

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»  
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Обухова Е.Р.

30.06.2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой культурологии

Хлыщёва Е.В.

30.06.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Культурология**

**Составитель (-и)**

**Дрягалов В.С., старший преподаватель  
кафедры культурологии**

**Направление подготовки**

**39.03.02. Социальная работа**

**Направленность (профиль) ОПОП**

**Квалификация (степень)**

**бакалавр**

**Форма обучения**

**заочная**

**Год приема**

**2021**

**Курс**

**2**

**Семестр**

**4**

**Астрахань 2022 г.**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Культурология» является подготовка специалиста, владеющего знаниями об общих закономерностях гуманитарного и собственно культурологического знания, знакомого с современными научными представлениями о культуре, ее истории и перспективах развития.

**Основными задачами изучения дисциплины «Культурология» являются:**

- определение места культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфики её объекта и предмета, основных разделов и истории формирования;
- выработка представления об историческом многообразии культур, типах и формах культурной жизни;
- формирование представлений об особенностях изучения истории культуры, проблемах периодизации, выделения культурных эпох и типов культурно-исторического развития;
- овладение знаниями об общих закономерностях исторического развития культуры и о развитии различных форм сознания и деятельности в культуре.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Культурология» относится к обязательной части и осваивается в 4 семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые дисциплинами:

- *История;*
- *Философия.*

**Знания:** об основных философских и культурологических понятиях и категориях, закономерностях развития природы, общества и мышления; основные понятия и методы культурологии, основные исторические и культурные факты и события, их место, роль и степень влияния на конкретно-историческую ситуацию и исторический процесс в целом;

**Умения:** анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; анализировать процессы и явления, происходящие в обществе, выявлять проблемы, причинно-следственные связи, закономерности и главные тенденции развития культурного процесса; анализировать исторические и культурные события в диалоге прошлого с настоящим;

**Навыки:** навыки философского мышления для выработки эволюционного, системного, синергетического взглядов на проблемы общества; навыки восприятия и анализа текстов, имеющих философское и культурологическое содержание; навыки практического анализа культурных и исторических событий различного рода; навыки критического восприятия и интерпретации информации.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- *Театральная педагогика;*
- *Детская литература*

Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь дисциплин обусловлена как их предметно-тематической смежностью, так и общими компонентами формируемой ими профессиональной компетентности обучающегося.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ОПОПВО по данному направлению подготовки:

**а) общекультурными (ОК):** способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения(ОК-1);способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК – 5).

**б) профессиональными (ПК):**способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК – 13).

**Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения**

Код компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
<i>ОК – 1</i> способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	Базовые философские и социогуманитарные категории и концепции	Применять философские и социогуманитарные знания для изучения иных дисциплин учебного плана	Основами философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения
<i>ОК – 5</i> способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	технологии командной работы, психологию социальных групп, факторы регуляции социального поведения, психологию индивидуальности	распознавать социальные, культурные и личностные различия обучающихся в группе, эффективно взаимодействовать в команде с учетом социальных, культурных и личностных различий всех участников образовательного процесса	способами работы в команде, толерантно воспринимать социокультурные и личностные различияее участников
<i>ПК – 13</i> способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Знает основы духовнонравственного воспитания обучающихся; психологопедагогические основы программ воспитательной работы с обучающимися.	Учитывает социокультурную ситуацию при реализации программ духовно-нравственного воспитания обучающихся; реализует программы воспитания и социализации	Владеет методами развития и социализации обучающихся в соответствии с требованиями программ духовнонравственного воспитания обучающихся и конкретными

		обучающихся	условиями реализации.	их
--	--	-------------	-----------------------	----

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (**108** часов).

