
- оценка «неудовлетворительно» - если студент не может правильно ответить на поставленные вопросы, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям.

Тема 2. Технология выполнения мережек

Практическое задание:

1. Виды строчевых мережек
2. Приемы вышивания
3. Последовательность выполнения

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если содержание соответствует целям и задачам дисциплины, умеет анализировать и обобщать информационный материал, логично и последовательно подавать материал, аргументировать выводы, соблюдает нормоконтроль: стандарт оформления, цитаты, ссылки по заявленной теме;

- оценка «хорошо» - если студент показывает хорошие знания, допускает единичные ошибки, анализирует различные теоретические положения;
- оценка «удовлетворительно» - если студент демонстрирует разрозненные знания, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям;
- оценка «неудовлетворительно» - если студент не может правильно ответить на поставленные вопросы, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям.

Тема 3. Технология выполнения сеток и стягов

Доклад

1. Строчное шитье, сетки и стяги, их разновидности.
2. Подготовка сеток различных видов. Расчет сеток по счету нитей и по измерительной линейке.
3. Способы обвивания сетки по диагонали.
4. Последовательность операций при обвивании сетки.
5. Способы заполнения сетки: «воздушная петля», «одинарная и двойная штопка», «стлань», «настил», «паутинка», «копеечка», «медальончик».

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если содержание соответствует целям и задачам дисциплины, умеет анализировать и обобщать информационный материал, логично и последовательно подавать материал, аргументировать выводы, соблюдает нормоконтроль: стандарт оформления, цитаты, ссылки по заявленной теме;
- оценка «хорошо» - если студент показывает хорошие знания, допускает единичные ошибки, анализирует различные теоретические положения;
- оценка «удовлетворительно» - если студент демонстрирует разрозненные знания, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям;
- оценка «неудовлетворительно» - если студент не может правильно ответить на поставленные вопросы, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям.

Тема 4. Технология выполнения ивановской строчки

Самостоятельная работа

1. Изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если содержание соответствует целям и задачам дисциплины, умеет анализировать и обобщать информационный материал, логично и последовательно подавать материал, аргументировать выводы, соблюдает нормоконтроль: стандарт оформления, цитаты, ссылки по заявленной теме;
- оценка «хорошо» - если студент показывает хорошие знания, допускает единичные ошибки, анализирует различные теоретические положения;

- оценка «удовлетворительно» - если студент демонстрирует разрозненные знания, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям;
- оценка «неудовлетворительно» - если студент не может правильно ответить на поставленные вопросы, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям.

Тема 5. Технология выполнения крестецкой строчки

Презентация.

1. Крестецкая строчка, как один из древнейших видов народной строчевой вышивки Новгородской области, ее особенности.
2. Виды крестецкой строчки: «рассыпной гипюр», «старинный гипюр», «мыльный пузырь», «тарлата», «воздушная петля», «сновочный мотив». Их характеристика.
3. Расчет и оббивание сетки при выполнении крестецкой строчки.
4. Последовательность выполнения различных видов крестецкой строчки: «рассыпной гипюр», «тарлата», «мыльный пузырь», «старинный гипюр», «сновочные мотивы», «вологодские стекла».
5. Применение крестецкой строчки в изделиях строчевого производства.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если содержание соответствует целям и задачам дисциплины, умеет анализировать и обобщать информационный материал, логично и последовательность подавать материал, аргументировать выводы, соблюдает нормоконтроль: стандарт оформления, цитаты, ссылки по заявленной теме;
- оценка «хорошо» - если студент показывает хорошие знания, допускает единичные ошибки, анализирует различные теоретические положения;
- оценка «удовлетворительно» - если студент демонстрирует разрозненные знания, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям;
- оценка «неудовлетворительно» - если студент не может правильно ответить на поставленные вопросы, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если содержание соответствует целям и задачам дисциплины, умеет анализировать и обобщать информационный материал, логично и последовательность подавать материал, аргументировать выводы, соблюдает нормоконтроль: стандарт оформления, цитаты, ссылки по заявленной теме;
- оценка «хорошо» - если студент показывает хорошие знания, допускает единичные ошибки, анализирует различные теоретические положения;
- оценка «удовлетворительно» - если студент демонстрирует разрозненные знания, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям;
- оценка «неудовлетворительно» - если студент не может правильно ответить на поставленные вопросы, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям.

