

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Е.Р. Дахина

«04» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой педагогических
практик и сервисных индустрий

_____ А.С. Джангазиева

«04» апреля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Оформление культурно-досуговых программ

Составитель	Шаронов А.А., доцент, к.п.н., доцент кафедры ППСИ
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) ОПОП	Дополнительное образование в области театрального искусства
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	очная
Год приема	2021
Курс	4
Семестр(ы)	7

Астрахань 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения дисциплины «Оформление культурно-досуговых программ» является: формирование знаний и практических навыков оформления культурно-досуговых программ в социально-культурной деятельности.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- сформировать знания о художественно-техническом оформлении культурно-досуговых программ;
- специфических особенностях оформления концертной программы, тематического вечера, обряда, ритуала, шоу-программы, которое помогло бы раскрыть идею, смысл исполнительское мастерство участников;
- научить создавать художественный образ культурно-досуговой программы;
- применять основные принципы и приёмы художественного оформления программы;
- овладеть методами художественного оформления культурно-досуговой программы;
- приемами художественного оформления тематического вечера, концертной программы, вечера песни, вечера-портрета, музыкально-литературной композиции;
- технологией художественного оформления как одного из важнейших компонентов программы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Оформление культурно-досуговых программ» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и осваивается в 7 семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами:

- *Практикум режиссуры и сценического мастерства*
- *Театральная педагогика*

Знания:

- особенности осуществления развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения;
- особенности разработки сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановки социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры.

Умения:

- применять углубленные специализированные знания по осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения;
- применять углубленные специализированные знания при разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры.

Навыки:

- осуществления развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения;
- разработки сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры.

2.3. Последующие учебные дисциплины и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- *Преддипломная практика*

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

а) профессиональных (ПК):

ПК-2- способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов.

ПК-4 - способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности.

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ПК-2	ИПК 2.1 Знает: характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения предметной области театрального образования и воспитания; методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения предметной области театрального образования и воспитания	ИПК 2.2 Умеет: оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в целях реализации гибкого алгоритма управления процессом образовательной деятельности обучающихся; оценивать достижения обучающихся на основе взаимного дополнения количественной и качественной характеристик	ИПК 2.3 Владеет: умениями по созданию и применению в практике обучения предметной области театрального образования и воспитания рабочих программ, методических разработок, дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

		образовательных результатов (портфолио, профиль умений, дневник достижений и др.)	
ПК – 4	ИПК 4.1 Знает: способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении предметной области театрального образования и воспитания; приемы мотивации школьников к учебной и учебно-исследовательской работам области театрального искусства	ИПК 4.2 Умеет: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе по театральному воспитанию и образованию; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса	ИПК 4.3 Владеет умениями по организации разных видов деятельности обучающихся при обучении предметной области театрального образования и воспитания и приемами развития познавательного интереса

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Объём дисциплины составляет 3 зачётных(ые) единиц(ы), в том числе 42 часов(а), выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 14 часов – лекции, 28 часов – практические, семинарские занятия), и 66 часов – на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2. Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
1	Организация досуговой деятельности как социально-педагогическая технология	7	3	4			11	Вопросы для обсуждения
2	Игровые технологии в деятельности социального педагога.	7	2	5			11	Вопросы для обсуждения
3	Методика организации детского праздника	7	2	5			11	Вопросы для обсуждения
4	Режиссерские технологии конкурсно-игровых детско-юношеских культурно-досуговых программ	7	2	5			11	Вопросы для обсуждения

5	Режиссерские технологии детско-юношеского концерта	7	3	4		11	Вопросы для обсуждения
6	Технология создания сценария культурно-досуговой программы	7	2	5		11	Вопросы для обсуждения
ИТОГО			14	28		66	ЭКЗАМЕН

Таблица 3. Матрица соотнесения тем/разделов учебной дисциплины и формируемых в них компетенций

Темы, разделы дисциплины	Кол-во часов	Код компетенции		
		ПК-2	ПК-4	общее количество компетенций
<i>ТЕМА 1</i>	<i>18</i>	+	+	<i>2</i>
<i>ТЕМА 2</i>	<i>18</i>	+	+	<i>2</i>
<i>ТЕМА 3</i>	<i>18</i>	+	+	<i>2</i>
<i>ТЕМА 4</i>	<i>18</i>	+	+	<i>2</i>
<i>ТЕМА 5</i>	<i>18</i>	+	+	<i>2</i>
<i>ТЕМА 6</i>	<i>18</i>	+	+	<i>2</i>
<i>Итого</i>	<i>108</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>2</i>

Краткое содержание каждой темы дисциплины

Тема 1 Организация досуговой деятельности как социально-педагогическая технология

Социально-педагогическая технология: понятие и сущность. Классификация социально- педагогических технологий. Специфика социально- педагогической деятельности. Основные формы организации досуговой деятельности.

