

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ОПОП

Заведующий кафедрой журналистики и
медиакommunikаций

Г.С. Белолипская

Г.С. Белолипская

«31» августа 2023 г.

«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФОТОЖУРНАЛИСТИКА

Составитель

**Федюлина Е.В., доцент кафедры теории и истории
журналистики**

Направление подготовки

42.03.02 ЖУРНАЛИСТИКА

Направленность (профиль) ОПОП

Квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

заочная

Год приема

2021

Курс

3

Семестр

5

Астрахань – 2023 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целью освоения дисциплины «Фотожурналистика» является приобретение навыков и умений, необходимых для творческой деятельности в области фотоискусства и фотожурналистики.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- освоение теории фотомастерства;
- обучение искусству создания и последующей обработки фотографии;
- формирование представления о месте и значении фотоизображения в современных СМИ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Фотожурналистика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

– *«Техника и технология СМИ»*

Знания: современная техника и новейшие технологии, используемые в печати, телевидении, радиовещании, интернет-СМИ, мобильных медиа.

Умения: использовать в профессиональной деятельности цифровые и IT-технологии, цифровую технику, пользоваться основным программным обеспечением, цифровыми устройствами ввода текстовой, графической, аудио- и аудиовизуальной информации.

Навыки: навыками работы в условиях конвергентной журналистики – подготовка медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, аудиовизуальной, фото, графической) для размещения на различных мультимедийных платформах.

– *«Введение в информационные технологии»*

Знания: возможности современных информационных технологий, виды источников информации, возможности архивов, электронных каталогов, баз данных и т.п., методы поиска информации; основные особенности и технологии работы наиболее значимых социальных сетей, блогинга, Интернет-ресурсов;

Умения: пользоваться современными информационными технологиями; использовать в профессиональной деятельности инструменты социальных сетей, блогов, интернет-ресурсов;

Навыки: навыками использования различных программных средств, цифровой техники, интернет-ресурсов в профессиональной деятельности.

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной, могут быть также востребованы при прохождении учебной, производственной, преддипломных практик и при написании выпускной квалификационной работы.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальных (УК): –.

- б) общепрофессиональных (ОПК): –
в) профессиональных (ПК): ПК-3.

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Результаты освоения дисциплины		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-3. Способен принимать участие в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного медиакоммуникационного проекта	ИПК-3.1.1. Знает специфику реализации индивидуального и (или) коллективного медиакоммуникационного проекта	ИПК-3.2.1. Умеет решать поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным медиакоммуникационным проектом	ИПК-3.3.1. Владеет навыками разработки творческих решений в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере массмедиа ИПК-3.3.2. Владеет навыками реализации индивидуального и (или) коллективного медиакоммуникационного проекта

В результате изучения дисциплины «Фотожурналистика» студент должен:
Знать: теорию фотографии; место и значение фотоизображения в современных

Уметь: создавать фотографию; редактировать фотоматериал;

Владеть: навыками создания и последующей обработки фотографии.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины «Фотожурналистика» составляет 2 зачетных единицы, в том числе 6 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, из них 6 часов – практические занятия, и 66 часов – на самостоятельную работу обучающихся. Итоговая форма аттестации – зачет.

Таблица 2 Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела, темы	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
1.	Тема 1. Понятие «фотографии». История фотографии. Типы и виды фотографии.	5		2			2	Собеседование Практическое задание
2.	Тема 2. Устройство фотокамеры.	5		2			8	Собеседование Практическое задание

3.	Тема 3. Выразительные средства фотографии. Композиция кадра.	5		2			8	Собеседование Практическое задание
4.	Тема 4. Режимы съемки. Виды съемок.	5					8	Собеседование Практическое задание
5.	Тема 5. Основные жанры фотографии как искусства.	5					8	Собеседование Практическое задание
6.	Тема 6. Фотодело как вид журналистского творчества.	5					8	Собеседование Практическое задание
7.	Тема 7. Основы обработки цифровой фотографии.	5					8	Собеседование Практическое задание
8.	Тема 8. Этика и эстетика фотографии.	5					8	Собеседование Практическое задание
9.	Тема 9. Презентация итоговых фотопроектов.	5					8	Практическое задание
	Итоговая аттестация							ЗАЧЕТ
	ИТОГО			6			54	72

