

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

Г.С. Белолипская

«28» апреля 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой литературы

Е.Е. Завьялова

«30» апреля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Составитель(-и)

Громова Т.Ю., к.ф.н.,
доцент каф. литературы
Завьялова Е.Е., д.ф.н., доцент,
завкафедрой литературы
Романовская О.Е., к.ф.н., доцент,
доцент каф. литературы
42.03.02 – ЖУРНАЛИСТИКА

Направление подготовки / специальность

Направленность (профиль) ОПОП

Квалификация (степень)

Форма обучения

Год приема

Курс

ЖУРНАЛИСТИКА

бакалавр

очная

2021

I

Астрахань–2020

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целью освоения дисциплины **Б1.Б.14 «История отечественной литературы»** является формирование у студентов системного представления о литературном процессе XI–XXI вв. в контексте исторических, социальных и философских исканий, об его основных этапах, направлениях и представителях.

1.2. Задачи освоения дисциплины Б1.Б.14 «История отечественной литературы»:

- ознакомить студентов с основными произведениями русской литературы, раскрыть основные тенденции развития литературного процесса;
- выработать умение определять место писателей и их произведений в пространстве русской литературы;
- представить характеристику основных этапов развития русской литературы;
- создать у студентов чёткие представления о связи истории русской литературы века с историей России, общественно-политическим и культурным контекстами;
- сформировать у студентов представление о специфике русского романтизма и реализма, выявить истоки этих направлений, обозначить их дальнейшую судьбу в русской культуре;
- дать понятие о классическом, модернистском и постмодернистском типах сознания;
- познакомить студентов с идейно-эстетическими принципами литературных направлений (неореализма, модернизма, авангарда, постмодернизма) и течений (символизма, акмеизма, футуризма, имажинизма и др.);
- сформировать навыки анализа литературного текста в процессе изучения произведений выдающихся русских писателей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина Б1.Б.14 «История отечественной литературы» относится к базовой части.

Знакомство с ней сопровождается одновременным изучением таких дисциплин, как: история зарубежной литературы, философия, история, культурология.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами (модулями):

литературой (школьным курсом); историей; основами теории литературы.

Знания: основных этапов развития отечественной литературы, периодизации, основных аспектов и проблем, общих закономерностей и особенностей отечественного литературного процесса, его целостной картины; места русской литературы в мировом литературном процессе, гуманистического, культурного, цивилизационного значения, связи с жизнью.

Умения: ориентироваться в изучаемом историко-культурном пространстве; анализировать художественные литературные произведения, рассматривать их в историческом и общественно-политическом контексте; на основе знаний произведений выдающихся писателей изучаемого периода быть способным выделить главные черты, определяющие их место и роль в национальной и мировой культуре.

Навыки: анализа художественных произведений в контексте творчества писателя и эпохальных тенденций, установления взаимосвязи с произведениями других авторов соответствующего периода и с творческим наследием предыдущего историко-литературного периода; владения основными методами и приёмами исследовательской и практической работы в области литературоведения (применительно к изучаемому материалу).

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: стилистика и литературное редактирование, история отечественной журналистики, история зарубежной журналистики, журналистское мастерство, основы журналистской деятельности.

Знание творчества классиков и оценки их произведений критикой, применение полученной информации в практической деятельности, развитие художественного вкуса, а также навыков владения системой теоретических литературоведческих понятий и на этой базе навыками самостоятельного анализа художественного произведения логично встраиваются в структуру ОПОП, способствуют формированию компетенций выпускника.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

б) общепрофессиональных (ОПК): **ОПК-3** – Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов;

Таблица 1
Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ОПК-3	<i>ИОПК-5.1.1</i> – литературоведческие понятия и термины; <i>ИОПК-5.1.2</i> – закономерности и основные этапы развития отечественной литературы; <i>ИОПК-5.1.3</i> – содержание и структурные особенности произведений русской классики XIX и XX веков, биографии писателей.	<i>ИОПК-5.2.1</i> – ориентироваться в историко-литературном процессе и соотносить с его развитием стилевые особенности произведений <i>ИОПК-5.2.2</i> – применять средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах <i>ИОПК-5.2.3</i> – использовать богатый идейно-образный потенциал отечественной литературы в создании медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов.	<i>ИОПК-5.3.1</i> – базовыми навыками анализа различных уровней художественного текста (прежде всего, идейно-содержательного, композиционного и стилистического).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины Б1.Б.14 «История отечественной литературы» составляет 4 зачетные единицы (144 часа), в том числе 12 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, из них 6 часов – лекции, 6 часов – практические занятия и 132 часа – на самостоятельную работу обучающихся.

1 семестр: 2 зачетные единицы, в том числе 8 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, из них 4 часа – лекции, 4 часа – практические занятия и 64

часа – на самостоятельную работу обучающихся.

2 семестр: 2 зачетные единицы, в том числе 4 часа, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, из них 2 часа – лекции, 2 часа – практические занятия и 68 часов – на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2

Структура и содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Семестр	Неделя семестра	Контактная ра- бота (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего кон- троля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
I семестр «Русская литература X–XIX вв.»									
1	Развитие русской литературы в X– XVII вв.	I		1				12	рейтинговая к/р № 1; метод блиц-опроса
2	История русской литературы XVIII в.	I		1	1			13	РКР № 1
3	Русская литера- тура ¹ / ₃ XIX в. Романтизм	I		1	1			13	РКР № 1.
4	Русская литера- тура ² / ₃ XIX в. Реализм	I		1	1			13	РКР № 2
5	Модернистские тенденции в ли- тературе ³ / ₃ XIX в.	I			1			13	РКР № 2.
Итого:				4	4			64	ЗАЧЁТ
II семестр «Русская литература XX–XXI вв.»									
1	Русская литера- тура рубежа XIX– XX вв.	II		1				17	Собеседование РКР № 3
2	Советский пери- од: 1920–1950 годы	II			1			17	Собеседование РКР № 4
3	Русская литера- тура в 1950–1980- е годы	II			1			17	Собеседование РКР № 5
4	Новые явления в литературной жизни рубежа XX–XXI вв.	II		1				17	Собеседование РКР № 5
ИТОГО				2	2			68	ЗАЧЁТ С ОЦЕНКОЙ

Условные обозначения:

Л – занятия лекционного типа; ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные работы; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа по отдельным темам

Таблица 3

Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых в них компетенций

Разделы, темы дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Компетенции	
		ОПК-3	общее коли- чество ком- петенций
I семестр «Русская литература X–XIX вв.»			
Раздел 1. Развитие русской литературы в X–XVII вв..	13	*	1
Раздел 2. История русской литературы XVIII в.	15	*	1
Раздел 3. Русская литература ¹ /3 XIX в. Романтизм	15	*	1
Раздел 4. Русская литература ² /3 XIX в. Реализм	15	*	1
Раздел 5. Модернистские тенденции в литературе ³ /3 XIX в.	14	*	1
II семестр «Русская литература XX–XXI вв.»			
Раздел 1. Русская литература рубежа XIX–XX вв.	18	*	1
Раздел 2. Советский период: 1920–1950 годы	18	*	1
Раздел 3. Русская литература в 1950–1980-е годы	18	*	1
Раздел 4. Новые явления в литературной жизни рубежа XX–XXI вв.	18	*	1
Итого:	144		1

Краткое содержание І семестр

Раздел 1. Развитие русской литературы в X–XVII вв.

Введение. История древнерусской литературы. Литература Киевской Руси: своеобразие древнерусской литературы и специфика ранней русской словесности. Литература эпохи феодальной раздробленности и последующего объединения Руси (XII–XV вв.). Литература XVI в.: своеобразие жанров и стилей. Литература XVII в.: традиционное и новаторское.

Раздел 2. История русской литературы XVIII века.

Основные особенности, периодизация и значение русской литературы XVIII века. Своеобразие русской литературы первой трети XVIII века. Развитие литературы во второй трети XVIII в.: русский классицизм. Литература последней трети XVIII века. Расцвет журнальной сатиры. Развитие русской поэзии. Драматургия последней трети XVIII в. Прозаическая литература последней трети XVIII в.

Раздел 3. Русская литература ¹/₃ XIX в. Романтизм

Проблемы периодизации русской литературы XIX в. Ведущие тенденции литературного процесса. Литературное движение первой трети XIX в. Основные литературные направления, их характеристика. Проблема литературного языка. Полемика между различными литературными течениями и группами.

Эстетическая программа В.А. Жуковского. Элегическое творчество поэта. Романтические баллады и поэмы. Своеобразие стиля В.А. Жуковского. Переводческая деятельность поэта.

Ранние комедии Грибоедова. «Горе от ума» в контексте отечественной литературной традиции. Особенности конфликта и система образов. Две ведущие сюжетные коллизии. Про-

блема жанра. Идейный итог произведения. «Горе от ума» в оценке современников и более поздних критиков.

Периодизация творчества А.С. Пушкина. Творчество поэта в лицейские годы. Вольнолюбивая лирика Пушкина («Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву»). Пушкин, декабристы и «арзамасцы». Поэма «Руслан и Людмила» – окончание литературного «ученичества». Художественное новаторство поэта.

«Южные поэмы» Пушкина. Особенности пушкинского романтизма. Творческое переосмысление ведущих положений романтического метода, раскрытие его глубинных противоречий, развенчание романтического героя («Цыганы»). Эволюция жанра романтической поэмы в творчестве Пушкина. Пушкинская лирика первой половины 1820-х годов.

Поэма «Граф Нулин». Принципиальное изменение пушкинского творческого метода. Трагедия «Борис Годунов». Историзм, народность, тонкий психологизм – ведущие черты найденного Пушкиным нового творческого пути. Идейный итог произведения. Пушкинская концепция исторического процесса. Новаторство Пушкина-драматурга.

Лирика Пушкина 1826–1830-х годов. Тончайшее выражение мыслей, чувств, настроений. Стиль зрелого автора. Поэма «Полтава». Самоопределение личности в истории. Роман в стихах «Евгений Онегин». Творческая история произведения. Система образов. Художественное воплощение в романе ведущих черт русской жизни начала XIX века. Образ автора. Проблема жанра. Концепция мира и человека, получившая выражение в романе.

«Маленькие трагедии» Пушкина. Постановка важнейших проблем, волновавших поэта, и их художественное решение в маленьких трагедиях. «Автобиографический» подтекст. Принципы художественного единства цикла. Специфика жанра пушкинской маленькой трагедии.

Проза А.С. Пушкина. «Арап Петра Великого». Новая концепция литературного творчества, воплотившаяся в «Повестях Белкина». Проблема повествователя. Неоконченный роман «Дубровский», пушкинская попытка художественного анализа современных социальных отношений, преломившихся в частных судьбах. Повесть «Пиковая дама», её философский смысл.

Исторический роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Пушкинская концепция историзма. Социально-нравственная проблематика романа. Поэма «Медный всадник». Логическое завершение темы Петра I («Стансы», «Полтава», «Арап Петра Великого»). Философская проблематика поэмы. Авторская позиция. Поэма «Медный всадник» в интерпретации критиков XIX–XX веков, основные концепции.

Пушкин и современность. Место Пушкина в русской культуре.

Периодизация творчества М.Ю. Лермонтова. Ранняя лирика. Годы литературного ученичества. Драма Лермонтова «Маскарад». Проблема «бытового» демонизма. Решение темы зла в первых редакциях драмы.

Стиль лермонтовской лирики, основные мотивы и лирический герой. Философская поэзия Лермонтова («Дума», «Выхожу один я на дорогу...», «И скучно, и грустно»). Своеобразие патриотической лирики Лермонтова («Бородино», «Родина»).

«Песня про царя Ивана Васильевича...». Тема личности и государства. Особенности выражения авторской позиции в «Песне...». Поэма «Мцыри». Символический план произведения. Природа конфликта и истоки трагедии Мцыри. Жанр поэмы. Проблема метода. «Демон». Выражение в образе Демона ведущих противоречий романтического героя. Земной и демонический смысл гибели Тамары. Новаторство Лермонтова в жанре романтической поэмы.

Проза Лермонтова («Вадим», «Княгиня Лиговская»). «Герой нашего времени». Композиционные приёмы раскрытия характера. Проблема повествователя. Смысл использования разных форм повествования в романе. Способы проявления авторской позиции. Идейный итог романа. Poleмика по поводу метода.

Гоголевский романтизм. Сборник «Миргород», идейно-художественное своеобразие вошедших в него повестей. Содержательность композиции сборника. «Петербургские повести». Образ Петербурга в новеллах. «Шинель», гоголевское решение темы «маленького чело-

века». Мировоззренческие противоречия Гоголя, проявившиеся в повести «Шинель». Реалистический гротеск как ведущий сатирический приём «Петербургских повестей».

Гоголевская концепция театра. «Женитьба». Двуплановость комедии. Бытовой и философский смысл ключевых эпизодов пьесы. Ведущий композиционный принцип. Суть конфликта. Переплетение комического и трагического в пьесе. Подколесин как национальный и общечеловеческий тип. Комедия «Ревизор». Сюжетная основа пьесы. Природа конфликта. Значение кольцевой композиции для понимания гоголевского замысла. Проблема финала. Хлестаков и хлестаковщина. Жанровые признаки гоголевской «общественной комедии».

«Мёртвые души». Замысел и творческая история произведения. Сюжетная основа. Многоплановый образ России. Особенности изображения русского крестьянства. Смысл названия поэмы. Образ автора. Проблема жанра и варианты её решения в современном литературоведении. Специфика гоголевского стиля. Лирика и сатира. «Мёртвые души» в русской критике. Реализм Гоголя.

Раздел 4. Русская литература ²/₃ XIX в. Реализм

И.А. Гончаров – продолжатель реалистических традиций А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя. Развитие принципов «натуральной школы» в творчестве писателя. Роман «Обыкновенная история». «Фрегат «Паллада». Жанровое своеобразие произведения. Тема России, русского характера.

Роман «Обломов». Проблема национального характера. Социально-исторические причины формирования «обломовщины». Три любовных сюжета в романе. Позиция автора по отношению к Обломову и Штольцу. Поэтика романа (способы типизации, образы-символы, юмор). Критика об «Обломове».

Роль А.Н. Островского в развитии отечественной драмы и становлении русского театра. Место писателя в борьбе общественно-литературных направлений эпохи. Проблема периодизации творчества драматурга.

