

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

Г.С. Белолипская

«30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой литературы

Е.Е. Завьялова

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Составитель(-и)

**Арефьева Наталья Генриевна, к.ф.н.,
доцент кафедры литературы**

Направление подготовки / специальность

42.03.02 – ЖУРНАЛИСТИКА

Направленность (профиль) ОПОП

ЖУРНАЛИСТИКА

Квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

заочная

Год приема

2021

Курс

I

Астрахань – 2021

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целью освоения дисциплины **Б1.Б.15 «История зарубежной литературы»** является формирование у студентов знаний об основных этапах развития мирового литературного процесса, чётких представлений о своеобразии литературных направлений и методов в разных странах Западной Европы, Америки и Востока умений применять полученные знания в практике интерпретации художественного произведения.

1.2. Задачи освоения дисциплины Б1.Б.15 «История зарубежной литературы»:

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- дать студенту-журналисту знания в области истории литературы ведущих стран Запада в контексте их культурно-исторического развития;
- помочь овладеть основными эстетическими категориями и литературоведческими понятиями, привить навыки работы с художественными текстами, сформировать навыки использования научно-исследовательской и справочной литературы, необходимые для будущего специалиста в области средств массовой информации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина Б1.Б.15 «История зарубежной литературы» относится к базовой части.

Знакомство с ней сопровождается одновременным изучением таких дисциплин, как: история русской литературы, философия, история, культурология.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами (модулями):

литературой (школьным курсом); историей; основами теории литературы.

Знания: основных произведений и фактов (эпохи, направления, методы) истории мировой литературы от античности до начала XXI в ;

Умения: применять полученные знания для интерпретации художественных и критических текстов зарубежной литературы, для обеспечения качества процессов межкультурной коммуникации;

Навыки: владения основными приемами анализа поэтики художественного текста, использование гуманитарных знаний в своей профессиональной деятельности.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: стилистика и литературное редактирование, история отечественной журналистики, история зарубежной журналистики, журналистское мастерство, основы журналистской деятельности.

Знание творчества классиков и оценки их произведений критикой, применение полученной информации в практической деятельности, развитие художественного вкуса, а также навыков владения системой теоретических литературоведческих понятий и на этой базе навыками самостоятельного анализа художественного произведения логично встраиваются в структуру ОПОП, способствуют формированию компетенций выпускника.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) универсальных (УК): -

б) общепрофессиональных (ОПК): ОПК-5

в) профессиональных (ПК): -

Таблица 1
Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ОПК-5: Способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности	ИОПК-5.1.1. – литературоведческие понятия и термины; ИОПК-5.1.2. – закономерности и основные этапы развития зарубежной литературы ; ИОПК-5.1.3. – содержание и структурные особенности произведений зарубежных писателей, их биографии.	ИОПК-5.2.1- ориентироваться в историко-литературном процессе и соотносить с его развитием стилевые особенности произведений ИОПК-5.2.2. – применять средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах ИОПК-5.2.3. – использовать богатый идейно-образный потенциал зарубежной литературы в создании медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов.	ИОПК-5.3.1. – базовыми навыками анализа различных уровней художественного текста (прежде всего, идейно-содержательного, композиционного и стилистического).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы, 144 ч, в том числе 12 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 6 часов – лекции, 6 часов – практические, семинарские занятия), и 132 часа – на самостоятельную работу обучающихся).

Таблица 2
Структура и содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Семестр	Неделя семес	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
1	Античная литература. Литература Древней Греции и Рима	I	1	1	1			17	Собеседование. Тестирование
2	Литература Средних веков	I	2	1	1			16	Собеседование. Тестирование. Доклады

3	Литература эпохи Возрождения.	I	3	1	1			16	Собеседование.
4	Литература Нового времени	I	4	1	1			17	Собеседование. Контрольная работа № 1.
									ЗАЧЁТ
5	История зарубежной литературы XIX века.	II	1	1	-			17	Собеседование. Доклады.
6	История литературы конца XIX — начала XX века.	II	2	-	1			16	Блиц-опрос. Групповая дискуссия. Тестирование.
7	История зарубежной литературы XXв.	II	3	-	1			16	Собеседование. Анализ художественного текста. Доклады.
8	История литературы новейшего времени	II	4	1	-			17	Собеседование. Тестирование. Контрольная работа № 2.
ИТОГО				6	6			132	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

Условные обозначения:

Л – занятия лекционного типа; ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные работы;
КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа по отдельным темам

Таблица 3
Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых в них компетенций

Темы, разделы дисциплины	Кол-во час ов	Компетенции	Σ общее число компетенци й
		ОПК -3	
1 семестр			
ТЕМА 1. Античная литература. Литература Древней Греции.Гомеровский эпос. Классификация древнегреческой лирики.Происхождение и устройство античного театра. Трагедии Эсхила, Софокла и Еврипида. Древнегреческая комедия: Аристофан, Менандр. Эллинистическая поэзия. Поздняя греческая литература. Литература Древнего Рима. Эпоха республики и золотой век римской литературы. Эпоха империи. Серебряный век римской литературы. Эпоха империи. Серебряный век	19	X	1

римской литературы.			
ТЕМА 2. История литературы средних веков. Литература Проторенессанса и Ренессанса. Данте Алигьери. «Божественная комедия». Архаический и классический средневековый эпос. Ирландский эпос. «Старшая» и «Младшая Эдды». Англосаксонская эпическая поэма «Беовульф». Французский, испанский и немецкий героический эпос («Песнь о Роланде», «Песнь о моём Сиде», «Песнь о Нибелунгах»). Куртуазная литература. Культ Прекрасной Дамы. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров. Основные жанры куртуазной поэзии. Рыцарский роман: античный, бретонский и восточновизантийский циклы. Городская литература: фавлю, шванки, животный эпос, аллегорический эпос, мистерии, миракли. Поэзия вагантов. Данте – последний поэт средневековья и первый поэт Нового времени. Замысел и композиция «Божественной комедии». Символика чисел, аллегорические образы. Отражение античной и средневековой культуры. Нравственное содержание поэмы. Публицистическая острота, критический пафос.	18	x	1
ТЕМА 3. Литература эпохи Возрождения. Возрождение (Ренессанс) как культурная эпоха. Гуманизм. Возрождение традиций античности. Творчество Петрарки. Развитие жанра сонета. Значение сонетов Петрарки для европейской поэзии. Итальянская новелла Возрождения («Декамерон» Боккаччо). Творчество Ариосто и Тассо. Своеобразие французского Возрождения. Ренессансный реализм в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Мишель Монтень. Поэзия «Плеяды». Своеобразие сонетов Ронсара. Развитие жанра новеллы в «Кентерберийских рассказах» Дж. Чосера. «Утопия» Томаса Мора. Творчество Шекспира: сонеты, комедии, трагедии, исторические хроники, трагикомедии. Периодизация творчества Шекспира. Мастерство Шекспира-драматурга и его влияние на мировую литературу. Ренессансный реализм в романе Сервантеса «Дон Кихот». Образы Санчо Пансы и Дон Кихота. Рецепция романа в разные эпохи и его влияние на мировую литературу. Эразм Роттердамский, «Похвала глупости».	18	X	1

ТЕМА 4. Западноевропейская литература XVII века. Ренессансный реализм в творчестве Лопе де Веги. Литература барокко и классицизма. Просветительская литература в Англии, Франции, Германии, Италии.	19	X	1
2 СЕМЕСТР			
ТЕМА 5. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм. Эстетика романтизма. Западноевропейский и американский романтизм. Реализм XIX века. Эстетика реализма. Французский реализм 30-х гг. Английский и французский реализм 50-60-х гг.	18	X	1
ТЕМА 6. Рубеж XIX– XX в. Особенности литературного процесса рубежа веков. Критический реализм. Натурализм. «Новая драма». Декадентская литература. Эстетизм и символизм как литературные течения. Неоромантизм.	17	X	1
ТЕМА 7. История литературы XX века. Авангардная поэзия и модернистская проза. Реалистическая и неореалистическая XX столетия. Писатели «потерянного поколения». Английская антиутопия. Драматургия. Экзистенциализм. Театр абсурда. «Новый роман». Экзистенциализм. Театр абсурда. «Новый роман».	17	X	1
ТЕМА 8. История литературы новейшего времени. Постмодернизм. Постколониальный и мультикультурный контекст современной литературы. Японская литература и «магический реализм» Латинской Америки.	18	X	1
Итого:	144		1

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Указания по организации и проведению лекционных, практических (семинарских) и лабораторных занятий с перечнем учебно-методического обеспечения

Структура освоения дисциплины «История зарубежной литературы» предусматривает использование следующих образовательных технологий по видам учебных работ: лекции информационные с использованием режимов мультимедийных презентаций с элементами беседы; семинарские занятия (основной формой является заранее подготовленное совместное обсуждение выдвинутых вопросов с коллективным поиском ответов на них).

Изучение курса предполагает следующие виды самостоятельной работы:

1. Повторение пройденного теоретического материала.

2. Установление главных вопросов темы семинарского занятия.
3. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.
4. Анализ выполняемой деятельности и её самооценка.
5. Конспектирование.
6. Реферирование литературы.
7. Аннотирование книг, статей.
8. Углублённый анализ научно-методической литературы.

