

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

А.А. Подлипалин
19.05.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой педагогических
практик и сервисных индустрий

А.С. Джангазиева
19.05.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Практикум по дизайну одежды»

Составитель	Царькова Р.В., ассистент кафедры педагогических практик и сервисных индустрий
Направление подготовки	44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) ОПОП	«Технология (пошив и дизайн одежды). Иностранный язык»
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	очная
Год приема	2021
Курс	2
Семестр(ы)	4

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения дисциплины «Практикум по дизайну одежды» являются: сформировать представление о костюме как о части эстетической культуры личности и одном из средств коммуникации.

1.2. Задачи освоения дисциплины «Практикум по дизайну одежды»:

- освоение этапов создания костюма от идеи к воплощению;
- научиться использовать различные художественные материалы в проектной графике; знать ассортиментный ряд одежды для всех возрастов и половозрастных групп.
- владение умениями планировать работу при создании индивидуального образа и коллекции; научить оформлять свои идеи в визуальный ряд.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Практикум по дизайну одежды» относится к обязательной части Б1.Б.19.10 и изучается в 4 семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами:

- *«Технология и конструирование одежды».*

Знания:

- теоретических основ, видов и приемов моделирования костюма, пластики ткани и ее возможности

Умения:

- моделировать изделия с изменением силуэта; применять полученные знания в учебной на практике; самостоятельно подбирать материалы.

Навыки:

- моделирования изделия с изменением формы плечевого пояса, покроя рукавов, изделий сложных форм.

2.3. Последующие учебные дисциплины и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- *«3d моделирование в дизайне одежды»;*
- *«Производственная практика».*

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующей(их) компетенции(ий) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

а) профессиональных (ПК):

ПК-2 - Способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов.

ПК-5 - Способен организовывать образовательную совместную, учебную и воспитательную деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.

ПК-6 - Способен к применению методов контроля и оценивания формирования образовательных результатов, выявлению и корректировке проблем в обучении.

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ПК-2	ИПК2.1 Знает: характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения технологии (согласно ФГОС и примерной учебной программы по технологии); методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения технологии.	ИПК2.2 Умеет: оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей.	ИПК2.3 Навыками осуществления педагогической поддержки и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов
ПК-5	ИПК-2.1. Знает способы организации образовательной совместной, учебной и воспитательной деятельности школьников, в том числе с особыми образовательными потребностями, приемы мотивации и способы организации совместной образовательной деятельности в рамках различных учебных дисциплин и во внеурочной работе.	ИПК-2.2. Умеет реализовывать способы организации образовательной и совместной, учебной и воспитательной деятельности школьников, в том числе с особыми образовательными потребностями, использовать приемы и способы организации совместной деятельности в рамках различных учебных дисциплин и во внеурочной работе.	ИПК-5.3. Владеет способами организации совместной образовательной деятельности учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, приемами ее мотивации в рамках различных учебных дисциплин и во внеурочной работе.

ПК-6	ИПК-6.1	Знает	ИПК-6.2	Умеет:	ИПК-6.3	Владеет:
	возможные методы, методики и технологии диагностики оценивания качества достижения обучающимися образовательных результатов, выявления и корректировки проблем в обучении	и	обеспечивать объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся	и	навыками выявления и способами корректировки трудностей в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса	и

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 3 зачетные единицы (72 часа).

Таблица 2. Структура и содержание дисциплины

Раздел, тема дисциплины	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Семестр 5.										
Тема 1. Дизайн как творческая деятельность.	3		3					15	21	Устный опрос. Эссе.
Тема 2. Теоретические основы дизайна одежды.	3		3					15	21	Устный опрос. Практическая работа.
Тема 3. Дизайн одежды как вид художественного творчества.	3		3					15	21	Устный опрос. Реферат.
Тема 4. Стилиевые направления в одежде.	3		3					15	21	Устный опрос. Контрольная работа.
Тема 5. Методы проектирования в дизайне одежды.	3		3					18	24	Устный опрос. Практическая работа.
Консультации										
Контроль промежуточной аттестации										
ИТОГО за семестр:	15		15					78	108	Зачет
Итого за весь период	15		15					78	108	

Таблица 3. Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины	Кол-во часов	Код компетенции			общее количество компетенций
		ПК-2	ПК-5	ПК-6	
Тема 1. Дизайн как творческая деятельность.	21	+	+	+	3
Тема 2. Теоретические основы дизайна одежды.	21	+	+	+	3
Тема 3. Дизайн одежды как вид художественного творчества.	21	+	+	+	3
Тема 4. Стилевые направления в одежде.	21	+	+	+	3
Тема 5. Методы проектирования в дизайне одежды.	24	+	+	+	3
ИТОГО	108	1	1	1	3

Краткое содержание каждой темы дисциплины

Тема 1. Дизайн как творческая деятельность.

Костюм в системе художественной культуры. Эстетический вкус и культура костюма. Место костюма в классификации искусств. Виды и разновидности архитектурного творчества. Две функции архитектурных искусств. Одежда как средство эстетического воспитания личности. Место и роль технологии художественного проектирования в технологическом образовании.

Тема 2. Теоретические основы дизайна одежды.

