

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

Г.С. Белолипская

«30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой литературы

Е.Е. Завьялова

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Составитель(-и)	Арефьева Наталья Генриевна, к.ф.н., доцент кафедры литературы 42.03.02 – ЖУРНАЛИСТИКА
Направление подготовки / специальность	ЖУРНАЛИСТИКА
Направленность (профиль) ОПОП	ЖУРНАЛИСТИКА
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	очная
Год приема	2021
Курс	I

Астрахань – 2021

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целью освоения дисциплины **Б1.Б.15 «История зарубежной литературы»** является формирование у студентов знаний об основных этапах развития мирового литературного процесса, чётких представлений о своеобразии литературных направлений и методов в разных странах Западной Европы, Америки и Востока умений применять полученные знания в практике интерпретации художественного произведения.

1.2. Задачи освоения дисциплины Б1.Б.15 «История зарубежной литературы»:

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- дать студенту-журналисту знания в области истории литературы ведущих стран Запада в контексте их культурно-исторического развития;
- помочь овладеть основными эстетическими категориями и литературоведческими понятиями, привить навыки работы с художественными текстами, сформировать навыки использования научно-исследовательской и справочной литературы, необходимые для будущего специалиста в области средств массовой информации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина Б1.Б.15 «История зарубежной литературы» относится к базовой части.

Знакомство с ней сопровождается одновременным изучением таких дисциплин, как: история русской литературы, философия, история, культурология.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами (модулями):

литературой (школьным курсом); историей; основами теории литературы.

Знания: основных произведений и фактов (эпохи, направления, методы) истории мировой литературы от античности до начала XXI в ;

Умения: применять полученные знания для интерпретации художественных и критических текстов зарубежной литературы, для обеспечения качества процессов межкультурной коммуникации;

Навыки: владения основными приемами анализа поэтики художественного текста, использование гуманитарных знаний в своей профессиональной деятельности.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: стилистика и литературное редактирование, история отечественной журналистики, история зарубежной журналистики, журналистское мастерство, основы журналистской деятельности.

Знание творчества классиков и оценки их произведений критикой, применение полученной информации в практической деятельности, развитие художественного вкуса, а также навыков владения системой теоретических литературоведческих понятий и на этой базе навыками самостоятельного анализа художественного произведения логично встраиваются в структуру ОПОП, способствуют формированию компетенций выпускника.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

- а) универсальных (УК): -
- б) общепрофессиональных (ОПК): ОПК-5- Способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности.
- в) профессиональных (ПК): -

Таблица 1
Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ОПК-5: Способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности	<p><i>ИОПК-5.1.1.</i> – литературоведческие понятия и термины;</p> <p><i>ИОПК-5.1.2.</i> – закономерности и основные этапы развития зарубежной литературы ;</p> <p><i>ИОПК-5.1.3.</i> – содержание и структурные особенности произведений зарубежных писателей, их биографии.</p>	<p><i>ИОПК-5.2.1-</i> ориентироваться в историко-литературном процессе и соотносить с его развитием стиливые особенности произведений</p> <p><i>ИОПК-5.2.2.</i> – применять средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах</p> <p><i>ИОПК-5.2.3.</i> – использовать богатый идейно-образный потенциал зарубежной литературы в создании медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов.</p>	<p><i>ИОПК-5.3.1.</i> – базовыми навыками анализа различных уровней художественного текста (прежде всего, идейно-содержательного, композиционного и стилистического).</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, в том числе 72 ч., выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 36 часов – лекции, 36 часов – практические, семинарские занятия), и 72 часа – на самостоятельную работу обучающихся).

Таблица 2
Структура и содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Семестр	Неделя семес	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
1	Античная литература. Литература Древней Греции. Гомеровский эпос. Классификация древнегреческой лирики	I	1–2	2	2			4	Устный опрос. Собеседование

2	<p>Происхождение и устройство античного театра. Трагедии Эсхила, Софокла и Еврипида. Древнегреческая комедия. Аристофан, Менандр Эллинистическая литература. Поздняя греческая литература.</p>	I	3–4	2	2			4	Собеседование. Тестирование.
3	<p>Литература Древнего Рима. Эпоха республики. Золотой век римской империи.</p>	I	5-6	2	2			4	Устный опрос.
4	<p>Эпоха империи. Серебряный век римской литературы</p>	I	7-8	2	2			4	Собеседование. Контрольная работа № 1.
5	<p>История литературы средних веков и Возрождения. Героический эпос. Рыцарская и городская литература</p>	I	9-10	2	2			4	Собеседование. Доклады.
6	<p>Литература Проторенессанса и Ренессанса. Данте Алигьери. «Божественная комедия». Итальянское</p>	I	11-12	2	2			4	Собеседование. Доклады.

	Возрождени е.								
7	Ренессанс во Франции, Испании и Англии. Северное Возрождени е.	I	13- 14	2	2			4	Устный опрос. Доклады.
8	Западноевропейс кая литература 17 века. Ренессансны й реализм в творчестве Лопе де Веги. Литература барокко и классицизма.	I	15- 16	2	2			4	Собеседование. Тестирование.
9	Западноевропейс кая литература XVIII века. Просветите льская литература в Англии, Франции, Германии, Италии.	I	17 18	2	2			4	Устный опрос. Контрольная работа № 2.
									ЗАЧЁТ
10	История литературы XIX века. Романтизм. Эстетика романтизма. Западноевро пейский и американски й романтизм.	II	24- 25	2	2			4	Собеседование. Доклады.
11	История литературы XIX века. Реализм. Эстетика реализма	II	26- 27	2	2			4	Устный опрос. Доклады.

	Французский реализм 30-х гг. Английский и французский реализм 50-60-х гг.								
12	История литературы конца XIX — начала XX века. Особенности литературного процесса. Критический реализм. Натурализм. Новая драма.	II	28-29	2	2			4	Собеседование. Блиц-опрос. Групповая дискуссия Тестирование
13	Декадентская литература (Эстетизм и символизм). Неоромантизм	II	30-31	2	2			4	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Анализ художественного текста Контрольная работа № 3.
14	История литературы XX века. Авангардная поэзия Модернистская проза начала XX века.	II	32-33	2	2			4	Собеседование. Анализ художественного текста.
15	Реалистическая и неореалистическая XX столетия. Писатели «потерянного поколения». Английская антиутопия. Драматургия	II	34-35	2	2			4	Собеседование. Доклады.
16	Экзистенциализм. Театр абсурда и «новый	II	36-	2	2			4	Доклады. Собеседование

	роман».								
17	Японская литература и «магический реализм» Латинской Америки.	П	38-39	2	2			4	Собеседование
18	История литературы новейшего времени. Постмодернизм. Постколониальный и мультикультурный контекст современной литературы.	П	40-41	2	2			4	Собеседование. Тестирование. Контрольная работа № 4.
ИТОГО				36	36			72	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

Условные обозначения:

Л – занятия лекционного типа; ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные работы;
 КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа по отдельным темам

Таблица 3
Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых в них компетенций

Темы, разделы дисциплины	Кол-во часов	Компетенции	Σ общее количество компетенций
		ОПК -5	
1 семестр			
ТЕМА 1. Античная литература. Литература Древней Греции. Гомеровский эпос. Классификация древнегреческой лирики. Периодизация античной литературы. Гомеровский вопрос. Мифы о Троянской войне. «Илиада» как героический эпос. «Одиссея» как сказочно-приключенческий эпос. Особенности эпического стиля. Образы богов и людей в поэмах. Декламационная поэзия. Элегия и ямб. Военно-патриотические, гражданские, философские, любовные элегии в поэзии Архилоха, Тиртея, Солона, Мимнерма. Песенная поэзия (мелика). Сольная и хоровая лирика. Поэзия Сапфо, Алкея, Анакреонта. Жанры хоровой лирики: гимн, пэан, дифирамб, эпиникий, парфений и	8	X	1

др.			
<p>ТЕМА 2. Происхождение и устройство античного театра. Трагедии Эсхила, Софокла и Еврипида. Древнегреческая комедия: Аристофан, Менандр. Эллинистическая поэзия. Поздняя греческая литература</p> <p>Происхождение драмы. Устройство древнегреческого театра. Творчество «отца трагедии» - Эсхила. Трагическая трилогия «Орестея». Особенности конфликта в трагедиях Софокла «Антигона» и «Царь Эдип». Аристотелева теория трагедии. Творчество Еврипида.</p> <p>Древнеаттическая (Аристофан) и новоаттическая (Менандр) комедия. Структура древнеаттической комедии. Агон и парабаса как структурные части древней комедии. Жанровое своеобразие эллинистической комедии. Особенности культуры и литературы эллинизма. Развитие новых жанров эллинистической поэзии (идиллия, эпиллий). Греческая литература эпохи римского владычества. Плутарх. Лукиан. Греческий роман. Жанровое своеобразие романа Лонга «Дафнис и Хлоя»</p>	8	x	1
<p>ТЕМА 3. Литература Древнего Рима. Эпоха республики и золотой век римской литературы.</p> <p>Ранняя римская литература. Комедии Плавта и Теренция. Литература эпохи гражданских войн. Поэзия Катулла. Философская дидактическая поэма Лукреция «О природе вещей». Ораторская деятельность Цицерона.</p> <p>Творчество Вергилия: «Буколики», «Георгики», «Энеида». Традиции и новаторство в «Энеиде» Вергилия. Поэзия Горация: сатиры, Оды, эподы, послания. Творчество Овидия: мифологическая поэма «Метаморфозы», лирика изгнания.</p>	8	X	1
<p>ТЕМА 4. Литература древнего Рима. Эпоха империи. Серебряный век римской литературы</p> <p>Сатиры Ювенала. Басни Федра. Эпиграммы Марциала. Трагедии Сенеки. Историческая проза эпохи империи (Тацит, Светоний).</p>	8	X	1

Развитие жанра античного романа (Петроний «Сатирикон», Апулей «Метаморфозы, или Золотой осёл»)			
<p>ТЕМА 5. История литературы средних веков и Возрождения.</p> <p>Литература средних веков. Героический эпос. Рыцарская и городская литература</p> <p>Архаический и классический средневековый эпос. Ирландский эпос. «Старшая» и «Младшая Эдды». Англосаксонская эпическая поэма «Беовульф». Французский, испанский и немецкий героический эпос («Песнь о Роланде», «Песнь о моём Сиде», «Песнь о Нибелунгах»).</p> <p>Куртуазная литература. Культ Прекрасной Дамы. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров. Основные жанры куртуазной поэзии. Рыцарский роман: античный, бретонский и восточновизантийский циклы. Городская литература: фаблю, шванки, животный эпос, аллегорический эпос, мистерии, миракли. Поэзия вагантов.</p>	8	X	1
<p>ТЕМА 6 Литература Проторенессанса и Ренессанса. Данте Алигьери. «Божественная комедия». Итальянское возрождение.</p> <p>Данте – последний поэт средневековья и первый поэт Нового времени. Замысел и композиция «Божественной комедии». Символика чисел, аллегорические образы. Отражение античной и средневековой культуры. Нравственное содержание поэмы. Публицистическая острота, критический пафос.</p> <p>Возрождение (Ренессанс) как культурная эпоха. Гуманизм. Возрождение традиций античности. Творчество Петрарки. Развитие жанра сонета. Значение сонетов Петрарки для европейской поэзии. Итальянская новелла Возрождения («Декамерон» Боккаччо). Творчество Ариосто и Тассо.</p>	8	X	1
ТЕМА 7. Возрождение во Франции, Англии,	8	X	1

<p>Испании. Северное возрождение.</p> <p>Своеобразие французского Возрождения. Ренессансный реализм в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Мишель Монтень. Поэзия «Плеяды». Своеобразие сонетов Ронсара.</p> <p>Развитие жанра новеллы в «Кентерберийских рассказах» Дж. Чосера. «Утопия» Томаса Мора. Творчество Шекспира: сонеты, комедии, трагедии, исторические хроники, трагикомедии. Периодизация творчества Шекспира. Мастерство Шекспира-драматурга и его влияние на мировую литературу.</p> <p>Ренессансный реализм в романе Сервантеса «Дон Кихот». Образы Санчо Пансы и Дон Кихота. Рецепция романа в разные эпохи и его влияние на мировую литературу</p> <p>Эразм Роттердамский, «Похвала глупости».</p>			
<p>ТЕМА 8. Западноевропейская литература XVII века. Ренессансный реализм в творчестве Лопе де Веги. Литература барокко и классицизма.</p> <p>Критика гуманистических идеалов в творчестве Лопе де Веги. Проблематика драмы «Фуэнте Овехуна». Система персонажей, формы условности, исторический контекст, политический пафос.</p> <p>Драматургическое творчество П.Кальдерона – вершина испанского барокко. Поэзия концептистов и культуранистов.</p> <p>Своеобразие немецкого барокко. Жанры литературы барокко. Роман «Симплиссимус» Гриммельсгаузена – центральное явление немецкой литературы XVII века. Творческая история романа. Компоненты генеалогии жанра. Принципы художественной трансформации действительности.</p> <p>Метафизическая поэзия Джона Донна. Протестантское барокко Дж. Мильтона («Потерянный рай») и Дж. Беньяна («Путь паломника»). Драматургия и «теория юмор» Бена Джонсона</p> <p>Прециозная литература, творчество либертенов. Дж. Марино и маринизм: связь с прециозной</p>	8	X	1