Тема 2 Игровые технологии в культурно-досуговой деятельности.

Воспитательное значение игры. Классификации детских игр. Факторы выбора детских игр. Технология организации детских игр.

Тема 3 Методика организации детского праздника

Праздник и его значение для ребенка. Структура организации детского праздника. Методика организации и композиция детского праздника. Методика организации и проведения массовых шоу- мероприятий

Тема 4 Режиссерские технологии конкурсно-игровых детско-юношеских культурно-досуговых программ

Место и роль детско-юношеских культурно-досуговых программ в жизни ребенка. Определение понятия «игра», «конкурс». Сущность и назначение конкурсно-игровых детско-юношеских культурно-досуговых программ. Технология организации и проведения

конкурсно-игровых детско-юношеских культурно-досуговых программ. Специфические особенности технологии организации и проведения театрализованно-игровой детско-юношеской культурно-досуговой программы.

Тема 5 Режиссерские технологии детско-юношеского концерта

Специфические особенности технологии организации и проведения детско-юношеского концерта. Режиссерская разработка номера детско-юношеского концерта. Жанры детско-юношеских концертных номеров.

Тема 6 Технология создания сценария культурно-досуговой программы

Сценарный замысел. Идеино-тематическая основа сценария. . Основные этапы работы над сценарием культурно-досуговой программы. Архитектоника культурно-досуговой программы. Композиционные элементы сценария и законы композиции. Монтажный метод организации сценарного материала.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине

Организационно-методической базой проведения лекционных, семинарских занятий является учебный план специальности. На основе него объем часов аудиторных занятий, отведенный для каждой учебной дисциплины и междисциплинарного курса, делится на часы лекционных, практических, лабораторных и других занятий соответствующими кафедрами, с указанием форм контроля текущей и итоговой аттестации обучаемых.

Преподаватель, назначенный для чтения лекций, обязан до начала учебного процесса подготовить учебно-методические материалы, необходимые для проведения лекционных и семинарских занятий. К ним относятся: рабочая программа учебной дисциплины или междисциплинарного курса; методические материалы для проведения семинарских (практических и др.) занятий.

Разработанный комплект учебно-методических материалов предоставляется в бумажном и электронном виде, обсуждается и утверждается на заседании кафедры перед началом учебного года.

Преподаватель обязан проводить лекционные занятия в строгом соответствии с годовым учебным графиком и утвержденным на его основе расписанием лекций.

При разработке методики семинарских занятий важное место занимает вопрос о взаимосвязи между семинаром и лекцией, семинаром и самостоятельной работой студентов, о характере и способах такой взаимосвязи. Семинар не должен повторять лекцию, и, вместе с тем, его руководителю необходимо сохранить связь принципиальных положений лекции с содержанием семинарского занятия.

Как правило, семинару предшествует лекция по той же теме.

Обязательным в начале лекционного, семинарского занятия проводится 5 минут контроль знаний, обязательным является проведение проектной работы в команде.

Преподаватель, проводящий лекционные и семинарские занятия, обязан вести учет посещаемости студентов - по журналам групп. В случае неявки студентов на лекцию преподаватель обязан незамедлительно информировать учебный отдел.

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по дисциплине применяются следующие формы работы:

- 1) Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
- 2) Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
- 3) Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий по дисциплине в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, тренировочные упражнения и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Номер раздела (темы)	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
ТЕМА 1	Организация досуговой деятельности как социально-педагогическая технология	11	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к устному опросу
ТЕМА 2	Игровые технологии в деятельности социального педагога.	11	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к устному опросу
ТЕМА 3	Методика организации детского праздника	11	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения

			дисциплины; Подготовка к устному опросу
ТЕМА 4	Режиссерские технологии конкурсно-игровых детско-юношеских культурно-досуговых программ	11	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к устному опросу
ТЕМА 5	Режиссерские технологии детско-юношеского концерта	11	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к устному опросу
ТЕМА 6	Технология создания сценария культурно-досуговой программы	11	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к устному опросу

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно

Для выполнения всех видов письменных работ по психолого-педагогической диагностике на занятиях и дома обучающимся рекомендуется иметь две общие тетради в клетку. Все письменные домашние задания выполняются по учебникам, указанным в перечне основной и дополнительной литературы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Требования к творческим заданиям

Творческое задание/проект предполагает проверку знаний по изученной теме. Творческое задание/проект позволяет совершенствовать умения студентов анализировать научную литературу; укрепляет научные основы социально-педагогических исследований; развивает способность студентов к профессиональной рефлексии, актуализирует стремление к личностному и профессиональному росту.

