

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»  
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Е.Р. Дахина

«04» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой педагогических  
практик и сервисных индустрий

\_\_\_\_\_ А.С. Джангазиева

«04» апреля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Оформление культурно-досуговых программ**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| Составитель                   | <b>Шаронов А.А., доцент, к.п.н., доцент кафедры<br/>ППСИ</b>           |
| Направление подготовки        | <b>44.03.01 Педагогическое образование</b>                             |
| Направленность (профиль) ОПОП | <b>Дополнительное образование в области<br/>театрального искусства</b> |
| Квалификация (степень)        | <b>бакалавр</b>  |
| Форма обучения                | <b>очная</b>   |
| Год приема                    | <b>2021</b>  |
| Курс                          | <b>4</b>   |
| Семестр(ы)                    | <b>7</b>   |

Астрахань 2024 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1. Целями освоения дисциплины «Оформление культурно-досуговых программ» является:** формирование знаний и практических навыков оформления культурно-досуговых программ в социально-культурной деятельности.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины:

- сформировать знания о художественно-техническом оформлении культурно-досуговых программ;
- специфических особенностях оформления концертной программы, тематического вечера, обряда, ритуала, шоу-программы, которое помогло бы раскрыть идею, смысл исполнительское мастерство участников;
- научить создавать художественный образ культурно-досуговой программы;
- применять основные принципы и приёмы художественного оформления программы;
- овладеть методами художественного оформления культурно-досуговой программы;
- приемами художественного оформления тематического вечера, концертной программы, вечера песни, вечера-портрета, музыкально-литературной композиции;
- технологией художественного оформления как одного из важнейших компонентов программы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

**2.1.** Учебная дисциплина «Оформление культурно-досуговых программ» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и осваивается в 7 семестре.

**2.2.** Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами:

- *Практикум режиссуры и сценического мастерства*
- *Театральная педагогика*

### **Знания:**

- особенности осуществления развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения;
- особенности разработки сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановки социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры.

### **Умения:**

- применять углубленные специализированные знания по осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения;
- применять углубленные специализированные знания при разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры.

### **Навыки:**

- осуществления развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения;
- разработки сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры.

**2.3. Последующие учебные дисциплины и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:**

- *Преддипломная практика*

**3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

а) профессиональных (ПК):

**ПК-2-** способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов.

**ПК-4** - способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности.

**Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения**

| Код компетенции | Планируемые результаты освоения дисциплины   |   |  |
|-----------------|--|---|--|
|                 | Знать (1)  | Уметь (2)   | Владеть (3)  |
| ПК-2            | ИПК 2.1 Знает: характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения предметной области театрального образования и воспитания; методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения предметной области театрального образования и воспитания | ИПК 2.2 Умеет: оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в целях реализации гибкого алгоритма управления процессом образовательной деятельности обучающихся; оценивать достижения обучающихся на основе взаимного дополнения количественной и качественной характеристик | ИПК 2.3 Владеет: умениями по созданию и применению в практике обучения предметной области театрального образования и воспитания рабочих программ, методических разработок, дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей учащихся. |

|        |  |   |  |
|--------|--|---|--|
|        |  | образовательных результатов (портфолио, профиль умений, дневник достижений и др.)   |  |
| ПК – 4 | ИПК 4.1 Знает: способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении предметной области театрального образования и воспитания; приемы мотивации школьников к учебной и учебно-исследовательской работам области театрального искусства | ИПК 4.2 Умеет: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе по театральному воспитанию и образованию; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса | ИПК 4.3 Владеет умениями по организации разных видов деятельности обучающихся при обучении предметной области театрального образования и воспитания и приемами развития познавательного интереса |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Объём дисциплины составляет 3 зачётных(ые) единиц(ы), в том числе 42 часов(а), выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 14 часов – лекции, 28 часов – практические, семинарские занятия), и 66 часов – на самостоятельную работу обучающихся.

