

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

_____ Г.В. Палаткина

«28 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой социальной
педагогике и психологии

_____ А.С. Джангазиева

«28 » августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«КОЛОРИСТИКА»

Составитель(и)

**Бутенко А. А., ассистент кафедры социальной
педагогике и психологии**

Направление подготовки /
специальность

44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Направленность (профиль) ОПОП

**Технология (пошив и дизайн одежды)
Иностранный язык**

Квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год приёма

2021

Курс

3

Семестр(ы)

5

Астрахань – 2023

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) «Колористика» являются: дать знания студентам в области современных методов и техники колористической оценки текстильных материалов.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- формирование систематизированных знаний о теории цветности, классов и групп красителей, используемых при колорировании текстильных материалов, о классификации текстильных волокон и нитей, об оптических свойствах материалов;
- научить производить расчеты рецептур крашения и печатания текстильных материалов;
- применять атласы цветов для решения колористических задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Колористика» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.В.20) программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование. Технология (пошив и дизайн одежды)

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:-Рисунок. Живопись. Композиция.

-**знания:** элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).

-**умения:** элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.); опыта творческой деятельности.

-**навыки:** развития художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти); приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОПВО по данному направлению подготовки (специальности):

б) профессиональных (ПК):

ПК-2-способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

ПК-7-способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	Знать	Уметь	Владеть
(ПК -2)- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.	теорию и основные характеристики света и цвета, произведения выдающихся мастеров, их практические советы в области	изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру, создавать живописные композиции различной степени	методами изобразительного языка академической живописи, приемами колористики, навыками

Код компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	Знать	Уметь	Владеть
	технологии и техники живописи, художественно-выразительные средства живописи, основы психологии и физиологии восприятия цвета, символику цвета, типологии цветовых гармоний, классификации контрастов, разновидности колорита, характеристики органических и неорганических красителей и пигментов.	сложности с использованием разнообразных техник, организовать самостоятельный творческий процесс, использовать типологию цветовых гармоний, учитывать оптические иллюзии и психологические ассоциаций, вызываемые цветом, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности	саморазвития и повышения квалификации и навыками работы различными живописными материалами для создания выразительных образов, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
(ПК – 7). - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.	методы и методологию преподавания в общеобразовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования, способы планирования учебного процесса.	творческие задания; работу в малых группах; работу с наглядными пособиями; оценивать результаты художественно-проектной деятельности, создавать авторские инновационные программы и курсы в области декоративно-прикладного искусства	навыками организации образовательного процесса, навыками практической реализации проектной идеи в виде выполненного произведения декоративно-прикладного искусства в материале, опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах (**3 зачетных единиц**) с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся составляет: 108 ч.

Из них: лекционных – 15 час, практических – 15 час, самостоятельная работа – 78 часов.
Итоговый контроль: 5 семестр – экзамен.

Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

№ п / п	Наименование раздела (темы)	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости
				Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
1	Тема 1. Введение в Колористику. Цветовые системы. Пространственные свойства цвета. Смещение цветов. Пространственное и механическое смещение цветов. Цветовой круг по Иттону.	5		1	1			8	Устный опрос, выполнение практической работы.
2	Тема 2. Восприятие цвета. Физиологическое и психологическое воздействие цвета на человека. Цветовые ассоциации	5		2	2			10	Устный опрос, выполнение практической работы.
3	Тема 3. Традиции цветовой культуры	5		2	2			10	Устный опрос, выполнение практической работы.

№ п / п	Наименован ие радела (темы)	Сем естр	Неде ля сем естра	Контактная работа (в часах)			Само стоят. работ а		Формы текущего контроля успеваемости
				Л	ПЗ	ЛР	К Р	СР	
	различны х эпох и народов. Язык цвета или символик а. Роль цветовой символик и в современ ной цветовой культуре.								
4	Тема 4. Закономе рности цветовой композиц ии. Типы цветовых гармоний.	5		2	2			10	Устный опрос, выполнение практической работы.
5	Тема 5. Форма и цвет.Цве т в живой природе как источник творчест ва.	5		2	2			10	Устный опрос, выполнение практической работы.
6	Тема 6. Цвет и материал.	5		2	2			10	Устный опрос, выполнение практической работы.
7	Тема 7. Цвет и функция. Цвет и эмоции, чувства. Эмоцион	5		2	2			10	Устный опрос, выполнение практической работы.

№ п / п	Наименование раздела (темы)	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости
				Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
	альная цветопередача в дизайне костюма.								
8	Тема 8. Цвет и характер. Применение цвета в изобразительном искусстве	5		2	2			10	Устный опрос, выполнение практической работы.
	Итого			15	15			78	Экзамен

Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Темы, разделы дисциплины	Кол-во часов	Компетенции		
		ПК-2	ПК -7	Σ общеколличес-тв о ком-петен-ций
<i>ТЕМА 1</i>	<i>10</i>	+	+	2
<i>ТЕМА 2</i>	<i>14</i>	+	+	2

Темы, разделы дисциплины	Кол-во часов	Компетенции		
		ПК-2	ПК -7	Σ о б щ е е к о л л и ч е с т в о к о м п е т е н ц и й
ТЕМА 3	14	+	+	2
ТЕМА 4	14	+	+	2
ТЕМА 5	14	+	+	2
ТЕМА 6	14	+	+	2
ТЕМА 7	14	+	+	2
ТЕМА 8	14	+	+	2
Итого	108			

