

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП



Джангазиева А.С.

«14» мая 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой социальной
педагогике и психологии



Джангазиева А.С.

«14» мая 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ПОШИВУ ОДЕЖДЫ**

Составитель

**Безрукалова И.В. старший преподаватель каф-ры
СПП**

Направление подготовки

44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Направленность (профиль) ОПОП

**Технология (пошив и дизайн одежды). Иностранный
язык**

Квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год приема

2021

Курс

2,3

Астрахань, 2021 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) «Методика обучения пошиву одежды» являются: освоение особенностей пошива одежды и образцов из различных ассортиментных групп; обработка различных видов одежды с применением современных технологий.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

-овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: пошив швейных изделий, проверять наличие деталей кроя в соответствии с эскизом. определять свойства и качество материалов для изделий различных ассортиментных групп;

-обслуживать швейное оборудование и оборудование для влажно-тепловой обработки узлов и изделий;

-выполнять поэтапную обработку швейных изделий различного ассортимента на машинах или вручную с разделением труда и индивидуально;

-формировать объемную форму полуфабриката изделия с использованием оборудования для влажно-тепловой обработки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Методика обучения пошиву одежды» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.Б.18.02) программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- *Технология и конструирование одежды*

Знания: основные понятия, виды и приемы моделирования костюма с учетом особенностей фигуры

Умения: изготавливать макеты изделий в натуральную величину или в нужном масштабе.

Навыки: приемы работ в материале; выполнять наклку моделей различных ассортиментных групп и моделей сложных форм без предварительного раскроя; владеть различными методами моделирования.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Современное производство по пошиву и дизайну одежды
- Создание изделий из текстильных и поделочных материалов

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОПВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общепрофессиональных (ОПК):

ОПК-2 - способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

б) профессиональных (ПК):

ПК-3 - способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-2	ИОПК-2.1 Знает: историю, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества; основы дидактики, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных образовательных технологий; пути достижения образовательных результатов в области ИКТ	ИОПК-2.2. Умеет: классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде	ИОПК-2.3. Владеет: приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; средствами формирования умений, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее ИКТ); действиями реализации ИКТ: на уровне пользователя, на общепедагогическом уровне; на уровне преподаваемого (-ых) предметов отражающая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности)
ПК-3	ИПК-3.1. Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания технологического образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета «Технология»	ИПК-3.2. Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения технологии в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся	ИПК-3.3. Владеет: предметным содержанием технологии; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения технологии

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах (**2,3,3 зачетных единиц**) с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся составляет: 288 ч.

Из них: лекционных – 50 часа, практических – 100 час, курсовая работа – 18 часов, самостоятельная работа – 120 часов. Итоговый контроль: 3 семестр – зачет, 4,5 семестр – экзамен, курсовая работа.

Таблица 2. Структура и содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование радела (темы)	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
3 семестр									
1	Тема 1. Ткани и их свойства. Виды ручных швов	3		3	7			8	Опрос.
2	Тема 2. Швейная машина и ее устройство. Стили и направления в моде	3		3	7			8	Реферат
3	Тема 3. Пошив юбки. Методика снятия мерок. Построение чертежа	3		3	7			8	Практическая работа
4	Тема 4. Поузловая обработка юбок. Влажно-тепловая обработка. Стили и направления в моде	3		3	7			8	Опрос, презентация
5	Тема 5. Расчет, построение и способы обработки расклешенных юбок	3		3	7			8	Практическая работа
6	Тема 6. Расчет, построение и способы обработки юбок сложных фасонов. Подбор цвета. Стили и направления в моде	3		4	6			8	Практическая работа
	Итого			16	36			48	Зачет
4 семестр									
7	Тема 7. Пошив шорт. Методика	4		3	7			8	Практическая работа

	снятия мерок. Построение чертежа							
8	Тема 8. Поузловая обработка шорт. Моделирование женских шорт. Стили и направления в моде	4		3	7		8	Практическая работа
9	Тема 9. Пошив мужских шорт.	4		3	7		8	Практическая работа
10	Тема 10. Детский комбинезон и особенности его изготовления. Трикотаж и особенности работы с ним. Декорирование детской одежды Стили и направления в моде	4		3	7		8	Практическая работа
11	Тема 11. Воротники и особенности их обработки. Стили и направления в моде	4		4	6		8	Практическая работа
12	Тема 12. Рукава. ВТО. Подплечники и подокатники	4		4	6		8	Презентация готового изделия
	Итого			20	40		48	Зачет
5 семестр								
13	Тема 13. Раскрой и пошив подкладки. Платок. Стили и направления в моде	5		4	6		8	Практическая работа
14	Тема 14. Пошив нижней юбки («подъюбника»).	5		4	6		8	Практическая работа

