

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Халифаева О.А.

27.06.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой культурологии

Хлыщёва Е.В.

29.06.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире

Составитель (-и)

**Дрягалов В.С., старший преподаватель
кафедры культурологии**

Направление подготовки

44.03.02.Психолого –педагогическое образование

Направленность (профиль) ОПОП

Психология образования

Квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год приема

2021

Курс

2

Семестр

3

Астрахань 2022 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире» является формирование у студентов научных представлений о сущности межкультурного взаимодействия, его структуре и значении в современном поликультурном мире; развитие навыков взаимодействия студентов с представителями культур, имеющих различные психологические измерения.

Основными задачами изучения дисциплины «Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире» являются:

- изучение и систематизация студентами знаний об основных подходах к пониманию психологии культуры, о современных проблемах межкультурного взаимодействия;
- формирование установок, направленных на развитие толерантности во взаимодействии с поликультурным миром;
- овладение студентами приёмами и способами различных форм межкультурного взаимодействия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире» относится к обязательной части и осваивается в 3 семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые дисциплинами:

- *Культурология;*
- *Философия.*

Знания: об основных философских и культурологических понятиях и категориях, закономерностях развития природы, общества и мышления; основные понятия и методы культурологии, основные исторические и культурные факты и события, их место, роль и степень влияния на конкретно-историческую ситуацию и исторический процесс в целом;

Умения: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; анализировать процессы и явления, происходящие в обществе, выявлять проблемы, причинно-следственные связи, закономерности и главные тенденции развития культурного процесса; анализировать исторические и культурные события в диалоге прошлого с настоящим;

Навыки: навыки философского мышления для выработки эволюционного, системного, синергетического взглядов на проблемы общества; навыки восприятия и анализа текстов, имеющих философское и культурологическое содержание; навыки практического анализа культурных и исторических событий различного рода; навыки критического восприятия и интерпретации информации.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- *Психология межкультурного взаимодействия*

Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь дисциплин обусловлена как их предметно-тематической смежностью, так и общими компонентами формируемой ими профессиональной компетентности обучающегося.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальных (УК): Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения	умением толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

- аудиторных: 24 часов
- лекций: 12 часов
- практических занятий, семинаров: 12 часов
- самостоятельная работа: 48 часов

Таблица 2. Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Наименование радела (темы)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	

1	Тема 1. Культура как социальное явление	3	2				6	Семинар.
2	Тема 2. Исторические типы культуры	3	2				6	Семинар. Контрольная работа
3	Тема 3. Понятие, структура и функции культуры	3		2			6	Семинар.
4	Тема 4. Методы культурологич еских исследований	3	2	2			6	Семинар.
5	Тема 5. Принципы и типы взаимодействи я культур	3	2	2			6	Творческое задание
6	Тема 6. Межкультурно е взаимодействие в современном мире	3		2			6	Семинар. Контрольная работа
7	Тема 7. Межкультурна я коммуникация в современном мире. Проблемы национальной идентичности	3	2	2			6	Семинар. Дискуссия
8	Тема 8. Русская культура в современном мире. Россия в диалоге культур	3	2	2			6	Семинар. Полемика
ИТОГО			12	12			48	зачет

Условные обозначения:

Л – занятия лекционного типа; ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные работы; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа по отдельным темам

Таблица 3. Матрица соотнесения тем/разделов учебной дисциплины/модуля и формируемых в них компетенций

Темы, РАЗДЕЛЫ дисциплины	Кол- во часов	КОМПЕТЕНЦИИ	
		УК-5	Σ ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО КОМПЕТЕНЦИЙ
1. Культура как социальное явление	8	+	1
2. Исторические типы культуры	8	+	1
3. Понятие, структура и функции культуры	8	+	1
4. Методы культурологических исследований	10	+	1
5. Принципы и типы взаимодействия культур	10	+	1
6. Межкультурное взаимодействие в современном мире	8	+	1
7. Межкультурная коммуникация в современном мире. Проблемы национальной идентичности	10	+	1
8. Русская культура в современном мире. Россия в диалоге культур	10	+	1
<i>Итого</i>	72		

Краткое содержание дисциплины по темам

Тема 1. Культура как социальное явление

Определение понятия «культура», взаимосвязь понятий «культура» и «цивилизация». Культура как традиция и новаторство. Семья и преемственность поколений как условие передачи культурных ценностей. Структура культуры: ядро и периферия культуры, духовная культура и материальная культура, специфика культурных форм в различных сферах жизни. Мировоззренческие основы культуры (религия, философия). Культура как способ реализации творческих возможностей человека. Исторические «модели» культурного человека. Социальные типы культуры: массовая и элитарная, народная; доиндустриальная, индустриальная и постиндустриальная. Региональные типы: «Восток – Запад - Россия».

Тема 2. Исторические типы культуры

Типологизация как упорядочивание представлений исследователя об изучаемом объекте. Систематизация. Типологизация как метод научного исследования. Классификация. Главная проблема типологизации сложных объектов. Выбор критерия, или основы типологизации объекта. Проблема теоретического обоснования критерия типологизации. Необходимость единства избранного основания.

Подходы к исторической типологии. Формационная типология: культура первобытнообщинного строя (формации), культура рабовладельческого строя, культура феодализма, культура капитализма, культура социализма. Марксизм как теоретическое обоснование формационной типологии культуры. Цивилизационная типология: культура аграрного (традиционного) общества, культура индустриального общества, культура постиндустриального (информационного) общества. Теория индустриализма как

обоснование цивилизационной типологии. Общеисторическая типология: первобытная культура, древняя культура, средневековая культура, культура нового и новейшего времени.