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание
Тема 1. Введение в Колористику. Цветовые системы. Пространственные свойства цвета. Смешение цветов. Пространственное и механическое смешение цветов. Цветовой круг по Иттону.	Колористика изучает и раскрывает основные закономерности в области цветовых явлений природы, создаваемой человеком предметной среды и всего мира искусств. Цвет - это дар самой природы. Представьте, что было бы, если бы из нашей жизни исчез цвет. Без него жизнь была бы монотонной, а мир скучным и неинтересным. Ведь сколько сфер жизни, связанных и с профессией, и с творчеством и с различными увлечениями, да и вообще, наше мироощущение,

	неразрывны с цветом. Познать его, значит познать себя и окружающий мир.
Тема 2. Восприятие цвета. Физиологическое и психологическое воздействие цвета на человека. Цветовые ассоциации	Восприятие цвета - сложный процесс, обусловленный не только физическими, физиологическими, но и психологическими факторами. За долгий путь развития человеческого зрения, психологическое воздействие цвета совершенствовалось от элементарного цветоощущения до высокого развитого чувства цвета современного человека
Тема 3. Традиции цветовой культуры различных эпох и народов. Язык цвета или символика. Роль цветовой символики в современной цветовой культуре.	Решение цветowych проблем должно базироваться на знании и осмыслении огромного опыта, накопленного человечеством в этой области. Символические значения цветов вызывают у людей эмоциональные реакции и здесь, конечно, больше субъективных факторов. То есть, окраска или оценка эмоциональных ассоциаций (позитивные или негативные), вызванных символикой цвета, зависит от возраста человека, его жизненного опыта, профессии, образования, национальных и культурных традиций, в которых он вырос и живет.
Тема 4. Закономерности цветовой композиции. Типы цветowych гармоний.	Законы мира цвета - интересная штука. Они определяют дружить цветам или не дружить: колорит обязательно основывается на принципах гармонии. Колорит - определенное взаимоотношение всех цветов и тонов узора, подчиненное общему тону. Колорит в зависимости от преобладания определенных тонов может быть светлым или темным, ярким или мрачным, холодным или теплым. Термином «цветовая гармония» называют приятное для глаза, красивое сочетание цветов, предполагающее определенную согласованность их между собой, соразмерность и пропорциональность.
Тема 5. Форма и цвет. Цвет в живой природе как источник творчества.	Студенты узнают о взаимосвязи цвета и формы, так как цвет активно влияет на восприятие формы, выражает её основные свойства.
Тема 6. Цвет и материал.	Данный раздел раскрывает значимость влияния на восприятие цветных поверхностей формы, материала этих форм, его фактуры и структуры.
Тема 7. Цвет и функция. Цвет и эмоции, чувства. Эмоциональная цветопередача в дизайне костюма.	Раскрывается значение цвета в его функциональной направленности. Цвет может возбуждать кроме органов зрения и другие органы чувств : осязание, слух, вкус, обоняние. То есть цвет может вызвать различные физические и эмоциональные ассоциации.

Тема 8. Цвет и характер. Применение цвета в изобразительном искусстве	В каждом из нас генетически заложены возможности развития гармоничного «разноцветного» человека. В данном разделе раскрываются мощные возможности цвета, как целительные, так и разрушительные воздействия на человека, определяются связи выбираемых предпочитаемых или отвергаемых цветов с характером, здоровьем и работоспособностью человека. История свидетельствует о том, что человек с давних времен неразлучен с изобразительным искусством. Создав первое изображение, человек далеко шагнул от своих предков. В данном разделе рассматривается использование цвета в различных видах изобразительного искусства.
---	---

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю) «Колористика»

Организационно-методической базой проведения лекционных, семинарских занятий является учебный план специальности. На основе него объем часов аудиторных занятий, отведенных для каждой учебной дисциплины и междисциплинарного курса, делится на часы лекционных, практических, лабораторных и других занятий соответствующими кафедрами, с указанием форм контроля текущей и итоговой аттестации обучающихся.

Преподаватель, назначенный для чтения лекций, обязан до начала учебного процесса подготовить учебно-методические материалы, необходимые для проведения лекционных и семинарских занятий. К ним относятся: рабочая программа учебной дисциплины или междисциплинарного курса; методические материалы для проведения семинарских (практических и др.) занятий.

Разработанный комплект учебно-методических материалов предоставляется в бумажном и электронном виде, обсуждается и утверждается на заседании кафедры перед началом учебного года.

Преподаватель обязан проводить лекционные занятия в строгом соответствии с годовым учебным графиком и утвержденным на его основе расписанием лекций.

При разработке методики семинарских занятий важное место занимает вопрос о взаимосвязи между семинаром и лекцией, семинаром и самостоятельной работой студентов, о характере и способах такой взаимосвязи. Семинар не должен повторять лекцию, и, вместе с тем, его руководителю необходимо сохранить связь принципиальных положений лекции с содержанием семинарского занятия.

Как правило, семинару предшествует лекция по той же теме.

Обязательным в начале лекционного, семинарского занятия проводится 5 минут контроль знаний, обязательным является проведение проектной работы в команде.

Преподаватель, проводящий лекционные и семинарские занятия, обязан вести учет посещаемости студентов - по журналам групп. В случае неявки студентов на лекцию преподаватель обязан незамедлительно информировать учебный отдел.

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по дисциплине применяются следующие формы работы:

1. Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
2. Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
3. Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий по дисциплине в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, тренировочные упражнения и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю).