**Таблица 2. Структура и содержание дисциплины**

| № п/п | Наименование раздела (темы)   | Семестр | Контактная работа (в часах) |    |    | Самостоят. работа |    | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|---|---------|-----------------------------|----|----|-------------------|----|---|
|       |   |         | Л                           | ПЗ | ЛР | КР                | СР |   |
| 1     | Организация досуговой деятельности как социально-педагогическая технология              | 7       | 3                           | 4  |    |                   | 11 | Вопросы для обсуждения  |
| 2     | Игровые технологии в деятельности социального педагога.                                 | 7       | 2                           | 5  |    |                   | 11 | Вопросы для обсуждения  |
| 3     | Методика организации детского праздника   | 7       | 2                           | 5  |    |                   | 11 | Вопросы для обсуждения  |
| 4     | Режиссерские технологии конкурсно-игровых детско-юношеских культурно-досуговых программ | 7       | 2                           | 5  |    |                   | 11 | Вопросы для обсуждения  |

|              |  |   |           |           |  |           |                        |
|--------------|--|---|-----------|-----------|--|-----------|------------------------|
| 5            | Режиссерские технологии детско-юношеского концерта         | 7 | 3         | 4         |  | 11        | Вопросы для обсуждения |
| 6            | Технология создания сценария культурно-досуговой программы | 7 | 2         | 5         |  | 11        | Вопросы для обсуждения |
| <b>ИТОГО</b> |  |   | <b>14</b> | <b>28</b> |  | <b>66</b> | <b>ЭКЗАМЕН</b>         |

**Таблица 3. Матрица соотнесения тем/разделов учебной дисциплины и формируемых в них компетенций**

| Темы, разделы дисциплины | Кол-во часов | Код компетенции |          |                              |
|--------------------------|--------------|-----------------|----------|------------------------------|
|                          |              | ПК-2            | ПК-4     | общее количество компетенций |
| <i>ТЕМА 1</i>            | <i>18</i>    | +               | +        | <i>2</i>                     |
| <i>ТЕМА 2</i>            | <i>18</i>    | +               | +        | <i>2</i>                     |
| <i>ТЕМА 3</i>            | <i>18</i>    | +               | +        | <i>2</i>                     |
| <i>ТЕМА 4</i>            | <i>18</i>    | +               | +        | <i>2</i>                     |
| <i>ТЕМА 5</i>            | <i>18</i>    | +               | +        | <i>2</i>                     |
| <i>ТЕМА 6</i>            | <i>18</i>    | +               | +        | <i>2</i>                     |
| <i>Итого</i>             | <i>108</i>   | <i>1</i>        | <i>1</i> | <i>2</i>                     |

### Краткое содержание каждой темы дисциплины

#### **Тема 1 Организация досуговой деятельности как социально-педагогическая технология**

Социально-педагогическая технология: понятие и сущность. Классификация социально- педагогических технологий. Специфика социально- педагогической деятельности. Основные формы организации досуговой деятельности.

#### **Тема 2 Игровые технологии в культурно-досуговой деятельности.**

Воспитательное значение игры. Классификации детских игр. Факторы выбора детских игр. Технология организации детских игр.

#### **Тема 3 Методика организации детского праздника**

Праздник и его значение для ребенка. Структура организации детского праздника. Методика организации и композиция детского праздника. Методика организации и проведения массовых шоу- мероприятий

#### **Тема 4 Режиссерские технологии конкурсно-игровых детско-юношеских культурно-досуговых программ**

Место и роль детско-юношеских культурно-досуговых программ в жизни ребенка. Определение понятия «игра», «конкурс». Сущность и назначение конкурсно-игровых детско-юношеских культурно-досуговых программ. Технология организации и проведения

конкурсно-игровых детско-юношеских культурно-досуговых программ. Специфические особенности технологии организации и проведения театрализованно-игровой детско-юношеской культурно-досуговой программы.