Типология культуры Маргарет Мид: постфигуративные, фигуративные, префигуративные культуры. Представления о высоко- и низкоконтестуальных культурах Э. Холла. «Холодные» и «горячие» культуры К. Леви-Стросса. «Маскулинные» и «феминные» культуры Г. Хофстеде. Теория моноактивных, полиактивных и реактивных культур Р. Льюиса. Типология корпоративных культур Теренса Дила и Алана Кеннеди. Типология кросс-культурных различий Ф. Тромпенаарса и Ч. Хэмпден-Тернера.

Тема 3. Понятие, структура и функции культуры

Понятие «культура» в древности. Этимология понятия. Первые упоминания в литературе. Марк Порций Катон и Марк Туллий Цицерон. Прямое и переносное значения. Суть эволюции. Аналоги понятия у других народов. Эпоха средневековья. Трансформация понятия в новое время. Культура как категория философии, а феномен – объект ее изучения. Культура как контрнатура. Ценностное наполнение понятия в эпоху Просвещения. Российская литературная традиция и понятие культуры. «Культура» в словаре В. Даля. Русская философия и понятие культуры. Понятие «культура» на Западе в XX в. Фундаментальное значение понятия. Определения и подходы. Понимание культуры на обыденном уровне. Понятие «культура» в советской гуманитарной науке и философии. Влияние марксизма. Современная ситуация. Религиозная точка зрения на происхождение понятия культура. Культура как культ. Понятие «культура» в естественных науках. Условность использования понятия. Понятие «культура» в социальных и гуманитарных науках. История и археология, этнография и социология. Сферы человеческой деятельности как области применения понятия. Культура труда, культура производства, культура быта, физическая культура, культура речи, политическая культура и т.п. Многозначность понятия как отражение сложности и неисчерпаемости объекта. Культура как понятие высокой степени обобщения. Динамика количества определений понятия «культура». Проблема определения понятия как центральная проблема культурологии. Системы подходов к определению понятия. Культура как совокупность искусственных порядков и объектов. Культура как «возделанная» среда обитания людей. Культура как мир упорядоченных коллективов людей. Культура как мир особых нормативных порядков. Культура как мир «возделанных» личностей. Культура как мир символических обозначений явлений и понятий. Культура как мир познания. Культура как мир творчества. Культура как мир «культурных текстов». Культура с точки зрения аксиологического подхода. Функции культуры.

Тема 4. Методы культурологических исследований

История и историческая конъюнктура метода культурологии. Зависимость методологии от философских представлений о культуре. Общенаучные методы культурологии. Полевые исследования. Типологизация. Структурно-функциональный анализ. Дисциплинарные методы культурологии: социологический, исторический, философский, лингвистический. Культурная антропология и ее метод. Проблема собственно культурологических методов. Нарратив, дескрипция, герменевтика.

Тема 5. Принципы и типы взаимодействия культур

Типологии культур. Культурно-исторические типы и цивилизации. Типы, виды, сферы и формы культуры. Типы культур: западные и восточные, южные и северные культуры. Национально-культурные доминанты. Религиозные аспекты коммуникации. Мировые религии в межкультурной коммуникации. Виды отношений между культурами: утилитарные

отношения, отрицание, готовность к диалогу. Взаимное восприятие культур: аккультурация, негативная конвергенция, диалог. Концепция диалога культур (М.М. Бахтин, В.С. Библер).

Тема 6. Межкультурное взаимодействие в современном мире

Социокультурная коммуникация как процесс взаимодействия между субъектами социокультурной деятельности с целью передачи или обмена информацией. Необходимые условия осуществления социокультурной коммуникации. Типы социокультурной коммуникации: межличностная, личностно-групповая, межгрупповая, межкультурная. Затрудненность межкультурной коммуникации. Причины и анализ трудностей. Несовпадение смысловых полей вследствие различий в культурных картинах мира. Недостижимость полного межкультурного понимания. Проблема межкультурного диалога, способы ее решения. Контакты личного характера, экономические и политические связи, культурные связи в узком смысле. Межкультурный диалог и проблема международных отношений. «Язык дипломатии», его сущность. Проблема понимания Другого.

Тема 7. Межкультурная коммуникация в современном мире. Проблемы национальной идентичности

Личность как субъект коммуникации. Инкультурация и культурная самоидентификация личности. Культурная компетенция и культурная адекватность. Факторы коммуникативного поведения в межкультурном общении. «Культурные очки». Этнокультурные стереотипы и предрассудки как коммуникативные барьеры. Виды стереотипов и их функции. Пути преодоления конфликтов в межкультурной коммуникации. Понятие эмпатии. Толерантность и её виды. Толерантность и интолерантность. Понятие толерантной личности. Межкультурное обучение, его цели и задачи. Методы обучения межкультурной коммуникации: дидактические и эмпирические. Проблема освоения чужой культуры. Концепция Милтона Беннета: этноцентристские и этнорелятивистские этапы освоения чужой культуры. Система межкультурного образования в современном мире.