Условные обозначения:

Л – занятия лекционного типа; ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные работы;

КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа по отдельным темам

Таблица 3. Матрица соотнесения тем/разделов учебной дисциплины и формируемых в них компетенций

Разделы, темы дисциплины	Кол-во часов	Компетенции								
		1	2	3	4	5	6	7	п ...	общее количество компетенций
Тема 1	4	ПК-3								1
Тема 2	10	ПК-3								1
Тема 3	10	ПК-3								1
Тема 4	8	ПК-3								1
Тема 5	8	ПК-3								1
Тема 6	8	ПК-3								1
Тема 7	8	ПК-3								1
Тема 8	8	ПК-3								1
Тема 9	8	ПК-3								1

Итого	72									1
--------------	-----------	--	--	--	--	--	--	--	--	----------

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

Тема 1. Понятие «фотографии». История фотографии. Типы и виды фотографии

1. Понятие «фотографии».
2. Фотография как вид творчества.
3. Фотография в ряду визуальной культуры человечества.
4. Краткий обзор истории возникновения и развития фотографии.
5. Жозеф Нисефор Ньепс – автор первой в мире фотографии.
6. Роль Фокса Тальбота в развитии фотодела.
7. Вклад Луи Жака Даггера в развитие фотографии.
8. Ранняя фотография (пикторальная фотография).
9. Традиции советской фотожурналистики.
10. Типы и виды фотографии.

Тема 2. Устройство фотокамеры

1. Виды и типы фотокамер.
2. Современные цифровые зеркальные фотокамеры.
3. Устройство фотоаппарата: светочувствительный элемент, процессор камеры, её электронно-вычислительная система, зеркало, затвор, видоискатель.
4. Роль оптики в создании фотоизображений.
5. Типы и виды объективов.
6. Типы вспышек.
7. Выбор штатива.
8. Как подобрать себе фотокамеру.

Тема 3. Выразительные средства фотографии. Композиция кадра

1. Подготовка к съёмке.
2. Технология фотосъёмки.
3. Поле изображения и угол зрения.
4. Ракурс и точка съёмки. Перспектива.
5. Диафрагма и выдержка, экспозамер.
6. Фокусировка.
7. Свет, источники света.
8. Выбор момента съёмки и экспонирование, «решающий момент» (Анри Картье-Брессон).
9. Композиция и построение кадра (правило третей, правило золотого сечения, правило диагоналей).

Тема 4. Режимы съёмки. Виды съёмок

1. Режимы съёмки.
2. Виды съёмок.
3. Репортажная съёмка.
4. Съёмка на концерте.
5. Съёмка спорта.
6. Съёмка ночью.
7. Панорамная съёмка.
8. Съёмка в студии.
9. Постановочная съёмка.
10. Портретный снимок.

Тема 5. Основные жанры фотографии как искусства

1. Портрет.
2. Натюрморт.
3. Пейзаж.
4. Обнажённая натура.
5. Фотоохота.
6. Макросъёмка.
7. Репортаж.

Тема 6. Фотодело как вид журналистского творчества

1. Место фотографии в журналистике.
2. Основы фотожурналистики.
3. Особенности съёмки в фотожурналистике.
4. Жанры фотожурналистики.
5. Фоторепортаж как жанр.

Тема 7. Основы обработки цифровой фотографии

Программы обработки фотографий Adobe Photoshop CS 6 и Adobe Photoshop Lighroom 4

Тема 8. Этика и эстетика фотографии

1. Этические принципы фотографа.
2. Эстетика фотографии.
3. Поиск красоты в обыденном.

