

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

О.М. Коробкова

30.05.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой социальной
педагогике и психологии

_____ А.С. Джангазиева

02.06.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Актерское мастерство

Составитель	Шаронов А.А. доцент кафедры СПП
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) ОПОП	Дополнительное образование в области театрального искусства
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	очная
Год приема	2021
Курс	2
Семестр	3-5

Астрахань, 2022 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения дисциплины «Актерское мастерство» является: обеспечение оптимального теоретического и практического уровня подготовки студентов в области актерского мастерства, необходимого в процессе организации различных форм социально-культурной деятельности.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- воспитать в студенте способности к восприятию сценических событий; освоить со студентами основные элементы системы К.С. Станиславского;
- активизировать у студентов способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление; освоить природу актёрской работы;
- воспитать в студентах устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества;
- овладеть инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа;
- создать учебно-творческую атмосферу, максимально благоприятствующую творческому развитию и личностному росту обучающегося.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОПВО

2.1. Учебная дисциплина «Актерское мастерство» относится к обязательной части и осваивается в 3-5 семестрах.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

- *Основы актерского мастерства*

Знания:

- основные принципы, методы и приемы воспитания специальных навыков;
- особенности игровых приемов в преподавании актерского мастерства и речи;
- организацию и планирование учебно-образовательного процесса по специальным дисциплинам в детском творческом коллективе;
- методы диагностики творческих способностей и особенности детей.

Умения:

- составлять различные виды тренингов на развитие специальных навыков;
- планировать уроки;
- проводить уроки по специальным дисциплинам в театральных коллективах;
- пользоваться основными методами и приемами в работе по развитию специальных навыков.

Навыки:

- представлением о современном процессе обучения в крупных ВУЗах России и за рубежом;
- основами педагогической деятельности и креативной педагогики в аспекте возрастной психологии;
- навыками ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

- *Театральная педагогика*

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующей(их) компетенции(ий) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

а) профессиональных (ПК):

ПК-1 - способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий

ПК-5 - способен участвовать в проектировании предметной среды образовательной программы.

Таблица 1.
Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать	Уметь	Владеть
способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий (ПК-1)	ИПК 1.1 Знает: концептуальные Положения и требования к Организации образовательного Процесса по театральному Образованию и воспитанию, Определяемые ФГОС начального Общего образования, основного общего образования, среднего общего образования, профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и профессиональным стандартом «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»; особенности	ИПК 1.2 Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя по театральной деятельности формулировать дидактические цели и задачи обучения театральной деятельности и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и Реализовывать различные организационные формы в процессе обучения театральной деятельности (занятие, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения театральной	ИПК 1.3 Владеет: умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения театральной деятельности и современными образовательными технологиями

	<p>проектирования процесс обучения в предметной области в образовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности;</p> <p>содержание предметной области театрального образования и воспитания; формы, методы и средства обучения театрального образования, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора особенности частных методик обучения по музыкальному образованию</p>	<p>деятельности и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых;</p> <p>планировать и комплексно применять различные средства обучения предметной области театрального образования и воспитания</p>	
<p>способен участвовать в проектировании предметной среды образовательной программы. (ПК-5)</p>	<p>ИПК 5.1 Знает: компоненты образовательной среды и их дидактические возможности; принципы и подходы к организации предметной среды театрального воспитания и образования; историко-культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность</p>	<p>ИПК5.2 Умеет: обосновывать и включать историко-культурные объекты в образовательную среду и процесс обучения театральной деятельности; использовать возможности социокультурной среды региона в целях</p>	<p>ИПК 5.3 Владеет умениями по проектированию элементов образовательной среды учреждения дополнительного образования на основе учета возможностей конкретного региона</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах (**3,3,3 зачетных единиц**) с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся составляет: 324ч.

Из них: лекционных – 50 часов, практических – 100 часа, курсовая работа – 18 часов, самост. работа – 156 часа. Итоговый контроль: 3 семестр – экзамен; 4 семестр – экзамен, 5

семестр – экзамен.

Таблица 2.
Структура и содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации	
			Л	ПЗ	ЛР	КР	СР		
3 семестр									
1	Восприятие	3	3	7			10	Творческая работа	
2	Сценическое внимание	3	4	7			10	Творческая работа	
3	Освобождение мышц	3	3	7			10	Проект	
4	Воображение	3	4	8			11	Реферат	
5	Взаимодействие	3	3	7			10	Творческая работа	
	Итого		17	36			51	Экзамен	
4 семестр									
6	Импровизация	4	3	7			10	Творческая работа	
7	Психологическое освобождение	4	4	7			10	Контрольная работа	
8	Импровизационное самочувствие	4	3	7			10	Творческая работа	
9	Музыкально-пластические упражнения	4	4	8			11	Творческая работа	
10	Наблюдения за трудовыми навыками	4	3	7			10	Проект	
	Итого		17	36			51	Экзамен	
5 семестр									
11	Этюды	5	3	6			11	Реферат	
12	Наблюдения за физическим самочувствием	5	4	5			11	Творческая работа	
13	Наблюдение за характером восприятия	5	4	5			11	Проект	
14	Этюды на основе наблюдений	5	3	6			11	Творческая работа	
15	Предлагаемые обстоятельства	5	2	6			10	Контрольная работа	
	ИТОГО		50	100			18	156	Экзамен

*Примечание:*Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Темы, разделы дисциплины	Кол-во часов	Компетенции		
		ПК-1	ПК-5	Σ общее количество компетенций
<i>ТЕМА 1</i>	20	+	+	2
<i>ТЕМА 2</i>	21	+	+	2
<i>ТЕМА 3</i>	20	+	+	2
<i>ТЕМА 4</i>	23	+	+	2
<i>ТЕМА 5</i>	20	+	+	2
<i>ТЕМА 6</i>	20	+	+	2
<i>ТЕМА 7</i>	21	+	+	2
<i>ТЕМА 8</i>	20	+	+	2
<i>ТЕМА 9</i>	23	+	+	2
<i>ТЕМА 10</i>	20	+	+	2
<i>ТЕМА 11</i>	20	+	+	2
<i>ТЕМА 12</i>	20	+	+	2
<i>ТЕМА 13</i>	20	+	+	2
<i>ТЕМА 14</i>	20	+	+	2
<i>ТЕМА 15</i>	18	+	+	2
<i>Курсовая работа</i>	18	+	+	2
<i>Итого</i>	324			

Краткое содержание тем дисциплины

Тема №1. Восприятие. Реалистические традиции актерского искусства. Актер - центральная творческая фигура в спектакле.