Система текущего контроля включает: текущее собеседование и контроль; консультации; анализ, рецензирование, оценку, коррективы СРС; перекрёстное рецензирование; дискуссию.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Таблица 4
Содержание самостоятельной работы обучающихся

<i>Номер раздела (темы)</i>	<i>Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение</i>	<i>Кол-во часов</i>
1 семестр		
Тема 1.	Античная литература. Трилогия Эсхила «Орестея». Софокл «Царь Эдип» и «Антигона». Еврипид «Медея» и «Ипполит». Аристофан «Лягушки», Менандр «Брюзга». Вергилий «», Плавт «Привидение», Теренций «Самоистязатель», поэзия Горация и Катулла, «Метаморфозы» Овидия, «Дафнис и Хлоя» Лонга .Архаическая лирика.	17
Тема 2.	Литература средних веков. «Песнь о Роланде», Песнь о моем Сиде», «Старшая Эдда», Беде «Тристан и Изольда», поэзия Вийона», «Божественная комедия» Данте.	16
Тема 3.	Литература эпохи Возрождения. Шекспир «Гамлет», «Король Лир», «Буря»; Сервантес «Дон Кихот»; Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».	16
Тема 4.	Литература Нового времени. Корнель «Сид», «Гораций», Расин «Федра», Андромаха», Мольер «Тартюф», «Дон Жуан»; Вольтер «Кандид», Свифт «Путешествие Гулливера»; Гете «Фауст», Шиллер «Разбойники»	17
2 семестр		
Тема 5	В. Скотт «Айвенго», Мериме. Новелы; Гофман «Золотой горшок», Байрон «Корсар», Бальзак «Гобсек», Флобер «Госпожа Бовари», Гюго «Собор парижской Богоматери», Диккенс «Большие надежды»	17
Тема 6.	Р. Роллан «Кола Брюньон»; Лондон «Северные» рассказы, Золя «Тереза Ракен», Мопассан. Новеллы; Франс «Кренкебиль»; Драйзер «Дженни Герхардт». Рассказы О. Генри Р.Киплинга. Метерлинк «Слепые», О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»; Лирика Верлена и Рембо.	16
Тема 7.	Д. Джойс «Улисс» (эпизоды 1, 4, 9, 15, 18 и по выбору студентов), Сартр «Стена»; А. де Сент Экзюпери «Маленький принц». В. Вулф «Миссис Деллоуэй»; Беккет «В ожидании Годо», Ионеско «Носороги», Камю «Посторонний». Антиутопия Оруэлла «1984». Э. Хемингуэй: «Прощай, оружие!»	16
Тема 8	«Парфюмер» Зюскинда, Фаулз «Коллекционер», У.Эко «Имя розы», Ж. Амаду «Необычайная кончина Кинкаса Сгинь вода», рассказы Кортасара; Акутагава Р. «Муки ада», «В чаше». Ж. Амаду «Необычайная кончина Кинкаса Сгинь вода», рассказы Кортасара; Акутагава Р. «Муки ада», «В чаше».	17

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

Тема 1.

1. Напишите эссе по теме «Основные мотивы лирики Сафо/ Алкея, Анакреонта, Архилоха, Тиртея».
2. Ответьте письменно: 1. Основная проблематика «Орестей» Эсхила; 2. Социально-политическая направленность трагедии Софокла «Антигона»; 3. Внутренний конфликт в трагедии Еврипида «Медя»; 4. Антимифологические тенденции в комедии Аристофана «Лягушки».
3. Напишите эссе по теме: «Концепция любви в лирике Катулла»
4. Выпишите из комедий Менандра и Теренция сентенции, афоризмы, антитезы».

Тема 2.

1. Напишите эссе по теме: «Любовь в восприятии человека средневековья» (на примере романа Ж.Бедье «Тристан и Изольда»).
2. Рассмотрите символику цвета и чисел в «Новой жизни» Данте.

Тема 3.

1. Напишите сочинение на тему «Столкновение двух миров в трагикомедии У.Шекспира «Буря».

Тема 4.

1. Ответьте письменно, как разрешаются три конфликта в драме Лопе де Веги «ФуэнтеОвехуна».
2. Какие приемы комического используют Свифт и Вольтер в своих произведениях («Путешествие Гулливера» и «Кандид»)?

Тема 5.

1. Напишите сочинение на тему «Отражение рыцарской культуры в романе В. Скотта «Айвенго».
1. Рассмотрите образ Гобсека в одноименном произведении О. де Бальзака. Какие противоречивые черты в нем уживаются?

Тема 6.

1. Напишите сочинение на тему «Проблема искусства и художника в повести Р. Роллана «Кола Брюньон».
2. Выявите романтические черты в героях рассказа Дж. Лондона «Белое безмолвие».

Тема 7..

1. Прочитайте 18 главу (эпизод) романа Дж. Джойса «Улисс». Проанализируйте «поток сознания» Молли.
2. Напишите сочинение на тему «Символические персонажи философской притчи А. де Сент Экзюпери «Маленький принц».
3. Прочитайте новеллу Ж.П. Сартра «Стена». Проанализируйте поведение персонажей (Хуана, Тома, Пабло) перед казнью. Характер их отношения к смерти?

Тема 8.

1. В чем необычность концепции искусства и художника в повести японского писателя Акутагавы Р. «Муки ада»?
2. Напишите эссе на тему: «Проблема «гения и злодейства» в романе П. Зюскинда «Парфюмер».

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структура освоения дисциплины «История зарубежной литературы» предусматривает использование следующих образовательных технологий по видам учебных работ:

Лекции информационные с использованием режимов мультимедийных презентаций с элементами беседы.

Практические занятия. Основной формой является знакомство с работами зарубежных и русских литературных критиков, анализ и комментирование.

Активные и интерактивные формы обучения включают: собеседование по алгоритму анализа литературно-критического текста, обобщение материалов по заданиям, а также просмотр и обобщение материалов презентаций.

6.1. Образовательные технологии

№ п / п	Темы лекций и практических занятий	Образовательная технология
Лекционный курс		
1 семестр		
1	История античной литературы. Древнегреческая и римская литература .	Информационная лекция в режиме презентации

2.	Средневековая литература и эпоха Проторенессанса.	Информационная лекция в режиме презентации
3	Итальянского Ренессанс. Эпоха Возрождения в Англии, Франции и Германии. Северное Возрождение.	Лекция-дискуссия
4	Литература Нового времени. XVII век и эпоха Просвещения	Информационная лекция в режиме презентации
	2 семестр	
5	Литература XIX века. Романтизм и реализм.	Бинарное занятие, основанное на интеграции двух дисциплин – истории зарубежной литературы и истории русской литературы
6	История литературы новейшего времени. Постмодернизм. Постколониальный и мультикультурный контекст современной литературы. Японская литература и «магический реализм» Латинской Америки.	Информационная лекция в режиме презентации
Практические занятия		
1 семестр		
1.	Древнегреческий эпос. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	Практическая работа с проблемной ситуацией и элементами беседы.
2.	Немецкий эпос «Песнь о Нибелунгах»	Практическая работа с элементами дискуссии. Тестовый контроль
3	Шекспир «Ромео и Джульетта»	Практическая работа с проблемной ситуацией и элементами беседы.
4	Кальдерон «Жизнь есть сон»	
2-ой семестр		
5	Ибсен «Кукольный дом», Шоу «Пигмалион»	Практическая работа с проблемной ситуацией и элементами беседы.

6	Новеллы Ф. Кафки «Превращение» и Э. Хемингуэя «Кошка под дождем»	Практическая работа с элементами дискуссии.
---	--	---

6.2. Информационные технологии

В качестве основных ИТ обучения студентам рекомендуются порталы электронных библиотек и журналов:

<http://feb-web.ru/>
http://www.literaturus.ru/p/blog-page_83.html
http://classlit.ru/publ/literatura_19_veka/4
<https://rvb.ru/>
<http://magazines.russ.ru/>
<http://www.vavilon.ru/>
<http://www.litkarta.ru>
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>
<http://biblio.imli.ru/>

Используются информационные ресурсы порталов «Золотой фонд лекций», «Открытое образование», «Magisteria»:

<https://courses.openedu.ru>
<http://arzamas.academy>
<https://magisteria.ru/>
<https://online.spbu.ru/audioplekci/>
<http://litexpress.goslitmuz.ru>
<http://www.portal-slovo.ru/philology/>
<http://www.philol.msu.ru/>
<http://www.lingvotech.com/>
<http://lib.rus.ec/>
<http://sibrc.tsu.ru/modules.php?m=1>
<http://www.nlr.ru/>
<http://www.edu.ru>
<http://school.holm.ru/>

Методическая информация расположена на сайте АГУ <http://moodle.asu.edu.ru>

6.3. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Лицензионное программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Moodle	Образовательный портал ФГБОУ ВО «АГУ»
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор

OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
VLC Player	Медиапроигрыватель
VMware (Player)	Программный продукт виртуализации операционных систем
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu

Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы

Учебный год	Наименование ЭБС
2019/2020	Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». https://biblio.asu.edu.ru <i>Учетная запись образовательного портала АГУ</i>
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. www.studentlibrary.ru . <i>Регистрация с компьютеров АГУ</i>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «История зарубежной литературы» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе Настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 5
Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля),
результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
1	Античная литература.	ОПК-3	Собеседование. Тестирование.
2	Литература средних веков и эпоха Проторенессанса..	ОПК-3	Собеседование. Доклады. Тестирование.
3	Эпоха Возрождения.	ОПК-3	Собеседование.
4	Литература Нового времени	ОПК-3	Собеседование. Контрольная

			работа № 1.
5	Зарубежная литература XIX века.	ОПК-3	Собеседование. Доклады.
6	Литература рубежа веков.	ОПК-3	Блиц-опрос. Групповая дискуссия. Тестирование.
7	Литература XX века.	ОПК-3	Собеседование. Анализ художественного текста. Доклады.
8	История литературы новейшего времени. Постмодернизм. Постколониальный и мультикультурный контекст современной литературы. Латиноамериканская и японская литература	ОПК-3	Собеседование. Тестирование. Контрольная работа № 2.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 6
Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивани я	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворите льно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетвори тельно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 7
Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивани я	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя

3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, не способен применить знание теоретического материала при выполнении заданий, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание при подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задание

7.3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

I семестр

Тема: Античная литература.

Вопросы для обсуждения

1. Гомеровский вопрос .
2. Особенности композиции «Одиссеи».
3. Виды древнегреческой архаической поэзии
4. Происхождение древнегреческого театра.
5. Структура древнегреческой трагедии и аттической комедии.
6. Черты эллинистической поэзии.
7. Своеобразие ранней римской литературы.
8. Писатели и поэты эпохи республики.
9. Традиции Гомера в поэме Вергилия «Энеида».
10. Особенности римского романа.
11. Тематика басен Федрa.

II. Тестовые задания:

Вариант 1

1. Родоначальником героического эпоса был: 1. Гомер; 2. Эзоп; 3. Эсхил; 4. Гесиод.
2. Ярким представителем ямбов был: 1. Тиртей; 2. Архилох; 3. Ивик; 4. Пиндар.
3. Составные части древнегреческого театра: 1. Партер; 2. Бельэтаж; 3. Орхестра; 4. Скенэ.
4. Главного героя гомеровской «Одиссеи» преследует Посейдон за: 1. Сына; 2. Съеденных коров; 3. Троянцев; 4. Гектора.
5. Какой элемент отсутствовал в трагедии: 1. коммос; 2. монодия; 3. парабаса; 4. агон.
6. Гесиод создал : 1. «Теогонию»; 2. «Персов» 3. «Труды и дни» 4. «Взятие Милета»

Вариант 2

1. Тиртей прославился поэзией: А. Военно-патриотической; Б. Любовной; В. Насмешливой; Г. Философской.
2. Дифирамб относится к : А. Ямбической поэзии; Б. Элегической поэзии; В. Гимнам; Г. Декламационной лирике.
3. Древнегреческие драматургические жанры: А. Сатирическая драма; Б. Трагикомедия; В. Трагедия; Г. Хроника.
4. Калипсо в «Одиссеи» Гомера стремится: 1. Убить Одиссея; 2. Оставить героя у себя; 3. Превратить Одиссея в животного; 4. Отправить его на родину вопреки воле Одиссея.
5. Стихотворение о потерянном щите написал: А. Тиртей; Б. Архилох; В. Анакреонт; Г. Гомер.
6. Кто из поэтов впервые поднял тему ответственности человека за свои поступки: а. Гомер; б Гесиод; в. Солон; г. Анакреонт.

