

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

_____ Джангазиева А.С.

«10» июня 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
социальной педагогики и психологии
_____ А.С. Джангазиева

«10» июня 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ХОРЕОГРАФИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ**

Составитель

Направление подготовки /
специальность

Направленность (профиль) ОПОП

Квалификация (степень)

Форма обучения

Год приема

Курс

Измаилов А.И., преподаватель

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

«Психология и социальная педагогика»

бакалавр

очная

2021

1

Астрахань, 2021

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения дисциплины «Хореография театрализованных представлений» являются дать представление о хореографии как виде искусства и его значении для драматургии театрализованного представления.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- познакомить с теорией и историей становления и развития хореографии;
- рассмотреть виды и жанры хореографии;
- развивать общую культуру тела, пластики, манеры поведения;
- совершенствовать умения и навыки сценического движения;
- формировать танцевальную технику;
- познакомить с основными приемами танца и танцевальными движениями;
- дать представление о художественном оформлении театрализованного представления средствами хореографического искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Хореография театрализованных представлений» относится к вариативной части (обязательные дисциплины) (Б1.В.09) программы подготовки бакалавров очного отделения по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование. Профиль «Психология и социальная педагогика».

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- *Физическая культура и спорт*

Знания:

- цель и задачи дисциплины «Физическая культура»;
- история развития физической культуры и спорта;
- научно-биологические и практические основы физической культуры;
- основные компоненты здорового образа жизни;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки функционального состояния и уровня физического развития;
- правила соблюдения техники безопасности при занятиях физической культурой.

Умения:

- определять оптимальные и доступные средства физической культуры в здоровом образе жизни;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
- применять в профессиональной деятельности опыт межличностных отношений, полученный в процессе занятий физической культурой;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной физической культуры;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации.

Навыки:

- владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и

укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовке);

- владеть опытом использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2.3 Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- *Практикум креативных технологий*

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общепрофессиональных (ОПК): **ОПК-5** способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении;

ОПК-6 способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Таблица 1
Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	Знать	Уметь	Владеть
способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5)	ИОПК-5.1. - основы социальной, психологической и педагогической диагностики; - методы выявления и коррекции трудностей обучающихся в освоении образовательной программы	ИОПК-5.2. - применять инструментальный и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики освоения образовательной программы обучающимися; -проводить педагогическую диагностику успеваемости обучающихся	ИОПК-5.3. - принципами и правилами контроля и оценки образовательных результатов обучающихся; -готовностью осуществлять коррекционную деятельность с обучающимися, имеющими трудности в освоении образовательной программы
способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том	ИОПК-6.1. - законы развития личности и проявления личностных свойств; - психологические законы периодизации и кризисов развития; - гендерные особенности развития личности;	ИОПК-6.2. - использовать знания об особенностях возрастного и гендерного развития обучающихся для планирования учебно-воспитательной работы;	ИОПК-6.3. - готовностью выстраивать личную траекторию развития обучающегося на основе принципов детерминизма, системности и развития, а их обучения и воспитания на основе принципов природосообразности, культуросообразности,

числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6)	- диагностические методики выявления особых образовательных потребностей; - технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания	- применять психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания	непрерывности и целостности
--	---	---	-----------------------------

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах (**2 зачетных единиц**) с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся составляет: 72 часа.

Из них: практических – 32 часа, самост. работа – 40 часов. Итоговый контроль: 2 семестр – зачет.

Таблица 2
Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа (в часах)			Самостоят. т. работа		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
1	Введение. Основы музыкальной грамоты	2	1-2		2			4	Устный опрос
2	Упражнения на ориентировку в пространстве	2	3-4		2			4	Устный опрос
3	Общая терминология классического танца. Экзерсис у станка. Изучение основных движений классического танца	2	5-6		6			4	Устный опрос
4	Изучение элементов партерной гимнастики	2	7-8		2			4	Устный опрос
5	Изучение танцевальных комбинаций в стиле эстрадного танца	2	9-10		4			4	Устный опрос
6	Кросс-комбинации	2	11-12		2			4	Устный опрос
7	Композиция танца, ее составные части	2	13-14		2			2	Реферат
8	Понятие “образ”, “художественный образ”	2	15-16		2			2	Эссе
9	Сочинение танцевальной лексики для театрализованных представлений	2	17-18		2			4	Этюдная работа
10	Танец-игра. Танец-образ. Основные рисунки танцевальной постановки	2	19-20		2			2	Устный опрос