Тема №2. Сценическое внимание. Принципы системы К.С. Станиславского

Тема №3. Освобождение мышц. Учение В.И. Немировича – Данченко о втором плане и внутреннем монологе. Инновации в технологии актерского искусства.

Тема №4. Воображение. Актер - носитель сценической атмосферы.

Тема №5. Взаимодействие. Действенная основа роли. Линия действия роли. К. С. Станиславский о перспективе артиста и перспективе роли.

Тема №6. Импровизация. События и предлагаемые обстоятельства

Тема №7. Психологическое освобождение. Освоение артистического метода работы над ролью.

Тема №8. Импровизационное самочувствие. Вне сценическая жизнь роли. Прицел на

сверхзадачу. Оценка фактов и событий.

Тема №9. Музыкально-пластические упражнения. Тренинг и его роль в формировании актерских способностей.

Тема №10. Наблюдения за трудовыми навыками. Содержание и форма в актерском искусстве.

Тема №11. Этюды. Костюм и грим и их значение в работе над образом.

Тема №12. Наблюдения за физическим самочувствием. Происхождение и этапы развития актерского искусства в драматическом театре и кино.

Тема №13. Наблюдение за характером восприятия. Двойственная природа актерской игры. Специфические особенности актерского искусства.

Тема №14. Этюды на основе наблюдений. Реалистические традиции актерского искусства. Основные направления в актерском искусстве.

Тема №15. Предлагаемые обстоятельства. Актер в театре и кино. Школа психологического реализма.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Организационно-методической базой проведения лекционных, семинарских занятий является учебный план специальности. На основе него объем часов аудиторных занятий, отведенный для каждой учебной дисциплины и междисциплинарного курса, делится на часы лекционных, практических, лабораторных и других занятий соответствующими кафедрами, с указанием форм контроля текущей и итоговой аттестации обучающихся.

Преподаватель, назначенный для чтения лекций, обязан до начала учебного процесса подготовить учебно-методические материалы, необходимые для проведения лекционных и семинарских занятий. К ним относятся: рабочая программа учебной дисциплины или междисциплинарного курса; методические материалы для проведения семинарских (практических и др.) занятий.

Разработанный комплект учебно-методических материалов предоставляется в бумажном и электронном виде, обсуждается и утверждается на заседании кафедры перед началом учебного года.

Преподаватель обязан проводить лекционные занятия в строгом соответствии с годовым учебным графиком и утвержденным на его основе расписанием лекций.

При разработке методики семинарских занятий важное место занимает вопрос о взаимосвязи между семинаром и лекцией, семинаром и самостоятельной работой студентов, о характере и способах такой взаимосвязи. Семинар не должен повторять лекцию, и, вместе с тем, его руководителю необходимо сохранить связь принципиальных положений лекции с содержанием семинарского занятия.

Как правило, семинару предшествует лекция по той же теме.

Обязательным в начале лекционного, семинарского занятия проводится 5 минут контроль знаний, обязательным является проведение проектной работы в команде.

Преподаватель, проводящий лекционные и семинарские занятия, обязан вести учет посещаемости студентов - по журналам групп. В случае неявки студентов на лекцию преподаватель обязан незамедлительно информировать учебный отдел.

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по дисциплине применяются следующие формы работы:

- 1) Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
- 2) Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
- 3) Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий по дисциплине в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, тренировочные упражнения и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Номер радела (темы)	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
ТЕМА 1	Восприятие	10	Творческая работа
ТЕМА 2	Сценическое внимание	10	Творческая работа
ТЕМА 3	Освобождение мышц	10	Проект
ТЕМА 4	Воображение	11	Реферат
ТЕМА 5	Взаимодействие	10	Творческая работа
ТЕМА 6	Импровизация	10	Творческая работа
ТЕМА 7	Психологическое освобождение	10	Контрольная работа
ТЕМА 8	Импровизационное самочувствие	10	Творческая работа
ТЕМА 9	Музыкально-пластические упражнения	11	Творческая работа
ТЕМА 10	Наблюдения за трудовыми навыками	10	Проект
ТЕМА 11	Этюды	11	Реферат
ТЕМА 12	Наблюдения за физическим самочувствием	11	Творческая работа
ТЕМА 13	Наблюдение за характером восприятия	11	Творческая работа
ТЕМА 14	Этюды на основе наблюдений	11	Творческая работа

ТЕМА 15	Предлагаемые обстоятельства	10	Контрольная работа
---------	-----------------------------	----	--------------------

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.

Для выполнения всех видов письменных работ по психолого-педагогической диагностике на занятиях и дома обучающимся рекомендуется иметь две общие тетради в клетку. Все письменные домашние задания выполняются по учебникам, указанным в перечне основной и дополнительной литературы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Требования к проекту

Проект - это совокупность, система социальных мероприятий, направленных на решение конкретной социальной проблемы. Проект - это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технология), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом; это совокупность приёмов, действий учащихся в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи - решения проблемы, лично значимой для учащихся и оформленной в виде некоего конечного продукта. Структура: тема, актуальность, цель, задачи, система мероприятий, сроки, ответственные, формы и методы работы, желаемый результат, предполагаемые риски. Средний объем – от 12 до 15 стр.

Структура курсовой работы

По содержанию курсовая работа может носить реферативный, практический или опытно - экспериментальный характер. По объёму курсовая работа должна быть не менее 25-30 страниц печатного текста.

По структуре **курссовая работа практического характера** включает в себя:

содержание;
введение, в котором подчеркивается актуальность и значение темы, формулируются цели и задачи работы;

основную часть, которая обычно состоит из двух разделов: в первом разделе содержатся теоретические основы разрабатываемой темы; вторым разделом является практическая часть, которая представлена расчетами, графиками, таблицами, схемами, результатами исследования и т.п.;

заключение, в котором содержатся выводы и рекомендации относительно возможностей практического применения материалов работы;

список литературы; приложения

Разработка содержания курсовой работы

Курсовая работа имеет ряд структурных элементов: введение, теоретическая часть, практическая часть, заключение.