Вариант 3

1. Элементы поэтики Гомера: А. формульный стиль; Б. сложные эпитеты; В. развернутые сравнения; Г. литота.
2. Одиссею помогает уничтожить чары Кирки («Одиссея» Гомера): А. Полифем; Б. Гермес; В) Афина; Г. Гелиос.
3. События в «Одиссеи» развиваются в следующем порядке: А. Одиссей у феаков; Б. Встреча с сиренами; В. Спуск в подземное царство; Г. Приключение у циклопов.
4. Театральные представления возникли из культа: А. Аполлона; Б. Зевса; В. Посейдона; Г. Диониса.
5. Первым лирическим поэтом считается: А. Гомер; Б. Пиндар; В. Анакреонт; Г. Архилох.
6. Любовные переживания лучше всего были воспеты в лирике: А. Анакреонта; Б. Сафо; В. Солон; Г. Тиртея.
7. В древнегреческой лирике ямбом называли: а. военную песню; б) сатирическое стихотворение; в) философскую лирику; г. любовное произведение.

Вариант 4

1. В героическом эпосе отражены: А. Частная жизнь героев, их субъективные переживания; Б. общезначимое событие; В. коллективный идеал эпического героя.
2. О своих приключениях гомеровский Одиссей рассказывает на пиру у : А. Феаков; Б. Лотофагов; В. Лестригонов; Г. Соотечественников (Итака).
3. Формульный стиль – характерная черта: А. Трагедии; Б. Комедии; В. Эпоса; Г. философской прозы.
4. Пиндар прославился: 1. Эпипикиями; 2. Любовными песнями; 3. Ямбами; 4. элегиями.
5. Эпос создавался: А. Гекзаметром; Б. Элегическим дистихом; В. Пентаметром; Г. Хромым ямбом.
6. Стасим – это: а) песнь хора; б) игра актеров; в) антракт; г) эпилог.
7. Эзоп является создателем а) басни; Б) комедии в) элегии; г) ямба
8. Эпипикии - это гимны, посвященные: а) богам; б) полководцам; в) государственным деятелям; в) победителям соревнований

Тема: Литература Средних веков и Проторенессанса

Вопросы для обсуждения

1. Виды средневекового западноевропейского эпоса.
2. Источники эпоса «Песнь о Нибелунгах».
3. Христианские мотивы в эпосе «Песнь о Нибелунгах».
4. Черты куртуазного романа в эпосе «Песнь о Нибелунгах».
5. Трансформация образа Кримхильды в немецком эпосе.

Тема: Литература эпохи Возрождения

Вопросы для обсуждения

1. Комические элементы в трагикомедии Шекспира «Ромео и Джульетта».
2. Роль Тибальта в трагикомедии Шекспира «Ромео и Джульетта».
3. Проблематика трагикомедии Шекспира «Ромео и Джульетта».
4. Эволюция образа Джульетты в трагикомедии Шекспира.

Тема: Литература Нового времени

I. Вопросы для обсуждения

1. Поэтика драмы Кальдерона «Жизнь есть сон».
2. Основные мотивы в произведении Кальдерона.
3. Концепция мира и человека в драме Кальдерона.
4. История создания поэмы Гете «Фауст».
5. Структура и поэтика «Фауста».
6. Роль прологов в «Фауста».
7. Символика в гетевском «Фаусте».

II семестр

Тема: Литература XIX века

Вопросы для обсуждения

1. Новые тенденции в литературе XIX века.
2. Генезис термина «романтизм».
3. Литературоведческие значения термина.
4. Эстетика романтизма.
5. Этапы развития романтизма.
6. Эстетика реализма.

Тема: Литература рубежа веков: Пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом» и Б. Шоу «Пигмалион»

1. Блиц-опрос.

- 1.1. Хронологическая рамка рубежа XIX-XX вв.
- 1.2. Назовите основные художественные направления рубежа веков.
- 1.3. Перечислите основные принципы натурализма.
- 1.4. Назовите теоретиков натурализма.
- 1.5. Что подразумевал И.Тэн под тремя факторами: «раса, среда, момент»?
- 1.6. Какие науки особенно повлияли на становление натурализма.
- 1.7. Кто написал «Жермини Ласерте» - первый натуралистический роман?
- 1.8. Кому подражал Э. Золя в начале творческого пути?
- 1.9. Самое грандиозное произведение Эмиля Золя.
- 1.10. Почему произведение называется «Ругон-Маккары»?

- 1.11. «Новая драма» как особый тип драматургии.
- 1.12. Периодизация драматургического творчества Г.Ибсена.
- 1.13. Своеобразие драматических произведений норвежского писателя «Бранд» и «Пер Гюнт»
- 1.14. Циклы «неприятных» и «приятных» пьес Б.Шоу. Их кардинальное отличие.
- 2. Групповая дискуссия**
- 2.1. Тема: «Интеллектуально-аналитическая композиция и проблематика драмы Г.Ибсена «Кукольный дом» (ретроспекция, актуальность проблем, различные интерпретации главных героев)».
- 3. Тестовые задания (образцы).**
- 3.1. Отметьте литературное направление, которое продолжало развиваться в конце XIX — начале XX вв.:
 - а) классицизм
 - б) реализм
 - в) ренессансный реализм
 - г) барокко
 - д) сентиментализм
 - е) сюрреализм
- 3.2. Какие новые литературные направления возникли в конце XIX в.?
 - а) романтизм
 - б) натурализм
 - в) импрессионизм
 - г) «школа нового романа»
- 3.3. Укажите писателя-теоретика натурализма.
 - а) Бальзак
 - б) Гюго
 - в) Т. Манн
 - г) Голсуорси
 - д) Золя
 - е) Гейне
- 3.4. Э. Золя утверждал, что его роман «Жерминаль» зовёт «не к революции», а к «...».
- 3.5. «Ругон-Маккары» Золя - это: а) цикл романов; б) роман; в) трагедия; г) сборник новелл
- 3.6. Новелла «Пышка» посвящена вопросам: а) войны и мира; б) любви; в) истинного патриотизма; г) лицемерия буржуазной морали.
- 3.7. Последовательность создания произведений в творчестве Мопассана: а) Милый друг; б) Жизнь; в) Пышка; г) Анжелюс
- 3.8. Назовите поэтов-символистов.
 - а) Тристан Тцара
 - б) Стефан Малларме
 - в) Поль Элюар
 - г) Оскар Уайльд
 - д) Луи Арагон
 - е) Артур Рембо
- 3.1. Теоретиком какого литературного направления был Стивенсон?
 - а) Натурализм
 - б) Романтизм
 - в) Символизм
 - г) Неоромантизм
 - д) Реализм
- 3.2. Назовите тех, кого считают «проклятыми»?
 - а) Ш. Бодлер
 - б) П. Верлен
 - в) В. Гюго
 - г) А. Рембо
- 3.3. Где возник эстетизм?
 - а) Франция
 - б) Англия
 - в) Германия
 - г) Россия
- 3.4. Дополнить текст:
 - 1 Как характеризует Ш. Морис (псевд. Карл Моор) поэтическую доктрину Поля Верлена: «Музыка и ...»?
 2. Э. Золя утверждал, что его роман «Жерминаль» зовёт «не к революции», а к «...».
 - 3 Экспрессионисты утверждали, что одно из их отличий от импрессионистов в том, что их произведения: «не глаза, а ...».
 - 4 Поль Верлен в стихотворении-манифесте требовал, чтобы поэты в своих стихах соблюдали музыкальность, свободный стих, намёк и
 5. Морис Метерлинк назвал свой театр: «Театр ...».
 6. С. Малларме предлагал поэтам «рисовать не вещь, а ...».
- 3.5. Установить соответствия:
- 3.6. В каких литературных направлениях работают следующие писатели, поэты?
 - 1) Э.Золя
 - а) романтизм

- | | |
|--------------|------------------------|
| 2) П.Верлен | б) символизм |
| 3) Т.Манн | в) натурализм |
| 4) Голсуорси | г) критический реализм |
| 5) Ростан | |

3.7. В каких странах жили следующие писатели и поэты?

- | | |
|--------------------|------------------------|
| 1) С. Малларме | а) Бельгия |
| 2) Бр. Гонкуры | б) Франция |
| 3) Шарль де Костер | в) Англия |
| 4) Г. Ибсен | г) Норвегия |
| 5) Б. Шоу | |
| 3) Т.Манн | в) натурализм |
| 4) Голсуорси | г) критический реализм |
| 5) Ростан | |

3.7. В каких странах жили следующие писатели и поэты?

- | | |
|--------------------|-------------|
| 1) С. Малларме | а) Бельгия |
| 2) Бр. Гонкуры | б) Франция |
| 3) Шарль де Костер | в) Англия |
| 4) Г. Ибсен | г) Норвегия |
| 5) Б. Шоу | |

4.Вопросы для обсуждения

1. Функции открытого финала и ретроспективной композиции в пьесе Г. Ибсена «Кукольный дом».
2. Роль ремарок в комедии Б.Шоу «Пигмалиона».

Тема: Литература XXвека: НовеллыФ. Кафки«Превращение» и Хемингуэя «Кошка под дождем.

1 .Вопросы для собеседования

- 1.1. Авангардистские течения в модернизме.
- 1.2. Стилистические черты дадаизма
- 1.3. Философские основы сюрреализма.
- 1.4. Стилистические черты футуризма.
- 1.5. Основные черты экспрессионизма.
- 1.6. Особенности поэтики модернистского романа «потока сознания».
- 1.7. Стилистика прозы В.Вулф.
- 1.8. Три периода творчества английской писательницы.

