

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

Т.А. Тризно

«29» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой литературы

О.Е. Романовская

«30» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Составитель(-и)

Арефьева Н.Г., к.ф.н., доцент

Направление подготовки

42.03.01 ЮРИДИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Направленность (профиль) ОПОП

РЕКЛАМА И СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

заочная

Год приема

2021

Курс

2

Семестр

3

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целью освоения дисциплины «История зарубежной литературы» является формирование у студентов знаний об основных этапах развития мирового литературного процесса, чётких представлений о своеобразии литературных направлений и методов в разных странах Западной Европы и США умений применять полученные знания в практике интерпретации художественного произведения.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля) «История зарубежной литературы»:

- дать студенту знания в области истории литературы ведущих стран Запада и США в контексте их культурно-исторического развития;
- помочь овладеть основными эстетическими категориями и литературоведческими понятиями,
- привить навыки работы с художественными текстами,
- сформировать навыки использования научно-исследовательской и справочной литературы, необходимые для будущего специалиста в области рекламы и связи с общественностью.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «История зарубежной литературы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, изучается в 3 семестре. Знакомство с ней сопровождается одновременным изучением таких дисциплин, как: современный русский язык и профессиональные коммуникации, духовно-нравственные проблемы современного человека и общества, теория и практика рекламы, история и актуальные проблемы зарубежной журналистики.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами (модулями):

историей; философией; культурологией.

Знания: основных произведений и фактов (эпохи, направления, методы) истории мировой литературы от античности до начала XXI в.

Умения: применять полученные знания для интерпретации художественных и критических текстов зарубежной литературы, для обеспечения качества процессов межкультурной коммуникации.

Навыки: владения основными приемами анализа поэтики художественного текста, использование гуманитарных знаний в своей профессиональной деятельности.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: стилистика и литературное редактирование; история и актуальные проблемы отечественной журналистики; история и актуальные проблемы зарубежной журналистики; основы журналистской деятельности; этикет; выразительная речь в профессиональном общении.

Знание творчества классиков и оценки их произведений критикой, применение полученной информации в практической деятельности, развитие художественного вкуса, а также навыков владения системой теоретических литературоведческих понятий и на

этой базе навыками самостоятельного анализа художественного произведения логично встраиваются в структуру ОПОП, способствуют формированию компетенций выпускника.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

б) общепрофессиональных (ОПК): **ПК-2** – способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта.

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-2	<p><i>ИПК-2.1.1.</i> – знать закономерности и этапы развития европейской и американской культур в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</p> <p><i>ИПК-2.1.2</i> – знать национальное своеобразие литературы и культуры зарубежных стран</p> <p><i>ИПК – 2.1.3.</i> - знать достижения мировой культуры, современное состояние и тенденции развития мировой литературы.</p>	<p><i>ИПК-2.2.1-</i> применять диалектические принципы изучения истории литературы в соотношении с социально-политическим устройством общества;</p> <p><i>ИПК – 2.2.2</i> – уметь грамотно и доступно излагать полученные знания для лучшего понимания литературной и культурной специфики изучаемых стран</p> <p><i>ИПК-2.2.2</i> – уметь анализировать особенности протекания мирового литературного процесса</p>	<p><i>ИПК-2.3.1</i> – владеть умением видеть культурные и литературные связи, их формы взаимодействия.</p> <p><i>ИПК-2.3.2.</i> – владеть навыками применения литературоведческих знаний в практике межкультурной коммуникации.</p> <p><i>ИПК-2.3.3</i> – владеть навыками анализа и интерпретации художественного произведения в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы, в том числе 10 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, из них 4 часа – лекции, 6 часов – практические занятия и 98 часов – на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2

Структура и содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Семест	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
1	Античная литература. Литература Древней Греции и Рима.	3	1				11	Собеседование. Анализ художественных произведений. Тестирование
2	История литературы средних веков и Возрождения.	3		1			11	Собеседование. Тестирование. Доклады.
3	История литературы XVII-XVIII вв.	3		1			11	Собеседование. Тестирование.
4	История литературы XIX века. Романтизм.	3	1				11	Анализ художественного текста.
5	История литературы XIX века. Реализм.	3		1			11	Собеседование. Тестирование Контрольная работа № 1
6	История литературы конца XIX — начала XX века.	3		1			11	Блиц-опрос. Групповая дискуссия. Тестирование.
7	История литературы XX века. Модернизм.	3	1				11	Собеседование. Анализ художественного текста. Доклады.
8	История литературы XX века. Реализм.	3		1			11	Собеседование. Тестирование
9	История литературы XX–XXI вв. Постмодернизм	3	1	1			10	Собеседование. Тестирование Контрольная работа № 2.
	ИТОГО		4	6			98	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

Условные обозначения:

Л – занятия лекционного типа; ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные работы;
КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа по отдельным темам

Таблица 3
Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля)
и формируемых в них компетенций

**Таблица 3. Матрица соотнесения тем/разделов
учебной дисциплины/модуля и формируемых в них компетенций**

Темы, разделы дисциплины	Кол- во часов	Компетенции	Σ общее количество компетенций
		ПК-2	
3 семестр			
<p>Тема 1. Античная литература. Литература Древней Греции. Гомеровский эпос. «Илиада» как героический эпос. «Одиссея» как сказочно-приключенческий эпос. Особенности эпического стиля. Образы богов и людей в поэмах. . Происхождение и устройство античного театра. Трагедии Эсхила, Софокла и Еврипида. Комедии Аристофана и Менандра.</p> <p>Литература Древнего Рима. Римская литература Греции и Рима. эпохи принципата Августа. Творчество Вергилия: «Буколики», «Георгики», «Энеида». Традиции и новаторство в «Энеиде» Вергилия. Поэзия Горация: сатиры, Оды, эподы, послания. Творчество Овидия: мифологическая поэма «Метаморфозы», лирика изгнания.</p>	12	x	1
<p>Тема 2. История литературы средних веков и эпохи Возрождения.</p> <p>Героический эпос. Рыцарская и городская литература. Данте – последний поэт средневековья и первый поэт Нового времени. «Божественная комедия». Замысел и композиция поэмы Данте. Символика чисел, аллегорические образы. Отражение античной и средневековой культуры. Нравственное содержание поэмы. Публицистическая острота, критический пафос.</p> <p>Возрождение в Италии, Англии, Франции, Испании</p> <p>Лирика Ф. Петрарки- первого поэта эпохи Возрождения. Творчество Шекспира: сонеты, комедии, трагедии, исторические хроники, трагикомедии. Периодизация творчества Шекспира. Мастерство Шекспира-драматурга и его влияние на мировую литературу. Творчество Ф. Рабле (Франция) и Сервантеса (Испания).</p>	12	x	1
<p>Тема 3. История литературы XVII-XVIII вв.</p> <p>Западноевропейская литература XVII века. Классицизм и барокко. <i>Драматургия классицизма и барокко.</i></p> <p>Западноевропейская литература XVIII века. <i>Просветительские романы и повести Д. Дефо, Дж. Свифта, Вольтера.</i></p> <p>Литература Просвещения в Германии. Творчество «штюрмеров». Драматургия Шиллера, «Страдания юного Вертера» Гёте. «Фауст» Гёте. Философская проблематика поэмы, интерпретация образа Фауста в мировой литературе.</p>	12	x	1
<p>Тема 4. История литературы XIX века. Романтизм. Эстетика романтизма</p> <p>Немецкий (Гофман). английский (Байрон, В. Скотт) и французский романтизм (В. Гюго).), Зрелый американский романтизм. Творчество Эдгара По: лирика, фантастические новеллы, логические рассказы, юмористические рассказы.</p>	12	x	1
<p>Тема 5. Реализм XIX века.</p> <p>Французский и английский реализм. Творчество Проспера</p>	12	x	1