### **Тема 5 Режиссерские технологии детско-юношеского концерта**

Специфические особенности технологии организации и проведения детско-юношеского концерта. Режиссерская разработка номера детско-юношеского концерта. Жанры детско-юношеских концертных номеров.

### **Тема 6 Технология создания сценария культурно-досуговой программы**

Сценарный замысел. Идеино-тематическая основа сценария. . Основные этапы работы над сценарием культурно-досуговой программы. Архитектоника культурно-досуговой программы. Композиционные элементы сценария и законы композиции. Монтажный метод организации сценарного материала.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине**

Организационно-методической базой проведения лекционных, семинарских занятий является учебный план специальности. На основе него объем часов аудиторных занятий, отведенный для каждой учебной дисциплины и междисциплинарного курса, делится на часы лекционных, практических, лабораторных и других занятий соответствующими кафедрами, с указанием форм контроля текущей и итоговой аттестации обучаемых.

Преподаватель, назначенный для чтения лекций, обязан до начала учебного процесса подготовить учебно-методические материалы, необходимые для проведения лекционных и семинарских занятий. К ним относятся: рабочая программа учебной дисциплины или междисциплинарного курса; методические материалы для проведения семинарских (практических и др.) занятий.

Разработанный комплект учебно-методических материалов предоставляется в бумажном и электронном виде, обсуждается и утверждается на заседании кафедры перед началом учебного года.

Преподаватель обязан проводить лекционные занятия в строгом соответствии с годовым учебным графиком и утвержденным на его основе расписанием лекций.

При разработке методики семинарских занятий важное место занимает вопрос о взаимосвязи между семинаром и лекцией, семинаром и самостоятельной работой студентов, о характере и способах такой взаимосвязи. Семинар не должен повторять лекцию, и, вместе с тем, его руководителю необходимо сохранить связь принципиальных положений лекции с содержанием семинарского занятия.

Как правило, семинару предшествует лекция по той же теме.

Обязательным в начале лекционного, семинарского занятия проводится 5 минут контроль знаний, обязательным является проведение проектной работы в команде.

Преподаватель, проводящий лекционные и семинарские занятия, обязан вести учет посещаемости студентов - по журналам групп. В случае неявки студентов на лекцию преподаватель обязан незамедлительно информировать учебный отдел.

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по дисциплине применяются следующие формы работы:

- 1) Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
- 2) Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
- 3) Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий по дисциплине в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, тренировочные упражнения и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

## 5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

**Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся**

| Номер раздела (темы) | Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение                             | Кол-во часов | Форма работы   |
|----------------------|--|--------------|--|
| ТЕМА 1               | Организация досуговой деятельности как социально-педагогическая технология | 11           | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к устному опросу |
| ТЕМА 2               | Игровые технологии в деятельности социального педагога.                    | 11           | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к устному опросу |
| ТЕМА 3               | Методика организации детского праздника                                    | 11           | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения   |

|        |   |    |  |
|--------|---|----|--|
|        |   |    | дисциплины; Подготовка к устному опросу  |
| ТЕМА 4 | Режиссерские технологии конкурсно-игровых детско-юношеских культурно-досуговых программ | 11 | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к устному опросу |
| ТЕМА 5 | Режиссерские технологии детско-юношеского концерта                                      | 11 | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к устному опросу |
| ТЕМА 6 | Технология создания сценария культурно-досуговой программы                              | 11 | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к устному опросу |

### **5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно**

Для выполнения всех видов письменных работ по психолого-педагогической диагностике на занятиях и дома обучающимся рекомендуется иметь две общие тетради в клетку. Все письменные домашние задания выполняются по учебникам, указанным в перечне основной и дополнительной литературы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### **Требования к творческим заданиям**

Творческое задание/проект предполагает проверку знаний по изученной теме. Творческое задание/проект позволяет совершенствовать умения студентов анализировать научную литературу; укрепляет научные основы социально-педагогических исследований; развивает способность студентов к профессиональной рефлексии, актуализирует стремление к личностному и профессиональному росту.