Начало творческого пути. «Свои люди – сочтемся». Типологическое родство с комедией Н.В. Гоголя (отсутствие положительного начала). Влияние славянофильских идей в решении проблемы особенностей национального характера в пьесах первой половины 1850-х гг.: «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок». А.Н. Островский и А.А. Григорьев. Журнал «Москвитянин». Драма «Гроза». Проблема жанра: драма, трагедия, житие? Символические смыслы названия пьесы. Эсхатологическая поэтика. Пореформенное творчество. Драмы 1860-х гг. («Кузьма Захарыч Минин-Сухорук», «Воевода, или Сон на Волге»): связь исторической тематики с современностью.

Конфликт между дворянством и буржуазией в пьесах «Бешеные деньги», «Волки и овцы». Проблематика и поэтика пьес: «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Лес». Жанровые особенности и проблематика пьес-сцен: «Не всё коту масленица», «Пучина». Место пьесы «Снегурочка» в системе творчества А.Н. Островского. Драма «Бесприданница». Жанровая природа пьесы, образы центральных персонажей.

Драматургические принципы А.Н. Островского. Язык его пьес.

Ранний период творчества И.С. Тургенева: лирика, поэмы. И.С. Тургенев и «натуральная школа». «Записки охотника» как цикл. Проблема национального характера. Формирование романной концепции в повестях «Андрей Колосов», «Гамлет Щигровского уезда», «Дневник лишнего человека».

Роман «Рудин». Тип «тургеневской девушки» в образе Натальи Ласунской. Проблема двух финалов романа. Повести 1850-х гг. («Поездка в Полесье», «Затишье», «Фауст», «Ася») в отношении к романному творчеству писателя. Статья Н.Г. Чернышевского «Русский человек на rendez-vous». Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа. «Накануне». Разрыв И.С. Тургенева с «Современником».

Выражение конфликта между поколениями в романе «Отцы и дети». Базаров и его теория нигилизма. Роль в романном сюжете любовной истории «Базаров – Одинцова». Проблема отношения автора к герою. Критика о романе.

Символические смыслы названия романа «Дым». Роман как политический памфлет (описание кружка Губарева, общества аристократов). «Новь» как итоговый роман И.С. Тургенева. Отношение писателя к сюжету романа.

Проблема «тургеневского романного сюжета». Типология романов И.С. Тургенева в свете архетипического сюжета о Христе и Антихристе. Типология романских героев: «герой-революционер (нигилист)», «герой-реформатор», «тургеневская девушка» и др. (единые типологические линии через все романы по типам героев и проблематике). Особенности романной поэтики (трагическое начало, категория судьбы, символизм, мистицизм, христианские мотивы, лиризм). «Тайная психология» в тургеневских произведениях.

Фантастические повести («Призраки», «Довольно»). История создания цикла «Стихотворения в прозе». Проблематика и поэтика стихотворений.

Философская концепция Ф.М. Достоевского. Концепция почвенничества, идея трех этапов развития цивилизации и христианский социализм. Эстетические взгляды. Особенности психологического анализа и психология современного человека (соотношение сознания и подсознания, стремление к созданию теорий, жажда самоутверждения и извращенная гордость, двойничество и пр.).

Типологические особенности реализма Ф.М. Достоевского: внимание к напряженным ситуациям, «фантастическое» начало, особенности построения романа (полифонизм, диалогичность). Концепция М.М. Бахтина.

Творчество 1860-х гг. «Униженные и оскорбленные», социальные проблемы романа и типы героев. Реализм и мелодраматизм романа.

«Преступление и наказание» как «идеологический роман». Проблема преступления и наказания. Герой-индивидуалист и его трагедия.

«Идиот» и поиск положительного героя. Система образов романа, психологические типы людей. Философская проблематика (проблема любви и страсти, проблема бунта и пр.). «Бесы» – история создания романа. «Бесовщина» как социальная и философская проблема.

«Братья Карамазовы» как высший синтетический тип романа, его жанровые особенности. Карамазовщина. Семейное начало и принципы обобщения в романе.

Роль самоанализа в становлении творческой индивидуальности Л.Н. Толстого. Человек и мир в концепции Толстого. Его нравственные, религиозные, философские поиски. Особенности его психологического анализа: диалектика души и диалектика характера. Особенности стиля, роль детали.

Первый этап творчества. «Детство, отрочество, юность» и «Севастопольские рассказы». «Война и мир». Идея единства как смыслообразующая идея романа: единение людей на уровне личного общения, любимые и нелюбимые герои Л.Н. Толстого, критерии отношения к герою; единство на уровне семьи (семьи Ростовых, Болконских, а также Курагиных и др. в романе), единение людей в народ, проблема народа и толпы, народное единение в годы войны; единение людей в масштабах человечества. Народное единение в годы войны. Философия истории. Особенности жанра романа-эпопеи (композиция, синтез исторической и частной жизни и пр.).

«Анна Каренина» и связь романа с философскими поисками Л.Н. Толстого 1870-х гг. Композиция романа и смысл соединения двух основных сюжетных линий.

Драматургия Л.Н. Толстого. Проблематика «Смерти Ивана Ильича», «Крейцеровой сонаты», «Отца Сергия» и др. Повесть «Хаджи Мурат». «Воскресение». Реализм позднего Л.Н. Толстого.

Поэтика Чехова-юмориста. Переосмысление традиционных тем отечественной литературы. Роль пародии. «Норма» и отступления от нее как объект смеха. Художественные приемы и жанры юмористики писателя. Проблематика произведений конца 1880–1890-х гг. Новый тип мироощущения его героя на рубеже веков (крах классической картины мира) и гносеологические проблемы его произведений. Типы рассказов: рассказ о футлярном человеке, рассказ-открытие, рассказ о людях, которые считают, что знают настоящую правду и рассказ-деградация героя. Особенности выражения авторской позиции. Внутренняя свобода как эти-

ческий идеал А.П. Чехова и осмысление им народничества, толстовства, либерализма, религии и т.п. Время в художественном мире А.П. Чехова и высота нравственных требований к человеку. Тема ухода от старой жизни и открытые финалы произведений 1900-х гг. Особенности чеховского повествования (внешняя изобразительность, эскизность психологического анализа, сжатость времени и пр.) невозможность анализа чеховских произведений с позиций предшествующей литературы.

Создание «Новой драмы». Поэтика чеховских драм. Особенности жанра, новый характер конфликта, быт и бытие в его пьесах, лаконизм деталей, соотношение текста и подтекста.

Раздел 5. Модернистские тенденции в литературе ³/₃ XIX в.

Ситуация «конца века» в отечественной культуре периода. Эсхатологизм и апокалиптика как свойства исторического видения в искусстве и литературе. «Новое» и «старое» в общественном и художественном сознании. Литературные журналы. Их место и роль. Писатель и газета. Публицистика и журналистика как явления художественной литературы. Литературные кружки и салоны. Феномен развлекательной и бульварной литературы. Завершение эпохи великого реализма: творчество и общественная деятельность Л.Н. Толстого; повествовательное и драматургическое искусство А.П. Чехова; сочинения и деятельность В.Г. Короленко. Произведения 1890-х гг. А.М. Горького, И.А. Бунина, А.И. Куприна, Л.Н. Андреева, В.В. Вересаева, А.С. Серафимовича. Идеино-эстетические особенности отечественного реализма рубежа веков, его отход от классических канонов, общественный резонанс. Московский кружок Н.Д. Телешова «Среда» и издательское товарищество «Знание» – центр притяжения писателей реалистического направления. Социальный критицизм и положительные начала в их творчестве. Жанры и поэтика.

II семестр

Раздел 1. Русская литература рубежа XIX–XX вв.

Литературные направления и течения на рубеже веков. Место реализма в художественном процессе. Модернизм и его отличительные особенности: концепция мира и человека, новая парадигма художественности. Обновление реалистической поэтики. Синтез реализма и символизма (А. Чехов, Е. Замятин), реализма и импрессионизма (А. Чехов, Б. Зайцев), реализма и экспрессионизма (Л. Андреев, Е. Замятин). Неореализм. Поэтика ранней прозы И. Бунина. Проблематика повести «Деревня». Система образов.

Философские и эстетические принципы символизма. «Старшие» символисты и декаданс. Творчество Ф. Сологуба, Д. Мережковского, З. Гиппиус. Роль В. Брюсова в манифестации символизма. Поэзия К. Бальмонта как индивидуалистический символизм. Младосимволисты и идеи В. Соловьева. Творчество Андрея Белого. Роман «Петербург». Ранняя лирика А. Блока. Поэма «Двенадцать».

«Цех поэтов»: основные участники и их деятельность. Эстетические манифесты акмеистов: Н. Гумилев, С. Городецкий, М. Кузьмин, О. Мандельштам. Художественные принципы акмеизма. Их отражение в поэзии Н. Гумилева. Роль экзотики в ранней поэзии Н. Гумилева. Идеалы мужественности. Проблема стихотворной формы. Поэзия О. Мандельштама. Экфрасис. Любовная лирика Анны Ахматовой 1910-х годов. Новеллистичность и психологизм поэзии. Эволюция творчества Анны Ахматовой. Гражданская лирика. Поэма «Реквием».

Художественная функция авангарда. Своеобразие русского футуризма. Футуристические объединения. Манифесты футуристов. Словотворчество и идея «звездного языка». Заумь в поэзии Велимира Хлебникова. Человек и природа в осмыслении Велимира Хлебникова. Творчество В. Маяковского. Ранняя лирика. Поэмы 1920-х годов. «Облако в штанах»: проблематика и поэтика.

Имажинизм: этимология понятия. Основные представители: С. Есенин, Р. Ивнев, А. Мариенгоф, В. Шершеневич. Творческая биография С. Есенина. Трансформация мотивов и

образом. Лирический герой дореволюционной лирики поэта. Лиро-эпическая поэма «Анна Снегина». Экзистенциальная проблематика поэмы «Черный человек».

Раздел 2. Советский период: 1920–1950 годы

Публицистика первых послереволюционных лет: Максим Горький, В. Розанов, В. Короленко. Многообразие литературных группировок после 1917 года. Пролеткульт. РАПП. Деятельности журнала «На посту». А. Воронский и «Красная новь». Группа «Серапионовы братья». Жанрово-стилевые поиски в прозе 1920-х годов. Орнаментальная проза. Сказ. Неореализм в творчестве Е. Замятина. Антиутопия «Мы». «Конармия» И. Бабеля. Особенности изображения гражданской войны. Проблема гуманизма. Рассказчик и его место в цикле. Сказовые новеллы. Межновеллистические связи и проблема авторской позиции. Экспрессионистская манера изображения. Парадоксы и крайности революционных лет, отраженные в эстетике контрастов – сюжетных, изобразительных, стиливых. Сатирические рассказы М. Зощенко.

Биография М. Булгакова. Раннее творчество М. Булгакова. «Записки юного врача». Сатирические повести. Роль фантастики и гротеска в идейном замысле произведений М. Булгакова. Драматургия М. Булгакова: «Багровый остров», «Зойкина квартира», «Кабала святош». Писатель и власть. Тема творчества в «Театральном романе». Фантастический реализм и способы его художественного воплощения в романе «Мастер и Маргарита». Жанровое своеобразие. Композиция «роман в романе» и ее функция. Роль сатиры. Тема любви. Философская проблематика произведения.

С. Есенин. Творческий путь поэта. Проблематика и поэтика его лирики. С. Есенин и «новокрестьянская поэзия». Творчество Есенина периода революции и гражданской войны («Товарищ», «Небесный барабанщик», «Иорданская голубица»). Сборники «Голубень», «Преображение», «Сельский часослов», «Русь Советская», «О России и Революции»: мотивы и поэтика. Метафизика революции в поэмах 1916–1918 гг. Утопия Третьего Завета. Образ России – нового Назарета. Еретические мотивы в поэме «Инония». Марксистская и эмигрантская критика о поэме «Инония». «Кобыльи корабли»: антиутопические мотивы, покаянные настроения.

Идея «узловой завязи» человека с природой в статье «Ключи Марии». Эстетика С. Есенина. «Ключи Марии», «Отчее слово», «Быт и искусство». Теория метафоры. Проблемы космизма и национального искусства. Общее и различное в эстетике С. Есенина и теоретиков имажинизма. «Пугачев» и пушкинская традиция в изображении пугачевского бунта, сходство и различие. «Страна негодяев». Оппозиционные настроения С. Есенина. Драма обманутой революцией личности, концепция народного героя.

«Москва кабацкая». Мотивы Ф. Вийона. Мотивы А. Пушкина. Тема крушения идеалов социалистического рая. Особенности образа лирического героя. Тема «осенней» любви в цикле «Любовь хулигана».

Официальная идеология и авторские сомнения в произведениях «Стансы», «Ленин», «Песнь о великом походе», «Капитан земли».

«Персидские мотивы». Особенности персидской лирики в есенинской версии искусства любви. Традиции лирики А. Пушкина и М. Лермонтова в «Персидских мотивах» (романтический сюжет о любви «дикарки» и северянина, исцеление «души своей опальной»). Миф о голубой и веселой стране. Ностальгические мотивы.

Мотивы лирики 1920-х гг.: покой, «все принимаю», изгойство, отверженность, покаяние. Элегические настроения и мотив смерти. Трагическая трактовка образа крестьянской России, тема противостояния города и деревни, конфликт между «живым» и «железным».

«Анна Снегина». Лирическое и эпическое начала. Импрессионизм в художественном решении лирической темы. Некрасовские традиции в решении эпической темы. Деревня и революция. Тема двойственности национального характера.

«Черный человек». Влияние «Моцарта и Сальери» А. Пушкина, Б. Пастернак о моцартовском начале в личности С. Есенина («Люди и положения»). Тема преодоления поэтом раздвоенности.

Исповедальность интимной лирики С. Есенина. Дискуссии о личности и творчестве поэта. «Злые заметки» Бухарина и борьба с «есенинщиной» в советской России. Творчество Есенина в оценке русской эмиграции (И. Бунин, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, М. Слоним и др.).