<p>литературой и формалистическое новаторство</p> <p>Поэтика классицизма. «Принцесса Клевская» М. Лафайет как переосмысление галантно-рыцарского романа в духе классицизма. Творчество</p> <p>Корнеля. Трагикомедия «Сид». Трагедии Расина. Творчество Мольера: от фарса к «высокой» комедии. Жанр басни и творчество Лафонтена. Проза классицизма.</p>			
<p>ТЕМА 9. Просветительская литература в Англии, Франции, Германии, Италии.</p> <p>Идейно-философский фундамент и основные стилевые направления литературы Просвещения. Просветительский роман Дефо и Свифта. Эпистолярный роман С. Ричардсона. Комический эпос Филдинга. Сочетание черт рококо и сентиментализма в произведениях Л. Стерна. Предромантический готический роман.</p> <p>Романы Дидро и философские повести Вольтера. «Персидские письма» Монтескье. Руссо и руссоизм. Сочетание просветительской проблематики с поэтикой сентиментализма в романах Руссо. Драматургия и поэзия накануне и во время Великой французской революции.</p> <p>Просветительская деятельность Лессинга. Творчество «штюрмеров» (Гёте, Шиллер, Бюргер). Драматургия Шиллера. Пьесы «Разбойники», «Мария Стюарт». Веймарский классицизм в творчестве Гёте и Шиллера. «Фауст» Гёте. Философская проблематика поэмы, интерпретация образа Фауста в мировой литературе</p>	8	X	1
2 СЕМЕСТР			
<p>ТЕМА 10. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм. Эстетика романтизма. Западноевропейский и американский романтизм.</p> <p>Своеобразие литературного процесса XIX века. Многозначность понятия «романтизм». Романтизм как мировоззрение, художественный метод и литературное направление. Важнейшие эстетические</p>	8	X	1

<p>принципы романтизма.</p> <p>Йенская школа. Творчество ранних романтиков Новалиса, Гёльдерлина, Тика. Гейдельбергская школа: интерес к фольклорной традиции. Творчество Клейста. Традиции и новаторство в драматургии Клейста. Творчество Гофмана. Место новеллы в творческом наследии Гофмана. Роман «Житейские воззрения кота Мурра».</p> <p>Поэзия У. Блейка. Поэты «озёрной школы» (Вордсворт, Кольридж, Саути). Жанр баллады в творчестве английских романтиков. Творчество Байрона. Эволюция «байронического» героя. Творчество Шелли, Китса. Исторические романы Вальтера Скотта., черты романтизма и реализма в них.</p> <p>Французский исповедальный роман (Шатобриан, Констан, Мюссе). Романтическая поэзия (Ламартин, Виньи, Мюссе, Гюго). Гюго – глава французского романтизма. Основные периоды творчества Гюго. «Собор Парижской богоматери» как исторический романтический роман. Социальные романы Жорж Санд.</p> <p>Ранний американский романтизм (В. Ирвинг, Ф. Купер). Зрелый американский романтизм. Творчество Эдгара По: лирика, фантастические новеллы, логические рассказы, юмористические рассказы. Творчество Н. Готорна. Философская новелла «Великий карбункул». Романтический эпос Мелвилла «Моби Дик».</p>			
<p>ТЕМА 11. Реализм XIX века. Эстетика реализма. Французский реализм 30-х гг. Английский и французский реализм 50-60-х гг.</p> <p>Реализм как творческий метод и литературное направление. Главные эстетические принципы реализма. Своеобразие развития реализма в разных литературах Европы. Соотношение романтизма и реализма в литературном процессе XIX века.</p> <p>Творчество Проспера Мериме. Формирование жанра реалистической новеллы. Художественное своеобразие и проблематика новеллы «Кармен». Замысел и структура «Человеческой комедии» Бальзака. Социально-психологический роман Стендаля «Красное и чёрное».</p> <p>Творчество Чарльза Диккенса. Эволюция</p>	8	X	1

<p>мировоззрения и художественного метода писателя. Романы «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Холодный дом», «Большие надежды». Творчество Теккерея. Панорама английского общества в романе «Ярмарка тщеславия»</p> <p>Своеобразие позднего французского реализма. Натуралистические тенденции. Концепция «искусства для искусства». Критика школы «чистого искусства» со стороны В. Гюго. Творчество Г. Флобера. Роман «Госпожа Бовари». Поэзия Шарля Бодлера и её влияние на мировую литературу.</p>			
<p>ТЕМА 12. Особенности литературного процесса. Критический реализм. Натурализм. «Новая драма».</p> <p>Характеристика литературного процесса рубежа XIX -XX веков в разных странах Европы и Америки. Формирование литературных направлений и течений. Философские предпосылки развития литературного процесса. Развитие реалистических традиций в литературе рубежа XIX-XX вв. Творчество Р. Роллана, А. Франса. Творчество Мопассана. Художественное своеобразие, тематика и проблематика новелл Мопассана. Сочетание реалистических традиций в творчестве Мопассана с техникой импрессионизма и натурализма.</p> <p>Развитие натурализма в недрах реалистического метода. Философская основа натурализма: позитивизм Огюста Конта, концепция «расы, среды и момента» Ипполита Тэна. Особенности эстетики натурализма. Наиболее яркая реализация принципов натурализма в творчестве Эмиля Золя. Роман «Жерминаль». «Новая драма» как реалистическая социально-психологическая драма идей. Драматургия Г. Ибсена («Кукольный дом») и Б. Шоу («Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца»). Социальная проблематика драм Ибсена и Шоу. Особенности внешнего и внутреннего конфликта в драмах. Дискуссия как идейная кульминация пьес.</p>	8	X	1
<p>ТЕМА 13. Декадентская литература. Эстетизм и символизм как литературные течения. Неоромантизм.</p> <p>Декаданс как художественный стиль и</p>	8	X	1

<p>мироощущение «конца века».</p> <p>Эстетизм. Творчество Оскара Уайльда: сказки, пьесы, роман «Портрет Дориана Грея». Поэзия прерафаэлитов (Россетти)..</p> <p>Символизм и его философские основы. Философская драматургия Метерлинка.</p> <p>Развитие традиций романтизма в неоромантизме. Эстетическая программа неоромантизма. Героические мотивы, культ сильной личности в произведениях К. Гамсуна, Дж. Лондона. Приключенческие и фантастические мотивы в литературе неоромантизма (Стивенсон).</p>			
<p>ТЕМА 14. История литературы XX века. Авангардная поэзия и модернистская проза.</p> <p>Авангардизм как литературно-художественное движение. Дадаизм. Сюрреализм. Понятие модернизма, типология модернизма. Соотношение понятий «модернизм» и «авангард». Поэзия Луи Арагона и Поля Элюара.</p> <p>Поэтика литературного экспрессионизма. Особенности художественного мира Ф. Кафки. Повесть «Превращение» как метафора одиночества и отверженности. Роман «Процесс»: проблема вины и наказания. Литература «потока сознания» (Вулф, Джойс).</p>	8	X	1
<p>ТЕМА 15. Реалистическая и неореалистическая XX столетия. Писатели «потерянного поколения». Английская антиутопия. Драматургия.</p> <p>История возникновения термина «потерянное поколение». Творчество Э. Хемингуэя. Проблематика «потерянного поколения» в романе «Прощай, оружие!» Творчество Э.М. Ремарка. Романы «На Западном фронте без перемен», «Три товарища».</p> <p>Творчество английских писателей О. Хаксли и Дж. Оруэлла.</p> <p>Основные тенденции развития драматургии в XX веке. Б. Брехт и его теория «эпического театра». Полемика с натуралистическими принципами в драматургии. Развитие жанра параболы. Пьесы «Мамаша Кураж и её дети»,</p>	8	X	1

<p>«Трёхгрошовая опера».</p> <p>Реалистические тенденции в литературе Франции второй половины XX века. Особенности поэтики повести Ф. Мориака «Мартышка», изображение в ней психологических моделей личности. Элементы исповедальности в романе Ф. Саган «Здравствуй, грусть!»</p> <p>Национальная специфика немецкой реалистической литературы. Проблематика «литературы развалин» в романе Г. Бёлля «Глазами клоуна». Характеристика системы образов романа. Трансформация античного мифа в романе К. Вольф «Медея». Черты «магического реализма» в европейском романе.</p>			
<p>ТЕМА 16. Экзистенциализм. Театр абсурда. «Новый роман».</p> <p>Художественные особенности литературы экзистенциализма. Проблематика романа А. Камю «Посторонний». Образ главного героя в системе образов романа. Различные трактовки названия романа.</p> <p>Жанровые характеристики абсурдистской драматургии. Проблематика пьесы С. Беккета «В ожидании Годо»: столкновение человека с абсурдностью мира. Социальная проблематика пьесы Э. Ионеско «Носорог».</p> <p>«Новый роман» («антироман») – литературное направление во французской прозе, противостоящее социально-критическому роману бальзаковского типа. Эссе Натали Саррот «Эра подозрения» как литературный манифест. Романы Н. Саррот «Тропизмы», «Золотые плоды».</p>	8	X	1
<p>ТЕМА 17. Японская литература и «магический реализм» Латинской Америки.</p> <p>Художественное своеобразие творчества Акутагавы Р., Мисимы Ю., Кавабаты Ю. Абэ К., Оэ К, Мураками Х., Мураками Р.</p> <p>«Магический реализм» в литературе Латинской Америки. Творчество Г.Г. Маркеса. «Сто лет одиночества». Художественное наследие Х.Л. Борхеса, Х. Кортасара. Многомерность художественного мира в произведениях Х.Л.</p>	8	X	1

<p>Борхеса. Постмодернистское экспериментаторство в романе Х. Кортасара «Игра в классики»</p>			
<p>ТЕМА 18. История литературы новейшего времени. Постмодернизм. Постколониальный и мультикультурный контекст современной литературы.</p> <p>Общие закономерности развития зарубежной литературы новейшего времени</p> <p>Постмодернизм как метод художественного освоения действительности. Основные характеристики постмодернизма. Эволюция французского постмодернизма: структурализм, постструктурализм, деконструктивизм.. Роман «В лабиринте» А. Роб-Грийе: сочетание предельной объективности с крайней формой субъективизма. Черты постмодернистской поэтики в романе М. Уэльбека «Возможность острова».</p> <p>Роман «Парфюмер» П. Зюскинда: интертекстуальность, влияние магического реализма</p> <p>Дж. Фаулз – классик английской литературы постмодернизма. Романы «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта», «Волхв». Сложная философско-эстетическая основа произведений. Специфика постмодернистской поэтики в романах Дж. Барнса.</p> <p>Своеобразие американского постмодернизма. Метафора современной Америки в романе К. Кизи «Над кукушкиным гнездом». Апокалипсический абсурд в «Бойне номер пять» К. Воннегута. Поэтика «чёрного юмора» в произведениях Воннегута, Барта, Пинчона.</p> <p>Проблемы глобализации, национальной культурной интеграции в современном английском романе. Соотношение концепций «английскости» и мультикультурализма в творчестве Гр. Свифта. Репрезентация мультикультурализма в творчестве Кутзее, Курейши, Исигуро. Проблематика романа К. Исигуро «Не отпускай меня». Своеобразие повествовательной структуры текста.</p>	8	X	1
Итого:	144		1

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Указания по организации и проведению лекционных, практических (семинарских) и лабораторных занятий с перечнем учебно-методического обеспечения

Структура освоения дисциплины «История зарубежной литературы» предусматривает использование следующих образовательных технологий по видам учебных работ: лекции информационные с использованием режимов мультимедийных презентаций с элементами беседы; семинарские занятия (основной формой является заранее подготовленное совместное обсуждение выдвинутых вопросов с коллективным поиском ответов на них).

Изучение курса предполагает следующие виды самостоятельной работы:

1. Повторение пройденного теоретического материала.
2. Установление главных вопросов темы семинарского занятия.
3. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.
4. Анализ выполняемой деятельности и её самооценка.
5. Конспектирование.
6. Реферирование литературы.
7. Аннотирование книг, статей.
8. Углублённый анализ научно-методической литературы.

Система текущего контроля включает: текущее собеседование и контроль; консультации; анализ, рецензирование, оценку, коррективы СРС; перекрёстное рецензирование; дискуссию.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Таблица 4
Содержание самостоятельной работы обучающихся

<i>Номер раздела (темы)</i>	<i>Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение</i>	<i>Кол-во часов</i>
1 семестр		
Тема 1.	Архаическая поэзия, поэма Гесиода «Труды и дни»	4
Тема 2.	Трилогия Эсхила «Орестея», трагедии Софокла «Антигона» и Еврипида «Ипполит», комедия Аристофана «Облака»	4
Тема 3.	Лирика Катулла. Овидий «Метаморфозы»,	4
Тема 4.	Лонг «Дафнис и Хлоя»	4
Тема 5.	Ж. Бедье «Тристан и Изольда».	4
Тема 6.	Данте Алигьери «Новая жизнь»	4
Тема 7.	Шекспир «Буря»	4
Тема 8.	Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна», «Собака на сене», Расин «Андромаха», Корнель «Гораций», Мольер «Дон Жуан».	4
Тема 9.	Дж. Свифт «Путешествие Гулливера», Вольтер «Кандид»	4
2 семестр		
Тема 10.	В. Скотт «Айвенго»	4
Тема 11.	О. де Бальзак «Гобсек», Бодлер «Цветы зла».	4
Тема 12.	Р. Роллан «Кола Брюньон»	4
Тема 13.	Лондон «Северные рассказы», новеллы (3-4) Киплинга	4
Тема 14.	Д. Джойс «Улисс» (эпизоды 1, 4, 9, 15, 18 и по выбору студентов).	4
Тема 15	А. де Сент Экзюпери «Маленький принц».	4

Тема 16.	Сартр «Стена», Ионеско «Носороги».	4
Тема 17.	Ж. Амаду «Необычайная кончина Кинкаса Сгинь вода», рассказы Кортасара; Акутагава Р. «Муки ада», «В чаше».	4
Тема 18.	«Парфюмер» П. Зюскинда	4

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

- Тема 1.** Напишите эссе по теме «Основные мотивы лирики Сафо/ Алкея, Анакреонта, Архилоха, Тиртея».
- Тема 2.** Ответьте письменно: 1. Основная проблематика «Орестей» Эсхила; 2. Социально-политическая направленность трагедии Софокла «Антигона»; 3. Внутренний конфликт Федры в трагедии Еврипида «Ипполит»; 4. Образ Сократа в комедии Аристофана «Облака».
- Тема 3.** Напишите эссе по теме: «Концепция любви в лирике Катулла»
- Тема 4.** Рассмотрите роль мифологических божеств в судьбе Дафниса и Хлои.
- Тема 5.** Напишите эссе по теме: «Любовь в восприятии человека средневековья» (на примере романа Ж.Бедье «Тристан и Изольда»).
- Тема 6.** Рассмотрите символику цвета и чисел в «Новой жизни» Данте.
- Тема 7.** Напишите сочинение на тему «Столкновение двух миров в трагикомедии У.Шекспира «Буря».
- Тема 8.** Ответьте письменно, как разрешаются три конфликта в драме Лопе де Веги «Фуэнте Овехуна».
- Тема 9.** Какие приемы комического используют Свифт и Вольтер в своих произведениях («Путешествие Гулливера» и «Кандид»)
- Тема 10.** Напишите сочинение на тему «Отражение рыцарской культуры в романе В. Скотта «Айвенго».
- Тема 11.** Рассмотрите образ Гобсека в одноименном произведении О. де Бальзака. Какие противоречивые черты в нем уживаются?
- Тема 12.** Напишите сочинение на тему «Проблема искусства и художника в повести Р. Роллана «Кола Брюньон».
- Тема 13.** Выявите романтические черты в героях рассказа Дж. Лондона «Белое безмолвие».
- Тема 14.** Прочитайте 18 главу (эпизод) романа Дж. Джойса «Улисс». Проанализируйте «поток сознания» Молли.
- Тема 15.** Напишите сочинение на тему «Символические персонажи философской притчи А. де Сент Экзюпери «Маленький принц».
- Тема 16.** Прочитайте новеллу Ж.П. Сартра «Стена». Проанализируйте поведение персонажей (Хуана, Тома, Пабло) перед казнью. Характер их отношения к смерти?
- Тема 17.** В чем необычность концепции искусства и художника в повести японского писателя Акутагавы Р. «Муки ада»?
- Тема 18.** Напишите эссе на тему: «Проблема «гения и злодейства» в романе П. Зюскинда «Парфюмер».