2. Анализ художественного текста

- 2.1. Рассмотрите структуру новеллы Ф. Кафки "Превращение".
- 2.2. Исследуйте фантазию и реальность в новелле "Превращение"
- 2.3. Проанализируйте мысли и чувства ГрегораЗамзы, проснувшегося в образе насекомого.
- 2.4. Проанализируйте особенности экспрессионизма в новелле «Превращение».
- 2.5. Прокомментируйте финальную сцену в новелле «Превращение».
- 2.6. Докажите, что в новелле «Кошка под дождем»Хемингуэй реализует «принцип айсберга».

Тема: История литературы новейшего времени. Постмодернизм. Постколониальный и мультикультурный контекст современной литературы. Латиноамериканская и японская литература

I. Вопросы для собеседования

1. Общие закономерности развития зарубежной литературы новейшего времени.
2. Основные характеристики постмодернизма.
- 3.Общие закономерности развития зарубежной литературы новейшего времени
4. Эволюция французского постмодернизма.
- 5.. Специфика постмодернистской поэтики в романах Дж. Барнса.

II. Образцы тестовых заданий

1. Термин «постмодернизм» появился:
 - а) в конце XIX в.; б) в первой четверти XX в.; в) в середине XX в.; г) в конце XX в.
2. Что является одной из важнейших категорий постмодернизма?
 - а) двоемирие; б) контраст; в) деконструкция; г) символ.
3. Как Дерриданазывает принципиальную невозможность содержательного истолкования бытия?
 - а) парадокс; б) лаконизм; в) деконструкция; г) норма; д) ирония; е) живописность; ж) безыскусственность; з) метафоричность.
4. Что означает понятие «параэстетика»?
 - а) «выход за пределы привычной эстетики»; б) «модернизм»; в) «межязыковая коммуникация»; г) «интертекстуальность».
5. Европейский и американский постмодернизм сложился:
 - а) в начале XX в.; б) после II мировой войны; в) во время объединения ГДР и ФРГ; г) в начале XXI в.
6. Укажите авторскую принадлежность произведений:

а) Патрик Зюскинд	И) «Хроники Заводной Птицы»
б) Харуки Мураками	К) «Аристос»
в) Умберто Эко	Л) «Парфюмер»
г) Джон Фаулз	М) «Маятник Фуко»
д) Милан Кундера	Н) «Бессмертие»

Вопросы к контрольной работе «История зарубежной литературы» (до XIX века)

К античной литературе:

Вариант 1.

1. Что такое «гомеровский вопрос». Какие существуют версии этого вопроса?
2. Какие функции исполнял театр в Древней Греции?
3. Дайте характеристику Клитемнестре (Эсхил «Орестея»).
4. Происхождение римской комедии.

Вариант 2.

1. Почему возник гомеровский вопрос?
2. Почему драматическое произведение называлось трагедией. Объясните семантику этого слова.
3. Какие чувства испытывал Орест, убивая свою мать. Дайте подробный ответ.
4. Синтез истории и мифологии в «Энеиде Вергилия».

Вариант 3.

1. Какие черты объединяют две поэмы «Одиссея» и «Илиада»?
2. Объясните назначение каждого элемента театра: театрон, скенэ, орхестра.
3. Что означает оправдание Ореста в трактовке Эсхила?
4. Дайте характеристику драматургии Плавта и Теренция.

Вариант 4.

1. Перечислите богов, принимавших участие в троянской войне («Одиссея» и «Илиада»). Кто из них были на стороне ахейцев, а кто – троянцев. Кто занимал нейтральную позицию.
2. Как переводится комедия? На основе каких фольклорных элементов она возникла?
3. Что означает для Эсхила «оправдание» Ореста в Афинах?
4. Какие преграды пришлось преодолеть Луцию в облике осла.

К эпохе Средневековья и Возрождения:

Вариант 1.

1. Почему христианская религия сыграла негативную роль в судьбе римской цивилизации?
2. Какие виды литературы существовали в раннее средневековье? Как они развивались?
3. Что такое средневековый рыцарский роман?
4. Перечислите основные жанры средневекового театра. Дайте краткую характеристику каждого жанра.
5. К какому виду героического эпоса относится «Песнь о Нибелунгах»? Обоснуйте свой ответ.
6. К каким уловкам прибегла Изольда, доказывая свою невиновность на «Божьем суде»? (Роман Ж. Бедье)
8. Кто находится в первом круге ада «Божественной комедии» Данте?
9. Что означает имя Тристан? Кто его так назвал и почему?
10. В чем обвиняет Оливье Роланда?
11. Дайте характеристику оруженосцу Дон Кихота Санчо Пансе.
12. С какой целью Ромео попадает на бал семейства Капулетти.

13. Как погибает Меркуцио?
14. Когда Гамлет уверился в виновности Клавдия:?
15. Какую главную ошибку совершил король Лир?

Вариант № 2

1. Какие новые черты появились в литературе средневековья? Почему средневековая литература (культура) является новым положительным этапом в европейской культуре?
2. Роль латинского языка в период раннего средневековья?
3. Самый страшный грех, по убеждению Данте? В каком круге находятся эти грешники?
4. Какие жанры клерикальной литературы Вы знаете?
5. Кому принадлежат слова из французского эпоса «Ведь для сеньора доблестный вассал /Обязан претерпеть великие страдания:/Снести и холод и палящий жар, / И за него и плоть и кровь отдать»?
6. Какой подарок Тристана Изольда утопила в море и почему?
7. Каких персонажей встретил во втором круге главный герой «Божественной комедии» Данте?
8. С какой просьбой Карл обращается к Богу, когда преследует мавров («Песнь о Роланде»)?
9. Как назывались эпические произведения у кельтов? В чем их отличие от других европейских эпосов?
10. Почему Роланд отказывается трубить в свой Олифант?
11. Дайте определение понятию «донкихотство»?
12. О чем просит Парис перед своей смертью («Ромео и Джульетта»)?
13. Кому достается власть и корона Дании в финале «Гамлета»?
14. Почему Эдгар оказался в изгнании («Король Лир»)?
15. Кто из окружения короля Лира остался ему верен до конца?

Вариант № 3

1. Что такое эпос? На какие два вида делится эпос?
2. Периодизация Средневековой литературы?
3. Какие виды литературы существовали в раннее средневековье?
4. Как называлось в средневековой Германии небольшое сатирическое эпическое произведение?
5. С какой просьбой обращается Карл к Богу, чтобы отомстить маврам за смерть Роланда.
6. Кто из персонажей романа Ж. Бедье «Тристан и Изольда» ненавидел Тристана?
7. Назовите несколько аллегорических фигур в «Божественной комедии» Данте и раскройте их значение.
8. Какая числовая символика преобладает в творчестве Данте?
1. Что обещает главный герой «Новой жизни» Данте в конце романа?
2. Художественные особенности «Песни о Роланде», указывающие на связь эпоса с фольклором?
3. Почему каторжники избили Дон Кихота, освободившего их?
4. Опишите внешность Дон Кихота и его снаряжение.
5. Что случилось с бывшими друзьями Гамлета – Розенкранцем и Гильдестерном?
6. Как поступает Джульетта, узнавшая о смерти Тибальта, которого убил Ромео?
7. За что и по чьей вине ослепили Глостера?

Вариант 4

1. Роль христианской церкви и латинского языка в период раннего Средневековья?
2. Версия гибели Улисса, изложенная Данте в «Божественной комедии»?
3. Какие темы и мотивы разрабатывали трубадуры?
4. Что Вам известно о вагантах?
5. Как впервые встретился Тристан с Изольдой (Роман Ж. Бедье)?
6. Кому протягивает перчатку Роланд и что означает этот жест?
7. Что означает термин «Каролингское возрождение»?
8. Дайте характеристику фавлю и шванку. Перечислите несколько произведений этого жанра.
9. Какие циклы средневековых романов вам известны? Кратко охарактеризуйте каждый цикл.
10. Кто такая Изольда Белорукая, ее роль в судьбе Тристана?
11. Почему Ромео не поспел вовремя в склеп к Джульетте?
12. Трагедия Глостера? Кто является виновником(ами) всех его несчастий?
13. Почему Гамлет не сразу убивает Клавдия? Это признак трусости, не желая действовать или чего еще?
14. Комические элементы в трагедии «Ромео и Джульетта»?
15. Кто, на самом деле, была возлюбленная Дон Кихота?

Вариант 5

1. Какой период времени подразумевается под эпохой средневекового времени? Что означал термин «средневековье» в эпоху Возрождения?

2. Дайте характеристику положительного героя городской (народной) литературы.
3. Какие люди не достойны ни ада, ни рая в поэме Данте «Божественная комедия»?
4. Что говорится о Марке и любовном зелье в романе Ж.Бедье «Тристан и Изольда»?
5. Что вы знаете о святом Граале?
6. Что Вы знаете о кеннингах? Приведите пример из исландского эпоса?
7. Чем отличается роман «Тристан и Изольда» от других рыцарских романов?
8. Чем отличалось творчество трубадуров от труверов
9. Назовите основные жанры провансальской поэзии.
10. Объясните, что такое фавлю и шванк (с примерами).
11. Первоначальный замысел сервантесовского «Дон Кихота»?
12. Основной конфликт в трагедии Шекспира «Гамлет».
13. Почему Ромео не узнал о хитроумном замысле Лоренцо спасти Джульетту от свадьбы с Парисом.
14. Что произошло с дочерьми короля Лира в финале трагедии?
15. Кто такой «бедный Том» в трагедии «Король Лир»?