<p>Мериме. Замысел и структура «Человеческой комедии» Бальзака. Социально-психологический роман Стендаля «Красное и чёрное». Творчество Г. Флобера. Роман «Госпожа Бовари». Поэзия Шарля Бодлера и её влияние на мировую литературу.</p> <p>Творчество Чарльза Диккенса. Эволюция мировоззрения и художественного метода писателя. Творчество Теккерея. Панорама английского общества в романе «Ярмарка тщеславия».</p>			
<p>Тема 6. История литературы рубежа XIX–XX века. Особенности литературного процесса рубежа веков. Критический реализм. Творчество Мопассана. Сочетание реалистических традиций в творчестве Мопассана с техникой импрессионизма и натурализма.</p> <p>Натурализм. Философская основа и эстетика натурализма. Наиболее яркая реализация принципов натурализма в творчестве Эмиля Золя.</p> <p>Неоромантизм</p> <p>Эстетическая программа неоромантизма. Героические мотивы, культ сильной личности в произведениях Дж. Лондона и Р. Киплинга.</p> <p>Декадентская литература. Декаданс как художественный стиль и мироощущение «конца века». Символизм и его философские основы. Философская драматургия Метерлинка. Эстетизм как литературное течение. Творчество Оскара Уайльда: сказки, пьесы, роман «Портрет Дориана Грея».</p> <p>«Новая драма»</p> <p>«Новая драма» как реалистическая социально-психологическая драма идей. Драматургия Г. Ибсена («Кукольный дом») и Б. Шоу («Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца»).</p>	12	x	1
<p>Тема 7. Модернистская проза начала XX века. Понятие модернизма, типология модернизма. Соотношение понятий «модернизм» и «авангард». Поэтика литературного экспрессионизма. Особенности художественного мира Ф. Кафки. Повесть «Превращение» как метафора одиночества и отверженности. Литература «потока сознания» (Вулф, Джойс).</p> <p>Экзистенциализм</p> <p>Художественные особенности литературы экзистенциализма. Проблематика романа А. Камю «Посторонний». Образ главного героя в системе образов романа. Различные трактовки названия романа.</p> <p>Театр абсурда. Драматургия Беккета и Ионеско.</p>	12	x	1
<p>Тема 8. Реализм в прозе XX века. Общие закономерности развития зарубежной литературы новейшего времени</p> <p>Писатели потерянного поколения. Творчество Э. Хемингуэя. Проблематика «потерянного поколения» в романе «Прощай, оружие!» Творчество Э.М. Ремарка. Романы «На Западном фронте без перемен», «Три товарища»</p> <p>Эпический театр Б. Брехта</p> <p>Основные тенденции развития драматургии в XX веке. Б. Брехт и его теория «эпического театра». Poleмика с натуралистическими принципами в драматургии.. Пьесы «Мамаша Кураж и её дети».</p>	12	x	1
<p>Тема 9. История литературы XX–XXI вв. История литературы XX в. Общие закономерности развития зарубежной литературы новейшего времени</p> <p>«Магический реализм».</p>	12	x	1

<p>Понятие магического реализма. Магический реализм в литературе Латинской Америки. Творчество Г.Г. Маркеса. «Сто лет одиночества».</p> <p>Постмодернизм как метод художественного освоения действительности. Основные характеристики постмодернизма, воссоздающего мир как текст. Литература постмодернизма Великобритании</p> <p>Дж. Фаулз – классик английской литературы постмодернизма. Роман «Коллекционер». Сложная философско-эстетическая основа произведения. Постколониальный и мультикультурный контекст современной литературы</p> <p>Проблемы глобализации, национальной культурной интеграции в современном английском романе. Репрезентация мультикультурализма в творчестве Курейши, Исигуро. Проблематика романа К. Исигуро «Не отпускай меня». Своеобразие повествовательной структуры текста.</p>			
ИТОГО	108		1

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Указания по организации и проведению лекционных, практических (семинарских) и лабораторных занятий с перечнем учебно-методического обеспечения

Структура освоения дисциплины «История зарубежной литературы» предусматривает использование следующих образовательных технологий по видам учебных работ: лекции информационные с использованием режимов мультимедийных презентаций с элементами беседы; семинарские занятия (основной формой является заранее подготовленное совместное обсуждение выдвинутых вопросов с коллективным поиском ответов на них).

Изучение курса предполагает следующие виды самостоятельной работы:

1. Повторение пройденного теоретического материала.
2. Установление главных вопросов темы семинарского занятия.
3. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.
4. Анализ выполняемой деятельности и её самооценка.
5. Конспектирование.
6. Реферирование литературы.
7. Аннотирование книг, статей.
8. Углублённый анализ научно-методической литературы.

Система текущего контроля включает: текущее собеседование и контроль; консультации; анализ, рецензирование, оценку, коррективы СРС; перекрёстное рецензирование; дискуссию.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Таблица 4
Содержание самостоятельной работы обучающихся

<i>Номер раздела (темы)</i>	<i>Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение</i>	<i>Кол- во часов</i>
3 семестр		
Тема 1.	Гомер «Илиада» и «Одиссея». Вергилий «Энеида».	11

Тема 2.	Бедье «Тристан и Изольда», «Божественная комедия» Данте. Шекспир «Король Лир»	11
Тема 3.	Корнель «Сид», «Гораций», Расин «Андромаха», Мольер «Тартюф»; Вольтер «Кандид».	11
Тема 4.	В. Скотт «Айвенго», Гофман «Золотой горшок».	11
Тема 5.	Бальзак ««Отец Горио», Диккенс «Большие надежды».	11
Тема 6.	Дж. Лондон «Северные» рассказы», Рассказы О. Генри. Лирика Верлена и Рембо. «Пигмалион» Б. Шоу.	11
Тема 7.	Сартр «Стена»; Беккет «В ожидании Годо», Ионеско «Носороги»	11
Тема 8.	А. де Сент Экзюпери «Маленький принц». Ф. Саган «Здравствуй, грусть», У. Голдинг «Повелитель мух».	11
Тема 9.	Акутагава Р. «Муки ада»; П. Зюскинд «Парфюмер», Х. Курейши «Мой сын –фанатик».	10

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

Тема 1.

1.

- 1.1. Рассмотрите композицию «Одиссеи» Гомера.
- 1.2. Проанализируйте образ Ахилла в «Илиаде» Гомера.
- 1.3. Перечислите гомеровские традиции в «Энеиде».

Тема 2.

1. Напишите эссе по теме: «Любовь в восприятии человека средневековья» (на примере романа Ж. Бедье «Тристан и Изольда»).
2. Рассмотрите символику цвета и чисел в «Божественной комедии» Данте.
3. Напишите сочинение на тему «Трагедия короля Лира»

Тема 3.

- 1.1. Ответьте письменно, как разрешаются конфликты в пьесе Корнеля «Сид».
- 1.2. Какие приемы комического использует Мольер в комедии «Тартюф».

Тема 4.

1. Напишите сочинение на тему «Отражение рыцарской культуры в романе В. Скотта «Айвенго».
2. Рассмотрите особенности изображения двух миров в каждой из двенадцати вигилий «Золотого горшка» Гофмана.

Тема 5.

1. Рассмотрите образ отца Горио? В чем трагедия этого образа?

Тема 6.

1. Найдите двойственную развязку в прочитанных вами новеллах О. Генри.
2. Выявите романтические черты в героях рассказа Дж. Лондона «Белое безмолвие».

Тема 7.

1. Прочитайте новеллу Ж.П. Сартра «Стена». Проанализируйте поведение персонажей (Хуана, Тома, Пабло) перед казнью. Характер их отношения к смерти?

Тема 8.

1. Напишите сочинение на тему «Символические персонажи философской притчи А. де Сент Экзюпери «Маленький принц».

Тема 9.

2. В чем необычность концепции искусства и художника в повести японского писателя Акутагавы Р. «Муки ада»?
3. Напишите эссе на тему: «Проблема “гения и злодейства” в романе П. Зюскинда “Парфюмер”».

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структура освоения дисциплины «История зарубежной литературы» предусматривает использование следующих образовательных технологий по видам учебных работ:

Лекции информационные с использованием режимов мультимедийных презентаций с элементами беседы.

Практические занятия. Основной формой является знакомство с работами зарубежных и русских литературных критиков, анализ и комментирование.

Активные и интерактивные формы обучения включают: собеседование по алгоритму анализа литературно-критического текста, обобщение материалов по заданиям, а также просмотр и обобщение материалов презентаций.