Тема 8. Русская культура в современном мире. Россия в диалоге культур

Культурологические теории в России XIX-XX вв. как проблема Восток – Запад – Россия: пушкинская традиция (Гоголь, Тютчев, Достоевский), полемика «западников» и «славянофилов», культурология в эпоху расцвета русской философской и общественной мысли (К.Леонтьев, С.М.Соловьёв, В.С.Соловьёв, Н.Бердяев, В.Розанов, П.Флоренский, С.Булгаков, Г.Федотов, И.Ильин, Н.Лосский, Г.Флоровский). Развитие культурологической мысли в советской России (Ю.Лотман, Д.Лихачев). Обращение к ментальным особенностям русского народа в трудах западников и либералов (П.Я. Чаадаева, К.Д. Кавелина, В.Г. Белинского, А.И. Герцена и др.), славянофилов и почвенников (К.С. Аксакова, А.С. Хомякова, И.В. Киреевского, Ю.Ф. Самарина, Н.Я. Данилевского). Современные концепции российского менталитета (В.С. Стёпин, Л.В. Милов, Б.В. Марков, В.А. Щученко, Г.Д. Гачев, В.К. Кантор, В.К. Трофимов Коммуникативные особенности российского менталитета.). Русский культурный архетип, условия и факторы его формирования.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Лекционные и семинарские занятия, при необходимости, проводятся в мультимедийной аудитории (оборудованной компьютером, видеопроектором, Интернет, программное

обеспечение). Как на лекционных занятиях, так и на семинарских возможно использование презентаций, видеоматериалов, с последующим их обсуждением.

Вопросы для подготовки к семинарским занятиям.

Семинар по теме 1. Культура как социальное явление

1. Что такое культура?
2. Характеристика ведущих оснований типологии культуры
3. Взаимосвязь и взаимовлияние различных типов культур
4. Культура как форма социализации личности
5. Социализация и инкультурация

Семинар по теме 2. Исторические типы культур

1. Античная культура – колыбель западной цивилизации
2. Западноевропейская средневековая культура
3. Культура эпох Возрождения и Просвещения
4. Культура XIX века
5. Современная культура: основные особенности и достижения
6. Интеграционные и дезинтеграционные процессы социокультурной сферы современности

Семинар по теме 3. Понятие, структура и функции культуры

1. Структура и динамика национальных культур.
2. Взаимодействие культур.
3. Структура, формы, уровни культур.

Семинар по теме 4. Методы культурологических исследований

1. Концепция диалога культур В. Библера.
2. Методология взаимодействия культур М. Бахтина

Семинар по теме 6. Межкультурное взаимодействие в современном мире

1. Структура межкультурного взаимодействия
2. Проблемы межкультурного взаимодействия
3. Основные подходы к исследованию межгрупповых отношений: мотивационные, ситуативные, когнитивные

Семинар по теме 7. Межкультурная коммуникация в современном мире. Проблемы национальной идентичности

1. Коммуникативное сознание и механизмы межкультурной коммуникации
2. Социокультурная коммуникация
3. Понятие идентичности
4. Культурная и национальная идентичность

Семинар по теме 8. Русская культура в современном мире. Россия в диалоге культур

1. Самобытность исторического пути России.
2. Самобытность культурного пути России.
3. Ведущие концепции о месте России в диалоге культур.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Рабочей программой дисциплины «Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире» предусмотрена самостоятельная работа студентов в объеме 48 часов.

Формы самостоятельной работы:

- чтение обязательной учебной литературы по темам семинарских занятий;

- выполнение письменных домашних заданий (рефераты, разбор кейсов, тесты и т.п.);
- подготовка и оформление индивидуальных презентаций по тематике курса в формате MicrosoftOfficePowerPoint
- индивидуальная (или групповая) подготовка к практическим заданиям.

Формы контроля:

- фиксация посещаемости аудиторных занятий,
- оценка за теоретические знания, продемонстрированные студентом на семинарских занятиях;
- оценка активности участия в дискуссиях на семинарских занятиях;
- оценка за оформление и демонстрацию индивидуальных презентаций;
- оценка всех форм самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов – важнейшая составная часть занятий по дисциплине, необходимая для полного усвоения программы курса.

Целью самостоятельной работы является закрепление и углубление знаний, полученных студентами на лекциях, подготовка к текущим семинарским занятиям, промежуточным формам контроля знаний (тестированию, контрольным работам и пр.). Самостоятельная работа способствует формированию у студентов навыков работы со специальной литературой, развитию культуры умственного труда и поискам в приобретении новых знаний. Самостоятельная работа включает те разделы курса, которые не получили достаточного освещения на лекциях по причине ограниченности лекционного времени и большого объема изучаемого материала.

Работа должна носить самостоятельный, творческий характер и при её проверке преподаватель в первую очередь оценивает обоснованность и оригинальность выводов. В своей работе, выполненной в форме домашнего задания, слушатель должен четко сформулировать и аргументировать основные выводы и рекомендации по принятию того или иного вывода и решения по рассматриваемой теме, основываясь на глубокой проработке всех аспектов темы, предложенной преподавателем в качестве проблемы исследования.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Номер радела (темы)	Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол- во часов	Формы работы
1	Характеристика ведущих оснований типологии культуры	6	Конспектирование науч. статьи по теме
2	Интеграционные и дезинтеграционные процессы социокультурной сферы современности	6	Реферат
3	Структура, формы, уровни культур	6	Реферат
4	Концепция диалога культур В. Библера.	6	Конспектирование науч. статьи по теме
5	Проблемы межкультурного взаимодействия культур	6	Конспектирование науч. статьи
6	Основные подходы к исследованию межгрупповых отношений: мотивационные, ситуативные, когнитивные	6	Реферат
7	Культурная и национальная идентичность	6	Реферат
8	Ведущие концепции о месте России в диалоге	6	Презентация

