

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»  
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП

Г.С. Белолипская

«30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой литературы

Е.Е. Завьялова

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Составитель(-и)

**Завьялова Е.Е.**, д.ф.н., доцент,  
завкафедрой литературы

Направление подготовки / специальность

**42.03.01 ЮРИДИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

Направленность (профиль) ОПОП

**РЕКЛАМА И СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ**

Квалификация (степень)

**бакалавр**

Форма обучения

**заочная**

Год приема

**2021**

Курс

**II**

Семестр

**3**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1. Целью** освоения дисциплины «История русской литературы» является формирование у студентов системного представления о литературном процессе XI–XXI вв. в контексте исторических, социальных и философских исканий, об его основных этапах, направлениях и представителях.

### **1.2. Задачи освоения дисциплины «История русской литературы»:**

- ознакомить студентов с основными произведениями русской литературы, раскрыть основные тенденции развития литературного процесса;
- выработать умение определять место писателей и их произведений в пространстве русской литературы;
- представить характеристику основных этапов развития русской литературы;
- создать у студентов чёткие представления о связи истории русской литературы века с историей России, общественно-политическим и культурным контекстами;
- сформировать у студентов представление о специфике русского романтизма и реализма, выявить истоки этих направлений, обозначить их дальнейшую судьбу в русской культуре;
- дать понятие о классическом, модернистском и постмодернистском типах сознания;
- познакомить студентов с идейно-эстетическими принципами литературных направлений (неореализма, модернизма, авангарда, постмодернизма) и течений (символизма, акмеизма, футуризма, имажинизма и др.);
- сформировать навыки анализа литературного текста в процессе изучения произведений выдающихся русских писателей.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1. Учебная дисциплина «История русской литературы»** относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, изучается в 3 семестре.

Знакомство с ней сопровождается одновременным изучением таких дисциплин, как: история зарубежной литературы, философия, история, культурология.

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами (модулями):**

историей; философией; культурологией.

**Знания:** основных этапов развития отечественной литературы, периодизации, основных аспектов и проблем, общих закономерностей и особенностей отечественного литературного процесса, его целостной картины; места русской литературы в мировом литературном процессе, гуманистического, культурного, цивилизационного значения, связи с жизнью.

**Умения:** ориентироваться в изучаемом историко-культурном пространстве; анализировать художественные литературные произведения, рассматривать их в историческом и общественно-политическом контексте; на основе знаний произведений выдающихся писателей изучаемого периода быть способным выделить главные черты, определяющие их место и роль в национальной и мировой культуре.

**Навыки:** анализа художественных произведений в контексте творчества писателя и эпохальных тенденций, установления взаимосвязи с произведениями других авторов соответствующего периода и с творческим наследием предыдущего историко-литературного периода; владения основными методами и приёмами исследовательской и практической работы в области литературоведения (применительно к изучаемому материалу).

**2.3. Перечень последующих учебных дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:** стилистика и

литературное редактирование; история и актуальные проблемы отечественной журналистики; история и актуальные проблемы зарубежной журналистики; основы журналистской деятельности; этикет; выразительная речь в профессиональном общении.

Знание творчества классиков и оценки их произведений критикой, применение полученной информации в практической деятельности, развитие художественного вкуса, а также навыков владения системой теоретических литературоведческих понятий и на этой базе навыками самостоятельного анализа художественного произведения логично встраиваются в структуру ОПОП, способствуют формированию компетенций выпускника.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

б) общепрофессиональных (ОПК): **ПК-2** – способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта.

**Таблица 1**  
**Декомпозиция результатов обучения**

Код компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
<b>ПК-2</b>	<i>ИПК-2.1.1</i> – литературоведческие понятия и термины; <i>ИПК-2.1.2</i> – закономерности и основные этапы развития отечественной литературы; <i>ИПК-2.1.3</i> – содержание и структурные особенности произведений русской классики XIX и XX веков, биографии писателей.	<i>ИПК-2.2.1</i> – ориентироваться в историко-литературном процессе и соотносить с его развитием стилиевые особенности произведений <i>ИПК-2.2.2</i> – применять средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах <i>ИПК-2.2.3</i> – использовать богатый идейно-образный потенциал отечественной литературы в создании медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов.	<i>ИПК-2.3.1</i> – базовыми навыками анализа различных уровней художественного текста (прежде всего, идейно-содержательного, композиционного и стилистического).

### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Объем дисциплины Б.1.В.Д.01.01 «История отечественной литературы» составляет 3 зачетные единицы, в том числе 10 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, из них 4 часа – лекции, 6 часов – практические занятия и 98 часов – на самостоятельную работу обучающихся.

**Таблица 2**  
**Структура и содержание дисциплины (модуля)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
1	Развитие русской литературы в X–XVII вв.	III	1				11	рейтинговая к/р № 1; метод блиц-опроса
2	История русской литературы XVIII в.	III		1			11	РКР № 1
3	Периодизация русской литературы XIX в.	III		1			11	РКР № 1; кр. стол
4	Модернистские тенденции в литературе <sup>3</sup> / <sub>3</sub> XIX в.	III	1				11	РКР № 1
5	Литературные объединения 1920-х годов.	III		1			11	РКР № 1
6	Литература русского зарубежья.	III	1				11	РКР № 2; метод блиц-опроса
7	Русская литература в 1950–1980-е годы.	III		1			11	РКР № 2; докл.-презент.
8	«Деревенская» проза.	III		1			11	РКР № 2; пан. дискуссия
9	Основные тенденции в русской литературе конца XX – первой четверти XXI вв.	III	1	1			10	РКР № 2; учебно-практическая конференция.
<b>Итого:</b>			<b>4</b>	<b>6</b>			<b>98</b>	<b>ЗАЧЁТ С ОЦЕНКОЙ</b>

Условные обозначения:

Л – занятия лекционного типа; ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные работы; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа по отдельным темам