В. Маяковский. Проблемы оценки и периодизации его творчества в современном литературоведении. Новаторство поэта. Язык и стиль Маяковского. Особенности лирического героя. Эстетический бунт и художественная самостоятельность поэта. Творчество В. Маяковского в годы революции и гражданской войны («Ода революции», «Левый марш» и др.). Воспевание социалистических преобразований («Рассказ Хренова о Кузнецкстрое и людях Кузнецка», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошо!», «Люблю», «Про это» и др.). Маяковский-сатирик. Маяковский-драматург («Мистерия-буфф», «Клоп», «Баня»): жанр и стиль. Маяковский и поэты XX века (М. Цветаева, Н. Асеев, С. Кирсанов, Е. Евтушенко, А. Вознесенский и др.). Творчество В. Маяковского после 1917 г. Место поэмы «Про это» в его творческой биографии. Гражданская лирика и поэмы 20-х гг.; сатира Маяковского

Лирика в период революции («Ода революции», «Левый марш» и др.). Осмысление новой роли поэта в мире («поэт-рабочий»). Романтизм и утопия в поэзии периода гражданской войны. Борьба двух миров в «Мистерии-буфф» и поэме «150 000 000». Обобщенно-условный характер образов в творчестве этих лет. Соединение героики и сатиры. Элементы революционного максимализма, формализма в поэме «150 000 000».

Лирический герой и «социальный заказ» в поэмах «Люблю», «Про это», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо». Окна РОСТА. Сатира Маяковского. Личное и общественное в поэмах. Трагические мотивы в поэме «Про это».

Лирика. Основные темы и мотивы. Идеино-художественное многообразие и нравственное содержание. Концепция лирики у Маяковского, ее развитие. Эволюция лирического «я». Роль циклизации в лирике. Основные лирические жанры, их развитие и трансформация.

Поэзия А. Ахматовой в годы революции и гражданской войны. Лирическая книга «Подорожник». Патриотические мотивы в книге («Мне голос был. Он звал утешно»). Книга «Анпо Domini». Лирическая концепция современности. Новый духовный облик лирического «я». Усиление трагического пафоса в поэзии. Тема любви. Ахматова и «женская поэзия» начала века. Творческий подъём со второй половины 30-х гг. Работа над 6-й книгой лирики, ее место в сборнике «Из шести книг». Тема творчества в стихах, посвященных поэтам.

«Реквием» – собственная трагедия как знак общей беды соотечественников. Поэма-цикл «Реквием», творческая история, время публикации. Глубина трагического постижения народного горя в поэме.

Феномен русского зарубежья и три волны русской эмиграции. Первая волна эмиграции. Основные центры. Миссия первой волны: эмиграция как послание (Д. Мережковский). Старшие эмигранты. Позднее творчество И. Бунина. Роман «Жизнь Арсеньева». Цикл «Темные аллеи». Младозэмигранты. Творчество Г. Газданова. Проза В. Набокова. Русскоязычные романы. Роман «Машенька»: роль художественного приема. Поэзия М. Цветаевой в 1920–30-е годы. Любовная лирика. Поэмы.

«Взрослые пьесы» Е. Шварца. «Тень» – первая «взрослая» пьеса Шварца; философский характер конфликта, своеобразие его драматургического воплощения, его трагедийные аспекты. Ученый и Тень. Образ человека культуры, мотив героического сопротивления абсурдности окружающей действительности. Проблема личной ответственности. Условность художественного мира пьесы; сплав сатирического и героического, лирического и комического начал. Проблематика, особенности и функции сказочной фантастики, элементы абсурдизма, ключевые лейтмотивы, преломление современности, типы положительных героев и образ человека культуры, отношения в системе «личность – общество – власть», типы правителей, примеры афоризмов в пьесах Е. Шварца.

«Дракон». Место пьесы в ряду «антифашистских» сказок Шварца. Нравственно-философская проблематика. Осмысление трагических противоречий истории на основе принципа романтизма. Жанрово-стилевое многообразие. История сценического воплощения пьесы;

театральная постановка 1962 г. на сцене Ленинградского театра Комедии; влияние пьесы на развитие общественного сознания 60-х гг.

Литература периода Великой Отечественной войны, ее особенности. Литература послевоенного десятилетия. Основные темы. Принципы патриотизма и народности в освещении войны. Принципы унификации и нормативности в советской литературе. Постановления ЦК ВКП(б) 1946–1948 х гг. «Теория бесконфликтности» и ее преломление в произведениях ортодоксального соцреализма (С. Бабаевский, М. Бубеннов, А. Чаковский и др.). Критические выступления и дискуссии о ложной патетике и лакировке, об эстетизации войны («Ленинградская история» К. Паустовского), о публикации в ж. «Октябрь» «Перед восходом солнца» М. Зощенко, о пьесе А. Корнейчука «Фронт» и др. Творчество А. Ахматовой, М. Зощенко, А. Платонова, Б. Пастернака. Постановление ЦК «О журналах «Звезда» и «Ленинград»».

Раздел 3. Русская литература в 1950–1980-е годы

Культурная атмосфера «оттепели». Противоречивость государственной политики. Демократизация и идеологический контроль. «Шестидесятники» и «охранители», «Новый мир» и «Октябрь». Вл. Померанцев «Об искренности в литературе». Просветительский пафос и «эзопов язык» выступлений писателей. Соцреализм с человеческим лицом. Возвращенная литература. 1960-е годы – завершение периода «оттепели», возвращение «заморозков». Неосталинизм, государственная регламентация общественной жизни. Травля писателей. Судебные процессы над И. Бродским, А. Синявским, Ю. Даниэлем. Разгром «Нового мира» и «Метрополя». Третья волна эмиграции. «Тамиздат» и «самиздат». «Секретарская» литература 1970-х годов и литература андеграунда. Эволюция творческого сознания писателей.

Лирический «взрыв» и поэзия «шестидесятников». Лирика как «форма времени». Позднее творчество Анны Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Заболоцкого. Поэзия Б. Слуцкого. Эстрадная поэзия. Гражданский пафос лирики Р. Рождественского, Е. Евтушенко. Исповедальность поэтов-шестидесятников. Кризис «эстрадности». Метафоричность ранней поэзии А. Вознесенского. Первые стихотворные сборники А. Вознесенского «Мозаика», «Парабола», «Антимиры»: художественное своеобразие, традиции футуризма, проблематика. Антитоталитарный пафос Поэма «Мастера». Эксперименты с ритмом и метром, строфикой и рифмой. Заумные стихи, стихопроза, верлибры. Автобиографическая проза А. Вознесенского.

Элегичность «тихой лирики». Своеобразие образной системы (обращение к традиционной христианской эмблематике, «унылый» пейзаж). Традиции С. Есенина. Поэтика: «простота» стиха, отказ от эксперимента, напевность интонации. Творчество А. Жигулина, С. Куняева, Ю. Кузнецова, В. Соколова. Биография Н. Рубцов. Творчество поэта в зеркале критики: полярность оценок. Поэтический мир Н. Рубцова. Эмоциональность и напевность стихотворений. Возрождение интереса к фольклору. Образ современной деревни: мифологизация и натурализм. Устойчивые символы поэзии Н. Рубцова. Храмовый пейзаж. Антитеза города и деревни. Любовь к Родине как мистическое служение. Мотивы смерти и увядания. Поэтика стилизаций фольклорно-песенных традиций.

Авторская песня как жанр музыкально-поэтической лирики в 1950–1980-е годы и его роль в социально-культурном контексте эпохи. «Первая волна» авторской песни в начале «оттепели»: Н. Матвеева, Ю. Визбор, А. Якушева, Ю. Ким, Е. Клячкин, А. Городницкий, Ю. Кукин. 1960-е годы – утверждение бардовской песни как самостоятельного течения в отечественном искусстве: значение авторской интонации, манеры исполнения, проявления индивидуального начала, искренности и непосредственности. Лирически-интимный, походно-романтический и социально-критический пафос авторской песни. Песенная лирика А. Галича. «Релевные песни»: комический и сатирический планы. Цикл песен, посвященный русским поэта́м и писателям. Творчество Б. Окуджавы. Биография поэта. Идеал как центр поэтической системы Б. Окуджавы. Идея человечности. Приглушенный пафос и своеобразие поэтической интонации. Жанр «песенок»: стилизация под городскую романс, Творчество В. Высоцкого. Биография. Лирический герой как «протеический» тип. Многоголосие песенной лирики В. Высоцкого. Традиции карнавальской культуры. Гротескность социально-философских ме-

тафор. «Жизнь на краю» – инвариант лирического сюжета в песнях В. Высоцкого. Мотивы самоуничтожения, саморазрушения в позднем творчестве В. Высоцкого.

Эстетические принципы неоакмеизма: диалог с классическими текстами, стремление обновлять традиции, не разрывая с ними, чувство историзма, осмысление памяти, в том числе исторической. Новизна «семантической поэтики» – принцип всеобщей личностной связи. «Старшие» неоакмеисты: Арс. Тарковский, Д. Самойлов, С. Липкин. Образы культуры и природы в поэзии А. Тарковского. Авторский миф о поэте. Демифологизация представлений о культуре в стихотворениях Д. Самойлова («Дом-музей», «Ехегі», «Болдинская осень», «Пестель, поэт и Анна»). Неоакмеисты-«шестидесятники»: Б. Ахмадулина, А. Кушнер, О. Чухонцев. Романтическая эстетика Б. Ахмадулиной. Элегичность. «Манерный» стиль: метафоричность, архаизация языка, поэтизация «низкой» действительности. Сборники «Дождь и сад», «Свет из окна», «Милость пространства».

Андеграундная культура в Ленинграде 1960-х годов. «Кафе поэтов» и возрождение традиций Серебряного века. «Ахматовские сироты»: И. Бродский, Е. Рейн, Д. Бобышев, А. Найман. Анна Ахматова как цент притяжения культурной молодежи. Биография И. Бродского. Жанровое своеобразие лирики: возвращение архаичных жанров (элегия, сонет, стансы). Long-роете и традиции Дж. Донна («Большая элегия «Джону Донну»). «Трагическая ирония» лирического героя И. Бродского. Античные мотивы и образы в поэзии И. Бродского 1960 – 1970-х годов («По дороге на Скирос», «Дидона и Эней», «Одиссей Телемаку» и др.). Библейская тематика и образность («Рождественский романс» 1962, «Рождество 1963», «Рождественская звезда» 1987, «Колыбельная» 1992). Своеобразие ритмики: полиметрия, дольник, тактовик. Enjambement. Эксперимент с рифмой. Философские темы стихотворений И. Бродского (время и пространство, культура и человек, одиночество и смерть). «Письма римскому другу», «Конец прекрасной эпохи», «Осенний крик ястреба», «Памяти отца: Австралия». Трагичность мироощущения и стоическая позиция лирического героя «Я входил вместо дикого зверя в клетку».

Тема русской деревни в русской литературе XIX века. Ранний этап развития «деревенской прозы» 1950-е годы: очерково-документальные произведения В. Овечкина («Районные будни»), В. Тендрякова («Поденка – век короткий», «Кончина»). Основной этап 1960 – 70-е годы: проза о деревне Ф. Абрамова (тетралогия «Пряслины» 1958 – 1978), В. Белова «Привычное дело», В. Распутина («Последний срок», «Прощание с Матерой»), В. Астафьева («повествования в рассказах» «Последний поклон» и «Царь-рыба», Б. Можая «Живой»). Создание «народного» характера, поиск идеала в прошлом, в православной этике. Стилистическое новаторство. Социальная и нравственная проблематика. Герой рассказов В. Шукшина: между городом и деревней. Постпериод 1970-80. Создание мифа о «деревенской Атлантиде». Дидактика и утопия в сборнике В. Белова «Лад». Клишированность тем и образов. Тупики «деревенской прозы» и ее значение в истории русской литературы XX века. А. Солженицын о писателях-«деревенщиках» – «нравственники».

Экзистенция через быт: «городская» проза. Проблема нравственного выбора в произведениях Ю. Трифонова («Дом на набережной»), В. Маканина («Ключарев и Акимушкин»), А. Битова («Пенелопа»). Творчество Ю. Трифонова. Повесть «Студент» – литературный дебют писателя. Историческая проза Ю. Трифонова: «Время и место», «Опрокинутый дом», «Нетерпение». «Городские повести»: «Обмен», «Предварительные итоги», «Долгое прощание», «Нетерпение», «Другая жизнь». Нравственная проблематика в разработке темы личность и история: «Дом на набережной», «Старик», «Время и место». Экзистенциальная проблематика «городских повестей» Ю. Трифонова: проблема нравственного выбора, отчужденности родных людей. Особенности повествовательной структуры: монологи и несобственно-прямая речь героев. Сложный хронотоп. Образ конформиста и образ эпохи в романе «Дом на набережной». Психологизм Ю. Трифонова.

Проза Ю. Казакова. Жанр рассказа в творчестве писателя. Психологизм, внимание к деталям, импрессионистичность. Ритмическая организация текста и традиции И. Бунина. Рассказы 1950-х годов: «Голубое и зеленое», «Арктур – гончий пес», «Поморка», «Манька», «Трали-

вали». Неразрешимость драматического конфликта в рассказах 1960-х годов («Адам и Ева», «Двое в декабре», «На острове», «Некрасивая»). Психологический параллелизм как «интегральный принцип стиля» (Н. Лейдерман) Ю. Казакова. Авторское понимание природы в творчестве прозаика («Долгие крики»). Экзистенциальный драматизм рассказов «Свечечка», «Во сне ты горько плакал». Углубление психологизма.

Тема ГУЛАГа в русской литературе XX века: Е. Гинзбург «Крутой маршрут», А. Жигулин «Черные камни», Г. Владимов «Верный Руслан», А. Рыбаков «Дети Арбата». История создания и публикации книги А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ». Документальная основа произведения. Сплав языковых пластов. Традиции «Мертвого дома» Ф. Достоевского. Роман «В круге первом»: образ «шарашки». Понятие свободы в художественной действительности А. Солженицына. Народ, Бог и Слово – оплоты человеческого духа в период тяжелых испытаний. Воплощение принципов классического реализма в «лагерной» прозе А. Солженицына. «Колымские рассказы» В. Шаламова. Колымский «антимир». Нравственные ценности и суровость психологической правды о человеке.

Общественное значение театра «оттепели» и «застоя». «Производственная» драма 1960–1970-х. Ленинская тема в пьесах М. Шатрова. Развитие социально-бытовой и социально-психологической драмы А. Володин, Л. Зорин, М. Рощин, А. Арбузов, В. Розов. Драматический конфликт в пьесах В. Розова, «розовские» мальчики. Лирическая мелодрама в творчестве А. Арбузова «Сказки старого Арбата», «В этом милом старом доме», «Старомодная комедия» и А. Володиной «Пять вечеров». Театр А. Вампилова: мелодрамы 1960-х гг.: «Прощание в июне», «Старший сын». Трагифарс «Провинциальные анекдоты». Поэтика и проблематика трагикомедии «Утиная охота». «Прошлым летом в Чулимске» как опыт трагедии. Посмтвampiловская драматургия: В. Славкин, В. Арро, Л. Петрушевская и др. Проблема героя в драматургии «новой волны».