- аудиторных: 4 часов
- лекций: 2 часа
- практических занятий, семинаров: 2 часа
- самостоятельная работа: 104 часа

**Таблица 2. Структура и содержание дисциплины**

№ п/п	Наименование радела (темы)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
1	Тема 1 Предмет, задачи и функции культурологии	4	1				10	Контрольная работа
2	Тема 2. Основные культурологические концепции современности	4		1			10	Семинар
3	Тема 3. Антропосоциогенез и генезис культуры. Первобытная культура.	4					12	Семинар.
4	Тема 4. Культура Древнего Египта и Месопотамии	4					12	Контрольная работа
5	Тема 5. Античная культура: Древняя Греция и Рим. Культура стран Востока. Древняя Индия	4					12	Семинар.Полемика

6	Тема 6. Культура древнего Китая	4				12	Дискуссия
7	Тема 7. История культуры Европы	4				12	Семинар
8	Тема 8. Культура России	4	1			12	Контрольная работа
9	Тема 9. Развитие культуры в XX веке	4		1		12	Творческое задание
<b>ИТОГО</b>			<b>2</b>	<b>2</b>		<b>104</b>	<b>зачет</b>

**Условные обозначения:**

Л – занятия лекционного типа; ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные работы; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа по отдельным темам

**Таблица 3. Матрица соотнесения тем/разделов учебной дисциплины/модуля и формируемых в них компетенций**

ТЕМЫ, РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ	КОЛ- ВО ЧАСОВ	КОМПЕТЕНЦИИ			
		ОК - 1	ОК - 5	ПК-13	Σ ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО КОМПЕТЕНЦИЙ
1. Предмет, задачи и функции культурологии	11	+	+	+	3
2. Основные культурологические концепции современности	11	+		+	3
3. Антропосоциогенез и генезис культуры. Первобытная культура.	12	+	+	+	3
4. Культура Древнего Египта и Месопотамии	12	+	+	+	3
5. Античная культура: Древняя Греция и Рим. Культура стран Востока. Древняя Индия	12	+	+	+	3
6. Культура Древнего Китая	12	+	+	+	3
7. История культуры Европы	12		+	+	3
8. Культура России	13	+	+	+	3
9. Развитие культуры в XX веке	13	+	+	+	3
<i>Итого</i>	<i>108</i>				

**Краткое содержание дисциплины по темам**

## **Тема 1. Предмет, задачи и функции культурологии**

Возникновение культурологии как науки. Факторы, определившие возникновение культурологии как системной науки о культуре. Объект, предмет и задачи культурологии. Функции культурологии и ее роль в обществе. Структура культурологии как учебной дисциплины. Культурология в системе философских и гуманитарных наук. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология, история мировой культуры, их диалектическая взаимосвязь. Основные категории культурологии. Методы культурологи, их типология и применение. Этимология термина "культура". Возможные подходы к изучению культуры. Сущность культуры. Культура как смысловой мир человека. Культурные ценности. Культура как система. Виды культуры, функции культуры. Культура как традиция. Соотношение традиций и новаторства в развитии культуры. Культурная эпоха. Культура и цивилизация: соотношение понятий. Понятие культурного прогресса. Основные культурологические направления и школы.

## **Тема 2. Основные культурологические концепции современности**

Отличия культурологии и философии культуры. Роль философии и исторической науки в становлении культурологии. Проблема исторического бытия культуры в мысли Просвещения. Прообраз культурологии в построениях Дж. Вико. Исследование культуры в классической немецкой философии. О. Конт о культурных феноменах религии, языка, собственности и семьи. «Система позитивной политики». Позитивная религия О.Конта. Роль позитивизма в культурологии. Социология Г. Спенсера. Учение о методе Э. Дюркгейма. Кризис классической философии культуры и рождение новых направлений культурологических исследований: антропологического, аксиологического, филологического характера. Иррационалистическая трактовка культуры Ф.Ницше. Понятие декаданса в трактовке Ф.Ницше. Противопоставление «плебейской» культуры и «аристократической» культуры. Концепция культурно-исторических типов Н. Данилевского. Морфология культуры О.Шпенглера. «Закат Европы» О. Шпенглера как значительное произведение в истории культурологии. Историческое бытие культур: культура как организм. Культура и цивилизация. Прогностическое значение концепции О.Шпенглера. Методологическое значение концепции М. Вебера. Проблема культуры в «понимающей» социологии. Метод «идеальных типов». Рациональное и магическое в культуре. Три основания западной культуры. Становление антропологического знания. Методология эволюционизма. (Э. Тайлор, А. Бастиан, Г. Морган). Диффузионизм. (Ф. Ратцель, Л. Фробениус, Ф. Гребнер). Функционализм. Исследование многоуровневых структур в функционализме. Работы Б. Малиновского, Э. Тайлора, А. РэдклиффаБрауна. Институты культуры, анализ составных элементов института с точки зрения их конкретных функций. Взаимосвязи и взаимозависимости. Методика функционального анализа (по А. РэдклиффуБрауну). Социологическая школа (М. Мосс, Л. Леви-Брюль). М.Мид - префигуративные и постфигуративные культуры. Психоанализ и культурология. Культура как система, закрепощающая инстинкты. «Культурный отказ». Фрейдистская теория культурогенеза («Тотем и табу»). Критика психоаналитической концепции культуры, предложенная В.Райхом. Аналитическая психология К.-Г. Юнга. Культурологическая теория К. Леви-Стросса. Структурализм Ж. Лакана. Структурализм Ф. Де Соссюра. Культурный релятивизм (М. Херсковиц). Семиотическая концепция культуры Р.Барта. Семиотика и культурология. Постструктуралистский, структуралистский и пост-структуралистский периоды в творчестве Р. Барта. Понятие «культурного кода». «Смерть автора». «Война языков». Современная философия культуры. Постструктурализм и постмодернизм. Понятие «деконструкции» Ж. Деррида.