	Аппликация, работа с бисером. Стили и направления в моде								
15	Тема 15. Пошив платья. Раскрой, построение чертежа	5		4	6			8	Презентация, практическая работа
	Итого			12	18		18	24	Экзамен, Защита курсовой работы
ИТОГО				50	100		18	120	

Условные обозначения:

Л – занятия лекционного типа; ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные работы; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа по отдельным темам

Таблица 3. Матрица соотнесения тем/разделов учебной дисциплины/модуля и формируемых в них компетенций

Темы, разделы дисциплины	Кол-во часов	Компетенции		
		ОПК-1	ПК -3	Σ общее количество компетенций
<i>ТЕМА 1</i>	<i>18</i>	+	+	<i>2</i>
<i>ТЕМА 2</i>	<i>18</i>	+	+	<i>2</i>
<i>ТЕМА 3</i>	<i>18</i>	+	+	<i>2</i>
<i>ТЕМА 4</i>	<i>18</i>	+	+	<i>2</i>
<i>ТЕМА 5</i>	<i>18</i>	+	+	<i>2</i>
<i>ТЕМА 6</i>	<i>18</i>	+	+	<i>2</i>
<i>ТЕМА 7</i>	<i>18</i>	+	+	<i>2</i>
<i>ТЕМА 8</i>	<i>18</i>	+	+	<i>2</i>
<i>ТЕМА 9</i>	<i>18</i>	+	+	<i>2</i>
<i>ТЕМА 10</i>	<i>18</i>	+	+	<i>2</i>
<i>ТЕМА 11</i>	<i>18</i>	+	+	<i>2</i>
<i>ТЕМА 12</i>	<i>18</i>	+	+	<i>2</i>
<i>ТЕМА 13</i>	<i>18</i>	+	+	<i>2</i>
<i>ТЕМА 14</i>	<i>18</i>	+	+	<i>2</i>
<i>ТЕМА 15</i>	<i>18</i>	+	+	<i>2</i>
<i>КУРСОВАЯ РАБОТА</i>	<i>18</i>	+	+	<i>2</i>

<i>Итого</i>	288	+	+	2
--------------	-----	---	---	---

Краткое содержание тем дисциплины

Тема 1. Ткани и их свойства. Виды ручных швов.

Из истории моды. Ткани и их свойства. Наиболее часто встречающиеся ткани и их сочетание. Инструменты и приспособления. Ручные швы и стежки. Ручные декоративные строчки.

Тема 2. Швейная машина и ее устройство. Стили и направления в моде.

Швейная машина и ее устройство. Что необходимо учитывать при приобретении машины. неполадки в работе машины и их устранение. Машинные стежки и швы. Готовимся к приему гостей. Пошив скатерти и салфеток, их декор и использование в современном интерьере. Стили и направления в моде.

Тема 3. Пошив юбки. Методика снятия мерок. Построение чертежа.

Юбка. Как правильно подобрать фасон юбки с учетом всех достоинств и недостатков фигуры. Методика снятия мерок. Построение чертежа основы прямой юбки. Припуски на швы. Раскрой. Подготовка к первой примерке. Примерка. Технология обработки вытачек. Пошив юбки. Дефекты посадки и их исправление.

Тема 4. Поузловая обработка юбок. Влажно-тепловая обработка. Стили и направления в моде.

Пуюзловая обработка юбок: пришивание молнии, пояса, подшив низа изделия, обработка шлицы. Пошив юбки на подкладке, особенности соединения подкладки с юбкой при наличии шлицы. Влажно-тепловая обработка (ВТО). Отделка швов шнурками. Стили и направления в моде.

Тема 5. Расчет, построение и способы обработки расклешенных юбок.

Расклешенные юбки и юбки из клиньев. Построение чертежа клиньев. Припуски на швы. Раскрой. Особенности обработки расклешенных юбок. Оборки, воланы, рюши. Расчет, построение и способы их обработки. Современные прикладные материалы, используемые при изготовлении одежды

Тема 6. Расчет, построение и способы обработки юбок сложных фасонов. Подбор цвета. Стили и направления в моде.

Моделирование юбок сложных фасонов со складками и юбок с запахом. Расчет и построение основы. Особенности обработки. Декоративная отделка. Подбор цвета и сочетание цветов друг с другом. Стили и направления в моде.

Тема 7. Пошив шорт. Методика снятия мерок. Построение чертежа.

Шорты. Снятие мерок. Построение чертежа основы женских шорт. Припуски на швы. Раскрой. Первичная ВТО деталей кроя шорт. Подготовка к примерке. Первая примерка. Дефекты посадки и их исправление. Вторая примерка. Пошив шорт.

Тема 8. Поузловая обработка шорт. Моделирование женских шорт. Стили и направления в моде.