Разработка введения

Во-первых, во введении следует обосновать актуальность избранной темы курсовой работы, раскрыть ее теоретическую и практическую значимость, сформулировать цели и задачи работы.

Во-вторых, во введении, а также в той части работы, где рассматривается теоретический

аспект данной проблемы, автор должен дать, хотя бы кратко, обзор литературы, изданной по этой теме.

Введение должно подготовить читателя к восприятию основного текста работы. Оно состоит из обязательных элементов, которые необходимо правильно сформулировать. В первом предложении называется тема курсовой работы.

Актуальность исследования (почему это следует изучать?) Актуальность исследования рассматривается с позиций социальной и практической значимости. В данном пункте необходимо раскрыть суть исследуемой проблемы и показать степень ее проработанности в различных трудах (юристов, экономистов, техников и др. в зависимости от ВПД). Здесь же можно перечислить источники информации, используемые для исследования. (Информационная база исследования может быть вынесена в первую главу).

Цель исследования (какой результат будет получен?) Цель должна заключаться в решении исследуемой проблемы путем ее анализа и практической реализации. Цель всегда направлена на объект.

Объект исследования (что будет исследоваться?). Объект предполагает работу с понятиями. В данном пункте дается определение экономическому явлению, на которое направлена исследовательская деятельность. Объектом может быть личность, среда, процесс, структура, хозяйственная деятельность предприятия (организации).

Предмет исследования (как, через что будет идти поиск?) Здесь необходимо дать определение планируемому к исследованию конкретным свойствам объекта или способам изучения экономического явления. Предмет исследования направлен на практическую деятельность и отражается через результаты этих действий.

Задачи исследования (как идти к результату?), пути достижения цели. Задачи соотносятся с гипотезой. Определяются они исходя из целей работы. Формулировки задач необходимо делать как можно более тщательно, поскольку описание их решения должно составить содержание глав и параграфов работы. Как правило, формулируются 3-4 задачи.

Перечень рекомендуемых задач:

«На основе теоретического анализа литературы разработать...» (ключевые понятия, основные концепции).

«Определить...» (выделить основные условия, факторы, причины, влияющие на объект исследования).

«Раскрыть...» (выделить основные условия, факторы, причины, влияющие на предмет исследования).

«Разработать...» (средства, условия, формы, программы).

«Апробировать...» (что разработали) и дать рекомендации...

Методы исследования (как исследовали?): дается краткое перечисление методов исследования через запятую без обоснования.

Структура работы – это завершающая часть введения (что в итоге в работе представлено).

В завершающей части в назывном порядке перечисляются структурные части работы, например, «Структура работы соответствует логике исследования и включает в себя введение, теоретическую часть, практическую часть, заключение, список литературы, приложений».

Здесь допустимо дать развернутую структуру курсовой работы и кратко изложить содержание глав. (Чаще содержание глав курсовой работы излагается в заключении).

Таким образом, введение должно подготовить к восприятию основного текста работы.

Разработка основной части курсовой работы

Основная часть обычно состоит из двух разделов: в первом содержатся теоретические основы темы; дается история вопроса, уровень разработанности вопроса темы в теории и практике посредством сравнительного анализа литературы.

В теоретической части рекомендуется излагать наиболее общие положения, касающиеся

данной темы, а не вторгаться во все проблемы в глобальном масштабе. Теоретическая часть предполагает анализ объекта исследования и должна содержать ключевые понятия, историю вопроса, уровень разработанности проблемы в теории и практике. Излагая содержание публикаций других авторов, необходимо обязательно давать ссылки на них с указанием номеров страниц этих информационных источников.

Вторым разделом является практическая часть, которая должна носить сугубо прикладной характер. В ней необходимо описать конкретный объект исследования, привести результаты практических расчетов и направления их использования, а также сформулировать направления совершенствования. Для написания практической части, как правило, используются материалы, собранные Вами в ходе производственной практики.

В тех случаях, если Вы не располагаете такими материалами, теоретические положения курсовой работы следует иллюстрировать данными Госкомстата, центральной и местной периодической печати и т.д. Сбор материалов для данной главы не следует принимать как простой набор показателей за соответствующие плановые и отчетные периоды. Важно глубоко изучить наиболее существенные с точки зрения задач курсовой работы стороны и особенности.

Разработка заключения

Обращаем Ваше внимание, что по окончании исследования подводятся итоги по теме. Заключение носит форму синтеза полученных в работе результатов. Его основное назначение - резюмировать содержание работы, подвести итоги проведенного исследования. В заключении излагаются полученные выводы и их соотношение с целью исследования, конкретными задачами, гипотезой, сформулированными во введении.

Проведенное исследование должно подтвердить или опровергнуть гипотезу исследования. В случае опровержения гипотезы даются рекомендации по возможному совершенствованию деятельности в свете исследуемой проблемы.

Составление списка литературы

В список источников и литературы включаются источники, изученные Вами в процессе подготовки работы, в т.ч. те, на которые Вы ссылаетесь в тексте курсовой работы.

Внимание! Список используемой литературы оформляется в соответствии с правилами, предусмотренными государственными стандартами.

Список используемой литературы должен содержать не менее 20 источников (не менее 10 книг и 10-15 материалов периодической печати), с которыми работал автор курсовой работы/ проекта.

Список используемой литературы включает в себя:
нормативные правовые акты;
научную литературу и материалы периодической печати;
практические материалы.

Источники размещаются в алфавитном порядке. Для всей литературы применяется сквозная нумерация.