**Таблица 3**  
**Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины**  
**и формируемых в них компетенций**

Разделы, темы дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Компетенции	
		ПК-2	общее коли- чество ком- петенций
<b>І семестр «Русская литература X–XIX вв.»</b>			
Тема 1. <i>Развитие русской литературы в X–XVII вв.</i>	12	*	1
Тема 2. <i>История русской литературы XVIII в.</i>	12	*	1
Тема 3. <i>Периодизация русской литературы XIX в.</i>	12	*	1
Тема 4. <i>Модернистские тенденции в литературе 3/3 XIX в.</i>	12	*	1
Тема 5. <i>Литературные объединения 1920-х годов.</i>	12	*	1
Тема 6. <i>Литература русского зарубежья.</i>	12	*	1
Тема 7. <i>Русская литература в 1950–1980-е годы.</i>	12	*	1
Тема 8. <i>«Деревенская» проза</i>	12	*	1
Тема 9. <i>Основные тенденции в русской литературе конца XX – первой четверти XXI вв.</i>	12	*	1
Итого:	108		1

### Краткое содержание

#### І семестр

#### **Тема 1.** Развитие русской литературы в X–XVII вв.

Введение. История древнерусской литературы. Литература Киевской Руси: своеобразие древнерусской литературы и специфика ранней русской словесности. Литература эпохи феодальной раздробленности и последующего объединения Руси (XII–XV вв.). Литература XVI в.: своеобразие жанров и стилей. Литература XVII в.: традиционное и новаторское.

#### **Тема 2.** История русской литературы XVIII века.

Основные особенности, периодизация и значение русской литературы XVIII века. Своеобразие русской литературы первой трети XVIII века. Развитие литературы во второй трети XVIII в.: русский классицизм. Литература последней трети XVIII века. Расцвет журнальной сатиры. Развитие русской поэзии. Драматургия последней трети XVIII в. Прозаическая литература последней трети XVIII в.

#### **Тема 3.** Периодизация русской литературы XIX в.

Проблемы периодизации русской литературы XIX в. Ведущие тенденции литературного процесса. Литературное движение первой трети XIX в. Основные литературные направления, их характеристика. Проблема литературного языка. Полемика между различными литературными течениями и группами.

#### **Тема 4.** Модернистские тенденции в литературе 3/3 XIX в.

Ситуация «конца века» в отечественной культуре периода. Эсхатологизм и апокалиптика как свойства исторического видения в искусстве и литературе. «Новое» и «старое» в общественном и художественном сознании. Литературные журналы. Их место и роль. Писатель и газета. Публицистика и журналистика как явления художественной литературы. Литературные кружки и салоны. Феномен развлекательной и бульварной литературы. Завершение эпохи великого реализма: творчество и общественная деятельность Л.Н. Толстого; повествовательное и драматургическое искусство А.П. Чехова; сочинения и деятельность В.Г. Короленко. Произведения 1890-х гг. А.М. Горького, И.А. Бунина, А.И. Куприна, Л.Н. Андреева, В.В. Вересаева, А.С. Серафимовича. Идеино-эстетические особенности отечественного реализма рубежа веков, его отход от классических канонов, общественный резонанс. Московский

кружок Н.Д. Телешова «Среда» и издательское товарищество «Знание» – центр притяжения писателей реалистического направления. Социальный критицизм и положительные начала в их творчестве. Жанры и поэтика.

**Тема 5.** Литературные объединения 1920-х годов.

Публицистика первых послереволюционных лет: Максим Горький, В. Розанов, В. Короленко. Многообразие литературных группировок после 1917 года. Пролеткульт. РАПП. Деятельности журнала «На посту». А. Воронский и «Красная новь». Группа «Серапионовы братья». Жанрово-стилевые поиски в прозе 1920-х годов. Орнаментальная проза. Сказ. Неореализм в творчестве Е. Замятина. Антиутопия «Мы». Цикл рассказов И. Бабеля «Конармия». Сатирические рассказы М. Зощенко.

**Тема 6.** Литература русского зарубежья.

Феномен русского зарубежья и три волны русской эмиграции. Первая волна эмиграции. Основные центры. Миссия первой волны: эмиграция как послание (Д. Мережковский). Старшие эмигранты. Позднее творчество И. Бунина. Роман «Жизнь Арсеньева». Цикл «Темные аллеи». Младозэмигранты. Творчество Г. Газданова. Проза В. Набокова. Русскоязычные романы. Роман «Машенька»: роль художественного приема.

**Тема 7.** Русская литература в 1950–1960-е годы.

Оттепель: своеобразие эпохи. Шестидесятники и эстрадная поэзия. А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский. Гражданский пафос и возрождение футуристических традиций. Лирика А. Вознесенского: образы и поэтическая форма. Неоакмеизм. А. Тарковский. Б. Ахмадулина. А. Кушнер.

**Тема 8.** «Деревенская» проза.

Феномен «деревенской прозы». «Писатели-нравственники» (А. Солженицын): общность пафоса и идейно-образного строя. В. Белов «Привычное дело». Семейный эпос В. Астафьева («Царь-рыба»). Русский национальный характер в рассказе А. Солженицына «Матренин двор». Традиции А. Некрасова в прозе «деревенщиков». Новаторство стиля. Тупики «деревенской прозы».

**Тема 9.** Основные тенденции в русской литературе конца XX – первой четверти XXI вв.

Русская литература в 1980-е годы. «Возвращенная литература». Роль журналов и литературной критики в 1980–1990-е годы. Постмодернистская проза и поэзия. Концептуализм. Вс. Некрасов, Д. Пригов. Л. Рубинштейн. В. Ерофеев. Понятие «концепт». Интертекстуальность. Игра. Пародия.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **5.1. Указания по организации и проведению лекционных, практических (семинарских) и лабораторных занятий с перечнем учебно-методического обеспечения**

Структура освоения дисциплины «История отечественной литературы» предусматривает использование следующих образовательных технологий по видам учебных работ: лекции информационные с использованием режимов мультимедийных презентаций с элементами беседы; семинарские занятия (основной формой является заранее подготовленное совместное обсуждение выдвинутых вопросов с коллективным поиском ответов на них).