Пуюзловая обработка шорт: карманы, пояса и бретели. Моделирование женских шорт. Декор брюк в зависимости от стиля. Стили и направления в моде.

Тема 9. Пошив мужских шорт.

Мужские брюки. Снятие мерок. Построение чертежа основы мужских классических шорт. Пошив мужских шорт. Маленький модник. Шорты на мальчика. Как выглядеть стильно: советы мужчинам

Тема 10. Детский комбинезон и особенности его изготовления. Трикотаж и особенности работы с ним. Декорирование детской одежды Стили и направления в моде.

Комбинезон и особенности его изготовления. Как сделать правильный выбор ткани. Декор – старые джинсы, как их превратить в модный аксессуар. Декорирование детской одежды. Трикотаж и особенности работы с ним. Стили и направления в моде.

Тема 11. Воротники и особенности их обработки. Стили и направления в моде.

Варианты выбора застежки пиджака в зависимости от стиля изделия. Обработка бортов. Воротники и особенности их обработки. ВТО воротников. Соединение воротников с изделием. Стили и направления в моде.

Тема 12. Рукава. ВТО. Подплечники и подокатники

Вторая примерка. Рукава. Построение чертежа, пошив. Обработка низа двухшовного рукава. Придание рукавам нужной формы при помощи ВТО. Посадка рукавов в изделия. Подплечники и подокатники.

Тема 13. Раскрой и пошив подкладки. Платок. Стили и направления в моде

Подкладка. Построение подкладки на основании чертежа основы. Раскрой и пошив. Соединение подкладки с основным изделием. ВТО готового изделия. Платок – окончательный штрих к Вашему образу. Стили и направления в моде..

Тема 14. Пошив нижней юбки («подъюбника»). Аппликация, работа с бисером. Стили и направления в моде.

Подбираем юбку для корсета. Подъюбник. Украшаем платье сами: искусственные цветы и аппликации, работа с бисером. Сумочка – завершающий штрих к Вашему образу. Сти-ли и направления в моде.

Тема 15. Пошив платья. Раскрой, построение чертежа.

Платье. Построение чертежа основы прямого платья полуприлегающего силуэта. Припуски на швы. Раскрой. Подготовка к первой примерке. Примерка. На что следует обращать внимание при посадке на фигуру плечевых изделий.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Указания по организации и проведению лекционных, практических (семинарских) и лабораторных занятий с перечнем учебно-методического обеспечения

Организационно-методической базой проведения лекционных, семинарских занятий является учебный план специальности. На основе него объем часов аудиторных занятий, отведенный для каждой учебной дисциплины и междисциплинарного курса, делится на часы лекционных, практических, лабораторных и других занятий соответствующими кафедрами, с указанием форм контроля текущей и итоговой аттестации обучаемых.

Преподаватель, назначенный для чтения лекций, обязан до начала учебного процесса подготовить учебно-методические материалы, необходимые для проведения лекционных и семинарских занятий. К ним относятся: рабочая программа учебной дисциплины или междисциплинарного курса; методические материалы для проведения семинарских (практических и др.) занятий.

Разработанный комплект учебно-методических материалов предоставляется в бумажном и электронном виде, обсуждается и утверждается на заседании кафедры перед началом учебного года.

Преподаватель обязан проводить лекционные занятия в строгом соответствии с годовым учебным графиком и утвержденным на его основе расписанием лекций.

При разработке методики семинарских занятий важное место занимает вопрос о взаимосвязи между семинаром и лекцией, семинаром и самостоятельной работой студентов, о характере и способах такой взаимосвязи. Семинар не должен повторять лекцию, и, вместе с тем, его руководителю необходимо сохранить связь принципиальных положений лекции с содержанием семинарского занятия.

Как правило, семинару предшествует лекция по той же теме.

Обязательным в начале лекционного, семинарского занятия проводится 5 минут контроль знаний, обязательным является проведение проектной работы в команде.

Преподаватель, проводящий лекционные и семинарские занятия, обязан вести учет посещаемости студентов - по журналам групп. В случае неявки студентов на лекцию преподаватель обязан незамедлительно информировать учебный отдел.