Понятие о форме костюма. Структура формы в костюме. Основные свойства формы как объемно-пространственной структуры. Образное выражение содержания костюма. Образноассоциативная основа творческого решения композиции костюма. Источники творчества в технологии художественного проектирования одежды. Базовые формы и направления создания разнообразия моделей одежды. Формообразование одежды и прогнозирование моды. Процесс формообразования в костюме. Построение графических моделей процесса формообразования. Построение сводной модели процесса формообразования. Построение аналоговых рядов процесса формообразования. Модели формообразования и силуэт одежды. Механизм процесса формообразования. Ретроспектива развития форм современной одежды. Цвет - средство гармонизации костюма. Цвет, колорит в художественном проектировании одежды. Гармоничные сочетания цветов. Особенности восприятия цвета. Пластические свойства швейных материалов и форма костюма. Фактура и декоративные свойства поверхности формы костюма. Линии в костюме. История возникновения декора в одежде. Орнамент. Зависимость декоративного оформления одежды от ее стилиевой принадлежности. Технология декорирования одежды. Зрительные иллюзии. Понятие об архитектонике костюма. Виды композиционных построений. Принципы создания монокомпозиций. Силуэт - плоскостное восприятие формы костюма. Основной закон и свойства композиции. Гармония и гармонизация костюма. Принципы связи элементов в системе костюма. Пластическая сопряженность частей костюма. Выразительные средства композиции костюма. Пропорция. Пропорциональность в соотношении частей костюма. Масштабность. Симметрия и асимметрия в организации костюма. Равновесие. Контраст и нюанс. Ритмическая организация. Статика и динамика. Ритмическая и метрическая согласованность между элементами костюма.

Тема 3. Дизайн одежды как вид художественного творчества.

Технология проектирования одежды как вид художественного творчества. Одежда как объект творчества. Фигура человека как объект проектирования одежды. Фигура и силуэт одежды. Место художественного проектирования одежды в искусстве. Основные сведения о современной одежде. Мода как видоизменение форм в одежде. Функции и образ костюма. Функции моды. Мода в костюме. Костюм как система. Костюм как вид коммуникации. Знаковость и символика в костюме. Язык и информативность костюма. Уровни информации и проектирования костюма. Некоторые термины современной моды. Разнообразие стилевой направленности современного костюма. Стилевое решение одежды. Классический стиль. Спортивный стиль. Романтический стиль. Этнический стиль. Эkleктика в современном костюме.

Тема 4. Стилиевые направления в одежде.

Проектирование одежды как сфера дизайна. История развития дизайна одежды. Разработка серии изделий на основе базовой формы. Проектирование единичных изделий и комплектов. Проектирование ансамбля костюма. Комплект и ансамбль. Функции головного убора в системе «костюм». Проектирование системы «коллекция одежды». Типы коллекций. Системный подход к построению коллекций. Система «коллекция» на уровне производства. Понятие о коллекции одежды. Стандартизация в современных условиях производства одежды. Дизайн-проект и его стадии.

Тема 5. Методы проектирования в дизайне одежды.

Морфология и антропометрия: Изучение форм тела, размеров и пропорций для создания лекал, и посадки одежды. Включает анализ типовых фигур и разработку размерных рядов. Конструирование одежды: Разработка лекал, основы кроя, построение чертежей. Можно разделить на: базовые конструкции, моделирование, градация. Технологии пошива: Выбор материалов, обработка деталей, техники соединения, отделка. Связь конструкции с технологическими возможностями. Эскизирование и рисунок: Разработка эскизов, передача идеи на бумаге, виды эскизов (технические, художественные), работа с цветом и фактурой. Моделирование по базовым конструкциям: Изменение базовых лекал для создания новых моделей. Различные методы моделирования (например, драпировка, метод копирования). Компьютерное моделирование (CAD): Использование программного обеспечения для проектирования и создания лекал, 3D-моделирование одежды. Ручное моделирование: Традиционные методы моделирования, использование муляжей и лекал. Драпировка: Создание моделей с помощью драпировки ткани на манекене. Особенности дизайн-мышления. Проектная методика. Этапы проектирования. Современные эвристические методы проектирования и методы генерации новых идей. Современные методы: 3D печать в дизайне одежды: Возможности 3D-печати для создания одежды и аксессуаров. Виртуальные примерки: Использование технологий виртуальной реальности для примерки одежды. Цифровое прототипирование: Создание виртуальных прототипов одежды перед пошивом. Интерактивный дизайн одежды: Включение электроники и программируемых элементов в одежду.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

Преподаватель, назначенный для чтения лекций, обязан до начала учебного процесса подготовить учебно-методические материалы, необходимые для проведения лекционных и семинарских занятий. К ним относятся: рабочая программа учебной дисциплины или

междисциплинарного курса; методические материалы для проведения семинарских (практических и др.) занятий.

Разработанный комплект учебно-методических материалов предоставляется в бумажном и электронном виде, обсуждается и утверждается на заседании кафедры перед началом учебного года.

Преподаватель обязан проводить лекционные занятия в строгом соответствии с годовым учебным графиком и утвержденным на его основе расписанием лекций.

При разработке методики семинарских занятий важное место занимает вопрос о взаимосвязи между семинаром и лекцией, семинаром и самостоятельной работой студентов, о характере и способах такой взаимосвязи. Семинар не должен повторять лекцию, и, вместе с тем, его руководителю необходимо сохранить связь принципиальных положений лекции с содержанием семинарского занятия.