Исторические, социальные и художественные предпосылки возникновения русского литературного постмодернизма. Постмодернизм как система философских и эстетических понятий: гипернарративы, симулякр, смерть субъекта, смерть автора, двойное кодирование и др. Зарождение русского постмодернизма: эссеистика Андрея Синявского, роман А. Битова «Пушкинский дом», поэма Вен. Ерофеева «Москва – Петушки», романы Саши Соколова «Школа для дураков», «Между собакой и волком», «Палисандрия». Биография Вен. Ерофеева. История создания и публикации поэмы «Москва – Петушки». Художественное своеобразие поэмы: проявление карнавальности стихии в образе пьянства, совмещение высокого и низкого, цитирование философских, религиозных, литературных, публицистических текстов, гротеск. Юродивость героя, кенозис (подражание Христу), «юродивые пророчества» Венечки. Приметы жанра жития: воскрешение религиозного сознания и его осмеяние. Эклектичность текста. Эссе «Василий Розанов глазами эксцентрика»: философия скептицизма. Пьеса Вен. Ерофеева «Вальпургиева ночь, или Шаги командора»: свобода и власть, соблюдение классицистических правил и «низкие» темы.

Раздел 4. Новые явления в литературной жизни рубежа XX–XXI вв.

Культурная атмосфера второй половины 1980–1990-х годов: активизация литературной жизни, «возвращенная литература» в литературном контексте перестройки и постперестроечного периода. Литературные дискуссии и судьба ССП. Перестройка – «золотой век» существования «толстого» журнала («Новый мир», «Звезда», «Нева», «Октябрь», «Сибирские огни» и др.). Существование «толстого журнала» в эпоху цифровых технологий. «Журнальный зал». Литературная катастрофа 1990-х. Формирование различных уровней литературных иерархий. Рост развлекательной литературы. Развитие массовой литературы в условиях новых экономических отношений. Жанровая система массовой литературы и ее художественное своеобразие (формульность, роль автора). Миддл-литература и ее представители. Постмодернизм и массовая литература: грани взаимодействия. Тенденции развития русской литературы 2000-х годов: отказ от литературоцентризма, коммерциализация литературной жизни, расцвет массовой ли-

тературы, рождение сетературы. Судьбы «толстых» журналов. Литературные премии: Русский Букер, Большая книга, НОС.

Постмодернизм в поэзии. Соц-арт в творчестве В. Сорокина: сборник рассказов «Первый субботник» как деконструкция эстетики социалистического реализма. Московский романтический концептуализм. Культурно-исторический контекст появления концептуализма в русской литературе и ее отличительные особенности, аналогия с поп-артом. Концептуализм как синтез творчества и исследования. Понятие концепта. Композиционное своеобразие стихотворений Вс. Некрасова. «Антипоэзия» московского концептуализма. Дмитрий Александрович Пригов как проект. Конструирование образа персонажного автора. Множество авторских масок в поэзии Д. Пригова. Образ антипоэта в циклах «Домашнее хозяйство», «Органы власти», «Отношения с животными и частями тела» и др. Пародия и ирония, гротеск, игра с концептами, цитатами. Творчество Л. Рубинштейна. Жанр «каталога» – стихи на карточках. Отсутствие сюжета, создание стихов из готового материала. Исследование границ поэзии. Сентиментальный концептуализм Т. Кибирова.

Творчество В. Пелевина в оценках литературных критиков. Уникальность В. Пелевина: преодоление границ между массовой литературой и элитарной, обращение к острой социальной сатире, постановка серьезных философских вопросов и отказ от учительной позиции. Биография писателя. Основная тема творчества В. Пелевина – сознание человека. Повести и рассказы 1990-х годов: «Принц Госплана», «Затворник и Шестипалый», сборник «Синий фонарь». Роман «Оман Ра» как антифантастика: симулятивность советской реальности и невозможность преодоления ее границ, иллюзорность существования. Роман «Чапаев и Пустота»: поливариативность сюжета, возможность разных интерпретаций произведения. «Жизнь насекомых» – сатирическое изображение постсоветского общества 1990-х и проблема ограниченности человеческого сознания. Роман «Generation P»: образ Вавилена Татарского (криэйтора). Основная идея романа. Творчество В. Пелевина в 2000–2010-е годы.

Биография Григория Чхартишвили. Значение творчества писателя в литературном процессе 1990–2010-х годов. Литературные проекты «Приключения Эраста Фандорина», «Приключения магистра», «Приключения Пелагии», «Кино», «История государства российского», «Авторы». Маска и маркетинговые эксперименты: проекты Анатолий Брусникин, Анна Борисова. Жанр ретродетектива в серии «Приключения Эраста Фандорина»: стилизация, цитаты из классической литературы, действие в прошлом, факты истории и аллюзии на современность. Культурная «гибридность» образа Эраста Фандорина, герой как медиатор между непримиримыми социальными, культурными и идеологическими позициями. Противоречивость мотивов преступления «злодеев» («акунинов»). «Конспирологический» детектив «Азазель»: отсылки к А. Пушкину, Ф. Достоевскому, виртуозность построения сюжета. Развязка как клубок вопросов. Жанровое разнообразие видов детектива в «Приключениях Эраста Фандорина» и «Приключениях Пелагии»: шпионский, герменевтический, о наемном убийце. Русская классика как основной объект цитирования в серии «Приключения Пелагии». Творческий эксперимент писателя в сериях «Авторы», «Жанры», «Роман-кино». Основные черты творчества: интерес к истории, стремление к просветительству, вера в прогресс.

Т. Толстая как писатель и медиаперсона. Биография писательницы. Ранние рассказы. Тема счастливого детства, времени и утраченного рая: «Милая Шура», «На златом крыльце сидели», «Свидание с птицей». Влияние В. Набокова. Утрата чуда, расставание с иллюзией: «Река Оккервиль», «Факир». Образ Филина. Тема культуры в рассказе «Ночь». Роман «Кысь» преодоление границ между массовой культурой и элитарной. Коммерческий успех произведения. Постапокалиптическая дистопия. Утрата подлинной культуры. Тема книги и книжности, книжника. Литературоцентризм как миф. Стил Т. Толстой – «утрированная проза» (А. Сивянский), ритмизация, тропеизация, центон. Творчество М. Шишкина как переход от постмодернизма к «гуманной» литературе («Письмовник», «Взятие Измаила», «Венерин волос»). М. Шишкин – «русский Джойс». Сложность формы, прием «потока сознания», пунктирность нарратива, сюжетные лакуны, ассоциативность, отсутствие четкой фабулы. Рассказ «Урок каллиграфии» – обращение к теме русской истории и культуры. История как каскады преступ-

лений, повторяемость. Роман «Взятие Измаила»: отказ от единой сюжетной линии, отсутствие главного героя, необычное деление на главы, свободное перемещение по времени и пространству, мифологизация и трансформация персонажей. «Венерин волос» – автобиографическая тема, невозможность отделения вымысла от действительности. «Письмовник» – «роман в письмах». «Архетипическая переписка». Мотив дачного рая. Размытость времени и пространства, героя и субъекта речи, сюжета. Четкость этических ориентиров.

Переосмысление реалистической традиции. «Традиционная» реалистическая проза: творчества В. Астафьев и А. Солженицын в 1990-е годы: «учительная» тенденция. «Чернуха» как литературное явление: С. Каледин, М. Палей, С. Василенко, Г. Габышев. Неосентименталистские тенденции в прозе (Л. Улицкая) и драматургии (Н. Коляда). Постреализм в литературе 1980–1990-х гг.: Вл. Маканин, Л. Петрушевская. Ф. Горенштейн. Русская история в семейных хрониках Б. Окуджавы «Упраздненный театр», А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени». «Новый реализм» 2000-х. Манифесты критиков (В. Пустовая) и писателей (С. Шаргунов). Романы и рассказы С. Шаргунова. Творчество Р. Сенчина. Радикальный реализм З. Прилепина: романы «Патологии», «Санька», «Обитель».

Биография писательницы и ее место в литературном процессе позднесоветского и постсоветского периодов. Ранние рассказы и пьесы Л. Петрушевской («Чинзано», «Уроки музыки», «Квартира Коломбины», «Три девушки в голубом»). Сборник рассказов «Бессмертная любовь»: проблемами повседневной жизни позднесоветского и постсоветского времени, обращение к табуированным темам. Критика о Петрушевской: «магнитофонный реализм», «чернуха», «новый натурализм». Синтез различных стилевых течений в творчестве писательницы (концепция Т. Прохоровой). Творчество Петрушевской как воплощение структурных и семантических принципов постреализма (концепция Н. Лейдермана и М. Липовецкого). «Эсхатология повседневности» и поиск личностных смыслов в хаосе жизни. Архетипические образы и сверхтипы в рассказах Л. Петрушевской («Медея», «Бог Посейдон», «Теща Эдипа», «Новые приключения Елены Прекрасной», «Путь золушки», «Девушка Нос», «Новые Робинзоны», «Новый Гулливер», «Новый Фауст»).

Драматургия 1980–1990-х годов и творчество Н. Коляды. Биография драматурга. Принадлежность Коляды к «шоковой драматургии» «новой волны» второй половины 1980-х годов: обращение к запретным темам, конъюнктурность. Подражательность ранних пьес («Игра в фанты») и поиск собственных решений. Синтез неонатурализма и неосентиментализма: «Рогатка», «Канотье», «Полонез Огинского», «Мы едем, едем. едем...», «Мурлин Мурло». Изображение маргинального пространства и создание образа антидома в творчестве драматурга. Традиции русской классики («желтый Петербург» Ф. Достоевского, ночлежка и ее обитатели М. Горького). Расширение границ сценического времени: личное и историческое прошлое. Система образов в пьесах Н. Коляды: озлобленные, блаженные, артисты. «Человек Коляды» – маленький человек в плену экзистенциальных вопросов. Способы выражения авторской позиции в пьесе «Рогатка». Символическое и натуралистическое в пьесе. Языковое пространство пьес Н. Коляды и карнавальная стихия: брань, ненормативная лексика, грубые выражения.

История возникновения и представители «нового реализма». Проблема целостности. Статья С. Шаргунова «Отрицание траура» (2001) как манифест нового литературного явления. Основные положения статьи и предложенная эстетическая программа. В. Пустовая «Манифест новой жизни», «Пораженцы и преображенцы». О двух актуальных взглядах на реализм». Признаки «нового реализма»: противостояние постмодернизму как отрицание игры и акцент на серьезности задач искусства, выбор актуальных проблем, социально-политический критицизм, становление оптимистического миропонимания, поиск положительного героя, разговорный синтаксис; безязыкость, скудость языковых выразительных средств. Творчество Захара Прилепина. Биография писателя. Романное творчество писателя. «Патологии» (2004) – роман о войне в Чечне. «Санька» (2006) – роман о лимоновцах. «Обитель» (2014) – роман о соловецком лагере особого назначения. Малая проза писателя: сборник рассказов «Ботинки, полные горячей водкой».

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Указания по организации и проведению лекционных, практических (семинарских) и лабораторных занятий с перечнем учебно-методического обеспечения

Структура освоения дисциплины «История отечественной литературы» предусматривает использование следующих образовательных технологий по видам учебных работ: лекции информационные с использованием режимов мультимедийных презентаций с элементами беседы; семинарские занятия (основной формой является заранее подготовленное совместное обсуждение выдвинутых вопросов с коллективным поиском ответов на них).

Изучение курса предполагает следующие виды самостоятельной работы:

1. Повторение пройденного теоретического материала.
2. Установление главных вопросов темы семинарского занятия.
3. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.
4. Анализ выполняемой деятельности и её самооценка.
5. Конспектирование.
6. Реферирование литературы.
7. Аннотирование книг, статей.
8. Углублённый анализ научно-методической литературы.

Система текущего контроля включает: текущее собеседование и контроль; консультации; анализ, рецензирование, оценку, коррективы СРС; перекрёстное рецензирование; дискуссию.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Таблица 4

Содержание самостоятельной работы обучающихся

I семестр			
Номер раздела (темы)	Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Раздел 1.	Жанровое своеобразие «Слова о полку Игореве»	12	конспектирование
Раздел 2.	Литературные общества и кружки конца XVIII – начала XIX в.	13	заполнение таблицы
Раздел 3.	Предромантизм как переходное явление.	3	конспектирование
Раздел 3.	Западноевропейское средневековье в балладах и стихотворных повестях В.А. Жуковского.	3	заполнение таблицы
Раздел 3.	Лирические отступления в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	4	заполнение таблицы
Раздел 3.	Лермонтов и Печорин – автор и герой.	3	доклад-презентация
Раздел 4.	И.А. Гончаров: детство Штольца.	2	доклад-презентация
Раздел 4.	Характеристика персонажей в драме А.Н. Островского «Бесприданница».	2	заполнение таблицы
Раздел 4.	Система образов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	3	составление схемы
Раздел 4.	Наследие Ф.М. Достоевского в трактовке философов-экзистенциалистов.	3	конспектирование
Раздел 4.	Особенности «внутреннего монолога» в «Анне Карениной».	3	работа с текстом конспектирование

Раздел 5.	Импрессионизм в творчестве А.П. Чехова.	7	заполнение таблицы
Раздел 5.	Понятие «неоромантизм»	10	конспектирование
II семестр			
Раздел 1.	Неоромантизм раннего творчества Максима Горького. Философский смысл драмы Максима Горького «На дне». Творчество А. Куприна.	4	заполнение таблицы
Раздел 1.	Поэзия «старших» символистов.	3	эссе
Раздел 1.	Анализ цикла стихотворений Н. Гумилева «Огненный столб»	2	анализ стихотворения
Раздел 1.	Эстетические манифесты футуристов.	2	конспект
Раздел 1.	Ранняя лирика С. Есенина.	2	работа с текстом
Раздел 2.	Публицистика первых месяцев революции	5	эссе
Раздел 2.	Драматургия М. Булгакова	4	работа с текстом, письменный ответ на вопросы
Раздел 2.	Творчество В. Набокова	4	работа с текстом
Раздел 2.	Мотивы сказок Г.Х. Андерсена в драматургии Е. Шварца («Тень», «Голый король», «Снежная королева»).	4	заполнение таблицы
Раздел 3.	Неоакмеизм в поэзии второй половины XX века	4	работа с текстами, письменный ответ на вопросы
Раздел 3.	Проза В. Шукшина.	4	доклад
Раздел 3.	«Лагерная» тема в творчестве А. Солженицына и В. Шаламова	5	доклад
Раздел 3.	«Театра» А. Вампилова	4	доклад
Раздел 4.	Литературные проекты	6	доклад
Раздел 4.	Драматургия 1980–1990-х годов и творчество Н. Коляды.	6	доклад
Раздел 4.	Манифесты «нового реализма»	5	конспектирование

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

I семестр

Раздел 1. Изучить работы по «Слову о полку Игореве», выписать, к какому жанру относится произведение каждый из авторов: М.М. Херасков, Ф.И. Буслаев, М.А. Максимович, Н.Ф. Грамматин, И.П. Ерёмин, А.А. Назаревский, В.И. Абаев, Д.С. Лихачёв.