Тема 9. Презентация итоговых фотопроектов

Итоговые фотопроекты

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Указания по организации и проведению лекционных, практических (семинарских) и лабораторных занятий с перечнем учебно-методического обеспечения

При подготовке к лекции, семинарским занятиям, выполнение самостоятельных работ необходимо воспользоваться системой «Электронное образование»:

<https://moodle.asu.edu.ru/course/view.php?id=832>

Теоретический компонент дисциплины «Фотожурналистика» реализуется на практических занятиях. В изложении теоретического материала используются интерактивные методы обучения. К основным преимуществам интерактивных форм обучения относятся: активизация познавательной и мыслительной деятельности студентов; вовлечение студентов в процесс обучения, освоения нового материала не в качестве пассивных слушателей, а в качестве активных участников; развитие навыков анализа и критического мышления; усиление мотивации к изучению дисциплины; создание благоприятной атмосферы на занятии; развитие коммуникативных компетенций у студентов; развитие навыков владения современными техническими средствами и технологиями обработки информации; формирование и развитие умения самостоятельно находить информацию и определять уровень ее достоверности. Формы и методы интерактивного обучения делятся на дискуссионные (диалог, групповая дискуссия, разбор ситуации из практики, диспут и др.); игровые (дидактические, творческие, деловые, ролевые, организационно-деятельностные игры); тренинговые (коммуникативные тренинги, тренинги сензитивности и др.). Практическая часть дисциплины реализуется на практических (семинарских) занятиях, целью которых является закрепление теоретических знаний, а также

формирование умений выполнять определенные действия, операции, необходимые в последующей учебной и профессиональной деятельности.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Номер раздела (темы)	Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Тема 1. Понятие «фотографии». История фотографии. Типы и виды фотографии.	Химическая предыстория фотографии. Различные варианты фотоаппаратов и их отличительные особенности. Особенности построения внутрикадрового пространства в сюжетной фотографии.	2	Подготовка к собеседованию
Тема 2. Устройство фотокамеры.	Особенности ночной съемки. Актуальные тенденции современного искусства. История фоторепортажа.	8	Подготовка к собеседованию
Тема 3. Выразительные средства фотографии. Композиция кадра.	Обзор ПО для редактирования, обработки и ретуши фотографии. Хранение и украшение фотоизображения. Оформление персональной фотовыставки.	8	Подготовка к собеседованию
Тема 4. Режимы съемки. Виды съемок.	История мировых фотоагентств. Фотография в рекламе и PR. Фотожурнализм в России, на Западе и на Востоке.	8	Подготовка к собеседованию
Тема 5. Основные жанры фотографии как искусства.	Фотожурналистика в эпоху глобализации. Язык фотографии как язык международной коммуникации.	8	Подготовка к собеседованию
Тема 6. Фотодело как вид журналистского творчества.	Признанные мастера фотографии: Максим Дмитриев – основоположник публицистической фотографии в России Карл Булла – родоначальников русской фотожурналистики Сергей Прокудин-Горский – пионер цветной фотографии в России Фотограф-экспериментатор Александр Родченко	8	Подготовка к собеседованию Подготовка к собеседованию
Тема 7. Основы обработки цифровой фотографии.	Ансел Адамс – мастер ландшафтной фотографии Анри Картье-Брессон – основоположник современной фотожурналистики Военный фотокорреспондент Роберт Капа и его работы Фотожурналист Иван Шагин – представитель первого поколения советских фотографов	8	Подготовка к собеседованию
Тема 8. Этика и эстетика фотографии.	Творчество Альфреда Эйзеншtedта Робер Дуано и жанр гуманистической французской фотографии Фотокорреспондент и фотохудожник Марк Рибу Фотограф-портретист Арнольд Ньюман	8	Подготовка к собеседованию