11	Использование реквизита в театральных представлениях	2	21-22		2			2	Устный опрос
12	Этюдная работа	2	23-24		4			4	Этюд
ИТОГО					32			40	ЗАЧЕТ

Таблица 3

Матрица соотнесения тем/разделов учебной дисциплины/модуля и формируемых в них компетенций

Темы, разделы дисциплины	Кол-во часов	Компетенции		
		ОПК 5	ОПК-6	общее количество компетенций
Тема 1	6	+	+	2
Тема 2	6	+	+	2
Тема 3	10	+	+	2
Тема 4	6	+	+	2
Тема 5	8	+	+	2
Тема 6	6	+	+	2
Тема 7	4	+	+	2
Тема 8	4	+	+	2
Тема 9	6	+	+	2
Тема 10	4	+	+	2
Тема 11	4	+	+	2
Тема 12	8	+	+	2
Итого	72			

Краткое содержание тем дисциплины

Тема 1. Введение. Основы музыкальной грамоты.

Основные понятия хореографии. Позиции рук и ног. Понятие “ритм”, “счет”, “музыкальный размер”, “музыкальная фраза”.

Тема 2. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Изучение разминочного комплекса. Ориентирование в пространстве. перестроения из рисунка в рисунок. Игры-задания на перестроения (линия, колонна, круг и т.д.). Разогрев мышц тела. Основные движения разминки. Структура разминки.

Тема 3. Общая терминология классического танца. Экзерсис у станка. Изучение основных движений классического танца.

Постановка корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине. Развитие первоначальных навыков координации, изучение основных поз классического танца. Позиции ног и рук. Подготовительные положения. Изучение основных движений: plie, battement tendu, battement tendu jeté, rond de jambe par terre. Изучение 1-е и 3-е port de bras.

Тема 4. Изучение элементов партерной гимнастики.

Упражнения для развития стопы. Упражнения на развитие физических качеств: силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых способностей, быстроты.

Тема 5. Изучение танцевальных комбинаций в стиле эстрадного танца.

Разучивание танцевальных комбинаций в стиле эстрадного и современного танцев. Подбор музыкального материала. Изучение особенностей составления детских танцевальных комбинаций.

Тема 6. Кросс-комбинации.

Перемещение в пространстве с использованием основных элементов эстрадного танца (основной шаг, бег, тройной бег, марш, галоп, подскоки, прыжки).

Тема 7. Композиция танца, ее составные части.

Понятие «композиция», «композиция танца» и «танцевальная композиция». Компоненты композиции танца, их взаимосвязь (рисунок, лексика, музыка, драматургия, костюм, сценическое оформление, исполнители).

Тема 8. Понятие “образ”, “художественный образ”.

«Образ», «хореографический образ», «характер». Условность хореографического жанра и правда сценического образа в хореографическом сочинении. Раскрытие идеи, замысла хореографии через сценический образ Работа с «мотивом – характером»

Тема 9. Сочинение танцевальной лексики для театральных представлений.

Методика сочинения групповых танцевальных комбинаций. Особенности построения танцевальной комбинации.

Тема 10. Танец-игра. Танец-образ. Основные рисунки танца.

Использование самых распространенных детских игр и их элементов в постановках хореографических номеров (например: «Ладушки», «Море волнуется», «Ручеек» и другие). Использование подражательной лексики, определенного образа и соответствующего музыкального материала (например: «Пингвины», «Снеговики», «Бабочки» и другие). Использование основных рисунков в наиболее облегченном виде, и их переходы в рамках одной постановки.

Тема 11. Использование реквизита в танцевальной постановке.

Использование реквизита на протяжении всего хореографического произведения, а также правильное использование его в контексте драматургии номера.

Тема 12. Этюдная работа.

Понятие «этюд». Изучение стадий разработки этюда. Сочинение этюдов на заданные темы.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Указания по организации и проведению лекционных, практических (семинарских) и лабораторных занятий с перечнем учебно-методического обеспечения

Организационно-методической базой проведения лекционных, семинарских занятий является учебный план специальности. На основе него объем часов аудиторных занятий,

отведенных для каждой учебной дисциплины и междисциплинарного курса, делится на часы лекционных, практических, лабораторных и других занятий соответствующими кафедрами, с указанием форм контроля текущей и итоговой аттестации обучаемых.