К литературе Нового времени

1. Какое художественное направление в 17 в. во Франции становится ведущим?
2. Кто из французских поэтов-классицистов создал сатиру «Масетта»?
3. В чем заключается суть бурлеска П. Скаррона?
4. В каком веке, по мнению ученых, родился роман современного типа?
5. Теорию какого литературного направления разрабатывал Ж. Шаплен?
6. Какому автору принадлежит комедия «Королевская площадь»?
7. В каком романе воплотился образ вольнодумца-либертена?
8. Учение какого французского философа повлияло на распространение системы классицизма?
2. Роль Отелла мадам де Рамбуйе в развитии литературного языка в первой половине 17 в.?
3. Что такое либертинаж?
4. При участии какого государственного деятеля была создана Французская Академия?
5. Какие трактаты Р. Декарта вам известны?
6. Какая лирика в творчестве Ф. Малерба занимала центральное место?
7. К какому литературному направлению принадлежали произведения П. Скаррона?
8. Кто из поэтов-либертенов отвергал принцип подражания древним?
9. Кто из французских философов 17 в. в своем труде пытался обосновать идею существования Бога?
10. Назовите самое примечательное произведение Ш. Сореля.
11. Назовите имена известных вам представителей либертинажа.
12. Кто из английских поэтов создал антипуританскую поэму «Гудибрас»?
13. Назовите знаменитый роман Од'Юрфе.
14. Назовите самого талантливого прециозного (барочного) поэта из окружения маркизы де Рамбуйе.
15. Самые крупнейшие драматурги эпохи классицизма (17 в.) во Франции?
16. Какого поэта, драматурга и критика называют «отцом английской критики»?
17. Назовите имена теоретиков классицизма во Франции.
18. Что означает прециозная литература?
19. Основоположник классицистской школы во Франции?
20. Люди какой профессии являются главными героями романа П. Скаррона «Комический роман»?
21. К какому художественному направлению принадлежали писатели, вошедшие в первый состав Французской академии.
22. Назовите автора тираноборческой трагедии «Смерть Агриппины».
23. Какой жанр занимал важное место в творчестве М. Ренье?
24. Назовите несколько произведений П. Скаррона.
25. Теорию какого литературного направления разрабатывал Ж. Шаплен?
26. Приемы комического в романе Свифта «Путешествия Гулливера».
27. Черты утопии в романе Свифта «Путешествия Гулливера».
28. Какие страны посещает Кандид в одноименной повести Вольтера?
29. Чьи философские идеи иллюстрирует Вольтер в «Кандиде»?
30. Почему Гретхен («Фауст» Гете) «спасена» высшими силами?
31. Роль Мефистофеля в поэме «Фауст».
32. Судьба Карла Моора в «Разбойниках» Шиллера.
33. Почему Франц Моор покончил с собой?
34. Отношение Франца Моора к отцу, брату и Амалии.

Темы докладов

1. К литературе средневековья и Возрождения

1. Городской театр, его жанры, особенности организации и представлений.
2. Ф. Вийон – первый национальный поэт Франции. Новаторство его поэзии.
3. Поэзия «Плеяды». Значение трактата «Защита и восхваление французского языка».
4. Мишель Монтень – создатель жанра эссе. Особенности стиля французского гуманиста.
5. Итальянские поэты «нового сладостного стиля».
6. Значение книги Т. Мора «Утопия» и ее жанр.
7. Жанр сонета в английской и французской ренессансной поэзии. Отличительные черты этой жанровой формы в Англии и Франции?
8. «Университетские умы» и их заслуги в создании английской драматургии и театра?
9. Природа и общество в трагедии «Король Лир». Значение образа бури.
10. Судьба человеческая и судьба народная в «Короле Лире».
11. Лир и Корделия. Познание Лиром высшего счастья жизни.
12. Современность трагедии «Король Лир».
13. «Буря» Шекспира как произведение, подводящее своеобразный итог творческим поискам драматурга.
14. Утопические черты в романе Ф. Рабле («Телемская обитель»)
14. «Звонкая лира» Ронсара.
15. Философская лирика Дю Белле.
16. Образ Прекрасного Друга в сонетах В. Шекспира.
17. Образ Смуглой Дамы в сонетах Шекспира.
18. Дон Кихот как вечный образ в мировой культуре.
19. Смысловое значение аллегорических образов в «Романе о Розе».
20. Анималистический «Роман о Лисе» как модель человеческого общества в феодальную эпоху.

Вопросы для подготовки к зачёту по дисциплине

«История зарубежной литературы (до XIX века)»

1. Гомеровский эпос. Историческая основа поэм. Разнообразие культурных пластов в гомеровском эпосе. Проблема единства текста. Гомеровский вопрос.
2. Боги и герои в поэмах «Илиада» и «Одиссея». Проблема времени и пространства. Композиция, жанр, стиль поэм.
3. Древнегреческая лирика. Античные поэтические жанры. Тиртей, Сапфо, Анакреонт, Пиндар.
5. Древнегреческий театр. Происхождение трагедии. Функция хора. Структура трагедии. Роль театра в жизни полиса.
6. Творческая эволюция Эсхила. Идеология и поэтика его трагедий.
7. Творчество Софокла. Проблематика трагедий «Антигона» и «Царь Эдип». Роль диалога.
8. Трагедии Еврипида. Отношение к мифу, индивидуализация образов, психологизм.
9. Происхождение комедии. Творчество Аристофана. Злободневность и острота комедий «Лягушки», «Лисистрата», «Птицы». Фантастика и быт. Сатирический и лирический смех в его комедиях.
10. Эволюция жанра комедии в творчестве Менандра.
11. Особенности развития римской литературы, ее вторичность по отношению к литературе греческой.
12. «Энеида» как римский национальный эпос.
13. Гораций – поэт «золотой середины». Проблематика и значение его творчества.
14. Художественное своеобразие «Метаморфоз» Овидия.
15. Литература I века н.э. Отражение современной эпохи и проповедь стоической философии в творчестве Сенеки.
16. Художественное своеобразие романа Апулея «Золотой осел».
17. Героический эпос Средневековья. «Песнь о Нибелунгах». Сочетание архаики, героики и куртуазии, особенности художественного пространства-времени, черты разных культурных эпох.
18. Куртуазная литература: общая характеристика, куртуазный канон. Культура юга Франции и её влияние на европейскую традицию. Поэзия трубадуров и миннезингеров.
19. Творчество Данте. «Божественная комедия» Данте как религиозно-лирический эпос. Символы и аллегории, космос Данте.
20. «Божественная комедия» Данте. Литература и культура в поэме. Канонические представления и индивидуальное мировоззрение, фигура автора. Образ лирического героя.
21. Итальянское Возрождение: формирование понятия Ренессанс, гуманистическая деятельность Петрарки. «Канцоньере» Петрарки: форма, содержание, образ Лауры.
22. Возрождение в Испании. Особенности развития Испании в XV-XVI вв. Золотой век испанской литературы. Творчество Сервантеса. Литературная традиция и новаторство.

23. «Дон Кихот» Сервантеса как первый роман Нового времени. История создания, пародия и её развитие, новизна поэтики, структура романа. Вставные новеллы.
24. «Дон Кихот» Сервантеса. Философская проблематика. Дон Кихот и СанчоПанса.
25. Шекспировский вопрос и проблемы периодизации творчества Шекспира. Сонеты Шекспира: связь с европейской традицией и новаторство. Основные мотивы поэзии Шекспира.
26. «Гамлет» Шекспира. Новизна проблематики, философия человека.
27. Разнообразие драматургических приемов в трагедиях Шекспира. Особенности трагического конфликта. Трагедия «Король Лир».
28. Своеобразие поздних трагикомедий Шекспира. Театральность «Бури».
29. Направления в европейской литературе XVII века (барокко и классицизм).
30. Творчество Корнеля. «Сид».
31. Творчество Расина. «Федра».
32. Творчество Мольера. «Тартюф».
33. XVIII век как историческая и культурная эпоха. Социальные и философские основы Просвещения.
34. Развитие литературы в Европе XVIII века. Направления.
35. Английская литература и журналистика эпохи Просвещения.
36. Жизненный и творческий путь Дефо. Памфлеты. «Робинзон Крузо»: проблематика, поэтика романа.
37. Национальная специфика французского Просвещения.
38. Общая характеристика литературного процесса в Германии XVIII века. Творчество Лессинга. Движение «Бури и натиска».
39. Жизненный и творческий путь Гете. Лирика. Период «Бури и натиска». «Страдания юного Вертера». Период «Веймарской классики».
40. «Фауст» Гете: история создания, источники сюжета, композиция, философское содержание, поэтика.
41. Жизненный и творческий путь Шиллера. Период «Бури и натиска». Период «Веймарской классики». «Вильгельм Телль».

Псеместр

Вопросы к контрольной работе «История зарубежной литературы» (от XIX века)»

1. Какова современная концепция соотношения романтических и реалистических тенденций в искусстве?
2. Перечислите основные составляющие романтического метода.
3. Почему драма отвечает характеру эпохи романтизма?
4. В чём причина необычайной распространённости у романтиков лирических циклов?
5. Какое влияние оказала Великая французская революция 1789–1794* годов на развитие мировой литературы?
6. Чьи философские концепции положены в основу немецкого романтизма? В чём их суть?
7. Назовите характерные признаки Йенского романтизма. Кого из писателей относят к этому периоду?
8. Почему Новалис считают предшественником символистов?
9. Расскажите о Гейдельбергском кружке романтиков.
10. Назовите представителей позднего немецкого романтизма.
11. Почему двоемирие называют не просто признаком, но центральной идеей творчества Э.Т.А. Гофмана?
12. Расскажите о двух направлениях в немецкой литературе эпохи Реставрации.
13. В чём специфика английского романтизма?
14. Какие признаки объединяют все «Восточные повести» Д.Н.Г. Байрона?
15. Почему, несмотря на предшествующую традицию, В. Скотта называют родоначальником исторического романа? Дайте характеристику названного жанра.
16. Какие признаки объединяют все «Восточные повести» Д.Н.Г. Байрона?
17. В чём отличительные особенности романтического движения во Франции?
18. Назовите французских писателей, первыми показавших в своих романах симптомы «болезни века».
19. Чем историзм романов В. Гюго отличается от историзма произведений В. Скотта?
20. В чём специфические особенности американского романтизма?
21. Проблематика пенталогии Д.Ф. Купера о Кожаном Чулке.
22. В чём сущность концепции американского трансцендентализма?
23. Своеобразие поэзии Э. По.
24. Четыре типа новелл Э. По.
25. Мотив превращений в «Золотом горшке» Э.Т.А. Гофмана.
26. Способы психологической изобразительности в поэме Д.Н.Г. Байрона «Корсар».
27. Охарактеризуйте систему образов в романе В. Скотта «Айвенго».
28. Способы создания характеров в романе А. де Мюссе «Исповедь сына века».
29. Ритмика в поэзии Э. По.
30. Символика в «арабесках» Э. По.
31. Возникновение термина «реализм» и эстетика реализма.

32. Важнейшие представители реализма во Франции.
33. Литературное наследие Стендаля.
34. Трактовка названия романа Стендаля «Красное и черное».
35. Ранние романы О. де Бальзака: от предромантизма к реализму.
36. Структура «Человеческой комедии» Бальзака.
37. Художественное пространство «Человеческой комедии» и переходящие персонажи в ней.
38. Символический финал повести «Гобсек».
39. Мир вещей в романе Бальзака «Отец Горио».
40. Драматургия П. Мериме.
41. Роль этнографических описаний в новелле «Кармен».
42. Основная проблематика в произведениях Ч. Диккенса.
43. Смысл названий романа и его подзаголовка У. Теккерея «Ярмарка Тщеславия».
44. Приведите прием сравнения (уподобления) в «Цветах зла» Ш. Бодлера.
45. Типизация и психологизм в произведениях Г. Флобера.
46. «Госпожа Бовари» Флобера как новый тип романа.