При ссылке на литературу в тексте курсовой работы следует записывать не название книги (статьи), а присвоенный ей в указателе "Список литературы" порядковый номер в квадратных скобках. Ссылки на литературу нумеруются по ходу появления их в тексте записки. Применяется сквозная нумерация.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
<i>Раздел I. Общая психология</i>			
Восприятие	<i>Лекция-диалог</i>	Творческая работа	<i>Не предусмотрено</i>
Сценическое внимание	<i>Лекция-диалог</i>	Творческая работа	<i>Не предусмотрено</i>
Освобождение мышц	<i>Лекция-диалог</i>	Проект	<i>Не предусмотрено</i>
Воображение	<i>Лекция-диалог</i>	Реферат	<i>Не предусмотрено</i>
Взаимодействие	<i>Лекция-диалог</i>	Творческая работа	<i>Не предусмотрено</i>
Импровизация	<i>Лекция-диалог</i>	Творческая работа	<i>Не предусмотрено</i>
Психологическое освобождение	<i>Лекция-диалог</i>	Контрольная работа	<i>Не предусмотрено</i>
Импровизационное самочувствие	<i>Лекция-диалог</i>	Творческая работа	<i>Не предусмотрено</i>
Музыкально-пластические упражнения	<i>Лекция-диалог</i>	Творческая работа	<i>Не предусмотрено</i>
Наблюдения за трудовыми навыками	<i>Лекция-диалог</i>	Проект	<i>Не предусмотрено</i>
Этюды	<i>Лекция-диалог</i>	Реферат	<i>Не предусмотрено</i>
Наблюдения за физическим самочувствием	<i>Лекция-диалог</i>	Творческая работа	<i>Не предусмотрено</i>
Наблюдение за характером восприятия	<i>Лекция-диалог</i>	Творческая работа	<i>Не предусмотрено</i>
Этюды на основе наблюдений	<i>Лекция-диалог</i>	Творческая работа	<i>Не предусмотрено</i>
Предлагаемые обстоятельства	<i>Лекция-диалог</i>	Контрольная работа	<i>Не предусмотрено</i>

В ходе освоения дисциплины применяются следующие образовательные технологии, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерские качества: ролевые игры, моделирование ситуаций общения, преподавание дисциплины в форме курсов, технология peer education/равный обучает равного; кейс-стади (case-study), педагогические игровые упражнения (в качестве коллективного задания), ситуационные методы. Возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные занятия по дисциплине могут проводиться с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) интерактивном взаимодействии обучающихся и преподавателя в режимах on-line и/или off-line в формах:

видеолекций, лекций-презентаций, видеоконференции, собеседования в режиме чат, форума, чата, выполнения виртуальных практических и/или лабораторных работ и др.

6.2. Информационные технологии

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т.д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т.д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор

OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор
VLC Player	Медиапроигрыватель

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС»

<http://dlib.eastview.com>

Имя пользователя: AstrGU

Пароль: AstrGU

Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов

www.polpred.com

Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем»

<https://library.asu.edu.ru/catalog/>

Электронный каталог «Научные журналы АГУ»

<https://journal.asu.edu.ru/>

Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек.

<http://mars.arbicon.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила.

<http://www.consultant.ru>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Актерское мастерство» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 5.
Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля),
результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
1	Восприятие	ПК-1; ПК-5	Творческая работа
2	Сценическое внимание	ПК-1; ПК-5	Творческая работа
3	Освобождение мышц	ПК-1; ПК-5	Проект
4	Воображение	ПК-1; ПК-5	Реферат
5	Взаимодействие	ПК-1; ПК-5	Творческая работа
6	Импровизация	ПК-1; ПК-5	Творческая работа
7	Психологическое освобождение	ПК-1; ПК-5	Контрольная работа
8	Импровизационное самочувствие	ПК-1; ПК-5	Творческая работа
9	Музыкально-пластические упражнения	ПК-1; ПК-5	Творческая работа
10	Наблюдения за трудовыми навыками	ПК-1; ПК-5	Проект
11	Этюды	ПК-1; ПК-5	Реферат
12	Наблюдения за физическим самочувствием	ПК-1; ПК-5	Творческая работа
13	Наблюдение за характером восприятия	ПК-1; ПК-5	Творческая работа
14	Этюды на основе наблюдений	ПК-1; ПК-5	Творческая работа
15	Предлагаемые обстоятельства	ПК-1; ПК-5	Контрольная работа

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные

Шкала оценивания	Критерии оценивания
	ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Тема 1. Восприятие

Творческая работа

Этюды на внимание (зрение)

1. Рассматриваю предмет и рассказываю о нём.
2. Показываю группу предметов ученикам, закрываю их, прошу рассказать порядок.
3. Прошу запомнить учащиеся расположение предметов в данной части комнаты; прошу не глядеть. Меняю расположение, прошу указать.
4. Рассматриваю два предмета, отыскивая в них сходство и различие т.д.
5. Всматриваюсь в человека, хочу поймать характер его для роли.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если содержание соответствует целям и задачам дисциплины, умеет анализировать и обобщать информационный материал, логично и последовательно подавать материал, аргументировать выводы, соблюдает нормоконтроль: стандарт оформления, цитаты, ссылки по заявленной теме;
- оценка «хорошо» - если студент показывает хорошие знания, допускает единичные ошибки, анализирует различные теоретические положения;

- оценка «удовлетворительно» - если студент демонстрирует разрозненные знания, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям;
- оценка «неудовлетворительно» - если студент не может правильно ответить на поставленные вопросы, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям.

Тема 2. Сценическое внимание

Творческая работа

Этюды на внимание (слух)

1. Слушаю только то, что в данной комнате.
2. Слушаю только за стеной или за закрытой дверью и т.д.
3. Одновременно читают вслух два человека; одни слушают только первого, другие - только второго.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если содержание соответствует целям и задачам дисциплины, умеет анализировать и обобщать информационный материал, логично и последовательно подавать материал, аргументировать выводы, соблюдает нормоконтроль: стандарт оформления, цитаты, ссылки по заявленной теме;
- оценка «хорошо» - если студент показывает хорошие знания, допускает единичные ошибки, анализирует различные теоретические положения;
- оценка «удовлетворительно» - если студент демонстрирует разрозненные знания, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям;
- оценка «неудовлетворительно» - если студент не может правильно ответить на поставленные вопросы, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям.

Тема 3. Освобождение мышц

Проект.

Подготовить этюд на сюжет сказки (или инсценировка небольшого фрагмента сказки). Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа. Репертуар. «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», Сказки братьев Гримм: «Братец и сестрица», «Три пряжи», «Гензель и Гретель», ШарльПерро: «Волшебница (Подарки феи)», «Замарашка», Г.Х. Андерсен: «Снежная королева», «Девочка со спичками», А.Толстой: «Приключение Буратино».