Изучение курса предполагает следующие виды самостоятельной работы:

1. Повторение пройденного теоретического материала.
2. Установление главных вопросов темы семинарского занятия.
3. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.
4. Анализ выполняемой деятельности и её самооценка.
5. Конспектирование.
6. Реферирование литературы.

7. Аннотирование книг, статей.
8. Углублённый анализ научно-методической литературы.

Система текущего контроля включает: текущее собеседование и контроль; консультации; анализ, рецензирование, оценку, коррективы СРС; перекрёстное рецензирование; дискуссию.

## 5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

**Таблица 4**  
**Содержание самостоятельной работы обучающихся**

Номер раздела (темы)	Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов
I семестр		
Тема 1.	Жанровая идентификация «Слова о полку Игореве».	11
Тема 2.	Литературные общества и кружки конца XVIII – начала XIX в.	11
Тема 3.	Лирические отступления в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	11
Тема 4.	Импрессионизм в творчестве А.П. Чехова.	11
Тема 5.	Идея и пафос «Несвоевременных мыслей» Максима Горького.	11
Тема 6.	Психологизм в романе В. Набокова «Защита Лужина»	11
Тема 7.	Темы и образы ранней лирики Б. Ахмадулиной.	11
Тема 8.	Образ «чудика» в рассказах В. Шукшина.	11
Тема 9.	Анализ произведения современного писателя (на выбор из списка литературы).	10

## 5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

### I семестр

**Тема 1.** Изучить работы по «Слову о полку Игореве», выписать, к какому жанру относится произведение каждый из авторов: М.М. Херасков, Ф.И. Буслаев, М.А. Максимович, Н.Ф. Грамматин, И.П. Ерёмин, А.А. Назаревский, В.И. Абаев, Д.С. Лихачёв.

**Тема 2.** Самостоятельно изучите материал по теме «Литературные общества и кружки конца XVIII – начала XIX вв.». Заполните следующую таблицу:

№	Литературные общества и кружки	город	время	представители	эстетические принципы
1	Дружеское литературное общество				
2	Вольное общество любителей словесности, наук и художеств				
3	Московское общество любителей русской словесности				
4	Беседа любителей русского слова				
5	Арзамас				

**Тема 3.** Заполните таблицу, дающую обзор лирических отступлений в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»:

Темы авторских отступлений	Глава, строфа	Комментарий (идея отступления)
----------------------------	---------------	--------------------------------

1. Автобиографические отступления	Гл. 1, строфы II, XXIX, XXX, LXI; гл. 8, строфы I–IV.	
2. Любовь	Гл. 4, строфа VII; гл. 8, строфа XXIX.	
3. Театр	<...>	
4. <...>	<...>	

**Тема 4.** Прочитайте отрывки из рассказов А.П. Чехова «Архиерей» и «Красавицы»:

«Белые стены, белые кресты на могилах, белые берёзы и чёрные тени и далекая луна на небе, стоявшая как раз над монастырём, казалось, теперь жили своей особой жизнью, непонятной, но близкой человеку. Был апрель в начале, и после тёплого весеннего дня стало прохладно, слегка подморозило и в мягком холодном воздухе чувствовалось дыхание весны. Дорога от монастыря до города шла по песку, надо было ехать шагом, и по обе стороны кареты, в лунном свете, ярком и покойном, плелись по песку богомольцы. И все молчали, задумавшись, всё было кругом приветливо, молодо, так близко всё – и деревья, и небо, и даже луна, и хотелось думать, что так будет всегда».

«Иногда бывает, что облака в беспорядке толпятся на горизонте и солнце, прячась за них, красит их и небо во всевозможные цвета: в багряный, оранжевый, золотой, лиловый, грязно-розовый; одно облачко похоже на монаха, другое на рыбу, третье на турка в чалме. Заревое охватило треть неба, блестит в церковном кресте и в стёклах господского дома, отсвечивает в реке и в лужах, дрожит на деревьях; далеко-далеко на фоне зари летит куда-то ночевать стая диких уток... И подпасок, гонящий коров, и землемер, едущий в бричке через плотину, и гуляющие господа – все глядят на закат и все до одного находят, что он страшно красив, но никто не знает и не скажет, в чём тут красота».

Выделите в текстах принципы изображения, коррелирующие с импрессионистской живописью. Систематизируйте их и впишите в таблицу – с примерами из указанных фрагментов.

**Тема 5.** Написать эссе на тему: «В чем заключалась «несвоевременность» мыслей Максима Горького?»

**Тема 6.** Какими приемами психологического анализа пользуется В. Набоков в романе «Защита Лужина»? Приведите примеры из текста.

**Тема 7.** Прокомментируйте следующие высказывания критиков о поэзии Б. Ахмадулиной:

*«...ее эстетика по природе своей была романтической... Ахмадулина создала романтический вариант неоакмеизма»* (М. Липовецкий);

*«поэтическая манера Ахмадулиной более всего напоминает причудливые балетные па. Впрочем, тут правильнее было бы говорить уже не о манере, а о манерности»* (Б. Сарнов);

*«Ахмадулина расширяет свою лексику и синтаксис, обращается к архаическим элементам речи, которые она переплетает с современным разговорным языком»* (В. Козак).

Согласны ли вы с этими утверждениями? Аргументируйте свою точку зрения.

**Тема 8.** Напишите сочинение на тему: «Образ «чудика» в рассказах В. Шукшина»

**Тема 9.** Напишите рецензию на произведение по выбору (роман Г. Яхиной «Зулейха закрывает глаза» / рассказы А. Аствацатурова / стихотворения В. Павловой / роман М. Шишкина «Взятие Измаила» / «пацанские» рассказы З. Прилепина / «Роман с языком» В. Новикова / роман Е. Водолазкина «Авиатор»).