Для подготовки к творческому заданию/проекту внимательно изучите материал лекции, конспект семинара, дополнительную литературу, выучите термины из Словаря по данной теме. В ходе проведения творческой работы Вам необходимо дать развернутое письменное собственное мнение по заданной проблематике, объемом не более 2 страниц.

Творческое задание/проект должна быть выполнена в редакторе MicrosoftWord. Необходимо выполнение следующих параметров: отступы справа, слева, сверху, снизу – 2 см., шрифт – TimesNewRoman, 12.

Требования к составлению реферата

Реферирование, или составление реферата - это краткое изложение содержания теоретического материала. Реферат должен быть написан научным языком. Структура реферата: название реферата; основная идея или суть, основные аспекты теории или концепции, вывод. Средний объем реферата – от 500 до 2500 печатных знаков.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины применяются следующие образовательные технологии, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерские качества: ролевые игры, моделирование ситуаций общения, преподавание дисциплины в форме курсов, технология peereducation/равный обучает равного; кейс-стади (case-study), педагогические игровые упражнения (в качестве коллективного задания), ситуационные методы. Возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные занятия по дисциплине могут проводиться с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) интерактивном взаимодействии обучающихся и преподавателя в режимах on-line и/или off-line в формах: видеолекций, лекций-презентаций, видеоконференции, собеседования в режиме чат, форума, чата, выполнения виртуальных практических и/или лабораторных работ и др.

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Организация досуговой деятельности как социально-педагогическая технология	<i>Обзорная лекция</i>	Вопросы для обсуждения	<i>Не предусмотрено</i>
Игровые технологии в деятельности социального педагога.	<i>Обзорная лекция</i>	Вопросы для обсуждения	<i>Не предусмотрено</i>
Методика организации детского праздника	<i>Обзорная лекция</i>	Вопросы для обсуждения	<i>Не предусмотрено</i>
Режиссерские технологии конкурсно-игровых детско-юношеских культурно-досуговых программ	<i>Обзорная лекция</i>	Вопросы для обсуждения	<i>Не предусмотрено</i>
Режиссерские технологии детско-юношеского концерта	<i>Обзорная лекция</i>	Вопросы для обсуждения	<i>Не предусмотрено</i>
Технология создания сценария культурно-досуговой программы	<i>Обзорная лекция</i>	Вопросы для обсуждения	<i>Не предусмотрено</i>

6.2. Информационные технологии

- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование информационного сайта преподавателя)

- использование электронных учебников и различных сайтов как источник информации
- использование возможностей электронной почты преподавателя
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения семинаров с использованием презентаций и т.д.)
- использование интерактивных средств взаимодействия участников образовательного процесса (технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети)
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Microsoft Office 2013	Пакет офисных программ
OpenOffice	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Mozilla FireFox	Браузер
Google Chrome	Браузер
Opera	Браузер

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU

Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com

Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем» <https://library.asu.edu.ru/catalog/>

Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <https://journal.asu.edu.ru/>

Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек <http://mars.arbicon.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации,

консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила <http://www.consultant.ru>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Оформление культурно-досуговых программ» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
1	Организация досуговой деятельности как социально-педагогическая технология	ПК-2; ПК-4	Вопросы для обсуждения
2	Игровые технологии в деятельности социального педагога.	ПК-2; ПК-4	Вопросы для обсуждения
3	Методика организации детского праздника	ПК-2; ПК-4	Вопросы для обсуждения
4	Режиссерские технологии конкурсно-игровых детско-юношеских культурно-досуговых программ	ПК-2; ПК-4	Вопросы для обсуждения
5	Режиссерские технологии детско-юношеского концерта	ПК-2; ПК-4	Вопросы для обсуждения
6	Технология создания сценария культурно-досуговой программы	ПК-2; ПК-4	Вопросы для обсуждения

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«хорошо»	изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Тема 1 Организация досуговой деятельности как социально-педагогическая технология

1. Вопросы для обсуждения

- "
1. Дайте определения понятий «методика» и «технология».
 2. Каковы отличительные особенности понятий «методика» и «технология»?
 3. Что такое социальная технология? Каковы подходы к определению данного понятия?
 4. Раскройте сущность понятия «педагогическая технология» с позиции различных авторов.
 5. Каковы компоненты структуры и отличительные признаки социальной и педагогической технологий?
 6. Каковы отличительные особенности социально-педагогической деятельности как технологии?"

Тема 2 Игровые технологии в культурно-досуговой деятельности.