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если содержание соответствует целям и задачам дисциплины, умеет анализировать и обобщать информационный материал, логично и последовательно подавать материал, аргументировать выводы, соблюдает нормоконтроль: стандарт оформления, цитаты, ссылки по заявленной теме;
- оценка «хорошо» - если студент показывает хорошие знания, допускает единичные ошибки, анализирует различные теоретические положения;
- оценка «удовлетворительно» - если студент демонстрирует разрозненные знания, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям;
- оценка «неудовлетворительно» - если студент не может правильно ответить на поставленные вопросы, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям.

Тема 4. Воображение

Реферат

1. Художественные особенности театра как синтетического искусства.
2. Особенности зрительского восприятия спектакля.

3. Действие как основное средство театральной выразительности.
4. Элементы органического действия.
5. Понятие сценического самочувствия и элементы сценического самочувствия.
6. Основные положения системы К.С. Станиславского.
7. Актер как центральная фигура системы К.С. Станиславского.
8. Природа и законы актерского творчества, методы управления им.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если содержание соответствует целям и задачам дисциплины, умеет анализировать и обобщать информационный материал, логично и последовательно подавать материал, аргументировать выводы, соблюдает нормоконтроль: стандарт оформления, цитаты, ссылки по заявленной теме;
- оценка «хорошо» - если студент показывает хорошие знания, допускает единичные ошибки, анализирует различные теоретические положения;
- оценка «удовлетворительно» - если студент демонстрирует разрозненные знания, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям;
- оценка «неудовлетворительно» - если студент не может правильно ответить на поставленные вопросы, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям.

Тема 5. Взаимодействие

Творческая работа

Этюды на отношение к предметам (обыгрывание предмета)

1. Берём стул и обыгрываем его как тяжесть
2. Меняем отношение к предмету по заданию ведущего урока: например, моя книга, книга Ермолаевой и т.д.
3. Меняем отношение комнате: моя комната, музей, фабрика с гремящими машинами, клуб, лес и т.д.
4. Покупаем рояль, катушку или какой-либо другой предмет, обыгрываем его и застываем в наиболее яркой позе, характеризующие данную задачу.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если содержание соответствует целям и задачам дисциплины, умеет анализировать и обобщать информационный материал, логично и последовательно подавать материал, аргументировать выводы, соблюдает нормоконтроль: стандарт оформления, цитаты, ссылки по заявленной теме;
- оценка «хорошо» - если студент показывает хорошие знания, допускает единичные ошибки, анализирует различные теоретические положения;
- оценка «удовлетворительно» - если студент демонстрирует разрозненные знания, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям;
- оценка «неудовлетворительно» - если студент не может правильно ответить на поставленные вопросы, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям.

Тема 6. Импровизация

Творческая работа

Скульптуры

Это упражнение лучше всего делать в группах по 3 человека.
Распределите очередность - первый, второй и третий!

Первый участник принимает любую позицию тела, второй пристраивается к ней так, что бы получилась скульптура, а затем к ним присоединяется третий. После этого первый снова отмирает и пристраивается к той скульптуре, которая осталась) И дальше по кругу! Главное в этом упражнении - скорость мышления и реакции. Когда вы отмираете и вам надо найти себе место и позу, то не размышляйте - действуйте быстро, без паузы. Будьте спонтанными и творческими!

Вариация 1: задайте некий образ, который скульптуры будут олицетворять. Например: лето, облака, подводный мир, цветочный магазин и т.д.

В этом случае не нужно разгадывать что именно имеют ввиду другие партнеры, просто отталкивайтесь от заданного образа и реальных скульптур!

Вариация 2: озвучивайте каждую скульптуру звуком или словом. Если вы озвучиваете словами, то это упражнение превращается в игру ""Ассоциации" с движением! Это упражнение развивает ассоциативное мышление, воображение и расширяет ваш репертуар движений.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если содержание соответствует целям и задачам дисциплины, умеет анализировать и обобщать информационный материал, логично и последовательно подавать материал, аргументировать выводы, соблюдает нормоконтроль: стандарт оформления, цитаты, ссылки по заявленной теме;
- оценка «хорошо» - если студент показывает хорошие знания, допускает единичные ошибки, анализирует различные теоретические положения;
- оценка «удовлетворительно» - если студент демонстрирует разрозненные знания, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям;
- оценка «неудовлетворительно» - если студент не может правильно ответить на поставленные вопросы, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям.

Тема 7. Психологическое освобождение

Контрольная работа.

1. Реалистические традиции актерского искусства.
2. Актер - центральная творческая фигура в спектакле.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если содержание соответствует целям и задачам дисциплины, умеет анализировать и обобщать информационный материал, логично и последовательно подавать материал, аргументировать выводы, соблюдает нормоконтроль: стандарт оформления, цитаты, ссылки по заявленной теме;
- оценка «хорошо» - если студент показывает хорошие знания, допускает единичные ошибки, анализирует различные теоретические положения;
- оценка «удовлетворительно» - если студент демонстрирует разрозненные знания, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям;
- оценка «неудовлетворительно» - если студент не может правильно ответить на поставленные вопросы, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям.

Тема 8. Импровизационное самочувствие

Творческая работа. «КТО ЕСТЬ КТО»

У этого задания тоже есть несколько вариантов.

Вариант 1

Вызывается пара актеров. Им дается от 30 секунд до минуты, чтобы решить:

- кто они, что за образы представляют? в чем суть конфликта между ними?
- где и когда происходит действие?

Когда выделенное на подготовку время закончится, пара представляет свою импровизационную сцену. Задание для зрителей: суметь разобраться в происходящем и правильно ответить на приведенные выше вопросы.

Вариант 2

Приглашается пара актеров. Один из них должен начать некое импровизационное действие по своему выбору. Второй участник упражнения в течение полуминуты: пытается понять, что происходит (ответить на приведенные выше вопросы). По хлопку ведущего он выходит на площадку с целью пристроиться к сцене и стать партнером своего товарища по импровизации.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если содержание соответствует целям и задачам дисциплины, умеет анализировать и обобщать информационный материал, логично и последовательно подавать материал, аргументировать выводы, соблюдает нормоконтроль: стандарт оформления, цитаты, ссылки по заявленной теме;
- оценка «хорошо» - если студент показывает хорошие знания, допускает единичные ошибки, анализирует различные теоретические положения;
- оценка «удовлетворительно» - если студент демонстрирует разрозненные знания, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям;
- оценка «неудовлетворительно» - если студент не может правильно ответить на поставленные вопросы, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям.