	культур		
--	---------	--	--

Методическое обеспечение самостоятельной работы состоит из:

- определения учебных вопросов, которые студенты должны изучить самостоятельно;
- подбора необходимой учебной литературы, обязательной для проработки и изучения;
- поиска дополнительной научной литературы, к которой студенты могут обращаться по желанию, если у них возникает интерес к данной теме;
- определения контрольных вопросов, позволяющих студентам самостоятельно проверить качество полученных знаний;

организации консультаций преподавателя со студентами для разъяснения вопросов, вызвавших у студентов затруднения при самостоятельном освоении учебного материала.

В зависимости от дидактических целей и задач, которые решаются в процессе самостоятельной работы студентов, можно выделить следующие виды самостоятельной работы:

1. самостоятельная работа по уточнению и дополнению сведений и знаний, полученных на учебных занятиях (работа с текстом, проведение эксперимента и др.);
2. самостоятельная работа по формированию практических умений и навыков на основе выполнения заданий (или решения задач);
3. самостоятельная работа по приобретению студентами новых знаний;
4. самостоятельная работа по развитию у студентов общеучебных умений, мыслительных процессов (анализа, систематизации и обобщения, классификации, проверки достоверности данных и др.);
5. самостоятельная работа по удовлетворению образовательных запросов и интересов студентов (реферат, научная работа и др.).

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.

Подготовка реферата по темам:

1. Культура как базовое понятие межкультурной коммуникации.
2. Исходные компоненты культуры: обычаи, обряды, традиции, ритуалы, нормы.
3. Функции культуры.
4. Теории межкультурной коммуникации.
5. Основные типы средств невербальной коммуникации.
6. Проблема близости и «чужеродности» культур. Культурный шок.
7. Основные стратегии аккультурации
8. Модель освоения чужой культуры М. Беннета
9. Культурная дихотомия Восток – Запад.
10. Самобытность культурного пути России.

Технические требования к Реферату:

1. Поля: 20 мм по периметру.
2. Шрифт: для текста – TimesNewRoman (14 кегль), для сносок и списка литературы – TimesNewRoman (10 кегль).
3. Межстрочный интервал 1,5 пункт.
4. Ссылки: нумерация автоматическая, сквозная по тексту, текст сноски располагается внизу каждой страницы.
5. Работа должна иметь: титульный лист, план, введение, основную часть, заключение, список литературы.

6. Объем работы – 10 стр.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

В рамках изучения данной дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. интерактивные формы проведения аудиторных занятий – групповые дискуссии, рассмотрение кейсов, ролевые игры;
2. практические занятия, нацеленные на разбор научных публикаций по тем или иным аспектам проблематики курса, на анализ исследовательской методики авторов предлагаемых к обсуждению работ;
3. семинары, нацеленные на развитие навыков критического анализа источников (газетных публикаций, выступлений политиков) с использованием методов контент-анализа и дискурс-анализа.
4. работа в малых группах, предполагающая выработку и презентацию коллективного решения самостоятельная работа студентов – проработка научных текстов, поиск необходимых материалов, подготовка сообщений;
5. работа с наглядными пособиями (презентации, схемы, таблицы, фотографии, рисунки и т.п.).

6.2. Информационные технологии

При реализации различных видов учебной и внеучебной работы используются:

- использование электронных учебников электронных библиотечных систем, доступ к которым предоставляется университетом;
- использование как источников информации сайтов, находящихся в Интернете в открытом доступе (электронные библиотеки, журналы, книги, тесты);
- использование возможностей корпоративной электронной почты (рассылка заданий, материалов, ответы на вопросы);
- использование средств представления учебной информации для проведения лекций и семинаров с использованием презентаций.
- использование возможностей корпоративной электронной почты (рассылка заданий, материалов, ответы на вопросы);
- использование дистанционных технологий обучения на платформе Moodle университета для размещения электронных образовательных ресурсов;

6.3. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

6.3.1 Лицензионное программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013,	Пакет офисных программ

Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
KOMPAS-3D V13	Создание трехмерных ассоциативных моделей отдельных элементов и сборных конструкций из них
Blender	Средство создания трехмерной компьютерной графики
Cisco Packet Tracer	Инструмент моделирования компьютерных сетей
Google Chrome	Браузер
CodeBlocks	Кроссплатформенная среда разработки
Eclipse	Среда разработки
Far Manager	Файловый менеджер
Lazarus	Среда разработки
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор
PascalABC.NET	Среда разработки
PyCharm EDU	Среда разработки
R	Программная среда вычислений
Scilab	Пакет прикладных математических программ
Sofa Stats	Программное обеспечение для статистики, анализа и отчетности
VirtualBox	Программный продукт виртуализации операционных систем
VLC Player	Медиапроигрыватель
VMware (Player)	Программный продукт виртуализации операционных систем

WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu
Maple 18	Система компьютерной алгебры
MATLAB R2014a	Пакет прикладных программ для решения задач технических вычислений
Microsoft Visual Studio	Среда разработки
Oracle SQL Developer	Среда разработки
VISSIM 6	Программа имитационного моделирования дорожного движения
VISUM 14	Система моделирования транспортных потоков
IBM SPSS Statistics 21	Программа для статистической обработки данных
ObjectLand	Геоинформационная система
КРЕДО ТОПОГРАФ	Геоинформационная система
Полигон Про	Программа для кадастровых работ
Microsoft Security Assessment Tool. Режим доступа: http://www.microsoft.com/ru-ru/download/details.aspx?id=12273 (Free) Windows Security Risk Management Guide Tools and Templates. Режим доступа: http://www.microsoft.com/en-us/download/details.aspx?id=6232 (Free)	Программы для информационной безопасности

6.3.2. Современные профессиональные базы данных, информационные системы

- Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем». <https://library.asu.edu.ru>
- Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: <http://journal.asu.edu.ru/>
- Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИВИС". <http://dlib.eastview.com>
- Электронно-библиотечная система elibrary. <http://elibrary.ru>
- Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) - сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. <http://mars.arbicon.ru>

- Справочная правовая система Консультант Плюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила.<http://www.consultant.ru>
- Информационно-правовое обеспечение «Система ГАРАНТ». В системе ГАРАНТ представлены федеральные и региональные правовые акты, судебная практика, книги, энциклопедии, интерактивные схемы, комментарии ведущих специалистов и материалы известных профессиональных изданий, бланки отчетности и образцы договоров, международные соглашения, проекты законов. Предоставляет доступ к федеральному и региональному законодательству, комментариям и разъяснениям из ведущих профессиональных СМИ, книгам и обновляемым энциклопедиям, типовым формам документов, судебной практике, международным договорам и другой нормативной информации. Всего в нее включено более 2,5 млн документов. В программе представлены документы более 13 000 федеральных, региональных и местных эмитентов.<http://garant-astrakhan.ru> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>
- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://minobrnauki.gov.ru/> - Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru> - Официальный информационный портал ЕГЭ <http://www.ege.edu.ru> - Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодежь) <https://fadm.gov.ru>
- Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) <http://obrnadzor.gov.ru>
- Сайт государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» <http://zhitvmeste.ru> - Российское движение школьников <https://рдш.рф>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) **«Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире»** проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 5. Соответствие изучаемых разделов, результатов обучения и оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
1	Тема 1. Культура как социальное явление	УК -5	семинар
2	Тема 2. Исторические типы культуры	УК -5	семинар, контрольная работа
3	Тема 3. Понятие, структура и функции	УК -5	семинар

	культуры		
4	Тема 4. Методы культурологических исследований	УК -5	семинар
5	Тема 5. Принципы и типы взаимодействия культур	УК -5	творческое задание
6	Тема 6. Межкультурное взаимодействие в современном мире	УК -5	семинар, контрольная работа
7	Тема 7. Межкультурная коммуникация в современном мире. Проблемы национальной идентичности	УК -5	семинар, дискуссия
8	Тема 8. Русская культура в современном мире. Россия в диалоге культур	УК -5	семинар, полемика

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 6
Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 7
Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки,

«удовлетворительно»	неспособен применить знание теоретического материала при выполнении заданий, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание при подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задание

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Презентация по Теме 8. Ведущие концепции о месте России в диалоге культур

Требования к оформлению презентаций:

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Оформление слайдов

Стиль	• единый стиль (шаблон) оформления; • следует избегать стилей, которые будут отвлекать от самой презентации; • дизайн презентации не должен противоречить содержанию
Фон	• лучше выбирать светлые цвета фона
Использование цвета	• на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста; • для фона и текста использовать контрастные цвета.
Анимационные эффекты	• анимационные эффекты использовать в учебной презентации запрещено

Представление информации

Содержание информации	• на слайде используют короткие слова и предложения; • заголовки должны привлекать внимание аудитории
Расположение информации на странице	• предпочтительно горизонтальное расположение информации; • наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана
Текстовая информация	• размер шрифта: 24–48 пункта (заголовки), 20–32 пунктов (обычный текст); • цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться), но не резать глаза; • тип шрифта: для основного текста гладкий шрифт без засечек (Arial, Tahoma, Verdana), для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читаем; • курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы рекомендуется использовать только для смыслового выделения фрагмента текста.
Способы выделения информации	Следует использовать: • рамки; границы, заливку; штриховку, стрелки; рисунки,

	• диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.
Графическая информация	• для наглядного отображения и сравнения данных рекомендуется использовать диаграммы; • все рисунки, диаграммы, графики должны иметь заголовки; • рисунки и диаграммы должны быть интересны, привлекательны и должны соответствовать содержанию; • рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать ее в более наглядном виде; • желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилевого оформления; • цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стилевым оформлением слайда; • если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.
Объем информации	• не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации
Требования к оформлению заголовков	• точку в конце заголовка не ставить; • не следует писать длинные заголовки; • слайды не могут иметь одинаковые заголовки.
Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: • с текстом; • с таблицами; • с графиками; • с диаграммами.

Требования к содержанию презентации

Содержание презентации должно быть четко структурировано. Это относится как к плану устного выступления, так и к визуальным элементам.

Каждый новый слайд должен логически вытекать из предыдущего и одновременно подготавливать появление следующего (лучший способ проверить, правильно ли построена презентация, — быстро прочитать только заголовки, если после этого станет ясно, о чем презентация — значит, структура построена верно).

