

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Джангазиева А.С.

«10» июня 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой социальной
педагогике и психологии

Джангазиева А.С.

«10» июня 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РИСУНОК. ЖИВОПИСЬ. КОМПОЗИЦИЯ**

Составитель

Сатарова Л.А., п.п.н., профессор кафедры
дошкольного и начального образования

Безрукалова И.В., старший преподаватель
кафедры СПП

Направление подготовки

44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(с двумя профилями)

Направленность (профиль) ОПОП

Технология (пошив и дизайн одежды).

Иностранный язык

Квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год приема

2021

Курс

2

Астрахань, 2021 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целью освоения дисциплины (модуля) «Рисунок. Живопись. Композиция» является: сформировать профессиональные навыки по рисованию, живописи, композиции.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- развить у будущих учителей художественное мышление, пространственные представления, художественный вкус, творческие способности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Рисунок. Живопись. Композиция» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.Б.19.05) программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование. Технология (пошив и дизайн одежды). Начальное образование.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- *Изобразительное искусство,*
- *Методика преподавания технологии с практикумом*

Знания: основ рисунка, основ живописи, основ композиции;

Умения: использовать приемы педагогической науки для решения различных учебных и профессиональных задач; осуществлять педагогический процесс в различных типах образовательных учреждений;

Навыки: владеть профессиональными навыками для осуществления педагогической деятельности в общеобразовательных учреждениях.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Колористика
- Практикум по дизайну одежды

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОПВО по данному направлению подготовки (специальности):

б) профессиональных (ПК):

ОПК-8 - способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Таблица 1.
Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-8	<i>ИОПК8.1</i> Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования	<i>ИОПК 8.2</i> Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей	<i>ИОПК8.3</i> Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой

	образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественно-научных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека		практики и т.п.; действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона
--	---	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах (**3,2 зачетные единицы**) с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся составляет: 180 ч.

Из них: лекционных – 36 час, практических – 36 час, самостоятельная работа – 108 часов. Итоговый контроль: 3,4 семестры – экзамен.

Таблица 2. Структура и содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование радела (темы)	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
3 семестр									
	Раздел. Рисунок								
1	Тема 1. Рисование как художественный вид деятельности	3		1	1			5	Презентация
2	Тема 2. Основы рисунка. Виды, средства, художественные материалы	3		2	2			5	Мастер-класс
3	Тема 3. Рисунок фигуры человека. Методика ведения набросков фигуры	3		2	2			5	Практическое выполнение фигуры человека. Способы выполнения набросков
	Раздел. Живопись								
4	Тема 4. Живопись — искусство цвета. Виды живописи. Техники и художественные материалы.	3		1	1			5	Презентация

5	Тема 5. Основы цветоведения. Типы цветовых гармоний.	3		2	2			5	Выполнение таблицы по цветоведению.
6	Тема 6. Силуэт в декоративной живописи	3		2	1			5	Выполнение декоративного натюрморта
7	Тема 7. Портрет в живописи	3		1	1			5	Работа над портретом
	Раздел. Композиция								
8	Тема 8. Правила, приемы и средства композиции	3		1	2			4	Выполнение таблиц.
9	Тема 9. Декоративная композиция. Орнаментально- ритмическая основа.	3		1	2			5	Выполнение декоративного натюрморта с цветами и орнаментальными тканями
10	Тема 10. Композиционные поиски. Модель в интерьере	3		1	2			5	Мастер-класс
11	Тема 11. Композиция в конструировании и моделировании одежды	3		4	2			5	Наброски по теме конструирование и моделирование одежды
	Итого			18	18			54	Экзамен
4 семестр									
	Раздел. Рисунок								
12	Тема 12. Фигура и фон – пластическая связь.	4		1	1			4	Выполнение упражнений
13	Тема 13. Роль рисунка в создании моделей одежды	4		2	2			5	Презентация
14	Тема 14. Наброски. Способы выполнения набросков	4		1	2			5	Наброски группы человеческих фигур