Тема 9. Музыкально-пластические упражнения

Творческая работа.

Музыкальные этюды.

Музыка помогает фантазировать, думать, размышлять.

1. Включается разнообразная музыка,
2. Участники закрывают глаза и попытаются что-то представить.
3. Задаются вопросы - Кто? Когда? Где? Для чего? Почему? Что делает?
4. Студентам предлагается побыть в качестве сценаристов, придумать маленький сюжет на заданную музыку и воплотить его на сцене.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если содержание соответствует целям и задачам дисциплины, умеет анализировать и обобщать информационный материал, логично и последовательно подавать материал, аргументировать выводы, соблюдает нормоконтроль: стандарт оформления, цитаты, ссылки по заявленной теме;
- оценка «хорошо» - если студент показывает хорошие знания, допускает единичные ошибки, анализирует различные теоретические положения;
- оценка «удовлетворительно» - если студент демонстрирует разрозненные знания, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям;
- оценка «неудовлетворительно» - если студент не может правильно ответить на поставленные вопросы, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям.

Тема 10. Наблюдения за трудовыми навыками.

Проект

Подготовить этюд на сюжет небольшого рассказа. Проанализировать событийный ряд, найти главное событие и сделать на него этюд, максимально сохраняя предлагаемые обстоятельства, заданные автором.

Репертуар. А.П. Чехов: рассказы «Ванька», «День за городом», «Злой мальчик», М.Зощенко: «Находка», «Калоши и мороженое», «Бабушкин подарок», «Не надо врать», Н.Носов: «Фантазеры». В.Драгунский: «Денискины рассказы»

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если содержание соответствует целям и задачам дисциплины, умеет анализировать и обобщать информационный материал, логично и последовательно подавать материал, аргументировать выводы, соблюдает нормоконтроль: стандарт оформления, цитаты, ссылки по заявленной теме;
- оценка «хорошо» - если студент показывает хорошие знания, допускает единичные ошибки, анализирует различные теоретические положения;
- оценка «удовлетворительно» - если студент демонстрирует разрозненные знания, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям;
- оценка «неудовлетворительно» - если студент не может правильно ответить на поставленные вопросы, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям.

Тема 11. Этюды Реферат.

1. Художественные особенности театра как синтетического искусства.
2. Особенности зрительского восприятия спектакля.
3. Действие как основное средство театральной выразительности.
4. Элементы органического действия.
5. Понятие сценического самочувствия и элементы сценического самочувствия.
6. Основные положения системы К.С. Станиславского.
7. Актер как центральная фигура системы К.С. Станиславского.
8. Природа и законы актерского творчества, методы управления им.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если содержание соответствует целям и задачам дисциплины, умеет анализировать и обобщать информационный материал, логично и последовательно подавать материал, аргументировать выводы, соблюдает нормоконтроль: стандарт оформления, цитаты, ссылки по заявленной теме;
- оценка «хорошо» - если студент показывает хорошие знания, допускает единичные ошибки, анализирует различные теоретические положения;
- оценка «удовлетворительно» - если студент демонстрирует разрозненные знания, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям;
- оценка «неудовлетворительно» - если студент не может правильно ответить на поставленные вопросы, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям.

Тема 12. Наблюдения за физическим самочувствием.

Творческая работа.

Упражнения на освобождение мышц.

Дети на занятиях зажаты не только психологически, но и физически, или наоборот очень «раскрепощены», что порой не могут себя остановить и сконцентрироваться.

Постепенно напрягать тело, например, от ступней до колен, потом освобождать. Напряжение и освобождение рук. Менять расположение тела по сигналу. Кулак-сосредоточить всю

энергию в кулаке, стараясь ударить. Злость: напряжение и освобождение мышц тела. «Красим забор». «Достаём предмет с высоко расположенной полки», «Марионетки».

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если содержание соответствует целям и задачам дисциплины, умеет анализировать и обобщать информационный материал, логично и последовательно подавать материал, аргументировать выводы, соблюдает нормоконтроль: стандарт оформления, цитаты, ссылки по заявленной теме;
- оценка «хорошо» - если студент показывает хорошие знания, допускает единичные ошибки, анализирует различные теоретические положения;
- оценка «удовлетворительно» - если студент демонстрирует разрозненные знания, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям;
- оценка «неудовлетворительно» - если студент не может правильно ответить на поставленные вопросы, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям.

Тема 13. Наблюдение за характером восприятия.

Творческая работа.

Этюды на фантазию.

Я неодушевлённый предмет, вещь, мебель: история жизни предмета, вещи, мебели. Например, башмаки, сапоги: два участника, один из них играет роль старого башмака, другой-только что купленная пара обуви. Между ними происходит диалог, как живётся старому предмету, какое у него настроение, что с ним происходит, что с ним может в дальнейшем произойти, какая участь его ожидает. Вот новый башмак, какой он по своему «характеру». Заносчивый, ни во что не ставит старый башмак, не обращает на него ни какого внимания, брезгливо поглядывает на него и сторонится, отворачивается. А может быть издевается над ним, и говорит, что он ни кому уже ненужный башмак, с оторванным подошвой, смеивается над ним. Но может быть и другой вариант, новый башмак с сожалением разговаривает со старым башмаком, сочувствует ему и думает о том, что рано или поздно и его такая же участь ждёт, поддерживает его, как может. Какова реакция старого башмака будет. Пусть дети придумают истории жизни старого башмака: как ему жилось, заботливый ли был у него хозяин, чистил ли он обувь, ухаживал ли ней, или наоборот.

Старый и новый карандаши, старое и новое кресло, телефоны, планшеты.

Несколько предметов: фантазировать картину и события по поводу их. Фантазировать в заранее данных условиях: обуславливается время, место и количество действующих лиц.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если содержание соответствует целям и задачам дисциплины, умеет анализировать и обобщать информационный материал, логично и последовательно подавать материал, аргументировать выводы, соблюдает нормоконтроль: стандарт оформления, цитаты, ссылки по заявленной теме;
- оценка «хорошо» - если студент показывает хорошие знания, допускает единичные ошибки, анализирует различные теоретические положения;
- оценка «удовлетворительно» - если студент демонстрирует разрозненные знания, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям;
- оценка «неудовлетворительно» - если студент не может правильно ответить на поставленные вопросы, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям.