а.

К рубежу веков

1. Основные направления и течения литературы рубежа веков
2. Философские и литературные истоки французского натурализма.
3. Французский натурализм. Концепция «экспериментального романа» Э. Золя.
4. Эволюция Мопассана-романиста (от романа «Жизнь» к «Пьеру и Жану»). Своеобразие мопассановского психологизма.
5. Символизм в западноевропейской литературе: история направления, мировоззренческие основы, эстетика и поэтика
6. Место П. Верлена во французском символизме. Основные поэтические сборники, их характеристика. Верленовский «пейзаж души».
7. Своеобразие символистской поэзии А. Рембо.
8. «Театр молчания» М. Метерлинка.
9. Символика пьесы М. Метерлинка «Слепые»
10. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»: концепция эстетского романа, мифопоэтика, интертекстуальность.
11. Периодизация творческого пути писателя. Эволюция О. Уайльда.
12. Черты поэтики неоромантизма в поэтическом творчестве Р. Киплинга.
13. Общие черты поэзии символизма.
14. Основные художественные принципы поэзии А. Рембо.
15. Тема искусства в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
16. Своеобразие драматургии М. Метерлинка. Понятие о «статическом театре».
17. Драматургическое новаторство А. Стриндберга.
18. Основные положения «экспериментального романа» (по теории Э. Золя)
19. Художественные особенности новеллистики Г. Мопассана (проблематика, особенности композиции, способы раскрытия характеров и отражения действительности).
20. Особенности литературного процесса конца XIX-начала XX в.
21. Общекультурное и литературное понятие «декаданса».
22. Характерные признаки литературы декаданса.
23. Натуралистические тенденции в романе «Жерминаль» (в изображении среды и людей).
24. Проблематика новеллы Мопассана «Пышка».
25. Дайте характеристику миру собственников в новелле Мопассана «Пышка».
26. Какую роль играет побочная сюжетная линия — Линне и Кругстада?
27. Смысл названия пьесы Б. Шоу «Пигмалион».
28. Основные проблемы в пьесе Б. Шоу «Пигмалион».
29. Раскройте символы драмы «Кукольный дом».
30. Творческая эволюция Г. Ибсена.
31. Драматургическая концепция Б. Шоу.
32. Основные циклы пьес Шоу, их характеристика.
33. Интеллектуальная драма Б. Шоу (на примере одной из пьес).
34. Ретроспективная композиция драмы Г. Ибсена «Кукольный дом»
35. Парадоксальная ситуация в комедии Б. Шоу «Пигмалион»
36. Дж. Лондон: особенности художественного метода.
37. Охарактеризуйте поэтику импрессионизма.

К XX веку (модернизм и реализм).

1. Охарактеризуйте художественные особенности немецкого экспрессионизма. Назовите представителей этого течения.
2. Назовите автора произведения и его название, восстановите пропущенное слово: «К. сообщили по телефону, что на воскресенье назначено первое предварительное следствие по его делу. Ему сказали, что его будут вызывать на следствия регулярно; может быть, не каждую неделю, но все же довольно часто. С одной стороны, все заинтересованы как можно быстрее закончить ..., но, с другой стороны, следствие должно вестись со всевозможной тщательностью».
3. Какой смысл вкладывал Б. Брехт в понятие «эпический театр»? Цель и задачи «эпического театра». Система приемов. Перечислите названия запомнившихся пьес Б. Брехта.
4. Объясните, как изменились отношения ГрегораЗамзы с родителями и сестрой после «превращения». Почему?
5. В чем особенности «фантастического реализма» Франца Кафки?
6. Раскройте значение понятия «неомифологизм». В творчестве каких писателей встречается это явление. Докажите с помощью примеров.
7. Какие приемы «фантастического реализма» использует Ф. Кафка в новелле «Превращение». Соотнесите их со стилем рассказа.
8. В чем состоит художественное своеобразие «интеллектуальной прозы»?
9. Назовите автора произведения и его название: «К. не того испугался, что и здесь очутился около канцелярии; его главным образом напугало собственное невежество в судебных делах: ему казалось, что самое основное правило поведения для обвиняемого — быть всегда наготове, ни разу не дать захватить себя врасплох, не смотреть бессознательно направо, если слева от него стоит судья, и вот именно против этого правила он грешит».
10. Принципы «эпического театра» Бертольда Брехта. На чем основано противопоставление «эпического» и аристотелевского театра?
11. Раскройте сущность метаморфоз, происходящих с героями рассказа «Превращение»
12. Соотнесите поэтику экспрессионизма с художественными особенностями «фантастического реализма» Ф. Кафки.
13. Назовите автора произведения и его название, а также имя героя: Он часто лежал там долгими ночами, не засыпая ни на одно мгновение, и часами терся о кожу дивана или не жалея трудов, придвигал кресло к окну, вскарабкивался к проему и, упершись в кресло, припадал к подоконнику что было явно только каким-то воспоминанием о чувстве освобождения, охватывавшем его прежде, когда он выглядывал из окна. На самом же деле все сколько-нибудь отдаленные предметы он видел день ото дня все хуже и хуже; больницу напротив, которую он прежде проклинал — так она примелькалась ему, ... вообще больше не различал, и не зная он доподлинно, что живет на тихой, но вполне городской улице Шарлоттенштрассе, он мог бы подумать, что глядит из своего окна на пустыню, в которую неразлично слились серая земля и серое небо».
14. Функции авторских ремарок в трагикомедии С. Беккета «В ожидании Годо».
15. Перечислите представителей французского литературного авангарда начала XX века.
16. Назовите автора произведения и его название: «Но он не сводил с меня своего жесткого взгляда. И вдруг я понял, в чем дело. Я провел рукой по лицу: его покрывала испарина. В этом промозглом подвале, в самый разгар зимы, на ледяных сквозняках я буквально истекал потом. Я потрогал волосы: они были совершенно мокрые. Я почувствовал, что рубашку мою хоть выжимай, она плотно прилипла к телу. Вот уже не меньше часа меня заливало потом, а я этого не замечал».
17. Охарактеризуйте художественные приемы театра абсурда.
18. Назовите основных представителей экзистенциализма.
19. Кому принадлежат эти слова: «Даже сидя на скамье подсудимых, всегда бывает интересно услышать, что говорят о тебе»? Назовите автора, произведение, имя героя.
20. Философия экзистенциализма: картина мира, проблемы экзистенциального сознания.
21. Назовите создателей театра абсурда.
22. Назовите автора произведения и его название: «Итак, седьмая планета, которую он посетил, была Земля. Земля — планета непростая! На ней насчитывается сто одиннадцать королей (в том числе, конечно, и негритянских), семь тысяч географов, девятьсот тысяч дельцов, семь с половиной миллионов пьяниц, триста одиннадцать миллионов честолюбцев — итого около двух миллиардов взрослых».
23. Что такое «автоматическое письмо»?
24. Основная проблематика пьесы Ж.-П. Сартра «Мухи».
25. Назовите имя лидера французского литературного сюрреализма.
26. Почему Ж.-П. Сартр считает Ореста трагической фигурой?
27. Представители французского дадаизма.
28. Принцип создания системы образов в пьесе «В ожидании Годо».
29. Вспомните имена французских писателей-экзистенциалистов.
30. Назовите автора произведения и его название: «Итак, я во все глаза смотрел на это необычайное явление. Не забудьте, что я находился за тысячи миль от человеческого жилья. А между тем ничуть не

похоже было, чтобы этот малыш заблудился, или до смерти устал и напуган, или умирает от голода и жажды».

31. Раскройте смысл метафоры-заглавия культового романа Ж.-П. Сартра, написанного до Второй Мировой войны.

32. Назовите имена создателей театра абсурда.

33. Назовите автора произведения и его название: «Так я сделал еще одно важное открытие: его родная планета вся-то величиной с дом! Впрочем меня это не удивило. Я знал, что кроме таких больших планет, как Земля, Юпитер, Марс, Венера, существуют еще сотни других, которым даже имен не дали, и среди них такие маленькие, что их и в телескоп трудно разглядеть».

3 К латиноамериканской, японской литературе и к постмодернизму

1. Место постмодернистской культуры в современном мире.
2. Какова вариативность хронологии постмодернизма?
3. Какие идеи постмодернизма в настоящее время можно назвать исчерпанными?
- б. Своеобразие японской литературы XX века (влияние традиционных жанров и философии буддизма; позиция автора).
- с. Мифологические аналогии в романе Зюскинда «Парфюмер».
8. Основной конфликт в романе Фаулза «Коллекционер».
9. Экзистенциальные мотивы в романе К. Абэ «Женщина в песках».
10. Человек и природа в рассказах Кавабаты Я.
11. Творчество японских писателей XX века и влияние европейской литературы.
12. Особенности повествовательной манеры Г. Гарсиа Маркеса в романе «Сто лет одиночества».
13. Магия реальной жизни в романе Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
14. Миф и современность в романе Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
15. Концепция искусства в «Башне из черного дерева» Д. Фаулза.
16. Образ коллекционера в зарубежной литературе XX века (К. Абэ «Женщина в песках», Д. Фаулз «Коллекционер»).
17. Новеллистика Х.Л. Борхеса.
18. Варианты композиции романа Кортасара «Игра в классики».
19. Традиции Э.По в новеллах Кортасара.
20. Прием гротеска в творчестве Кортасара (на примере одного из произведений аргентинского писателя)
21. Тематика «Тайного чуда» Борхеса.
22. Различные интерпретации новеллы Борхеса «Юг».
23. Чеховская традиция в рассказе Кавабаты Я. «Цереус».
24. Эстетика безобразного в «Муках ада» Акутагавы.
25. Алогизм в новелле Акутагавы «В чаще».
26. Черты магического реализма в произведении Амаду «Кинкас Сгинь Вода».
27. Своеобразие понятия «патриотизма» в одноименном рассказе Мисимы Ю.
28. Особенности современного литературного процесса.