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структура освоения дисциплины «История зарубежной литературы» предусматривает использование следующих образовательных технологий по видам учебных работ:

Лекции информационные с использованием режимов мультимедийных презентаций с элементами беседы.

Практические занятия. Основной формой является знакомство с работами зарубежных и русских литературных критиков, анализ и комментирование.

Активные и интерактивные формы обучения включают: собеседование по алгоритму анализа литературно-критического текста, обобщение материалов по заданиям, а также просмотр и обобщение материалов презентаций.

6.1. Образовательные технологии

№	Темы лекций и практических занятий	Образовательная технология
п		
/		
п		

Лекционный курс		
1 семестр		
1	История античной литературы. Древнегреческая литература . Эпос и архаическая лирика	Информационная лекция в режиме презентации
2	Древнегреческий театр. Трагедии и комедии. Эллинистическая поэзия.	Лекция-дискуссия
3.	Литература Древнего Рима. Ранняя римская литература и эпохи правления Августа	Информационная лекция в режиме презентации
4.	Римская литература серебряного века	Лекция-дискуссия
5.	Средневековая литература.	Информационная лекция в режиме презентации
6.	Эпоха Проторенессанса и Итальянского Ренессанса.	Лекция-дискуссия
7	Эпоха Возрождения в Англии, Франции и Германии. Северное Возрождение.	Информационная лекция в режиме презентации
8.	Литература Нового времени. XVII век.	Бинарное занятие, основанное на интеграции двух дисциплин – истории зарубежной литературы и философии
9.	Литература эпохи Просвещения	Бинарное занятие, основанное на интеграции двух дисциплин – истории зарубежной литературы и истории русской литературы
2 семестр		
10	Литература первой трети XIX века. Романтизм	Бинарное занятие, основанное на интеграции двух дисциплин – истории зарубежной литературы и истории русской

		литературы
11	Литература середины XIX века. Реализм.	Информационная лекция в режиме презентации
12.	Литература рубежа веков. Реализм, натурализм и «новая драма».	Бинарное занятие, основанное на интеграции двух дисциплин – истории зарубежной литературы и истории русской литературы
13	Декадентская литература. Эстетизм и символизм как литературные течения. Неоромантизм.	Лекция-дискуссия
14	Авангардная поэзия и модернистская проза XX века.	Лекция-дискуссия
15	Реалистическая и неореалистическая XX столетия. Писатели «потерянного поколения». Английская антиутопия. Драматургия.	Информационная лекция в режиме презентации
16.	Экзистенциализм. Театр абсурда. «Новый роман».	Лекция-дискуссия
17.	Японская литература и «магический реализм» Латинской Америки.	Бинарное занятие, основанное на интеграции двух дисциплин – истории зарубежной литературы и философии.
18	История литературы новейшего времени. Постмодернизм. Постколониальный и мультикультурный контекст современной литературы.	Бинарное занятие, основанное на интеграции двух дисциплин – истории зарубежной литературы и философии
Практические занятия		
1 семестр		
1.	Древнегреческий эпос. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	Практическая работа с проблемной ситуацией и

		элементами беседы.
2.	Древнегреческая трагедия. Трагедии Еврипида «Медея», Софокла «Царь Эдип». Комедии Аристофана «Лягушки»	Практическая работа с элементами дискуссии. Тестовый контроль
3.	Комедия Теренция «Самоистязатель»; «Энеида» Вергилия	
4.	Роман Апулея «Золотой осел»	
5.	Немецкий эпос: «Песнь о Нибелунгах»	Практическая работа с проблемной ситуацией и элементами беседы.
6.	«Божественная комедия» Данте.	
7.	Творчество Шекспира. «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Король Лир».	Практическая работа. Тестовый контроль
8.	Кальдерон «Жизнь есть сон»; Расин «Федра», Корнель «Сид», Мольер «Тартюф»	Практическая работа с проблемной ситуацией и элементами беседы. Тестовый контроль
9	Шиллер «Разбойники» и Гете «Фауст»	Обобщающая беседа с тестовым контролем
2-ой семестр		
10	Немецкий и английский романтизм: Гофман «Золотой горшок» и Байрон «Корсар». Романтизм США. Новеллы и стихотворения Э.По	Практическая работа с проблемной ситуацией и элементами беседы.
11	Реализм: Новеллы Мериме и «Отец Горио» О. де Бальзака; Флобер «Госпожа Бовари».	Практическая работа с элементами дискуссии.
12	Новеллы Ги де Мопассана и роман Э. Золя «Тереза Ракен»; Ибсен «Кукольный дом», Шоу «Пигмалион»	Практическая работа с элементами дискуссии Тестовый контроль
13.	О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»; М. Метерлинк «Слепые», лирика французских символистов Верлена и Рембо	Практическая работа с элементами дискуссии. Деловая игра (перевод лирических текстов символистов)
14.	«Превращение» и роман «Процесс» Ф. Кафки; В. Вулф «Миссис Деллоуэй»	Практическая работа. Тестовый контроль

15	Э. Хемингуэй: новелла «Кошка под дождем», «Прощай, оружие!»; Оруэлл Дж. «1984».	Практическая работа с элементами дискуссии
16	Камю А. «Посторонний»; Сартр «Мухи»; Беккет С. «В ожидании Годо»	Практическая работа с проблемной ситуацией и элементами беседы.
17.	Г. Г. Маркес «Сто лет одиночества» и новеллы Борхеса, Мисима Ю. «Патриотизм», рассказы Кавабаты Я.	Практическая работа с проблемной ситуацией и элементами беседы.
18.	«Коллекционер» Д. Фаулза. Новеллы и роман Х. Курейши «Будда из пригорода».	Обобщающая беседа с тестовым контролем

6.2. Информационные технологии

Информационные технологии, используемые при реализации различных видов учебной и внеучебной работы:

- использование возможностей Интернета (в том числе - электронной почты преподавателя) в учебном процессе (рассылка заданий, предоставление выполненных работ на проверку, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.);
- использование электронных учебников и различных информационных сайтов (электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источник информации;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, электронных тренажеров, презентаций и т.д.);
- использование интерактивных средств взаимодействия участников образовательного процесса (технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети: веб-конференции, вебинары, форумы, учебно-методические материалы и др.);
- использование интегрированной виртуальной обучающей среды LMS Moodle (ресурс «Цифровое обучение АГУ») и иные информационные системы, сервисы и мессенджеры.

6.3. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Лицензионное программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Moodle	Образовательный портал ФГБОУ ВО «АГУ»
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты

Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
VLC Player	Медиапроигрыватель
VMware (Player)	Программный продукт виртуализации операционных систем
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu

Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы

Учебный год	Наименование ЭБС
2019/2020	Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». https://biblio.asu.edu.ru <i>Учетная запись образовательного портала АГУ</i>
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. www.studentlibrary.ru . <i>Регистрация с компьютеров АГУ</i>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «История зарубежной литературы» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе Настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 5
Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
1	Античная литература. Героический эпос и архаическая лирика	ОПК-5	Собеседование.
2	Древнегреческий театр. Трагедии и комедии. Эллинистическая поэзия	ОПК-5	Собеседование. Тестирование.
3	Литература Древнего Рима. Литература эпохи республики и правления Августа	ОПК-5	Собеседование.

4	«Серебряный век римской литературы»	ОПК-3	Собеседование. Контрольная работа № 1.
5	Литература средних веков.	ОПК-5	Собеседование. Доклады.
6	Эпоха Проторенессанса и Итальянского Возрождения.	ОПК-5	Собеседование. Доклады.
7	Эпоха Возрождения в Англии, Испании и Франции. Северный Ренессанс.	ОПК-5	Собеседование. Тестирование Доклады.
8	Западноевропейская литература XVII века	ОПК-5	Собеседование. Тестирование.
9	Эпоха Просвещения	ОПК-5	Собеседование. Контрольная работа № 2.
10	Зарубежная литература первой трети XIX века. Романтизм.	ОПК-5	Собеседование. Доклады
11	Зарубежная литература первой трети XIX века. Реализм.	ОПК-5	Собеседование. Доклады.
12	Литература рубежа XIX-XX вв. Реализм, натурализм, «новая драма»	ОПК-5	Собеседование. Блиц-опрос. Групповая дискуссия Тестирование
13	Декадентская литература. Неоромантизм.	ОПК-5	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Анализ художественного текста Контрольная работа № 3.
14	Авангардная поэзия и модернистская проза XX века.	ОПК-5	Собеседование. Анализ художественного текста.
15	Реалистическая и неореалистическая XX столетия. Писатели «потерянного поколения». Английская антиутопия. Драматургия.	ОПК-5	Собеседование. Доклады.
16	Экзистенциализм. Театр абсурда.	ОПК-5	Доклады.

	«Новый роман».		Собеседование
17	Латиноамериканская и японская литература	ОПК-5	Собеседование
18	История литературы новейшего времени. Постмодернизм. Постколониальный и мультикультурный контекст современной литературы.	ОПК-5	Собеседование. Тестирование. Контрольная работа № 4.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 6
Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 7
Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, не способен применить знание теоретического материала при выполнении заданий, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание при подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задание

7.3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

I семестр

Тема 1: *Античная литература. Героический эпос*

Вопросы для обсуждения

1. Роль античной цивилизации в становлении европейской культуры.
2. Значение мифов в развитии древнегреческой литературы.
3. Периодизация древнегреческой литературы.

Письменные задания

- I. Гомеровский вопрос.
1. Особенности композиции «Илиады» и «Одиссеи».
2. Роль богов в поэмах Гомера.

Тема 2. Древнегреческий театр. Трагедии и комедии.

Вопросы для обсуждения

1. Происхождение древнегреческого театра.
2. Структура древнегреческой трагедии и аттической комедии.
3. Основные представители древнегреческой трагедии и комедии.

Письменные задания:

1. В чем трагедия и вина царя Эдипа в драматургическом произведении Софокла «Царь Эдип».
2. Внутренний конфликт в трагедии Еврипида «Медея»;
3. Суть агона (спора) между Еврипидом и Эсхилом в комедии Аристофана «Лягушки».

II. Тестовые задания:

Вариант 1

1. Родоначальником героического эпоса был: 1. Гомер; 2. Эзоп; 3. Эсхил; 4. Гесиод.
2. Составные части древнегреческого театра: 1. Партер; 2. Бельэтаж; 3. Орchestra; 4. Скенэ.
3. Главного героя гомеровской «Одиссеи» преследует Посейдон за: 1. Сына; 2. Съеденных коров; 3. Троянцев; 4. Гектора.
4. Ахилл, разгневавшись на ахейцев, сразу же: А. Удаляется в свой шатер; Б. Переходит на сторону троянцев; В. Возвращается на родину; Г. В одиночку сражается с ахейцами.
5. События в «Илиаде» Гомера происходят в следующем порядке: А. Смерть Патрокла; Б. Просьба Хриса; В. Гибель Гектора; Г. Конфликт между Агамемноном и Ахиллом.
6. Какой элемент отсутствовал в трагедии: 1. коммос; 2. монодия; 3. парабаса; 4. агон.

Вариант 2

1. Дифирамб относится к : А. Ямбической поэзии; Б. Элегической поэзии; В. Гимнам; Г. Декламационной лирике.
2. Древнегреческие драматургические жанры: А. Сатирическая драма; Б. Трагикомедия; В. Трагедия; Г. Хроника.
3. Калипсо в «Одиссеи» Гомера стремится: 1. Убить Одиссея; 2. Оставить героя у себя; 3. Превратить Одиссея в животное; 4. Отправить его на родину вопреки воле Одиссея.
4. Афродиту ранил («Илиада» Гомера): А. Диомед; Б. Одиссей; В. Гектор; Г. Ахилл.
5. Аполлон насылает на лагерь ахейцев моровую язву: а. по просьбе оскорбленного Ахилла; б. наказывая а смерть Гектора; в. мстя за своего жреца Хриса; г. по приказу Геры.
6. Гесиод создал : 1. «Теогонию»; 2. «Персов»; 3. «Труды и дни»; 4. «Взятие Милета»

Вариант 3

1. Элементы поэтики Гомера: А. формульный стиль; Б. сложные эпитеты; В. развернутые сравнения; Г. литота.
2. Одиссею помогает уничтожить чары Кирки («Одиссея» Гомера): А. Полифем; Б. Гермес; В) Афина; Г. Гелиос.
3. Доспехи, снятые с Патрокла («Илиада» Гомера), достались: А. Энею; Б. Парису; В.Троилу; Г. Гектору.
4. События в «Одиссеи» развиваются в следующем порядке: А. Одиссей у феаков; Б. Встреча с сиренами; В. Спуск в подземное царство; Г. Приключение у киклопов.
5. Театральные представления возникли из культа: А. Аполлона; Б. Зевса; В. Посейдона; Г. Диониса.
6. Первым лирическим поэтом считается: А. Гомер; Б. Пиндар; В. Анакреонт; Г. Архилох.