15	Тема 15. Графический дизайн. Логотип в одежде.	4		2	2		5	Творческий проект. Поиск регионального логотипа.
16	Тема 16. Декор и фактура	4		1	1		5	Эскизирование украшений
	Раздел. Живопись							
17	Тема 17. Декоративность в трактовке цвета и композиционного построения	4		1	1		5	Презентация (произведения В.Э. Борисова-Мусатова, Н.К. Рериха, М.А. Врубеля
18	Тема 18. Иллюстрация как прикладная графика.	4		1	1		5	Изображение женской фигуры на основе иллюстрирования сказок и легенд
19	Тема 19. Этнические традиции в мировом дизайне одежды	4		2	2		5	Изображение женской фигуры в национальном костюме
	Раздел. Композиция							
20	Тема 20. Умение видеть как профессиональное качество художника	4		2	2		5	Тест.
21	Тема 21. Видение красоты в повседневных явлениях.	4		2	2		5	Композиционные поиски.
22	Тема 22. Основы проектирования и создание художественно-образных работ.	4		3	2		5	Выставка творческих работ.
	Итого			18	18		54	Экзамен
ИТОГО				36	36		108	

Условные обозначения:

Л – занятия лекционного типа; ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные работы;
КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа по отдельным темам.

Таблица 3. Матрица соотнесения тем/разделов учебной дисциплины/модуля и формируемых в них компетенций

		Компетенции
--	--	-------------

Темы, разделы дисциплины	Кол-во часов	ОПК-8	Σ общее количество компетенций
ТЕМА 1	7	+	1
ТЕМА 2	9	+	1
ТЕМА 3	9	+	1
ТЕМА 4	7	+	1
ТЕМА 5	9	+	1
ТЕМА 6	8	+	1
ТЕМА 7	7	+	1
ТЕМА 8	7	+	1
ТЕМА 9	8	+	1
ТЕМА 10	8	+	1
ТЕМА 11	11	+	1
ТЕМА 12	6	+	1
ТЕМА 13	9	+	1
ТЕМА 14	8	+	1
ТЕМА 15	9	+	1
ТЕМА 16	7	+	1
ТЕМА 17	7	+	1
ТЕМА 18	7	+	1
ТЕМА 19	9	+	1
ТЕМА 20	9	+	1
ТЕМА 21	9	+	1
ТЕМА 22	10	+	1
Итого	180		

Краткое содержание тем дисциплины

Раздел. Рисунок.

Рисование как художественный вид деятельности. Основы рисунка. Виды, средства, художественные материалы. Восприятие и изображение формы. Свет и тень. Рисование драпировок. Пропорции. Перспектива. Рисунок фигуры человека. Методика ведения набросков фигуры. Костюм в рекламной графике. Наскальные рисунки. Линия и пятно. Фигура и фон – пластическая связь. Роль рисунка в создании моделей одежды. Наброски. Способы выполнения набросков. Графический дизайн. Логотип в одежде. Декор и фактура.

Раздел. Живопись.

Живопись – искусство цвета. Виды живописи. Техники и художественные материалы. Восприятие и символика цвета. Основы цветоведения. Типы цветовых гармоний. Декоративная живопись. Условность как способ художественного обобщения. Силуэт в декоративной живописи. Портрет в живописи. Декоративность в трактовке цвета и композиционного построения. Декоративная живопись. Творческая интерпретация натуры. Иллюстрация как прикладная графика. Декоративность как прием художественно-образного мышления. Этнические традиции в мировом дизайне одежды. Декоративная живопись как средство эстетического воспитания.

Раздел. Композиция.

Правила, приемы и средства композиции. Ритм в жизни и искусстве. Развитие чувства ритма. Декоративная композиция. Орнаментально-ритмическая основа. Композиция в живописи. Композиционные поиски. Модель в интерьере. Композиция в конструировании и моделировании одежды. Умение видеть как профессиональное качество художника. Искусство художников разных эпох. Целостность видения. Методика ведения этюда сложного интерьера. Видение красоты в повседневных явлениях. Общие композиционные законы. Основы проектирования и создание художественно-образных работ.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Указания по организации и проведению лекционных, практических (семинарских) и лабораторных занятий с перечнем учебно-методического обеспечения

Методические рекомендации:

Лекционный курс включает общий теоретический обзор, обеспечивающий целостное и адекватное восприятие учебного материала по изучаемым темам, является методологической основой для последующей работы студентов. Семинарские и практические занятия позволят выработать педагогические взгляды и позиции на исторические явления и процессы образования, изучить генезис проблем, которые актуальны для современной педагогической системы образования, сформировать аналитические умения, личностно- рефлексивную позицию.