## **Тема 3. Антропосоциогенез и генезис культуры. Первобытная культура.**

Четыре гипотезы становления человека и культуры. Антропосоциогенез: становление человека, общества и культуры. Значение возникновения речи. Сущность проблемы зарождения религиозных представлений и искусства. Первоначальные формы религиозных верований. Ритуал. Культ. Культурное понятие "Бог". Миф и первобытная культура. Особенности первобытного искусства. Синкретизм первобытной культуры. Стадии развития первобытного общества. Роль матриархата и патриархата в становлении человеческого общества. Материальная и духовная культуры в развитии первобытного общества. Языческие верования и становление мифологического сознания. Первобытное искусство и культура. Понятие культурогенеза. Основные концепции культурогенеза. Историческое значение и культурный смысл позднего палеолита. Главные особенности антропокультурной системы первобытного общества. Основные этапы ее развития.

#### **Тема 4. Культура Древнего Египта и Месопотамии. Культура стран Востока. Древняя Индия**

Культура Древнего мира, ее основные черты. Культура Древнего Египта и Месопотамии. Культура Древней Индии и основные этапы ее развития. Особенности формирования восточной культуры. Разновидности восточной культуры. Общее и особенное в развитии восточных культур. Основные черты восточной культуры. Становление индо-буддийского типа культуры. Непротиворечащие противоположности: пракрити и пуруша. Дхарма как закон жизни и культуры. Философско-мировоззренческие основы, художественная практика и научное знание. Конфуцианско-даосский тип культуры: картина мира и её социально-мировоззренческий характер. Система ценностей. Художественное творчество конфуцианско-даосского типа культуры.

#### **Тема 5. Античная культура: Древняя Греция и Рим.**

Античность как тип культуры. Главные особенности и основные этапы развития античной культуры. Гармония, норма, эстетическая форма в культуре античности. Критомикенская культура и ее историческое значение. Культура Древней Греции, ее динамика: архаика, классика, эллинизм. Основные формы античной культуры: мифология, религия, философия, наука, искусство, гимнастика. Нравственные идеалы и понятие разума в древнегреческой культуре. Литература и театр, архитектура и скульптура. Культура Древнего Рима. Правовая и политическая традиция Рима. Трансформация римской культуры под влиянием христианства. Влияние античности на другие культурные эпохи.