Тема 6. Технология выполнения перевити

Вопросы:

1. Строчка «перевить», ее характеристика.
2. Виды расчета и выдергивания сетки для выполнения строчки «перевить» в одну сторону, по основе и утку нитей ткани.
3. Области применения строчки «перевить» в изделиях.
4. Виды перевити.
5. Цветная «перевить», ее характеристика.
6. Способ нанесения рисунка на неперевитую сетку.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если содержание соответствует целям и задачам дисциплины, умеет анализировать и обобщать информационный материал, логично и последовательно подавать материал, аргументировать выводы, соблюдает нормоконтроль: стандарт оформления, цитаты, ссылки по заявленной теме;
- оценка «хорошо» - если студент показывает хорошие знания, допускает единичные ошибки, анализирует различные теоретические положения;
- оценка «удовлетворительно» - если студент демонстрирует разрозненные знания, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям;
- оценка «неудовлетворительно» - если студент не может правильно ответить на поставленные вопросы, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям.

Тема 7. Технология выполнения маскировочных швов**Самостоятельная работа.**

1. Изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если содержание соответствует целям и задачам дисциплины, умеет анализировать и обобщать информационный материал, логично и последовательно подавать материал, аргументировать выводы, соблюдает нормоконтроль: стандарт оформления, цитаты, ссылки по заявленной теме;
- оценка «хорошо» - если студент показывает хорошие знания, допускает единичные ошибки, анализирует различные теоретические положения;
- оценка «удовлетворительно» - если студент демонстрирует разрозненные знания, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям;
- оценка «неудовлетворительно» - если студент не может правильно ответить на поставленные вопросы, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям.

Тема 8. Технология выполнения одностороннего, двустороннего креста и росписи**Вопросы:**

1. Особенности орнаментики и технических приемов.
2. Швы, выполняемые по счету нитей ткани, их виды.

3. Общая характеристика основных видов швов счетного шитья, односторонние и двусторонние швы.
4. Односторонние швы: крест одинарный и двойной, счетная гладь, мордовская спираль, косая стежка, косичка, козлик.
5. Двусторонние швы: полукрест - роспись, тамбовский крест, мордовская звездочка, счетная гладь, наборы (бранки).

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если содержание соответствует целям и задачам дисциплины, умеет анализировать и обобщать информационный материал, логично и последовательно подавать материал, аргументировать выводы, соблюдает нормоконтроль: стандарт оформления, цитаты, ссылки по заявленной теме;
- оценка «хорошо» - если студент показывает хорошие знания, допускает единичные ошибки, анализирует различные теоретические положения;
- оценка «удовлетворительно» - если студент демонстрирует разрозненные знания, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям;
- оценка «неудовлетворительно» - если студент не может правильно ответить на поставленные вопросы, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям.

Тема 9. Технология выполнения тамбурного шва

Вопросы:

1. Области применения свободных швов в декоративном оформлении изделий с художественной вышивкой интерьерного характера и в современном костюме.
2. Тамбурный шов (шов цепочкой), распространенный вид народной вышивки России и Русского Севера.
3. Технологические особенности и приемы исполнения.
4. Рекомендуемые ткани и нитки

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если содержание соответствует целям и задачам дисциплины, умеет анализировать и обобщать информационный материал, логично и последовательно подавать материал, аргументировать выводы, соблюдает нормоконтроль: стандарт оформления, цитаты, ссылки по заявленной теме;
- оценка «хорошо» - если студент показывает хорошие знания, допускает единичные ошибки, анализирует различные теоретические положения;
- оценка «удовлетворительно» - если студент демонстрирует разрозненные знания, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям;
- оценка «неудовлетворительно» - если студент не может правильно ответить на поставленные вопросы, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям.