Вариант 4

1. В героическом эпосе отражены: А. Частная жизнь героев, их субъективные переживания; Б. общезначимое событие; В. коллективный идеал эпического героя.
2. Герой троянской войны в «Илиаде» Гомера: А. Эгей; Б. Пандар; В. Тезей; Г. Орфей.
3. О своих приключениях гомеровский Одиссей рассказывает на пиру у : А. Феаков; Б. Лотофагов; В. Лестригонов; Г. Соотечественников (Итака).
4. Эпос создавался: А. Гекзаметром; Б. Элегическим дистихом; В. Пентаметром; Г. Хромым ямбом.
5. Стасим – это: а) песнь хора; б) игра актеров; в) антракт; г) эпилог.

6. Эзоп является создателем а) басни; б) комедии в) элегии; г) ямба

Тема 3. Литература Древнего Рима. Литература эпохи республики и правления Августа
Вопросы для обсуждения

1. Своеобразие ранней римской литературы.
2. Писатели и поэты эпохи республики.
3. Традиции Гомера в поэме Вергилия «Энеида».
3. Любовные элегии Овидия.
4. Жанр послания в творчестве Горация.

Письменные задания:

1. Охарактеризуйте парные образы стариков, молодых людей и девушек в комедии Теренция «Самоистязатель». Дайте им характеристику.
2. Основная проблематика комедии Теренция «Самоистязатель».
3. Гомеровские мотивы в «Энеиде» Вергилия.
4. Чем уникален римский образ Энея (Вергилий «Энеида»).

Подготовьте один из рефератов-конспектов:

1. Особенности художественного мастерства Горация;
2. Творческое наследие Овидия.

Тема 4. «Серебряный век» римской литературы

Вопросы для обсуждения

1. Особенности римского романа.
2. Композиция романа Апулея «Метаморфозы, или Золотой Осел».
3. Своеобразие трагедий Сенеки.

Письменные задания:

1. Какая знаменитая сказка включена в роман Апулея? Дайте трактовку любви Психеи и Амура.
2. Фантастические мотивы в романе Апулея «Золотой осел».
3. Письменно ответьте, как образ Психеи соотносится с образом Луция.

Тема: 5. Немецкий эпос: «Песнь о Нибелунгах»

Вопросы для обсуждения

1. Виды средневекового западноевропейского эпоса.
2. Христианские мотивы в эпосе «Песнь о Роланде».
3. Гиперболизация событий в эпосе «Песнь о Роланде»

Письменные задания

1. Черты куртуазного романа в эпосе «Песнь о Нибелунгах».
1. Трансформация образа Кримхильды в немецком эпосе.
2. Сказочные черты в эпосе «Песнь о Нибелунгах»

Тема 6. «Божественная комедия» Данте

Вопросы для обсуждения

1. Творческий путь Данте.
2. Художественные особенности «Новой жизни» Данте.
3. Данте – первый представитель эпохи Ренессанса (Проторенессанса).

Письменные задания

1. Структура поэмы Данте «Божественная комедия».
2. Символика цвета и числа в «Божественной комедии» Данте.
3. Образ Одиссея в поэме Данте.
4. Художественные образы девятого круга ада в «Божественной комедии».

Тема 7. Творчество Шекспира. «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Король Лир».

Вопросы для обсуждения

1. Творческий путь Шекспира.

2. Шекспировский вопрос.
3. Сонеты Шекспира: адресаты и тематика произведений.

Письменные задания:

1. Комические элементы в трагикомедии Шекспира «Ромео и Джульетта».
2. Значение образов Розенкранца и Гильденстерна в трагедии «Гамлет».
3. Проблематика трагедии «Король Лир».
4. Синтез героического и шутовского в образе Дон Кихота.

Тема 8. Драматургия XVII века (Кальдерон «Жизнь есть сон»; Расин «Федра», Корнель «Сид», Мольер Тартюф»)

Вопросы для обсуждения

2. Своеобразие литературного процесса XVII века.
3. Основные литературные направления этого периода.
4. Исторические и философские истоки барокко и разновидность этого направления.
5. Основные эстетические принципы классицизма.

Письменные задания:

1. Основная идея драмы Кальдерона «Жизнь есть сон»; аллегории и метафоры в произведении.
2. Образ Федры в драме Расина и трагедии Еврипида «Ипполит».
3. Концепция любви в трагедии Корнеля «Сид».
4. Принципы создания образа Тартюфа в комедии Мольера.

II. Тестовые задания

1. «Жизнь есть сон» Кальдерона: А) бытовая драма; Б) любовная комедия; В) религиозно-философская драма; Г) народно-героическая трагедия
2. Инфанта в трагедии Корнеля «Сид» старается: А) расстроить союз Сиды и Химены; Б) внушить Химене мысль о мести; В) соединить сердца влюбленных; Г) подавить свою страсть.
3. Федра пыталась признаться Тесею в своей вине, но А) Не хватило мужества; Б) Ее отговорила служанка; В) Тесей не стал слушать; Г) Оскорбилась, что у нее есть соперница.
4. Сид («Сид») отражает войско мавров и одерживает победу, чтобы: А) получить снисхождение короля; Б) спасти отечество; В) заслужить любовь инфанты; Г) отвлечь Химену от мысли о мести.
5. Инфанта в трагедии Корнеля «Сид» старается: А) расстроить союз Сиды и Химены; Б) внушить Химене мысль о мести; В) соединить сердца влюбленных; Г) подавить свою страсть.
6. Виновиком неразрешимого конфликта между двумя семьями в «Сиде» стал: А) Дон Дьего; Б) Дон Гомес; В) Дон Санчо; Г) Дон Алонсо
7. Спасает Оргона от ареста: А) Клеант; Б) Эльмира; В) Дамис; В) государь.
8. Последовательность эпизодов в «Тартюфе»: А) Первое появление Тартюфа; Б) Изгнание Дамиса из дома; В) Приезд Оргона в дом; Г) Приход королевского офицера; Д) Разоблачение Тартюфа во время свидания с Эльмирой.

Тема 9. Эпоха Просвещения: Шиллер «Разбойники» и Гете «Фауст».

Вопросы для обсуждения

1. Характерные черты эпохи Просвещения.
2. Основные стилевые направления литературы Просвещения.
3. Художественные особенности философской повести Вольтера.

Письменные задания:

1. Образная система драмы Шиллера «Разбойники».
2. История создания поэмы Гете «Фауст».
1. Структура и поэтика «Фауста».
2. Роль прологов в «Фаусте».
3. Символика в гетевском «Фаусте».

1.1. В финале «Разбойников» Амалия: а) становится женой Франца; б) уходит в монастырь; в) погибает; г) выходит замуж за Карла.

1.2. Карл стал разбойником, потому что: а) захотел разбогатеть; б) отомстить родным; в) нравилось

- грабить богачей; г) не мог смириться с действительностью.
- 1.3. Гретхен была: а) аристократкой; б) сельской девушкой; в) принцессой; г) горожанкой.
- 1.4. В конце жизненного пути Фауст: а) разочаровывается в жизни; б) понял, что смысл человеческой жизни в деятельности; в) осознал, что зря стремился к познанию; г) бросает вызов Богу.

II семестр

Тема: Немецкий и английский романтизм: Гофман «Золотой горшок» и Байрон «Корсар». Романтизм США. Новеллы и стихотворения Э.По

Вопросы для обсуждения

1. Синтез сказочного и реалистического в сказке Гофмана «Золотой горшок».
2. Лирическое и эпическое в поэме Байрона «Корсар».
3. Место и своеобразии пейзажа в лиро-эпической поэме «Корсар».
4. Основные мотивы в психологических новеллах Э.По.
5. Звукопись стихотворения Э. По «Ворон».

Тема: Новеллы П. Мериме и «Отец Горио» О. де Бальзака; Флобер «Госпожа Бовари»

Вопросы для обсуждения

1. Манера повествования в новелле П. Мериме «Кармен».
2. Отец Горио – король Лир XIX века.
3. Своеобразие экспозиции в романе Флобера «Госпожа Бовари».
4. Трагедия и вина Эммы Бовари.

Тема: Новеллы Ги де Мопассана и роман Э. Золя «Тереза Ракен»; Пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом» и Б. Шоу «Пигмалион»

1. Блиц-опрос.

- 1.1. Хронологическая рамка рубежа XIX-XX вв.
- 1.2. Назовите основные художественные направления рубежа веков.
- 1.3. Перечислите основные принципы натурализма.
- 1.4. Назовите теоретиков натурализма.
- 1.5. Что подразумевал И. Тэн под тремя факторами: «раса, среда, момент»?
- 1.6. Какие науки особенно повлияли на становление натурализма.
- 1.7. Кто написал «Жермини Ласерте» - первый натуралистический роман?
- 1.8. Кому подражал Э.Золя в начале творческого пути?
- 1.9. Самое грандиозное произведение Эмиля Золя.
- 1.10. Почему произведение называется «Ругон-Маккары»?
- 1.11. «Новая драма» как особый тип драматургии.
- 1.12. Периодизация драматургического творчества Г.Ибсена.
- 1.13. Своеобразие драматических произведений норвежского писателя «Бранд» и «Пер Гюнт»
- 1.14. Циклы «неприятных» и «приятных» пьес Б.Шоу. Их кардинальное отличие.

2. Групповая дискуссия

- 2.1. Тема: «Интеллектуально-аналитическая композиция и проблематика драмы Г.Ибсена «Кукольный дом» (ретроспекция, актуальность проблем, различные интерпретации главных героев)».

3. Тестовые задания (образцы).

- 3.1 Отметьте литературное направление, которое продолжало развиваться в конце XIX — начале XX вв.:

а) классицизм	г) барокко
б) реализм	д) сентиментализм
в) ренессансный реализм	е) сюрреализм
- 3.2 Какие новые литературные направления возникли в конце XIX в.?

а) романтизм	в) импрессионизм
б) натурализм	г) «школа нового романа»
- 3.3. Укажите писателя-теоретика натурализма.

а) Бальзак	г) Голсуорси
б) Гюго	д) Золя
в) Т. Манн	е) Гейне
- 3.4 Э. Золя утверждал, что его роман «Жерминаль» зовёт «не к революции», а к «...».
- 3.5. «Ругон-Маккары» Золя - это: а) цикл романов; б) роман; в) трагедия; г) сборник новелл
- 3.6. Новелла «Пышка» посвящена вопросам: а) войны и мира; б) любви; в) истинного патриотизма; в) лицемерия буржуазной морали.

3.7. Последовательность создания произведений в творчестве Мопассана: а) Милый друг; б) Жизнь; в) Пышка; г) Анжелюс

3.8. Назовите поэтов- символистов.

- | | |
|--------------------|-----------------|
| а) Тристан Тцара | г) Оскар Уайльд |
| б) Стефан Малларме | д) Луи Арагон |
| в) Поль Элюар | е) Артур Рембо |

3.8.

4. Вопросы для обсуждения

- б. Влияние Г.Флобера как личности и писателя на творчество Ги де Мопассана.
- с. Классификация новелл Ги де Мопассана.
- д. Отражение событий франко-прусской войны в новелле «Пышка».
- е. Зеркальная композиция новеллы Ги де Мопассана «Пышка».
- ф. Круг проблем новеллы Ги де Мопассана «Ожерелье».
- г. Роль факторов «расы, среды и момента» в судьбе Терезы Ракен.
- h. Функции открытого финала и ретроспективной композиции в пьесе Г. Ибсена «Кукольный дом».
- и. Роль ремарок в комедии Б.Шоу «Пигмалиона».

Тема:

О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»; Символизм: М. Метерлик «Слепые»; лирика французских символистов Верлена и Рембо. Неоромантизм

4. Вопросы для собеседования.

- 4.1. Декаданс – как особый тип мировосприятия. Основные принципы французского символизма.
- 4.2. Поэтика символизма.
- 4.3. Периодизация французского символизма.
- 4.4. Импрессионистская лирика П.Верлена («Сатурналии», «Галантные празднества», «Романсы без слов»).
- 4.5. Символистский сборник Верлена «Мудрость».
- 4.6. Новаторский характер поэзии А.Рембо.
- 4.7. Эволюция художественного творчества поэта-ясновидца.
- 4.8. Причина возникновения эстетизма и основные принципы этого направления.
- 4.9. Прерафаэлитизм и его влияние на творчество О.Уайльда.
- 4.10. Роль Рескина и Пейтера на мировосприятие автора романа «Портрет Дориана Грея».
- 4.11. «Баллада рэдингской тюрьмы» как новый этап творчества О.Уайльда.
- 4.12. Отличительные черты неоромантизма от романтизма.
- 4.13. Мир природы в сборнике Р. Киплинга «Книга джунглей».
- 4.14. Тематика и поэтика стихотворений Р. Киплинга.

5. Анализ художественного текста.

- 5.1. Проанализируйте стихотворение П.Верлена «Поэтическое искусство». С кем он вступает в спор и какие эстетические принципы он выдвигает.
- 5.2. Определите, какие мотивы звучат в сонете Верлена «Томление».
- 5.3. Проанализируйте звуковую организацию стихотворения Верлена «Осенняя песня» в переводе И.Анненского.
- 5.4. Охарактеризуйте образный строй в стихотворении А. Рембо «Солнце и плоть».
- 5.5. Рассмотрите, как воплощается «ясновидения» в стихотворении «Пьяный корабль».
- 5.6. Докажите, что Метерлик в пьесе «Слепые» изобразил трагедию жизни, а не трагедию в жизни.

3 Проблемно-поисковые задания.