Слайды, сопровождающие доклад, должны обеспечить полное и точное представление материала в максимально удобной для восприятия форме в пределах отведенного времени. Они должны отражать ключевые моменты доклада, а также содержать материал, который либо трудно, либо долго описывать словами. Слайды позволяют «оживить» доклад и избежать монотонности.

Автор при изложении материала доклада должен строго следовать последовательности слайдов.

Дискуссия по теме 7. Межкультурная коммуникация в современном мире.

Проблемы национальной идентичности

Разбившись на группы, необходимо найти аргументы для ответов на следующие вопросы:

1. Что такое коммуникация?
2. В чем заключается коммуникативная функция культуры?
3. Как соотносятся язык, культура, коммуникация?

Необходимо согласиться или опровергнуть высказанные мнения, но при этом аргументированно обосновать свою позицию.

Полемика по теме 8. Русская культура в современном мире. Россия в диалоге культур

Оцените следующие понятия с позиции адаптивности/деструктивности их роли в жизни людей и по отношению к природе человека.

1. Миф
2. Война
3. Мораль
4. Религия
5. Ксенофобия
6. Этноцентризм
7. Сепаратизм
8. Геноцид
9. Ассимиляция

В дискуссии выделяют три этапа: подготовительный, основной и этап подведения итогов и анализа.

Подготовительный этап.

Подготовительный этап, начинается за 7-10 дней до проведения дискуссии. Для подготовки и проведения дискуссии формируются группы (до пяти человек, не менее 2х), которая получает проблемные задания.

Основной этап.

Во время проведения дискуссии важны три момента: время, цель, итог. Начинается дискуссия с выступления ведущего, которое не должно продолжаться более 5-10 минут. Во выступлении ведущий должен раскрыть основные моменты темы и наметить проблемы для обсуждения.

Этапы проведения дискуссии:

1. Постановка проблемы
2. Разбивка участников на группы
3. Обсуждение проблемы в группах
4. Представление результатов перед всем классом
5. Продолжение обсуждения и подведение итогов

Приемы введения в дискуссию: изложение проблемы или описание конкретного случая; демонстрация кинофильма; демонстрация материала (объекты, иллюстративный материал, архивные материалы и т.д.); приглашение экспертов (в качестве экспертов выступают люди, достаточно хорошо осведомленные в обсуждаемых вопросах); использование текущих новостей; магнитофонные записи; инсценировка, ролевое разыгрывание какого-либо эпизода; стимулирующие вопросы – особенно вопросы типа «что?», «как?», «почему?», и т.д.

Дискуссия будет проходить в форме дебатов.

Дебаты – явно формализованное обсуждение, построенное на основе заранее фиксированных выступлений участников – представителей двух противостоящих, соперничающих команд (групп), – и опровержений. Вариантом этого вида обсуждений являются так называемые «парламентские дебаты», воспроизводящие процедуру обсуждения вопросов в Британском парламенте. В них обсуждение начинается с выступления представителей от каждой из сторон, после чего трибуна предоставляется для вопросов и комментариев участников поочередно от каждой стороны;

Этап подведения итогов и анализа дискуссии.

Общий итог в конце дискуссии – это не столько конец размышления над данной проблемой, сколько ориентир в дальнейших размышлениях, возможный отправной момент для перехода к изучению следующей темы. Важно заранее продумать форму подведения итогов, которая соответствует ходу и содержанию дискуссии. Итог может

подводиться в простой форме краткого повторения хода дискуссии и основных выводов, к которым пришли группы, и определения перспектив.

Творческое задание по теме 5. Принципы и типы взаимодействия культур

Представьте себе, что вы – эксперт по культурам на борту инопланетного космического корабля. Культура, которая процветает на вашей планете, и разумные существа, которые являются носителями и творцами этой культуры, внешне не имеют ничего общего с людьми. Теоретически вы знаете, что субъектами культуры на чужой планете могут быть существа, которые не похожи на вас. Как распознать, какая их биологических или небιологических систем, существующих на планете, к которой приближается ваш корабль обладает культурой? С кем возможен контакт? Каким образом и с помощью каких средств осуществить его? Вы обладаете исчерпывающей информацией о системах, существующих на неизвестной планете. Ваша задача – проанализировать полученный материал и принять решение, от которого зависит успешное достижение цели длительной космической экспедиции.

Критерии оценивания творческого задания и проекта

При оценивании творческого задания необходимо выделить следующие элементы:

1. Представление собственной точки зрения (маршрута) при раскрытии темы;
2. Раскрытие темы на теоретическом (в связях и с обоснованиями) или практическом уровне, с корректным использованием терминов и понятий в контексте творческого задания;
3. Аргументация своей позиции с опорой на факты общественной жизни или собственный опыт.

Максимальный балл – 5, минимальный балл – 3.

Творческое задание оценивается на 9-10 баллов, если:

1. Представлена собственная точка зрения (новый маршрут) при раскрытии темы;
2. Тема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием терминов и понятий в контексте творческого задания;

Творческое задание оценивается на 6-8 баллов, если:

1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии темы;
2. Тема раскрыта с корректным использованием терминов и понятий в контексте творческого задания (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются);

3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.

Творческое задание оценивается на 3-5 баллов, если:

1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии темы;
2. Тема раскрыта на бытовом уровне;
3. Аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием темы.