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Античная литература. Литература Древней Греции и Рима.	Информационная лекция	Практическая работа с проблемной	Не предусмотрено
Тема 2. Средневековая литература. Эпоха Проторенессанса и Итальянского Ренессанса. Эпоха Возрождения в Италии, Англии, Франции и Испании.		Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Тема 3. Литература Нового времени. (XVII–XVIII вв.) Литература XVII столетия. Литература эпохи Просвещения.		Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Тема 4. Литература первой трети XIX века. Романтизм.	Информационная лекция	Выполнение практических заданий	Не предусмотрено
Тема 5. Литература середины XIX века. Реализм.		Фронтальный опрос, выполнение практических	Не предусмотрено

		заданий, тематические дискуссии	
Тема 6. Литература рубежа веков. Реализм, натурализм и «новая драма». Декадентская литература. Эстетизм и символизм как литературные течения. Неоромантизм.		Практическая работа с проблемной ситуацией и элементами дискуссии	Не предусмотрено
Тема 7. Авангардная поэзия и модернистская проза XX века. Экзистенциализм. Театр абсурда.	Информационная лекция в режиме презентации	Практическая работа с проблемной ситуацией	Не предусмотрено
Тема 8. Реалистическая литература XX столетия. Писатели «потерянного поколения». Английская антиутопия. Драматургия.		Практическая работа с проблемной ситуацией и элементами дискуссии	Не предусмотрено
Тема 9. Японская литература и «магический реализм» Латинской Америки. История литературы новейшего времени. Постмодернизм. Постколониальный и мультикультурный контекст современной литературы.	Лекция-дискуссия	Тематические дискуссии, анализ конкретных ситуаций	Не предусмотрено

6.2. Информационные технологии

При реализации различных видов учебной и внеучебной работы используются следующие информационные технологии:

- информационный сайт преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.);
- электронные учебники и различные сайты (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источники информации;
- электронная почта преподавателя;
- средства представления учебной информации (электронные учебные пособия и практикумы, новые технологии для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.);
- интегрированные образовательные среды, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);

- виртуальная обучающая среда (система управления обучением LMS Moodle «Электронное образование»).

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Перечень лицензионного программного обеспечения 2022–2023 уч.г.

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
MathCad 14	Система компьютерной алгебры из класса систем автоматизированного проектирования, ориентированная на подготовку интерактивных документов с вычислениями и визуальным сопровождением
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
1С: Предприятие 8	Система автоматизации деятельности на предприятии
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
KOMPAS-3D V13	Создание трехмерных ассоциативных моделей отдельных элементов и сборных конструкций из них
Blender	Средство создания трехмерной компьютерной графики
Cisco Packet Tracer	Инструмент моделирования компьютерных сетей
Google Chrome	Браузер
CodeBlocks	Кроссплатформенная среда разработки
Eclipse	Среда разработки
Far Manager	Файловый менеджер
Lazarus	Среда разработки
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор
PascalABC.NET	Среда разработки
PyCharm EDU	Среда разработки
R	Программная среда вычислений
Scilab	Пакет прикладных математических программ
Sofa Stats	Программное обеспечение для статистики, анализа и отчетности
VirtualBox	Программный продукт виртуализации операционных систем
VLC Player	Медиапроигрыватель
VMware (Player)	Программный продукт виртуализации операционных систем
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu
Maple 18	Система компьютерной алгебры
MATLAB R2014a	Пакет прикладных программ для решения задач технических вычислений
Microsoft Visual Studio	Среда разработки
Oracle SQL Developer	Среда разработки
VISSIM 6	Программа имитационного моделирования дорожного движения
VISUM 14	Система моделирования транспортных потоков
IBM SPSS Statistics 21	Программа для статистической обработки данных
ObjectLand	Геоинформационная система
КРЕДО ТОПОГРАФ	Геоинформационная система

Полигон Про	Программа для кадастровых работ
Microsoft Security Assessment Tool. Режим доступа: http://www.microsoft.com/ru-ru/download/details.aspx?id=12273 (Free) Windows Security Risk Management Guide Tools and Templates. Режим доступа: http://www.microsoft.com/en-us/download/details.aspx?id=6232 (Free)	Программы для информационной безопасности

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем

Учебный год	Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем
2022/2023	Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем». https://library.asu.edu.ru
	Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: http://journal.asu.edu.ru/
	Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИВИС". http://dlib.eastview.com Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU
	Электронно-библиотечная система elibrary. http://elibrary.ru
	Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) - сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru
	Электронные версии периодических изданий, размещенные на сайте информационных ресурсов www.polpred.com
	Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru
	Информационно-правовое обеспечение «Система ГАРАНТ». В системе ГАРАНТ представлены федеральные и региональные правовые акты, судебная практика, книги, энциклопедии, интерактивные схемы, комментарии ведущих специалистов и материалы известных профессиональных изданий, бланки отчетности и образцы договоров, международные соглашения, проекты законов. Предоставляет доступ к федеральному и региональному законодательству, комментариям и разъяснениям из ведущих профессиональных СМИ, книгам и обновляемым энциклопедиям, типовым формам документов, судебной практике, международным договорам и другой нормативной информации. Всего в нее включено более 2,5 млн документов. В программе представлены документы более 13 000 федеральных, региональных и местных эмитентов. http://garant-astrakhan.ru
	Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru
	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации https://minobrnauki.gov.ru/
	Министерство просвещения Российской Федерации https://edu.gov.ru
	Официальный информационный портал ЕГЭ http://www.ege.edu.ru
	Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодежь) https://fadm.gov.ru
Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) http://obrnadzor.gov.ru	

Сайт государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» http://zhit-vmeste.ru
Российское движение школьников https://рдш.рф
Официальный сайт сетевой академии cisco: www.netacad.com

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «История зарубежной литературы» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6
Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
1	Античная литература.	ПК-2	Собеседование Тестирование.
2	Литература средних веков и эпохи Возрождения.	ПК-2	Собеседование. Доклады. Тестирование.
3	Литература Нового времени.	ПК-2	Собеседование. Тестирование. Доклады.
4	Литература XIX века. Романтизм.	ПК-2	Собеседование. Доклады.
5	Литература XIX века. Реализм..	ПК-2	Собеседование. Доклады. Тестирование. Контрольная работа № 1
6	Литература рубежа веков (XIX.-XX вв.)	ПК-2	Собеседование. Тестирование.
7	Модернизм XX века.	ПК-2	Собеседование. Доклады.
8	Реализм XX века. Антиутопия.	ПК-2	Собеседование. Доклады.
9	«Магический реализм». Постмодернизм. Постколониальный и мультикультурный контекст современной литературы.	ПК-2	Собеседование. Тестирование. Контрольная работа № 2.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7
Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и

	аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8

Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, не способен применить знание теоретического материала при выполнении заданий, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание при подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задание

7.3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

3 семестр

Тема: Античная литература. Древнегреческие трагедии и комедии.

Вопросы для обсуждения

1. Происхождение древнегреческого театра.
2. Структура древнегреческой трагедии и аттической комедии.
3. Своеобразие трагедий Софокла и Аристофана.

Анализ художественных произведений

1. В чем трагедия и вина царя Эдипа в драматургическом произведении Софокла «Царь Эдип».
2. Внутренний конфликт в трагедии Еврипида «Медея»;
3. Суть агона (спора) между Еврипидом и Эсхилом» в комедии Аристофана «Лягушки».

Тема: Литература средних веков и эпохи Возрождения

А)

Вопросы для обсуждения

1. Виды средневекового западноевропейского эпоса.
2. Роль христианской религии в становление средневековой литературы.
3. Функции латинского языка в ранней средневековой литературе.
4. Характерные черты эпохи Возрождения.

Б)

Вопросы для обсуждения

1. Комические элементы в трагикомедии Шекспира «Ромео и Джульетта».
2. Роль Тибальта в трагикомедии Шекспира «Ромео и Джульетта».
3. Проблематика трагикомедии Шекспира «Ромео и Джульетта».
4. Эволюция образа Джульетты в трагикомедии Шекспира.

Тема: Литература Нового времени

Вопросы для обсуждения

1. Поэтика драмы Кальдерона «Жизнь есть сон».
2. Основные мотивы в произведении Кальдерона.
3. Концепция мира и человека в драме Кальдерона.
4. История создания поэмы Гете «Фауст».
5. Структура и поэтика «Фауста».
6. Роль прологов в «Фауста».
7. Символика в гетевском «Фаусте».