- 3.1. В предисловии к роману «Портрет Дориана Грея» автор заявляет: «Нет книг нравственных или безнравственных. Есть книги хорошо написанные или написанные плохо. Вот и всё». А далее: «Всякое искусство совершенно бесполезно». Так ли это на самом деле? Обоснуйте свой ответ на примере его же романа.
- 3.2. Выпишите из романа О.Уайльда парадоксы и афоризмы. Определите их функции.
- 3.3. Охарактеризуйте образ главного героя. Через какие фазы развития и «падения» он проходит? Какой смысл имеет эпизод с Сибиллой Вэйн? Как объясняет романист ее провал в роли Джульетты? Какова реакция Дориана на ее смерть? Как умерщвляются совесть и душа Дориана? Приведите характеристику романа Ж. К. Гюисманса «Наоборот», данную герою лордом Генри (см. конец главы X). Каково содержание названного романа, этой «библии декаданса», по словам Уайльда, и почему он увлек Дориана?
- 3.4. Определите особенности поэтики романа: опишите мир изыска, красивых вещей, одежд, драгоценностей, «сладкого» существования, с неподражаемым искусством воспроизведенный романистом.
- 3.5. Проанализируйте образ художника Бэзила Холлоуорда, его роль в замысле романиста и характер его взаимоотношений с Дорианом Греем. В чем смысл его жизненной и творческой позиции? Как она

соотносится с эстетическими принципами Уайльда? Как Красота, которой поклоняется художник, связана для него с Правдой, т. е. категорией нравственного в жизни? Как между ним и лордом Генри разворачивается борьба за душу главного героя?

III. Образцы тестовых заданий.

3.1. Теоретиком какого литературного направления был Стивенсон?

- | | |
|---------------|-----------------|
| а) Натурализм | г) Неоромантизм |
| б) Романтизм | д) Реализм |
| в) Символизм | |

3.2. Назовите тех, кого считают «проклятыми»?

- | | |
|--------------|-------------|
| а) Ш. Бодлер | в) В. Гюго |
| б) П. Верлен | г) А. Рембо |

3.3. Где возник эстетизм?

- | | |
|------------|-------------|
| а) Франция | в) Германия |
| б) Англия | г) Россия |

3.4. Дополнить текст:

1 Как характеризует Ш. Морис (псевд. Карл Моор) поэтическую доктрину Поля Верлена: «Музыка и ...»?

2 Э. Золя утверждал, что его роман «Жерминаль» зовёт «не к революции», а к «...».

3 Экспрессионисты утверждали, что одно из их отличий от импрессионистов в том, что их произведения: «не глаза, а ...».

4 Поль Верлен в стихотворении-манифесте требовал, чтобы поэты в своих стихах соблюдали музыкальность, свободный стих, намёк и

5. Морис Метерлинк назвал свой театр: «Театр ...».

6. С. Малларме предлагал поэтам «рисовать не вещь, а ...».

3.5. Установить соответствия:

3.6. В каких литературных направлениях работают следующие писатели, поэты?

- | | |
|--------------|------------------------|
| 1) Э.Золя | а) романтизм |
| 2) П.Верлен | б) символизм |
| 3) Т.Манн | в) натурализм |
| 4) Голсуорси | г) критический реализм |
| 5) Ростан | |

3.7. В каких странах жили следующие писатели и поэты?

- | | |
|--------------------|-------------|
| 1) С. Малларме | а) Бельгия |
| 2) Бр. Гонкуры | б) Франция |
| 3) Шарль де Костер | в) Англия |
| 4) Г. Ибсен | г) Норвегия |
| 5) Б. Шоу | |

Тема: Новелла «Превращение» и роман «Процесс» Ф. Кафки; В. Вулф «Миссис Деллоуэй»

1. Вопросы для собеседования

- 1.1. Авангардистские течения в модернизме.
- 1.2. Стилистические черты дадаизма
- 1.3. Философские основы сюрреализма.
- 1.4. Стилистические черты футуризма.
- 1.5. Основные черты экспрессионизма.
- 1.6. Особенности поэтики модернистского романа «потока сознания».
- 1.7. Стилистика прозы В.Вулф.
- 1.8. Три периода творчества английской писательницы.

2. Анализ художественного текста

- 2.1. Рассмотрите структуру новеллы Ф. Кафки "Превращение".
- 2.2. Исследуйте фантазию и реальность в новелле "Превращение"

- 2.3. Проанализируйте мысли и чувства Грегора Замзы, проснувшегося в образе насекомого.
- 2.4. Проанализируйте особенности экспрессионизма в новелле «Превращение».
- 2.5. Прокомментируйте финальную сцену в новелле «Превращение».

Тема: Э. Хемингуэй: новелла «Кошка под дождем», роман «Прощай, оружие!»; Оруэлл Дж. «1984»

1. Вопросы для собеседования

1. «Принцип айсберга» в новелле Э. Хемингуэя «Кошка под дождем»
2. Процесс утраты иллюзий Генри в романе Хемингуэя «Прощай, оружие!»
3. Жанр утопии и антиутопии.
4. Девизы тоталитарного государства Океании в романе Дж. Оруэлла и их суть.
5. Четыре министерства Океании и их функции.

Тема: Экзистенциализм и театр абсурда: Камю А. «Посторонний»; Сартр Ж.П. «Мухи»; Беккет С. «В ожидании Годо»

1. Вопросы для собеседования

1. Философская основа экзистенциализма в литературе. Основные темы и мотивы экзистенциализма.
2. Эволюция художественного творчества А. Камю.
3. Абсурд в повести Камю «Посторонний».
4. Мерсо – экзистенциалистский вариант «естественного человека».
5. Экзистенциалистская концепция мира и человека в драматургии Ж.П. Сартра.
6. Трансформация античного мифа в пьесе Сартра «Мухи».
7. Основные идеи «театра абсурда».
8. Абсурдность человеческого удела в трагикомедии С. Беккета «В ожидании Годо».

Тема: Японская и латиноамериканская литература: Г. Г. Маркес «Сто лет одиночества», Мисима Ю. «Патриотизм», рассказы Кавабаты Я.

1. Вопросы для собеседования

1. Черты «магического реализма» латиноамериканской литературы.
2. Повествовательная манера в романе Маркеса «Сто лет одиночества».
3. Многоплановость романа Г.Г. Маркеса.
4. «Сто лет одиночества» Маркеса как история человечества, обреченного на одиночество.
5. Своеобразие японской литературы.
6. Национальные традиции в новелле Мисима Ю. «Патриотизм».
7. Психологизм в рассказах Кавабаты Я.

Тема: «Коллекционер» Д. Фаулза. Новеллы и роман Х. Курейши «Будда из пригорода».

1. Вопросы для собеседования

1. Основная характеристика постмодернизма.
2. Постмодернистские черты в романе Фаулза «Коллекционер».
3. Концепция художника и коллекционера в романе Фаулза «Коллекционер».
4. Литературные реминисценции в романе Фаулза. Роль шекспировских аллюзий.
5. Поэтика Х. Курейши в романе «Будда из пригорода».

II. Образцы тестовых заданий

1. Термин «постмодернизм» появился:

а) в конце XIX в.; б) в первой четверти XX в.; в) в середине XX в.; г) в конце XX в.

2. Что является одной из важнейших категорий постмодернизма?

а) двоемирие; б) контраст; в) деконструкция; г) символ.

3. Как Деррида называет принципиальную невозможность содержательного истолкования бытия?

а) парадокс; б) лаконизм; в) деконструкция; г) норма; д) ирония; е) живописность; ж) безыскусственность; з) метафоричность.

4. Что означает понятие «параэстетика»?

а) «выход за пределы привычной эстетики»; б) «модернизм»; в) «межязыковая коммуникация»; г) «интертекстуальность».

5. Европейский и американский постмодернизм сложился:

а) в начале XX в.; б) после II мировой войны; в) во время объединения ГДР и ФРГ; г) в начале XXI в.

6. Укажите авторскую принадлежность произведений:

- | | |
|--------------------|-----------------------------|
| а) Патрик Зюскинд | И) «Хроники Заводной Птицы» |
| б) Харуки Мураками | К) «Аристос» |
| в) Умберто Эко | Л) «Парфюмер» |
| г) Джон Фаулз | М) «Маятник Фуко» |
| д) Милан Кундера | Н) «Бессмертие» |

**Вопросы к контрольной работе «История зарубежной литературы» (до XIX века)
К античной литературе:**

Вариант 1.

1. Что такое «гомеровский вопрос». Какие существуют версии этого вопроса?
2. Какие функции выполнял театр в Древней Греции?
3. Дайте характеристику Клитемнестре (Эсхил «Орестея»).
4. Происхождение римской комедии.

Вариант 2.

1. Почему возник гомеровский вопрос?
2. Почему драматическое произведение называлось трагедией. Объясните семантику этого слова.
3. Какие чувства испытывал Орест, убивая свою мать. Дайте подробный ответ.
4. Синтез истории и мифологии в «Энеиде Вергилия».

Вариант 3.

1. Какие черты объединяют две поэмы «Одиссея» и «Илиада»?
2. Объясните назначение каждого элемента театра: театрон, сценэ, орхестра.
3. Что означает оправдание Ореста в трактовке Эсхила?
4. Дайте характеристику драматургии Плавта и Теренция.

Вариант 4.

1. Перечислите богов, принимавших участие в троянской войне («Одиссея» и «Илиада»). Кто из них были на стороне ахейцев, а кто – троянцев. Кто занимал нейтральную позицию.
2. Как переводится комедия? На основе каких фольклорных элементов она возникла?
3. Что означает для Эсхила «оправдание» Ореста в Афинах?
4. Какие преграды пришлось преодолеть Луцию в облике осла.

К эпохе Средневековья и Возрождения:

Вариант 1.

3. Почему христианская религия сыграла негативную роль в судьбе римской цивилизации?
2. Какие виды литературы существовали в раннее средневековье? Как они развивались?
3. Что такое средневековый рыцарский роман?
4. Перечислите основные жанры средневекового театра. Дайте краткую характеристику каждого жанра.
5. К какому виду героического эпоса относится «Песнь о Нибелунгах»? Обоснуйте свой ответ.
6. К каким уловкам прибегла Изольда, доказывая свою невиновность на «Божьем суде»? (Роман Ж. Бедье)
8. Кто находится в первом круге ада «Божественной комедии» Данте?
9. Что означает имя Тристан? Кто его так назвал и почему?
10. В чем обвиняет Оливье Роланда?
11. Дайте характеристику оруженосцу Дон Кихота Санчо Пансе.
12. С какой целью Ромео попадает на бал семейства Капулетти.
13. Как погибает Меркуцио?
14. Когда Гамлет уверился в виновности Клавдия:?
15. Какую главную ошибку совершил король Лир?

Вариант № 2

1. Какие новые черты появились в литературе средневековья? Почему средневековая литература (культура) является новым положительным этапом в европейской культуре?
2. Роль латинского языка в период раннего средневековья?
3. Самый страшный грех, по убеждению Данте? В каком круге находятся эти грешники?
4. Какие жанры клерикальной литературы Вы знаете?
5. Кому принадлежат слова из французского эпоса «Ведь для сеньора доблестный вассал /Обязан претерпеть великие страдания:/Снести и холод и палящий жар, / И за него и плоть и кровь отдать»?

6. Какой подарок Тристана Изольда утопила в море и почему?
7. Каких персонажей встретил во втором круге главный герой «Божественной комедии» Данте?
8. С какой просьбой Карл обращается к Богу, когда преследует мавров («Песнь о Роланде»)?
9. Как назывались эпические произведения у кельтов? В чем их отличие от других европейских эпосов?
10. Почему Роланд отказывается трубить в свой Олифант?
11. Дайте определение понятию «донкихотство»?
12. О чем просит Парис перед своей смертью («Ромео и Джульетта»)?
13. Кому достается власть и корона Дании в финале «Гамлета»?
14. Почему Эдгар оказался в изгнании («Король Лир»)?
15. Кто из окружения короля Лира остался ему верен до конца?

Вариант № 3

1. Что такое эпос? На какие два вида делится эпос?
2. Периодизация Средневековой литературы?
3. Какие виды литературы существовали в раннее средневековье?
4. Как называлось в средневековой Германии небольшое сатирическое эпическое произведение?
5. С какой просьбой обращается Карл к Богу, чтобы отомстить маврам за смерть Роланда.
6. Кто из персонажей романа Ж. Бедье «Тристан и Изольда» ненавидел Тристана?
7. Назовите несколько аллегорических фигур в «Божественной комедии» Данте и раскройте их значение.
8. Какая числовая символика преобладает в творчестве Данте?
2. Что обещает главный герой «Новой жизни» Данте в конце романа?
3. Художественные особенности «Песни о Роланде», указывающие на связь эпоса с фольклором?
4. Почему каторжники избili Дон Кихота, освободившего их?
5. Опишите внешность Дон Кихота и его снаряжение.
6. Что случилось с бывшими друзьями Гамлета – Розенкранцем и Гильдестерном?
7. Как поступает Джульетта, узнавшая о смерти Тибальта, которого убил Ромео?
8. За что и по чьей вине ослепили Глостера?

Вариант 4

1. Роль христианской церкви и латинского языка в период раннего Средневековья?
2. Версия гибели Улисса, изложенная Данте в «Божественной комедии»?
3. Какие темы и мотивы разрабатывали трубадуры?
4. Что Вам известно о вагантах?
5. Как впервые встретился Тристан с Изольдой (Роман Ж. Бедье)?
6. Кому протягивает перчатку Роланд и что означает этот жест?
7. Что означает термин «Каролингское возрождение»?
8. Дайте характеристику фаблю и шванку. Перечислите несколько произведений этого жанра.
9. Какие циклы средневековых романов вам известны? Кратко охарактеризуйте каждый цикл.
10. Кто такая Изольда Белорукая, ее роль в судьбе Тристана?
11. Почему Ромео не поспел вовремя в склеп к Джульетте?
12. Трагедия Глостера? Кто является виновником(ами) всех его несчастий?
13. Почему Гамлет не сразу убивает Клавдия? Это признак трусости, не желания действовать или чего еще?
14. Комические элементы в трагедии «Ромео и Джульетта»?
15. Кто, на самом деле, была возлюбленная Дон Кихота?