Как правило, семинару предшествует лекция по той же теме.

Обязательным в начале лекционного, семинарского занятия проводится контроль знаний, обязательным проведение проектной работы в команде.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по дисциплине применяются следующие формы работы:

- 1) Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
- 2) Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
- 3) Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий по дисциплине в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, тренировочные упражнения и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине «Практикум по дизайну одежды» составляет 78 часов.

Самостоятельная работа осуществляется в форме подготовки к практическим занятиям и выполнения творческих заданий. По каждой теме предусмотрено выполнение большого количества разнообразных упражнений, направленных на закрепление навыков по профориентационной работе; действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов всех уровней образования.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Тема 1. Дизайн как творческая деятельность.	15	Устный опрос. Эссе.
Тема 2. Теоретические основы дизайна одежды.	15	Устный опрос. Практическая работа.
Тема 3. Дизайн одежды как вид	15	Устный опрос. Реферат.

художественного творчества.		
Тема 4. Стилевые направления в одежде.	15	Устный опрос. Контрольная работа.
Тема 5. Методы проектирования в дизайне одежды.	18	Устный опрос. Практическая работа.

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.

Для выполнения всех видов письменных работ по дисциплине на занятиях и дома обучающимся рекомендуется иметь рабочую тетрадь. Все письменные домашние задания выполняются по учебникам, указанным в перечне основной и дополнительной литературы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Требования к составлению реферата

Реферирование, или составление реферата - это краткое изложение содержания теоретического материала. Реферат должен быть написан научным языком. Структура реферата: название реферата; основная идея или суть, основные аспекты теории или концепции, вывод. Средний объем реферата – от 500 до 2500 печатных знаков.

Требования к написанию эссе

В задании приводится некое утверждение. Нужно написать сочинение-рассуждение, в котором выражается собственное мнение автора касательно данного утверждения.

Эссе должно состоять минимум из 180 и максимум из 275 слов. Если написано меньше 180 слов, то задание проверке не подлежит и оценивается в 0 баллов. Если написано больше 275 слов, то «проверке подлежит только та часть работы, которая соответствует требуемому объёму». Текст организован максимально правильно, т.е. высказывание логично, структура текста соответствует предложенному плану; средства логической связи использованы правильно; текст разделён на абзацы.

Эссе должно быть чётко структурировано и включать в себя следующие части (каждая начинается с нового абзаца):

1. Вступление. Здесь необходимо обозначить проблему, указанную в задании. Важно перефразировать её, а не переписать слово в слово. Также следует дополнить этот тезис небольшим комментарием-пояснением. Закончить вступление можно риторическим вопросом.

2. Выражение собственного мнения. В данном абзаце необходимо тезисно отразить личное отношение автора к данной проблеме и подкрепить его 2-3 развернутыми аргументами. Важно, чтобы доводы были убедительными, ёмкими и логичными. Аргументы вводятся с помощью универсальных слов-связок и фраз.

3. Выражение противоположного мнения. Третий абзац эссе должен содержать точку зрения оппонента. Этот тезис также необходимо подкрепить 1-2 аргументами. Важно, чтобы аргументов у оппонента было на 1 меньше (т.е., если во 2-м абзаце у автора три аргумента, в 3-м должно быть два), потому что цель автора – доказать собственную правоту.

4. Несогласие с мнением оппонентов. Здесь следует опровергнуть мнение оппонента, выразить несогласие автора и подкрепить его 1-2 контраргументами (2 аргумента оппонента = 2 контраргумента автора).

5. Заключение. Последний абзац должен содержать обобщенный вывод касательно обсуждаемого вопроса, который также дополняется комментарием. Можно использовать универсальную фразу, которая заставит читателя задуматься над проблемой.

Порядок контрольной работы

Контрольная работа проводится для оценивания наиболее общих знаний студента по отдельным темам.

Контрольная работа – это совокупность усложняющихся вопросов в тестовой форме или формата вопросов. Варианты тестовых заданий по дисциплине включают только форму номер один: выбор одного правильного варианта ответа.

Для подготовки к контрольной работе необходимо близко запомнить материал лекции и практического занятия, основные термины и понятия по данной теме. Помощь при подготовке к контрольной работы может оказать Словарь терминов и учебные пособия, рекомендованные к данной теме практического занятия.

Тестовое задание в форме выбора одного варианта ответа предполагает выделение (указанным в программе способом – подчеркиванием или другим) верного ответа в течение указанного времени.

Требования к оформлению практической работы и устного опроса

Методическая разработка оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 с использованием компьютера. Текст набирается через 1,5 интервала, шрифт должен быть черным, кегль – 14 Times Roman. Абзацы в тексте начинаются отступом в 1,25 см, выравнивание основного текста по ширине. Листы методической разработки должны иметь поля: левое – 3 мм, верхнее, нижнее – 2 мм, правое – 1,5 мм. Номер страницы нумеруется арабскими цифрами в центре нижней части листа, при этом соблюдается сквозная нумерация по всему тексту. Титульный лист включается в нумерацию, но номер страницы на нем не ставится. Разрешается выделение терминов, заголовков, формул с использованием шрифтов разной гарнитуры.