1. Вопросы для обсуждения

1. Какова роль игры в развитии различных сфер личности ребенка?
2. Как влияет игра на формирование у ребенка моделей поведения и организацию деятельности?
3. Какова роль игры в воспитании привычек нравственного поведения у ребенка?
4. Как правильно организовать игру, чтобы она стала средством самовыражения ребенка?
5. Каково значение игры в формировании детского коллектива?
6. Сформулируйте основные требования, которые педагог необходимо учитывать при организации детских игр."

Тема 3 Методика организации детского праздника

1. Вопросы для обсуждения

1. Каковы элементы композиции детского праздника?
2. Дайте характеристику основных методических элементов.
3. Приведите примеры возможных вариантов видов творчества, организационных и сценических приемов, которые могут быть использованы на празднике."
4. Назовите основные этапы организации детского праздника.
5. Каковы правила организаторской работы массовых шоу-мероприятий?
6. В чем состоит работа творческой группы?
7. Каковы элементы структуры шоу-мероприятия?
8. Приведите примеры вариантов содержательного наполнения элементов структуры шоу-мероприятия.
9. Определите тему и разработайте сценарий праздника для детей выбранной возрастной группы по форме,
10. Проанализируйте проведенное мероприятие.

Тема 4 Режиссерские технологии конкурсно-игровых детско-юношеских культурно-досуговых программ

1. Вопросы для обсуждения

1. Раскрыть сущность понятия «театрализованно-игровая программа».
2. Рассмотреть композиционную структуру театрализованно-игровой программы (задача игровых эпизодов в театрализованно-игровой культурно-досуговой программе для детей и юношества).
3. Описать основные технологические этапы организации и проведения театрализованно-игровой культурно-досуговой программы для детей и юношества.

Тема 5 Режиссерские технологии детско-юношеского концерта

1. Вопросы для обсуждения

1. Дать определение понятиям «концерт» и «детско-юношеский концерт».
2. Охарактеризовать основные виды детско-юношеского концерта.
3. Раскрыть основные технологические этапы организации проведения детско-

юношеского концерта.

4. Перечислить требования по составлению концертной программы, афиши, программки для зрителей.

5. Определить роль ведущего и конферансье в детско-юношеском концерте.

Тема 6 Технология создания сценария культурно-досуговой программы

1. Вопросы для обсуждения

«1. Охарактеризуйте монтаж как творческий метод организации драматургического материала.

2. В чем заключаются основные функции монтажа в сценарии культурно-досуговой программы?

3. Что такое темпоритм досуговой программы?

4. Дайте характеристику основным приемам монтажа.

Перечень вопросов и заданий, выносимых на экзамен

1. Сущность, социальные функции и принципы культурно-досуговой деятельности.
2. Сценарное мастерство в культурно-досуговой деятельности.
3. Действие – основа драматургии и основной из существенных признаков драмы.
4. Художественный характер в драме.
5. Построение образов в драме.
6. Драматический (драматургический) конфликт.
7. Построение драматического конфликта на основе сюжетно-событийных связей.
8. Композиция драмы.
9. Общее и особенное в драме и в сценарии театрализованного представления.
10. Эмоционально-образное решение темы.
11. Художественно-образная организация пространства.
12. Моделирование сюжета.
13. Эстетика народного театра и учет ее закономерностей в практике создания современных театрализованных представлений.
14. Разработка сценария с представлением сценарно-режиссерской и постановочной экспликации.
15. Режиссерские основы культурно-досуговых программ.
16. Режиссура презентаций, встреч и приемов.
17. Режиссура в организации клубной деятельности.

Таблица 9- Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции ПК-2 - способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов.				
1.	Задание закрытого типа	К государственным детским объединениям относятся: а) неформальные детские объединения	б	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		б) различные детские формирования, созданные с целью реализации государственных (развивающих, воспитательных, образовательных и прочих) программ в) внеклассные школьные объединения		
2.		Государственные стандарты в педагогике: а) официальные, закрепленные документально требования, предъявляемые к содержанию образовательного процесса и его обеспечению б) социально одобряемые результаты образовательной деятельности в) максимальные показатели, к которым должны стремиться все учащиеся	а	1
3.		Организация досуговой деятельности младших школьников должна быть направлена на: а) утверждение в глазах сверстников б) создание условий для проявления компетентности каждым ребенком и успешности его в актуальных видах деятельности в) обеспечение эмоционального комфорта на уроках	б	1
4.		Досуговая среда: а) место проведения свободного времени б) здание клуба в) территория вокруг школы	а	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
5.		Система педагогических наук включает: а) системную психологию б) возрастную психологию в) дошкольную педагогику	в	1
6.	Задание открытого типа	Системно-деятельностный подход в педагогике	процесс организации образовательного процесса, в котором в первую очередь делается акцент на разносторонней деятельности школьника.	1
7.		Под методами досуговой педагогики понимают	путь познания и преобразования мира и человека, в нем живущего	1
8.		Детский досуг по своей природе явление	социальное	3
9.		Релаксационная функция игровых тренингов заключается в:	снятии эмоционального напряжения, вызванного нагрузкой на нервную систему	3
10.		Досуг реализует потенциал человека, все виды его энергии — это закон ...	творческой энергии	3

Код и наименование проверяемой компетенции

ПК-4 - способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности.