Тестовые задания.

1. «Жизнь есть сон» Кальдерона: А) бытовая драма; Б) любовная комедия; В) религиозно-философская драма; Г) народно-героическая трагедия.
2. В драме Кальдерона («Жизнь есть сон») Сехизмундо: А) остается в своей башне; Б) становится королем-узурпатором; В) обретает духовную свободу; Г) отказывается от любимой женщины в пользу *целесообразного брака*
2. Очередность событий в драме Кальдерона («Жизнь есть сон»): А) Заговор; Б) примирение Сехизмундо с Клотальдо; В) смерть Кларина; Г) повторное заточение Сехизмундо; Д) предсказание
3. Как поступает Сехизмундо с солдатом, освободившем его из Башни во время восстания: А) награждает; Б) Заключает в Башню; В) делает своим преемником; Г) Благосклонно отпускает
4. Сехизмундо («Жизнь есть сон») заточен в башню, потому что отец: А) хочет спасти своего сына от смерти; Б) тревожится о собственном благополучии; В) заботится о своих подданных; Г) не хочет ни с кем делить власть
5. Росаура («Жизнь есть сон») появляется в Полонии, чтобы: А) Отыскать своего отца; Б) Встретиться с Сехизмундо; В) Найти Астольфо; Г) Наказать Астольфо
6. Во время восстания Росаура обращается с просьбой к Сехизмундо: А) Спасти Астольфо; Б) Вступить за ее честь; В) Не поднимать восстания; Г) Жениться на ней

Тема: Литература XIX века. Романтизм. Творчество Э. По.

I. Вопросы для обсуждения

1. Новые тенденции в литературе XIX века.
2. Генезис термина «романтизм».
3. Основные представители зарубежного романтизма.
4. Яркие представители реалистического искусства.
5. Основные мотивы в психологических новеллах Э. По.

II. Анализ художественного текста

1. Тема страха в психологической новелле «Падение дома Ашеров».
2. Художественное пространство новеллы.
3. Особенности композиции новеллы.
4. «Убийство на улице Морг» – образец детективного рассказа.

Тема: Реализм: «Гобсек» О. де Бальзака

Вопросы для обсуждения

1. Структура «Человеческой комедии О. де Бальзака».
2. Шекспировские реминисценции в романе «Отец Горио»
3. Отец Горио – король Лир XIX века.

Анализ художественного текста.

1. Какова композиция произведения Бальзака «Гобсек»?
2. Выпишите портретную характеристику Гобсека и вещи, которые его окружают.
3. Отметьте романтические и реалистические черты в образе Гобсека.

Тема: Литература рубежа веков: О. Уайльд «Портрет Дориана Грея». «Кукольный дом» Г. Ибсена

Блиц-опрос.

- 1.1. Хронологическая рамка рубежа XIX–XX вв.
- 1.2. Назовите основные художественные направления рубежа веков.
- 1.3. Перечислите основные принципы натурализма.
- 1.4. Назовите теоретиков натурализма.
- 1.5. Что подразумевал И. Тэн под тремя факторами: «раса, среда, момент»?
- 1.6. Какие науки особенно повлияли на становление натурализма.
- 1.7. Кто написал «Жермини Ласерте» - первый натуралистический роман?

1. Групповая дискуссия

- b. Тема: «Интеллектуально-аналитическая композиция и проблематика драмы Г. Ибсена «Кукольный дом» (ретроспекция, актуальность проблем, различные интерпретации главных героев)».

Вопросы для обсуждения

1. Функции открытого финала и ретроспективной композиции в пьесе Г. Ибсена «Кукольный дом».
2. Символика «Кукольного дома» Г. Ибсена

Тема: «Превращение» Ф. Кафки и «Посторонний» А. Камю.

1. Вопросы для собеседования

1. Авангардистские течения в модернизме.
2. Картина мира в экзистенциализме.
3. Метафизический и социальный смысл романа А. Камю «Посторонний».
4. Философские взгляды Ж.-П. Сартра.

2. Анализ художественного текста

- 2.1. Рассмотрите структуру новеллы Ф. Кафки «Превращение».
- 2.2. Исследуйте фантазию и реальность в новелле «Превращение».
- 2.3. Проанализируйте мысли и чувства Грегора Замзы, проснувшегося в образе насекомого.
- 2.4. Проанализируйте особенности экспрессионизма в новелле «Превращение».
- 2.5. Прокомментируйте финальную сцену в новелле «Превращение».

Тема: Э. Хемингуэй: новелла «Кошка под дождем»; Оруэлл Дж. «1984».

1. Вопросы для собеседования

1. «Принцип айсберга» в новелле Э. Хемингуэя «Кошка под дождем»
2. Жанр утопии и антиутопии.
3. Девизы тоталитарного государства Океании в романе Дж. Оруэлла и их суть.
4. Четыре министерства Океании и их функции.

Тема: Постмодернизм: «Коллекционер» Д. Фаулза.

I. Вопросы для собеседования

1. Основная характеристика постмодернизма.
2. Постмодернистские черты в романе Фаулза «Коллекционер».
3. Концепция художника и коллекционера в романе Фаулза «Коллекционер».
4. Литературные реминисценции в романе Фаулза. Роль шекспировских аллюзий.

**ОБРАЗЦЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

1. Античной называют:

- А) литературу западной Европы
- Б) литературу всего древнего мира
- В) литературу Древней Греции и Рима +
- Г) литературу древнего Китая

2. Античные писатели:

- А) Гомер, Софокл, Еврипид; +
- Б) Данте, Петрарка, Кальдерон;
- В) Омар Хайям, Рудаки, Ли Бо;
- Г) Бальзак, Шекспир, Фаулз.

3. Трагедия в переводе с древнегреческого означает «Песнь:

- А) Барана»;
- Б) Козла»; +
- В) Кабана»;
- Г) Петуха».

4. Родоначальником древнегреческого героического эпоса был:

- А) Гомер; +
- Б) Эзоп;
- В) Эсхил;
- Г) Гесиод.

5. Театральные представления возникли из культа:

- А). Аполлона;
- Б.) Зевса;
- В). Посейдона;
- Г). Диониса. +

6. Проводником Данте («Божественная комедия») по «Аду» и «Чистилищу» был:

- А) Вергилий +
- Б) Гораций;
- В) Овидий;
- Г) Гомер;

7. Основным местом действия в «Ромео и Джульетте» является :

- А) Рим;
- Б) Неаполь;

- В) Верона; +
- Г) Равенна.

8. Принцем какой страны был Гамлет?

- 1. Англии
- 2. Шотландии
- 3. Дании +
- 4. Италии.

9. Хронологические рамки эпохи Просвещения в европейской литературе:

- А) конец XVII–XVIII вв.; +
- Б) XVI–XVII вв.;
- В) первая половина XIX;
- Г) весь XVII в.

10. Комедию «Тартюф» написал

- А) Ж.Б. Мольер;+
- Б) Лопе де Вега;
- В) Кальдерон;
- Г) Корнель.

11. Автором драм «Разбойники» и «Коварство и любовь» является:

- А) Гете;
- Б) Лессинг;
- В) Клейст;
- Г) Шиллер+

12. «Отцом исторического романа» называют:

- А) Байрона
- Б) Вальтера Скотта
- В) Шатобриана;
- Г) Ф. Купера

13. Кто назвал свой романский цикл «Человеческой комедией»:

- А) Золя;
- Б) Бальзак;+
- В) Стерн;
- Г) Голсуорси;

14. Какое из этих литературных направлений возникло в конце XIX в.:

- А) романтизм;
- Б) сентиментализм;
- В) барокко;
- Г) натурализм. +

15. Декаданс – это:

- А) особый тип мировосприятия; +
- Б) литературное направление;
- В) литературное течение;
- Г) жанр произведения.

16. Эстетизм наиболее полно воплотился в творчестве:

- А) Ги де Мопассана;
- Б) Э. Золя;
- В) А. Рембо;
- Г) О. Уайльда. +.....