Тема 9. Презентация итоговых фотопроектов.	Юсуф Карш – мастер портретной фотографии Фототворчество Энди Уорхола Хельмут Ньютон – мастер гламурной фотографии Творчество Дианы Арбус Энни Лейбовиц и ее работы	8	Подготовка к собеседованию
--	--	---	----------------------------

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно

Доклады и презентации как форма самостоятельной работы представляют подготовку самостоятельного развернутого ответа по конкретной теме или вопросу. Задания преподаватель предлагает специально для каждой группы, с учетом профиля, по которому группа специализируется и потенциала группы. В ходе выполнения данных заданий студенты работают индивидуально и в группах, что способствует развитию, как личной творческой инициативы, так и умению работать в команде. Таким образом, развитие и формирование компетенций в курсе будет способствовать эффективности профессиональной деятельности.

Цель написания доклада – сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и формулированию материала. Написание доклада должно быть творческим – нужно не переписывать текст из источников, а пытаться кратко излагать своими словами прочитанное содержание. При работе над докладом обязательно выявляются и отмечаются трудные для самостоятельного осмысления вопросы, с которыми уместно обратиться к преподавателю. При чтении и реферировании учебной и научной литературы необходимо следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий, используемых в тексте, уточнять значения по словарям или энциклопедиям, при необходимости записывать. При написании доклада обязательно указывать все прорабатываемые источники (автор, название работы, год и место издания, с указанием использованных страниц). Технические характеристики доклада: объем от 4 до 7 страниц, шрифт TNR, 14 кегль, одинарный интервал. В работе должны присутствовать журналистские примеры, иллюстрирующие выбранную тему. В конце обязательно привести список литературы.

Презентация состоит из слайдов. Лучше всего придерживаться одного правила: один слайд – одна мысль. Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде дается тезис и несколько его доказательств. В презентациях желательно свести текстовую информацию к минимуму, заменив ее схемами, диаграммами, рисунками, фотографиями, анимациями, фрагментами фильмов. Необходимо построение всех положений, определений и выводов на строго научной основе. Яркие картинки не должны противоречить реальным фактам. Недопустимо добиваться красочности, изменения масштабов изображений и т.п. в ущерб научной достоверности. Для учебной презентации наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов (оптимально – 12–15). Вся презентация должна быть выдержана в едином стиле, на базе одного шаблона.

Проведение зачета

Оценивание студентов на экзамене осуществляется в соответствии с требованиями и критериями 100-балльной шкалы. Учитываются как результаты текущего контроля, так и знания, навыки и умения, непосредственно показанные студентами в ходе зачета.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам выполнения самостоятельных, тематических контрольных работ. Он предусматривает проверку готовности студентов к плановым занятиям, оценку качества и самостоятельности выполнения заданий на лабораторных занятиях, проверку правильности выполнения заданий, выданных на самостоятельную проработку.

На зачете осуществляется комплексная проверка знаний, навыков и умений студентов по всему теоретическому материалу дисциплины и с проверкой практических навыков и умений. Теоретические знания оцениваются путем компьютерного тестирования или на

основании письменных ответов студентов по нескольким теоретическим вопросам.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров в рамках изучения дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе следующих активных и интерактивных форм проведения занятий:

Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятия	Лабораторная работа
Тема 1. Понятие «фотографии». История фотографии. Типы и виды фотографии.	Не предусмотрено	Семинар	Не предусмотрено
Тема 2. Устройство фотокамеры.	Не предусмотрено	Семинар	Не предусмотрено
Тема 3. Выразительные средства фотографии. Композиция кадра.	Не предусмотрено	Семинар	Не предусмотрено
Тема 4. Режимы съемки. Виды съемок.	Не предусмотрено	Семинар	Не предусмотрено
Тема 5. Основные жанры фотографии как искусства.	Не предусмотрено	Семинар	Не предусмотрено
Тема 6. Фотодело как вид журналистского творчества.	Не предусмотрено	Семинар	Не предусмотрено
Тема 7. Основы обработки цифровой фотографии.	Не предусмотрено	Семинар	Не предусмотрено
Тема 8. Этика и эстетика фотографии.	Не предусмотрено	Семинар	Не предусмотрено

6.2. Информационные технологии

- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источник информации;
- использование интерактивных средств взаимодействия участников образовательного процесса (технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети (веб-конференции, форумы, учебно-методические материалы и др.));
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование»).