Для подготовки к творческому заданию/проекту внимательно изучите материал лекции, конспект семинара, дополнительную литературу, выучите термины из Словаря по данной теме. В ходе проведения творческой работы Вам необходимо дать развернутое письменное собственное мнение по заданной проблематике, объемом не более 2 страниц.

Творческое задание/проект должна быть выполнена в редакторе MicrosoftWord. Необходимо выполнение следующих параметров: отступы справа, слева, сверху, снизу – 2 см., шрифт – TimesNewRoman, 12.

### Требования к составлению реферата

Реферирование, или составление реферата - это краткое изложение содержания теоретического материала. Реферат должен быть написан научным языком. Структура реферата: название реферата; основная идея или суть, основные аспекты теории или концепции, вывод. Средний объем реферата – от 500 до 2500 печатных знаков.

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 6.1. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины применяются следующие образовательные технологии, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерские качества: ролевые игры, моделирование ситуаций общения, преподавание дисциплины в форме курсов, технология peereducation/равный обучает равного; кейс-стади (case-study), педагогические игровые упражнения (в качестве коллективного задания), ситуационные методы. Возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные занятия по дисциплине могут проводиться с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) интерактивном взаимодействии обучающихся и преподавателя в режимах on-line и/или off-line в формах: видеолекций, лекций-презентаций, видеоконференции, собеседования в режиме чат, форума, чата, выполнения виртуальных практических и/или лабораторных работ и др.

**Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий**

| Раздел, тема дисциплины   | Форма учебного занятия |                               |                         |
|---|------------------------|-------------------------------|-------------------------|
|   | Лекция                 | Практическое занятие, семинар | Лабораторная работа     |
| Организация досуговой деятельности как социально-педагогическая технология              | <i>Обзорная лекция</i> | Вопросы для обсуждения        | <i>Не предусмотрено</i> |
| Игровые технологии в деятельности социального педагога.                                 | <i>Обзорная лекция</i> | Вопросы для обсуждения        | <i>Не предусмотрено</i> |
| Методика организации детского праздника   | <i>Обзорная лекция</i> | Вопросы для обсуждения        | <i>Не предусмотрено</i> |
| Режиссерские технологии конкурсно-игровых детско-юношеских культурно-досуговых программ | <i>Обзорная лекция</i> | Вопросы для обсуждения        | <i>Не предусмотрено</i> |
| Режиссерские технологии детско-юношеского концерта                                      | <i>Обзорная лекция</i> | Вопросы для обсуждения        | <i>Не предусмотрено</i> |
| Технология создания сценария культурно-досуговой программы                              | <i>Обзорная лекция</i> | Вопросы для обсуждения        | <i>Не предусмотрено</i> |

### 6.2. Информационные технологии

- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование информационного сайта преподавателя)

- использование электронных учебников и различных сайтов как источник информации
- использование возможностей электронной почты преподавателя
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения семинаров с использованием презентаций и т.д.)
- использование интерактивных средств взаимодействия участников образовательного процесса (технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети)
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы

### **6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **6.3.1. Программное обеспечение**

| Наименование программного обеспечения        | Назначение                                     |
|--|--|
| Adobe Reader                                 | Программа для просмотра электронных документов |
| Платформа дистанционного обучения LMS Moodle | Виртуальная обучающая среда                    |
| Microsoft Office 2013                        | Пакет офисных программ                         |
| OpenOffice                                   | Пакет офисных программ                         |
| 7-zip  | Архиватор                                      |
| Microsoft Windows 7 Professional             | Операционная система                           |
| Kaspersky Endpoint Security                  | Средство антивирусной защиты                   |
| Mozilla FireFox                              | Браузер  |
| Google Chrome                                | Браузер  |
| Opera  | Браузер  |