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине «Колористика» составляет 78 часа. Самостоятельная работа осуществляется в форме подготовки к практическим занятиям и выполнения творческих заданий. По каждой теме предусмотрено выполнение большого количества разнообразных заданий, направленных на закрепление полученных знаний.

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
Тема 1. Введение в Колористику. Цветовые системы. Пространственные свойства цвета. Смещение цветов. Пространственное и механическое смещение цветов. Цветовой круг по Иттону.	8	Устный опрос, выполнение практической работы.
Тема 2. Восприятие цвета. Физиологическое и психологическое воздействие цвета на человека. Цветовые ассоциации	10	Устный опрос, выполнение практической работы.
Тема 3. Традиции цветовой культуры различных эпох и народов. Язык цвета или символика. Роль цветовой символики в современной цветовой культуре.	10	Устный опрос, выполнение практической работы.

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
Тема 4. Закономерности цветовой композиции. Типы цветовых гармоний.	10	Устный опрос, выполнение практической работы.
Тема 5. Форма и цвет. Цвет в живой природе как источник творчества.	10	Устный опрос, выполнение практической работы.
Тема 6. Цвет и материал.	10	Устный опрос, выполнение практической работы.
Тема 7. Цвет и функция. Цвет и эмоции, чувства. Эмоциональная цветопередача в дизайне костюма.	10	Устный опрос, выполнение практической работы.
Тема 8. Цвет и характер. Применение цвета в изобразительном искусстве	10	Устный опрос, выполнение практической работы.
ИТОГО	78	

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.

Для выполнения всех видов письменных работ по дисциплине на занятиях и дома обучающимся рекомендуется иметь рабочую тетрадь. Все письменные домашние задания выполняются по учебникам, указанным в перечне основной и дополнительной литературы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Требования к творческим заданиям и проектам

Творческое задание/проект предполагает проверку знаний по изученной теме. Творческое задание/проект позволяет совершенствовать умения студентов анализировать научную литературу; укрепляет научные основы социально-педагогических исследований; развивает способность студентов к профессиональной рефлексии, актуализирует стремление к личностному и профессиональному росту.

Для подготовки к творческому заданию/проекту внимательно изучите материал лекции, конспект семинара, дополнительную литературу, выучите термины из Словаря по данной теме. В ходе проведения творческой работы Вам необходимо дать развернутое письменное собственное мнение по заданной проблематике, объемом не более 2 страниц.

Творческое задание/проект должна быть выполнена в редакторе Microsoft Word. Необходимо выполнение следующих параметров: отступы справа, слева, сверху, снизу – 2 см., шрифт – Times New Roman, 12. Творческая работа присылается преподавателю по электронной почте в соответствии со сроком, указанным в рабочем плане студента. Творческая работа, не выполненная в срок, оценивается в 50 баллов.

Требования к использованию метода кейс-задач

Проблемное задание, в котором предлагают осмыслить реальную профессионально-

ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.

Проведение кейс-задачи включает:

- ознакомление с проблемной ситуацией;
- объяснение алгоритма действий по выполнению кейс-задачи;
- показ алгоритма действий, в процессе которого преподаватель демонстрирует как правильно выполнять кейс-задачу;
- подведение итогов выполнения кейс-задачи.

Требования к использованию метода проекта

Проведение проекта включает:

- ознакомление студентов с темой проекта;
- объяснение алгоритма действий по выполнению проекта;
- самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем;
- ориентировка в информационном пространстве и показ уровня сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.
- выполнение в индивидуальном порядке или группой обучающихся;
- подведение итогов выполнения проекта.

Подготовка к экзамену

Экзамен – является итоговой формой оценивания знаний студента по всему курсу изученной дисциплины. Экзамен проводится в письменной форме, очно. Для подготовки к экзамену понадобится материал курса лекций, конспекты практических занятий, словарь терминов. При высоком уровне подготовки к практическим занятиям и составлении конспектов дополнительной литературы к каждой теме, можно избежать обращения к дополнительным источникам знаний при подготовке к экзамену. Пользование конспектом или другими носителями информации на экзамене строго запрещено.

Требования к презентации

Количество слайдов должно быть не меньше 15. Презентация должна иметь слайд – оглавление, откуда можно было бы попасть как на один из разделов (групп) слайдов, так и на каждый из слайдов в отдельности (для реализации использовать свои интерактивные или стандартные управляющие кнопки). Презентация должна быть содержательной. Использовать единый стиль оформления. На слайдах поля, не менее 1 см с каждой стороны. «Светлый текст на темном фоне» или «темный текст на светлом фоне». Допускаемый размер шрифта – не менее 20 пт., рекомендуемый размер шрифта 24 пт.

Требования к устному опросу

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Критерии оценки: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины применяются следующие образовательные технологии, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерские качества: ролевые игры, моделирование ситуаций общения,

преподавание дисциплины в форме курсов, технология peer education/равный обучает равного; педагогические игровые упражнения (в качестве коллективного задания), ситуационные методы, проектные методы.