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структура освоения дисциплины «История отечественной литературы» предусматривает использование следующих образовательных технологий по видам учебных работ:

**Лекции информационные** с использованием режимов мультимедийных презентаций с элементами беседы.

**Практические занятия.** Основной формой является знакомство с работами русских литературных критиков, анализ и комментирование.

Активные и интерактивные формы обучения включают: собеседование по алгоритму анализа литературно-критического текста, обобщение материалов по заданиям, а также просмотр и обобщение материалов презентаций.

На занятиях используются учебно-наглядные материалы: репродукции картин, фотографии архитектурных памятников, фото-слайды, видеофильмы, аудиофайлы, содержащие записи музыкальных произведений отечественных композиторов XIX–XX вв.

### 6.1. Образовательные технологии

№ п/п	Темы лекций и практических занятий	Образовательная технология
<b>Лекционный курс</b>		
1.	Развитие русской литературы в X–XVII вв.	Информационная лекция в режиме презентации
2.	История русской литературы XVIII в.	
3.	Периодизация русской литературы XIX в.	Лекция-дискуссия
4.	Модернистские тенденции в литературе <sup>3</sup> / <sub>3</sub> XIXв.	Информационная лекция
5.	Литературный процесс 1920–1950-х годов.	Информационная лекция с творческим заданием
6.	Литература русского зарубежья.	
7.	Социокультурная ситуация и литературный процесс в 1950–1980-е годы.	
8.	Феномен «деревенской прозы».	Информационная лекция
9.	Литературный процесс 1980–1990-х годов: возвращенная литература. Своеобразие развития первой четверти XXI в.: сетература, массовая литература.	
<b>Семинарские занятия</b>		
1.	В.А. Жуковский	Практическая работа с элементами дискуссии.
2.	Л.Н. Толстой	Панельная дискуссия; метод блиц-опроса.
22.	Сказ в рассказах М. Зощенко 1920-х годов.	Беседа с тестовым контролем.
26.	Система образов в ранней лирике А. Вознесенского	Практическая работа с элементами дискуссии.
27.	Русский национальный характер в рассказе А. Солженицына «Матренин двор»	Беседа с тестовым контролем.
28.	Проблема авторской позиции в романе Водолазкина «Авиатор»	

Название образовательной технологии	Темы, разделы дисциплины	Краткое описание применяемой технологии
<i>Круглый стол</i>	Литературный процесс XIX в.	Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов (тем) на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу; системное, проблемное обсуждение во-

		<p>просов с целью видения разных аспектов проблемы.</p> <p>Необходимыми атрибутами «круглого стола» являются: соответствующая подготовка помещения для его проведения: симметричное расположение рабочих мест для того, чтобы студенты могли видеть друг друга; введение в практику принципа «свободного микрофона»; создание и пополнение фонда вопросов, на которые должны ответить участники «круглого стола».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Блицопрос присутствующих в аудитории с целью согласования тематики и порядка работы.</li> <li>2. Уточнение порядка и характера работы.</li> <li>3. Ответы по существу поставленных вопросов: <ol style="list-style-type: none"> <li>А. Полемика о предназначении искусства, вокруг «пушкинского» и «гоголевского» направлений.</li> <li>Б. Динамика смены типического «героя времени».</li> <li>В. Модификация женских образов.</li> <li>Г. Литературное народничество.</li> </ol> </li> <li>4. Заслушивание мнения выступающих из аудитории.</li> <li>5. Нахождение истины в ходе дискуссионного обсуждения.</li> </ol>
<i>Учебно-практическая конференция</i>	Модернистские тенденции в литературе $\frac{3}{4}$ XIX в.	<p>Темы сообщений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Импрессионистские тенденции в поэтике творчества А.А. Фета.</li> <li>2. Новейшие принципы психологического анализа в творчестве Л.Н. Толстого.</li> <li>3. «Подсознательное» и «бессознательное» в творчестве Ф.М. Достоевского.</li> <li>4. Чеховские реформы в области драматургии и театра.</li> </ol>
<i>Проблемная дискуссия</i>	Развитие русской литературы в $\frac{1}{4}$ XIX в.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Студентам предлагаются следующие проблемы для обсуждения: <ol style="list-style-type: none"> <li>А. Проблемы периодизации русской литературы XIX в.</li> <li>Б. Основные литературные направления XIX в., их характеристика.</li> <li>В. Полемика между различными литературными течениями и группами в России XIX в.</li> </ol> <p>Затем в процессе групповой дискуссии они располагают проблемы по степени важности, значимости и выделяют наиболее «острую» для изучения в малых группах.</p> </li> <li>2. Преподаватель предъявляет группе необходимый материал (концепции, принципы, факты, взгляды) – базовые сведения по изучаемой проблеме, а также научную литературу, справочники, словари.</li> <li>3. Выделенная проблема становится предметом</li> </ol>

		<p>изучения и обсуждения в каждой малой группе.</p> <p>4. Все группы последовательно предъявляют свой материал (факты, примеры, выработанную точку зрения, позиции) всей учебной группе.</p> <p>5. Далее следует общая дискуссия: анализ высказанных позиций, принятие наиболее перспективных, дополнение, взаимообогащение разных точек зрения, расширение представлений, установок, способов поведения, изменение отношения к себе, к другим, к миру.</p>
--	--	---

## 6.2. Информационные технологии

В качестве основных ИТ обучения студентам рекомендуются порталы электронных библиотек и журналов:

<http://feb-web.ru/>

[http://www.literaturus.ru/p/blog-page\\_83.html](http://www.literaturus.ru/p/blog-page_83.html)

[http://classlit.ru/publ/literatura\\_19\\_veka/4](http://classlit.ru/publ/literatura_19_veka/4)

<https://rvb.ru/>

<http://magazines.russ.ru/>

<http://www.vavilon.ru/>

<http://www.litkarta.ru>

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

<http://biblio.imli.ru/>

Для повышения эффективности обучения предполагается использование электронной почты преподавателя [olga.romanovskaya@asu.edu.ru](mailto:olga.romanovskaya@asu.edu.ru)