#### **6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU

Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов [www.polpred.com](http://www.polpred.com)

Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем» <https://library.asu.edu.ru/catalog/>

Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <https://journal.asu.edu.ru/>

Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек <http://mars.arbicon.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации,

консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила <http://www.consultant.ru>

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **7.1. Паспорт фонда оценочных средств.**

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Оформление культурно-досуговых программ» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств**

| № п/п | Контролируемые разделы дисциплины   | Код контролируемой компетенции (компетенций) | Наименование оценочного средства |
|-------|---|--|----------------------------------|
| 1     | Организация досуговой деятельности как социально-педагогическая технология              | ПК-2; ПК-4                                   | Вопросы для обсуждения           |
| 2     | Игровые технологии в деятельности социального педагога.                                 | ПК-2; ПК-4                                   | Вопросы для обсуждения           |
| 3     | Методика организации детского праздника   | ПК-2; ПК-4                                   | Вопросы для обсуждения           |
| 4     | Режиссерские технологии конкурсно-игровых детско-юношеских культурно-досуговых программ | ПК-2; ПК-4                                   | Вопросы для обсуждения           |
| 5     | Режиссерские технологии детско-юношеского концерта                                      | ПК-2; ПК-4                                   | Вопросы для обсуждения           |
| 6     | Технология создания сценария культурно-досуговой программы                              | ПК-2; ПК-4                                   | Вопросы для обсуждения           |

### **7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

**Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

| Шкала оценивания | Критерии оценивания  |
|------------------|--|
| 5<br>«отлично»   | демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры |
| 4                | демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное  |

| Шкала оценивания           | Критерии оценивания   |
|----------------------------|---|
| «хорошо»                   | изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя  |
| 3<br>«удовлетворительно»   | демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов |
| 2<br>«неудовлетворительно» | демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры   |

**Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

| Шкала оценивания           | Критерии оценивания  |
|----------------------------|--|
| 5<br>«отлично»             | демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы   |
| 4<br>«хорошо»              | демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя |
| 3<br>«удовлетворительно»   | демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов   |
| 2<br>«неудовлетворительно» | не способен правильно выполнить задания  |

### **7.3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

#### **Тема 1 Организация досуговой деятельности как социально-педагогическая технология**

##### **1. Вопросы для обсуждения**

- "
1. Дайте определения понятий «методика» и «технология». 2. Каковы отличительные особенности понятий «методика» и «технология»?
  3. Что такое социальная технология? Каковы подходы к определению данного понятия?
  4. Раскройте сущность понятия «педагогическая технология» с позиции различных авторов.
  5. Каковы компоненты структуры и отличительные признаки социальной и педагогической технологий?
  6. Каковы отличительные особенности социально-педагогической деятельности как технологии?"

## **Тема 2 Игровые технологии в культурно-досуговой деятельности.**

### **1. Вопросы для обсуждения**

1. Какова роль игры в развитии различных сфер личности ребенка?
2. Как влияет игра на формирование у ребенка моделей поведения и организацию деятельности?
3. Какова роль игры в воспитании привычек нравственного поведения у ребенка?
4. Как правильно организовать игру, чтобы она стала средством самовыражения ребенка?
5. Каково значение игры в формировании детского коллектива?
6. Сформулируйте основные требования, которые педагог необходимо учитывать при организации детских игр."

## **Тема 3 Методика организации детского праздника**

### **1. Вопросы для обсуждения**

1. Каковы элементы композиции детского праздника?
2. Дайте характеристику основных методических элементов.
3. Приведете примеры возможных вариантов видов творчества, организационных и сценических приемов, которые могут быть использованы на празднике."
4. Назовите основные этапы организации детского праздника.
5. Каковы правила организаторской работы массовых шоу-мероприятий?
6. В чем состоит работа творческой группы?
7. Каковы элементы структуры шоу-мероприятия?
8. Приведите примеры вариантов содержательного наполнения элементов структуры шоу-мероприятия.
9. Определите тему и разработайте сценарий праздника для детей выбранной возрастной группы по форме,
10. Проанализируйте проведенное мероприятие.