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Введение в Колористику. Цветовые системы. Пространственные свойства цвета. Смещение цветов. Пространственное и механическое смещение цветов. Цветовой круг по Иттону.	<i>устный опрос</i>	Устный опрос, выполнение практической работы.	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 2. Восприятие цвета. Физиологическое и психологическое воздействие цвета на человека. Цветовые ассоциации	<i>устный опрос</i>	Устный опрос, выполнение практической работы.	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 3. Традиции цветовой культуры различных эпох и народов. Язык цвета или символика. Роль цветовой символики в современной цветовой культуре.	<i>устный опрос</i>	Устный опрос, выполнение практической работы.	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 4. Закономерности цветовой композиции. Типы цветовых гармоний.	<i>устный опрос</i>	Устный опрос, выполнение практической работы.	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 5. Форма и цвет. Цвет в живой природе как источник творчества.	<i>устный опрос</i>	Устный опрос, выполнение практической работы.	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 6. Цвет и материал.	<i>устный опрос</i>	Устный опрос, выполнение практической работы.	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 7. Цвет и функция. Цвет и эмоции, чувства. Эмоциональная цветопередача в дизайне костюма.	<i>устный опрос</i>	Устный опрос, выполнение практической работы.	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 8. Цвет и характер. Применение цвета в изобразительном искусстве	<i>устный опрос</i>	Устный опрос, выполнение практической работы.	<i>Не предусмотрено</i>

6.2. Информационные технологии

- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование информационного сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.)
- использование электронных учебников и различных сайтов (электронная библиотека АГУ и др.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств предоставления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Цифровое обучение») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

6.3.1. Программное обеспечение

Перечень лицензионного учебного программного обеспечения

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013 , Microsoft Office Visio 2013	Офисная программа
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» <https://library.asu.edu.ru>

Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: <http://journal.asu.edu.ru/>

Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИБИС". <http://dlib.eastview.com>

Имя пользователя: AstrGU

Пароль: AstrGU

Электронно-библиотечная система elibrary. <http://elibrary.ru>

Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) - сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. <http://mars.arbicon.ru>

Электронные версии периодических изданий, размещенные на сайте информационных ресурсов www.polpred.com

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила.

<http://www.consultant.ru>

Информационно-правовое обеспечение «Система ГАРАНТ».

В системе ГАРАНТ представлены федеральные и региональные правовые акты, судебная практика, книги, энциклопедии, интерактивные схемы, комментарии ведущих специалистов и материалы известных профессиональных изданий, бланки отчетности и образцы договоров, международные соглашения, проекты законов.

Предоставляет доступ к федеральному и региональному законодательству, комментариям и разъяснениям из ведущих профессиональных СМИ, книгам и обновляемым энциклопедиям, типовым формам документов, судебной практике, международным договорам и другой нормативной информации. Всего в нее включено более 2,5 млн документов. В программе представлены документы более 13 000 федеральных, региональных и местных эмитентов.

<http://garant-astrakhan.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1 Паспорт фонда оценочных средств.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Колористика» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1. Введение в Колористику. Цветовые системы. Пространственные свойства цвета. Смещение цветов. Пространственное и механическое смещение цветов. Цветовой круг по Иттону.	ПК-2;ПК-7	Устный опрос, выполнение практической работы.
Тема 2. Восприятие цвета. Физиологическое и психологическое воздействие цвета на человека. Цветовые ассоциации	ПК-2;ПК-7	Устный опрос, выполнение практической работы.

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 3. Традиции цветовой культуры различных эпох и народов. Язык цвета или символика. Роль цветовой символики в современной цветовой культуре.	ПК-2;ПК-7	Устный опрос, выполнение практической работы.
Тема 4. Закономерности цветовой композиции. Типы цветовых гармоний.«Цветовосприятие в брендинге».	ПК-2;ПК-7	Устный опрос, выполнение практической работы.
Тема 5. Форма и цвет.Цвет в живой природе как источник творчества.	ПК-2;ПК-7	Устный опрос, выполнение практической работы.
Тема 6. Цвет и материал.	ПК-2;ПК-7	Устный опрос, выполнение практической работы.
Тема 7. Цвет и функция. Цвет и эмоции, чувства. Эмоциональная цветопередача в дизайне костюма.	ПК-2;ПК-7	Устный опрос, выполнение практической работы.
Тема 8. Цвет и характер.Применение цвета в изобразительном искусстве	ПК-2;ПК-7	Устный опрос, выполнение практической работы.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 - Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 - Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задание

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Тема 1. Введение в Колористику. Цветовые системы. Пространственные свойства цвета. Смешение цветов. Пространственное и механическое смешение цветов. Цветовой круг по Иттену.

Вопросы для обсуждения:

1. Дайте определения понятиям: «цвет», «спектр», «основные и дополнительные цвета».
2. Дайте определение понятию «свет».
3. Что такое «длина волны»?
4. Перечислите цвета в порядке возрастания длины волны.
5. Что такое цветовая растяжка цвета, тона?
6. В каких графических техниках может быть выполнена растяжка цвета?
7. Как восприятие цвета и света зависят от отражающей поверхности?

Практическая работа.

- 1.1. Определиться с основным цветом выполняемой растяжки.
- 1.2. Выполнить растяжку цвета при помощи «заливок».
- 1.3. Выполнить растяжку цвета, применяя ретушь.
- 1.4. Выполнить растяжку цвета мелкими карандашными штрихами или точками.
- 1.5. Выполнить растяжку цвета, используя губку (поролон).

1.6. Выполнить растяжку цвета, используя различные кисти (белка, колонок - №1, пони №10 – флейц, № 8 - щетина).