#### **Тема 6. Культура Древнего Китая**

Общие тенденции и исторические условия формирования традиционной китайской культуры. Периодизация культуры Китая. Историческая динамика населения. Характер китайского этноса. Отношения с соседними народами. Мифологические представления древних китайцев. Традиционная и космологическая система китайцев. Синкретические религии. Воздействие на культуру Китая ведущих древнекитайских философских школ и направлений. Китайская культура в контексте взаимодействия конфуцианства, даосизма и буддизма. Конфуцианско-даосистская картина мира и ее социальный характер. Система ценностей. Морально-примиренческое отношение к миру. Характер знания в рамках конфуцианско-даосистской культуры. Китайско-буддийская традиция. Чань-буддизм и культура Китая. Технично-конструктивные особенности китайского зодчества (каркасно-столбовой тип возведения зданий, крыша, орнаментация кровли). Складывание принципов национальной архитектуры. Типы зданий и архитектурные стили. Трактат о формах и методах строительства («Ин цзао фа ши», 1103 г., Ли Минчжун). Главные категории архитектурных ансамблей и их планировочные принципы (жилая усадьба, локальные типы жилых домов).

Градостроительство. Символическая миссия города в Китае. Роль городской стены. Планировка городов. Изобразительное искусство Древнего Китая. Рисунки на яншаосской керамике. Живопись на шелке (царство Чу). Изображения фантастических животных в монументальной и погребальной архитектуре эпохи Хань. Использование рельефов и фресок в погребальном искусстве (I–II вв.). Зарождение жанра портретной живописи.

## **Тема 7. История культуры Европы**

Основные черты и характеристики культуры европейского средневековья. Особенности духовной культуры средневековья и их отражение в литературе и искусстве. Иерархия видов искусств в средневековой культуре. Соотношение религиозной и светской культуры. Влияние канона на культуру и искусство Средневековья. Культура средних веков: христианский тип культуры. Социокультурные предпосылки становления христианства. Основные черты христианской культуры. Проблема человека и тема женщины. Принцип творения и принцип откровения в христианстве. Художественная практика культуры средних веков. Культура итальянского и северо-европейского Возрождения. Гуманизм культуры Возрождения. Обращение к традициям античной культуры и искусства. Расцвет искусства и достижения в области литературы, театра, живописи, архитектуры, музыки. Культура эпохи Реформации и контрреформации. Религиозные идеи протестантизма и их влияние на культуру западноевропейского общества. Характерные черты культуры эпохи Возрождения. Культура эпохи Возрождения и Реформации. Ценностные ориентации христианства. Протестантская версия христианства в новоевропейской культуре. Культура Нового Времени и эпохи Просвещения (17–18 вв.).

## **Тема 8. Культура России**

Культура Древней Руси. Культура Руси в Средние века. Искусство средневековой Руси. Киевская Русь (IX – XII вв.). Феодальная раздробленность. Историческая роль христианской культуры в формировании идентичности славянского мира. Русская литература. Театр. Музыкальное и изобразительное искусство. Спор «западников» и «славянофилов» о судьбах русской культуры. Русская философия. Влияние отмены крепостного права на русскую культуру. Культура «Серебряного века». Культура советского периода. Роль культурной революции в становлении советской культуры. Литература и искусство советского общества. Становление советской науки. Культура и искусство российского общества на этапе перестройки.

## **Тема 9. Развитие культуры в XX веке**

Современная западная культура. Массовая культура. Эволюция западного мира во второй половине XX в. Три составляющие современной западной культуры. Гуманитарная культура. Научно-техническая или интеллектуальная культура и проблемы её развития. Массовая культура: возникновение, становление, виды и формы, эволюция. Молодежная субкультура. Виды и формы молодежной культуры. Системный кризис мировой цивилизации. Авангардизм XX века и перспективы постмодернистского развития художественной культуры. Эклектизм как творческий метод. Культура постмодернизма. Возникновение и становление постмодернизма как результат осмысления развития западного общества в современную эпоху. Постмодернизм как образ жизни. Искусство постмодернизма: основные тенденции развития. Возможность интеграции и усилий деятелей технической, гуманитарной и творческой интеллигенции. Футурологические прогнозы и футурологическое проектирование. История утопий. Д. Оруэлл «1984». Ф. Фукуяма «Конец истории». Э. Тоффлер «Третья волна», «Футурошок».

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Лекционные и семинарские занятия, при необходимости, проводятся в мультимедийной аудитории (оборудованной компьютером, видеопроектором, Интернет, программное обеспечение). Как на лекционных занятиях, так и на семинарских возможно использование презентаций, видеоматериалов, с последующим их обсуждением.