## **Тема 4 Режиссерские технологии конкурсно-игровых детско-юношеских культурно-досуговых программ**

### **1. Вопросы для обсуждения**

1. Раскрыть сущность понятия «театрализованно-игровая программа».
2. Рассмотреть композиционную структуру театрализованно-игровой программы (задача игровых эпизодов в театрализованно-игровой культурно-досуговой программе для детей и юношества).
3. Описать основные технологические этапы организации и проведения театрализованно-игровой культурно-досуговой программы для детей и юношества.

## **Тема 5 Режиссерские технологии детско-юношеского концерта**

### **1. Вопросы для обсуждения**

1. Дать определение понятиям «концерт» и «детско-юношеский концерт».
2. Охарактеризовать основные виды детско-юношеского концерта.
3. Раскрыть основные технологические этапы организации проведения детско-

юношеского концерта.

4. Перечислить требования по составлению концертной программы, афиши, программки для зрителей.

5. Определить роль ведущего и конферансье в детско-юношеском концерте.

## Тема 6 Технология создания сценария культурно-досуговой программы

### 1. Вопросы для обсуждения

«1. Охарактеризуйте монтаж как творческий метод организации драматургического материала.

2. В чем заключаются основные функции монтажа в сценарии культурно-досуговой программы?

3. Что такое темпоритм досуговой программы?

4. Дайте характеристику основным приемам монтажа.

### Перечень вопросов и заданий, выносимых на экзамен

1. Сущность, социальные функции и принципы культурно-досуговой деятельности.
2. Сценарное мастерство в культурно-досуговой деятельности.
3. Действие – основа драматургии и основной из существенных признаков драмы.
4. Художественный характер в драме.
5. Построение образов в драме.
6. Драматический (драматургический) конфликт.
7. Построение драматического конфликта на основе сюжетно-событийных связей.
8. Композиция драмы.
9. Общее и особенное в драме и в сценарии театрализованного представления.
10. Эмоционально-образное решение темы.
11. Художественно-образная организация пространства.
12. Моделирование сюжета.
13. Эстетика народного театра и учет ее закономерностей в практике создания современных театрализованных представлений.
14. Разработка сценария с представлением сценарно-режиссерской и постановочной экспликации.
15. Режиссерские основы культурно-досуговых программ.
16. Режиссура презентаций, встреч и приемов.
17. Режиссура в организации клубной деятельности.

Таблица 9- Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

| № п/п  | Тип задания            | Формулировка задания   | Правильный ответ | Время выполнения (в минутах) |
|--|------------------------|--|------------------|------------------------------|
| <b>Код и наименование проверяемой компетенции</b><br><b>ПК-2</b> - способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов. |                        |  |                  |                              |
| 1.   | Задание закрытого типа | К государственным детским объединениям относятся:<br>а) неформальные детские объединения | б                | 1                            |

| № п/п | Тип задания | Формулировка задания  | Правильный ответ | Время выполнения (в минутах) |
|-------|-------------|---|------------------|------------------------------|
|       |             | б) различные детские формирования, созданные с целью реализации государственных (развивающих, воспитательных, образовательных и прочих) программ<br>в) внеклассные школьные объединения   |                  |                              |
| 2.    |             | Государственные стандарты в педагогике:<br>а) официальные, закрепленные документально требования, предъявляемые к содержанию образовательного процесса и его обеспечению<br>б) социально одобряемые результаты образовательной деятельности<br>в) максимальные показатели, к которым должны стремиться все учащиеся | а                | 1                            |
| 3.    |             | Организация досуговой деятельности младших школьников должна быть направлена на:<br>а) утверждение в глазах сверстников<br>б) создание условий для проявления компетентности каждым ребенком и успешности его в актуальных видах деятельности<br>в) обеспечение эмоционального комфорта на уроках                   | б                | 1                            |
| 4.    |             | Досуговая среда:<br>а) место проведения свободного времени<br>б) здание клуба<br>в) территория вокруг школы   | а                | 1                            |