Преподаватель, назначенный для чтения лекций, обязан до начала учебного процесса подготовить учебно-методические материалы, необходимые для проведения лекционных и семинарских занятий. К ним относятся: рабочая программа учебной дисциплины или междисциплинарного курса; методические материалы для проведения семинарских (практических и др.) занятий.

Разработанный комплект учебно-методических материалов предоставляется в бумажном и электронном виде, обсуждается и утверждается на заседании кафедры перед началом учебного года.

Преподаватель обязан проводить лекционные занятия в строгом соответствии с годовым учебным графиком и утвержденным на его основе расписанием лекций.

При разработке методики семинарских занятий важное место занимает вопрос о взаимосвязи между семинаром и лекцией, семинаром и самостоятельной работой студентов, о характере и способах такой взаимосвязи. Семинар не должен повторять лекцию, и, вместе с тем, его руководителю необходимо сохранить связь принципиальных положений лекции с содержанием семинарского занятия.

Как правило, семинару предшествует лекция по той же теме.

Обязательным в начале лекционного, семинарского занятия проводится 5 минут контроль знаний, обязательным является проведение проектной работы в команде.

Преподаватель, проводящий лекционные и семинарские занятия, обязан вести учет посещаемости студентов - по журналам групп. В случае неявки студентов на лекцию преподаватель обязан незамедлительно информировать учебный отдел.

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по дисциплине применяются следующие формы работы:

1. Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
2. Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
3. Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий по дисциплине в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, тренировочные упражнения и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

Таблица 4.
Содержание самостоятельной работы обучающихся

Номер раздела (темы)	Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
1	<i>Основы музыкальной грамоты</i>	4	Конспектирование
2	<i>Упражнения на ориентировку в пространстве</i>	4	Конспектирование
3	<i>Общая терминология классического танца</i>	4	Конспектирование
4	<i>Партерная гимнастика. Классификация упражнений</i>	4	Конспектирование
5	<i>Особенности построения танцевальной комбинации</i>	4	Конспектирование
6	<i>Кросс-комбинации</i>	4	Конспектирование
7	<i>Композиция танца, ее составные части. Основные законы драматургии танцевальной постановки</i>	2	Конспектирование
8	<i>Образ, художественный образ. Средства воплощения</i>	2	Конспектирование
9	<i>Сочинение лексики для театральных представлений</i>	4	Конспектирование
10	<i>Танец-игра. Танец-образ. Основные рисунки танца</i>	2	Конспектирование
11	<i>Использование реквизита в театральных представлениях</i>	2	Конспектирование
12	<i>Этюдная работа</i>	4	Конспектирование

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.

Требования к написанию эссе

В задании приводится некое утверждение. Нужно написать сочинение-рассуждение, в котором выражается собственное мнение автора касательно данного утверждения. Эссе должно состоять минимум из 180 и максимум из 275 слов. Если написано менее 180 слов, то задание проверке не подлежит и оценивается в 0 баллов. Если написано больше 275 слов, то «проверке подлежит только та часть работы, которая соответствует требуемому объёму». Текст организован максимально правильно, т.е. высказывание логично, структура текста соответствует предложенному плану; средства логической связи использованы правильно; текст разделен на абзацы.

Требования к реферату

Реферирование, или составление реферата - это краткое изложение содержания теоретического материала. Реферат должен быть написан научным языком. Структура реферата: название реферата; основная идея или суть, основные аспекты теории или концепции, вывод. Средний объем реферата – от 500 до 2500 печатных знаков.

Требования в устному опросу

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Критерии оценки: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Требования к этюду

Этюд в хореографии – это маленькое законченное произведение, которое по своему содержанию, по качеству приближается к самостоятельному сценическому номеру.

В этюде должны быть включены движения, манера, характер. Танцевальный этюд должен иметь законченную форму, соответствующую лексику и композиционный рисунок. Продолжительность этюда - 1м:00с - 1м:30с.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии.

При реализации различных видов учебной работы по дисциплине используются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Для достижения целей изучения дисциплины используются активные (лекции, семинары) и интерактивные (диспуты, дискуссии) формы проведения занятий. Учебные занятия по дисциплине могут проводиться с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) интерактивном взаимодействии обучающихся и преподавателя в режимах on-line и/или off-line в формах: видеолекций, лекций-презентаций, видеоконференции.

6.2. Информационные технологии:

При реализации различных видов учебной и внеучебной работы используются следующие информационные технологии: виртуальная обучающая среда (или система управления обучением LMS Moodle) или иные информационные системы, сервисы и мессенджеры.

- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование информационного сайта преподавателя)
- использование электронных учебников и различных сайтов как источник информации
- использование возможностей электронной почты преподавателя
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения семинаров с использованием презентаций и т.д.)
- использование интерактивных средств взаимодействия участников образовательного процесса (технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети)
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы.

6.3. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

– *Лицензионное программное обеспечение:*

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Moodle	Образовательный портал ФГБОУ ВО «АГУ»
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор

OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер

- Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы

1. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем». <https://library.asu.edu.ru>
2. Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: <http://journal.asu.edu.ru/>
3. Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИВИС". <http://dlib.eastview.com>
4. Электронно-библиотечная система elibrary. <http://elibrary.ru>
5. Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) - <http://mars.arbicon.ru>
6. Справочная правовая система КонсультантПлюс. <http://www.consultant.ru>
7. Информационно-правовое обеспечение «Система ГАРАНТ». <http://garant-astrakhan.ru>
8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>
9. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://minobrnauki.gov.ru/>
10. Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru>
11. Официальный информационный портал ЕГЭ <http://www.ege.edu.ru>
12. Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодежь) <https://fadm.gov.ru>
13. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) <http://obrnadzor.gov.ru>
14. Сайт государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» <http://zhit-vmeste.ru>
15. Российское движение школьников <https://пдш.рф>
16. Официальный сайт сетевой академии cisco: www.netacad.com

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Хореография театрализованных представлений» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 5
Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств

№	Контролируемые разделы	Код контролируемой	Наименование
---	------------------------	--------------------	--------------

п/п	дисциплины (модуля)	компетенции (компетенций)	оценочного средства
1	Тема 8	ОПК-5, ОПК-6	Эссе
2	Тема 7	ОПК-5, ОПК-6	Реферат
3	Тема 9, 12	ОПК-5, ОПК-6	Этюд
4	Тема 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 11	ОПК-5, ОПК-6	Устный опрос

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 6
Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 7
Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, не способен применить знание теоретического материала при выполнении заданий, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание при подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2	не способен правильно выполнить задание

«неудовлетворительно»	
-----------------------	--

7.3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Тема 1. Введение. Основы музыкальной грамоты.

Примерная тематика вопросов для устного опроса:

1. Понятие “хореография”. Виды хореографии. Основные понятия хореографии.
2. Основные понятия хореографии. Позиции рук и ног.
3. Понятие “ритм”, “счет”, “музыкальный размер”, “музыкальная фраза”.

Тема 2. Упражнения на ориентировку в пространстве. Изучение разминочного комплекса.

Примерная тематика вопросов для устного опроса:

1. Понятие “рисунок” танца. Способы перестроения из рисунка в рисунок.
2. Разогрев мышц тела. Основные движения разминки. Структура разминки.
3. Игры-задания на перестроения в пространстве.

Тема 3. Общая терминология классического танца. Экзерсис у станка. Изучение основных движений классического танца.

Примерная тематика вопросов для устного опроса:

1. Постановка корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине.
2. Развитие первоначальных навыков координации, изучение основных поз классического танца. Позиции ног и рук. Подготовительные положения.
3. Изучение основных движений: plie, battement tendu, battement tendu jeté, rond de jambe par terre. Изучение 1-е и 3-е port de bras.

Тема 4. Изучение элементов партерной гимнастики.

Примерная тематика вопросов для устного опроса:

1. Понятие “партерная гимнастика”. Структура партерной гимнастики. Основные задачи партерной гимнастики. Учет возрастных особенностей обучающихся.
2. Упражнения для развития стопы.
3. Упражнения на развитие физических качеств: силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых способностей, быстроты.

Тема 5. Изучение танцевальных комбинаций в стиле эстрадного танца.

Примерная тематика вопросов для устного опроса:

1. Понятие “танцевальная комбинация”. Основные составные танцевальной комбинации.
2. Подбор музыкального материала.
3. Особенности составления детских танцевальных комбинаций.

Тема 6. Кросс-комбинации.

Примерная тематика вопросов для устного опроса:

1. Понятие “кросс-комбинаций”.
2. Основные способы перемещения в пространстве (ходьба, бег, прыжки, марш, галоп).
3. Методика исполнения и проучивания основных элементов перемещения в пространстве.

Тема 7. Композиция танца, ее составные части.

Реферат.