Подготовка к зачету

Зачет – является итоговой формой оценивания знаний студента по всему курсу изученной дисциплины. Зачет проводится в письменной форме, очно. Для подготовки к зачету понадобится материал курса лекций, конспекты практических занятий, словарь терминов. При высоком уровне подготовки к практическим занятиям и составлении конспектов дополнительной литературы к каждой теме, можно избежать обращения к дополнительным источникам знаний при подготовке к зачету. Пользование конспектом или другими носителями информации на зачете строго запрещено.

Итоговая оценка по дисциплине будет учитывать результаты творческих работ, тестирования и зачета.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины применяются образовательные технологии, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации: практические работы, индивидуальные задания, проектная работа.

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Дизайн как творческая деятельность.	Обзорная лекция	Устный опрос. Эссе.	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 2. Теоретические основы дизайна одежды.	Лекция-диалог	Устный опрос. Практическая работа.	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 3. Дизайн одежды как вид художественного творчества.	Лекция-диалог	Устный опрос. Реферат.	<i>Не предусмотрено</i>

Тема 4. Стилевые направления в одежде.	Лекция-диалог	Устный опрос. Контрольная работа.	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 5. Методы проектирования в дизайне одежды.	Лекция-диалог	Устный опрос. Практическая работа.	<i>Не предусмотрено</i>

6.2. Информационные технологии

Информационные технологии, используемые при реализации различных видов учебной и внеучебной работы:

- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование информационного сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.);
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Цифровое обучение») или иных информационных систем, сервисов имессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Microsoft Office 2013	Пакет офисных программ
OpenOffice	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Mozilla FireFox	Браузер
Google Chrome	Браузер
Opera	Браузер

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
<u>Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com</u> <i>Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU</i>
Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов

www.polpred.com
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/
Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru
Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Практикум по дизайну одежды» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств

Контролируемые разделы, темы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1. Дизайн как творческая деятельность.	ПК-2, ПК-5, ПК-6	Устный опрос. Эссе.
Тема 2. Теоретические основы дизайна одежды.	ПК-2, ПК-5, ПК-6	Устный опрос. Практическая работа.
Тема 3. Дизайн одежды как вид художественного творчества.	ПК-2, ПК-5, ПК-6	Устный опрос. Реферат.
Тема 4. Стилиевые направления в одежде.	ПК-2, ПК-5, ПК-6	Устный опрос. Контрольная работа.
Тема 5. Методы проектирования в дизайне одежды.	ПК-2, ПК-5, ПК-6	Устный опрос. Практическая работа.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность

Шкала оценивания	Критерии оценивания
	полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Тема 1. Дизайн как творческая деятельность.

Устный опрос.

1. Костюм в системе художественной культуры.
2. Место костюма в классификации искусств.
3. Виды и разновидности архитектурного творчества. Две функции архитектурных искусств.
4. Одежда как средство эстетического воспитания личности.
5. Место и роль технологии художественного проектирования в технологическом образовании

Тема эссе.

1. Дизайн одежды как синтез искусства и технологии: Рассмотрите взаимосвязь между художественным видением дизайнера и техническими возможностями пошива одежды. Как технологические ограничения влияют на творческий процесс и наоборот?

2. Влияние культурных трендов на творческий процесс дизайнера одежды: Проанализируйте, как социальные, культурные и исторические контексты формируют дизайнерские решения и влияют на создание коллекций.

3. Роль вдохновения в дизайне одежды: от идеи до готового изделия: Опишите путь творческого процесса от первоначальной идеи до реализации в готовом изделии, уделите внимание источникам вдохновения и этапам воплощения.

4. Инновации в дизайне одежды: технологии будущего и творческие возможности: Исследуйте влияние новых технологий (3D-печать, умная одежда, биоматериалы) на творческую деятельность дизайнеров и перспективы развития профессии.

5. Эволюция дизайна одежды: от исторических стилей к современным тенденциям: Проследите развитие дизайнерского мышления на протяжении времени, сравните различные стили и эпохи, выявив ключевые изменения и непрерывность творческого поиска.

6. Авторский стиль в дизайне одежды: формирование и самовыражение: Раскройте понятие авторского стиля, проанализируйте факторы, его формирующие, и роль дизайнера как творческой личности.

7. Социальная ответственность дизайнера одежды: этика и устойчивое развитие: Обсудите вопросы экологичности, этичного производства и социального влияния в контексте современной моды. Как этические соображения могут влиять на творческий процесс?

Тема 2. Теоретические основы дизайна одежды.

Устный опрос.

1. Понятие о форме костюма. Структура формы в костюме. Образное выражение содержания костюма.

2. Формообразование одежды и прогнозирование моды. Процесс формообразования в костюме. Механизм процесса формообразования.

3. Цвет - средство гармонизации костюма. Цвет, колорит в художественном проектировании одежды. Гармоничные сочетания цветов. Особенности восприятия цвета.

4. История возникновения декора в одежде.

5. Выразительные средства композиции костюма.

6. Пропорция. Пропорциональность в соотношении частей костюма. Масштабность. Симметрия и асимметрия в организации костюма. Равновесие. Контраст и нюанс. Ритмическая организация. Статика и динамика. Ритмическая и метрическая согласованность между элементами костюма.

Практическая работа.

1. Анализ силуэта: Выберите 5 фотографий известных исторических или современных костюмов. Определите силуэт каждого костюма (А-силуэт, Х-силуэт, Н-силуэт, Y-силуэт, Осилуэт и др.), укажите основные конструктивные элементы, которые формируют этот силуэт, и опишите визуальное впечатление, создаваемое каждым силуэтом. Обоснуйте свой выбор.