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

1. Браузер – Google Chrome, Opera,

2. Операционная система – Windows 10,
3. Офисная программа – MS Office 2013,
4. Программа для просмотра электронных документов – Adobe Reader.
5. Платформа дистанционного обучения LMS Moodle «Электронное образование».

6.3.2. Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы

1. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем». <https://library.asu.edu.ru/catalog/>
2. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на электронной платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru>

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. Паспорт фонда оценочных средств.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Фотожурналистика» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 5. Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Понятие «фотографии». История фотографии. Типы и виды фотографии.	ПК-3	Собеседование Практическое задание
2.	Тема 2. Устройство фотокамеры.	ПК-3	Собеседование Практическое задание
3.	Тема 3. Выразительные средства фотографии. Композиция кадра.	ПК-3	Собеседование Практическое задание
4.	Тема 4. Режимы съемки. Виды съемок.	ПК-3	Собеседование Практическое задание
5.	Тема 5. Основные жанры фотографии как искусства.	ПК-3	Собеседование Практическое задание
6.	Тема 6. Фотодело как вид журналистского творчества.	ПК-3	Собеседование Практическое задание
7.	Тема 7. Основы обработки цифровой фотографии.	ПК-3	Собеседование Практическое задание
8.	Тема 8. Этика и эстетика фотографии.	ПК-3	Собеседование Практическое задание
9.	Тема 9. Презентация итоговых фотопроектов.	ПК-3	Практическое задание

Типы контроля для оценивания результатов обучения

Для оценивания результатов обучения в виде **знаний** используются следующие типы контроля: *собеседование; письменные ответы на вопросы.*

Собеседование, письменная работа проводятся по разработанным вопросам по

отдельному учебному элементу программы (дисциплине).

Для оценивания результатов обучения в виде **умений и владений** используются следующие типы контроля: *практические задания*, включающие одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкалооценивания

Таблица 6. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, не способен применить знание теоретического материала при выполнении заданий, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание при подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задание

8.3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Тема 1. Понятие «фотографии». История фотографии. Типы и виды фотографии

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «фотографии».

2. Фотография как вид творчества.
3. Фотография в ряду визуальной культуры человечества.
4. Краткий обзор истории возникновения и развития фотографии.
5. Жозеф Нисефор Ньепс – автор первой в мире фотографии.
6. Роль Фокса Тальбота в развитии фотодела.
7. Вклад Луи Жака Даггера в развитие фотографии.
8. Ранняя фотография (пикторальная фотография).
9. Традиции советской фотожурналистики.
10. Типы и виды фотографии.

Практическое задание:

«Творчество фотомастеров». Изучение особенностей творчества фотохудожников и фотокорреспондентов XX века (по выбору): развитие жанров, художественные приемы, технологические и эстетические находки. Анализ их работ и приемов. Форма представления итогового ответа – презентация или лонгрид.

Тема 2. Устройство фотокамеры

Вопросы для обсуждения:

1. Виды и типы фотокамер.
2. Современные цифровые зеркальные фотокамеры.
3. Устройство фотоаппарата: светочувствительный элемент, процессор камеры, её электронно-вычислительная система, зеркало, затвор, видоискатель.
4. Роль оптики в создании фотоизображений.
5. Типы и виды объективов.
6. Типы вспышек.
7. Выбор штатива.
8. Как подобрать себе фотокамеру.

Практическое задание:

Самостоятельно выполните фотографии (не менее 5 штук) в двух жанрах фотожурналистики из следующего списка: фотозаметка, фоторепортаж, фотозарисовка, фотоочерк, фотомонтаж. Обработайте снимки с помощью программы Photoshop.