Используются информационные ресурсы порталов «Открытое образование», «Арзамас», «Magisteria»:

<https://courses.openedu.ru>

<http://arzamas.academy>

<https://magisteria.ru/>

<https://online.spbu.ru/audioplekci/>

<http://litexpress.goslitmuz.ru>

<http://www.portal-slovo.ru/philology/>

<http://www.philol.msu.ru/>

<http://www.lingvotech.com/>

<http://lib.rus.ec/>

<http://sibrc.tsu.ru/modules.php?m=1>

<http://www.nlr.ru/>

<http://www.edu.ru>

<http://school.holm.ru/>

Методическая информация расположена на сайте АГУ <http://moodle.asu.edu.ru>

## 6.3. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### Перечень лицензионного программного обеспечения

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
MathCad 14	Система компьютерной алгебры из класса систем автоматизированного проектирования, ориентированная на подготовку интерактивных документов с вычислениями и визуальным сопровождением
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда

1С: Предприятие 8	Система автоматизации деятельности на предприятии
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
KOMPAS-3D V13	Создание трехмерных ассоциативных моделей отдельных элементов и сборных конструкций из них
Blender	Средство создания трехмерной компьютерной графики
Cisco Packet Tracer	Инструмент моделирования компьютерных сетей
Google Chrome	Браузер
CodeBlocks	Кроссплатформенная среда разработки
Eclipse	Среда разработки
Far Manager	Файловый менеджер
Lazarus	Среда разработки
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор
PascalABC.NET	Среда разработки
PyCharm EDU	Среда разработки
R	Программная среда вычислений
Scilab	Пакет прикладных математических программ
Sofa Stats	Программное обеспечение для статистики, анализа и отчетности
VirtualBox	Программный продукт виртуализации операционных систем
VLC Player	Медиапроигрыватель
VMware (Player)	Программный продукт виртуализации операционных систем
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu
Maple 18	Система компьютерной алгебры
MATLAB R2014a	Пакет прикладных программ для решения задач технических вычислений
Microsoft Visual Studio	Среда разработки
Oracle SQL Developer	Среда разработки
VISSIM 6	Программа имитационного моделирования дорожного движения
VISUM 14	Система моделирования транспортных потоков
IBM SPSS Statistics 21	Программа для статистической обработки данных
ObjectLand	Геоинформационная система
КРЕДО ТОПОГРАФ	Геоинформационная система
Полигон Про	Программа для кадастровых работ

### Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем

Учебный год	Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем
2021/2022	<p>Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <a href="https://biblio.asu.edu.ru">https://biblio.asu.edu.ru</a></p> <p>Учетная запись образовательного портала АГУ</p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Для факультета иностранных языков кафедры «Восточные языки». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями по направлению</p>

«Восточные языки». <a href="http://www.studentlibrary.ru">www.studentlibrary.ru</a> . Регистрация с компьютеров АГУ
Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15 000 наименований изданий. <a href="http://www.studentlibrary.ru">www.studentlibrary.ru</a> . Регистрация с компьютеров АГУ
Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». <a href="http://www.biblio-online.ru">www.biblio-online.ru</a> , <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
Электронная библиотечная система IPRbooks. <a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a>
Электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов «РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ». <a href="http://www.ros-edu.ru">www.ros-edu.ru</a>
Электронно-библиотечная система BOOK.ru

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «История отечественной литературы» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 5**  
**Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
I семестр			
1	Развитие русской литературы в X–XVII вв.	ПК-2	рейтинговая к/р № 1; метод блиц-опроса
2	История русской литературы XVIII в.	ПК-2	РКР № 1
3	Периодизация русской литературы XIX в.	ПК-2	РКР № 1; кр. стол
4	Модернистские тенденции в литературе <sup>3</sup> / <sub>3</sub> XIXв.	ПК-2	РКР № 1; учебно-практическая конференция.
5	Литературные объединения 1920-х годов.	ПК-2	РКР № 1; Собеседование

6	Литература русского зарубежья	ПК-2	РКР № 2; метод блиц-опроса
7	Русская литература в 1950–1990-е годы.	ПК-2	РКР № 2; метод блиц-опроса
8	«Деревенская» проза.	ПК-2	РКР № 2; метод блиц-опроса
9	Основные тенденции в русской литературе конца XX – первой четверти XXI вв.	ПК-2	РКР № 2; метод блиц-опроса

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

**Таблица 6**  
**Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

**Таблица 7**  
**Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, не способен применить знание теоретического материала при выполнении заданий, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание при подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2	не способен правильно выполнить задание



- в) М.Ю. Лермонтов и Ф.И. Тютчев;
- г) В.Г. Белинский и Н.В. Гоголь.

12. Что играет централизующую роль в литературном процессе 1850–1860-х гг.?

- а) журнал; б) литературный салон; в) альманах; г) философский кружок.

13. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?

- а) криминальный роман; б) авантюрный роман; в) социально-психологический, философский роман; г) любовный роман.

14. В каком возрасте начинается творческий путь Л.Н. Толстого?

- а) 18-летнем; б) 19-летнем; в) 23-летнем.