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по дисциплине применяются следующие формы работы:

- 1) Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
- 2) Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
- 3) Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий по дисциплине в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, тренировочные упражнения и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Номер раздела (темы)	Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
ТЕМА 1	Ткани и их свойства. Виды ручных швов	8	<i>Конспектирование, творческое задание</i>
ТЕМА 2	Швейная машина и ее устройство. Стили и направления в моде	8	<i>Конспектирование, творческое задание</i>
ТЕМА 3	Пошив юбки. Методика снятия мерок. Построение чертежа.	8	<i>Практическое задание</i>
ТЕМА 4	Поузловая обработка юбок. Влажно-тепловая обработка. Стили и направления в моде	8	<i>Конспектирование, творческий проект</i>
ТЕМА 5	Расчет, построение и способы обработки расклешенных юбок	8	<i>Практическое задание</i>
ТЕМА 6	Расчет, построение и способы обработки юбок сложных фасонов. Подбор цвета. Стили и направления в моде	8	<i>Работа с чертежом</i>
ТЕМА 7	Пошив шорт. Методика снятия мерок. Построение чертежа	8	<i>Работа с чертежами</i>
ТЕМА 8	Поузловая обработка шорт. Моделирование женских шорт. Стили и направления в моде	8	<i>Практическое задание</i>
ТЕМА 9	Пошив мужских шорт.	8	<i>Практическое задание Творческое задание</i>
ТЕМА 10	Детский комбинезон и особенности его изготовления. Трикотаж и особенности работы с ним. Декорирование детской одежд. Стили и направления в моде	8	<i>Конспектирование, творческий проект</i>
ТЕМА 11	Воротники и особенности их обработки. Стили и направления в моде	8	<i>Практическое задание</i>
ТЕМА 12	Рукава. ВТО. Подплечники и подокатники	8	<i>Конспектирование, творческий проект</i>
ТЕМА 13	Раскрой и пошив подкладки. Платок. Стили и направления в моде	8	<i>Практическое задание</i>
ТЕМА 14	Пошив нижней юбки («подъюбника»). Аппликация, работа с бисером. Стили и направления в моде	8	<i>Практическое задание</i>
ТЕМА 15	Пошив платья. Раскрой, построение чертежа	8	<i>Творческое задание. Презентация</i>

			готового изделия
--	--	--	------------------

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.

Требования к написанию эссе

В задании приводится некое утверждение. Нужно написать сочинение-рассуждение, в котором выражается собственное мнение автора касательно данного утверждения.

Эссе должно состоять минимум из 180 и максимум из 275 слов. Если написано меньше 180 слов, то задание проверке не подлежит и оценивается в 0 баллов. Если написано больше 275 слов, то «проверке подлежит только та часть работы, которая соответствует требуемому объёму». Текст организован максимально правильно, т.е. высказывание логично, структура текста соответствует предложенному плану; средства логической связи использованы правильно; текст разделён на абзацы.

Эссе должно быть чётко структурировано и включать в себя следующие части (каждая начинается с нового абзаца):

1. Вступление. Здесь необходимо обозначить проблему, указанную в задании. Важно перефразировать её, а не переписать слово в слово. Также следует дополнить этот тезис небольшим комментарием-пояснением. Закончить вступление можно риторическим вопросом.

2. Выражение собственного мнения. В данном абзаце необходимо тезисно отразить личное отношение автора к данной проблеме и подкрепить его 2-3 развернутыми аргументами. Важно, чтобы доводы были убедительными, ёмкими и логичными. Аргументы вводятся с помощью универсальных слов-связок и фраз.

3. Выражение противоположного мнения. Третий абзац эссе должен содержать точку зрения оппонента. Этот тезис также необходимо подкрепить 1-2 аргументами. Важно, чтобы аргументов у оппонента было на 1 меньше (т.е., если во 2-м абзаце у автора три аргумента, в 3-м должно быть два), потому что цель автора – доказать собственную правоту.

4. Несогласие с мнением оппонентов. Здесь следует опровергнуть мнение оппонента, выразить несогласие автора и подкрепить его 1-2 контраргументами (2 аргумента оппонента = 2 контраргумента автора).

5. Заключение. Последний абзац должен содержать обобщенный вывод касательно обсуждаемого вопроса, который также дополняется комментарием. Можно использовать универсальную фразу, которая заставит читателя задуматься над проблемой.

Требования к составлению реферата

Реферирование, или составление реферата - это краткое изложение содержания теоретического материала. Реферат должен быть написан научным языком. Структура реферата: название реферата; основная идея или суть, основные аспекты теории или концепции, вывод. Средний объем реферата – от 500 до 2500 печатных знаков.

Требования к проведению проекта

Проведение проекта включает:

- ознакомление студентов с темой социально-педагогического проекта;
- объяснение алгоритма действий по выполнению социально-педагогического проекта;
- самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем;
- ориентировка в информационном пространстве и показ уровня сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.
- выполнение в индивидуальном порядке или группой обучающихся;

- подведение итогов выполнения социально-педагогического проекта.

Структура курсовой работы

По содержанию курсовая работа может носить реферативный, практический или опытно-экспериментальный характер. По объему курсовая работа должна быть не менее 25-30 страниц печатного текста.