Тема 3. Выразительные средства фотографии. Композиция кадра

Вопросы для обсуждения:

10. Подготовка к съёмке.
11. Технология фотосъёмки.
12. Поле изображения и угол зрения.
13. Ракурс и точка съёмки. Перспектива.
14. Диафрагма и выдержка, экспозамер.
15. Фокусировка.
16. Свет, источники света.
17. Выбор момента съёмки и экспонирование, «решающий момент» (Анри Картье-Брессон).
18. Композиция и построение кадра (правило третей, правило золотого сечения, правило диагоналей).

Практическое задание:

Для закрепления темы композиции кадра каждому студенту предлагается сделать по 5 снимков различного плана на территории университета. Затем в аудитории происходит совместное обсуждение каждой работы.

Тема 4. Режимы съёмки. Виды съёмки

Вопросы для обсуждения:

11. Режимы съемки.
12. Виды съемок.
13. Репортажная съемка.
14. Съемка на концерте.
15. Съемка спорта.
16. Съемка ночью.
17. Панорамная съемка.
18. Съемка в студии.
19. Постановочная съемка.
20. Портретный снимок.

Практическое задание:

В целях практического освоения видов съемки каждому студенту необходимо сделать по одной фотографии в следующих режимах: репортажная съемка, съемка спорта, съемка ночью (вечером), панорамная съемка, съемка в студии, постановочная съемка, портретный снимок. Затем в аудитории происходит совместное обсуждение каждой работы.

Тема 5. Основные жанры фотографии как искусства

Вопросы для обсуждения:

8. Портрет.
9. Натюрморт.
10. Пейзаж.
11. Обнажённая натура.
12. Фотоохота.
13. Макросъемка.
14. Репортаж.

Практическое задание:

Студенты распределяются в группы (по 4 человека) и выбирают один жанр фотографии (пейзаж, натюрморт, портрет, репортаж и т.д.). Каждый участник группы должен сделать снимок в выбранном жанре. Далее на аудиторном занятии каждая группа представляет свои работы. Происходит обсуждение.

Тема 6. Фотодело как вид журналистского творчества

Вопросы для обсуждения:

1. Место фотографии в журналистике.
2. Основы фотожурналистики.
3. Особенности съёмки в фотожурналистике.
4. Жанры фотожурналистики.
5. Фоторепортаж как жанр.

Практическое задание:

«Современная новостная фотография и фоторепортаж». Изучить особенности жанра современной новостной фотографии (на 2–3 примерах), особенности ее подачи на газетно-журнальной полосе и в электронных изданиях. Форма представления итогового ответа – презентация или лонгрид.

Тема 7. Основы обработки цифровой фотографии

Вопросы для обсуждения:

1. Программы обработки фотографий Adobe Photoshop CS 6 и Adobe Photoshop Lighroom 4.

Практическое задание:

Деловая игра «Фоторедактор». Студенты делятся на две группы

фотокорреспондентов. Преподаватель, выступая в качестве фоторедактора, дает каждой группе задание – сделать серию снимков на определенную тему и обработать их в соответствующих программах. На аудиторном занятии группы представляют редактору свои фотоработы. Обсуждение.

Тема 8. Этика и эстетика фотографии

Вопросы для обсуждения:

4. Этические принципы фотографа.
5. Эстетика фотографии.
6. Поиск красоты в обыденном.

Практическое задание:

Самостоятельно выполните фотографии (не менее 5 штук) в двух жанрах фотографии из следующего списка: натюрморт, пейзаж, портрет, жанровая фотография (стрит), репортажная фотография, город, природа, животные. Обработайте снимки с помощью программы Photoshop.

Тема 9. Презентация итоговых фотопроектов

Практическое задание:

Помимо мини-проектов, на протяжении всего семестра студенты выполняют итоговый проект. Для этого в начале курса они делятся на группы и выбирают жанр, в котором они будут работать. Участник каждой группы должен сделать 5 снимков. Последние занятия посвящены подготовке и презентации студенческой фотовыставки.