Тема 10. Технология исполнения «владимирского шва»

Презентация.

1. «Владимирского шва» и его место в традиционной художественной вышивке.

2. Технологические особенности исполнения «Владимирского шва».
3. Возможные виды брака и способы его предупреждения и устранения.
4. Применение «Владимирского шва» в традиционных и современных изделиях декоративно-прикладного искусства.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если содержание соответствует целям и задачам дисциплины, умеет анализировать и обобщать информационный материал, логично и последовательно подавать материал, аргументировать выводы, соблюдает нормоконтроль: стандарт оформления, цитаты, ссылки по заявленной теме;
- оценка «хорошо» - если студент показывает хорошие знания, допускает единичные ошибки, анализирует различные теоретические положения;
- оценка «удовлетворительно» - если студент демонстрирует разрозненные знания, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям;
- оценка «неудовлетворительно» - если студент не может правильно ответить на поставленные вопросы, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям.

Тема 11. Технология выполнения «шва русской глади»

Доклад

1. «Русское шитье» (шитье по холсту) его характеристика.
2. Отличительные особенности «русского шитья».
3. Соединение разнообразных вышивальных при исполнении шитья по тканевой основе холста.
4. Технологическая последовательность подготовки и исполнения вышивки, требования, предъявляемые к качеству шитья.
5. Виды брака при выполнении «русского шитья», его предупреждение и устранение.
6. Применение «русского шитья» в традиционных и современных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если содержание соответствует целям и задачам дисциплины, умеет анализировать и обобщать информационный материал, логично и последовательно подавать материал, аргументировать выводы, соблюдает нормоконтроль: стандарт оформления, цитаты, ссылки по заявленной теме;
- оценка «хорошо» - если студент показывает хорошие знания, допускает единичные ошибки, анализирует различные теоретические положения;
- оценка «удовлетворительно» - если студент демонстрирует разрозненные знания, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям;
- оценка «неудовлетворительно» - если студент не может правильно ответить на поставленные вопросы, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям.

Тема 12. Технология выполнения белой и цветной глади

Презентация.

1. «Белая гладь, ее разновидности.
2. Мстерская белая гладь, технология ее исполнения.
3. Белая гладь как уникальный вид гладьевой вышивки, технологические особенности ее выполнения.
4. Александровская декоративная и другие виды белой глади.
5. Традиционные области применения белой и цветной глади в различных изделиях.
6. Белая гладь в современном интерьере и одежде.
7. Цветная гладь в современном интерьере и одежде.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если содержание соответствует целям и задачам дисциплины, умеет анализировать и обобщать информационный материал, логично и последовательно подавать материал, аргументировать выводы, соблюдает нормоконтроль: стандарт оформления, цитаты, ссылки по заявленной теме;
- оценка «хорошо» - если студент показывает хорошие знания, допускает единичные ошибки, анализирует различные теоретические положения;
- оценка «удовлетворительно» - если студент демонстрирует разрозненные знания, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям;
- оценка «неудовлетворительно» - если студент не может правильно ответить на поставленные вопросы, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям.

Для промежуточной аттестации (экзамен / зачёт / дифференцированный зачёт) приводится полный перечень вопросов и заданий, выносимых на экзамен / зачёт / дифференцированный зачёт]

Перечень вопросов и заданий, выносимых на экзамен / зачёт / дифференцированный зачёт

...