1.7. Разработать эскизы моделей женской / мужской одежды разного светлотно-тонального состояния: – выполнение фор-эскизов костюма, используя:

- полный светлотный диапазон тонов (белый, черный и средне-серый тона);
- светло-серый диапазон тонов (белый, светло-серый и средне-серый тона);
- темно-серый диапазон тонов (черный, темно-серый и серый, близкий к среднесерому тона);
- средне-серый диапазон тонов (темно-серый, средне-серый и светло-серый тона)

Тема 2. Восприятие цвета. Физиологическое и психологическое воздействие цвета на человека. Цветовые ассоциации

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое цветовой круг?
2. Каковы принципы построения цветового круга?
3. Опишите принципы работы с цветовым кругом.
4. Что такое родственные цвета?
5. Какие цвета называются нюансными?
6. Какие цвета составляют ахроматическую гамму?
7. Расскажите историю создания цветового круга.
8. Какие цветовые круги Вы знаете?
9. Какие цвета называют основными и дополнительными?

Практическая работа.

1. Выполнить цветовой круг при помощи «заливок».
2. Выполнить цветовой круг, применяя гуашь.
3. Выполнить цветовой круг, мелкими карандашными штрихами.
4. Выполнить цветовой круг, используя губку, набрызг.
5. Выполнить цветовой круг, используя различные кисти.
6. Изобразить полный цветовой круг с разбелёнными и затемнёнными цветами в любой технике (по выбору студента).

Тема 3. Традиции цветовой культуры различных эпох и народов. Язык цвета или символика. Роль цветовой символики в современной цветовой культуре.

Вопросы для обсуждения:

1. Дайте характеристику цветовому контрасту?
2. Охарактеризуйте цветовой нюанс?
3. Что такое цветовой тождество? 4. Как определить контрастные цвета?

5. Приведите примеры использования цветового нюанса в историческом костюме?
6. Приведите примеры использования цветового тождество в со-временном дизайне костюма?

Практическая работа.

1. Разработать концепцию выполняемых эскизов.
2. Написать 2-3 натюрморта гуашевыми или акриловыми красками с учётом цветового контраста и нюанса (формат А3, А2).
3. Придумать конструкцию проектируемых костюмов.
4. Разработать эскизы моделей одежды
5. Подобрать визуальные художественные образы моделей.
6. Определить колористику эскизов.
7. Выполнить дизайнерский проект разработки коллекции в чистовом варианте.

Тема 4. Закономерности цветовой композиции. Типы цветовых гармоний. «Цветовосприятие в брендинге».

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое бренд?
2. Какие принципы композиции используются при разработке брендов?
3. Как взаимосвязаны цвет, шрифт и его восприятия?
4. Дайте характеристику фоновым отношениям, предпочитаемым для разработки брендов.
5. Раскройте понятие «нейминг»
6. Как привлечь непроизвольное внимание потребителя?
7. Символика цвета. Биологическая триада.
8. Что такое слоган и для чего его используют?
9. Какие требования современная психология рекламы предъявляет к дизайнерскому решению бренда (колористике, графеме, слогану)?
10. Оцените любой логотип мульти бренда с позиции психологии рекламы и цветоведения.

Практическая работа.

1. Выбрать целевого потребителя.
2. Определиться с «легендой» фирмы, для которой разрабатывается бренд.
3. Придумать название фирмы.
4. Разработать визуальный образ бренда.
5. Графически отразить свой дизайнерский проект.

Тема 5. Форма и цвет. Цвет в живой природе как источник творчества.

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое бионика?
2. Что такое стилизация?
3. Перечислите источники творчества
4. Как бионические стилизации используются в современном дизайне костюма?
5. Как бионические стилизации использовались в костюмах различных эпох?
6. Почему для выполнения бионических трансформаций наиболее удобен метод калькирования?
7. Как в современном дизайне костюма используется кинетизм животного мира?
8. Расскажите об экологическом принципе в современном дизайне.

Практическая работа.

1. Выбрать стилизуемый объект.
2. Визуально представить трансформационный ряд
3. Визуализировать трансформационные изменения, в любой графической технике, применяя метод калькирования.

Тема 6. Цвет и материал.

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое светотень?
2. Что обозначает термин «белизна»?
3. Какие цвета называются холодными, а какие теплыми? От чего зависит «температура» цвета?

Практическая работа

1. Выполните упражнение по «вливанию» цвета в цвет. Приготовьте растворы двух красок. На бумагу положите рядом несколько мазков каждой краской, дождитесь, чтобы краска высохла, затем кисточкой, смоченной чистой водой, размойте и соедините их края. Оба цвета как бы вливаются один в другой, создавая интересные переходы от одного цвета к другому.
2. Сделайте упражнение по «вливанию» цвета в цвет. Возьмите несколько красок и накладывайте мазки так, чтобы один цвет чуть-чуть заходил на другой, пока краски не высохли. Попробуйте получить интересные переходы цвета, используя бумагу, смоченную водой («по-мокрому»).
3. Выполните упражнение по получению различных оттенков цвета в акварельной живописи путем наложения одного цвета на просохший слой другого. Новые цвета образуются от просвечивания одного слоя сквозь другой.

Тема 7. Цвет и функция. Цвет и эмоции, чувства. Эмоциональная цветопередача в дизайне костюма.

Вопросы для обсуждения:

1. Дайте определение понятию «цветоведение»
2. Чем чувства отличаются от эмоций?
3. Что такое синестезия?

4. Какова специфика передачи определённых эмоциональных состояний изобразительными средствами?
5. Как эмоциональное восприятие цвета зависит от этнокультурных факторов?
6. Назовите проблемы экологии цвета в современном обществе?
7. Что обозначает термин «зрительное восприятие».

Практическая работа.