Самостоятельная работа студентов предполагает изучение первоисточников с последующим анализом, выполнение творческих работ по различной тематике, с учетом интереса и возможностей студентов.

Лекция. Как ее слушать и записывать

1. Лекция один из видов обучения в вузе.
2. В лекции излагаются основные положения теории, ее понятия и законы, приводятся факты, показывающие связь теории с практикой.
3. Накануне лекции необходимо повторить содержание предыдущей лекции (а также теорию по изучаемой теме), а затем посмотреть тему очередной лекции по программе (по плану лекций).
4. Полезно вести записи (конспекты) лекций: для непонятных вопросов оставлять место при работе над темой лекции с учебными пособиями.
5. Записи лекций следует вести в отдельной тетради, оставляя место для дополнений во время самостоятельной работы.
6. При конспектировании лекций выделяйте главы и разделы, параграфы, подчеркивайте основное.

Практическое занятие. Как к нему готовиться

1. Практическое занятие - наиболее активный вид учебных занятий в вузе. Он предполагает самостоятельную работу над лекциями и учебными пособиями.
2. К каждому практическому занятию нужно готовиться. Подготовку следует начинать с повторения теории (по записям лекций или по учебному пособию). После этого нужно выполнять упражнения из предложенного домашнего задания.

Организация самостоятельной работы

1. Бюджет времени студента определяется временем, отведенным на занятия по расписанию и на самостоятельную работу. Задание и материал для самостоятельной работы дается во время учебных занятий, на этих же занятиях преподаватель осуществляет контроль за самостоятельной работой.
2. Для выполнения объема самостоятельной работы необходимо заниматься в среднем 2 часа (академических) ежедневно, т.е. по 14 часа в неделю. На самостоятельную работу.
3. Начинать самостоятельные занятия следует с первых же дней семестра, установив определенный порядок, равномерный ритм на весь семестр. Полезно для этого составить расписание порядка дня.
4. Формой итогового контроля выступает экзамен, промежуточными являются рейтинговые контрольные работы, групповые и индивидуальные домашние задания, коллоквиумы и выступления с докладом по теме творческой работы или реферата.

В основу структуры и содержания семинарских занятий положен принцип инвариантности, согласно которому предложенные для обсуждения темы отражают важнейшие проблемы истории педагогики. При подготовке к семинарским занятиям перед студентами стоят следующие задачи:

- понимать основные подходы к изучению истории педагогики (принцип историзма, цивилизационный и сравнительный подходы);
- знать общие закономерности, принципы и методы воспитания и обучения в различные исторические эпохи;
- знать специфику их реализации в современных условиях;
- знать важнейшие идеи из области истории педагогики и педагогов, которые их выдвигали и разрабатывали;
- самостоятельно подбирать литературу по определенной проблеме и конспектировать ее;
- обобщать и систематизировать изученный материал в виде выступлений на семинарах и написании докладов по той или иной теме.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Свободное владение основным понятийным аппаратом дисциплины и соответствующими компетенциями предполагает необходимость самостоятельной работы.

Умение самостоятельно работать важно не только для овладения знаниями данного учебного курса, но и она является условием творческой деятельности студента в будущем.

Самоподготовка – индивидуальный учебный процесс, реализуемый в силу индивидуальных интеллектуальных и иных возможностей.

Изучение дисциплины «Рисунок. Живопись. Композиция» непосредственно в аудитории обуславливает такие содержательные элементы самостоятельной работы, как умение слушать и записывать лекции; критически оценивать материал; продуманно и творчески строить свое выступление; использовать справочные системы, научных ресурсов Российской государственной библиотеки и ЭБС АГУ, ресурсов Интернета; продуктивно готовиться к рейтинговым контрольным работам и зачету.

К видам самостоятельной работы, которые можно использовать при изучении дисциплины можно отнести: работа над лекционным материалом; работа над текстом учебников и учебных пособий, монографий, научной периодики и других источников; подготовка к зачету.