2. Работа с цветом: Выберите три цвета и создайте коллаж, демонстрирующий различные сочетания этих цветов (монохромное, комплементарное, триадное, аналоговое). К каждому коллажу опишите выбранную цветовую схему и какое настроение и впечатление она создает.

3. Сравнительный анализ дизайнеров: Выберите двух дизайнеров одежды с разными стилями. Сравните их работы, обращая внимание на используемые силуэты, цветовые решения, фактуры, декоративные элементы и общее художественное решение.

Тема 3. Дизайн одежды как вид художественного творчества.

Устный опрос.

1. Технология проектирования одежды как вид художественного творчества.

2. Фигура человека как объект проектирования одежды.

3. Место художественного проектирования одежды в искусстве.

4. Мода как видоизменение форм в одежде.
5. Костюм как система. Костюм как вид коммуникации. Знаковость и символика в костюме. Язык и информативность костюма.
6. Стилевое решение одежды. Классический стиль. Спортивный стиль. Романтический стиль. Этнический стиль. Эклектика в современном костюме.

Тематика рефератов.

1. Дизайн как новая форма существования искусства в современных условиях
2. Развитие дизайна в современном аспекте
3. Дизайн как проектная деятельность
4. Структура дизайна, объекты дизайна, виды дизайна
5. Особенности развития дизайна в России
6. Виды дизайна одежды. Функциональный подход в дизайне одежды
7. Недели высокой моды мирового значения, их особенности
8. Стилизация в дизайне одежды. Характеристика стилеобразующих признаков на основе перспективного направления моды. Привести примеры
9. Процесс дизайнерского проектирования костюма.
10. Методы поиска новых идей.
11. Технологические приемы творчества дизайнеров. Привести примеры.
12. Комбинаторные методы дизайна одежды. Комбинаторика, трансформация. Привести примеры.
13. Комбинаторные методы дизайна одежды. Кинетизм, создание безразмерной одежды. Привести примеры.
14. Комбинаторные методы дизайна одежды.
15. Метод капсульного проектирования. Привести примеры
16. Рождение высокой моды «haute couture».

Тема 4. Стилиевые направления в одежде.

Устный опрос.

1. Проектирование одежды как сфера дизайна. История развития дизайна одежды.
2. Функции головного убора в системе «костюм».
3. Проектирование системы «коллекция одежды». Типы коллекций.
4. Стандартизация в современных условиях производства одежды.
5. Дизайн-проект и его стадии.

Контрольная работа.

1. Костюм в системе художественной культуры.
2. Эстетический вкус и культура костюма.
3. Место костюма в классификации искусств.
4. Источники творчества в дизайне одежды
5. Художественный образ в современном костюме
6. Источники творчества при моделировании форм современной одежды
7. Этнический костюм в современной одежде
8. Принципы творческой переработки образного источника в модный костюм
9. Принципы художественного оформления одежды
10. Зрительные иллюзии в костюме
11. Иллюзии линий и форм
12. Иллюзии цвета, рисунка и фактуры материала
13. Расположение композиционного центра в костюме
14. Понятие массы костюма
15. Цветовая гармония и соотношение цветовых пятен, рисунков и фактур в костюме
16. Влияние возраста на выбор людей и решение конструкции изделия.

Тема 5. Методы проектирования в дизайне одежды.

Устный опрос.

1. Морфология и антропометрия: Изучение форм тела, размеров и пропорций для создания лекал, и посадки одежды. Включает анализ типовых фигур и разработку размерных рядов.
2. Конструирование одежды: Разработка лекал, основы кроя, построение чертежей. Можно разделить на: базовые конструкции, моделирование, градация.
3. Технологии пошива: Выбор материалов, обработка деталей, техники соединения, отделка. Связь конструкции с технологическими возможностями.
4. Эскизирование и рисунок: Разработка эскизов, передача идеи на бумаге, виды эскизов (технические, художественные), работа с цветом и фактурой.
5. Моделирование по базовым конструкциям: Изменение базовых лекал для создания новых моделей. Различные методы моделирования (например, драпировка, метод копирования).
6. Компьютерное моделирование (CAD): Использование программного обеспечения для проектирования и создания лекал, 3D-моделирование одежды.
7. Ручное моделирование: Традиционные методы моделирования, использование муляжей и лекал.
8. Драпировка: Создание моделей с помощью драпировки ткани на манекене.
9. Особенности дизайн-мышления. Проектная методика. Этапы проектирования
10. Современные методы: 3D печать в дизайне одежды: Возможности 3D-печати для создания одежды и аксессуаров.

Практическая работа:

1. Скетчинг и мудборд: Создайте мудборд для коллекции одежды в определенном стиле (например, спорт-шик, бохо, минимализм). На основе мудборда сделайте 5-7 скетчей одежды с указанием основных конструктивных деталей. Опишите целевую аудиторию и концепцию коллекции.
2. Постройте базовую выкройку юбки (прямая, солнце-клеш) или блузки (прямая, с рукавом реглан) используя выбранный метод (например, метод Мюллера, метод ЦОТШ). Опишите этапы построения и основные расчетные формулы.
3. Моделирование базовой выкройки: На основе построенной базовой выкройки юбки/блузки смоделируйте новую модель, изменив силуэт, добавив детали (карманы, складки, драпировку). Создайте технический рисунок изменённой выкройки.