Раздел 2. Самостоятельно изучите материал по теме «Литературные общества и кружки конца XVIII – начала XIX вв.». Заполните следующую таблицу:

№	Литературные общества и кружки	город	время	представители	эстетические принципы
1	Дружеское литературное общество				
2	Вольное общество любителей словесности, наук и художеств				
3	Московское общество любителей русской словесности				
4	Беседа любителей русского слова				

5	Арзамас				
---	---------	--	--	--	--

Раздел 3.

Тема 1. Самостоятельно изучите статью В.А. Лукова «Предромантизм: культурное явление и пути его осмысления» (Знание. Понимание. Умение. 2010. № 1). Письменно ответьте на вопросы:

1. Когда впервые появился термин «предромантизм»? 2. Каковы основные тенденции в трактовке хронологических рамок предромантизма? 3. С чем связано многообразие понимания предромантизма? 4. В чём отличие художественных систем от художественных предсистем? 5. Раскройте сущность термина «артэскейпизм».

Тема 2. Перечислите баллады В.А. Жуковского, написанные на темы западноевропейского средневековья. Заполните следующую таблицу:

Следствия распространения баллад со средневековой романтикой и фантастикой среди российских читателей	1.	2.	3.	4.	5.
Доказательства (высказывания критиков, исторические факты и проч.)					

Тема 3. Заполните таблицу, дающую обзор лирических отступлений в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»:

Темы авторских отступлений	Глава, строфа	Комментарий (идея отступления)
1. Автобиографические отступления	Гл. 1, строфы II, XXIX, XXX, LXI; гл. 8, строфы I–IV.	
2. Любовь	Гл. 4, строфа VII; гл. 8, строфа XXIX.	
3. Театр	<...>	
4. <...>	<...>	

Тема 4. Подготовьте презентацию на тему «Лермонтов и Печорин – автор и герой» с использованием программной оболочки PowerPoint. На занятии авторы излагают подготовленные презентации. Затем студенты-слушатели отвечают на вопросы. Параметры: оформление слайдов в единой стилистике; сдержанность цветовой гаммы фона или его контраст с текстом и представленными визуальными объектами; наличие заголовков каждого слайда и ссылок на источник информации; использование шрифта не менее 14 кегля; разнообразие приёмов и видов визуализации.

Раздел 4.

Тема 1. Подготовьте презентацию на тему «Детство Штольца» с использованием программной оболочки PowerPoint. На занятии авторы излагают подготовленные презентации. Затем студенты-слушатели отвечают на вопросы. Параметры: оформление слайдов в единой стилистике; сдержанность цветовой гаммы фона или его контраст с текстом и представленными визуальными объектами; наличие заголовков каждого слайда и ссылок на источник информации; использование шрифта не менее 14 кегля; разнообразие приёмов и видов визуализации.

Тема 2. С какими животными ассоциируются у Вас герои драмы А.Н. Островского «Бесприданница», что они символизируют, на Ваш взгляд?

Герой	Животное	Что символизирует
Харита Игнатьевна		
Вожеватов (Вася)		
Кнуров		
Карандышев		
Паратов		

Лариса Огудалова		
------------------	--	--

Тема 3. Подготовьте схему, отображающую систему образов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Обратите внимание на расположение знаков, символизирующих персонажей по вертикали и горизонтали, на величину этих знаков и на диспозицию.

Тема 4. Прочитайте статью А.В. Лесевицкого «Конфликт индивидуального и социального в экзистенциальной философии Ф.М. Достоевского» (Политика, государство и право. 2013. № 8). Письменно ответьте на вопросы: 1. Перечислите имена западноевропейских экзистенциалистов, обращавшихся к наследию Ф.М. Достоевского. 2. Что Ф.М. Достоевский противопоставляет индивидуализму экзистенциалистов и коллективизму марксистов и гегелианцев? 3. В чём рассуждения Ф.М. Достоевского соприкасаются с теоретическими разработками К. Маркса? 4. Кого автор статьи причисляет к персонажам Достоевского, не вынесшим «искушения богоотступной свободой»?

Тема 5. Перечитайте главу XXXI романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Письменно ответьте на вопрос, какие новые для того времени возможности «внутреннего монолога» использовал писатель? В чём он превосходит принцип «потока сознания», а в чём обходит его? (в качестве справочного материала можно использовать статью Д.М. Урнова «“Потока сознания” литература» (Краткая литературная энциклопедия. Т. 5. М., 1968).

Раздел 5.

Тема 1. Прочитайте отрывки из рассказов А.П. Чехова «Архиерей» и «Красавицы»:

«Белые стены, белые кресты на могилах, белые берёзы и чёрные тени и далекая луна на небе, стоявшая как раз над монастырём, казалось, теперь жили своей особой жизнью, непонятной, но близкой человеку. Был апрель в начале, и после тёплого весеннего дня стало прохладно, слегка подморозило и в мягком холодном воздухе чувствовалось дыхание весны. Дорога от монастыря до города шла по песку, надо было ехать шагом, и по обе стороны кареты, в лунном свете, ярком и покойном, плелись по песку богомольцы. И все молчали, задумавшись, всё было кругом приветливо, молодо, так близко всё – и деревья, и небо, и даже луна, и хотелось думать, что так будет всегда».

«Иногда бывает, что облака в беспорядке толпятся на горизонте и солнце, прячась за них, красит их и небо во всевозможные цвета: в багряный, оранжевый, золотой, лиловый, грязно-розовый; одно облачко похоже на монаха, другое на рыбу, третье на турка в чалме. Зареве охватило треть неба, блестит в церковном кресте и в стёклах господского дома, отсвечивает в реке и в лужах, дрожит на деревьях; далеко-далеко на фоне зари летит куда-то ночевать стая диких уток... И подпасок, гонящий коров, и землемер, едущий в бричке через плотину, и гуляющие господа – все глядят на закат и все до одного находят, что он страшно красив, но никто не знает и не скажет, в чём тут красота».

Выделите в текстах принципы изображения, коррелирующие с импрессионистской живописью. Систематизируйте их и впишите в таблицу – с примерами из указанных фрагментов.

Тема 2. Напишите три определения: «Неоромантизм – это...»; «Неоромантический герой – это...»; «Неоромантический сюжет – это...».

II семестр

Раздел 1

Тема 1. Заполните таблицу по пьесе Максима Горького «На дне»

Герой пьесы	Семантика имени	Высказывания героя (цитаты)	Жизненная позиция и мировоззрение
Лука			
Бубнов			
Барон			
Актер			
Настя			
Сатин			

Тема 2. Напишите эссе по теме «Основные мотивы лирики Ф. Сологуба» / З. Гиппиус, Д. Мережковского, В. Брюсова, К. Бальмонта.

Тема 3. Анализ одного из стихотворений книги Н. Гумилев «Огненный столб» (на выбор студента) по предложенной схеме.

Тема 4. Законспектировать основные тезисы эстетических манифестов футуристов («Садок судей», «Пощечина общественному вкусу»).

Тема 5. Выписать из стихотворений С. Есенина начала 1910-х годов устаревшую и диалектную лексику. Пользуясь словарями, определить значение слов.

Например, *гой, ризы, звонно, околица, корогод, лехи, стежка, дулейки, косницы, клеть, пуци.*

Раздел 2.

Тема 1. Написать эссе на тему: «В чем заключалась «несвоевременность» мыслей Максима Горького?»

Тема 2. Познакомиться с книгой М.О. Чудаковой «Жизнеописание Михаила Булгакова». Прочитать роман М. Булгакова «Жизнь господина де Мольера». Ответить письменно на вопросы:

1. Какие отношения связывали М. Булгакова с советской властью?
2. Чем было вызвано желание писателя покинуть страну?
3. Почему попытки эмигрировать оказались неудачными?
4. Можно ли считать роман «Жизнь господина де Мольера» автопсихологическим?
5. Почему художник обратился к эпохе Мольера?

Тема 3. Какими приемами психологического анализа пользуется В. Набоков в романе «Защита Лужина»? Приведите примеры из текста.

Тема 4. Составьте таблицу, в которой будет отражена комбинация мотивов и образов сказок Г.Х. Андерсена в драматургии Е. Шварца («Тень», «Голый король», «Снежная королева»).

Раздел 3.

Тема 1. Прокомментируйте следующие высказывания критиков о поэзии Б. Ахмадулиной:

«...ее эстетика по природе своей была романтической... Ахмадулина создала романтический вариант неоакмеизма»(М. Липовецкий);

«поэтическая манера Ахмадулиной более всего напоминает причудливые балетные па. Впрочем, тут правильнее было бы говорить уже не о манере, а о манерности» (Б. Сарнов);

«Ахмадулина расширяет свою лексику и синтаксис, обращается к архаическим элементам речи, которые она переплетает с современным разговорным языком» (В. Козак).

Согласны ли вы с этими утверждениями? Аргументируйте свою точку зрения.

Тема 2. Напишите сочинение на тему: «Образ «чудика» в рассказах В. Шукшина»

Раздел 4.

Тема 1. Прочитайте и законспектируйте главу «Метаморфоза (о новых течениях в поэзии 80-х годов)» из книги М. Эпштейна «Парадоксы новизны», а также главу о поэтах-метаметафористах из учебника Н. Лейдермана и М. Липовецкого «Современная русская литература (1950 – 1990-е)». Подготовьте реферат «Поэты-метаметафористы»

Тема 5. Познакомьтесь со статьями С. Шаргунова «Отрицание траура», В. Пустовой «Манифест новой жизни». Какие черты «нового реализма» называют авторы в этих работах?

Тематика докладов

1. Художественное своеобразие стихотворений Н. Заболоцкого, написанных в 1950-е годы.
2. Образ «малой родины» в «тихой лирике» А. Жигулина
3. Звуковая и ритмико-синтаксическая организация стиха В. Соколова.
4. Поэзия Ю. Кузнецова как эпилог «тихой лирики».

5. Песенная лирика Ю. Визбора.
6. Лирический герой песен А. Городницкого
7. Натурфилософская лирика А. Тарковского
8. Основные образы и мотивы поэзии Е. Рейна
9. А. Найман как автор «Рассказов о Анне Ахматовой»
10. Лирическое начало в книге В. Солоухина «Владимирские просеки»
11. «Психологический натурализм» В. Некрасова в повести «В окопах Сталинграда»
12. Тема «человек и история» в исторической прозе Ю. Трифонова
13. Экзистенциальная проблематика в малой прозе В. Маканина
14. Своеобразие художественного освоения лагерной темы в романе Г. Владимова «Верный Руслан»
15. Жанровая природа книги Е. Гинзбург «Крутой маршрут»
16. Эссе Абрама Терца «Прогулки с Пушкиным» как постмодернистский текст
17. Интертекстуальность романа «Пушкинский дом» А. Битова
18. Литературное объединение СМОГ в культурно-историческом контексте 1960-70-х годов
19. Творчество Леонида Губанова
20. Жанровые искания в драматургии А. Арбузова 70-80-х годов
21. Чеховские традиции в Театре Арбузова
22. «Музыка текста» арбузовских пьес
23. Любимый герой драматургии А. Володина
24. Жанровое своеобразие драматургии А. Володина
25. «Театр» А. Вампилова
26. Сентиментальный концептуализм Т. Кибирова
27. Жанр «киберпанк» в творчестве В. Пелевина
28. Творческий эксперимент Бориса Акунина в серии «Жанры»
29. Роман Т. Толстой «Кысь»: проблематика и поэтика
30. Композиционное своеобразие романа-идиллии А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени»
31. Автобиографическое начало в романе Б. Окуджавы «Упраздненный театр»
32. Своеобразие драматургического конфликта в пьесах Л. Петрушевской
33. Отсылки к русской классике в пьесах Н. Коляды
34. Основные положения статей-манифестов С. Шаргунова «Отрицание траура» В. Пустовой «Манифест новой жизни», «Пораженцы и преображенцы»
35. Автобиографическая проза Л. Рубинштейна
36. Документальный роман-исповедь «Белое на черном» Г.Р.Д. Гонсалеса
37. Литературные проекты Григория Чхартишвили
38. Музыкальность стиха и средства ее создания в поэзии Д. Воденникова
39. Функции телесных образов в лирике В. Павловой
40. Лирический герой стихотворных циклов М. Степановой

Тематика эссе

Славянское фэнтези: образы и мотивы

Каким должен быть современный детектив. Размышления читателя

Судьбы «розового романа» в эпоху эмансипации»

Нужно ли читать триллеры подросткам?

Массовая литература и компьютерные игры

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структура освоения дисциплины «История отечественной литературы» предусматривает использование следующих образовательных технологий по видам учебных работ:

Лекции информационные с использованием режимов мультимедийных презентаций с элементами беседы.

Практические занятия. Основной формой является знакомство с работами русских литературных критиков, анализ и комментирование.

Активные и интерактивные формы обучения включают: собеседование по алгоритму анализа литературно-критического текста, обобщение материалов по заданиям, а также просмотр и обобщение материалов презентаций.

На занятиях используются учебно-наглядные материалы: репродукции картин, фотографии архитектурных памятников, фото-слайды, видеофильмы, аудиофайлы, содержащие записи музыкальных произведений отечественных композиторов XIX–XX вв.