15. Установите соответствие:

- |                     |  |
|---------------------|--|
| а) Гуров            | А) «...Того и гляди хрюкнет в одеяло»  |
| б) Дымов            | Б) «...Как деревенская кошка, которая с голоду ест на огороде огурцы...»         |
| в) Николай Иванович | В) «...Он всегда хвалил прошлое и то, чего Чимша-Гималайский никогда не было...» |
| г) Алёхин           | Г) «По образованию филолог, но служит в банке...»                                |
| д) Беликов          |  |
| ж) Лопухин          |  |

### **Вопросы для подготовки к зачёту по дисциплине «История отечественной литературы (до XX века)»**

1. Основные жанры древнерусской литературы.
2. Периодизация русской литературы XVIII века.
3. Важнейшие особенности классицистского метода.
4. Философская основа сентиментализма.
5. Романтизм как ведущее направление в литературе первой трети XIX в.
6. Художественная специфика балладного творчества В.А. Жуковского («Светлана», «Лесной царь»).
7. Классицистические, романтические, реалистические черты в «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
8. Основные признаки реалистической литературы.
9. Эволюция характеров в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
10. Авторский замысел и его художественное воплощение в «Повестях Белкина» А.С. Пушкина.
11. Художественное своеобразие поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
12. Композиция как средство раскрытия авторского замысла в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
13. Конфликт и сюжет комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
14. Изображение помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
15. Проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».
16. Базаров перед лицом природы, любви и смерти. Смысл финала романа «Отцы и дети».
17. Проблема смысла жизни в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Штольц: две жизненные философии.
18. А.Н. Островский – создатель отечественного национального театра.
19. Образ Катерины. Духовная драма героини, её исторический и общечеловеческий смысл. (по драме «Гроза»).
20. Образ Раскольникова в «Преступлении и наказании» Ф.М. Достоевского. Герои-двойники Раскольникова. Понятие «полифонического романа».
21. Философия истории в романе «Война и мир». Образы Наполеона и Кутузова.

22. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
23. Проблематика и художественное своеобразие чеховской прозы.
24. «Вишневый сад». Мир недотёп: жизненные ориентиры, нравственные ценности.
25. Новаторский характер модернистского творчества 1880–1890-х гг.

**Тема: «Литература русского зарубежья»**

**Вопросы для обсуждения**

1. Роман Вл. Набокова «Машенька»:
  - а) «пространство эмиграции» в романе (пансион фрау Дорн, русский Берлин);
  - б) судьбы русских эмигрантов;
  - в) время в романе: прием ретроспекции и тема памяти;
  - г) образ Машеньки как символ России.
2. Ностальгия в лирике М. Цветаевой, Г. Иванова, Вл. Ходасевича:
  - а) парадоксальность мироощущения лирической героини ст. «Тоска по родине»;
  - б) экзистенциальная проблематика ст. «Хорошо, что нет Царя», «Россия счастье. Россия свет...», «Закроешь глаза на мгновенье...», «Холодно бродить по свету»;
  - в) тема памяти в ст. «В заседании», «Не матерью, но тульской крестьянкой».

**Контрольная работа № 2**

**Вариант 1.**

1. Соотнесите автора и произведение

- |                  |                              |
|------------------|------------------------------|
| А) А. Блок       | 1. «Жираф»                   |
| Б) А. Ахматова   | 2. «А вы могли бы?»          |
| В) Н. Гумилёв    | 3. «Песня последней встречи» |
| Г) В. Маяковский | 4. «На железной дороге»      |

2. Перечислите основных представителей русского символизма.

3. Эстетические принципы акмеизма.

4. Определите автора строк: «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо. / Все в облике одном предчувствую тебя».

5. Литературные направления и течения рубежа конца XIX – начала XX вв. (перечислить).

**Вариант. 2.**

1. Соотнесите автора и произведение

- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| А) О. Мандельштам | 1. «Адмиралтейство» |
| Б) З. Гиппиус     | 2. «Нате!»          |
| В) В. Маяковский  | 3. «Все кругом»     |
| Г) В. Брюсов      | 4. «Юному поэту»    |

2. Назовите представителей русского футуризма.

3. Философские основы поэзии младосимволистов.

4. Определите автора строк: «Дверь полуоткрыта, / Веют липы сладко...».

5. Литературные направления и течения рубежа конца XIX – начала XX вв. (перечислить).

**Вариант 3.**

1. Соотнесите автора и произведение

- |                 |                          |
|-----------------|--------------------------|
| А) И. Бунин     | 1. «Заклятие смехом»     |
| Б) В. Хлебников | 2. «Россия»              |
| В) А. Блок      | 3. «Деревня»             |
| Г) Н. Гумилев   | 4. «Старый конквистадор» |

2. Назовите представителей русского символизма.

3. Картина мира в поэзии старших символистов.

4. Определите автора строк: «Мы встречались с тобой на закате, / Ты веслом рассекала залив».

5. Литературные направления и течения рубежа конца XIX – начала XX вв. (перечислить).

**Вариант 4.**

1. Соотнесите автора и произведение

- |                  |                        |
|------------------|------------------------|
| А) А. Ахматова   | 1. «Старуха Изергиль»  |
| Б) Ф. Сологуб    | 2. «Ночь»              |
| В) В. Маяковский | 3. «Недотыкомка серая» |
| Г) М. Горький    | 4. «Сероглазый король» |

2. Принципы какого художественного направления реализованы в ранней прозе И. Бунина?

3. Эстетическая позиция футуризма.

4. Определите автора строк: «По вечерам над ресторанами / Горячий воздух дик и глух».

5. Литературные направления и течения рубежа конца XIX – начала XX вв. (перечислить).

#### Вариант 5.

1. Соотнесите автора и произведение

- |                   |                                   |
|-------------------|-----------------------------------|
| А) А. Куприн      | 1. «Суламифь»                     |
| Б) А. Блок        | 2. «Я мечтою ловил уходящие тени» |
| В) О. Мандельштам | 3. «Русь»                         |
| Г) К. Бальмонт    | 4. «Айя-София»                    |

2. Представители русского реализма конца XIX – начала XX вв.

3. Отличительные особенности неореализма.

4. Определите автора строк: «Среди миров, в мерцании светил / Одной Звезды я повторяю имя...»

5. Литературные направления и течения рубежа конца XIX – начала XX вв. (перечислить).

#### Вариант 6.

1. Соотнесите автора и произведение

- |                 |   |
|-----------------|---|
| А) И. Анненский | 1. «Макар Чудра»                          |
| Б) Б. Пастернак | 2. «Февраль. Достать чернил и плакать...» |
| В) Ф. Сологуб   | 3. «Среди миров»                          |
| Г) М. Горький   | 4. «Мелкий бес»                           |

2. Старшие символисты (назвать представителей).