Вариант 5

1. Какой период времени подразумевается под эпохой средневекового времени? Что означал термин «средневековье» в эпоху Возрождения?
2. Дайте характеристику положительного героя городской (народной) литературы.
3. Какие люди не достойны ни ада, ни рая в поэме Данте «Божественная комедия»?
4. Что говорится о Марке и любовном зелье в романе Ж.Бедье «Тристан и Изольда»?
5. Что вы знаете о святом Граале?
6. Что Вы знаете о кеннингах? Приведите пример из исландского эпоса?
7. Чем отличается роман «Тристан и Изольда» от других рыцарских романов?
8. Чем отличалось творчество трубадуров от труверов
9. Назовите основные жанры провансальской поэзии.
10. Объясните, что такое фаблю и шванк (с примерами).
11. Первоначальный замысел сервантесовского «Дон Кихота»?
12. Основной конфликт в трагедии Шекспира «Гамлет».
13. Почему Ромео не узнал о хитроумном замысле Лоренцо спасти Джульетту от свадьбы с Парисом.

14. Что произошло с дочерью короля Лиры в финале трагедии?

15. Кто такой «бедный Том» в трагедии «Король Лир»?

К литературе Нового времени

1. Какое художественное направление в 17 в. во Франции становится ведущим?

2. Кто из французских поэтов-классицистов создал сатиру «Масетта»?

3. В чем заключается суть бурлеска П. Скаррона?

4. В каком веке, по мнению ученых, родился роман современного типа?

5. Теорию какого литературного направления разработывал Ж. Шаплен?

6. Какому автору принадлежит комедия «Королевская площадь»?

7. В каком романе воплотился образ вольнодумца-либертена?

8. Учение какого французского философа повлияло на распространение системы классицизма?

2. Роль Отеллы мадам де Рамбуйе в развитии литературного языка в первой половине 17 в.?

3. Что такое либертинаж?

4. При участии какого государственного деятеля была создана Французская Академия?

5. Какие трактаты Р. Декарта вам известны?

6. Какая лирика в творчестве Ф. Малерба занимала центральное место?

7. К какому литературному направлению принадлежали произведения П. Скаррона?

8. Кто из поэтов-либертенов отвергал принцип подражания древним?

9. Кто из французских философов 17 в. в своем труде пытался обосновать идею существования Бога?

10. Назовите самое примечательное произведение Ш. Сореля.

11. Назовите имена известных вам представителей либертинажа.

12. Кто из английских поэтов создал антипуританскую поэму «Гудибрас»?

13. Назовите знаменитый роман О д'Юрфе.

14. Назовите самого талантливого прециозного (барочного) поэта из окружения маркизы де Рамбуйе.

15. Самые крупнейшие драматурги эпохи классицизма (17 в.) во Франции?

16. Какого поэта, драматурга и критика называют «отцом английской критики»?

17. Назовите имена теоретиков классицизма во Франции.

18. Что означает прециозная литература?

19. Основоположник классицистской школы во Франции?

20. Люди какой профессии являются главными героями романа П. Скаррона «Комический роман»?

21. К какому художественному направлению принадлежали писатели, вошедшие в первый состав Французской академии.

22. Назовите автора тираноборческой трагедии «Смерть Агриппины».

23. Какой жанр занимал важное место в творчестве М. Ренье?

24. Назовите несколько произведений П. Скаррона.

25. Теорию какого литературного направления разработывал Ж. Шаплен?

26. Приемы комического в романе Свифта «Путешествия Гулливера».

27. Черты утопии в романе Свифта «Путешествия Гулливера».

28. Какие страны посещает Кандид в одноименной повести Вольтера?

29. Чьи философские идеи иллюстрирует Вольтер в «Кандиде»?

30. Почему Гретхен («Фауст» Гете) «спасена» высшими силами?

31. Роль Мефистофеля в поэме «Фауст».

32. Судьба Карла Моора в «Разбойниках» Шиллера.

33. Почему Франц Моор покончил с собой?

34. Отношение Франца Моора к отцу, брату и Амалии.

Темы докладов

1. К литературе средневековья и Возрождения

1. Городской театр, его жанры, особенности организации и представлений.

2. Ф.Вийон – первый национальный поэт Франции. Новаторство его поэзии.

3. Поэзия «Плеяды». Значение трактата «Защита и восхваление французского языка».

4. Мишель Монтень – создатель жанра эссе. Особенности стиля французского гуманиста.

5. Итальянские поэты «нового сладостного стиля».

6. Значение книги Т. Мора «Утопия» и ее жанр.
7. Жанр сонета в английской и французской ренессансной поэзии. Отличительные черты этой жанровой формы в Англии и Франции?
8. «Университетские умы» и их заслуги в создании английской драматургии и театра?
9. Природа и общество в трагедии «Король Лир». Значение образа бури.
10. Судьба человеческая и судьба народная в «Короле Лире».
11. Лир и Корделия. Познание Лиrom высшего счастья жизни.
12. Современность трагедии «Король Лир».
13. «Буря» Шекспира как произведение, подводящее своеобразный итог творческим поискам драматурга.
14. Утопические черты в романе Ф. Рабле («Телемская обитель»)
14. «Звонкая лира» Ронсара.
15. Философская лирика Дю Белле.
16. Образ Прекрасного Друга в сонетах В. Шекспира.
17. Образ Смуглой Дамы в сонетах Шекспира.
18. Дон Кихот как вечный образ в мировой культуре.
19. Смысловое значение аллегорических образов в «Романе о Розе».
20. Анималистический «Роман о Лисе» как модель человеческого общества в феодальную эпоху.

**Вопросы для подготовки к зачёту по дисциплине
«История зарубежной литературы (до XIX века)»**

1. Гомеровский эпос. Историческая основа поэм. Разнообразие культурных пластов в гомеровском эпосе. Проблема единства текста. Гомеровский вопрос.
2. Боги и герои в поэмах «Илиада» и «Одиссея». Проблема времени и пространства. Композиция, жанр, стиль поэм.
3. Древнегреческая лирика. Античные поэтические жанры. Тиртей, Сапфо, Анакреонт, Пиндар.
5. Древнегреческий театр. Происхождение трагедии. Функция хора. Структура трагедии. Роль театра в жизни полиса.
6. Творческая эволюция Эсхила. Идеология и поэтика его трагедий.
7. Творчество Софокла. Проблематика трагедий «Антигона» и «Царь Эдип». Роль диалога.
8. Трагедии Еврипида. Отношение к мифу, индивидуализация образов, психологизм.
9. Происхождение комедии. Творчество Аристофана. Злободневность и острота комедий «Лягушки», «Лисистрата», «Птицы». Фантастика и быт. Сатирический и лирический смех в его комедиях.
10. Эволюция жанра комедии в творчестве Менандра.
11. Особенности развития римской литературы, ее вторичность по отношению к литературе греческой.
12. «Энеида» как римский национальный эпос.
13. Гораций – поэт «золотой середины». Проблематика и значение его творчества.
14. Художественное своеобразие «Метаморфоз» Овидия.
15. Литература I века н.э. Отражение современной эпохи и проповедь стоической философии в творчестве Сенеки.
16. Художественное своеобразие романа Апулея «Золотой осел».
17. Героический эпос Средневековья. «Песнь о Нибелунгах». Сочетание архаики, героики и куртуазии, особенности художественного пространства-времени, черты разных культурных эпох.
18. Куртуазная литература: общая характеристика, куртуазный канон. Культура юга Франции и её влияние на европейскую традицию. Поэзия трубадуров и миннезингеров.
19. Творчество Данте. «Божественная комедия» Данте как религиозно-лирический эпос. Символы и аллегии, космос Данте.
20. «Божественная комедия» Данте. Литература и культура в поэме. Канонические представления и индивидуальное мировоззрение, фигура автора. Образ лирического героя.
21. Итальянское Возрождение: формирование понятия Ренессанс, гуманистическая деятельность Петрарки. «Канцоньере» Петрарки: форма, содержание, образ Лауры.
22. Возрождение в Испании. Особенности развития Испании в XV-XVI вв. Золотой век испанской литературы. Творчество Сервантеса. Литературная традиция и новаторство.
23. «Дон Кихот» Сервантеса как первый роман Нового времени. История создания, пародия и её развитие, новизна поэтики, структура романа. Вставные новеллы.
24. «Дон Кихот» Сервантеса. Философская проблематика. Дон Кихот и Санчо Панса.
25. Шекспировский вопрос и проблемы периодизации творчества Шекспира. Сонеты Шекспира: связь с европейской традицией и новаторство. Основные мотивы поэзии Шекспира.
26. «Гамлет» Шекспира. Новизна проблематики, философия человека.
27. Разнообразие драматургических приемов в трагедиях Шекспира. Особенности трагического конфликта. Трагедия «Король Лир».
28. Своеобразие поздних трагикомедий Шекспира. Театральность «Бури».
29. Направления в европейской литературе XVII века (барокко и классицизм).

30. Творчество Корнеля. «Сид».
31. Творчество Расина. «Федра».
32. Творчество Мольера. «Тартюф».
33. XVIII век как историческая и культурная эпоха. Социальные и философские основы Просвещения.
34. Развитие литературы в Европе XVIII века. Направления.
35. Английская литература и журналистика эпохи Просвещения.
36. Жизненный и творческий путь Дефо. Памфлеты. «Робинзон Крузо»: проблематика, поэтика романа.
37. Национальная специфика французского Просвещения.
38. Общая характеристика литературного процесса в Германии XVIII века. Творчество Лессинга. Движение «Бури и натиска».
39. Жизненный и творческий путь Гете. Лирика. Период «Бури и натиска». «Страдания юного Вертера». Период «Веймарской классики».
40. «Фауст» Гете: история создания, источники сюжета, композиция, философское содержание, поэтика.
41. Жизненный и творческий путь Шиллера. Период «Бури и натиска». Период «Веймарской классики». «Вильгельм Телль».

II семестр

Вопросы к контрольной работе «История зарубежной литературы» (от XIX века)»

1. К XIX веку

1. Какова современная концепция соотношения романтических и реалистических тенденций в искусстве?
2. Перечислите основные составляющие романтического метода.
3. Почему драма отвечает характеру эпохи романтизма?
4. В чём причина необычайной распространённости у романтиков лирических циклов?
5. Какое влияние оказала Великая французская революция 1789–1794^х годов на развитие мировой литературы?
6. Чьи философские концепции положены в основу немецкого романтизма? В чём их суть?
7. Назовите характерные признаки Йенского романтизма. Кого из писателей относят к этому периоду?
8. Почему Новалис считают предшественником символистов?
9. Расскажите о Гейдельбергском кружке романтиков.
10. Назовите представителей позднего немецкого романтизма.
11. Почему двоемирие называют не просто признаком, но центральной идеей творчества Э.Т.А. Гофмана?
12. Расскажите о двух направлениях в немецкой литературе эпохи Реставрации.
13. В чём специфика английского романтизма?
14. Какие признаки объединяют все «Восточные повести» Д.Н.Г. Байрона?
15. Почему, несмотря на предшествующую традицию, В. Скотта называют родоначальником исторического романа? Дайте характеристику названного жанра.
16. Какие признаки объединяют все «Восточные повести» Д.Н.Г. Байрона?
17. В чём отличительные особенности романтического движения во Франции?
18. Назовите французских писателей, первыми показавших в своих романах симптомы «болезни века».
19. Чем историзм романов В. Гюго отличается от историзма произведений В. Скотта?
20. В чём специфические особенности американского романтизма?
21. Проблематика пенталогии Д.Ф. Купера о Кожаном Чулке.
22. В чём сущность концепции американского трансцендентализма?
23. Своеобразие поэзии Э. По.
24. Четыре типа новелл Э. По.
25. Мотив превращений в «Золотом горшке» Э.Т.А. Гофмана.
26. Способы психологической изобразительности в поэме Д.Н.Г. Байрона «Корсар».
27. Охарактеризуйте систему образов в романе В. Скотта «Айвенго».
28. Способы создания характеров в романе А. де Мюссе «Исповедь сына века».
29. Ритмика в поэзии Э. По.
30. Символика в «арабесках» Э. По.
31. Возникновение термина «реализм» и эстетика реализма.
32. Важнейшие представители реализма во Франции.
33. Литературное наследие Стендаля.
34. Трактовка названия романа Стендаля «Красное и черное».
35. Ранние романы О. де Бальзака: от предромантизма к реализму.
36. Структура «Человеческой комедии» Бальзака.
37. Художественное пространство «Человеческой комедии» и переходящие персонажи в ней.
38. Символический финал повести «Гобсек».
39. Мир вещей в романе Бальзака «Отец Горио».

40. Драматургия П. Мериме.
41. Роль этнографических описаний в новелле «Кармен».
42. Основная проблематика в произведениях Ч. Диккенса.
43. Смысл названий романа и его подзаголовка У. Теккерея «Ярмарка Тщеславия».
44. Приведите прием сравнения (уподобления) в «Цветах зла» Ш. Бодлера.
45. Типизация и психологизм в произведениях Г. Флобера.
46. «Госпожа Бовари» Флобера как новый тип романа.