По структуре **курсовая работа практического характера** включает в себя:

- содержание;
- введение, в котором подчеркивается актуальность и значение темы, формулируются цели и задачи работы;
- основную часть, которая обычно состоит из двух разделов: в первом разделе содержатся теоретические основы разрабатываемой темы; вторым разделом является практическая часть, которая представлена расчетами, графиками, таблицами, схемами, результатами исследования и т.п.;
- заключение, в котором содержатся выводы и рекомендации относительно возможностей практического применения материалов работы;
- список литературы; приложения

Разработка содержания курсовой работы

Курсовая работа имеет ряд структурных элементов: введение, теоретическая часть, практическая часть, заключение.

Разработка введения

Во-первых, во введении следует обосновать актуальность избранной темы курсовой работы, раскрыть ее теоретическую и практическую значимость, сформулировать цели и задачи работы.

Во-вторых, во введении, а также в той части работы, где рассматривается теоретический аспект данной проблемы, автор должен дать, хотя бы кратко, обзор литературы, изданной по этой теме.

Введение должно подготовить читателя к восприятию основного текста работы. Оно состоит из обязательных элементов, которые необходимо правильно сформулировать. В первом предложении называется тема курсовой работы.

Актуальность исследования (почему это следует изучать?) Актуальность исследования рассматривается с позиций социальной и практической значимости. В данном пункте необходимо раскрыть суть исследуемой проблемы и показать степень ее проработанности в различных трудах (юристов, экономистов, техников и др. в зависимости от ВПД). Здесь же можно перечислить источники информации, используемые для исследования. (Информационная база исследования может быть вынесена в первую главу).

Цель исследования (какой результат будет получен?) Цель должна заключаться в решении исследуемой проблемы путем ее анализа и практической реализации. Цель всегда направлена на объект.

Объект исследования (что будет исследоваться?). Объект предполагает работу с понятиями. В данном пункте дается определение экономическому явлению, на которое направлена исследовательская деятельность. Объектом может быть личность, среда, процесс, структура, хозяйственная деятельность предприятия (организации).

Предмет исследования (как, через что будет идти поиск?) Здесь необходимо дать определение планируемым к исследованию конкретным свойствам объекта или способам изучения экономического явления. Предмет исследования направлен на практическую деятельность и отражается через результаты этих действий.

Задачи исследования (как идти к результату?), пути достижения цели. Задачи соотносятся с гипотезой. Определяются они исходя из целей работы. Формулировки задач необходимо делать как можно более тщательно, поскольку описание их решения должно составить содержание глав и параграфов работы. Как правило, формулируются 3-4 задачи.

Перечень рекомендуемых задач:

«На основе теоретического анализа литературы разработать...» (ключевые понятия, основные концепции).

«Определить...» (выделить основные условия, факторы, причины, влияющие на объект исследования).

«Раскрыть...» (выделить основные условия, факторы, причины, влияющие на предмет исследования).

«Разработать...» (средства, условия, формы, программы).

«Апробировать...» (что разработали) и дать рекомендации...

Методы исследования (как исследовали?): дается краткое перечисление методов исследования через запятую без обоснования.

Структура работы – это завершающая часть введения (что в итоге в работе представлено).

В завершающей части в назывном порядке перечисляются структурные части работы, например, «Структура работы соответствует логике исследования и включает в себя введение, теоретическую часть, практическую часть, заключение, список литературы, приложений».

Здесь допустимо дать развернутую структуру курсовой работы и кратко изложить содержание глав. (Чаше содержание глав курсовой работы излагается в заключении).

Таким образом, введение должно подготовить к восприятию основного текста работы.

Разработка основной части курсовой работы

Основная часть обычно состоит из двух разделов: в первом содержатся теоретические основы темы; дается история вопроса, уровень разработанности вопроса темы в теории и практике посредством сравнительного анализа литературы.

В теоретической части рекомендуется излагать наиболее общие положения, касающиеся данной темы, а не вторгаться во все проблемы в глобальном масштабе. Теоретическая часть предполагает анализ объекта исследования и должна содержать ключевые понятия, историю вопроса, уровень разработанности проблемы в теории и практике. Излагая содержание публикаций других авторов, необходимо обязательно давать ссылки на них с указанием номеров страниц этих информационных источников.

Вторым разделом является практическая часть, которая должна носить сугубо прикладной характер. В ней необходимо описать конкретный объект исследования, привести результаты практических расчетов и направления их использования, а также сформулировать направления совершенствования. Для написания практической части, как правило, используются материалы, собранные Вами в ходе производственной практики.

В тех случаях, если Вы не располагаете такими материалами, теоретические положения курсовой работы следует иллюстрировать данными Госкомстата, центральной и местной периодической печати и т.д. Сбор материалов для данной главы не следует принимать как простой набор показателей за соответствующие плановые и отчетные периоды. Важно глубоко изучить наиболее существенные с точки зрения задач курсовой работы стороны и особенности.