Перечень вопросов и заданий, выносимых на зачет:

1. Опишите основные этапы процесса проектирования одежды, начиная от идеи до готового изделия.
2. Что такое мудборд и как он используется в дизайне одежды? Приведите примеры.
3. Объясните принципы построения базовых конструкций одежды. Назовите основные виды базовых конструкций.
4. Какие факторы необходимо учитывать при выборе ткани для конкретного изделия?
5. Расскажите о различных методах драпировки ткани и их применении в дизайне.
6. Опишите основные виды застежек и способы их применения в одежде. Какие факторы влияют на выбор застежки?
7. Что такое лекала и как они используются в процессе пошива одежды?
8. Назовите основные виды обработки швов и краев в одежде. Какой вид обработки выбрать для разных типов тканей?
9. Объясните понятия силуэта, формы и объема в дизайне одежды. Приведите примеры.
10. В чем заключается разница между конструктивным и декоративным швом? Приведите примеры.
11. Какие существуют стили в дизайне одежды? Охарактеризуйте любой из них.
12. Расскажите о влиянии модных тенденций на дизайн одежды. Как дизайнер может использовать модные тренды, не теряя индивидуальности?

13. Что такое колористика и как она применяется в дизайне одежды? Назовите основные цветовые схемы.

14. Какие виды фурнитуры используются в дизайне одежды? Как правильно выбрать фурнитуру для конкретного изделия?

15. Опишите процесс разработки эскизов одежды. Какие инструменты и материалы используются?

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции				
ПК-2 - Способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов.				
1.	Задание закрытого типа (на выбор одного вариантов ответа)	Что является главной целью обучения дизайну одежды? а) Развитие художественного вкуса. б) Приобретение практических навыков конструирования одежды. в) Формирование профессиональных компетенций дизайнера одежды, включающих творческие, технологические и управленческие аспекты. г) Освоение программ компьютерного дизайна.	С	1
2.		Для чего используется клеевая прокладка в пошиве одежды? (Выберите один из вариантов ответа) а) Для увеличения прочности швов б) Для придания изделию формы и жесткости в) Для улучшения внешнего вида изделия г) Для предотвращения растяжения ткани	Б	1
3.		Какие принципы должны учитываться при разработке учебных программ по дизайну одежды? (Выберите один из вариантов ответа) а) Систематичность и	Е	1

		<p>последовательность.</p> <p>б) Учет возрастных и психологических особенностей учащихся.</p> <p>с) Связь теории и практики.</p> <p>д) Индивидуализация обучения.</p> <p>е) Все перечисленные.</p>		
4.		<p>Как можно оценить уровень знаний и умений студентов по дизайну одежды?</p> <p>а) Тестирование</p> <p>б) Защита проектов</p> <p>с) Анализ портфолио</p> <p>д) Оценка практических работ</p> <p>е) Все перечисленные</p>	Е	1
5.		<p>Какие этапы включает в себя процесс создания эскиза одежды?</p> <p>а) Идея, зарисовка, детализация.</p> <p>б) Исследование, эскизирование, моделирование.</p> <p>с) Выбор ткани, пошив, презентация.</p> <p>г) Инспирация, эскиз, лекала, пошив.</p>	А	1
6.	Задание открытого типа (с развернутым ответом)	<p>Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.</p> <p>Как организовать систему обратной связи со студентами для повышения эффективности обучения?</p>	<p>Система обратной связи должна быть регулярной и многосторонней. Она может включать: индивидуальные консультации с преподавателем, групповые обсуждения проектов, критика работ одноклассниками (peer review), самоанализ студентами собственных работ, использование онлайн-платформ для комментариев и обсуждений.</p>	4

7.		Прочитайте текст и дайте развернутый ответ. Как обеспечить связь теории и практики в обучении дизайну одежды?	Связь теории и практики достигается через: интегрирование теоретических знаний в практические задания, использование реальных кейсов и проектов, практику в ателье или на производстве, участие в конкурсах и показах мод, встречи с профессиональными дизайнерами.	5-8
8.		Прочитайте текст и дайте развернутый ответ. Что такое "портфолио" дизайнера одежды?	Сборник лучших работ, демонстрирующий навыки и стиль	5-8
9.		Прочитайте текст и дайте развернутый ответ. В чём заключается технологическая подготовка к пошиву?	Разработка лекал, раскрой, подбор материалов.	10
10.		Прочитайте текст и дайте развернутый ответ. Что такое мудборд и для чего он используется?	Коллекция вдохновляющих изображений, используемая для разработки концепции коллекции.	5-8

Код и наименование проверяемой компетенции

ПК-5 - Способен организовывать образовательную совместную, учебную и воспитательную деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.