2. К рубежу веков

4. Основные направления и течения литературы рубежа веков
2. Философские и литературные истоки французского натурализма.
3. Французский натурализм. Концепция «экспериментального романа» Э. Золя.
4. Эволюция Мопассана-романиста (от романа «Жизнь» к «Пьеру и Жану»). Своеобразие мопассановского психологизма.
5. Символизм в западноевропейской литературе: история направления, мировоззренческие основы, эстетика и поэтика
6. Место П. Верлена во французском символизме. Основные поэтические сборники, их характеристика. Верленовский «пейзаж души».
7. Своеобразие символистской поэзии А. Рембо.
8. «Театр молчания» М. Метерлинка.
9. Символика пьесы М. Метерлинка «Слепые»
10. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»: концепция эстетского романа, мифопоэтика, интертекстуальность.
11. Периодизация творческого пути писателя. Эволюция О. Уайльда.
12. Черты поэтики неоромантизма в поэтическом творчестве Р. Киплинга.
13. Общие черты поэзии символизма.
14. Основные художественные принципы поэзии А. Рембо.
15. Тема искусства в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
16. Своеобразие драматургии М. Метерлинка. Понятие о «статическом театре».
17. Драматургическое новаторство А. Стриндберга.
18. Основные положения «экспериментального романа» (по теории Э. Золя)
19. Художественные особенности новеллистики Г. Мопассана (проблематика, особенности композиции, способы раскрытия характеров и отражения действительности).
20. Особенности литературного процесса конца XIX-начала XX в.
21. Общекультурное и литературное понятие «декаданса».
22. Характерные признаки литературы декаданса.
23. Натуралистические тенденции в романе «Жерминаль (в изображении среды и людей)».
24. Проблематика новеллы Мопассана «Пышка».
25. Дайте характеристику миру собственников в новелле Мопассана «Пышка».
26. Какую роль играет побочная сюжетная линия — Линне и Кругстада?
27. Смысл названия пьесы Б. Шоу «Пигмалион».
28. Основные проблемы в пьесе Б. Шоу «Пигмалион».
29. Раскройте символы драмы «Кукольный дом».
30. Творческая эволюция Г. Ибсена.
31. Драматургическая концепция Б. Шоу.
32. Основные циклы пьес Шоу, их характеристика.
33. Интеллектуальная драма Б. Шоу (на примере одной из пьес).
34. Ретроспективная композиция драмы Г. Ибсена «Кукольный дом»
35. Парадоксальная ситуация в комедии Б. Шоу «Пигмалион»
36. Дж. Лондон: особенности художественного метода.
37. Охарактеризуйте поэтику импрессионизма.

3. К XX веку (модернизм и реализм).

1. Охарактеризуйте художественные особенности немецкого экспрессионизма. Назовите представителей этого течения.
2. Назовите автора произведения и его название, восстановите пропущенное слово: «К. сообщили по телефону, что на воскресенье назначено первое предварительное следствие по его делу. Ему сказали, что его будут вызывать на следствия регулярно; может быть, не каждую неделю, но все же довольно часто. С одной стороны, все заинтересованы как можно быстрее закончить ..., но, с другой стороны, следствие должно вестись со всевозможной тщательностью».
3. Какой смысл вкладывал Б. Брехт в понятие «эпический театр»? Цель и задачи «эпического театра». Система приемов. Перечислите названия запомнившихся пьес Б. Брехта.

4. Объясните, как изменились отношения Грегора Замзы с родителями и сестрой после «превращения». Почему?
5. В чем особенности «фантастического реализма» Франца Кафки?
6. Раскройте значение понятия «неомифологизм». В творчестве каких писателей встречается это явление. Докажите с помощью примеров.
7. Какие приемы «фантастического реализма» использует Ф. Кафка в новелле «Превращение». Соотнесите их со стилем рассказа.
8. В чем состоит художественное своеобразие «интеллектуальной прозы»?
9. Назовите автора произведения и его название: «К. не того испугался, что и здесь очутился около канцелярии; его главным образом напугало собственное невежество в судебных делах: ему казалось, что самое основное правило поведения для обвиняемого — быть всегда наготове, ни разу не дать захватить себя врасплох, не смотреть бессознательно направо, если слева от него стоит судья, и вот именно против этого правила он грешит».
10. Принципы «эпического театра» Бертольда Брехта. На чем основано противопоставление «эпического» и аристотелевского театра?
11. Раскройте сущность метаморфоз, происходящих с героями рассказа «Превращение»
12. Соотнесите поэтику экспрессионизма с художественными особенностями «фантастического реализма» Ф. Кафки.
13. Назовите автора произведения и его название, а также имя героя: Он часто лежал там долгими ночами, не засыпая ни на одно мгновение, и часами терся о кожу дивана или не жалея трудов, придвигал кресло к окну, вскарабкивался к проему и, упершись в кресло, припадал к подоконнику что было явно только каким-то воспоминанием о чувстве освобождения, охватывавшем его прежде, когда он выглядывал из окна. На самом же деле все сколько-нибудь отдаленные предметы он видел день ото дня все хуже и хуже; больницу напротив, которую он прежде проклинал – так она примелькалась ему, ... вообще больше не различал, и не зная он доподлинно, что живет на тихой, но вполне городской улице Шарлоттенштрассе, он мог бы подумать, что глядит из своего окна на пустыню, в которую неразлично слились серая земля и серое небо».
14. Функции авторских ремарок в трагикомедии С. Беккета «В ожидании Годо».
15. Перечислите представителей французского литературного авангарда начала XX века.
16. Назовите автора произведения и его название: «Но он не сводил с меня своего жесткого взгляда. И вдруг я понял, в чем дело. Я провел рукой по лицу: его покрывала испарина. В этом промозглом подвале, в самый разгар зимы, на ледяных сквозняках я буквально истекал потом. Я потрогал волосы: они были совершенно мокрые. Я почувствовал, что рубашку мою хоть выжимай, она плотно прилипла к телу. Вот уже не меньше часа меня заливало потом, а я этого не замечал».
17. Охарактеризуйте художественные приемы театра абсурда.
18. Назовите основных представителей экзистенциализма.
19. Кому принадлежат эти слова: «Даже сидя на скамье подсудимых, всегда бывает интересно услышать, что говорят о тебе»? Назовите автора, произведение, имя героя.
20. Философия экзистенциализма: картина мира, проблемы экзистенциального сознания.
21. Назовите создателей театра абсурда.
22. Назовите автора произведения и его название: «Итак, седьмая планета, которую он посетил, была Земля. Земля — планета непростая! На ней насчитывается сто одиннадцать королей (в том числе, конечно, и негритянских), семь тысяч географов, девятьсот тысяч дельцов, семь с половиной миллионов пьяниц, триста одиннадцать миллионов честолюбцев — итого около двух миллиардов взрослых».
23. Что такое «автоматическое письмо»?
24. Основная проблематика пьесы Ж.-П. Сартра «Мухи».
25. Назовите имя лидера французского литературного сюрреализма.
26. Почему Ж.-П. Сартр считает Ореста трагической фигурой?
27. Представители французского дадаизма.
28. Принцип создания системы образов в пьесе «В ожидании Годо».
29. Вспомните имена французских писателей-экзистенциалистов.
30. Назовите автора произведения и его название: «Итак, я во все глаза смотрел на это необычайное явление. Не забудьте, что я находился за тысячи миль от человеческого жилья. А между тем ничуть не похоже было, чтобы этот малыш заблудился, или до смерти устал и напуган, или умирает от голода и жажды».
31. Раскройте смысл метафоры-заглавия культового романа Ж.-П. Сартра, написанного до Второй Мировой войны.
32. Назовите имена создателей театра абсурда.
33. Назовите автора произведения и его название: «Так я сделал еще одно важное открытие: его родная планета вся-то величиной с дом! Впрочем меня это не удивило. Я знал, что кроме таких больших планет, как Земля, Юпитер, Марс, Венера, существуют еще сотни других, которым даже имен не дали, и среди них такие маленькие, что их и в телескоп трудно разглядеть».

4 К латиноамериканской, японской литературам и к постмодернизму

1. Место постмодернистской культуры в современном мире.
2. Какова вариативность хронологии постмодернизма?
3. Какие идеи постмодернизма в настоящее время можно назвать исчерпанными?
4. Своеобразие японской литературы XX века (влияние традиционных жанров и философии буддизма; позиция автора).
5. Мифологические аналогии в романе Зюскинда «Парфюмер».
6. Основной конфликт в романе Фаулза «Коллекционер».
7. Экзистенциальные мотивы в романе К. Абэ «Женщина в песках».
8. Человек и природа в рассказах Кавабаты Я.
9. Творчество японских писателей XX века и влияние европейской литературы.
10. Особенности повествовательной манеры Г. Гарсиа Маркеса в романе «Сто лет одиночества».
11. Магия реальной жизни в романе Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
12. Миф и современность в романе Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
13. Концепция искусства в «Башне из черного дерева» Д. Фаулза.
14. Образ коллекционера в зарубежной литературе XX века (К. Абэ «Женщина в песках», Д. Фаулз «Коллекционер»).
15. Новеллистика Х.Л. Борхеса.
16. Варианты композиции романа Кортасара «Игра в классики».
17. Традиции Э.По в новеллах Кортасара.
18. Прием гротеска в творчестве Кортасара (на примере одного из произведений аргентинского писателя)
19. Тематика «Гайного чуда» Борхеса.
20. Различные интерпретации новеллы Борхеса «Юг».
21. Чеховская традиция в рассказе Кавабаты Я. «Цереус».
22. Эстетика безобразного в «Муках ада» Акутагавы.
23. Алогизм в новелле Акутагавы «В чаше».
24. Черты магического реализма в произведении Амаду «Кинкас Сгинь Вода».
25. Своеобразие понятия «патриотизма» в одноименном рассказе Мисимы Ю.
26. Особенности современного литературного процесса.

Темы докладов

I. К зарубежной литературе XIX в.

9. Проблема свободы в творчестве романтиков.
10. Романтическая ирония в поэзии Новалиса и Г. Гейне.
11. Миф об андрогинах в творчестве йенских романтиков.
12. Романтический идеал в новелле Л. Тика «Белокурый Экберт».
13. Жанр философской лирики в цикле Новалиса «Гимны к Ночи».
14. Национальный колорит в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген».
15. Мотив случайности в «Повести о славном Касперле и пригожей Аннерль» К. Брентано.
16. Драматические элементы в новелле Г. фон Клейста «Михаэль Кольхас Из старой хроники».
17. Готические элементы в романе Бонавентуры «Ночные бдения».
18. Идеи позитивизма в романтической повести А. фон Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля».
19. Эстетика Ф.В. Шеллинга и новеллы Э.Т.А. Гофмана.
20. Символика цикла Э.Т.А. Гофмана «Ночные этюды».
21. Поэты «мировой скорби» (А новелле А. фон Дросте-Хюльсхофф «Еврейский бук».
22. Тема танца в творчестве Г. Гейне.
23. Лиризм прозы Г. Гейне.
24. Образ автора в «Прелюдии» У. Вордсворта.
25. Образы пространства в поэтическом фрагменте С.Т. Кольриджа «Кубла Хан, или Видение во сне».
26. Готические элементы в романе Бонавентуры «Ночные бдения».
27. Образы пространства в поэтическом фрагменте С.Т. Кольриджа «Кубла Хан, или Видение во сне».
28. Антропоцентризм творчества Д.Г. Байрона.
29. Трансформация приёма романтической иронии в «Паломничестве Чайльд Гарольда» Д.Г. Байрона.
30. Метафоры в лирике П. Шелли.
31. фон Платен, Н. Ленау).
32. Идеи эстетизма в поэме Д. Китса «Изабелла, или горшок с базиликом».
33. Проблема «герой – толпа» в романе В. Скотта «Айвенго».
34. Традиции эпохи Просвещения в романах Ж. де Сталь.

35. Экзотика в романе Ф.Р. де Шатобриана «Рене, или Следствие страстей».
 36. «Элоа» А. де Виньи и «Демон» М.Ю. Лермонтова.
 37. Полемика с католическими догматами в поэме А. де Ламартина «Бог».
 38. Трансформация байронических мотивов в поэме А. де Мюссе «Намуна».
 39. Композиционные особенности сборника В. Гюго «Восточные мотивы».
 40. Черты «неистой литературы» в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
 41. Тип байронического героя в романах Ж. Санд.
 42. «История Нью-Йорка» В. Ирвинга и «История села Горюхина» А.С. Пушкина.
 43. Национальное своеобразие типажа в пенталогии Д.Ф. Купера.
 44. Принцип круга в композиции очерков Р.У. Эмерсона.
 45. Функция пейзажей в «арабесках» Э.А. По.
 46. Романтический контраст цвета в «Алой букве» Н. Готорна.
 47. Проблема мирового зла в романе Г. Мелвилла «Моби Дик».
 48. Жанр мистери в творчестве Г.У. Лонгфелло («Золотая легенда», «Трагедии Новой Англии», «Божественная трагедия»).
 49. Тема войны в творчестве У. Уитмена.
- II. К зарубежной литературе XX века**
- a. Образ «потерянного поколения» в творчестве европейских писателей.
 - b. Экспрессионизм в немецкой драматургии: драма крика.
 - c. Брехт и традиции экспрессионизма.
 - d. Мистицизм в романах Г. Майринга.
 5. Проблематика романа Р. Музиля «Человек без свойств».
 6. Восстание масс» Ортеги-и-Гассета.
 7. Фольклорная и литературная традиции в творчестве Гарсия Лорки.
 8. Биологическая утопия в романе Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей».
 9. Художественная концепция времени в творчестве В. Вулф и М. Пруста.
 10. Новый тип психологизма в романе В. Вулф «Миссис Даллуэй».
 11. Образы и мотивы романов Ф. Достоевского в прозе Г. Гессе.
 12. Образ «магического театра» в романе Г. Гессе «Степной волк».
 13. Дионисийская стихия в эстетике Т. Манна.
 14. Историософия Г. Манна в романе «Доктор Фаустус».
 15. Мифопоэтика романа Г. Манна «Волшебная гора».

Образцы вопросов для подготовки к зачету

1. Творческая биография и эстетические принципы Гофмана.
2. Творчество Байрона – вершина европейского романтизма. Слияние биографии и творчества в романтической легенде.
3. «Корсар» как романтическая лиро-эпическая поэма.
4. Вальтер Скотт – создатель исторического романа.
5. Гюго: биография, «Предисловие к драме «Кромвель» как манифест французского романтизма..
6. Возникновение и развитие романтизма в литературе США, его своеобразие по сравнению с разновидностями романтизма в европейских литературах. Периодизация.
7. Эдгар По: поэзия и новеллистика. Анализ новеллы «Падение дома Ашероув».
8. Жизнь, мировоззрение и эстетика Бальзака.
9. "Человеческая комедия" Бальзака: замысел, план, история создания, смысл заглавия. Художественный мир «Человеческой комедии».
10. Новаторство Флобера в жанре романа.
11. "Госпожа Бовари" Флобера – полемика с бальзаковским романом.
12. Проблема периодизации творчества Диккенса. От раннего к позднему Диккенсу.
13. Особенности литературного процесса конца XIX-начала XX в.
17. Общекультурное и литературное понятие «декаданса».
18. Характерные признаки литературы декаданса.
19. Основные направления и течения литературы рубежа веков. Дать важнейшие характеристики поэтики символизма, натурализма, эстетизма, критического реализма, неоромантизма.
20. Общие черты поэзии символизма. Основные художественные принципы поэзии П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме, Э. Верхарна (по манифестам).
21. Тема искусства в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
22. Своеобразие драматургии М. Метерлинка. Понятие о «статическом театре».
23. Понятие о «новой драме», художественные признаки. Жанровые определения. Основные представители и теоретики «новой драмы».
24. Критический реализм и его роль в литературном процессе рубежа веков.