Разработка заключения

Обращаем Ваше внимание, что по окончании исследования подводятся итоги по теме. Заключение носит форму синтеза полученных в работе результатов. Его основное назначение - резюмировать содержание работы, подвести итоги проведенного исследования. В заключении излагаются полученные выводы и их соотношение с целью исследования,

конкретными задачами, гипотезой, сформулированными во введении.

Проведенное исследование должно подтвердить или опровергнуть гипотезу исследования. В случае опровержения гипотезы даются рекомендации по возможному совершенствованию деятельности в свете исследуемой проблемы.

Составление списка литературы

В список источников и литературы включаются источники, изученные Вами в процессе подготовки работы, в т.ч. те, на которые Вы ссылаетесь в тексте курсовой работы.

Внимание! Список используемой литературы оформляется в соответствии с правилами, предусмотренными государственными стандартами.

Список используемой литературы должен содержать не менее 20 источников (не менее 10 книг и 10-15 материалов периодической печати), с которыми работал автор курсовой работы/ проекта.

Список используемой литературы включает в себя:

нормативные правовые акты;

научную литературу и материалы периодической печати;

практические материалы.

Источники размещаются в алфавитном порядке. Для всей литературы применяется сквозная нумерация.

При ссылке на литературу в тексте курсовой работы следует записывать не название книги (статьи), а присвоенный ей в указателе “Список литературы” порядковый номер в квадратных скобках. Ссылки на литературу нумеруются по ходу появления их в тексте записки. Применяется сквозная нумерация.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины применяются следующие образовательные технологии, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерские качества: ролевые игры, моделирование ситуаций общения, преподавание дисциплины в форме курсов, технология peer education/равный обучает равного; кейс-стади (case-study), педагогические игровые упражнения (в качестве коллективного задания), ситуационные методы.

6.2. Информационные технологии

- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование информационного сайта преподавателя)
- использование электронных учебников и различных сайтов как источник информации
- использование возможностей электронной почты преподавателя
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения семинаров с использованием презентаций и т.д.)
- использование интерактивных средств взаимодействия участников образовательного процесса (технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети)

- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы

6.3. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Перечень Лицензионное программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Moodle	Образовательный портал ФГБОУ ВО «АГУ»
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Far Manager	Файловый менеджер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор
VLC Player	Медиапроигрыватель
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu

Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru>
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». www.studentlibrary.ru.
3. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru
4. Электронная библиотечная система BOOK.ru. www.book.ru

5. Электронная библиотека МГППУ. <http://psychlib.ru>
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>
7. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ). <http://dvs.rsl.ru>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Методика обучения пошиву одежды» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 5. Соответствие изучаемых разделов, результатов обучения и оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
1	Ткани и их свойства. Виды ручных швов	ОПК-1, ПК-3	<i>Конспектирование, творческое задание</i>
2	Швейная машина и ее устройство. Стили и направления в моде	ОПК-1, ПК-3	<i>Конспектирование, творческое задание</i>
3	Пошив юбки. Методика снятия мерок. Построение чертежа.	ОПК-1, ПК-3	<i>Практическое задание</i>
4	Поузловая обработка юбок. Влажно-тепловая обработка. Стили и направления в моде	ОПК-1, ПК-3	<i>Конспектирование, творческий проект</i>
5	Расчет, построение и способы обработки расклешенных юбок	ОПК-1, ПК-3	<i>Практическое задание</i>
6	Расчет, построение и способы обработки юбок сложных фасонов. Подбор цвета. Стили и направления в моде	ОПК-1, ПК-3	<i>Работа с чертежом</i>
7	Пошив шорт. Методика снятия мерок. Построение чертежа	ОПК-1, ПК-3	<i>Работа с чертежами</i>
8	Поузловая обработка шорт. Моделирование женских шорт. Стили и направления в моде	ОПК-1, ПК-3	<i>Практическое задание</i>
9	Пошив мужских шорт.	ОПК-1, ПК-3	<i>Практическое задание Творческое</i>

			задание
10	Детский комбинезон и особенности его изготовления. Трикотаж и особенности работы с ним. Декорирование детской одежды Стили и направления в моде	ОПК-1, ПК-3	Конспектирование, творческий проект
11	Воротники и особенности их обработки. Стили и направления в моде	ОПК-1, ПК-3	Практическое задание
12	Рукава. ВТО. Подплечники и подокатники	ОПК-1, ПК-3	Конспектирование, творческий проект
13	Раскрой и пошив подкладки. Платок. Стили и направления в моде	ОПК-1, ПК-3	Практическое задание
14	Пошив нижней юбки («подъюбника»). Аппликация, работа с бисером. Стили и направления в моде	ОПК-1, ПК-3	Практическое задание
15	Пошив платья. Раскрой, построение чертежа	ОПК-1, ПК-3	Творческое задание. Презентация готового изделия

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 6.
Критерии оценивания результатов обучения

5 «отлично»	-дается комплексная оценка предложенной ситуации; -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять; - последовательное, правильное выполнение всех заданий; -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.
4 «хорошо»	-дается комплексная оценка предложенной ситуации; -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять; - последовательное, правильное выполнение всех заданий; -возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя; -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.
3 «удовлетворительно»	-затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации; -неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя; -выполнение заданий при подсказке преподавателя; - затруднения в формулировке выводов.
2 «неудовлетворительно»	- неправильная оценка предложенной ситуации; -отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины

Таблица 7.

Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, не способен применить знание теоретического материала при выполнении заданий, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание при подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задание

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Вводная лекция

Тема 1. Основы классификации одежды. Виды силуэтов и покроев. Стил в одежде.

План:

- 1.Понятие о дизайне костюма.
- 2.Определение основных понятий: одежда, костюм, платье, гардероб, ансамбль.
- 3.Виды силуэтов и покроев в одежде.
- 4.Стил в одежде. Краткая история развития одежды. Классификация современной одежды: бытовая, спортивная, производственная, форменная. Требования, предъявляемые к одежде: гигиенические, утилитарные, эстетические.

Лабораторно-практические занятия:

- характеристика стили в одежде, силуэта и покроя;
- классификация современной одежды;
- описание модели одежды

Примерная практическая работа

Тема: Проектирование моделей одежды

Лабораторно-практические занятия:

- упражнения в проведении прямых, ломаных и кривых линий;
- деление отрезка прямой на равные части;

- рисование плоских симметрических фигур: прямоугольников, овалов, листьев, окружностей.
- составление растительного или геометрического узора для ткани;
- рисование различных образцов складок и драпировок, оборок и воланов;
- построение схемы фигуры человека с соблюдением пропорции тела человека,
- разнообразные формы воротников. Формы и конструкция рукавов. Виды поясов.
- зарисовка моделей женской одежды по схеме: рисунок -схема –модель;
- рисование блузок и юбок;
- рисование одежды различных силуэтов: повседневные и вечерние платья

Критерии оценки:

-оценка «Отлично» ставится, если полностью соблюдались правила трудовой и технологической дисциплины. Работа выполнялась самостоятельно, тщательно спланирован труд или соблюдался план работы, предложенный преподавателем, полностью соблюдались общие правила техники безопасности, отношение к труду добросовестное, к инструментам - бережное, экономное.

-оценка «Хорошо» ставится, если работа выполнялась самостоятельно, допущены незначительные ошибки в планировании труда, которые исправлялись самостоятельно, полностью соблюдались общие правила техники безопасности, трудовой и технологической дисциплины.

-оценка «удовлетворительно» ставится, если самостоятельность в работе была низкой, допущены нарушения трудовой и технологической дисциплины, правил техники безопасности.

-оценка «неудовлетворительно» ставится, если самостоятельность в работе отсутствовала, допущены грубые нарушения правил техники безопасности, трудовой и технологической дисциплины

Примерная тематика курсовых работ

1. Понятие «композиция костюма». Закономерности композиционного построения костюма.
2. Форма костюма и ее основные свойства.
3. Средства гармонизации формы костюма.
4. Особенности композиции женской одежды.
5. Особенности композиции мужской одежды.
6. Особенности композиции молодежной одежды.
7. Стиль в одежде. Основные стилевые направления.
8. Молодежная мода. Характеристика молодежного стиля.
9. Закономерности формирования гардероба для молодежи.
10. Детская мода. История ее возникновения, развитие и особенности.
11. Особенности моделирования детской одежды различного назначения.
12. Особенности моделирования детской одежды для разных половозрастных групп.
13. Особенности композиции костюма для людей старшего и пожилого возраста.
14. Мужская мода.
15. Современное направление моды в женской, мужской, детской одежде.
16. Особенности художественного проектирования повседневной одежды.
17. Особенности художественного проектирования домашней одежды.
18. Особенности художественного проектирования нарядной одежды.
19. Особенности художественного проектирования делового костюма. Деловой имидж.
20. Особенности художественного проектирования спортивной одежды.