6.1. Образовательные технологии

№ п/п	Темы лекций и практических занятий	Образовательная технология
Лекционный курс		
1.	Развитие русской литературы в X–XVII вв.	Информационная лекция в режиме презентации
2.	История русской литературы XVIII в.	
3.	Периодизация русской литературы XIX в.	Лекция-дискуссия
4.	В.А. Жуковский	Информационная лекция в режиме презентации
5.	А.С. Грибоедов	
6.	А.С. Пушкин	Лекция-дискуссия
7.	М.Ю. Лермонтов	Информационная лекция в режиме презентации
8.	Н.В. Гоголь	
9.	А.И. Герцен	Лекция-дискуссия
10.	И.А. Гончаров	
11.	А.И. Островский	Информационная лекция в режиме презентации
12.	И.С. Тургенев	
13.	Ф.М. Достоевский	Лекция-дискуссия
14.	Л.Н. Толстой	
15.	А.П. Чехов	Информационная лекция в режиме презентации
16.	Модернистские тенденции в литературе ³ / ₃ XIX в.	
17.	Вводная лекция. Литература на рубеже XIX–XX вв.: многообразие направлений и течений. Развитие русского реализма: поиски новых художественных решений. Творчество И. Бунина.	Информационная лекция
18.	Русский символизм. Творчество А. Блока. Проза символизма: неомифологизм, интертекстуальность, орнаментализм. Творчество А. Белого.	Лекция-дискуссия
19.	Поэтика акмеизма.	Информационная лекция в режиме презентации
20.	Русский авангард в начале XX века. Футуризм.	
22.	Литературный процесс 1920–1950-х годов. Многообразие стилевых поисков в 1920-е годы: орнаментальная проза и сказ. Импрессионистские и экспрессионистские тенденции в прозе и поэзии.	Информационная лекция с творческим заданием
23.	Неореализм и фантастический реализм в литературе 1920-х годов (Е. Замятин, М. Булгаков). Творчество М. Булгакова.	Информационная лекция
24.	Литература русского зарубежья. Творчество В. Набокова	Информационная лекция
26.	Социокультурная ситуация и литературный про-	

	цесс в 1950–1980-е годы.	
27.	Феномен «деревенской прозы».	
28.	Литературный процесс 1980–1990-х годов: возвращенная литература. Своеобразие развития на рубеже XX–XIX вв.: литература, массовая литература.	Лекция-дискуссия
Семинарские занятия		
1.	В.А. Жуковский	Практическая работа с элементами дискуссии.
2.	А.С. Грибоедов	Проблемная дискуссия; метод блиц-опроса.
3.	А.С. Пушкин	Практическая работа с элементами дискуссии.
4.	М.Ю. Лермонтов	
5.	Н.В. Гоголь	Панельная дискуссия; метод блиц-опроса.
6.	А.И. Герцен	Учебно-практическая конференция
7.	И.А. Гончаров	Практическая работа с проблемной ситуацией и элементами беседы; работа в малых командах.
8.	А.И. Островский	Практическая работа с проблемной ситуацией и элементами беседы.
9.	И.С. Тургенев	«Аквариум»; устный опрос.
10.	Ф.М. Достоевский	Беседа с тестовым контролем.
11.	Л.Н. Толстой	Панельная дискуссия; метод блиц-опроса.
12.	А.П. Чехов	Доклад-презентация; практическая работа с проблемной ситуацией.
17.	Поэтика повести И.А. Бунина «Деревня»	Практическая работа с проблемной ситуацией и элементами беседы
18.	Тема Родины в цикле А. Блока «На поле Куликовом».	
19.	Художественное своеобразие раннего творчества А. Ахматовой	
20.	Концепция лирического героя в поэме В. Маяковского «Облако в штанах»	Практическая работа с элементами дискуссии
21.	Лирическое и эпическое в поэме С. Есенина «Анна Снегина»	
22.	Сказ в рассказах М. Зощенко 1920-х годов.	
23.	Жанровое своеобразие романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	Практическая работа с проблемной ситуацией и элементами беседы
24.	Темы «потерянного поколения» в романе В. Набокова «Машенька»	
25.	Антитоталитарная направленность пьесы Е. Шварца «Дракон»	Практическая работа с элементами дискуссии
26.	Система образов в ранней лирике А. Вознесенско-	

	го	
27.	Русский национальный характер в рассказе А. Солженицына «Матренин двор»	Беседа с тестовым контролем.
28.	Проблема авторской позиции в повести Л. Петрушевской «Время ночь»	

Название образовательной технологии	Темы, разделы дисциплины	Краткое описание применяемой технологии
<i>Групповая дискуссия</i>	И.А. Гончаров	1. Студентам предлагаются следующие проблемы для обсуждения: А. Театральная условность «Обломова». Б. Противоречивый голос рассказчика. В. Соотношение сцен любви с пейзажами в романе И.А. Гончарова. Г. Гармоническая уравновешенность образа Ильи Ильича. Затем в процессе групповой дискуссии они располагают проблемы по степени важности, значимости и выделяют наиболее «острую» для изучения в малых группах. 2. Преподаватель предъявляет группе необходимый материал (концепции, принципы, факты, взгляды) – базовые сведения по изучаемой проблеме, а также научную литературу, справочники, словари. 3. Выделенная проблема становится предметом изучения и обсуждения в каждой малой группе. 4. Все группы последовательно предъявляют свой материал (факты, примеры, выработанную точку зрения, позиции) всей учебной группе. 5. Далее следует общая дискуссия: анализ высказанных позиций, принятие наиболее перспективных, дополнение, взаимообогащение разных точек зрения, расширение представлений, установок, способов поведения, изменение отношения к себе, к другим, к миру.
<i>Круглый стол</i>	Литературный процесс XIX в.	Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов (тем) на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу; системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы. Необходимыми атрибутами «круглого стола» являются: соответствующая подготовка помещения для его проведения: симметричное расположение рабочих мест для того, чтобы студенты могли видеть друг друга; введение в практику принципа «свободного микрофона»; создание и пополнение фонда вопросов, на которые должны ответить участники «круглого стола».

		1. Блицопрос присутствующих в аудитории с целью согласования тематики и порядка работы. 2. Уточнение порядка и характера работы. 3. Ответы по существу поставленных вопросов: А. Полемика о предназначении искусства, вокруг «пушкинского» и «гоголевского» направлений. Б. Динамика смены типического «героя времени». В. Модификация женских образов. Г. Литературное народничество. 4. Заслушивание мнения выступающих из аудитории. 5. Нахождение истины в ходе дискуссионного обсуждения.
Учебно-практическая конференция	Модернистские тенденции в литературе $\frac{3}{4}$ XIX в.	Темы сообщений: 1. Импрессионистские тенденции в поэтике творчества А.А. Фета. 2. Новейшие принципы психологического анализа в творчестве Л.Н. Толстого. 3. «Подсознательное» и «бессознательное» в творчестве Ф.М. Достоевского. 4. Чеховские реформы в области драматургии и театра.
Проблемная дискуссия	Развитие русской литературы в $\frac{1}{4}$ XIX в.	1. Студентам предлагаются следующие проблемы для обсуждения: А. Проблемы периодизации русской литературы XIX в. Б. Основные литературные направления XIX в., их характеристика. В. Полемика между различными литературными течениями и группами в России XIX в. Затем в процессе групповой дискуссии они располагают проблемы по степени важности, значимости и выделяют наиболее «острую» для изучения в малых группах. 2. Преподаватель предъявляет группе необходимый материал (концепции, принципы, факты, взгляды) – базовые сведения по изучаемой проблеме, а также научную литературу, справочники, словари. 3. Выделенная проблема становится предметом изучения и обсуждения в каждой малой группе. 4. Все группы последовательно предъявляют свой материал (факты, примеры, выработанную точку зрения, позиции) всей учебной группе. 5. Далее следует общая дискуссия: анализ высказанных позиций, принятие наиболее перспективных, дополнение, взаимообогащение разных точек зрения, расширение представлений, установок, способов поведения, изменение отношения к себе, к другим, к миру.

Доклад-презентация	М.Ю. Лермонтов А.П. Чехов	Студентам предлагается подготовить презентации с использованием программной оболочки PowerPoint. На занятии авторы излагают подготовленные презентации. Затем студентам-слушателям предлагается ответить на вопросы. Темы докладов: 1. Лермонтов и Печорин – автор и герой. 2. Образ вишневого сада.
Панельная дискуссия	Н.В. Гоголь	Цель: организация обсуждения проблемы в многочисленной группе (потоке). <i>Этапы проведения</i> 1. Проблема дискуссии формулируется преподавателем: «Проблема христианской культуры в творчестве Н.В. Гоголя»; 2. Студенты делятся на микрогруппы по 6–8 человек, которые располагаются в аудитории по кругу. 3. Члены каждой микрогруппы выбирают представителя или председателя, который будет в процессе дискуссии отстаивать их позицию. 4. В течение 15–20 мин. в микрогруппе обсуждается проблема и вырабатывается общая точка зрения. 5. Представители групп собираются в центре круга и получают возможность высказать мнение группы, отстаивая её позиции. Остальные студенты следят за ходом обсуждения и тем, насколько точно представитель микрогруппы выражает общую позицию. Они не могут высказывать собственное мнение, а имеют возможность лишь передавать в ходе обсуждения записки, в которых излагают свои соображения. 6. Представители групп могут взять перерыв, чтобы проконсультироваться с остальными её членами. 7. Панельное обсуждение заканчивается по истечении отведённого времени или после принятия решения. 8. После окончания дискуссии представители групп проводят критический разбор хода обсуждения, а решения принимаются уже всеми студентами.

6.2. Информационные технологии

В качестве основных ИТ обучения студентам рекомендуются порталы электронных библиотек и журналов:

<http://feb-web.ru/>

http://www.literaturus.ru/p/blog-page_83.html

http://classlit.ru/publ/literatura_19_veka/4

<https://rvb.ru/>

<http://magazines.russ.ru/>

<http://www.vavilon.ru/>

<http://www.litkarta.ru>
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>
<http://biblio.imli.ru/>

Для повышения эффективности обучения предполагается использование электронной почты преподавателя olga.romanovskaya@asu.edu.ru

Используются информационные ресурсы порталов «Золотой фонд лекций», «Открытое образование», «Magisteria»:

<https://courses.openedu.ru>
<http://arzamas.academy>
<https://magisteria.ru/>
<https://online.spbu.ru/audioplekci/>
<http://litexpress.goslitmuz.ru>
<http://www.portal-slovo.ru/philology/>
<http://www.philol.msu.ru/>
<http://www.lingvotech.com/>
<http://lib.rus.ec/>
<http://sibrc.tsu.ru/modules.php?m=1>
<http://www.nlr.ru/>
<http://www.edu.ru>
<http://school.holm.ru/>

Методическая информация расположена на сайте АГУ <http://moodle.asu.edu.ru>

6.3. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Перечень лицензионного программного обеспечения 2020-2021 уч.г.

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
MathCad 14	Система компьютерной алгебры из класса систем автоматизированного проектирования, ориентированная на подготовку интерактивных документов с вычислениями и визуальным сопровождением
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
1С: Предприятие 8	Система автоматизации деятельности на предприятии
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
KOMPAS-3D V13	Создание трехмерных ассоциативных моделей отдельных элементов и сборных конструкций из них
Blender	Средство создания трехмерной компьютерной графики
Cisco Packet Tracer	Инструмент моделирования компьютерных сетей
Google Chrome	Браузер
CodeBlocks	Кроссплатформенная среда разработки
Eclipse	Среда разработки
Far Manager	Файловый менеджер
Lazarus	Среда разработки
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер

Paint .NET	Растровый графический редактор
PascalABC.NET	Среда разработки
PyCharm EDU	Среда разработки
R	Программная среда вычислений
Scilab	Пакет прикладных математических программ
Sofa Stats	Программное обеспечение для статистики, анализа и отчетности
VirtualBox	Программный продукт виртуализации операционных систем
VLC Player	Медиапроигрыватель
VMware (Player)	Программный продукт виртуализации операционных систем
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu
Maple 18	Система компьютерной алгебры
MATLAB R2014a	Пакет прикладных программ для решения задач технических вычислений
Microsoft Visual Studio	Среда разработки
Oracle SQL Developer	Среда разработки
VISSIM 6	Программа имитационного моделирования дорожного движения
VISUM 14	Система моделирования транспортных потоков
IBM SPSS Statistics 21	Программа для статистической обработки данных
ObjectLand	Геоинформационная система
КРЕДО ТОПОГРАФ	Геоинформационная система
Полигон Про	Программа для кадастровых работ

Перечень электронно-библиотечных систем (ЭБС)

Учебный год	Наименование ЭБС
2020/2021	Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». https://biblio.asu.edu.ru <i>Учетная запись образовательного портала АГУ</i>
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. www.studentlibrary.ru . Регистрация с компьютеров АГУ
	Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru , https://urait.ru/
	Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «История отечественной литературы» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 5
Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля),
результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
I семестр			
1	Развитие русской литературы в X–XVII вв.	ОПК-3	рейтинговая к/р № 1; метод блиц-опроса
2	История русской литературы XVIII в.	ОПК-3	РКР № 1
3	Русская литература ¹ / ₃ XIX в. Романтизм	ОПК-3	РКР № 1
4	Русская литература ² / ₃ XIX в. Реализм	ОПК-3	РКР № 2
5	Модернистские тенденции в литературе ³ / ₃ XIX в.	ОПК-3	РКР № 2; учебно-практическая конференция.
II семестр			
1	Русская литература рубежа XIX–XX вв.	ОПК-3	Собеседование РКР № 3 (тест)
2	Советский период: 1920–1950 годы	ОПК-3	Собеседование РКР № 4
3	Русская литература в 1950–1980-е годы		Собеседование РКР № 4
4	Новые явления в литературной жизни рубежа XX–XXI вв.	ОПК-3	РКР № 5

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 6
Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 7

Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, неспособен применить знание теоретического материала при выполнении заданий, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание при подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задание

7.3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Тема: «В.А. Жуковский»

Вопросы для обсуждения

1. Своеобразие личности В.А. Жуковского.
2. Пейзаж в элегиях В.А. Жуковского.
3. Пейзаж в балладах В.А. Жуковского.

Тема: «А.С. Грибоедов»

Вопросы для обсуждения

1. Роль художественных традиций классицизма в творчестве поэтов-декабристов.
2. Традиции комедии классицизма в «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
3. Язык и стих монологов Чацкого (по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).