Темы докладов

I. К зарубежной литературе XIX в.

1. Проблема свободы в творчестве романтиков.
2. Романтическая ирония в поэзии Новалиса и Г. Гейне.
3. Миф об андрогинах в творчестве йенских романтиков.
4. Романтический идеал в новелле Л. Тика «Белокурый Экберт».
5. Жанр философской лирики в цикле Новалиса «Гимны к Ночи».
6. Национальный колорит в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген».
7. «Детские и семейные сказки» Я. и В. Гримм и «Народные русские сказки» А.Н. Афанасьева.
8. Мотив случайности в «Повести о славном Касперле и пригожей Аннерль» К. Брентано.
9. Драматические элементы в новелле Г. фон Клейста «Михаэль Кольхас Из старой хроники».
10. Готические элементы в романе Бонавентуры «Ночные бдения».
11. Идеи позитивизма в романтической повести А. фон Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля».
12. Эстетика Ф.В. Шеллинга и новеллы Э.Т.А. Гофмана.
13. Символика цикла Э.Т.А. Гофмана «Ночные этюды».
14. Поэты «мировой скорби» (А новелле А. фон Дросте-Хюльсхофф «Еврейский бук».
15. Тема танца в творчестве Г. Гейне.
16. Лиризм прозы Г. Гейне.

17. Образ автора в «Прелюдии» У. Вордсворта.
18. Образы пространства в поэтическом фрагменте С.Т. Кольриджа «Кубла Хан, или Видение во сне».
19. Готические элементы в романе Бонаventura «Ночные бдения».
20. Образы пространства в поэтическом фрагменте С.Т. Кольриджа «Кубла Хан, или Видение во сне».
21. Антропоцентризм творчества Д.Г. Байрона.
22. Трансформация приёма романтической иронии в «Паломничестве Чайльд Гарольда» Д.Г. Байрона.
23. Метафоры в лирике П. Шелли.
24. фон Платен, Н. Ленау).
25. Идеи эстетизма в поэме Д. Китса «Изабелла, или горшок с базиликом».
26. Проблема «герой – толпа» в романе В. Скотта «Айвенго».
27. Традиции эпохи Просвещения в романах Ж. де Сталь.
28. Экзотика в романе Ф.Р. де Шатобриана «Рене, или Следствие страстей».
29. «Элоа» А. де Виньи и «Демон» М.Ю. Лермонтова.
30. Poleмика с католическими догматами в поэме А. де Ламартина «Бог».
31. Трансформация байронических мотивов в поэме А. де Мюссе «Намуна».
32. Композиционные особенности сборника В. Гюго «Восточные мотивы».
33. Черты «неистовой литературы» в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
34. Тип байронического героя в романах Ж. Санд.
35. «История Нью-Йорка» В. Ирвинга и «История села Горюхина» А.С. Пушкина.
36. Национальное своеобразие типажа в пенталогии Д.Ф. Купера.
37. Принцип круга в композиции очерков Р.У. Эмерсона.
38. Функция пейзажей в «арабесках» Э.А. По.
39. Романтический контраст цвета в «Алой букве» Н. Готорна.
40. Проблема мирового зла в романе Г. Мелвилла «Моби Дик».
41. Жанр мистики в творчестве Г.У. Лонгфелло («Золотая легенда», «Трагедии Новой Англии», «Божественная трагедия»).
42. Тема войны в творчестве У. Уитмена.

II. К зарубежной литературе XX века

1. Образ «потерянного поколения» в творчестве европейских писателей.
2. Экспрессионизм в немецкой драматургии: драма крика.
3. Брехт и традиции экспрессионизма.
4. Мистицизм в романах Г. Майринга.
5. Проблематика романа Р. Музиля «Человек без свойств».
6. Восстание масс» Ортеги-и-Гассета.
7. Фольклорная и литературная традиции в творчестве Гарсия Лорки.
8. Биологическая утопия в романе Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей».
9. Художественная концепция времени в творчестве В. Вулф и М. Пруста.
10. Новый тип психологизма в романе В. Вулф «Миссис Даллуэй».
11. Образы и мотивы романов Ф. Достоевского в прозе Г. Гессе.
12. Образ «магического театра» в романе Г. Гессе «Степной волк».
13. Дионисийская стихия в эстетике Т. Манна.
14. Историософия Г. Манна в романе «Доктор Фаустус».
15. Мифопоэтика романа Г. Манна «Волшебная гора».

Образцы вопросов для подготовки к зачету

1. Творческая биография и эстетические принципы Гофмана.
2. Творчество Байрона – вершина европейского романтизма. Слияние биографии и творчества в романтической легенде.
3. «Корсар» как романтическая лиро-эпическая поэма.
4. Вальтер Скотт – создатель исторического романа.
5. Гюго: биография, «Предисловие к драме «Кромвель» как манифест французского романтизма..
6. Возникновение и развитие романтизма в литературе США, его своеобразие по сравнению с разновидностями романтизма в европейских литературах. Периодизация.
7. Эдгар По: поэзия и новеллистика. Анализ новеллы «Падение дома Ашероу».
8. Жизнь, мировоззрение и эстетика Бальзака.
9. "Человеческая комедия" Бальзака: замысел, план, история создания, смысл заглавия. Художественный мир «Человеческой комедии».
10. Новаторство Флобера в жанре романа.
11. "Госпожа Бовари" Флобера – полемика с бальзаковским романом.
12. Проблема периодизации творчества Диккенса. От раннего к позднему Диккенсу.
13. Особенности литературного процесса конца XIX-начала XX в.
17. Общекультурное и литературное понятие «декаданса».

18. Характерные признаки литературы декаданса.
19. Основные направления и течения литературы рубежа веков. Дать важнейшие характеристики поэтики символизма, натурализма, эстетизма, критического реализма, неоромантизма.
20. Общие черты поэзии символизма.
Основные художественные принципы поэзии П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме, Э. Верхарна (по манифестам).
21. Тема искусства в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
22. Своеобразие драматургии М. Метерлинка. Понятие о «статическом театре».
23. Понятие о «новой драме», художественные признаки. Жанровые определения. Основные представители и теоретики «новой драмы».
24. Критический реализм и его роль в литературном процессе рубежа веков.
25. Основные положения «экспериментального романа» (по теории Э. Золя)
26. Художественные особенности новеллистики Г. Мопассана и А. Франса (проблематика, особенности композиции, способы раскрытия характеров и отражения действительности).
27. Поэтика повести Р. Роллана «Кола Брюньон» (тематика, концепция героя, приемы раскрытия характера, отражение взаимоотношений человека и среды).
28. Воплощение поэтики неоромантизма в творчестве Р. Киплинга.
29. Дж. Лондон: особенности художественного метода.
30. Экзистенциальные мотивы в новелле Кафки «Превращение».
31. Черты «магического реализма» в новелле Ж.Амаду «Необычайная кончина Кинкаса Сгинь вода».
32. «Принцип айсберга» в рассказе Э.Хемингуэя «Кошка под дождем».
33. «Человек абсурда» в повести А.Каю «Посторонний Эпохи и направления в литературе XIX века.
34. Основные направления в развитии зарубежной литературы новейшего времени (с 60-х гг. XX в.).
35. Символика в романе Мураками Х. «Послепраздник».
36. Своеобразие композиции романа Мураками Х. «Послепраздник».
37. Общая характеристика литературы постмодернизма. Ведущие принципы постмодернистской поэтики.
38. Повествовательная техника постмодернизма и ее отражение в современном английском романе. Поэтика романов Дж. Фаулза.
39. Понятие о «магическом реализме». «Магический реализм» в литературе Латинской Америки. Метафорическое обобщение латиноамериканской жизни в творчестве Г. Маркеса.
40. Понятие о «мультикультурализме». Жанровые черты английской мультикультурной прозы. Проблематика мультикультурной литературы.
41. Своеобразие поэтики Х. Курейши. Сочетание традиций английской литературы и национальные особенности творчества.
42. Национальные черты литературы постмодернизма Латинской Америки (творчество Х. Борхеса, Х. Кортасара)
43. Национальные особенности японской литературы новейшего времени: движение от подражания традициям западноевропейской литературы к национальному своеобразию.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценка качества подготовки обучающихся включает текущую и промежуточную аттестацию знаний – зачет и дифференцированный зачет. Данные типы контроля служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и студентом, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебной дисциплины.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении обучения на каждом практическом занятии. Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса, позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и коммуникативные навыки, проверку выполнения заданий практических работ в тетради. Текущий контроль осуществляется в форме контрольных работ, тестов, рефератов по соответствующим темам программы. Подобный контроль помогает оценить объем знаний и умений и формировать профессиональные компетенции обучающегося.

Тесты представляют собой совокупность заданий, которые позволяют дать достаточно объективную оценку качества подготовки студента по данной дисциплине. Тест является простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, конкретными знаниями в области отдельного раздела дисциплины. Для определения качества знаний, усвоенных студентами, используются тестовые задания как открытого (не имеют вариантов ответов; задания формулируются в виде высказывания, которое необходимо продолжить, чтобы оно стало истинным), так и закрытого типа (предлагается выбрать правильный ответ из нескольких возможных). Оценка за тесты выставляется по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Промежуточный контроль позволяет оценить совокупность приобретенных студентом универсальных и профессиональных компетенций. Промежуточным контролем знаний по курсу являются зачёт и дифференцированный зачёт. Зачет сдаётся в форме письменной зачётной работы. Дифференцированный зачёт служит для оценки работы студента в течение всего срока изучения курса и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение применять полученные знания. По итогам дифференцированного зачёта выставляется оценка по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Преподаватель, реализующий дисциплину (модуль), в зависимости от уровня подготовленности обучающихся может использовать иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

Пример процедуры оценивания результатов обучения на основе балльно-рейтинговой системы

1 семестр

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
Основной блок				
1.	Выступления на семинарских занятиях			По расписанию
1.1.	полный ответ по вопросу	2-5 баллов	30	
1.2.	дополнение	1 балл	8 (показатели 1.1. и 1.2. не суммируются)	
Количество баллов к рубежному контролю 20				
2.	Контрольные работы по темам:			По расписанию
2.1.	«Литература средних веков»	0-25 баллов	20 баллов	
2.2.	«Литература эпохи Возрождения»	0-25 баллов	10 баллов	
Количество баллов к рубежному контролю 80				
3.	Индивидуальный исследовательский проект «Анализ поэтического произведения»	6-10 баллов	17 баллов	В течение семестра
4.	Блок бонусов		13	
4.1.	Посещение лекционных занятий	1 балл	8	По расписанию
4.2.	Другие бонусы	5 баллов	5	
Всего			90	
Дополнительный блок				
5.	Проведение зачёта	В соответствии с установленными кафедрой критериями	10	По расписанию
Итого			100	

Начисление бонусов

Показатель	Баллы
Посещение лекционных занятий	Каждое занятие – 1 балл
Выступления на конференциях, публикации	5 баллов

Система штрафов

Показатель	Баллы
Опоздание (два и более)	- 2
Не готов к занятию	- 2
Пропуски лекций без уважительных причин	- 1
Пропуски семинаров без уважительных причин	- 2