21. Особенности художественного проектирования специальной одежды.
22. Особенности художественного проектирования сценического костюма.
23. Особенности художественного проектирования карнавального костюма.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если содержание соответствует целям и задачам дисциплины, умеет анализировать и обобщать информационный материал, логично и последовательно подавать материал, аргументировать выводы, соблюдает нормоконтроль: стандарт оформления, цитаты, ссылки по заявленной теме;
- оценка «хорошо» - если студент показывает хорошие знания, допускает единичные ошибки, анализирует различные теоретические положения;
- оценка «удовлетворительно» - если студент демонстрирует разрозненные знания, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям;
- оценка «неудовлетворительно» - если студент не может правильно ответить на поставленные вопросы, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий/баллы ¹	Максимальное количество баллов ²	Срок предоставления
Основной блок				
1.	Выступления на семинаре:			по расписанию
1.1.	полный ответ по вопросу	1-2 балла	10	
1.2.	дополнение	1 балл	5	
2.	Контрольная работа	5 балла	15	по расписанию
3.	Написание эссе	1-5 баллов	15	по расписанию
4.	Творческая задача	1 - 5 баллов	15	по расписанию
5.	Реферат	1-3 баллов	15	по расписанию
Количество баллов к рубежному контролю (8 неделя)			30	
6.	Проект	1-3 баллов	15	по расписанию
Количество баллов к рубежному контролю (14 неделя)			60	
Промежуточный контроль:			40	
Всего			90	
дополнительный блок				
7	Блок бонусов			

7.1.	Посещение занятий	+ 2	10	по расписанию
7.2.	Активность студента на занятии	+ 3		
7.3.	Отсутствие пропусков занятий	+2		
Итого:			100	

1,2 – Количество мероприятий и максимальное число баллов в таблице представлены в качестве примеров.

Таблица 2 – Начисление бонусов (для примера)

Показатель	Баллы
Отсутствие пропусков лекции (посетил все лекции)	+ 2
Отсутствие пропусков практических занятий	+ 2
Участие с докладами на научных конференциях:	
-внутривузовской	+ 1
- городской	+ 2
-областной	+ 3
- региональной	+ 4
- международной	+ 5
Конспекты лекций, семинарских занятий, первоисточников при начислении баллов не учитываются	0

Таблица 3 – Система штрафов (для примера)

Показатель	Баллы
Опоздание (два и более)	-2
Не готов к семинарскому занятию	-3
Нарушение учебной дисциплины	-2
Пропуски лекций без уважительных причин (за одну лекцию)	-2
Пропуск занятий без уважительной причины (за одно занятие)	-2

Преподаватель, реализующий дисциплину (модуль), в зависимости от уровня подготовленности обучающихся может использовать иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература:

1. Коваленко Ю.А., Избранные главы конструирования одежды. Системы конструирования одежды: учебное пособие / Коваленко Ю. А., Гарипова Г. И., Фатхуллина Л. Р., Коваленко Р. В. - Казань : Издательство КНИТУ, 2016. - 80 с. - ISBN 978-5-7882-1899-1 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788218991.html>
2. Конструирование одежды : доп. М-вом образования РФ в качестве учеб. для студентов среднего проф. образования, обучающихся по специальности 2809 "Швейное производство" / Амирова Э.К. [и др.]. - М. : Мастерство, 2002. - 496 с. - (Сред. проф. образование). - ISBN 5-294-00019-9 : 150-00, 148-50. Кол-во экз.: 5;

3. Кругликов, Г.И. Методика преподавания технологии с практикумом : доп. М-вом образования РФ в качестве учеб. пособ. для вузов . - 2-е изд ; стереотип. - М. : Академия, 2004. - 480 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-1764-6 : 128-70, 121-00, 143-00. Кол-во экз.: 61

б) Дополнительная литература:

1. Романовская, М.Б. История костюма и гендерные сюжеты моды. - СПб. : Алетейя, 2010. - 442 с. : 16 ил. - (Гендерные исследования). - ISBN 978-5-91419-265-2: 1005-84 : 1005-84. Кол-во экз.: 2

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента»: www.studentlibrary.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Методика обучения пошиву одежды» включает:

- аудиторию для проведения лекционных и практических занятий, оборудованную учебной мебелью, видеопроекционным оборудованием для презентаций и экраном;
- возможность пользования библиотекой и читальным залом, оснащенным компьютерной техникой для доступа к базам данных Интернет и электронному каталогу библиотеки АГУ.

При необходимости рабочая программа дисциплины (модуля) может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП



А.С. Джангазиева
«14» мая 2020г.

УТВЕРЖДАЮ

И. о. заведующий кафедрой социальной
педагогике и психологии



Джангазиева А.С.
«14» мая 2020г.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в программе

Методика обучения пошиву одежды

по направлению подготовки / (направленность (профиль)

44.03.01 Педагогическое образование (профиль Технология (пошив и дизайн одежды)

год приёма **2019** форма обучения **очная**

на 2020/2021 учебный год

1. В п. 6(г). *Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем* вносится следующее дополнение:

Перечень лицензионного программного обеспечения (2020–2021 уч. г.)

<i>Наименование программного обеспечения</i>	<i>Назначение</i>
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда

Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru>
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». www.studentlibrary.ru
3. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru , <https://urait.ru>
4. Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru

Составитель _____ Руководитель ОПОП ВО _____