#### **Вопросы для подготовки к семинарским занятиям.**

#### **Семинар по теме 3. Антропосоциогенез и генезис культуры. Первобытная культура.**

1. Проблема возникновения человека и общества.
2. Основные черты палеолитического, мезолитического и неолитического искусства.
3. Магия, миф и религиозные представления в первобытной культуре

#### **Семинар по теме 5. Античная культура. Древняя Греция и Рим. Культура стран Востока. Древняя Индия**

1. Протоэллинские культуры: Крит и Микены.
2. Греческая мифология.
3. Влияние этрусков на римскую культуру.
4. Римская мифология.
5. Особенности формирования восточной культуры
6. Общее и особенное в развитии восточных культур
7. Культура Древней Индии и основные этапы ее развития..
8. Система философско-религиозных взглядов. Буддизм и его влияние на культуру Индии. Джайнизм. Сикхизм.
9. Древнеиндийское искусство.

#### **Семинар по теме 6. Культура Древнего Китая**

1. Периодизация культуры Китая.
2. Мифологические представления древних китайцев.
3. Конфуцианско-даосистская картина мира и ее социальный характер.
4. Чань-буддизм и культура Китая. Технично-конструктивные особенности китайского зодчества
5. Изобразительное искусство Древнего Китая.

### 5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Рабочей программой дисциплины «Культурология» предусмотрена самостоятельная работа студентов в объеме 62 часа.

#### **Формы самостоятельной работы:**

- чтение обязательной учебной литературы по темам семинарских занятий;
- выполнение письменных домашних заданий (рефераты, разбор кейсов, тесты и т.п.);
- подготовка и оформление индивидуальных презентаций по тематике курса в формате MicrosoftOfficePowerPoint
- индивидуальная (или групповая) подготовка к практическим заданиям.

#### **Формы контроля:**

- фиксация посещаемости аудиторных занятий,
- оценка за теоретические знания, продемонстрированные студентом на

- семинарских занятиях;
- оценка активности участия в дискуссиях на семинарских занятиях;
- оценка за оформление и демонстрацию индивидуальных презентаций;
- оценка всех форм самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов – важнейшая составная часть занятий по дисциплине, необходимая для полного усвоения программы курса.

Целью самостоятельной работы является закрепление и углубление знаний, полученных студентами на лекциях, подготовка к текущим семинарским занятиям, промежуточным формам контроля знаний (тестированию, контрольным работам и пр.). Самостоятельная работа способствует формированию у студентов навыков работы со специальной литературой, развитию культуры умственного труда и поискам в приобретении новых знаний. Самостоятельная работа включает те разделы курса, которые не получили достаточного освещения на лекциях по причине ограниченности лекционного времени и большого объема изучаемого материала.

Работа должна носить самостоятельный, творческий характер и при её проверке преподаватель в первую очередь оценивает обоснованность и оригинальность выводов. В своей работе, выполненной в форме домашнего задания, слушатель должен четко сформулировать и аргументировать основные выводы и рекомендации по принятию того или иного вывода и решения по рассматриваемой теме, основываясь на глубокой проработке всех аспектов темы, предложенной преподавателем в качестве проблемы исследования.

**Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся**

<b>Номер радела (темы)</b>	<b>Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Формы работы</b>
1	Типология культуры.	10	Конспектирование науч. статьи по теме
2	Эволюция культурологической концепции	10	Реферат
3	Магия, миф и религиозные представления в первобытной культуре	12	Реферат
4	Особенности египетской мифологии	12	Конспектирование науч. статьи по теме
5	Принцип калокагатии в греческом искусстве. Проявление этого принципа в ваянии и архитектуре.	12	Конспектирование науч. статьи
6	Мифология Китая	12	Реферат
7	Народная культура европейского средневековья.	12	Реферат
8	Культура Руси в IX-XIII вв. Принятие христианства и его влияние на культуру.	12	Презентация
9	Всемирный характер культурных процессов XX в. Массовая культура.	12	Презентация

Методическое обеспечение самостоятельной работы состоит из:

- определения учебных вопросов, которые студенты должны изучить самостоятельно;
- подбора необходимой учебной литературы, обязательной для проработки и изучения;

- поиска дополнительной научной литературы, к которой студенты могут обращаться по желанию, если у них возникает интерес к данной теме;
- определения контрольных вопросов, позволяющих студентам самостоятельно проверить качество полученных знаний;

организации консультаций преподавателя со студентами для разъяснения вопросов, вызвавших у студентов затруднения при самостоятельном освоении учебного материала.