11.	Задание закрытого типа	Для успешного проведения мероприятия нужно: а Знать существующие формы; б Соответствующее содержание; в Четкая организация; г Массовость участия.	А,б	1
12.		В работу организатора входит решение задач: а Подобрать наличие материалов конкурса; б Пригласить компетентное жюри;	А,б,в,	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		в Подготовить помещение для конкурса; г Пригласить болельщиков.		
13.		Эффективное использование культуросозидающего досуга видится? А В перестройке образования в сфере культуры и досуга; б Во всестороннем развитии инфраструктуры культурно-досугового творчества; вВ разработке региональных культурно-досуговых программ; г В разработке муниципальных культурно-досуговых программ.	А,б,в,г	1
14.		Содержание и формы досуга находятся в взаимосвязи с _____ . А Профессиональной деятельностью; Б Трудовой деятельностью; В Образом жизни человека; Г Материальном обеспечении.	А,б,в	1
15.		За основу классификации форм досуга могут быть приняты: А Степень устойчивости воспитательного воздействия; Б Широта участия в культурно-досуговой деятельности; В Особенности объекта культурно-досугового	А,б,в,г	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		воздействия; Г Полнота реализуемых функций		
16.	Задание открытого типа	Владение организационными алгоритмами и технологией требуется для _____ мероприятий:	воспитательных	1
17.		Специально организованные педагогом соревнования в каком-либо виде деятельности, называются _____.	конкурсными программами	1
18.		Вид человеческой деятельности, направленной на разрешение противоречия называется	творчество	3
19.		Популярные формы работы считаются _____ игры:	интеллектуально-познавательные	3
20.		Время, которое каждый вправе использовать по своему выбору и усмотрению _____.	досуг	3
21.		В Древней Греции школой считалось не учебное заведение, не помещение, а _____	Свободное от обязанностей занятия	3

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины, и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий/баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
Основной блок				

1.	Выступления на семинаре:			
1.1.	полный ответ по вопросу	2/5	10	по расписанию
2.	Практические задания	4/5	20	
3.	Эссе	1/5	10	
4.	Реферат	1/5	45	
Всего			40	
Блок бонусов				
1.	Посещение занятий	2 балла	10	по расписанию
2.	Активность студента на занятии	3 балла		
3.	Отсутствие пропусков занятий	2 балла		
Дополнительный блок**				
1	<i>Экзамен</i>			
Всего			50	
Итого:			100	

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	-2
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	-2
<i>Неготовность к занятию</i>	-2
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	-2

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале
90–100	5 (отлично)
85–89	4 (хорошо)
75–84	
70–74	
65–69	
60–64	3 (удовлетворительно)
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)

Преподаватель, реализующий дисциплину, в зависимости от уровня подготовленности обучающихся может использовать иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Сущенко, Л. А. Режиссерские технологии детско-юношеских культурно-досуговых программ : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Менеджер детско-юношеского досуга», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л. А. Сущенко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0434-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93519.html>
2. Бурмистрова, Е. В. Методика организации досуговых мероприятий : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Бурмистрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 150 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06645-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540601>

8.2. Дополнительная литература

1. Жуковская Л.Н., Арт-менеджмент : учеб. пособие / Жуковская Л.Н., Костылев С.В., Лузан В.С. - Красноярск : СФУ, 2016. - 188 с. - ISBN 978-5-7638-3491-8 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785763834918.html>

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины

1. **Цифровой образовательный ресурс IPRsmart** www.iprbookshop.ru
2. Электронная библиотечная система "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА" www.studentlibrary.ru.
3. Образовательная платформа ЮРАЙТ <https://urait.ru/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для организации учебного процесса и достижения предполагаемых результатов обучения по программе имеются:

- аудитории, оборудованных мультимедийным оборудованием;
- информационное и инфокоммуникационное оборудование,
- укомплектованный и регулярно обновляемый библиотечный фонд,
- доступ к электронным базам данных ведущих библиотек.

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).