17. Одна из отличительных черт «новой драмы» в литературе рубежа XIX–XX вв.:

- А) развлекательный характер;
- Б) постановка острых и актуальных проблем в современном обществе; +
- В) отсутствие ремарок;
- Г) ориентация на античное искусство

18. Писатель, чье творчество принято относить к экспрессионизму:

- А) Ги де Мопассан;
- Б) О. Уайльд;
- В) Ф. Кафка; +
- Г) М. Метерлинк.

19. Классикой экзистенциальной литературы считается:

- А) Повесть А. Камю «Посторонний»; +
- Б) Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»;
- В) Пьеса Б. Шоу «Пигмалион»;
- Г) Роман Мопассана «Милый друг»

20. Представителем литературы «потерянного поколения» является:

- А) Голдинг;
- Б) Сартр;
- В) Экзюпери
- г) Хемингуэй. +

21. Кто из писателей любил сравнивать экспрессивность текста с айсбергом, только на одну восьмую возвышающимся над поверхностью воды?

- 1. Э. М. Ремарк
- 2. Э. Ионеско
- 3. Э. Хемингуэй +
- 4. Г. Бёльль

22. Одна из характерных черт антиутопии:

- а) мотив предостережения; +
- б) нет внутренних и внешних конфликтов;
- в) оптимистический взгляд на общество и человека;
- г) ориентирована только на построение идеального общественного строя.

**Примерные вопросы к контрольной работе № 1 «История зарубежной литературы»
К античной литературе:**

Вариант 1.

- 1. Что такое «гомеровский вопрос». Какие существуют версии этого вопроса?
- 2. Какие функции исполнял театр в Древней Греции?.
- 3. Дайте характеристику образу Эдипа (Софокл «Царь Эдип»).
- 4. Происхождение римской комедии.

Вариант 2.

1. Почему возник гомеровский вопрос?
2. Почему драматическое произведение называлось трагедией. Объясните семантику этого слова.
3. Какие чувства испытывала Медея, убивая собственных детей? Дайте подробный ответ.
4. Проанализируйте образы Эсхила в комедии Аристофана «Лягушки».

Вариант 3.

1. Какие черты объединяют две поэмы «Одиссея» и «Илиада»?
2. Объясните назначение каждого элемента театра: театрон, скенэ, оркестра.
3. Почему Дионис забрал с собой Эсхила, а не Еврипида?
4. Как переводится комедия? На основе каких фольклорных элементов она возникла?

К эпохе Средневековья и Возрождения:

1. Почему христианская религия сыграла негативную роль в судьбе римской цивилизации?
2. Какие виды литературы существовали в раннее средневековье? Как они развивались?
3. Кто находится в первом круге ада «Божественной комедии» Данте?
4. С какой целью Ромео попадает на бал семейства Капулетти.
5. Как погибает Меркуцио?
6. Когда Гамлет уверился в виновности Клавдия?
7. Какую главную ошибку совершил король Лир?
8. Какие новые черты появились в литературе средневековья? Почему средневековая литература (культура) является новым положительным этапом в европейской культуре?
9. Роль латинского языка в период раннего средневековья?
10. Самый страшный грех, по убеждению Данте? В каком круге находятся эти грешники?
11. Каких персонажей встретил во втором круге главный герой «Божественной комедии» Данте?
12. О чем просит Парис перед своей смертью («Ромео и Джульетта»)?
13. Кому достается власть и корона Дании в финале «Гамлета»?
14. Почему Эдгар оказался в изгнании («Король Лир»)?
15. Кто из окружения короля Лира остался ему верен до конца?
16. Что такое эпос?
16. Какая числовая символика преобладает в творчестве Данте?
17. Что случилось с бывшими друзьями Гамлета – Розенкранцем и Гильдестерном?
18. Как поступает Джульетта, узнавшая о смерти Тибальта, которого убил Ромео?
19. За что и по чьей вине ослепили Глостера?
20. Роль христианской церкви и латинского языка в период раннего Средневековья?
21. Почему Ромео не поспел вовремя в склеп к Джульетте?
22. Трагедия Глостера? Кто является виновником(ами) всех его несчастий?
23. Почему Гамлет не сразу убивает Клавдия? Это признак трусости, не желая действовать или чего еще?
23. Комические элементы в трагедии «Ромео и Джульетта»?
24. Какой период времени подразумевается под эпохой средневекового времени? Что означал термин «средневековье» в эпоху Возрождения?
25. Какие люди не достойны ни ада, ни рая в поэме Данте «Божественная комедия»?
26. Основной конфликт в трагедии Шекспира «Гамлет».
27. Почему Ромео не узнал о хитроумном замысле Лоренцо спасти Джульетту от свадьбы с Парисом.
28. Что произошло с дочерьми короля Лира в финале трагедии?
29. Кто такой «бедный Том» в трагедии «Король Лир»?

К литературе Нового времени

1. Какое художественное направление в 17 в. во Франции становится ведущим?
2. Мировосприятие писателей барокко.
3. Ведущее направление в Испании 17 века.
4. Что означает термин барокко.
5. Дайте сравнительную характеристику двум видам барокко.
6. Главный теоретик классицизма во Франции?
7. Почему Гретхен («Фауст» Гете) «спасена» высшими силами?
8. Роль Мефистофеля в поэме «Фауст».

К романтизму и реализму XIX века

1. Своеобразие поэзии Э. По.
2. Четыре типа новелл Э. По.
3. Важнейшие представители реализма во Франции.
4. Ранние романы О. де Бальзака: от предромантизма к реализму.
5. Структура «Человеческой комедии» Бальзака.
6. Переходящие персонажи в «Человеческой комедии».
7. Символический финал произведения «Гобсек».
8. Мир вещей в «Гобсеке» Бальзака.

Вопросы к контрольной работе № 2

К рубежу веков

1. Основные направления и течения литературы рубежа веков
2. Философские и литературные истоки французского натурализма.
3. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»: концепция эстетского романа, мифопоэтика, интертекстуальность.
4. Периодизация творческого пути писателя. Эволюция О. Уайльда.
5. Тема искусства в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
6. Особенности литературного процесса конца XIX-начала XX в.
7. Общекультурное и литературное понятие «декаданса».
8. Характерные признаки литературы декаданса.
9. Какую роль играет побочная сюжетная линия — Линне и Крогстада?
10. Раскройте символы драмы «Кукольный дом».
11. Ретроспективная композиция драмы Г. Ибсена «Кукольный дом»

К XX веку (модернизм и реализм).

1. Объясните, как изменились отношения Грегора Замзы с родителями и сестрой после «превращения». Почему?
2. В чем особенности «фантастического реализма» Франца Кафки?
3. Какие приемы «фантастического реализма» использует Ф. Кафка в новелле «Превращение». Соотнесите их со стилем рассказа.
4. Раскройте сущность метаморфоз, происходящих с героями рассказа «Превращение»
5. Соотнесите поэтику экспрессионизма с художественными особенностями «фантастического реализма» Ф. Кафки.
6. Назовите автора произведения и его название, а также имя героя: Он часто лежал там долгими ночами, не засыпая ни на одно мгновение, и часами терся о кожу дивана или не жалея трудов, придвигал кресло к окну, вскарабкивался к проему и, упершись в кресло, припадал к подоконнику что было явно только каким-то воспоминанием о чувстве освобождения, охватывавшем его прежде, когда он выглядывал из окна. На самом же деле

все сколько-нибудь отдаленные предметы он видел день ото дня все хуже и хуже; больницу напротив, которую он прежде проклинал – так она примелькалась ему, ... вообще больше не различал, и не зная он доподлинно, что живет на тихой, но вполне городской улице Шарлоттенштрассе, он мог бы подумать, что глядит из своего окна на пустыню, в которую неразлично слились серая земля и серое небо».

7. Назовите основных представителей экзистенциализма.
8. Кому принадлежат эти слова: «Даже сидя на скамье подсудимых, всегда бывает интересно услышать, что говорят о тебе»? Назовите автора, произведение, имя героя.
9. Философия экзистенциализма: картина мира, проблемы экзистенциального сознания.
10. Назовите имена французских писателей-экзистенциалистов.