3. Принцип двоемирия в творчестве русских символистов.

4. Определите автора строк: «Настоящую нежность не спутаешь / Ни с чем, и она тиха».

5. Литературные направления и течения рубежа конца XIX – начала XX вв. (перечислить).

#### Вариант 7.

1. Соотнесите автора и произведение

- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| 1. И. Бунин       | А) «Незнакомка»     |
| 2. Л. Андреев     | Б) «Notre Dame»     |
| 3. О. Мандельштам | В) «Солнечный удар» |
| 4. А. Блок        | Г) «Жизнь человека» |

2. Назовите представителей русского символизма.

3. Художественные принципы акмеизма. Основные манифесты.

4. Определите автора строк: «Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд / И руки особенно тонки, колени обняв...»

5. Литературные направления и течения рубежа конца XIX – начала XX вв. (перечислить).

#### Вариант 8.

1. Соотнесите автора и произведение

- |                  |                              |
|------------------|------------------------------|
| А) С. Есенин     | 1. «Кузнечик»                |
| Б) В. Хлебников  | 2. «Твое имя – птица в руке» |
| В) М. Цветаева   | 3. «Мне голос был»           |
| Г) Анна Ахматова | 4. «Гой ты, Русь моя родная» |

2. Основные представители футуризма.

3. Манифесты поэтов-акмеистов (авторы, названия, основные положения).

4. Определите автора строк: «Я сразу смазал карту будня, / Плеснувши краску из стакана»

5. Литературные направления и течения рубежа конца XIX – начала XX вв. (перечислить).

#### Вариант 9.

1. Соотнесите автора и произведение

- |                 |                                       |
|-----------------|---------------------------------------|
| А) А. Куприн    | 1. «Человек из ресторана»             |
| Б) М. Цветаева  | 2. «Моим стихам, написанным так рано» |
| В) И. Северянин | 3. «Эгополонез»                       |
| Г) И. Шмелев    | 4. «Гамбринус»                        |

2. Поэты-младосимволисты.

3. Авангардистские принципы футуризма.

4. Определите автора строк: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса. / Я список кораблей прочел до половины».

5. Литературные направления и течения рубежа конца XIX – начала XX вв. (перечислить).

**Вариант 10.**

1. Соотнесите автора и произведение

- |               |                                  |
|---------------|----------------------------------|
| А) М. Горький | 1. «Стихи о Прекрасной Даме»     |
| Б) А. Блок    | 2. «Край любимый, сердцу снятся» |
| В) Ф. Сологуб | 3. «На дне»                      |
| Г) С. Есенин  | 4. «Мелкий бес»                  |

2. Представителями, какого литературного течения являются А. Ахматова, С. Городецкий, О. Мандельштам, В. Ходасевич, Г. Иванов? Кто был лидером этого течения?

3. Какие философские идеи В. Соловьева воплощали русские младосимволисты?

4. Определите автора строк: «Февраль. Достать чернил и плакать. / Писать о феврале навзрыд».

5. Литературные направления и течения рубежа конца XIX – начала XX вв. (перечислить).

1. **Анализ стихотворения по схеме:**

- а) время создания и история создания стихотворения;
- б) основная идея;
- в) эмоциональная доминанта (какие чувства преобладают? как меняется настроение и состояние лирического субъекта?);
- г) средства художественной выразительности: тропы и фигуры речи, использованные в стихотворении, приемы звукописи (аллитерация, ассонанс), лексика, способы игры со словом (паронимы, каламбуры и т.д.);
- д) размер, способ рифмовки, строфика (попытаться определить функцию).

**Стихотворения для анализа:**

С. Есенин «Собаке Качалова»

А. Ахматова «Творчество» (Бывает так: какая-то истома)

О. Мандельштам «Вооруженный зреньем узких ос»

Н. Заболоцкий «Уступи мне, скворец, уголок»

О. Мандельштам «За гремучую доблесть грядущих веков»

С. Есенин «Годы молодые с забубенной славой»

В. Маяковский «Сергею Есенину»

Н. Гумилев «Заблудившийся трамвай»

В. Набоков «К Родине»

А. Ахматова «Художнику»

Б. Пастернак «Иней»

2. **Выписать из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» не менее 10 афоризмов** (например, «Рукописи не горят», «Свежесть бывает только одна – первая, она же последняя»).

3. **Выписать определение понятия «роман-антиутопия». Назвать антиутопии,** написанные в 1920–1930-е годы русскими писателями.

Письменно ответьте на следующие вопросы:

1. Что такое «деревенская проза»? Почему ее представителей А.И. Солженицын предлагал называть не «писателями-деревенщиками», а «писателями-нравственниками». Ответы аргументируйте.
2. Сопоставьте эстрадную поэзию и «тихую» лирику по следующим пунктам: выбор тем, образная система, лирический герой, средства поэтической выразительности
3. Проанализируйте межтекстовые связи в творчестве Л. Петрушевской / В. Маканина / Вяч. Пьецуха (тексты для анализа – «Новые Робинзоны», «Кавказский пленный», «Палата № 7 – на выбор»). Объясните, что такое интертекстуальность.

#### Тематика рефератов:

Даниил Хармс как лидер обэриутов

Детская поэзия Даниила Хармса

Хармс и детские журналы «Чиж» и «Еж»

Жанр детектива в современной прозе

Мифопоэтика А. Платонова

Булгаков – драматург

Пейзажная лирика Б. Ахмадулиной

#### Тематика докладов:

Бардовская песня

Фантастика братьев Стругацких

Творчество Василия Аксенова

**Тематика эссе:** Табуированная лексика в русской литературе XX века

Женская проза: миф или реальность?