1. Выбрать тему.
2. Визуально представить трансформационный ряд
3. Визуализировать трансформационные изменения, в любой графической технике

Тема 8. Цвет и характер. Применение цвета в изобразительном искусстве

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое контраст и каким он бывает?
2. Приведите примеры светового контраста.
3. Приведите примеры цветового контраста.
4. Что такое «выразительность цвета»?
5. Расскажите о цветовой гармонии и ее характерных особенностях.

Практическая работа.

1. Выполните упражнение по созданию цветовой композиции. Нарежьте большое количество бумажных квадратиков (1х1см) самых разных цветов и оттенков. Выберите из них 9 разных теплых оттенков и создайте из них красивую теплую композицию. Затем окружите этот теплый квадрат одним рядом маленьких квадратиков, чередующихся по температуре (теплый – холодный). Из 25 разных по теплоте и цвету квадратиков должна получиться приятная для глаз и теплая по ощущению цветная композиция. Так же создается и холодная композиция. Малый квадрат из девяти только холодных цветов окружите чередующимися по теплоте цветами и приклейте холодную композицию, как и теплую, на лист белой бумаги.
2. Создайте из кусочков цветной бумаги «цветовое настроение». Для этого вырежьте большое количество самых разных по форме и цвету бумажных кусочков. Попробуйте собрать из них произвольную цветную композицию, выражающую, любое человеческое чувство, например, радость, гнев, боль, удовольствие и т.п.

Перечень вопросов и заданий, выносимых на экзамен

1. Понятие цветоведения и колористики.
2. Факторы восприятия цвета.
3. Распознавание цвета человеком.
4. Понятие хроматических цветов.

5. Понятие ахроматических цветов.
6. Классификация цветов. Физика цвета. Закон И. Ньютона.
7. Классификация цветов. Цветовая система Гете.
8. Классификация цветов. Цветовая система Освальда.
9. Классификация цветов. Цветовая система Манселла.
10. Классификация цветов. Цветовая система Роже де Пиль.
11. Классификация цветов. Цветовая система Шевреля.
12. Классификация цветов. Цветовая модель Ф.О. Рунге.
13. Классификация цветов. Цветовая модель И.Иттена.
14. Понятие гармонии. Гармоничные цветовые сочетания и созвучия.
15. Понятие гармонии. Однотоновая (монохромная) гармония.
16. Понятие гармонии. Гармония родственных цветов.
17. Понятие гармонии. Полярная гармония.
18. Несобственные качества цвета. Примеры несобственных качеств цвета. Холодные - теплые.
19. Несобственные качества цвета. Примеры несобственных качеств цвета. Легкие - тяжелые.
20. Несобственные качества цвета. Примеры несобственных качеств цвета. Глухие - звонкие.
21. Несобственные качества цвета. Примеры несобственных качеств цвета. Выступающие - отступающие.
22. Понятие контраста. Виды контрастов. Контраст по цвету (цветовых сопоставлений).
23. Понятие контраста. Виды контрастов. Контраст светлого и темного.
24. Понятие контраста. Виды контрастов. Контраст холодного и теплого.
25. Понятие контраста. Виды контрастов. Контраст дополнительных цветов.
26. Понятие контраста. Виды контрастов. Симультанный контраст.
27. Понятие контраста. Виды контрастов. Контраст по насыщенности.
28. Понятие контраста. Виды контрастов. Контраст по площади цветных пятен.
29. Цветовые термины, названия и характеристики цветов.
30. Цветовые термины, основные характеристики цветов.

31. Цветовые термины, характеристики цветов. Понятие цветового тона.
32. Цветовые термины, характеристики цветов. Понятие светлоты цвета.
33. Цветовые термины, характеристики цветов. Понятие насыщенности цвета.
34. Цветовые термины, характеристики цветов. Понятие полутона цвета.
35. Цветовые термины, характеристики цветов. Понятие подтона цвета.
36. Цветовые термины, характеристики цветов. Понятие чистоты цвета.
37. Цветовые термины, характеристики цветов. Понятие яркости цвета.
38. Цветовые термины, характеристики цветов. Понятие цветового ряда.
39. Понятие колорит. Виды колорита.
40. Понятие колорит. Монохромный колорит.
41. Понятие колорит. Двухцветный полихромный колорит.
42. Понятие колорит. Типы колорита.
43. Понятие колорит. Типы колорита. Насыщенный или яркий колорит.
44. Понятие колорит. Типы колорита. Разбеленный колорит.
45. Понятие колорит. Типы колорита. Зачерненный колорит.
46. Понятие колорит. Типы колорита. Ломаный колорит.
47. Понятие колорит. Типы колорита. Классический колорит.
48. Смешение цветов. Аддитивное (слагательное) смешение.
49. Смешение цветов. Субтрактивное (вычитательное) смешение.
50. Взаимодействие формы и цвета. Квадрат.
51. Взаимодействие формы и цвета. Треугольник.
52. Взаимодействие формы и цвета. Круг.

Таблица 9 - Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнени я (в минутах)
(ПК -2)- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.				