Обобщая вышеперечисленное, следует подчеркнуть три важнейших компонента оценки:

чётко сформулированное понимание темы и ясно выраженное отношение к ней;

логически соединённые в единое повествование термины, понятия, теоретические обобщения, относящиеся к раскрываемой теме;

чёткая аргументация, доказывающая позицию автора (в виде исторических фактов, современных социальных процессов, конкретных случаев из жизни, статистических данных и т.п.).

Вопросы к контрольной работе:

Контрольная работа по теме 2. Исторические типы культуры

Вариант I

1. Греция и Рим: общее и особенное
2. Романская культура.
3. Готическая культура

Вариант II

1. Основные достижения культуры Возрождения.
2. Основные достижения культуры Просвещения.
3. Основные черты культуры XIX века.

Контрольная работа по теме 6. Межкультурное взаимодействие в современном мире

Вариант I

1. Типы взаимодействия культуры
2. Диалог как основной принцип взаимодействия культур
3. Виды межкультурных коммуникаций: вербальная, невербальная, паравербальная

Вариант II

1. Классификация миграционных процессов
2. Традиционные и современные теории «культурного шока»
3. Понятие «культурной дистанции»

Вопросы для зачета по курсу

1. Культура как базовое понятие межкультурной коммуникации.
2. Основные подходы к пониманию культуры.
3. Исходные компоненты культуры: обычаи, обряды, традиции, ритуалы, нормы.
4. Ценностное поле культуры.
5. Функции культуры.
6. Типология культур.
7. Структура коммуникативного процесса в обществе.
8. Уровни коммуникативных систем.
9. Биологические, этнические, социальные, психические и др. факторы коммуникации в соотношении с культурными.
10. Этнический фактор в деловом и бытовом общении.
11. Теории межкультурной коммуникации.
12. Язык как основной способ человеческой коммуникации. Основные функции языка.
13. Основные типы средств невербальной коммуникации.
14. Природа искусства: образность и ценностно-оценочная структура.
15. Функции искусства. Роль коммуникативной функции искусства.
16. Понятие межкультурной компетентности.
17. Формы межкультурной коммуникации
18. Уровни межкультурной коммуникации
19. Виды межкультурного взаимодействия
20. Своеобразие культур и культурные различия между народами.
21. Проблема близости и «чужеродности» культур. Культурный шок.
22. Этноцентризм и континентальный центризм. Этнические стереотипы в культуре.
23. Принципы освоения иностранных культур.
24. Аккультурация: понятие и сущность.
25. Основные стратегии аккультурации
26. Модель освоения чужой культуры М. Беннета
27. Барьеры межкультурной коммуникации.

28. Способы формирования межкультурной компетентности.
29. Модели поликультурного воспитания и обучения.
30. Понятие медиатора.
31. Перевод и интерпретация. Понятие «фоновые культурные знания».
32. Культурная дихотомия Восток – Запад.
33. Самобытность исторического пути России.
34. Самобытность культурного пути России.
35. Ведущие концепции о месте России в диалоге культур.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<i>Код и наименование проверяемой компетенции</i> - <i>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</i>				
1.	Задание закрытого типа	Научное направление, логической сердцевиной которого стало изучение коммуникативных неудач и их последствий в ситуациях межкультурного общения сформировалось: а) в 70–х гг. XX века б) в 60 -х гг. XX века в) в 70 – х гг. XIX века г) в 90- х гг. XX века д) в 90-х гг. XIX века	А	1
2.	Задание закрытого типа	Основным объектом изучения в теории межкультурной коммуникации являются: а) язык, кухня, традиции б) различия в особенностях культуры и общения у представителей различных народов, расовых и этнических групп. в) внешность г) диалект д) юмор	Б	1
3.		Эмпатия – это: а) процесс усвоения человеком культурных знаний ценностей, норм поведения и навыков. б) терпимое и снисходительное отношение к чужим мнениям, обычаям, культуре. в) процесс негативного восприятия традиций и ценностей чужой культуры.	Г	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		г) способность понимать и разделять переживания другого человека через эмоциональное сопереживание. д) форма общения людей посредством жестов, мимики, телодвижений.		
4.		Межкультурная коммуникация как самостоятельное направление в лингвистике развилось, прежде всего: а) в странах СНГ б) в СССР в) в Соединенных Штатах Америки и странах Западной Европы. г) в Казахстане д) в Испании.	В	1
5.		Укажите параметры наиболее существенных различий при межкультурном общении: а) язык, невербальные коды, мировоззрение, ролевые взаимоотношения, модели мышления. б) юмор, произношение в) кухня, дистанция, внешность г) акцент, диалект, использование сленга д) традиции, алфавит, прием пищи и ее количество	А	1
		Задание открытого типа		
6.		Принадлежность индивида к какой-либо культуре или культурной группе, формирующая ценностное отношение человека к самому себе, другим людям, обществу и миру в целом называют:	культурной идентичностью	1
7.		Основным субъектом и объектом культуры выступает:	человек	1
8.		Кто предложил «платиновое правило общения», которое гласит: «Поступай с другими так, как они поступали бы сами с собой»:	М. Беннет	2
9.		«Умей держать себя в руках» -	англичанин	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		эти слова как ничто лучше выражают девиз:		
10.		Тип невербальной коммуникации, основывающийся на тактильной системе восприятия партнера, включающий рукопожатия, поцелуи, поглаживания, объятия и т.д. называют:	такесика	1

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

За все виды аудиторной и самостоятельной работы студенты получают баллы, которые при суммировании должны дать возможность студенту получить зачетную оценку от 60 до 100 баллов.