Темы докладов

1. К литературе средневековья и Возрождения

1. Городской театр, его жанры, особенности организации и представлений.
2. Ф. Вийон – первый национальный поэт Франции. Новаторство его поэзии.
3. Поэзия «Плеяды». Значение трактата «Защита и восхваление французского языка».
4. Мишель Монтень – создатель жанра эссе.. Особенности стиля французского гуманиста.
5. Итальянские поэты «нового сладостного стиля».
6. Значение книги Т. Мора «Утопия» и ее жанр.
7. Жанр сонета в английской и французской ренессансной поэзии. Отличительные черты этой жанровой формы в Англии и Франции?
8. «Университетские умы» и их заслуги в создании английской драматургии и театра?
9. Природа и общество в трагедии «Король Лир». Значение образа бури.
10. Судьба человеческая и судьба народная в «Короле Лире».
11. Лир и Корделия. Познание Лиром высшего счастья жизни.
12. Современность трагедии «Король Лир».
13. «Буря» Шекспира как произведение, подводящее своеобразный итог творческим поискам драматурга.
14. Утопические черты в романе Ф. Рабле («Телемская обитель»)
14. «Звонкая лира» Ронсара.
15. Философская лирика Дю Белле.
16. Образ Прекрасного Друга в сонетах В. Шекспира.
17. Образ Смуглой Дамы в сонетах Шекспира.
18. Дон Кихот как вечный образ в мировой культуре.
19. Смысловое значение аллегорических образов в «Романе о Розе».
20. Анималистический «Роман о Лисе» как модель человеческого общества в феодальную эпоху.

III. К зарубежной литературе XIX в.

1. Проблема свободы в творчестве романтиков.
2. Романтическая ирония в поэзии Новалиса и Г. Гейне.
3. Миф об андрогинах в творчестве йенских романтиков.
4. Романтический идеал в новелле Л. Тика «Белокурый Экберт».
5. Жанр философской лирики в цикле Новалиса «Гимны к Ночи».
6. Национальный колорит в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген».
7. Мотив случайности в «Повести о славном Касперле и пригожей Аннерль» К. Брентано.
8. Драматические элементы в новелле Г. фон Клейста «Михаэль Кольхас Из старой хроники».
9. Готические элементы в романе Бонавентуры «Ночные бдения».
10. Идеи позитивизма в романтической повести А. фон Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля».

11. Эстетика Ф.В. Шеллинга и новеллы Э.Т.А. Гофмана.
12. Символика цикла Э.Т.А. Гофмана «Ночные этюды».
13. Поэты «мировой скорби» (А новелле А. фон Дросте-Хюльсхофф «Еврейский бук».
14. Тема танца в творчестве Г. Гейне.
15. Лиризм прозы Г. Гейне.
16. Образ автора в «Прелюдии» У. Вордсворта.
17. Образы пространства в поэтическом фрагменте С.Т. Кольриджа «Кубла Хан, или Видение во сне».
18. Готические элементы в романе Бонавентуры «Ночные бдения».
19. Образы пространства в поэтическом фрагменте С.Т. Кольриджа «Кубла Хан, или Видение во сне».
20. Антропоцентризм творчества Д.Г. Байрона.
21. Трансформация приёма романтической иронии в «Паломничестве Чайльд Гарольда» Д.Г. Байрона.
22. Метафоры в лирике П. Шелли.
23. . фон Платен, Н. Ленау).
24. Идеи эстетизма в поэме Д. Китса «Изабелла, или горшок с базиликом».
25. Проблема «герой – толпа» в романе В. Скотта «Айвенго».
26. Традиции эпохи Просвещения в романах Ж. де Сталь.
27. Экзотика в романе Ф.Р. де Шатобриана «Рене, или Следствие страстей».
28. «Элоа» А. де Виньи и «Демон» М.Ю. Лермонтова.
29. Poleмика с католическими догматами в поэме А. де Ламартина «Бог».
30. Трансформация байронических мотивов в поэме А. де Мюссе «Намуна».
31. Композиционные особенности сборника В. Гюго «Восточные мотивы».
32. Черты «неистовой литературы» в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
33. Тип байронического героя в романах Ж. Санд.
34. «История Нью-Йорка» В. Ирвинга и «История села Горюхина» А.С. Пушкина.
35. Национальное своеобразие типажа в пенталогии Д.Ф. Купера.
36. Принцип круга в композиции очерков Р.У. Эмерсона.
37. Функция пейзажей в «арабесках» Э.А. По.
38. Романтический контраст цвета в «Алой букве» Н. Готорна.
39. Проблема мирового зла в романе Г. Мелвилла «Моби Дик».
40. Жанр мистории в творчестве Г.У. Лонгфелло («Золотая легенда», «Трагедии Новой Англии», «Божественная трагедия»).
41. Тема войны в творчестве У. Уитмена.

IV. К зарубежной литературе XX века

1. Образ «потерянного поколения» в творчестве европейских писателей.
2. Экспрессионизм в немецкой драматургии: драма крика.
3. Брехт и традиции экспрессионизма.
4. Мистицизм в романах Г. Майринга.
5. Проблематика романа Р. Музиля «Человек без свойств».
6. Восстание масс» Ортеги-и-Гассета.
7. Фольклорная и литературная традиции в творчестве Гарсия Лорки.
8. Биологическая утопия в романе Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей».
9. Художественная концепция времени в творчестве В. Вулф и М. Пруста.
10. Новый тип психологизма в романе В. Вулф «Миссис Даллуэй».
11. Образы и мотивы романов Ф. Достоевского в прозе Г. Гессе.
12. Образ «магического театра» в романе Г. Гессе «Степной волк».
13. Дионисийская стихия в эстетике Т. Манна.
14. Историсофия Г. Манна в романе «Доктор Фаустус».
15. Мифопоэтика романа Г. Манна «Волшебная гора».

**Вопросы для подготовки к зачёту по дисциплине
«История зарубежной литературы»**

1. Гомеровский эпос. Мифологическая основа поэм. Гомеровский вопрос.
5. Древнегреческий театр. Происхождение трагедии. Функция хора. Структура трагедии. Роль театра в жизни полиса.
6. Творчество Софокла. Проблематика трагедии «Царь Эдип».
7. Трагедии Еврипида. Образ Медеи.
8. Происхождение комедии. Творчество Аристофана. Злободневность и острота комедии «Лягушки». Особенности развития римской литературы, ее вторичность по отношению к литературе греческой.
9. Творчество Данте. «Божественная комедия» Данте как религиозно-лирический эпос. Символы и аллегории, космос Данте.
10. Шекспировский вопрос и проблемы периодизации творчества Шекспира.
11. Сонеты Шекспира: связь с европейской традицией и новаторство. Основные мотивы поэзии Шекспира.
12. «Гамлет» Шекспира. Новизна проблематики.
13. Трагедия «Король Лир». Особенности трагического конфликта.
14. Направления в европейской литературе XVII века (барокко и классицизм).
15. Творчество П. Кальдерона. Религиозно-философская драма «Жизнь есть сон». Аллегорический смысл драмы.».
16. Развитие литературы в Европе XVIII века. Направления.
17. «Фауст» Гете: история создания, источники сюжета, композиция, философское содержание, поэтика.
18. Эдгар По: поэзия и новеллистика. Анализ новеллы «Падение дома Ашеров».
19. Жизнь, мировоззрение и эстетика Бальзака.
20. "Человеческая комедия" Бальзака: замысел, план, история создания, смысл заглавия. Художественный мир «Человеческой комедии».
21. Особенности литературного процесса конца XIX-начала XX в.
24. Общекультурное и литературное понятие «декаданса». Характерные признаки литературы декаданса.
25. Основные направления и течения литературы рубежа веков. Дать важнейшие характеристики поэтики символизма, натурализма, эстетизма, критического реализма, неоромантизма.
26. Тема искусства в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
27. Понятие о «новой драме», художественные признаки. Жанровые определения. Основные представители и теоретики «новой драмы».
28. Экзистенциальные мотивы в новелле Кафки «Превращение».
29. «Принцип айсберга» в рассказе Э. Хемингуэя «Кошка под дождем».
30. «Человек абсурда» в повести А. Камю «Посторонний».
31. Образ Ф. Клегга в романе Дж. Фаулза «Коллекционер».