Вместе с тем знание теоретического материала не является самоцелью. Особенность изучаемой дисциплины – установка на активизацию мыслительной деятельности обучающихся, выработку умений самостоятельной работы с учебным материалом, навыков

конспектирования и работы со справочниками, энциклопедиями и словарями (в т.ч. и электронными).

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Номер раздела (темы)	Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
РАЗДЕЛ РИСУНОК	Различные типы рисования. Освоение материалов для монохромного рисования (карандаш, уголь, сангина). Линия и размывка. Рисунок кистью. Пастельные техники.	39	Тест-опрос Проверочная работа
РАЗДЕЛ ЖИВОПИСЬ	Техники живописи. Письмо алла прима Подмалевки Работа на цветном грунте. Живопись мастихином.	35	Практическая работа Анализ иллюстраций и собственных работ
РАЗДЕЛ КОМПОЗИЦИЯ	Формальные признаки композиции: целостность, подчиненность второстепенного главному, уравновешенность (статичная, динамичная). Формы композиции – центрическая, линейно-ленточная, плоскостная, объемная, пространственная.	34	Контрольная работа в виде рисуночного диктанта

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.

Тест – это инструмент оценивания обученности учащихся, состоящий из системы тестовых заданий, стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов.

Процедура тестирования предусматривает испытание различными взаимодополняющими видами тестирования и заданиями, как закрытых по форме теста, так и открытыми, которые при компетентностном подходе становятся определяющими при фиксировании достигнутых студентом уровней компетенций. При выполнении каждого задания оценивается несколько показателей, запрограммированных в них как индикаторов одной или нескольких компетенций.

Тест охватывает все разделы пройденного материала. В том числе и умения, приобретаемые на практических занятиях дисциплины. Для оценки результатов обучения используются практические контрольные задания, которые представляют из себя краткую формулировку необходимых действий для получения нужного результата.

Существующие разновидности практических контрольных заданий:

- задания на установление правильной последовательности, действий или операций, установление значения различных факторов влияющих на результаты выполнения задания;
- описание алгоритма действий;
- определение правильного варианта последовательности действий;
- указание на возможное влияние факторов на последствия реализации умения и т.д.
- тесты на принятие решения в нестандартной ситуации, например многоальтернативный выбор в случае не стандартной ситуации
- задания на оценку последствий принятых действий;

– задания на оценку эффективности выполнения алгоритма.

Тесты служат для выработки и формирования устойчивых навыков убедительно отстаивать и излагать свою точку зрения, умений распознавать свои и чужие логические ошибки. На зачете проводится проверка знаний студентов по единым для всех вопросам и требованиям. При планировании и организации своей деятельности по изучению данного предмета студенты должны исходить из того обстоятельства, что самостоятельная работа по предмету требует большего времени, чем аудиторные занятия.

На каждой лекции проводится оперативный контроль с целью проверки усвоения тем в виде вопросов и задач.

Требования к написанию эссе

В задании приводится некое утверждение. Нужно написать сочинение-рассуждение, в котором выражается собственное мнение автора касательно данного утверждения.

Эссе должно состоять минимум из 180 и максимум из 275 слов. Если написано меньше 180 слов, то задание проверке не подлежит и оценивается в 0 баллов. Если написано больше 275 слов, то «проверке подлежит только та часть работы, которая соответствует требуемому объёму». Текст организован максимально правильно, т.е. высказывание логично, структура текста соответствует предложенному плану; средства логической связи использованы правильно; текст разделён на абзацы.

Эссе должно быть чётко структурировано и включать в себя следующие части (каждая начинается с нового абзаца):

1. Вступление. Здесь необходимо обозначить проблему, указанную в задании. Важно перефразировать её, а не переписать слово в слово. Также следует дополнить этот тезис небольшим комментарием-пояснением. Закончить вступление можно риторическим вопросом.

2. Выражение собственного мнения. В данном абзаце необходимо тезисно отразить личное отношение автора к данной проблеме и подкрепить его 2-3 развернутыми аргументами. Важно, чтобы доводы были убедительными, ёмкими и логичными. Аргументы вводятся с помощью универсальных слов-связок и фраз.