Тема 14. Этюды на основе наблюдений.

Творческая работа.

Вкус.

Пью горячий чай, пью кислый напиток, ем невкусную кашу, выпиваю напиток с ядом, определить вкус во рту.

Осязание.

Определить на ощупь предметы, вещи. Углубиться в осязание одного предмета.

Обоняние.

Сравнить запахи двух предметов. Неприятный запах, ароматный запах. Нюхаем лук.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если содержание соответствует целям и задачам дисциплины, умеет анализировать и обобщать информационный материал, логично и последовательно подавать материал, аргументировать выводы, соблюдает нормоконтроль: стандарт оформления, цитаты, ссылки по заявленной теме;
- оценка «хорошо» - если студент показывает хорошие знания, допускает единичные ошибки, анализирует различные теоретические положения;
- оценка «удовлетворительно» - если студент демонстрирует разрозненные знания, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям;
- оценка «неудовлетворительно» - если студент не может правильно ответить на поставленные вопросы, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям.

Тема 15. Предлагаемые обстоятельства.**Контрольная работа.**

1. Действие как основное средство театральной выразительности.
2. Элементы органического действия.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если содержание соответствует целям и задачам дисциплины, умеет анализировать и обобщать информационный материал, логично и последовательно подавать материал, аргументировать выводы, соблюдает нормоконтроль: стандарт оформления, цитаты, ссылки по заявленной теме;
- оценка «хорошо» - если студент показывает хорошие знания, допускает единичные ошибки, анализирует различные теоретические положения;
- оценка «удовлетворительно» - если студент демонстрирует разрозненные знания, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям;
- оценка «неудовлетворительно» - если студент не может правильно ответить на поставленные вопросы, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям.

Перечень вопросов и заданий, выносимых на экзамен

1. Художественные особенности театра как синтетического искусства.
2. Особенности зрительского восприятия спектакля.
3. Действие как основное средство театральной выразительности.
4. Элементы органического действия.
5. Понятие сценического самочувствия и элементы сценического самочувствия.
6. Основные положения системы К.С. Станиславского.
7. Актер как центральная фигура системы К.С. Станиславского.
8. Природа и законы актерского творчества, методы управления им.

Примерный список тем для курсовых работ

1. Действенный анализ роли (по выбору обучающегося).
2. Работа над вторым планом роли (по выбору обучающегося).
3. Внутренний монолог в работе над ролью (по выбору обучающегося).
4. Перспектива артиста и роли (по выбору обучающегося).
5. Характер и характерность в работе над ролью (по выбору обучающегося).
6. Действие с окраской в работе над ролью (по выбору обучающегося).
7. Жест и мизансцена в работе над ролью (по выбору обучающегося).
8. Импровизационное самочувствие при работе над ролью (по выбору обучающегося).
9. Создание художественной атмосферы при работе над ролью (по выбору обучающегося).
10. Темпо-ритмический рисунок роли (по выбору обучающегося).
11. Жанровые особенности роли (по выбору обучающегося).

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции				
ПК-1 способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий.				
1.	Задание закрытого типа	Укажите название направления в искусстве, в основе которого лежит противоречие сюжетности произведения, отсутствие логики конфликта. Это направление получило отражение в произведениях Ж. Ануя, Ж. П. Сартра, Э. Ионеско и т.д.: а) Авангард; б) Эпатаж; в) Абсурд.	в	1
2.		Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении: а) Авансцена; б) «Дорога цветов»; в) Арьерсцена; 1) передняя часть театральной сцены, (перед занавесом); 2) помост, сооруженный от переднего края основной сцены	1) а 2) б 3) в	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		и уходящий в зрительный зал; 3) задняя часть сцены, продолжение основной сцены.		
3.		<p>Выберите правильный ответ: а) Приспособление; б) Штамп; в) Оценка;</p> <p>Определение: Приемы сценической игры раз и навсегда зафиксированные актером в своем творчестве. Готовые механические приемы актера, которые входят в привычку и становятся его второй натурой, заменяющей на подмостках человеческую природу.</p>	б	1
4.		<p>Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении: а) Иллюзия; б) Воображение; в) Аллюзия; 1) прием художественной выразительности, обогащающий художественный образ дополнительными ассоциативными смыслами по сходству или различию путем намека на известное уже произведение искусства; 2) способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими, элемент внутренней техники актера; 3) ошибочное представление, вызванное обманом чувств, искаженное восприятие действительности.</p>	<p>1) в 2) б 3) а</p>	1
5.		<p>Выберите правильный ответ: а) Эксперимент; б) Этюд; в) Анализ;</p>	в	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		Метод исследования произведения, состоящий в расчленении целого явления на составные элементы, характеризующие место и время происходящих событий, предлагаемые обстоятельства, картину мира, атмосферу, мотивацию физического и словесного действия персонажей и т.д.		
6.	Задание открытого типа	Дайте определение понятию Анализ	Метод исследования произведения, состоящий в расчленении целого явления на составные элементы, характеризующие место и время происходящих событий, предлагаемые обстоятельства, картину мира, атмосферу, мотивацию физического и словесного действия персонажей и т.д.	5
7.		Дайте определение понятию Аллюзия	прием художественной выразительности, обогащающий художественный образ дополнительными ассоциативными смыслами по сходству или различию путем намека на известное уже произведение искусства;	5
8.		Дайте определение понятию Воображение	способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими, элемент внутренней техники актера;	5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
9.		Дайте определение понятию Иллюзия	ошибочное представление, вызванное обманом чувств, искаженное восприятие действительности.	5
10.		Дайте определение понятию Штамп	Приемы сценической игры раз и навсегда зафиксированные актером в своем творчестве. Готовые механические приемы актера, которые входят в привычку и становятся его второй натурой, заменяющей на подмостках человеческую природу.	5

Код и наименование проверяемой компетенции

ПК-5 способен участвовать в проектировании предметной среды образовательной программы.