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции ПК-2				
Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественно го опыта				
1.	Задание закрытого типа	1. Античной называют: А) литературу западной Европы Б) литературу всего древнего мира В) литературу Древней Греции и Рима	В	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		Г) литературу древнего Китая		
2.		2. Античные писатели: А) Гомер, Софокл, Еврипид; Б) Данте, Петрарка, Кальдерон; В) Омар Хайям, Рудаки, Ли Бо; Г) Бальзак, Шекспир, Фаулз.	А	1
3.		Трагедия в переводе с древнегреческого означает «Песнь...»: А) Барана; Б) Козла; В) Кабана; Г) Петуха.	Б	1
4.		Родоначальником древнегреческого героического эпоса был: А) Гомер; Б) Эзоп; В) Эсхил; Г) Гесиод.	А	1
5.		Театральные представления возникли из культа: А). Аполлона; Б.) Зевса; В). Посейдона; Г). Диониса.	Г	1
6.		Принцем какой страны был Гамлет? А. Англии Б. Шотландии В. Дании Г. Италии.	В	1
7.		Драму «Жизнь есть сон» написал А) Расин; Б) Лопе де Вега; В) Кальдерон; Г) Корнель.	В	1
8.		Кто назвал свой романный цикл «Человеческой комедией»: А) Золя, Б) Бальзак, В) Стерн. Г) Голсуорси	Б	1
9.		Одна из отличительных черт «новой драмы» в литературе рубежа XIX-XX вв.: А) развлекательный характер; Б) постановка острых и актуальных проблем в современном обществе; В) отсутствие ремарок; Г) ориентация на средневековое искусство	Б	1
10.		Кто из писателей любил сравнивать экспрессивность текста с айсбергом, только на одну восьмую возвышающимся над поверхностью воды? А). Э. М. Ремарк Б). Э. Ионеско В). Г. Бёльль Г) Э. Хемингуэй	Г	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
11.	Задание открытого типа	Гомеровский вопрос и основные теории этого вопроса.	Это совокупность проблем, относящихся к авторству двух поэм «Илиада» и «Одиссея» и личности Гомера. Главные теории происхождения и развития гомеровских поэм: Теория коллективного народного творчества, теория единого ядра (зерна), теория малых песен и теория унитариев, отстаивавших единство автора	5-7 мин.
12.		Роль латинского языка в римско-католической Европе раннего Средневековья	Служил основным письменным языком, был главным средством общения между различными германскими племенами, литургическим языком Церкви, а также языком науки и литературы	5-7 мин.
13.		Что такое эпоха Возрождения (Ренессанс) и ее отличительные черты?...	Это эпоха, пришедшая на смену Средним векам. Отличительные черты эпохи Возрождения: обращение к идеалам античности (духовным ценностям), светский характер культуры и её гуманизм антропоцентризм (то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности).	5-7 мин.
14.		Черты западноевропейского барокко в литературе	Трагическое восприятие жизни - идея зависимости человека от непонятого сложного мира. Высокая экспрессивность, сложность, громоздкость формы (выражается ярких метафорах, гротеске, символике, оксюморонах). Сочетание в одном произведении контрастных явлений	5-7 минут
15.		Философский спор между Богом и Мефистофелем в «Фаусте» Гёте, их точки зрения.	Суть философского спора – что есть человек и возможности его разума (на что способен человек). Мефистофель утверждал, что человек существо ничтожное, которое очень легко совратить, сбить с правильного пути. Господь, напротив, верит в человека и его разум. Человеку свойственно заблуждаться, однако Бог убежден, что все искания и испытания	5-7 минут

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			человека приведут его в конечном счете к совершенствованию, к духовному росту	
16.		Своеобразие романтизма Э. По и классификация его новелл	«Рационалистический» романтизм», соединяющий воображение и фантазию с математическим расчетом и железной логикой. Четыре основные группы новелл: «страшные», или «арабески», сатирические, или «гротески»), фантастические и детективные. Другая версия: психологические, научно-фантастические и детективные.	5-7 мин.
17.		Что представляет собой «Человеческая комедия» Оноре де Бальзака и её структура?	Это цикл произведений писателя, состоящий из 98 романов, повестей и новелл. Это и социальная эпопея, и история нравов Франции первой половины XIX столетия. Состоит из трех частей: «Этюды о нравах», «Философские этюды», «Аналитические этюды»	5-7 мин.
18.		Характерные черты «новой драмы»	Приближение к реальной жизни, обращение к социальным проблемам; внимание с внешнего действия, закрученной интриги переходит на внутренний мир человека, широкое использование подтекста в речи персонажей пьесы; ощущение влияния различных литературных школ и течений (особенно натурализма и символизма); существенная роль ремарок; разработка новых жанров (социальная драма, психологическая драма, интеллектуальная «драма идей»)	5-7 мин.
19.		Суть «принципа айсберга» у Хемингуэя	Это художественный прием. Суть «принципа айсберга» в том, что писатель в своём произведении даёт лишь незначительную часть необходимой читателю информации. Все остальное, как у айсберга, – на глубине, в подтексте, между строк.	5-7 мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
20.		Антиутопия (дистопия) – это	Жанр художественной литературы, описывающий возможное губительное развитие исторических событий. Антиутопия является противоположностью утопии, рисующей идеальный мир. В антиутопии изображен мир, который никогда не должен стать реальностью и которого часто не удается избежать. Общественное устройство далеко от идеала, а главный герой противопоставляет себя режиму	5-7 мин.

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценка качества подготовки обучающихся включает текущую и промежуточную аттестацию знаний – зачет и экзамен. Данные типы контроля служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и студентом, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебной дисциплины.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении обучения на каждом практическом занятии. Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса, позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и коммуникативные навыки, проверку выполнения заданий практических работ в тетради. Текущий контроль осуществляется в форме контрольных работ, тестов, рефератов по соответствующим темам программы. Подобный контроль помогает оценить объем знаний и умений и формировать профессиональные компетенции обучающегося.

Тесты представляют собой совокупность заданий, которые позволяют дать достаточно объективную оценку качества подготовки студента по данной дисциплине. Тест является простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, конкретными знаниями в области отдельного раздела дисциплины. Для определения качества знаний, усвоенных студентами, используются тестовые задания как открытого (не имеют вариантов ответов; задания формулируются в виде высказывания, которое необходимо продолжить, чтобы оно стало истинным), так и закрытого типа (предлагается выбрать правильный ответ из нескольких возможных). Оценка за тесты выставляется по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Промежуточный контроль позволяет оценить совокупность приобретенных студентом универсальных и профессиональных компетенций. Промежуточным контролем знаний по курсу является зачет. Зачет служит для оценки работы студента в течение всего срока изучения курса и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение применять полученные знания. По итогам зачета выставляется оценка по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
Основной блок				
1	Выступления на семинарских занятиях			по расписанию
1.1	Полный ответ по вопросу	2-5 баллов	20	
1.2	Дополнение	1 балл	8 (показатели 1.1 и 1.2 не суммируются)	
<i>количество баллов – 20</i>				
2				по расписанию
2.1	Выполнение творческих заданий	0-10 баллов	10 баллов	
2.2	Выступление с докладами-сообщениями	0-10 баллов	10 баллов	
<i>количество баллов – 20</i>				
3				
3.1	Контрольная работа № 1	0-15 баллов	15 баллов	4 неделя
3.2	Контрольная работа № 2	0-20 баллов	20 баллов	6 неделя
3.3	Самостоятельная работа	0-20 баллов	20 баллов	10 неделя
<i>количество баллов – 50</i>				
4.	Блок бонусов		5	
4.1.	Посещение лекционных занятий	0-5 баллов	5	по расписанию
<i>всего 90</i>				
Дополнительный блок				
5	Проведение зачёта	в соответствии с установленными кафедрой критериями	10	по расписанию
<i>итого 100</i>				

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
60–64	2 (неудовлетворительно)	
Ниже 60		

Преподаватель, реализующий дисциплину (модуль), в зависимости от уровня подготовленности обучающихся может использовать иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература:

3 семестр:

Лосев А.Ф. Античная литература : учебник для высшей школы / А. Ф. Лосев ; под ред. А.А. Тахо-Годи. - 7-е изд. ; стереотип. - М. : ЧеРо-Омега-Л, 2005. - 543 с.