25. Основные положения «экспериментального романа» (по теории Э. Золя)
26. Художественные особенности новеллистики Г. Мопассана и А. Франса (проблематика, особенности композиции, способы раскрытия характеров и отражения действительности).
27. Поэтика повести Р. Роллана «Кола Брюньон» (тематика, концепция героя, приемы раскрытия характера, отражение взаимоотношений человека и среды).
28. Воплощение поэтики неоромантизма в творчестве Р. Киплинга.
29. Дж. Лондон: особенности художественного метода.
30. Экзистенциальные мотивы в новелле Кафки «Превращение».
31. Черты «магического реализма» в новелле Ж.Амаду «Необычайная кончина Кинкаса Сгинь вода».
32. «Принцип айсберга» в рассказе Э.Хемингуэя «Кошка под дождем».
33. «Человек абсурда» в повести А.Камю «Посторонний Эпохи и направления в литературе XIX века».
34. Основные направления в развитии зарубежной литературы новейшего времени (с 60-х гг. XX в.).
35. Символика в романе Мураками Х. «Послемрак».
36. Своеобразие композиции романа Мураками Х. «Послемрак».
37. Общая характеристика литературы постмодернизма. Ведущие принципы постмодернистской поэтики.
38. Повествовательная техника постмодернизма и ее отражение в современном английском романе. Поэтика романов Дж. Фаулза. .
39. Понятие о «магическом реализме». «Магический реализм» в литературе Латинской Америки. Метафорическое обобщение латиноамериканской жизни в творчестве Г. Маркеса.
40. Понятие о «мультикультурализме». Жанровые черты английской мультикультурной прозы. Проблематика мультикультурной литературы.
41. Своеобразие поэтики Х. Курейши. Сочетание традиций английской литературы и национальные особенности творчества.
42. Национальные черты литературы постмодернизма Латинской Америки (творчество Х. Борхеса, Х. Кортасара)
43. Национальные особенности японской литературы новейшего времени: движение от подражания традициям западноевропейской литературы к национальному своеобразию.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

1 семестр

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
Основной блок				
1	выступления на семинарских занятиях			по расписанию
1.1	полный ответ по вопросу	2-5 баллов	20	
1.2	дополнение	1 балл	8 (показатели 1.1 и 1.2 не суммируются)	
<i>количество баллов – 20</i>				
2				по расписанию
2.1	выполнение творческих заданий	0-10 баллов	10 баллов	
2.2	выступление с докладами-сообщениями	0-10 баллов	10 баллов	
<i>количество баллов – 20</i>				
3				
3.1	контрольная работа № 1	0-15 баллов	20 баллов	
3.2	контрольная работа № 2	0-20 баллов	20 баллов	
3.3.	Индивидуальное творческое задание «Анализ поэтического текста»	20 баллов	20 баллов	В течение семестра
<i>количество баллов – 50</i>				
4.	блок бонусов		5	
4.1.	посещение лекционных занятий	0-5 баллов	5	по расписанию

				<i>всего 90</i>
Дополнительный блок				
5	проведение зачёта	в соответствии с установленными кафедрой критериями	10	по расписанию
				<i>итого 100</i>

Начисление бонусов

Показатель	Баллы
Посещение лекционных занятий	Каждое занятие – 1 балл
Выступления на конференциях, публикации	5 баллов

Система штрафов

Показатель	Баллы
Опоздание (два и более)	- 2
Не готов к занятию	- 2
Пропуски лекций без уважительных причин	- 1
Пропуски семинаров без уважительных причин	- 2

2 семестр

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
Основной блок				
1.	Выступления на семинарских занятиях			По расписанию
1.1.	полный ответ по вопросу	2-5 баллов	20	
1.2.	дополнение	1 балл	8 (показатели 1.1. и 1.2. не суммируются)	
Количество баллов к рубежному контролю (8 неделя) 30				
2.	Контрольные работы по темам:			По расписанию
2.1.	Контрольная работа № 3	0-20 баллов	20 баллов	
2.2.	Контрольная работа № 4	0-20 баллов	20 баллов	
3.	Индивидуальное творческое задание «Анализ поэтического текста»	10 баллов	10 баллов	В течение семестра
4.	Блок бонусов		10	
4.1.	Посещение лекционных занятий	1 балл	5	По расписанию
4.2.	Другие бонусы	5 баллов	5	
Количество баллов к рубежному контролю (14 неделя) 90				
Дополнительный блок				
5.	Проведение зачета	В соответствии с установленными кафедрой критериями	50	По расписанию
Итого			100	

Начисление бонусов

Показатель	Баллы
Посещение лекционных занятий	Каждое занятие – 1 балл
Выступления на конференциях, публикации	5 баллов

Система штрафов

Показатель	Баллы
Опоздание (два и более)	- 2
Не готов к занятию	- 2

Пропуски лекций без уважительных причин	- 1
Пропуски семинаров без уважительных причин	- 2

Преподаватель, реализующий дисциплину (модуль), в зависимости от уровня подготовленности обучающихся может использовать иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература:

1 семестр:

Лосев А.Ф. Античная литература : учебник для высшей школы / А. Ф. Лосев ; под ред. А.А. Тахо-Годи. - 7-е изд. ; стереотип. - М. : ЧеРо-Омега-Л, 2005. - 543 с.

Осьмухина О.Ю., От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс] / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева - М. : ФЛИНТА, 2016. - 320 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509597.html>

Погребная Я.В., История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение [Электронный ресурс]: учеб.пособие; практикум / Я.В. Погребная - М. : ФЛИНТА, 2019. - 311 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510593.html>

История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение : доп. М-вом высш. и сред. спец. образ. СССР в кач. учеб. для студ. вузов / М.П. Алексеев и др.; Предисл. Н.А. Жирмунской, З.И. Плавскиной. - 4-е изд. ; испр. и доп. - М. : Высш. шк., 1987. - 415 с. (223 экз.)

Шайтанов, И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: В 2-х т. Т. 1 : рек. М-вом образования РФ в качестве учеб. для студ. вузов. - М. : Владос, 2001. 207 с. (Учебник для вузов). - ISBN 5-691-00615-0 (100 экз.)

Шайтанов, И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: В 2-х т. Т. 2 : рек. М-вом образования РФ в качестве учеб. для студ. вузов. - М. : Владос, 2001. - 224 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 5-691-00616-9 (100 экз.)

Артамонов, С.Д. История зарубежной литературы XVII - XVIII вв. : доп. М-вом просвещения СССР в качестве учеб. для студ. пед. ин-тов по спец. "Русский язык и лит.". - 2-е изд. ; дораб. - М. : Просвещение, 1988. - 608 с. (38 экз.)

История зарубежной литературы XVII века : учебник для вузов / под ред. З.И. Плавскиной; авт. Н.А. Жирмунская [и др.]. - М. : Высш. шк., 1987. - 248 с. (120 экз.)

История зарубежной литературы XVIII века : [доп. Гос. комитетом СССР по народному образованию в качестве учебника для филологических специальностей вузов] / под ред. З.И. Плавскиной, авт. Е.М. Апенко [и др.]. - М. : Высш. шк., 1991. - 335 с. - ISBN 5-06-001847-4 (85 экз.)

2 семестр

Букаты Е.М., История зарубежной литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Букаты Е.М. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2010. - 200 с. - ISBN 978-5-7782-1474-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778214743.html>

Жук М.И., История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] / М.И. Жук - М. : ФЛИНТА, 2016. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-1019-7 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510197.html>

История зарубежной литературы XIX века : рек. М-вом образования РФ в качестве учебника для студентов вузов / под ред. Н.А. Соловьевой. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Академия, 2000. - 559 с. (49 экз.)

История зарубежной литературы XIX века: В 2-х ч. Ч. 1 : учебник для студ. пед. ин-тов по спец. "Русский язык и литература" / под ред. Н.П. Михальской. - М. : Просвещение, 1991. - 256 с. - ISBN 5-09-001926-6: (30 экз.)

История зарубежной литературы XIX века. В 2-х ч. Ч. 2 : учебник для пед. ин-тов по спец. "Русский язык и литература" / под ред. Н.П. Михальской. - М. : Просвещение, 1991. - 256 с. (30 экз.)

История зарубежной литературы XIX века : учебник для филол. спец. вузов / под ред. Н.А. Соловьевой; Авт. В.Н. Богословский [и др.]. - М. : Высш. шк., 1991. - 637 с. - ISBN 5-06-001065-1 (48 экз.)

История зарубежной литературы XX века. 1917 - 1945 г.г. : доп. ГК СССР по народ.образ. в кач. учеб. для студ. пед. ин-тов / под ред. проф. В.Н. Богословского, З.Т. Гражданской. - 4-е изд. ; испр. и доп. - М. : Просвещение, 1990. - 431 с. - ISBN 5-09-000920-1 (50 экз.)

История зарубежной литературы XX в. (1917 - 1945) : учебник для пед. ин-тов / под ред. В.Н. Богословского, З.Т. Гражданской. - 3-е изд. ; испр. и доп. - М. : Просвещение, 1984. - 304 с. (44 экз.)

История зарубежной литературы XX века, 1871 - 1917 г.г. : учебник для студ. пед. ин-тов / В.Н. Богословский, З.Т. Гражданская, С.Д. Артамонов; Под ред. В.Н. проф. Богословского, З.Т. Гражданской. - 4-е изд. ; дораб. - М. : Просвещение, 1989. - 416 с. - ISBN 5-09-000920-1 (29 экз.)

Курдина Ж.В., История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] / Курдина Ж.В. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 206 с. - ISBN 978-5-9765-0928-3 - Режим доступа:

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509283.html>

Рабинович В.С., История зарубежной литературы XIX века : Романтизм [Электронный ресурс] / В.С. Рабинович - М. : ФЛИНТА, 2016. - 88 с. - ISBN 978-5-9765-2560-3 - Режим доступа:

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976525603.html>

Киричук Е.В., История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] / Киричук Е.В. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1 - Режим доступа:

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513471.html>

Турышева О.Н., История зарубежной литературы XIX века: Реализм [Электронный ресурс] / О.Н. Турышева - М. : ФЛИНТА, 2016. - 76 с. - ISBN 978-5-9765-2561-0 - Режим доступа:

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976525610.html>

Храповицкая, Г.Н. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм : доп. УМО по спец. пед. образования в качестве учебника для студентов вузов ... "Русский язык и литература" / под ред. Г.Н. Храповицкой. - 2-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2003. - 408 с. - ISBN 5-89349-333-8 (100 экз.)

Яценко В.М., История зарубежной литературы второй половины XX века [Электронный ресурс] / В.М. Яценко - М. : ФЛИНТА, 2015. - 304 с. - ISBN 978-5-9765-1036-4 - Режим доступа:

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510364.html>

б) Дополнительная литература:

Пахсарьян, Н.Т. История зарубежной литературы : учебно-метод. пособ. - 2-е изд. - М. : Изд-во УРАО, 2001. - 104 с. - (УРАО. Филологический факультет) (15 экз.)

История зарубежной литературы XIX века : доп. М-вом просвещения СССР в качестве учеб. пособ. для пед. ин-тов / под ред. Я.Н. Засурского, С.В. Тураева. - М. : Просвещение, 1982. - 320 с. (21 экз.)

История зарубежной литературы XX в. (1945 - 1980) : учебник для вузов / под ред. Л.Г. Андреева. - М. : МГУ, 1989. - 416 с. (24 экз.)

Трыков, В.П. Зарубежная литература конца XIX - начала XX веков: практикум по курсу "История зарубежной литературы" : рек. УМО вузов РФ по пед. образованию / отв. ред. В.А. Луков. - М. : Флинта: Наука, 2001. - 192 с. - ISBN 5-89349-282-X (95 экз.)

Храповицкая, Г.Н. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм : доп. УМО по спец. пед. образования в качестве учебника для студентов вузов ... "Русский язык и литература" / под ред. Г.Н. Храповицкой. - М. : Флинта: Наука, 2002. - 406 с. (14 экз.)

Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века : учеб.пособие. - М. : Флинта: Наука, 2010. - 272 с. - ISBN 978-5-9765-0884-2(Флинта); 978-5-02-037211-5(Наука) (14 экз.)

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)

Учебный год	Наименование ЭБС
2019/2020	Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». https://biblio.asu.edu.ru
	Учетная запись образовательного портала АГУ Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. www.studentlibrary.ru . Регистрация с компьютеров АГУ

Учебный год	Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем
2019/2020	Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем». https://library.asu.edu.ru
	Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: http://journal.asu.edu.ru/
	Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИВИС". http://dlib.eastview.com Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU

[Электронно-библиотечная](http://elibrary.ru) система elibrary. <http://elibrary.ru>

Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) - сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек.

<http://mars.arbicon.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекционные и семинарские занятия по дисциплине «История зарубежной литературы» проводятся в специализированной аудитории, имеющей необходимое мультимедийное оборудование.

Для проведения лекций и ряда практических занятий используется интерактивная форма проведения занятий с применением компьютера и мультимедийного проектора в специализированной аудитории.

Для проведения занятий используются:

1. Специально оборудованные аудитории и компьютерные классы;
2. Персональные компьютеры;
3. Локальное сетевое оборудование;
4. Выход в сеть Интернет;
5. Различные технические и аудиовизуальные средства обучения.
6. Инструментальные средства разработки программных средств учебного назначения, в том числе реализующие возможности интернет и мультимедиа технологий.
7. Программные средства автоматизации создания учебно-методических материалов для реализации дистанционного обучения.
8. Учебные и методические пособия (учебники, учебно-методические пособия, пособия для самостоятельной работы, сборники упражнений и др.).

При необходимости рабочая программа дисциплины (модуля) может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для обучения с применением дистанционных образовательных технологий. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).