11.	Задание закрытого типа	<p>Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:</p> <p>а) Апарте; б) Мизансцена; в) Труакар;</p> <p>1) расположение на сцене, пластический рисунок тела или группы актеров, по отношению друг к другу и к зрителю, композиционная единица пластической партитуры спектакля;</p> <p>2) движение по диагонали сцены, ракурс корпуса, поворот головы актера в три четверти по отношению к залу;</p> <p>3) сценические монологи или</p>	<p>1) б 2) в 3) а</p>	1
-----	------------------------	---	-------------------------------	---

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		реплики, произносимые в сторону, для публики, и якобы, не слышны партнерам на сцене.		
12.		<p>Выберите правильный ответ:</p> <p>а) Биография; б) Декорации; в) Атмосфера;</p> <p>Среда, в которой развиваются события; окружающие условия, обстановка, состояние актеров, которые взаимодействуя друг с другом, создают ансамбль. «... - это воздух времени и места, в котором живут люди, окруженные целым миром звуков и всевозможных вещей».</p>	в	1
13.		<p>Укажите фамилии авторов соответственно разработанным ими театральными понятиями, приведенными ниже:</p> <p>а) В. Мейерхольд; б) М. Чехов; в) К. Станиславский;</p> <p>1) биомеханика - театральное понятие, введенное для описания системы упражнений, направленных на развитие физической подготовленности тела актёра к немедленному выполнению данного ему актёрского задания. Ориентирована на технические, четкие очертания игрового пространства, жеста, облика, целесообразность движений. Основывается на концепциях У. Джемса о первичности физической реакции по отношению к реакции эмоциональной, В. М. Бехтерева о сочетательных рефлексах и Ф. У. Тейлора об оптимизации труда;</p>	1) а 2) в 3) б	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<p>2) метод физических действий - процесс психофизического познания роли, понимание логики персонажа через его действия. Физическое действие непременно имеет психическую составляющую, ибо в процесс его выполнения сами собой втягиваются, вовлекаются и воля, и мысль, и фантазия, и вымыслы воображения, а в конце концов и чувство. Принцип метода – органическая целостность физического и психического в человеке;</p> <p>3) шесть способов репетирования: «Воображение и внимание», «Атмосфера», «Действие с определенной окраской», «Психологический жест», «Воплощение образа и характерность», «Импровизация».</p>		
14.		<p>Выберите правильный ответ: а) Мистерия; б) Гротеск; в) Пантомима;</p> <p>Определение: Изображение явления в фантастическом, уродливо-комическом стиле, основанное на резких контрастах и преувеличениях. Вид художественной образности, обобщающий и заостряющий жизненные отношения посредством замысловатого и контрастного сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры.</p>	б	1
15.		<p>Укажите правильный ответ: а) Задача;</p>	а	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		б) Импровизация; в) Система; Определение: Условие творческого характера; то, что требует исполнения, разрешения. Она является основой выполнения любого действия на сцене, с ее помощью актер знает, чего добивается и к чему стремится.		
16.	Задание открытого типа	Дайте определение Задача	Условие творческого характера; то, что требует исполнения, разрешения. Она является основой выполнения любого действия на сцене, с ее помощью актер знает, чего добивается и к чему стремится.	5
17.		Дайте определение Гротеск	Изображение явления в фантастическом, уродливо-комическом стиле, основанное на резких контрастах и преувеличениях. Вид художественной образности, обобщающий и заостряющий жизненные отношения посредством замысловатого и контрастного сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры	5
18.		Дайте определение биомеханика	театральный термин, введённый для описания системы упражнений, направленных на развитие физической подготовленности тела актёра к немедленному	5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			выполнению данного ему актёрского задания	
19.		Дайте определение метод физических действий	процесс психофизического познания роли, понимание логики персонажа через его действия. Физическое действие непременно имеет психическую составляющую, ибо в процесс его выполнения сами собой втягиваются, вовлекаются и воля, и мысль, и фантазия, и вымыслы воображения, а в конце концов и чувство	5
20.		Дайте определение Мизансцена	расположение на сцене, пластический рисунок тела или группы актеров, по отношению друг к другу и к зрителю, композиционная единица пластической партитуры спектакля;	5

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине(модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	Выступления на семинаре:			

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
2.	полный ответ по вопросу	1-2 балла	10	по расписанию
3.	дополнение	1 балл	10	по расписанию
4.	Творческая работа	1-10баллов	10	по расписанию
5.	Реферат	1-10 баллов	10	по расписанию
Всего			40	-
Блок бонусов				
6.	<i>Посещение занятий</i>		5	по расписанию
7.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>		5	по расписанию
Всего			10	-
Дополнительный блок**				
8.	<i>Экзамен</i>			по расписанию
Всего			50	-
ИТОГО			100	-

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	-2
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	-2
<i>Неготовность к занятию</i>	-2
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	-2

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
Ниже 60		

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

1. Петров, В. А. Развитие творческого потенциала личности в театральной педагогике : учебное пособие по специальности 050100 Актерское искусство для студентов, преподавателей и режиссеров театральных коллективов / В. А. Петров. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2005. — 95 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56491.html>
2. Роготнева А.В., Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки / Роготнева А.В., Щедова Т.Л., Кочедыкова Н.А. - М. : ВЛАДОС, 2015. - 135 с. - ISBN 978-5-691-02107-7 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691021077.html>

8.2. Дополнительная литература

1. **Специальная педагогика** : рек. УМО вузов РФ по пед. образованию в качестве учеб. пособ. / под ред. Н.М. Назаровой . - 3-е изд. ; испр. - М. : Академия, 2004. - 400 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-1725-5: 107-91, 172-65 : 107-91, 172-65.УЧ-8; ФИЯ-6; (15 экз)

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru>
2. Электронная библиотечная система "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА" www.studentlibrary.ru. *Регистрация с компьютеров АГУ*

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для организации учебного процесса и достижения предполагаемых результатов обучения по программе имеются:

- аудитории, оборудованных мультимедийным оборудованием;
- учебные полигоны, учебно-производственные базы практики и мастерские,
- информационное и инфокоммуникационное оборудование,
- укомплектованный и регулярно обновляемый библиотечный фонд,
- доступ к электронным базам данных ведущих библиотек.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).