Осьмухина О.Ю., От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс] / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева - М. : ФЛИНТА, 2016. - 320 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7 - Режим доступа:

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509597.html>

Погребная Я.В., История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение [Электронный ресурс]: учеб.пособие; практикум / Я.В. Погребная - М. : ФЛИНТА, 2019. - 311 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3 - Режим доступа:

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510593.html>

История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение : доп. М-вом высш. и сред. спец. образ. СССР в кач. учеб. для студ. вузов / М.П. Алексеев и др.; Предисл. Н.А. Жирмунской, З.И. Плавскина. - 4-е изд. ; испр. и доп. - М. : Высш. шк., 1987. - 415 с. (223 экз.)

Шайтанов, И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: В 2-х т. Т. 1 : рек. М-вом образования РФ в качестве учеб. для студ. вузов. - М. : Владос, 2001. 207 с. (Учебник для вузов). - ISBN 5-691-00615-0 (100 экз.)

Шайтанов, И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: В 2-х т. Т. 2 : рек. М-вом образования РФ в качестве учеб. для студ. вузов. - М. : Владос, 2001. - 224 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 5-691-00616-9 (100 экз.)

Артамонов, С.Д. История зарубежной литературы XVII - XVIII вв. : доп. М-вом просвещения СССР в качестве учеб. для студ. пед. ин-тов по спец. "Русский язык и лит.". - 2-е изд. ; дораб. - М. : Просвещение, 1988. - 608 с. (38 экз.)

История зарубежной литературы XVII века : учебник для вузов / под ред. З.И. Плавскина; авт. Н.А. Жирмунская [и др.]. - М. : Высш. шк., 1987. - 248 с. (120 экз.)

История зарубежной литературы XVIII века : [доп. Гос. комитетом СССР по народному образованию в качестве учебника для филологических специальностей вузов] / под ред. З.И. Плавскина, авт. Е.М. Апенко [и др.]. - М.: Высш. шк., 1991. - 335 с. - ISBN 5-06-001847-4 (85 экз.)

Букаты Е.М., История зарубежной литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учеб.пособие / Букаты Е.М. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2010. - 200 с. - ISBN 978-5-7782-1474-3 - Режим доступа:

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778214743.html>

Жук М.И., История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] / М.И. Жук - М. : ФЛИНТА, 2016. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-1019-7 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510197.html>

История зарубежной литературы XIX века : рек. М-вом образования РФ в качестве учебника для студентов вузов / под ред. Н.А. Соловьевой. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Академия, 2000. - 559 с. (49 экз.)

История зарубежной литературы XIX века: В 2-х ч. Ч. 1 : учебник для студ. пед. ин-тов по спец. "Русский язык и литература" / под ред. Н.П. Михальской. - М. : Просвещение, 1991. - 256 с. - ISBN 5-09-001926-6: (30 экз.)

История зарубежной литературы XIX века. В 2-х ч. Ч. 2 : учебник для пед. ин-тов по спец. "Русский язык и литература" / под ред. Н.П. Михальской. - М. : Просвещение, 1991. - 256 с. (30 экз.)

История зарубежной литературы XIX века : учебник для филол. спец. вузов / под ред. Н.А. Соловьевой; Авт. В.Н. Богословский [и др.]. - М. : Высш. шк., 1991. - 637 с. - ISBN 5-06-001065-1 (48 экз.)

История зарубежной литературы XX века. 1917 - 1945 г.г. : доп. ГК СССР по народ.образ. в кач. учеб. для студ. пед. ин-тов / под ред. проф. В.Н. Богословского, З.Т.

Гражданской . - 4-е изд. ; испр. и доп. - М. : Просвещение, 1990. - 431 с. - ISBN 5-09-000920-1 (50 экз.)

История зарубежной литературы XX в. (1917 - 1945) : учебник для пед. ин-тов / под ред. В.Н. Богословского, З.Т. Гражданской. - 3-е изд. ; испр. и доп. - М. : Просвещение, 1984. - 304 с. (44 экз.)

История зарубежной литературы XX века, 1871 - 1917 г.г. : учебник для студ. пед. ин-тов / В.Н. Богословский, З.Т. Гражданская, С.Д. Артамонов; Под ред. В.Н. проф. Богословского, З.Т. Гражданской. - 4-е изд. ; дораб. - М. : Просвещение, 1989. - 416 с. - ISBN 5-09-000920-1 (29 экз.)

Курдина Ж.В., История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] / Курдина Ж.В. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 206 с. - ISBN 978-5-9765-0928-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509283.html>

Рабинович В.С., История зарубежной литературы XIX века : Романтизм [Электронный ресурс] / В.С. Рабинович - М. : ФЛИНТА, 2016. - 88 с. - ISBN 978-5-9765-2560-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976525603.html>

Киричук Е.В., История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] / Киричук Е.В. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513471.html>

Турышева О.Н., История зарубежной литературы XIX века: Реализм [Электронный ресурс] / О.Н. Турышева - М. : ФЛИНТА, 2016. - 76 с. - ISBN 978-5-9765-2561-0 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976525610.html>

Храповицкая, Г.Н. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм : доп. УМО по спец. пед. образования в качестве учебника для студентов вузов ... "Русский язык и литература" / под ред. Г.Н. Храповицкой. - 2-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2003. - 408 с. - ISBN 5-89349-333-8 (100 экз.)

Яценко В.М., История зарубежной литературы второй половины XX века [Электронный ресурс] / В.М. Яценко - М. : ФЛИНТА, 2015. - 304 с. - ISBN 978-5-9765-1036-4 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510364.html>

б) Дополнительная литература:

История зарубежной литературы XVII века : доп. М-вом образования РФ в качестве учеб. для вузов / под ред. М.В. Разумовской . - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2001. - 254 с. - ISBN 5-06-003620-0 (18 экз.)

Пахсарьян, Н.Т. История зарубежной литературы : учебно-метод. пособ. - 2-е изд. - М. : Изд-во УРАО, 2001. - 104 с. - (УРАО. Филологический факультет) (15 экз.)

История зарубежной литературы XIX века : доп. М-вом просвещения СССР в качестве учеб. пособ. для пед. ин-тов / под ред. Я.Н. Засурского, С.В. Тураева. - . - М. : Просвещение, 1982. - 320 с. (21 экз.)

История зарубежной литературы XX в. (1945 - 1980) : учебник для вузов / под ред. Л.Г. Андреева. - М. : МГУ, 1989. - 416 с. (24 экз.)

Трыков, В.П. Зарубежная литература конца XIX - начала XX веков: практикум по курсу "История зарубежной литературы" : рек. УМО вузов РФ по пед. образованию / отв. ред. В.А. Луков. - М. : Флинта: Наука, 2001. - 192 с. - ISBN 5-89349-282-X (95 экз.)

Храповицкая, Г.Н. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм : доп. УМО по спец. пед. образования в качестве учебника для студентов вузов ... "Русский язык и литература" / под ред. Г.Н. Храповицкой. - М. : Флинта: Наука, 2002. - 406 с. (14 экз.)

Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века : учеб. пособие. - М. : Флинта: Наука, 2010. - 272 с. - ISBN 978-5-9765-0884-2(Флинта); 978-5-02-037211-5(Наука) (14 экз.)

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)

Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента» www.studentlibrary.ru. *Регистрация с компьютеров АГУ*

Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru>

Учетная запись образовательного портала АГУ

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекционные и семинарские занятия по дисциплине «История зарубежной литературы» проводятся в специализированной аудитории, имеющей необходимое мультимедийное оборудование.

Для проведения лекций и ряда практических занятий используется интерактивная форма проведения занятий с применением компьютера и мультимедийного проектора в специализированной аудитории.

Для проведения занятий используются:

1. Специально оборудованные аудитории и компьютерные классы;
2. Персональные компьютеры;
3. Локальное сетевое оборудование;
4. Выход в сеть Интернет;
5. Различные технические и аудиовизуальные средства обучения.
6. Инструментальные средства разработки программных средств учебного назначения, в том числе реализующие возможности интернет и мультимедиа технологий.
7. Программные средства автоматизации создания учебно-методических материалов для реализации дистанционного обучения.
8. Учебные и методические пособия (учебники, учебно-методические пособия, пособия для самостоятельной работы, сборники упражнений и др.).

При необходимости рабочая программа дисциплины (модуля) может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для обучения с применением дистанционных образовательных технологий. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).