Поэтическое странствие с ... (о любимом современном поэте – по выбору)

Русское фэнтези

Сетература как явление современной культуры

Массовая литература: за и против

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
<b>Основной блок</b>				
1	Выступления на семинарских занятиях			по расписанию
1.1	Полный ответ по вопросу	2-5 баллов	20	
1.2	Дополнение	1 балл	8 (показатели 1.1 и 1.2 не суммируются)	
<i>количество баллов – 20</i>				
2				по расписанию
2.1	Выполнение творческих заданий	0-10 баллов	10 баллов	
2.2	Выступление с докладами-сообщениями	0-10 баллов	10 баллов	
<i>количество баллов – 20</i>				
3				
3.1	Контрольная работа № 1	0-15 баллов	15 баллов	4 неделя

3.2	Контрольная работа № 2	0-20 баллов	20 баллов	6 неделя
3.3	Самостоятельная работа	0-20 баллов	20 баллов	10 неделя
<i>количество баллов – 50</i>				
4.	Блок бонусов		5	
4.1.	Посещение лекционных занятий	0-5 баллов	5	по расписанию
<i>всего 90</i>				
<b>Дополнительный блок</b>				
5	Проведение зачёта	в соответствии с установленными кафедрой критериями	<b>10</b>	по расписанию
<b><i>итого 100</i></b>				

Преподаватель, реализующий дисциплину (модуль), в зависимости от уровня подготовленности обучающихся может использовать иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а) Основная литература:**

Гудзий Н.К. История древней русской литературы: учебник. М.: Аспект Пресс, 2003. 592 с.

История русской литературы XIX века, 1800–1830-е гг.: учеб. для пед. ин-тов / под ред. В.Н. Аношкиной, С.М. Петрова. М.: Просвещение, 1989. 448 с.

История русской литературы XIX века (вторая половина): учебник / под ред. Н.Н. Скацова. М.: Просвещение, 1991. 512 с.

Орлов, П.А. История русской литературы XVIII века: учеб. для ун-тов. М.: Высш. шк., 1991. 320 с.

Русская литература XX века: в 2 т. Т. 1. 1920–1930-е годы / под ред. Л.П. Кременцова. М.: Академия, 2005. 496 с.

Русская литература XX века: в 2 т. Т. 2. 1940–1990-е годы / под ред. Л.П. Кременцова. М.: Академия, 2005. – 464 с.

Русская проза конца XX века / под ред. Т.М. Колядич. М.: Академия, 2005. 424 с.

Егорова Л.П. История русской литературы XX века. Первая половина. М.: ФЛИНТА, 2014. 935 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518353.html>

Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX века: поэзия Серебряного века. М.: ФЛИНТА, 2016. 400 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496222.html>

Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях: учебное пособие. М.: Издательство Московского государственного университета, 2008. 192 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211055377.html>

Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX века. М.: ФЛИНТА, 2016. 749 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976515086.html>

Баевский В.С. История русской литературы XX века: компендиум. М.: Издательский дом «ЯСК», 2003. 448 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5944571195.html>

### **б) Дополнительная литература:**

Голубков М.М. Русская литература XX в.: после раскола: учеб. пособие. М.: Аспект Пресс, 2002. 267 с.

Древняя русская литература: метод. рек. / сост. И.Ю. Целовальников. Астрахань: Астраханский ун-т, 2015. 53 с.

История русской литературы XIX века: 1800–1830-е годы: в 2 ч. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. Ч. 1. М.: Владос, 2001. 288 с.

История русской литературы XIX века: 1800–1830-е годы: в 2 ч. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. Ч. 2. М.: Владос, 2001. 256 с.

История русской литературы XIX века. 40–60-е годы / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. М.: Изд-во МГУ, 2001. 507 с.

Лейдерман Н.Л. Современная русская литература: 1950–1990-е годы: в 2 т. Т. 2. 1968–1990. М.: Академия, 2006. 688 с.

Минералов, Ю.И. История русской литературы XX века. 1900–1920-е годы. М.: Высш. шк., 2004. 430 с.

Роговер Е.С. Русская литература первой половины XIX века. СПб; М.: САГА-ФОРУМ, 2004. 432 с.

Роговер Е.С. Русская литература второй половины XIX века. СПб; М.: САГА-ФОРУМ, 2005. 352 с.

Русская литература XVIII века: хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей / под ред. О.М. Буранка. М.: Флинта: Наука, 2007. 368 с.

Русская литература XIX–XX веков: в 2 т. Т. 1. Русская литература XIX века: учеб. пособ. / сост. и науч. ред. Б.С. Бугров, М.М. Голубков. М.: Аспект Пресс, 2000. – 428 с.

Русская литература XX века: в 2 т. / под ред. Л.П. Кременцова. Т. 1. 1920–1930-е годы. М.: Академия, 2005. 496 с.

Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература : учеб. пособ. для вузов. М.: Наука; Флинта, 2002. 608 с.

Журавлёва А.И. История русской литературы XIX века: учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля. – М.: Издательство Московского государственного университета, 2006. 688 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5211048334.html>

Коровин В.И. История русской литературы XX – начала XXI века: в 3-х частях: учебник для вузов / сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. Ч I: 1890–1925 годы. М.: ВЛАДОС, 2014. – 496 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020261.html>

Коровин В.И. История русской литературы XX – начала XXI века: в 3-х частях: учебник для вузов / сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. Ч. II: 1925–1990 годы. М.: ВЛАДОС, 2014. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020315.html>

Чурляева Т.Н. История отечественной литературы: учебное пособие. Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2017. 140 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778231924.html>

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Занятия по дисциплине «История отечественной литературы» проводятся в специализированной аудитории, имеющей необходимое мультимедийное оборудование.

Для проведения лекций и ряда практических занятий используется интерактивная форма проведения занятий с применением компьютера и мультимедийного проектора и экрана в специализированной аудитории:

- доска настенная маркерная;
- доска маркерная на колесах;
- доска оборотная (маркерная/ меловая);
- персональный компьютер;
- различные технические и аудиовизуальные средства обучения (проектор и экран);
- программные средства автоматизации создания учебно-методических материалов для реализации дистанционного обучения;
- учебные и методические пособия.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для обучения с применением дистанционных образовательных технологий. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).