11.	Задание закрытого типа (на выбор одного или нескольких вариантов ответа)	Какие инструменты и материалы используются при создании эскизов одежды? (Выберите один из вариантов ответа) а) Карандаши, ластик, бумага. б) Краски, фломастеры, маркеры. в) Циркуль, линейка, лекала.	Д	1
-----	--	---	---	---

12.		<p>д) Все перечисленные.</p> <p>Что такое муляж и для чего он используется? (Выберите один из вариантов ответа)</p> <p>а) Эскиз одежды. б) Чертеж выкройки. с) Пробный образец изделия из недорогой ткани. д) Модель одежды из плотной ткани, используемая для примерки и корректировки выкройки.</p>	Д	1
13.		<p>Какие основные методы моделирования одежды вы знаете? (Выберите один из вариантов ответа)</p> <p>а) Драпировка б) Конструирование по меркам с) Моделирование по готовому изделию д) Все перечисленные</p>	Д	1
14.		<p>Как организовать эффективную обратную связь студентам по их работам? (Выберите один из вариантов ответа)</p> <p>а) Давать только общие оценки. б) Детально анализировать как сильные, так и слабые стороны работы, предлагая конкретные рекомендации. с) Сравнивать работы студентов между собой, чтобы стимулировать конкуренцию. д) Критиковать работы, не предлагая альтернатив</p>	Б	1
15.		<p>Как можно мотивировать студентов на изучение дизайна одежды? (Выберите один из вариантов ответа)</p> <p>а) Постоянными</p>	Д	1

		<p>контрольными работами.</p> <p>б) Предлагать интересные и актуальные творческие задания.</p> <p>с) Создавать позитивную и творческую атмосферу в группе.</p> <p>д) Варианты б) и с).</p>		
16.	Задание открытого типа (с развернутым ответом)	<p>Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.</p> <p>Какие основные цели преследует обучение дизайну одежды на разных уровнях (школьный, профессиональный, высший)?</p>	<p>Цели обучения дизайну одежды варьируются в зависимости от уровня. На школьном уровне – это формирование базовых знаний о дизайне, развитие творческого мышления и эстетического вкуса. На профессиональном уровне – освоение профессиональных навыков проектирования, конструирования и моделирования одежды, а также знакомство с технологическими процессами производства. На высшем уровне – углубленное изучение теории и практики дизайна, исследование новых трендов, развитие индивидуального стиля и способности к инновациям.</p>	10
17.		<p>Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.</p> <p>Как определить уровень подготовки студентов перед началом обучения дизайну одежды и как адаптировать программу под их потребности?</p>	<p>Уровень подготовки можно определить с помощью входного тестирования (рисовальные навыки, знание материалов, базовые знания о конструкции одежды). Адаптация программы может</p>	10

			включать дифференцированные задания, индивидуальный подход к обучению и дополнительные консультации для студентов с недостаточным уровнем подготовки.	
18.		Прочитайте текст и дайте развернутый ответ. Какие методы обучения наиболее эффективны для развития творческого потенциала студентов в дизайне одежды?	Эффективными методами являются: мозговой штурм, метод проектов, кейс-стади, ролевые игры, коллективная работа над проектами, мастер-классы известных дизайнеров, посещение выставок и музеев моды, исследование истории костюма.	10
19.		Прочитайте текст и дайте развернутый ответ. Как использовать ИКТ в обучении дизайну одежды для повышения эффективности обучения?	ИКТ позволяют использовать: программы для компьютерного моделирования одежды (например, CLO 3D, Marvelous Designer), графические редакторы (Photoshop, Illustrator), онлайн-ресурсы с базами данных тканей, виртуальные музеи моды, онлайн-курсы и вебинары. Это позволяет студентам создавать цифровые модели, визуализировать свои идеи и получать доступ к огромному количеству информации.	10
20.		Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.	Критерии оценки включают: оригинальность идеи,	10

		Какие критерии используются для оценки творческих работ студентов по дизайну одежды?	композиционное решение, соответствие выбранному стилю, качество исполнения эскизов и моделей, технологичность конструкции, знание материалов и технологий, презентационные навыки. Оценка может быть как количественной (баллы), так и качественной (описание сильных и слабых сторон работы).	
Код и наименование проверяемой компетенции				
ПК-6 - Способен к применению методов контроля и оценивания формирования образовательных результатов, выявлению и корректировке проблем в обучении.				
21.	Задание закрытого типа (на выбор одного или нескольких вариантов ответа)	Какая из целей НЕ является приоритетной при организации кружковой работы в начальной школе? (Выберите один из вариантов ответа) а) Развитие творческих способностей учащихся. б) Подготовка к сдаче итоговых экзаменов. в) Социализация детей и развитие коммуникативных навыков. г) Формирование познавательных интересов.	Б	1
22.		Какой из принципов организации кружковой работы предполагает учет индивидуальных особенностей и потребностей каждого ребенка? (Выберите один из вариантов ответа) а) Принцип доступности. б) Принцип систематичности.	В	1

		в) Принцип индивидуализации. г) Принцип наглядности.		
23.		Что является наиболее эффективным методом привлечения детей к участию в кружковой работе? (Выберите один из вариантов ответа) а) Принуждение. б) Реклама и презентация кружков. в) Высокие баллы в дневнике за посещение. г) Уговоры родителей.	Б	1
24.		Какая форма организации кружковой работы предполагает объединение детей разных возрастов и интересов для совместной деятельности? (Выберите один из вариантов ответа) а) Проектная деятельность. б) Индивидуальные занятия. в) Тематические встречи.	А	1
25.		Что из перечисленного НЕ является обязательным элементом планирования кружковой работы? (Выберите один вариант ответа) а) Тематика занятий. б) Расписание занятий. в) Список необходимых материалов. г) Результаты государственной итоговой аттестации учащихся.	Г	1
26.	Задание открытого типа (с развернутым ответом)	Прочитайте текст и дайте развернутый ответ. Какова основная цель организации кружковой работы в начальной школе?	Основная цель организации кружковой работы в начальной школе – развитие индивидуальных способностей и интересов учащихся, расширение их кругозора,	4