3. Выражение противоположного мнения. Третий абзац эссе должен содержать точку зрения оппонента. Этот тезис также необходимо подкрепить 1-2 аргументами. Важно, чтобы аргументов у оппонента было на 1 меньше (т.е., если во 2-м абзаце у автора три аргумента, в 3-м должно быть два), потому что цель автора – доказать собственную правоту.

4. Несогласие с мнением оппонентов. Здесь следует опровергнуть мнение оппонента, выразить несогласие автора и подкрепить его 1-2 контраргументами (2 аргумента оппонента = 2 контраргумента автора).

5. Заключение. Последний абзац должен содержать обобщенный вывод касательно обсуждаемого вопроса, который также дополняется комментарием. Можно использовать универсальную фразу, которая заставит читателя задуматься над проблемой.

Требования к составлению реферата

Реферирование, или составление реферата - это краткое изложение содержания теоретического материала. Реферат должен быть написан научным языком. Структура реферата: название реферата; основная идея или суть, основные аспекты теории или концепции, вывод. Средний объем реферата – от 500 до 2500 печатных знаков.

Требования к проведению проекта

Проведение проекта включает:

- ознакомление студентов с темой социально-педагогического проекта;
- объяснение алгоритма действий по выполнению социально-педагогического проекта;
- самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач

и проблем;

- ориентировка в информационном пространстве и показ уровня сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.
- выполнение в индивидуальном порядке или группой обучающихся;
- подведение итогов выполнения социально-педагогического проекта.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины применяются следующие образовательные технологии, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерские качества: ролевые игры, моделирование ситуаций общения, преподавание дисциплины в форме курсов, технология peer education/равный обучает равного; кейс-стади (case-study), педагогические игровые упражнения (в качестве коллективного задания), ситуационные методы.

В рамках изучения дисциплины применяются технологии электронного обучения.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные формы учебных занятий: лекционные занятия, самостоятельная работа и тестирование.

На лекциях излагаются ключевые темы курса, дается схема всего курса, обозначаются и устанавливаются вопросы и разделы для самостоятельной проработки.

Одной из форм проведения занятий является групповое обсуждение. Групповое обсуждение – это один из методов дискуссии по какой-либо проблеме, позволяющий определить полный список мнений всех участников, а также возможные способы и средства достижения цели, поиск общего коллективного решения оговариваемого вопроса. Каждый обучающийся имеет возможность высказать свое личное мнение, отыскать различные подходы к решению вопроса и обеспечить разностороннее видение предмета.

Учебные занятия по дисциплине проводятся с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) интерактивном взаимодействии обучающихся и преподавателя в режимах on-line: видеолекций, лекций-презентаций, видеоконференции, собеседования в режиме чат, форума, чата, выполнения виртуальных работ.

6.2. Информационные технологии

При реализации различных видов учебной и внеучебной работы используются возможности Интернета (различные сайты, например, электронные библиотеки, журналы, электронные учебники и т.д.).

При реализации курса используются возможности электронной почты преподавателя, через которую происходит рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.

К информационным технологиям относится использование электронных презентаций при проведении занятий лекционного и семинарского типов, размещение необходимой информации (тестов лекций, заданий, электронных презентаций, мультимедийных материалов) в группе магистрантов в социальных сетях.

Курс включает использование программного обеспечения Microsoft Word, Microsoft Power Point.

Для организации дистанционного обучения используется виртуальная обучающая среда, может использоваться система LMS Moodle., платформа <https://welcome.stepik.org/ru/>

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам, содержащим все издания основной литературы, перечисленные в разделе 8 настоящей рабочей программы.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории АГУ, так и вне его.