Тема: «А.С. Пушкин»

Вопросы для обсуждения

1. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» как произведение отечественного предромантизма.
2. Поэтика пейзажа в лирике А.С. Пушкина 1820–1824 гг. и «южных поэмах».
3. Образ времени в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
4. Психологизм маленьких трагедий А.С. Пушкина.
5. Стилизовое своеобразие романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Тема: «М.Ю. Лермонтов»

Вопросы для обсуждения

1. Философские проблемы лермонтовской лирики.
2. Сопоставительный анализ стихотворений А.С. Пушкина «Демон» и М.Ю. Лермонтова «Мой демон» (обеих редакций).
3. Сопоставительный анализ стихотворений А.С. Пушкина «Пророк» и М.Ю. Лермонтова «Пророк».

4. Концепция человека в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Тема: «Н.В. Гоголь»

Вопросы для обсуждения

1. Сборник Н.В. Гоголя «Миргород» как художественное целое.
2. Фантастика в «петербургских повестях» Н.В. Гоголя.
3. Лиризм поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
4. Художественная символика дороги в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
5. Художественная деталь в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» (не менее 15 примеров).
6. Роль «Повести о капитане Копейкине» в композиции «Мёртвых душ».
7. Художественная философия Н.В. Гоголя – автора «Выбранных мест из переписки с друзьями».

Тема: «Ф.М. Достоевский»

Вопросы для обсуждения

1. Эволюция «положительно-прекрасного» героя в творчестве Ф.М. Достоевского.
2. Провинциальный город в произведениях Ф.М. Достоевского
3. Духовность и нигилизм литературе второй половины XIX в.
4. Споры о «новых людях» (И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, И.В. Омулевский, А.О. Новодворский и др.).

Тема: «И.А. Гончаров»

Вопросы для обсуждения

1. Вечные образы мировой литературы в романе И.А. Гончарова «Обрыв».
2. Образ Штольца в романе И.А. Гончарова «Обломов» и его место в социокультурных спорах XIX–XX вв.

Тема: «Л.Н. Толстой»

Вопросы для обсуждения

1. Проблема смысла жизни в публицистических и художественных произведениях Л.Н. Толстого 1880–1900-х гг.
2. Принципы создания портрета в творчестве Л.Н. Толстого.
3. Проблема нравственного преображения личности в романах «Анна Каренина» и «Воскресение».

Тема: «А. Чехов»

Вопросы для обсуждения

1. Образная система комедии «Вишневый сад». Социальное и индивидуальное в героях пьесы. Проблема главного героя.
2. Неперсональный характер конфликта.
3. Два сюжета: внешний и внутренний. Лейтмотивность как структурный принцип внутреннего сюжета. Система повторов. Тема уходящего времени.
4. Символические образы пьесы: вишневый сад, звук лопнувшей струны.

Фрагмент примерных тестовых заданий к занятиям по дисциплине

«История отечественной литературы (до XX века)»

Контрольная работа № 1, № 2

1. Из скольких частей состоит «Слово о полку Игореве»?
а) 2 части; б) 3 части; в) 5 частей; г) 7 частей.
2. Какой из многочисленных талантов Ломоносова был особо ценен его современниками?

а) поэтический; б) математический; в) ораторский.

3. Классицизм появился в России:

1) в XVII веке; 2) в 30-е годы XVIII века; 3) во второй половине XVIII века.

4. Какие жанры являлись любимыми у сентименталистов?

а) дневниковые записи; б) путевые заметки; в) письма; г) мемуары; д) элегические послания; е) повести и романы.

5. Возникновение романтизма в Европе обычно связывают с:

а) Английской буржуазной революцией; б) Французской буржуазной революцией; в) Отечественной войне; г) войной между Севером и Югом в США.

6. Какие характеристики определяют стиль прозы А.С. Пушкина?

а) простота; б) лаконизм; в) детальность; г) обстоятельность; д) точность; е) живописность; ж) безыскусственность; з) метафоричность.

7. В какой из поэм М.Ю. Лермонтова в центре изображения оказывается «антигерой»?

а) «Песня... про купца Калашникова»; б) «Тамбовская казначейша»; в) «Беглец»; г) «Мцыри».

8. В переписке собачек из «Записок сумасшедшего» Н.В. Гоголя пародируется:

а) «смесь французского с нижегородским»; б) церковно-книжная языковая система; в) речь чиновников; г) изысканный тон великосветских кругов.

9. Укажите авторскую принадлежность произведений:

а) А.С. Пушкин	И) «Урок кокеткам, или Липецкие воды»
б) В.А. Жуковский	К) «Шильонский узник»
в) К.Ф. Рылеев	Л) «К временщику»
г) А.А. Шаховской	М) «Песнь о вещем Олеге»
д) Ф.Н. Глинка	Н) «Тройка»

10. Какой род литературы стал господствующим во II половине XIX в.?

а) лирика; б) драма; в) эпос; г) лиро-эпика.

11. Укажите основоположников «натуральной школы».

а) В.Г. Белинский и И.С. Тургенев;
б) А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь;
в) М.Ю. Лермонтов и Ф.И. Тютчев;
г) В.Г. Белинский и Н.В. Гоголь.

12. Что играет централизующую роль в литературном процессе 1850–1860-х гг.?

а) журнал; б) литературный салон; в) альманах; г) философский кружок.

13. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?

а) криминальный роман; б) авантюрный роман; в) социально-психологический, философский роман; г) любовный роман.

14. В каком возрасте начинается творческий путь Л.Н. Толстого?

а) 18-летнем; б) 19-летнем; в) 23-летнем.

15. Установите соответствие:

- | | |
|---------------------|---|
| а) Гуров | А) «...Того и гляди хрюкнет в одеяло» |
| б) Дымов | Б) «...Как деревенская кошка, которая с голоду ест на огороде |
| в) Николай Иванович | огурцы...» |
| г) Алёхин | В) «...Он всегда хвалил прошлое и то, чего Чимша-Гималайский |
| д) Беликов | никогда не было...» |
| ж) Лопахин | Г) «По образованию филолог, но служит в банке...» |

**Вопросы для подготовки к зачёту по дисциплине
«История отечественной литературы (до XX века)»**

1. Основные жанры древнерусской литературы.
2. Периодизация русской литературы XVIII века.
3. Важнейшие особенности классицистского метода.
4. Философская основа сентиментализма.
5. Романтизм как ведущее направление в литературе первой трети XIX в.
6. Художественная специфика балладного творчества В.А. Жуковского («Светлана», «Лесной царь»).
7. Классицистические, романтические, реалистические черты в «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
8. Основные признаки реалистической литературы.
9. Эволюция характеров в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
10. Авторский замысел и его художественное воплощение в «Повестях Белкина» А.С. Пушкина.
11. Художественное своеобразие поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
12. Композиция как средство раскрытия авторского замысла в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
13. Конфликт и сюжет комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
14. Изображение помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
15. Проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».
16. Базаров перед лицом природы, любви и смерти. Смысл финала романа «Отцы и дети».
17. Проблема смысла жизни в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Штольц: две жизненные философии.
18. А.Н. Островский – создатель отечественного национального театра.
19. Образ Катерины. Духовная драма героини, её исторический и общечеловеческий смысл. (по драме «Гроза»).
20. Образ Раскольникова в «Преступлении и наказании» Ф.М. Достоевского. Герои-двойники Раскольникова. Понятие «полифонического романа».
21. Философия истории в романе «Война и мир». Образы Наполеона и Кутузова.
22. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
23. Проблематика и художественное своеобразие чеховской прозы.
24. «Вишневый сад». Мир недотёп: жизненные ориентиры, нравственные ценности.
25. Новаторский характер модернистского творчества 1880–1890-х гг.

Тема: «Художественные поиски реализма. И.А. Бунин»

Вопросы для обсуждения

1. История создания повести «Деревня».
2. Основная тема повести. Ослабленность сюжета.
5. Образная система произведения. Русский крестьянин и «загадка русской души». Место Молодой в образной системе.
6. Смысл названия и финала повести.

Тема: «Символизм и творчество А. Блока»

Вопросы для обсуждения

1. Идеализация образа Родины в лирике А. Блока.
2. Образ народной Руси. Неразрывность связи судьбы России с личной судьбой поэта. Художественные приемы создания образа Родины («Россия», «Родина», «Русь», "На железной дороге», «Грешить бесстыдно непробудно»).
3. Цикл «На поле Куликовом» как образец исторического мышления поэта.
4. Идея неразрывности связи прошлого, настоящего и будущего России. Символизм образов цикла.

Тема: «Акмеизм и творчество Н. Гумилева. Поэзия А. Ахматовой»

Вопросы для обсуждения

1. «Цех поэтов» и творчество Н.С. Гумилева
2. Основные мотивы и образы первых сборников поэта: «Путь конквистадоров» (1905), «Романтические цветы» (1908).
3. Неоромантизм и экзотика в книге стихов «Жемчуга» (редакции 1910, 1918).
4. Анна Ахматова и акмеизм. Особое место поэта в акмеизме.
5. Сборники «Вечер», «Четки», «Белая стая»: особенности поэтической системы:
 - а) «Поэзия Ахматовой – сложный лирический роман» (Б. Эйхенбаум);
 - б) характер «вещной» символики и роль детали;
 - в) «камерность» и «драматургичность» поэтического А. Ахматовой, особенности языка.
6. Проблема лирического героя в ранних сборниках Анны Ахматовой.

Тема: «Футиризм. В. Хлебников. В. Маяковский»

Вопросы для обсуждения

1. История создания и публикации поэмы. «Облако в штанах» и футуризм. «Уже в шестнадцатом году «Облако» Маяковского разгуливало в штанах его собственного покроя, а не в детских трусиках футуризма» (Б. Лившиц).
2. Жанр поэмы. Соотнесенность «я» лирического героя с реальным «я» поэта.
3. Противоречие между «я» и миром и способы его художественного решения.
4. Особенности метафоры в поэме.
5. Своеобразие композиции поэмы.
6. Смысл заглавия.

Тема: «Проза Е. Замятина»

Вопросы для обсуждения

1. Биография Е. Замятина. История создания и публикации романа (доклад).
2. Антиутопия как антижанр: основные признаки (доклад).
3. Картина мира в романе. Образ Единого Государства. Двухсотлетняя Война, Часовая Скрижаль, Личные Часы, Материнская Норма, Бюро Хранителей, Древний Дом, Зеленая Стена и как реалии Единого Государства.
4. Повествовательная организация романа: дневник-конспект. Стилистические особенности: синтаксис, внесловесные средства экспрессии, роль абзаца. Композиция.
5. Метаморфозы главного героя. Сюжет о рождении души.
6. Основной конфликт романа: рациональность и иррациональность, разум и инстинкт, автоматизм и стихийность, массовость и индивидуальность (мы и я), расчет и фантазия.
7. «Мы» – роман-предупреждение.

Тема: «М.А. Платонов»

Вопросы для обсуждения

1. Философичность и мифологизм «символического реализма» Андрея Платонова
2. Спор с социальной утопией в повести «Котлован»
3. Система образов в повести. «Сокровенный человек» Воцев.
4. «Генеральная линия» и «вещество существования» как конфликтные начала жизни.

5. Язык повести. Прием реализация метафоры.
6. Символический смысл названия повести.
7. Фантастический гротеск и мифологизм в описании: а) хронотопа; б) героев; в) событий.

Тема: «Литература русского зарубежья»

Вопросы для обсуждения

1. Роман Вл. Набокова «Машенька»:
 - а) «пространство эмиграции» в романе (пансион фрау Дорн, русский Берлин);
 - б) судьбы русских эмигрантов;
 - в) время в романе: прием ретроспекции и тема памяти;
 - г) образ Машеньки как символ России.
2. Ностальгия в лирике М. Цветаевой, Г. Иванова, Вл. Ходасевича:
 - а) парадоксальность мироощущения лирической героини ст. «Тоска по родине»;
 - б) экзистенциальная проблематика ст. «Хорошо, что нет Царя», «Россия счастье. Россия свет...», «Закроешь глаза на мгновенье...», «Холодно бродить по свету»;
 - в) тема памяти в ст. «В заседании», «Не матерью, но тульской крестьянкой».

Тема: «Драматургия Е. Шварца»

Вопросы для обсуждения

1. Биография Е. Шварца. Творческий путь.
2. «Тень» – первая взрослая пьеса Е. Шварца:
 - а) философский характер конфликта, его трагедийные аспекты, Ученый и Тень;
 - б) мотив героического сопротивления абсурдной действительности, проблема личной ответственности;
 - в) лирическое и комическое, сатирическое и героическое в пьесе.
3. Нравственно-философская проблематика пьесы «Дракон».
 - а) место пьесы в ряду антифашистских сказок Шварца
 - б) осмысление трагических противоречий;
 - в) роль иносказания, жанровое влияние притчи;
 - г) история сценического воплощения пьесы: театральная постановка на сцене Ленинградского театра Комедии (доклад)
4. «Обыкновенное чудо» – сказка о любви.
 - а) семантика названия пьесы;
 - б) аллегоричность образов;
 - в) идиллическая модальность пьесы.
5. Афористичность Е. Шварца (выписать 5–10 афористических высказываний, принадлежащих героям Е. Шварца).

Контрольная работа № 3

Вариант 1.

1. Соотнесите автора и произведение

А) А. Блок	1. «Жираф»
Б) А. Ахматова	2. «А вы могли бы?»
В) Н. Гумилёв	3. «Песня последней встречи»
Г) В. Маяковский	4. «На железной дороге»
2. Перечислите основных представителей русского символизма.
3. Эстетические принципы акмеизма.
4. Определите автора строк: «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо. / Все в облике одном предчувствую тебя».
5. Литературные направления и течения рубежа конца XIX – начала XX вв. (перечислить).

Вариант. 2.

1. Соотнесите автора и произведение

- | | |
|-------------------|---------------------|
| А) О. Мандельштам | 1. «Адмиралтейство» |
| Б) З. Гиппиус | 2. «Нате!» |
| В) В. Маяковский | 3. «Все кругом» |
| Г) В. Брюсов | 4. «Юному поэту» |

2. Назовите представителей русского футуризма.

3. Философские основы поэзии младосимволистов.

4. Определите автора строк: «Дверь полуоткрыта, / Веют липы сладко...».

5. Литературные направления и течения рубежа конца XIX – начала XX вв. (перечислить).

Вариант 3.

1. Соотнесите автора и произведение

- | | |
|-----------------|--------------------------|
| А) И. Бунин | 1. «Заклятие смехом» |
| Б) В. Хлебников | 2. «Россия» |
| В) А. Блок | 3. «Деревня» |
| Г) Н. Гумилев | 4. «Старый конквистадор» |

2. Назовите представителей русского символизма.

3. Картина мира в поэзии старших символистов.