1.	Задания закрытого типа	Назовите имя ученого, впервые систематизировавший цвета: 1.Б.В.Оствальд 2.М.В.Ломоносов 3.И.Ньютон 4.В.Кандинский	3	1
2.		Основные признаки цвета: 1.Цветовой контраст 2.Насыщенность 3.Ахроматический вариант 4.Цветовой тон	2,4	1
3.		Чего можно достичь в цвете, используя модели геометрических фигур? 1.Гармонию родственно контрастных цветов 2.Декоративную стилизацию 3.Цветовое равновесие 4.Гармоническое сочетание взаимодополнительных цветов	1,4	1
4.		Каким способом можно изменить собственный цвет? 1.Рассеянным освещением 2.Добавлением ахроматического цвета 3.Декорированием 4.Усилением связи формы и цвета	2	2
5.		Какими средствами передать динамичность декоративного натюрморта: 1.Активными ракурсами предметов 2.Нюансом цветовой гаммы 3.Геометрическим орнаментом динамического характера 4.Изменчивостью цветовых аккордов	1,4	3
6.	Задания открытого типа	Дайте определение понятию «контраст».	Резко выраженное противопоставление форм,размеров, пластики, цветов, фактур, стилей и т. д.В контрастесопоставляются сильно различающиеся состояния какого-либо свойства	5–8

			(вертикальные и горизонтальные линии, большие и малые формы мотивов, светлое и темное и т. д.). Контраст придает композиции динамичность, усиливает ее образную выразительность, декоративность.	
7.		Назовите ахроматические цвета	черный, белый и все серые (от самого светлого до самого темного) – нейтральные, бесцветные цвета.	5–8
8.		Дайте определение понятию «блик».	светлое пятно, точка на темном фоне	5–8
9.		Дайте определение понятию «гармония».	согласованность, стройность в сочетании чего-либо, единство противоположностей, мера и пропорциональность, равновесие, соизмеримость. Обязательно возвышенное и прекрасное.	5–8
10.		Дайте определение понятию «колорит».	оптическая совокупность всех цветов, рассматриваемых с некоторого расстояния.	5–8
11.		Дайте определение понятию «перспектива».	вид вдаль, на далеко находящиеся предметы. Изменение размеров и очертаний предметов вдали.	5–8
(ПК – 7).- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.				
12.		В чем смысл	2	2

	Задания закрытого типа	декоративного рисования стилизованных объектов? 1.Верно сочетать выбранный декор с характером изображаемой формой объекта 2.В выделении характерных индивидуальных особенностей формы 3.В абрисе формы 4.В овладении графическими средствами		
		Основной принцип декоративного изображения: 1.Достижение максимальной выразительности 2.Достоверность изображения 3.Графическая обработка формы и выявление ее природных особенностей 4.Стилизация форм	3,4	2
13.		В чем выражается цветовая комбинаторика? 1.В изображении диаграмм все используемых сочетаний 2.В изменении формы 3.В подборе композиционной схемы 4.В сочетании цветовых масс	2,4	2
14.		Чем определяется понятие "стиль"? 1.Системой внутренних связей 2.Целостностью всех компонентов художественного произведения 3.Копировальной грамотой 4.Манерой исполнения	1	2
15.		В чем выражается выразительность цвета в композиции? 1.В спектральности цвета 2.В обогащении содержания образа цветовыми контрастными и нюансными отношениями 3.В совокупности многих цветов 4.В символическом цветовом кодировании	2	2

16.	Задания открытого типа	Как достичь цветового равновесия?	Сгармонизировать цветовые отношения и выделить главный цвет	5–8
17.		От чего зависит эмоциональная выразительность ахроматических композиций?	Эмоциональная выразительность ахроматической композиции зависит от шкалы использованных тонов.	5–8
18.		Охарактеризуйте контрастные гармонические сочетания. Привести примеры.	1. Контрастные и дополнительные цвета обладают наиболее полярными свойствами. 2. Уравновешиваются указанные цвета их противоположными антагонистическими качествами. 3. Гармонические сочетания характеризуются наибольшей активностью, напряжённостью и динамичностью.	5–8
19.		Охарактеризовать родственные гармонические сочетания. Сколько существует родственных групп? Какие?	Родственные сочетания цветов – это сравнительно сдержанная уравновешенная спокойная колористическая гамма. Гармония родственных цветов основана на похожести цветовых тонов, на лёгком их противопоставлении по цветовому тону. Существует 4 группы таких сочетаний: Тёплые: желто-красные; Тёплые: желто-зелёные;	5–8

			Холодные: сине-красные; Холодные: Сине-зеленые.	
20.		Построение цветовой звезды и.Иттена. Схема, принципы построения. Перечислить гармонические созвучия по цветовой звезде и.Иттена. Схемы.	Для того чтобы сразу увидеть всю поверхность цветového шара, мы должны представить себе более темное полушарие разрезанным по меридианам и спроецированным на плоскости. В результате мы получаем двенадцати конечную звезду, показанную на рисунке. На поверхность шара мы наносим шесть параллелей, расположенных на одинаковом расстоянии друг от друга и образующих семь зон, и перпендикулярно к ним, от полюса к полюсу, проводим 12 меридианов. В экваториальной зоне, в двенадцати одинаковых секторах располагаются все чистые цвета двенадцатичастного цветového круга. Полярные зоны покрываются белым цветом в верхней части и черным — в нижней. Между белым цветом и экваториальной зоной каждого чистого цвета последовательно располагаются две степени его осветления. От экваториальной зоны в сторону темного полюса мы также	5–8

			даем к каждому чистому цвету по две, но теперь уже затемненные ступени.	
--	--	--	--	--

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Таблица 10 - Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы ¹	Максимальное количество баллов ²	Срок предоставления
Основной блок				
1.	Выступления на семинарских занятиях:			по расписанию
1.1.	полный ответ по вопросу	1-4 балла	20	
1.2.	дополнение	1 балл	5	
2.	Тестирование	1 - 10 баллов	20	по расписанию
Количество баллов к рубежному контролю (8 неделя)			30	
3.	выполнение проекта в команде: Проект 1. Проект 2.	1-5 балла за проект	10	
4.	Написание эссе	5	5	
Количество баллов к рубежному контролю (14 неделя)			50	
Промежуточный контроль:			40	
Всего			60	
дополнительный блок				
5.	Блок бонусов			
5.1.	Посещение занятий	+2	40	по расписанию
5.2.	Активность студента на занятии	+ 3		
5.3.	Отсутствие пропусков занятий	+2		

Итого:	100	
---------------	------------	--

1,2 – Количество мероприятий и максимальное число баллов в таблице представлены в качестве примеров.