1. Композиция танца, ее составные части.
2. Основные законы и правила построения композиции танца.
3. Стадии разработки композиции танца.
4. Рисунок танца - составная часть композиции танца.
5. Понятие “образ”, “художественный образ”.
6. Средства сценического воплощения художественного образа.
7. Понятие “форма” и “содержание” хореографического произведения.
8. Работа над содержанием хореографического произведения.
9. Содержательная форма бессюжетного и сюжетного танцев хореографической сюиты.
10. Содержание танцевальной лексики.

Тема 8. Понятие “образ”. “Художественный образ”.

Эссе.

1. Что такое художественный образ.
2. Мой любимый художественный образ.
3. Роль хореографии в театральных представлениях.

Тема 9. Сочинение танцевальной лексики для театрализованных представления.

Этюдная работа.

1. Этюд на основе подражательной лексики (танец животного).
2. Этюд “Зеркало” (работа в парах).
3. Этюд с использованием реквизита (по выбору: зонт, мяч, стул, платок и т.д.).

Тема 10. Танец-игра. Танец - образ. Основные рисунки танца.

Примерная тематика вопросов для устного опроса:

1. Роль игр и их элементов в постановках хореографических номеров.
2. Понятие “подражательной танцевальной лексики”.
3. Круговые и линейные рисунки танца.

Тема 11. Использование реквизита в танцевальной постановке.

Примерная тематика вопросов для устного опроса:

1. Понятие “реквизит”. Основные виды и функции реквизита в театральных постановках.
2. Способы использования реквизита в контексте драматургии номера.

Тема 12. Этюдная работа.

Этюд.

1. “Счастливое детство”.
2. “Времена года”.
3. “Веселый флешмоб”.

Примерная тематика вопросов к зачету по дисциплине «Хореография театрализованных представлений»

1. Основы музыкальной грамоты. Понятие “ритм”, “счет”, “музыкальный размер”,

“музыкальная фраза”.

2. Основные движения разминки. Структура разминки.
3. Общая терминология классического танца. Постановка корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине. Позиции ног и рук.
4. Экзерсис у станка. Порядок основных движений классического танца.
5. Основы партерной гимнастики.
6. Понятие «композиция», «композиция танца» и «танцевальная композиция».
7. Компоненты композиции танца, их взаимосвязь (рисунок, лексика, музыка, драматургия, костюм, сценическое оформление, исполнители).
8. Понятия: «образ», «хореографический образ», «характер».

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий/ баллы ¹	Максимальное количество баллов ²	Срок предоставления
Основной блок				
1.	Выступления на семинарских занятиях:			по расписанию
1.1.	Полный ответ по вопросу	1-4 балла	20	
1.2.	Дополнение	1 балл	5	
2.	Реферат	1 - 10 баллов	20	по расписанию
Количество баллов к рубежному контролю			30	
3.	Этюдная работа	1-5 балла за проект	10	
4.	Написание эссе	5	5	
Количество баллов к рубежному контролю			50	
Промежуточный контроль:			40	
Всего			60	
Дополнительный блок				
5.	Блок бонусов			
5.1.	Посещение занятий	+2	40	по расписанию
5.2.	Активность студента на занятии	+ 3		
5.3.	Отсутствие пропусков занятий	+2		

Итого:	100	
---------------	------------	--

Преподаватель, реализующий дисциплину, в зависимости от уровня подготовленности обучающихся может использовать иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Основная литература:

1. Вильсон Г. Психология артистической деятельности: Таланты и поклонники. М. : Когито-Центр, 2001. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5893530314.html> (ЭБС «Консультант студента»).
2. Гусев Г.П. Народный танец: методика преподавания. М.: ВЛАДОС, 2012. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018855.html> (ЭБС «Консультант студента»).
3. Овчинникова Т.С. Музыка, движение и воспитание. СПб.: КАРО, 2011. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785992506952.html> (ЭБС «Консультант студента»).

б) Дополнительная литература:

1. Мелентьева Л.Д. Классический танец. М.: Издательство Юрайт, 2019. URL: <https://www.biblio-online.ru/book/klassicheskiy-tanec-444476> (ЭБС издательства Юрайт)

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. www.studentlibrary.ru. Регистрация с компьютеров АГУ
2. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для полноценного прохождения практики необходима современная аппаратура и средства обработки данных (компьютеры), установленным на них полным лицензионным программным обеспечением.

При необходимости рабочая программа дисциплины (модуля) может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для обучения с применением дистанционных образовательных технологий. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).