В зависимости от дидактических целей и задач, которые решаются в процессе самостоятельной работы студентов, можно выделить следующие виды самостоятельной работы:

1. самостоятельная работа по уточнению и дополнению сведений и знаний, полученных на учебных занятиях (работа с текстом, проведение эксперимента и др.);
2. самостоятельная работа по формированию практических умений и навыков на основе выполнения заданий (или решения задач);
3. самостоятельная работа по приобретению студентами новых знаний;
4. самостоятельная работа по развитию у студентов общеучебных умений, мыслительных процессов (анализа, систематизации и обобщения, классификации, проверки достоверности данных и др.);
5. самостоятельная работа по удовлетворению образовательных запросов и интересов студентов (реферат, научная работа и др.).

### **5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.**

#### **Подготовка реферата по темам:**

1. Историческое развитие понятия культура.
2. Философия символических форм Э. Кассирера
3. Игровая концепция Й. Хейзинги в философии культуры.
4. Диффузионизм в изучении культур
5. Теория культуры К.Г. Юнга
6. Функции культуры
7. Культурные коды
8. Массовая и элитарная культура
9. Ассимиляция и транскulturация
10. Современные взгляды на развитие России в контексте мировой культуры

#### **Технические требования к Реферату :**

1. Поля: 20 мм по периметру.
2. Шрифт: для текста – TimesNewRoman (14 кегль), для сносок и списка литературы – TimesNewRoman (10 кегль).
3. Межстрочный интервал 1,5 пункт.
4. Ссылки: нумерация автоматическая, сквозная по тексту, текст сноски располагается внизу каждой страницы.
5. Работа должна иметь: титульный лист, план, введение, основную часть, заключение, список литературы.
6. Объем работы – 10 стр.

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **6.1. Образовательные технологии**

В рамках изучения данной дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. интерактивные формы проведения аудиторных занятий – групповые дискуссии, рассмотрение кейсов, ролевые игры;
2. практические занятия, нацеленные на разбор научных публикаций по тем или иным аспектам проблематики курса, на анализ исследовательской методики авторов предлагаемых к обсуждению работ;
3. семинары, нацеленные на развитие навыков критического анализа источников (газетных публикаций, выступлений политиков) с использованием методов контент-анализа и дискурс-анализа.
4. работа в малых группах, предполагающая выработку и презентацию коллективного решения самостоятельная работа студентов – проработка научных текстов, поиск необходимых материалов, подготовка сообщений;
5. работа с наглядными пособиями (презентации, схемы, таблицы, фотографии, рисунки и т.п.).

## **6.2. Информационные технологии**

При реализации различных видов учебной и внеучебной работы используются:

- использование электронных учебников электронных библиотечных систем, доступ к которым предоставляется университетом;
- использование как источников информации сайтов, находящихся в Интернете в открытом доступе (электронные библиотеки, журналы, книги, тесты);
- использование возможностей корпоративной электронной почты (рассылка заданий, материалов, ответы на вопросы);
- использование средств представления учебной информации для проведения лекций и семинаров с использованием презентаций.
- использование возможностей корпоративной электронной почты (рассылка заданий, материалов, ответы на вопросы);
- использование дистанционных технологий обучения на платформе Moodle университета для размещения электронных образовательных ресурсов;

## **6.3. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

### **6.3.1 Лицензионное программное обеспечение**

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты

KOMPAS-3D V13	Создание трехмерных ассоциативных моделей отдельных элементов и сборных конструкций из них
Blender	Средство создания трехмерной компьютерной графики
Cisco Packet Tracer	Инструмент моделирования компьютерных сетей
Google Chrome	Браузер
CodeBlocks	Кроссплатформенная среда разработки
Eclipse	Среда разработки
Far Manager	Файловый менеджер
Lazarus	Среда разработки
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор
PascalABC.NET	Среда разработки
PyCharm EDU	Среда разработки
R	Программная среда вычислений
Scilab	Пакет прикладных математических программ
Sofa Stats	Программное обеспечение для статистики, анализа и отчетности
VirtualBox	Программный продукт виртуализации операционных систем
VLC Player	Медиапроигрыватель
VMware (Player)	Программный продукт виртуализации операционных систем
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu
Maple 18	Система компьютерной алгебры
MATLAB R2014a	Пакет прикладных программ для решения задач технических вычислений
Microsoft Visual Studio	Среда разработки