[Далее в таблице 9 приводятся примеры оценочных средств, направленных на проверку сформированности всех компетенций, указанных в таблице 1. Оценочные средства по каждой проверяемой компетенции должны быть представлены в виде заданий двух типов: заданий закрытого типа и заданий открытого типа. К заданиям закрытого типа относятся: задания с выбором одного или нескольких правильных ответов из предложенных; задания на установление соответствия; задания на установление правильной последовательности. Задания открытого типа предполагают написание ответа обучающимся: не менее двух-трёх предложений (до 10000 знаков). По каждому типу заданий необходимо привести не менее 5 примеров оценочных средств для каждой проверяемой компетенции. Одно оценочное средство может быть представлено либо как задание закрытого типа, либо как задание открытого типа. Каждое оценочное средство должно содержать формулировку задания, правильный ответ и указание на время выполнения задания (в минутах)]

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции ...				
1.	Задание закрытого типа			
2.				
3.				
4.				
5.				
6.	Задание открытого типа			
7.				
8.				
9.				
10.				

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий/ баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
Основной блок				
1.	Выступления на семинарских занятиях:			по календарно-тематическому плану
1.1.	полный ответ по вопросу	5/2 балла	10	
1.2.	дополнение	10/0,5 балла	5	
1.3.	доклад (сообщение) по дополнительной теме	2/5 баллов	10	
2.	Выполнение творческих заданий	5/3 балла	15	по календарно-тематическому плану
3.	Выполнение контрольной работы	2/10 баллов	20	по календарно-тематическому плану
4.	Выполнение контрольной работы в виде тестовых заданий по теме №4	5/6 баллов (0,6 балла за каждый правильный ответ)	30	по календарно-тематическому плану
Всего			90	
5.	Блок бонусов			
5.1.	Посещение занятий	0,2 балла за занятие, но не	10	по календарно-тематическому

		более 4		плану
5.2.	Активность студента на занятии	0,4 балла за занятие, но не более 3		
5.3.	Наличие тематических портфолио	0,2 балла но не более 1		
	Участие с докладами на научных конференциях	0,2 балла но не более 2		
Всего			100	
Дополнительный блок				
6.	Дифференцированный зачет	В соответствии с установленными кафедрой критериями		по расписанию
Всего			50	
Итого:			100	

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Баллы
Опоздание (два и более)	-2
Не готов к практической части занятия	-4
Пропуск лекций без уважительных причин (за одну лекцию)	-4
Пропуск занятий без уважительной причины (за одно занятие)	-4

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература:

1. Томина, Т. А. Выбор методов обработки для изготовления моделей одежды : методические указания / Т. А. Томина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005. — 15 с. — ISBN 2227-8397. —

Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/50055.html>

2. Томина, Т. А. Выбор методов обработки для изготовления одежды с детальным обоснованием метода обработки одного узла : методические указания / Т. А. Томина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005. — 21 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/50056.html>
3. Абуталипова Л.Н., Дизайн: новые взгляды и решения. Образование–наука–производство : сборник статей III Международной научно-практической конференции студентов и молодых ученых (1 марта 2015 г.) / Абуталипова Л. Н., Хамматова В. В., Сафина Л. А. - Казань : Издательство КНИТУ, 2016. - 160 с. - ISBN 978-5-7882-1908-0 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788219080.html>

8.2. Дополнительная литература:

1. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория : доп. УМО по образованию в обл. архитектуры в качестве учеб. пособ. для студ. архит. и дизайнерских спец. - 2-е изд. ; стер. - М. : Омега-Л, 2006. - 224 с. : ил. - (Humanitas. Учеб. для высш. школы). - ISBN 5-365-00004-8: 109-20 : 109-20. ФАД-30; (25 экз.)

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная библиотечная система "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА" www.studentlibrary.ru. Регистрация с компьютеров АГУ

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория с мультимедиа ресурсами для показа видео-контента и презентаций, зал открытого доступа к сети Интернет, ПК.

Аудитория для семинарских занятий с мультимедиа ресурсами для показа видео-контента и презентаций, организации командной работы со студентами.

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).