Критерии оценки знаний студентов:

- умение самостоятельно (без чтения конспекта) демонстрировать теоретические знания;
- умение делать умозаключения;
- активность в процессе дополнения и обсуждения вопросов семинара;
- качество подготовки и демонстрации презентаций, исследований;
- итоги тестирования.

Успех в изучении дисциплины складывается благодаря владению навыками конспектирования лекций и учебной информации, а так же умениями смыслового (содержательного), а не механического запоминания материала. Понимание смысла – основа усвоения научной информации в процессе вузовского образования.

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине(модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1	<i>Ответ на занятии</i>	4	75	До конца семестра
2	<i>Выполнение интерактивных заданий</i>	2	15	До конца семестра
3	...			
Всего			90	-
Блок бонусов				
1	<i>Посещение занятий</i>		5	

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
2	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>		5	
3	...			
Всего			10	-
Дополнительный блок отсутствует				
	<i>Зачет</i>		-	
Всего			-	-
ИТОГО			100	-

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	10
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	10
<i>Неготовность к занятию</i>	50
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	Отработка пройденной темы
...	

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации

8. УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

1. Культурология: евразийский контекст : учеб. / Б.А. Бичеев, А.П. Романова, Е.В. Хлыщева, С.Н. Якушенков. - Астрахань : Астраханский ун-т, 2007. - 369 с.
2. Хлыщева, Е.В. Астраханский регион как модель мультикультурного общества [Электронный ресурс] : монография / Е. В. Хлыщева. - Астрахань : Астраханский ун-т, 2007. - 195 с. + CD-ROM. - (Федеральное агентство по образованию. АГУ). - ISBN 978-5-9926-0029-2; 458-00, 375-00 : 458-00, 375-00.

3. Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности. Ч.1. - Воронеж : Воронежский ГУ, 2004. - 241 с. - (МИОН. Монографии; Вып.6). - ISBN 5-9273-0610-1: 70-90 : 70-90.
4. Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности. Ч.2. - Воронеж : Воронежский ГУ, 2004. - 316 с. - (МИОН. Монографии; Вып.6.). - ISBN 5-9273-0610-1: 76-50 : 76-50.

8.2. Дополнительная литература:

1. Ноздренко Е.А., Система культуры [Электронный ресурс] монография / Е.А. Ноздренко, Н.П. Копцева - Красноярск : СФУ, 2011. - 156 с. - ISBN 978-5-7638-2064-5 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785763820645.html>
2. Хлыщева Е.В. Теория культурологической мысли :метод.рекомендации. - Астрахань : АГУ, 2003. - 19 с.
3. Кармин А.С. Культурология : рек. М-вом общего и проф. образования РФ в качестве учеб.для вузов. - 3-е изд. ; стер. - СПб. : Лань, 2004. - 928 с.
4. Флиер А.Я. Культурология для культурологов :учеб.пособ. для вузов. - М. ; Екатеринбург : Академический проект: Деловая книга, 2002. - 492 с.
5. Смирнов А.В., Россия в архитектуре глобального мира: цивилизационное измерение [Электронный ресурс] монография / Отв. ред. А.В. Смирнов - М. : Издательский дом "ЯСК", 2015. - 520 с. - ISBN 985-5-9551-0737-8 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9855955107378.html>
6. Савельев, М.Ю. Мультикультурныйинституционализм: Общая экономическая теория цивилизаций. Политическая экономия традиционализма. Проект сетевого общества : Монография / М. Ю. Савельев. - Ижевск :Ассоц. по методол. обеспечению деловой активности и обществ. развития "Митра", 2015. - 488 с. - ISBN 978-5-905023-21-7: 200-00 : 200-00.
7. Анилионис Г.П., Глобальный мир: единый и разделенный. Эволюция теорий глобализации [Электронный ресурс] / Анилионис Г.П., Зотова Н.А. - М.: Международные отношения, 2005. - 676 с. - ISBN 5-7133-1245-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5713312453.html>
8. Корнилов Е.А., Массовые коммуникации на рубеже тысячелетий [Электронный ресурс] / Корнилов Е.А. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 256 с. - ISBN 978-5-9765-1360-0 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513600.html>
9. Ахметова С.А., Полиэтнический регион в XXI веке: демографические и социокультурные процессы [Электронный ресурс] / Под ред. С.А. Ахметовой, Ф.Ф. Ишкинеевой - Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2015. - 250 с. - ISBN 978-5-00019-562-8 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785000195628.html>
10. Володенков С.В., Интернет-коммуникации в глобальном пространстве современного политического управления [Электронный ресурс] / Володенков С.В. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2015. - 272 с. - ISBN 978-5-19-010946-7 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785190109467.html>
11. Многоликая глобализация. Культурное разнообразие в современном мире / под ред. П.Л. Бергера и С.П. Хантингтона; пер. с англ. В.В. Сапова под ред М.М. Лебедевой. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 380 с. - ISBN 5-7567-0320-9: 120-00 : 120-00. АБ-10;

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru> Учетная запись образовательного портала АГУ
- 2.Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». www.studentlibrary.ru. Регистрация с компьютеров АГУ

- 3.Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru, <https://urait.ru/>
- 4.Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий по дисциплине имеются лекционные аудитории, оборудованные мультимедийной техникой с возможностью презентации обучающих материалов; аудитории для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью; библиотека с местами, оборудованными компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).