6.3.Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для обеспечения образовательного процесса, проведения занятий лекционного и семинарского типов, организации самостоятельной работы студентов используется лицензионное программное обеспечение, представленное в таблице:

Лицензионное программное обеспечение 2021-2022

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Moodle	Образовательный портал ФГБОУ ВО «АГУ»
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Far Manager	Файловый менеджер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор
VLC Player	Медиапроигрыватель
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu

Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы

Учебный год	Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем
2021/2022	Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем». https://library.asu.edu.ru
	Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: http://journal.asu.edu.ru/
	Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИВИС". http://dlib.eastview.com Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU
	Электронно-библиотечная система elibrary. http://elibrary.ru
	Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) - сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. www.studentlibrary.ru . Регистрация с компьютеров АГУ
	Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru
	Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru
	Информационно-правовое обеспечение «Система ГАРАНТ». В системе ГАРАНТ представлены федеральные и региональные правовые акты, судебная практика, книги, энциклопедии, интерактивные схемы, комментарии ведущих специалистов и материалы известных профессиональных изданий, бланки отчетности и образцы договоров, международные соглашения, проекты законов. Предоставляет доступ к федеральному и региональному законодательству, комментариям и разъяснениям из ведущих профессиональных СМИ, книгам и обновляемым энциклопедиям, типовым формам документов, судебной практике, международным договорам и другой нормативной информации. Всего в нее включено более 2,5 млн документов. В программе представлены документы более 13 000 федеральных, региональных и местных эмитентов. http://garant-astrakhan.ru
	Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru
	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации https://minobrnauki.gov.ru/
	Министерство просвещения Российской Федерации https://edu.gov.ru
	Официальный информационный портал ЕГЭ http://www.ege.edu.ru
	Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодежь) https://fadm.gov.ru
	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) http://obrnadzor.gov.ru

	Сайт государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» http://zhit-vmeste.ru
	Российское движение школьников https://рдиш.рф

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Рисунок. Живопись. Композиция» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 5. Соответствие изучаемых разделов, результатов обучения и оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
1	Раздел. Рисунок	ОПК-8	Тестирование, просмотр графических работ, индивидуальное собеседование, письменные ответы на вопросы, ПКЗ
2	Раздел. Живопись	ОПК-8	Тестирование, просмотр графических работ, индивидуальное собеседование, письменные ответы на вопросы, ПКЗ
3	Раздел. Композиция	ОПК-8	Тестирование, просмотр графических работ, индивидуальное собеседование, письменные ответы на вопросы, ПКЗ

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

**Таблица 6.
Критерии оценивания результатов обучения**

5 «отлично»	-дается комплексная оценка предложенной ситуации; -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять; - последовательное, правильное выполнение всех заданий; -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.
----------------	---

4 «хорошо»	-дается комплексная оценка предложенной ситуации; -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять; - последовательное, правильное выполнение всех заданий; -возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя; -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.
3 «удовлетворительно»	-затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации; -неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя; -выполнение заданий при подсказке преподавателя; - затруднения в формулировке выводов.
2 «неудовлетворительно»	- неправильная оценка предложенной ситуации; -отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины

Таблица 7.

Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, не способен применить знание теоретического материала при выполнении заданий, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание при подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задание

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Примерный проверочный тест.

На контроль вынесены следующие темы:

- «Цвет. Основы цветоведения»,
- «Виды и жанры изобразительного искусства»,

- « Народные художественные промыслы»,
- « Композиция»,
- « Искусство народов мира»,
- «Архитектура».
- «Натюрморт»,
- «Портрет»

В переводе «декор» означает

а) орнамент; б) искусство; в) украшение

Что относится к произведениям декоративно-прикладного искусства?

а) картины б) иллюстрации; в) игрушки.

Вид изобразительного искусства, основным способом изображения в котором есть цвет:

а) живопись; б) графика; в) декоративно-прикладное искусство.

Вид изобразительного искусства, включающий рисунок и основанные на искусстве рисунка печатные изображения:

а) живопись; б) графика; в) декоративно-прикладное искусство.

Вид изобразительного искусства произведения которого имеют трехмерный объем:

а) живопись; б) скульптура; в) графика;

Композиция – это:

а) построение художественного произведения; б) набросок; в) контур.

На каком рисунке дана правильная композиция?



Основой для выполнения графических произведений есть такие изобразительные способы:

а) объем, материальность; б) фактура, цвет; в) линия, штрих, пятно.

Назовите основные три цвета:

а) желтый, зеленый, красный; б) красный, синий, зеленый; в) желтый, красный, синий .

К теплым цветам относятся:

а) красный, оранжевый, желтый; б) зеленый, синий, голубой; в) черный, серый, белый.