| № п/п | Тип задания            | Формулировка задания   | Правильный ответ  | Время выполнения (в минутах) |
|-------|------------------------|--|---|------------------------------|
| 5.    |                        | Система педагогических наук включает:<br>а) системную психологию<br>б) возрастную психологию<br>в) дошкольную педагогику | в   | 1                            |
| 6.    | Задание открытого типа | Системно-деятельностный подход в педагогике  | процесс организации образовательного процесса, в котором в первую очередь делается акцент на разносторонней деятельности школьника. | 1                            |
| 7.    |                        | Под методами досуговой педагогики понимают   | путь познания и преобразования мира и человека, в нем живущего  | 1                            |
| 8.    |                        | Детский досуг по своей природе явление   | социальное  | 3                            |
| 9.    |                        | Релаксационная функция игровых тренингов заключается в:  | снятии эмоционального напряжения, вызванного нагрузкой на нервную систему   | 3                            |
| 10.   |                        | Досуг реализует потенциал человека, все виды его энергии — это закон ...   | творческой энергии  | 3                            |

**Код и наименование проверяемой компетенции**

**ПК-4** - способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности.

|     |                        |   |        |   |
|-----|------------------------|---|--------|---|
| 11. | Задание закрытого типа | Для успешного проведения мероприятия нужно:<br>а Знать существующие формы;<br>б Соответствующее содержание;<br>в Четкая организация;<br>г Массовость участия. | А,б    | 1 |
| 12. |                        | В работу организатора входит решение задач:<br>а Подобрать наличие материалов конкурса;<br>б Пригласить компетентное жюри;                                    | А,б,в, | 1 |

| № п/п | Тип задания | Формулировка задания  | Правильный ответ | Время выполнения (в минутах) |
|-------|-------------|---|------------------|------------------------------|
|       |             | в Подготовить помещение для конкурса;<br>г Пригласить болельщиков.  |                  |                              |
| 13.   |             | Эффективное использование культуросозидающего досуга видится?<br>А В перестройке образования в сфере культуры и досуга;<br>б Во всестороннем развитии инфраструктуры культурно-досугового творчества;<br>вВ разработке региональных культурно-досуговых программ;<br>г В разработке муниципальных культурно-досуговых программ. | А,б,в,г          | 1                            |
| 14.   |             | Содержание и формы досуга находятся в взаимосвязи с _____ .<br>А Профессиональной деятельностью;<br>Б Трудовой деятельностью;<br>В Образом жизни человека;<br>Г Материальном обеспечении.   | А,б,в            | 1                            |
| 15.   |             | За основу классификации форм досуга могут быть приняты:<br>А Степень устойчивости воспитательного воздействия;<br>Б Широта участия в культурно-досуговой деятельности;<br>В Особенности объекта культурно-досугового  | А,б,в,г          | 1                            |

| № п/п | Тип задания            | Формулировка задания   | Правильный ответ                  | Время выполнения (в минутах) |
|-------|------------------------|--|-----------------------------------|------------------------------|
|       |                        | воздействия;<br>Г Полнота реализуемых функций  |                                   |                              |
| 16.   | Задание открытого типа | Владение организационными алгоритмами и технологией требуется для _____ мероприятий:               | воспитательных                    | 1                            |
| 17.   |                        | Специально организованные педагогом соревнования в каком-либо виде деятельности, называются _____. | конкурсными программами           | 1                            |
| 18.   |                        | Вид человеческой деятельности, направленной на разрешение противоречия называется                  | творчество                        | 3                            |
| 19.   |                        | Популярные формы работы считаются _____ игры:  | интеллектуально-познавательные    | 3                            |
| 20.   |                        | Время, которое каждый вправе использовать по своему выбору и усмотрению _____.                     | досуг                             | 3                            |
| 21.   |                        | В Древней Греции школой считалось не учебное заведение, не помещение, а _____                      | Свободное от обязанностей занятия | 3                            |