2 семестр

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
Основной блок				
1.	Выступления на семинарских			По расписанию

	занятиях			
1.1.	полный ответ по вопросу	2-5 баллов	30	
1.2.	дополнение	1 балл	8 (показатели 1.1. и 1.2. не суммируются)	
Количество баллов к рубежному контролю 20				
2.	Контрольные работы по темам:			По расписанию
2.1.	«Литература 19 века»	0-25 баллов	20 баллов	
2.2.	«Литература 20 века»	0-25 баллов	10 баллов	
Количество баллов к рубежному контролю 80				
3.	Индивидуальный исследовательский проект «Анализ прозаического произведения»	6-10 баллов	17 баллов	В течение семестра
4.	Блок бонусов		13	
4.1.	Посещение лекционных занятий	1 балл	8	По расписанию
4.2.	Другие бонусы	5 баллов	5	
Всего 90				
Дополнительный блок				
5.	Проведение зачёта	В соответствии с установленными кафедрой критериями	10	По расписанию
Итого			100	

Начисление бонусов

Показатель	Баллы
Посещение лекционных занятий	Каждое занятие – 1 балл
Выступления на конференциях, публикации	5 баллов

Система штрафов

Показатель	Баллы
Опоздание (два и более)	- 2
Не готов к занятию	- 2
Пропуски лекций без уважительных причин	- 1
Пропуски семинаров без уважительных причин	- 2

Преподаватель, реализующий дисциплину (модуль), в зависимости от уровня подготовленности обучающихся может использовать иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература:

1 семестр:

Лосев А.Ф. **Античная литература** : учебник для высшей школы / А. Ф. Лосев ; под ред. А.А. Тахо-Годи. - 7-е изд. ; стереотип. - М. : ЧеРо-Омега-Л, 2005. - 543 с.

Осьмухина О.Ю., **От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы** [Электронный ресурс] / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева - М. : ФЛИНТА, 2016. - 320 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509597.html>

Погребная Я.В., **История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение** [Электронный ресурс]: учеб.пособие; практикум / Я.В. Погребная - М. : ФЛИНТА, 2019. - 311 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510593.html>

История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение : доп. М-вом высш. и сред. спец. образ. СССР в кач. учеб. для студ. вузов / М.П. Алексеев и др.; Предисл. Н.А. Жирмунской, З.И. Плавскиной. - 4-е изд. ; испр. и доп. - М. : Высш. шк., 1987. - 415 с. (223 экз.)

Шайтанов, И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: В 2-х т. Т. 1 : рек. М-вом образования РФ в качестве учеб. для студ. вузов. - М. : Владос, 2001. 207 с. (Учебник для вузов). - ISBN 5-691-00615-0 (100 экз.)

Шайтанов, И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: В 2-х т. Т. 2 : рек. М-вом образования РФ в качестве учеб. для студ. вузов. - М. : Владос, 2001. - 224 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 5-691-00616-9 (100 экз.)

Артамонов, С.Д. История зарубежной литературы XVII - XVIII вв. : доп. М-вом просвещения СССР в качестве учеб. для студ. пед. ин-тов по спец. "Русский язык и лит.". - 2-е изд. ; дораб. - М. : Просвещение, 1988. - 608 с. (38 экз.)

История зарубежной литературы XVII века : учебник для вузов / под ред. З.И. Плавскина; авт. Н.А. Жирмунская [и др.]. - М. : Высш. шк., 1987. - 248 с. (120 экз.)

История зарубежной литературы XVIII века : [доп. Гос. комитетом СССР по народному образованию в качестве учебника для филологических специальностей вузов] / под ред. З.И. Плавскина, авт. Е.М. Апенко [и др.]. - М. : Высш. шк., 1991. - 335 с. - ISBN 5-06-001847-4 (85 экз.)

2 семестр

Букаты Е.М., История зарубежной литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Букаты Е.М. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2010. - 200 с. - ISBN 978-5-7782-1474-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778214743.html>

Жук М.И., История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] / М.И. Жук - М. : ФЛИНТА, 2016. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-1019-7 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510197.html>

История зарубежной литературы XIX века : рек. М-вом образования РФ в качестве учебника для студентов вузов / под ред. Н.А. Соловьевой. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Академия, 2000. - 559 с. (49 экз.)

История зарубежной литературы XIX века: В 2-х ч. Ч. 1 : учебник для студ. пед. ин-тов по спец. "Русский язык и литература" / под ред. Н.П. Михальской. - М. : Просвещение, 1991. - 256 с. - ISBN 5-09-001926-6: (30 экз.)

История зарубежной литературы XIX века. В 2-х ч. Ч. 2 : учебник для пед. ин-тов по спец. "Русский язык и литература" / под ред. Н.П. Михальской. - М. : Просвещение, 1991. - 256 с. (30 экз.)

История зарубежной литературы XIX века : учебник для филол. спец. вузов / под ред. Н.А. Соловьевой; Авт. В.Н. Богословский [и др.]. - М. : Высш. шк., 1991. - 637 с. - ISBN 5-06-001065-1 (48 экз.)

История зарубежной литературы XX века. 1917 - 1945 г.г. : доп. ГК СССР по народ. образ. в кач. учеб. для студ. пед. ин-тов / под ред. проф. В.Н. Богословского, З.Т. Гражданской. - 4-е изд. ; испр. и доп. - М. : Просвещение, 1990. - 431 с. - ISBN 5-09-000920-1 (50 экз.)

История зарубежной литературы XX в. (1917 - 1945) : учебник для пед. ин-тов / под ред. В.Н. Богословского, З.Т. Гражданской. - 3-е изд. ; испр. и доп. - М. : Просвещение, 1984. - 304 с. (44 экз.)

История зарубежной литературы XX века, 1871 - 1917 г.г. : учебник для студ. пед. ин-тов / В.Н. Богословский, З.Т. Гражданская, С.Д. Артамонов; Под ред. В.Н. проф. Богословского, З.Т. Гражданской. - 4-е изд. ; дораб. - М. : Просвещение, 1989. - 416 с. - ISBN 5-09-000920-1 (29 экз.)

Курдина Ж.В., История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] / Курдина Ж.В. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 206 с. - ISBN 978-5-9765-0928-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509283.html>

Рабинович В.С., История зарубежной литературы XIX века : Романтизм [Электронный ресурс] / В.С. Рабинович - М. : ФЛИНТА, 2016. - 88 с. - ISBN 978-5-9765-2560-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976525603.html>

Киричук Е.В., История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] / Киричук Е.В. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513471.html>

Турышева О.Н., История зарубежной литературы XIX века: Реализм [Электронный ресурс] / О.Н. Турышева - М. : ФЛИНТА, 2016. - 76 с. - ISBN 978-5-9765-2561-0 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976525610.html>

Храповицкая, Г.Н. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм : доп. УМО по спец. пед. образования в качестве учебника для студентов вузов ... "Русский язык и литература" / под ред. Г.Н. Храповицкой. - 2-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2003. - 408 с. - ISBN 5-89349-333-8 (100 экз.)

Яценко В.М., История зарубежной литературы второй половины XX века [Электронный ресурс] / В.М. Яценко - М. : ФЛИНТА, 2015. - 304 с. - ISBN 978-5-9765-1036-4 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510364.html>

б) Дополнительная литература:

История зарубежной литературы XVII века : доп. М-вом образования РФ в качестве учеб. для вузов / под ред. М.В. Разумовской. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2001. - 254 с. - ISBN 5-06-003620-0 (18 экз.)

Пахсарьян, Н.Т. История зарубежной литературы : учебно-метод. пособ. - 2-е изд. - М. : Изд-во УРАО, 2001. - 104 с. - (УРАО. Филологический факультет) (15 экз.)

История зарубежной литературы XIX века : доп. М-вом просвещения СССР в качестве учеб. пособ. для пед. ин-тов / под ред. Я.Н. Засурского, С.В. Тураева. - М. : Просвещение, 1982. - 320 с. (21 экз.)

История зарубежной литературы XX в. (1945 - 1980) : учебник для вузов / под ред. Л.Г. Андреева. - М. : МГУ, 1989. - 416 с. (24 экз.)

Трыков, В.П. Зарубежная литература конца XIX - начала XX веков: практикум по курсу "История зарубежной литературы" : рек. УМО вузов РФ по пед. образованию / отв. ред. В.А. Луков. - М. : Флинта: Наука, 2001. - 192 с. - ISBN 5-89349-282-X (95 экз.)

Храповицкая, Г.Н. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм : доп. УМО по спец. пед. образования в качестве учебника для студентов вузов ... "Русский язык и литература" / под ред. Г.Н. Храповицкой. - М. : Флинта: Наука, 2002. - 406 с. (14 экз.)

Шервашидзе, В.В. Западно-европейская литература XX века : учеб. пособие. - М. : Флинта: Наука, 2010. - 272 с. - ISBN 978-5-9765-0884-2(Флинта); 978-5-02-037211-5(Наука) (14 экз.)

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)

Учебный год	Наименование ЭБС
2021/2022	Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». https://biblio.asu.edu.ru <i>Учетная запись образовательного портала АГУ</i>
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. www.studentlibrary.ru . Регистрация с компьютеров АГУ

Учебный год	Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем
2021/2022	Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем». https://library.asu.edu.ru
	Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: http://journal.asu.edu.ru/
	Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИВИС". http://dlib.eastview.com <i>Имя пользователя: AstrGU</i> <i>Пароль: AstrGU</i>
	Электронно-библиотечная система elibrary. http://elibrary.ru
	Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) - сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекционные и семинарские занятия по дисциплине «История зарубежной литературы» проводятся в специализированной аудитории, имеющей необходимое мультимедийное оборудование.

Для проведения лекций и ряда практических занятий используется интерактивная форма проведения занятий с применением компьютера и мультимедийного проектора в специализированной аудитории.

Для проведения занятий используются:

1. Специально оборудованные аудитории и компьютерные классы;
2. Персональные компьютеры;
3. Локальное сетевое оборудование;
4. Выход в сеть Интернет;
5. Различные технические и аудиовизуальные средства обучения.
6. Инструментальные средства разработки программных средств учебного назначения, в том числе реализующие возможности интернет и мультимедиа технологий.

7. Программные средства автоматизации создания учебно-методических материалов для реализации дистанционного обучения.
8. Учебные и методические пособия (учебники, учебно-методические пособия, пособия для самостоятельной работы, сборники упражнений и др.).

При необходимости рабочая программа дисциплины (модуля) может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, **в том числе для обучения с применением дистанционных образовательных технологий**. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).