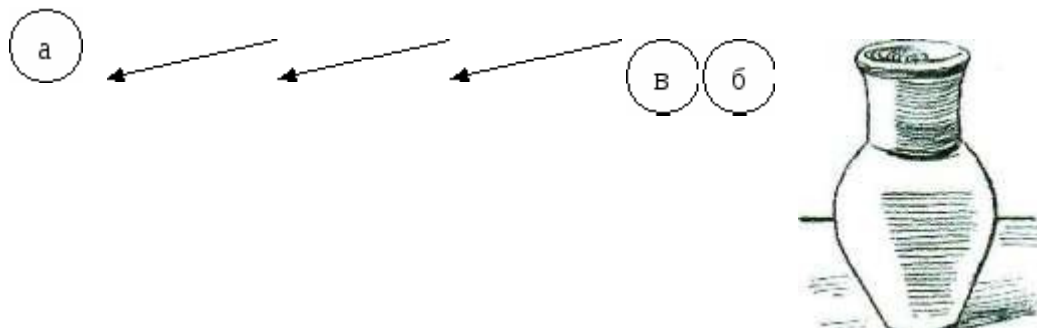
Какие цвета относятся к холодным:

а) красный, оранжевый, желтый; б) фиолетовый, синий, голубой; в) черный, серый, белый.

Какие цвета являются ахроматическими:

а) черный, белый, серый; б) синий, коричневый, розовый; в) красный, желтый.

В какой части крышки тень положена без учета формы?



Какое понятие не является архитектурным:

а) картина; б) арка; в) колонна.

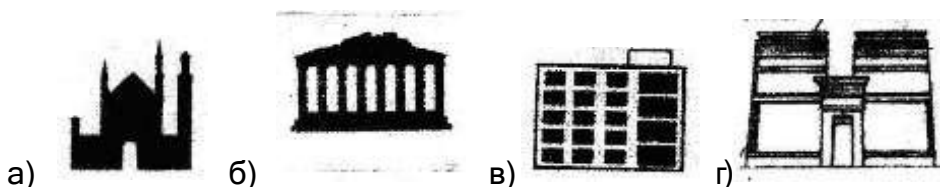
Какое понятие не является архитектурным:

а) картина; б) арка; в) колонна.

Капитель – это верхняя часть:

а) лестницы; б) колонны; в) окна.

Определите по силуэту здание в стиле античной архитектуры:



Тематика курсовых проектов (работ)

1. Роль предметной практической деятельности в обучении, воспитании и развитии человека.
2. Развитие познавательных процессов у обучающихся технологии (дизайну и пошиву одежды).
3. Использование национальных традиций в современном моделировании.
4. Организация анализа образцов изделий декоративного искусства.
5. Обучение решению задач на конструирование и переконструирование изделий.
6. Копирование образца; положительные и отрицательные стороны.
7. Основные средства художественной выразительности рисунка (на примере мастеров рисунка).
8. Использование репродуктивных методов в развивающем обучении на занятиях технологией.
9. Соотношение репродуктивных и творческих методов в развивающем обучении на занятиях технологией.
10. Организация проектной деятельности по созданию логотипа.
11. Изучение народных традиций на занятиях по моделированию одежды.
12. Приемы стилизации в освоении законов композиции.

13. Воспитание культуры труда, дисциплинированности и аккуратности.
14. Развитие творческих способностей на занятиях технологией.
15. Общие принципы формообразования (на примере стилей разных эпох).
16. Обусловленность работы над композицией в жанре (по выбору студента).

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий/баллы ¹	Максимальное количество баллов ²	Срок предоставления
Основной блок				
1.	Выступления на семинаре:			по расписанию
1.1.	полный ответ по вопросу	1-2 балла	10	
1.2.	дополнение	1 балл	5	
2.	Контрольная работа	5 балла	15	по расписанию
3.	Написание эссе	1-5 баллов	15	по расписанию
4.	Творческая задача	1 - 5 баллов	15	по расписанию
5.	Реферат	1-3 баллов	15	по расписанию
Количество баллов к рубежному контролю (8 неделя)			30	
6.	Проект	1-3 баллов	15	по расписанию
Количество баллов к рубежному контролю (14 неделя)			60	
Промежуточный контроль:			40	
Всего			90	
дополнительный блок				
7	Блок бонусов			
7.1.	Посещение занятий	+ 2	10	по расписанию
7.2.	Активность студента на занятии	+ 3		
7.3.	Отсутствие пропусков занятий	+2		
Итого:			100	

1,2 – Количество мероприятий и максимальное число баллов в таблице представлены в качестве примеров.