			воспитание творческой активности, формирование положительной мотивации к обучению и всестороннее развитие личности ребенка.	
27.		Прочитайте текст и дайте развернутый ответ. Какие основные принципы должны учитываться при планировании кружковой работы?	При планировании кружковой работы необходимо учитывать принципы добровольности, доступности, наглядности, системности, последовательности, индивидуализации, учета возрастных и психологических особенностей детей, связи с учебным процессом и единства воспитательных воздействий.	5-8
28.		Прочитайте текст и дайте развернутый ответ. Какие формы организации кружковой работы наиболее эффективны в начальной школе?	В начальной школе эффективны разнообразные формы организации кружковой работы, такие как кружки по интересам (театральный, художественный, спортивный и т.д.), творческие мастерские, клубы, секции, проектная деятельность, экскурсии, игры, конкурсы, выставки. Выбор формы зависит от целей, возраста детей и имеющихся ресурсов.	5-8
29.		Прочитайте текст и дайте развернутый ответ. Какую роль играет	Педагог играет ключевую роль, он планирует и организует работу	10

		педагог в организации и проведении кружковой работы?	кружков, подбирает методический материал, создает атмосферу творчества и взаимопонимания, руководит деятельностью детей, оказывает им индивидуальную помощь, оценивает результаты работы и способствует их самореализации.	
30.		<i>Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.</i> Как можно оценить эффективность кружковой работы?	Эффективность кружковой работы можно оценить по нескольким критериям: уровень развития учащихся (творческих способностей, знаний, навыков), их активность и интерес к занятиям, уровень достижения целей кружковой работы, участие детей в конкурсах, выставках и других мероприятиях, отзывы учащихся и их родителей.	5-8

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий/баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
Основной блок				
1.	Выступления на семинарских занятиях:			по календарно-тематическому плану
1.1.	полный ответ по вопросу	5/2 балла	10	
1.2.	дополнение	10/0,5 балла	5	
1.3.	доклад (сообщение) по дополнительной теме	2/5 баллов	10	

2.	Выполнение творческих заданий	5/3 балла	15	по календарно-тематическому плану
3.	Выполнение контрольной работы	2/10 баллов	20	по календарно-тематическому плану
4.	Выполнение контрольной работы в виде тестовых заданий по теме №4	5/6 баллов (0,6 балла за каждый правильный ответ)	30	по календарно-тематическому плану
Всего			90	
5.	Блок бонусов			
5.1.	Посещение занятий	0,2 балла за занятие, но не более 4	10	по календарно-тематическому плану
5.2	Активность студента на занятии	0,4 балла за занятие, но не более 3		
5.3.	Наличие тематических портфолио	0,2 балла но не более 1		
	Участие с докладами на научных конференциях	0,2 балла но не более 2		
Всего			100	

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Баллы
Опоздание на занятие (два и более)	-2
Не готов к практической части занятия	-4
Пропуск лекций без уважительных причин (за одну лекцию)	-4
Пропуск занятий без уважительной причины (за одно занятие)	-4

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
Ниже 60		

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Абуталипова Л.Н., Дизайн: новые взгляды и решения. Образование и наука производство : сборник статей III Международной научно-практической конференции студентов и молодых ученых (1 марта 2015 г.) / Абуталипова Л. Н., Хамматова В. В., Сафина Л. А. - Казань : Издательство КНИТУ, 2016. - 160 с. - ISBN 978-5-7882-1908-0 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788219080.html>

2. Хамматова В.В., Основы технического рисунка и его специфика в эскизном проектировании одежды работы : учебное пособие / Хамматова В. В. - Казань : Издательство КНИТУ, 2016. - 132 с. - ISBN 978-5-7882-1984-4 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788219844.html>

3. Ханнанова-Фахрутдинова Л.Р., Дидактические игры в подготовке бакалавров-конструкторов одежды : монография / Л.Р.Ханнанова-Фахрутдинова, О.Ю. Хацринова, В.Г. Иванов. - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 220 с. - ISBN 978-5-7882-1548-8 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788215488.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Кумпан Е.В., Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий : учебное пособие / Кумпан Е. В. - Казань : Издательство КНИТУ, 2017. - 212 с. - ISBN 978-5-7882-2212-7 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <HTTP://WWW.STUDENTLIBRARY.RU/BOOK/ISBN9785788222127.HTML>

2. Тарасова О.П., Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / Тарасова О.П. - Оренбург: ОГУ, 2017. - ISBN 978-5-7410-1896-5 - Текст : электронный // ЭБС "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА" : [САЙТ]. - URL : <HTTP://WWW.STUDENTLIBRARY.RU/BOOK/ISBN9785741018965.HTML>

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины

1. Электронная библиотечная система "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА" www.studentlibrary.ru.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Педагогика досуга» включает: – аудиторию для проведения лекционных и практических занятий, оборудованную учебной мебелью, видеопроекторным оборудованием для презентаций и экраном; – возможность пользования библиотекой и читальным залом, оснащенный компьютерной техникой для доступа к базам данных Интернет и электронному каталогу библиотеки АГУ. Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).