Таблица 11 - Начисление бонусов

Показатель	Баллы
Отсутствие пропусков лекции (посетил все лекции)	+ 2
Отсутствие пропусков практических занятий	+ 2
Участие с докладами на научных конференциях:	
-внутривузовской	+ 1
• городской	+ 2
-областной	+ 3
• региональной	+ 4
• международной	+ 5
Конспекты лекций, семинарских занятий, первоисточников при начислении баллов не учитываются	

Таблица 12 – Система штрафов

Показатель	Баллы
Опоздание (два и более)	-2
Не готов к семинарскому занятию	-3
Нарушение учебной дисциплины	-2
Пропуски лекций без уважительных причин (за одну лекцию)	-2
Пропуск занятий без уважительной причины (за одно занятие)	-2

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

1. Алиева Н. В. Физика цвета и психология зрительного восприятия [Текст]: учебное пособие / Н. В. Алиева. - М. : Академия, 2008. - 208 с.
2. Будникова О.В. Семантика и символика цвета в культуре// Юдинские чтения: Миф, фольклор, литература: материалы Всерос-сийской науч. конф. – Курск: Курск гос.ун-т, 2003. – С. 167 – 171
3. Панксов Г. И. Живопись. Форма. Цвет. Изображение [Текст]: учебное пособие / Г. И. Панксов. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 144 с.
4. Композиция костюма: Учеб. Пособие для студентов. высш.учеб. заведений/ Г.М. Гусейнова, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилов и др. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 432 с.
5. Живопись [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М.: ВЛАДОС, 2004. - 223 с.
6. Стор И. Н. Основы живописного изображения [Текст] : учеб- ное пособие / И. Н. Стор. - М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2004.- 248 с
7. Базыма Б. А. Психология цвета. Теория и практика [Текст] / Б. А. Базыма. - СПб. : Речь, 2007. - 205 с.
8. Костина А. В. Основы рекламы *Текст+ : учебное пособие / А. В.Костина, Э. Ф. Макаревич, О. И. Карпухин. - 3-е изд., стер. - М. : КноРус, 2010. - 400 с.
9. Сорины, сёстры. Необходимый имидж или как произвести нужное впечатление с помощью одежды . – М.: «Издательство Гном и Д», 2000. – 208 с.
10. Сорины, сёстры. Презентация внешности или фигура в одежде без. – М.: Издательство Гном и Д, 2000. – 224 с., илл.
11. Сорины, сёстры. Язык одежды или как понять человека по его одежде. – М.: Издательство Гном и Д, 2000 – 208 с.
12. Геращенко Л.Л. Мифология рекламы. – М.: ООО Издательский дом «Диаграмма», 2006.– 464 с.
13. Килошенко М.И. Психология моды: теоретический и прикладной аспекты. – СПб.: СПбГУТ, 2001.– 192 с.
14. Композиция костюма: Учеб. Пособие для студентов. высш. учеб. заведений/ Г.М. Гусейнова, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилови др. –М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 432 с.
15. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС. 2005. 144 с.
16. Современная энциклопедия «Мода и стиль Аванта+». Мода и стиль/ Главный редактор А.В. Володин.– М.: Издательство «Аванта+», 2002. – 480 с.: ил.
17. Цвет в нашей жизни / Хрестоматия по психологии (из серии «Познать человека») Составитель Криулина А.А. – Курск, 1993г. – 128 с.
18. Художественно-педагогический словарь/сост. Н.К.Шабанов, О.П.Шабанова, М.С.Тарасова, Т.Д.Пронина. – М.: Академиче-ский Проект: Трикта, 2005. – 480 с. 14. Энциклопедия символов, знаков, эмблем/ Авторсоставитель В. Андреева и др. М.: Астрель, 2002. – 556. 15. http://aquarelle.ucoz.ru/publ/akvarelnye_tekhniki_klassifikacija

8.2. Дополнительная литература

1. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. – 255 с. – ISBN 978-5-4417-0442-7. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/33666.html>.
2. Зинюк, О.В. Современный дизайн. Методы исследования: монография / О.В. Зинюк. – Москва: Московский гуманитарный университет, 2011. –128 с. –ISBN 978-5-98079-757-7. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/8444.html>.

3. Глазычев, В. Дизайн как он есть: монография / В. Глазычев. – Москва: Европа, 2006. –320 с. –ISBN 5-9739-0066-5. –Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. –URL: <http://www.iprbookshop.ru/11619.html>.

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» ООО «Политехресурс»: www.studentlibrary.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Искусство оформления и дизайн в гостиничных комплексах» включает:

- аудиторию для проведения практических занятий, оборудованную учебной мебелью, видео-проекционным оборудованием для презентаций и экраном;

- возможность пользования библиотекой и читальным залом, оснащенным компьютерной техникой для доступа к базам данных Интернет и электронному каталогу библиотеки университета.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).