Таблица 2 – Начисление бонусов (для примера)

Показатель	Баллы
Отсутствие пропусков лекции (посетил все лекции)	+ 2
Отсутствие пропусков практических занятий	+ 2

Участие с докладами на научных конференциях:	
-внутривузовской	+ 1
- городской	+ 2
-областной	+ 3
- региональной	+ 4
- международной	+ 5
Конспекты лекций, семинарских занятий, первоисточников при начислении баллов не учитываются	0

Таблица 3 – Система штрафов (для примера)

Показатель	Баллы
Опоздание (два и более)	-2
Не готов к семинарскому занятию	-3
Нарушение учебной дисциплины	-2
Пропуски лекций без уважительных причин (за одну лекцию)	-2
Пропуск занятий без уважительной причины (за одно занятие)	-2

Преподаватель, реализующий дисциплину (модуль), в зависимости от уровня подготовленности обучающихся может использовать иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература:

1. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия: Учеб. пособ. для студентов пед. ин-тов. - М. : Просвещение, 1989. - 207 с.
2. Живопись: рек. М-вом образования РФ в качестве учеб. пособ. для студ. вузов, ... по спец. "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / [Н.П. Бесчастнов и др.]. - М: ВЛАДОС, 2001. - 224 с. : ил., 32 цв. вкл. л. - (Учеб. пособ. для вузов). - ISBN 5-691-00475-1
3. Лушников, Б.В. Рисунок. Портрет: доп. УМО по спец. пед. образования М-ва образования РФ в качестве учеб. пособ. для студ. вузов, ... по спец. 030800 "Изобразительное искусство". - М.: ВЛАДОС, 2004. - 144 с.: ил. - (Учеб. пособ. для вузов). - ISBN 5-691-01224-X
4. Паранюшкин, Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 79 с. - (Школа изобразительных искусств). - ISBN 5-222-07410-2
5. Парфёнов Г.К., Рисунок : Методическое пособие для абитуриентов / Парфёнов Г.К. - М. : Издательство АСВ, 2009. - 200 с. - ISBN 978-5-93093-571-4 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930935714.html>

б) Дополнительная литература:

1. Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки : доп. М-вом образования РФ в качестве учеб. пособ. для студ. вузов, ... по спец. 030800 "Изобразительное искусство". - М.: Академия, 2004. - 232 с. - (Высш. проф. образование). - ISBN 5-7695-1421-3
2. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция: [пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов]. - М.: Просвещение, 1969. - 239 с.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,

необходимый для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента»: www.studentlibrary.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Мультимедийная аудитория (учебный корпус № 6)

Мультимедиа видеопроектор Epson Экран портативный Screen Media Apollo»

Научная библиотека АГУ обладает обширной коллекцией отечественных и зарубежных изданий, насчитывающей 1 млн. единиц хранения и более 2 млн. электронных документов. Наряду с отделами обслуживания читателей функционируют другие необходимые библиотечные подразделения: справочно-библиографическая служба, отдел формирования и учета фондов, копировально-множительный центр, расположенные на общей площади в 2300 кв.м. Отделы оснащены автоматизированными рабочими местами и точками доступа для портативных компьютеров, зонами wi-fi, сканерами, множительной и переплетной техникой.

Информационную поддержку образовательного процесса университета обеспечивает Отдел электронных ресурсов. В задачи его входят: организация доступов к электронным базам данных, осуществление справочно-информационного обслуживания студентов и преподавателей с помощью новейших информационных технологий, участие в международных корпоративных проектах. Отдел осуществляет работу по созданию электронной библиотеки «Астраханский государственный университет», занимается формированием контента сайта, ведет работу в информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (организация) научной электронной библиотеки E-library.

При необходимости рабочая программа дисциплины (модуля) может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