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины, и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине

| № п/п                | Контролируемые мероприятия | Количество мероприятий/ баллы | Максимальное количество баллов | Срок предоставления |
|----------------------|----------------------------|-------------------------------|--------------------------------|---------------------|
| <b>Основной блок</b> |                            |                               |                                |                     |

|                              |                                |         |  |            |               |
|------------------------------|--------------------------------|---------|--|------------|---------------|
| 1.                           | Выступления на семинаре:       |         |  |            | по расписанию |
| 1.1.                         | полный ответ по вопросу        | 2/5     |  | 10         |               |
| 2.                           | Практические задания           | 4/5     |  | 20         |               |
| 3.                           | Эссе                           | 1/5     |  | 10         |               |
| 4.                           | Реферат                        | 1/5     |  | 45         |               |
| <b>Всего</b>                 |                                |         |  | <b>40</b>  |               |
| <b>Блок бонусов</b>          |                                |         |  |            |               |
| 1.                           | Посещение занятий              | 2 балла |  | <b>10</b>  | по расписанию |
| 2.                           | Активность студента на занятии | 3 балла |  |            |               |
| 3.                           | Отсутствие пропусков занятий   | 2 балла |  |            |               |
| <b>Дополнительный блок**</b> |                                |         |  |            |               |
| 1                            | <i>Экзамен</i>                 |         |  |            |               |
| <b>Всего</b>                 |                                |         |  | <b>50</b>  |               |
| <b>Итого:</b>                |                                |         |  | <b>100</b> |               |

**Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)**

| Показатель                                      | Балл |
|---|------|
| <i>Опоздание на занятие</i>                     | -2   |
| <i>Нарушение учебной дисциплины</i>             | -2   |
| <i>Неготовность к занятию</i>                   | -2   |
| <i>Пропуск занятия без уважительной причины</i> | -2   |

**Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине**

| Сумма баллов | Оценка по 4-балльной шкале |
|--------------|----------------------------|
| 90–100       | 5 (отлично)                |
| 85–89        | 4 (хорошо)                 |
| 75–84        |                            |
| 70–74        |                            |
| 65–69        | 3 (удовлетворительно)      |
| 60–64        | 2 (неудовлетворительно)    |
| Ниже 60      |                            |

Преподаватель, реализующий дисциплину, в зависимости от уровня подготовленности обучающихся может использовать иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Основная литература

1. Сущенко, Л. А. Режиссерские технологии детско-юношеских культурно-досуговых программ : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Менеджер детско-юношеского досуга», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л. А. Сущенко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0434-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93519.html>
2. Бурмистрова, Е. В. Методика организации досуговых мероприятий : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Бурмистрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 150 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06645-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540601>

### 8.2. Дополнительная литература

1. Жуковская Л.Н., Арт-менеджмент : учеб. пособие / Жуковская Л.Н., Костылев С.В., Лузан В.С. - Красноярск : СФУ, 2016. - 188 с. - ISBN 978-5-7638-3491-8 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785763834918.html>

### 8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины

1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)
2. Электронная библиотечная система "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА" [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru).
3. Образовательная платформа ЮРАЙТ <https://urait.ru/>

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для организации учебного процесса и достижения предполагаемых результатов обучения по программе имеются:

- аудитории, оборудованных мультимедийным оборудованием;
- информационное и инфокоммуникационное оборудование,
- укомплектованный и регулярно обновляемый библиотечный фонд,
- доступ к электронным базам данных ведущих библиотек.

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).