4. Определите автора строк: «Мы встречались с тобой на закате, / Ты веслом рассекала залив».

5. Литературные направления и течения рубежа конца XIX – начала XX вв. (перечислить).

Вариант 4.

1. Соотнесите автора и произведение

- | | |
|------------------|------------------------|
| А) А. Ахматова | 1. «Старуха Изергиль» |
| Б) Ф. Сологуб | 2. «Ночь» |
| В) В. Маяковский | 3. «Недотыкомка серая» |
| Г) М. Горький | 4. «Сероглазый король» |

2. Принципы какого художественного направления реализованы в ранней прозе И. Бунина?

3. Эстетическая позиция футуризма.

4. Определите автора строк: «По вечерам над ресторанами / Горячий воздух дик и глух».

5. Литературные направления и течения рубежа конца XIX – начала XX вв. (перечислить).

Вариант 5.

1. Соотнесите автора и произведение

- | | |
|-------------------|-----------------------------------|
| А) А. Куприн | 1. «Суламифь» |
| Б) А. Блок | 2. «Я мечтою ловил уходящие тени» |
| В) О. Мандельштам | 3. «Русь» |
| Г) К. Бальмонт | 4. «Айя-София» |

2. Представители русского реализма конца XIX – начала XX вв.

3. Отличительные особенности неореализма.

4. Определите автора строк: «Среди миров, в мерцании светил / Одной Звезды я повторяю имя...»

5. Литературные направления и течения рубежа конца XIX – начала XX вв. (перечислить).

Вариант 6.

1. Соотнесите автора и произведение

- | | |
|-----------------|---|
| А) И. Анненский | 1. «Макар Чудра» |
| Б) Б. Пастернак | 2. «Февраль. Достать чернил и плакать...» |
| В) Ф. Сологуб | 3. «Среди миров» |
| Г) М. Горький | 4. «Мелкий бес» |

2. Старшие символисты (назвать представителей).

3. Принцип двоемирия в творчестве русских символистов.

4. Определите автора строк: «Настоящую нежность не спутаешь / Ни с чем, и она тиха».

5. Литературные направления и течения рубежа конца XIX – начала XX вв. (перечислить).

Вариант 7.

1. Соотнесите автора и произведение

1. И. Бунин
2. Л. Андреев
3. О. Мандельштам
4. А. Блок
2. Назовите представителей русского символизма.
3. Художественные принципы акмеизма. Основные манифесты.
4. Определите автора строк: «Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд / И руки особенно тонки, колени обняв...»
5. Литературные направления и течения рубежа конца XIX – начала XX вв. (перечислить).

Вариант 8.

1. Соотнесите автора и произведение

А) С. Есенин	1. «Кузнечик»
Б) В. Хлебников	2. «Твое имя – птица в руке»
В) М. Цветаева	3. «Мне голос был»
Г) Анна Ахматова	4. «Гой ты, Русь моя родная»
2. Основные представители футуризма.
3. Манифесты поэтов-акмеистов (авторы, названия, основные положения).
4. Определите автора строк: «Я сразу смазал карту будня, / Плеснувши краску из стакана»
5. Литературные направления и течения рубежа конца XIX – начала XX вв. (перечислить).

Вариант 9.

1. Соотнесите автора и произведение

А) А. Куприн	1. «Человек из ресторана»
Б) М. Цветаева	2. «Моим стихам, написанным так рано»
В) И. Северянин	3. «Эгополонез»
Г) И. Шмелев	4. «Гамбринус»
2. Поэты-младосимволисты.
3. Авангардистские принципы футуризма.
4. Определите автора строк: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса. / Я список кораблей прочел до половины».
5. Литературные направления и течения рубежа конца XIX – начала XX вв. (перечислить).

Вариант 10.

1. Соотнесите автора и произведение

А) М. Горький	1. «Стихи о Прекрасной Даме»
Б) А. Блок	2. «Край любимый, сердцу снятся»
В) Ф. Сологуб	3. «На дне»
Г) С. Есенин	4. «Мелкий бес»
2. Представителями, какого литературного течения являются А. Ахматова, С. Городецкий, О. Мандельштам, В. Ходасевич, Г. Иванов? Кто был лидером этого течения?
3. Какие философские идеи В. Соловьева воплощали русские младосимволисты?
4. Определите автора строк: «Февраль. Достать чернил и плакать. / Писать о феврале навзрыд».
5. Литературные направления и течения рубежа конца XIX – начала XX вв. (перечислить).

Контрольная работа № 4

1. **Анализ стихотворения по схеме:**
 - а) время создания и история создания стихотворения;
 - б) основная идея;
 - в) эмоциональная доминанта (какие чувства преобладают? как меняется настроение и состояние лирического субъекта?);
 - г) средства художественной выразительности: тропы и фигуры речи, использованные в стихотворении, приемы звукописи (аллитерация, ассонанс), лексика, способы игры со словом (паронимы, каламбуры и т.д.);

д) размер, способ рифмовки, строфика (попытаться определить функцию).

Стихотворения для анализа:

- С. Есенин «Собаке Качалова»
 А. Ахматова «Творчество» (Бывает так: какая-то истома)
 О. Мандельштам «Вооруженный зрением узких ос»
 Н. Заболоцкий «Уступи мне, скворец, уголок»
 О. Мандельштам «За гремучую доблесть грядущих веков»
 С. Есенин «Годы молодые с забубенной славой»
 В. Маяковский «Сергею Есенину»
 Н. Гумилев «Заблудившийся трамвай»
 В. Набоков «К Родине»
 А. Ахматова «Художнику»
 Б. Пастернак «Иней»

2. **Выписать из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» не менее 10 афоризмов** (например, «Рукописи не горят», «Свежесть бывает только одна – первая, она же последняя»).
3. **Выписать определение понятия «роман-антиутопия». Назвать антиутопии, написанные в 1920–1930-е годы русскими писателями.**

Контрольная работа № 5

Письменно ответьте на следующие вопросы:

1. Что такое «деревенская проза»? Почему ее представителей А.И. Солженицын предлагал называть не «писателями-деревенщиками», а «писателями-нравственниками». Ответы аргументируйте.
2. Сопоставьте эстрадную поэзию и «тихую» лирику по следующим пунктам: выбор тем, образная система, лирический герой, средства поэтической выразительности
3. Проанализируйте межтекстовые связи в творчестве Л. Петрушевской / В. Маканина / Вяч. Пьецуха (тексты для анализа – «Новые Робинзоны», «Кавказский пленный», «Палата № 7 – на выбор). Объясните, что такое интертекстуальность.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

1 семестр

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
Основной блок				
1	выступления на семинарских занятиях			по расписанию
1.1	полный ответ по вопросу	2-5 баллов	20	
1.2	дополнение	1 балл	8 (показатели 1.1 и 1.2 не суммируются)	
количество баллов – 20				
2				по расписанию
2.1	выполнение творческих заданий	0-10 баллов	10 баллов	
2.2	выступление с докладами-сообщениями	0-10 баллов	10 баллов	
количество баллов – 20				
3				
3.1	контрольная работа № 1	0-15 баллов	15 баллов	4 неделя

3.2	контрольная работа № 2	0-20 баллов	20 баллов	6 неделя
3.3	контрольная работа № 3	0-20 баллов	20 баллов	10 неделя
<i>количество баллов – 50</i>				
4.	блок бонусов		5	
4.1.	посещение лекционных занятий	0-5 баллов	5	по расписанию
<i>всего 90</i>				
Дополнительный блок				
5	проведение зачёта	в соответствии с установленными кафедрой критериями	10	по расписанию
<i>итого 100</i>				

Начисление бонусов

Показатель	Баллы
Посещение лекционных занятий	Каждое занятие – 1 балл
Выступления на конференциях, публикации	5 баллов

Система штрафов

Показатель	Баллы
Опоздание (два и более)	- 2
Не готов к занятию	- 2
Пропуски лекций без уважительных причин	- 1
Пропуски семинаров без уважительных причин	- 2

2 семестр

№ п/п	Контролируемые меро- приятия	Количество мероприя- тий / баллы	Максимальное ко- личество баллов	Срок предоставления
Основной блок				
1.	Выступления на семинар- ских занятиях			По расписанию
1.1.	полный ответ по вопросу	2-5 баллов	20	
1.2.	дополнение	1 балл	8 (показатели 1.1. и 1.2. не суммируются)	
Количество баллов к рубежному контролю 30				
2.	Контрольные работы по темам:			По расписанию
2.1.	«Литература рубежа XIX – XX вв.» (17 -21 темы)	0-20 баллов	20 баллов	
2.2.	«Русская литература 1920-1980-х годов» (22- 28)	0-20 баллов	20 баллов	
3.	Индивидуальное творче- ское задание «Анализ по- этического текста»	10 баллов	10 баллов	В течение семестра
4.	Блок бонусов		10	
4.1.	Посещение лекционных занятий	1 балл	5	По расписанию
4.2.	Другие бонусы	5 баллов	5	
Количество баллов к рубежному контролю 90				
Дополнительный блок				
5.	Проведение зачета	В соответствии с уста- новленными кафедрой критериями	50	По расписанию
Итого			100	

Начисление бонусов

Показатель	Баллы
Посещение лекционных занятий	Каждое занятие – 1 балл

Выступления на конференциях, публикации	5 баллов
Система штрафов	
Показатель	Баллы
Опоздание (два и более)	- 2
Не готов к занятию	- 2
Пропуски лекций без уважительных причин	- 1
Пропуски семинаров без уважительных причин	- 2

Преподаватель, реализующий дисциплину (модуль), в зависимости от уровня подготовленности обучающихся может использовать иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература:

Гудзий Н.К. История древней русской литературы: учебник. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 592 с.

История русской литературы XIX века, 1800–1830-е гг.: учеб. для пед. ин-тов / под ред. В.Н. Аношкиной, С.М. Петрова. – М.: Просвещение, 1989. – 448 с.

История русской литературы XIX века (вторая половина): учебник / под ред. Н.Н. Скацова. – М.: Просвещение, 1991. – 512 с.

Орлов, П.А. История русской литературы XVIII века: учеб. для ун-тов. – М.: Высш. шк., 1991. – 320 с.

Русская литература XX века: в 2 т. – Т. 1. 1920–1930-е годы / под ред. Л.П. Кременцова. – М.: Академия, 2005. – 496 с.

Русская литература XX века: в 2 т. – Т. 2. 1940–1990-е годы / под ред. Л.П. Кременцова. – М.: Академия, 2005. – 464 с.

Русская проза конца XX века / под ред. Т.М. Колядич. – М.: Академия, 2005. – 424 с.

Егорова Л.П. История русской литературы XX века. Первая половина [Электронный ресурс]. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 935 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518353.html>

Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX века: поэзия Серебряного века [Электронный ресурс]. – М.: ФЛИНТА, 2016. – 400 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496222.html>

Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Издательство Московского государственного университета, 2008. – 192 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211055377.html>

Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX века [Электронный ресурс]. – М.: ФЛИНТА, 2016. – 749 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976515086.html>

Баевский В.С. История русской литературы XX века: компендиум [Электронный ресурс]. – М.: Издательский дом «ЯСК», 2003. – 448 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5944571195.html>

б) Дополнительная литература:

Голубков М.М. Русская литература XX в.: после раскола: учеб. пособие. – М.: Аспект Пресс, 2002. – 267 с.

Древняя русская литература: метод. рек. / сост. И.Ю. Целовальников. – Астрахань: Астраханский ун-т, 2015. – 53 с.

История русской литературы XIX века: 1800–1830-е годы: в 2 ч. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – Ч. 1. – М.: Владос, 2001. – 288 с.

История русской литературы XIX века: 1800–1830-е годы: в 2 ч. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – Ч. 2. – М.: Владос, 2001. – 256 с.

История русской литературы XIX века. 40–60-е годы / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: Изд-во МГУ, 2001. – 507 с.

Лейдерман Н.Л. Современная русская литература: 1950–1990-е годы: в 2 т. – Т. 2. 1968–1990. – М.: Академия, 2006. – 688 с.

Минералов, Ю.И. История русской литературы XX века. 1900–1920-е годы. – М.: Высш. шк., 2004. – 430 с.

Роговер Е.С. Русская литература первой половины XIX века. – СПб; М.: САГА-ФОРУМ, 2004. – 432 с.

Роговер Е.С. Русская литература второй половины XIX века. – СПб; М.: САГА-ФОРУМ, 2005. – 352 с.

Русская литература XVIII века: хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей / под ред. О.М. Буранка. – М.: Флинта: Наука, 2007. – 368 с.

Русская литература XIX–XX веков: в 2 т. – Т. 1. Русская литература XIX века: учеб. пособ. / сост. и науч. ред. Б.С. Бугров, М.М. Голубков. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 428 с.

Русская литература XX века: в 2 т. / под ред. Л.П. Кременцова. – Т. 1. 1920–1930-е годы. – М.: Академия, 2005. – 496 с.

Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература : учеб. пособ. для вузов. – М.: Наука; Флинта, 2002. – 608 с.

Журавлёва А.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля. – М.: Издательство Московского государственного университета, 2006. – 688 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5211048334.html>

Коровин В.И. История русской литературы XX – начала XXI века: в 3-х частях : учебник для вузов / сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. – Ч I: 1890–1925 годы [Электронный ресурс] – М.: ВЛАДОС, 2014. – 496 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020261.html>

Коровин В.И. История русской литературы XX – начала XXI века: в 3-х частях: учебник для вузов / сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. – Ч. II: 1925–1990 годы [Электронный ресурс]. – М.: ВЛАДОС, 2014. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020315.html>

Чурляева Т.Н. История отечественной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2017. – 140 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778231924.html>

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)

Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех».

<https://biblio.asu.edu.ru> Учетная запись образовательного портала АГУ

Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований.

www.studentlibrary.ru. Регистрация с компьютеров АГУ

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия по дисциплине «История отечественной литературы» проводятся в специализированной аудитории, имеющей необходимое мультимедийное оборудование.

Для проведения лекций и ряда практических занятий используется интерактивная форма проведения занятий с применением компьютера и мультимедийного проектора и экрана в специализированной аудитории:

- доска настенная маркерная;
- доска маркерная на колесах;
- доска оборотная (маркерная/ меловая);
- персональный компьютер;
- различные технические и аудиовизуальные средства обучения (проектор и экран);
- программные средства автоматизации создания учебно-методических материалов для реализации дистанционного обучения;
- учебные и методические пособия.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для обучения с применением дистанционных образовательных технологий. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).