Перечень вопросов к зачету по курсу

1. Понятие «фотографии». История фотографии.
2. Устройство фотокамеры.
3. Типы и виды фотографии.
4. Основные жанры фотографии как искусства.
5. Экспозиция кадра. Понятие «экспозиционной пары».
6. Диафрагма. Выдержка. Чувствительность ISO.
7. Режимы съемки.
8. Виды съемок.
9. Фокусы в фотографии.
10. Композиция кадра. Основные правила.
11. Ракурс и точка съемки.
12. Фотодело как вид журналистского творчества.
13. Основы обработки цифровой фотографии.
14. Этика и эстетика фотографии.
15. Типы и виды объективов.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Контроль и отчетность по дисциплине осуществляется в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки знаний и умений студентов. Аттестация студентов осуществляется также в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе АГУ. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то расчет общей оценки учебных достижений студента в семестре осуществляется так: текущая аттестация – 40 баллов, экзамен – 50 баллов, бонусы – 10 баллов (отсутствие пропусков занятий и лекций). Если промежуточная аттестация проводится в форме зачета, то расчет общей оценки учебных достижений студента в семестре осуществляется так: текущая аттестация – 90 баллов, бонусы –

10 баллов (отсутствие пропусков занятий и лекций).

В течение всего учебного года студентам нужно активно работать на практических занятиях, выполнять все задания, включая задания для самостоятельной работы, выполнять рейтинговые контрольные работы. Студент считается аттестованным по дисциплине при условии выполнения всех предусмотренных учебной программой видов текущего контроля.

Таблица 10. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов (пример)	Срок представления
Основной блок				
1.	Устные ответы	9/5	45	По расписанию
2.	Практические задания	9/5	45	По расписанию
Всего			90	

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов (пример)	Срок представления
Блок бонусов				
1.	Посещение занятий		5	По расписанию
2.	Своевременное выполнение всех заданий		5	По расписанию
Всего			10	

Таблица 11. Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
Опоздание на занятие	-1
Нарушение учебной дисциплины	-1
Неготовность к занятию	-1
Пропуск занятия без уважительной причины	-1

Таблица 12. Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале
90–100	5 (отлично)
85–89	4 (хорошо)
75–84	
70–74	
65–69	3 (удовлетворительно)
60–64	
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература:

1. Тертычный А.А. Жанры периодической печати. – 4-е изд.; испр. и доп. – М.: Аспект Пресс, 2011.
2. Универсальная журналистика [Электронный ресурс] / Шестеркина Л.П. - М.: Аспект Пресс, 2016. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708417.html> (ЭБС «Консультант студента»).
3. Техника и технология медиадизайна. Книга 1 [Электронный ресурс] / Тулупов В.В. - М.: Аспект Пресс, 2019. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756709933.html> (ЭБС «Консультант студента»).

8.2. Дополнительная литература:

1. Гуревич С.М. Газета: вчера, сегодня, завтра. – М.: Аспект Пресс, 2004.
2. Штомпка П. Визуальная социология. Фотография как метод исследования [Электронный ресурс] / П. Штомпка; авт. вступ. ст. Н.Е. Покровский - М.: Логос, 2017. - 32 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN785987044926.html> (ЭБС «Консультант студента»).
3. Ивнинг М. Adobe Photoshop Lightroom 5. Всеобъемлющее руководство для фотографов / Ивнинг М. - Москва: ДМК Пресс, 2015. - 700 с. – Режим доступа: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785940600566.html> (ЭБС «Консультант студента»).

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

1. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» – www.studentlibrary.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

- оборудованные аудитории (специальная мебель и оргсредства);
- технические средства обучения;
- интерактивная доска;
- компьютеры (ОС Windows 7, 10);
- учебно-наглядные пособия: схемы, таблицы анализа.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).