Oracle SQL Developer	Среда разработки
VISSIM 6	Программа имитационного моделирования дорожного движения
VISUM 14	Система моделирования транспортных потоков
IBM SPSS Statistics 21	Программа для статистической обработки данных
ObjectLand	Геоинформационная система
КРЕДО ТОПОГРАФ	Геоинформационная система
Полигон Про	Программа для кадастровых работ
Microsoft Security Assessment Tool. Режим доступа: <a href="http://www.microsoft.com/ru-ru/download/details.aspx?id=12273">http://www.microsoft.com/ru-ru/download/details.aspx?id=12273</a> (Free)  Windows Security Risk Management Guide Tools and Templates. Режим доступа: <a href="http://www.microsoft.com/en-us/download/details.aspx?id=6232">http://www.microsoft.com/en-us/download/details.aspx?id=6232</a> (Free)	Программы для информационной безопасности

### 6.3.2. Современные профессиональные базы данных, информационные системы

- Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем». <https://library.asu.edu.ru>
- Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: <http://journal.asu.edu.ru/>
- Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИВИС". <http://dlib.eastview.com>
- Электронно-библиотечная система elibrary. <http://elibrary.ru>
- Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) - сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. <http://mars.arbicon.ru>
- Справочная правовая система Консультант Плюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. <http://www.consultant.ru>
- Информационно-правовое обеспечение «Система ГАРАНТ». В системе ГАРАНТ представлены федеральные и региональные правовые акты, судебная практика, книги, энциклопедии, интерактивные схемы, комментарии ведущих специалистов и материалы

известных профессиональных изданий, бланки отчетности и образцы договоров, международные соглашения, проекты законов. Предоставляет доступ к федеральному и региональному законодательству, комментариям и разъяснениям из ведущих профессиональных СМИ, книгам и обновляемым энциклопедиям, типовым формам документов, судебной практике, международным договорам и другой нормативной информации. Всего в нее включено более 2,5 млн документов. В программе представлены документы более 13 000 федеральных, региональных и местных эмитентов. <http://garant-astrakhan.ru> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>  
 - Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://minobrnauki.gov.ru/> - Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru> - Официальный информационный портал ЕГЭ <http://www.ege.edu.ru> - Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодежь) <https://fadm.gov.ru>  
 - Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) <http://obrnadzor.gov.ru>  
 - Сайт государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» <http://zhitvmeste.ru> - Российское движение школьников <https://рдш.рф>

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «**Культурология**» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 5. Соответствие изучаемых разделов, результатов обучения и оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
<b>1</b>	Типология культуры	ОК-1, ОК – 5, ПК - 13	Контрольная работа
<b>2</b>	Эволюция культурологических концепций	ОК-1, ОК – 5, ПК - 13	Семинар
<b>3</b>	Магия, миф и религиозные представления в первобытной культуре	ОК-1, ОК – 5, ПК - 13	Семинар.
<b>4</b>	Особенности египетской мифологии	ОК-1, ОК – 5, ПК - 13	Контрольная работа
<b>5</b>	Принцип калокагатии в греческом искусстве. Проявление этого принципа в ваянии и архитектуре.	ОК-1, ОК – 5, ПК - 13	Семинар. Полемика
<b>6</b>	Мифология Китая	ОК-1, ОК – 5, ПК - 13	Дискуссия

7	Народная культура европейского средневековья	ОК-1, ОК – 5, ПК - 13	Семинар
8	Культура Руси в IX-XIII вв. Принятие христианства и его влияние на культуру	ОК-1, ОК – 5, ПК - 13	Контрольная работа
9	Всемирный характер культурных процессов XX в. Массовая культура	ОК-1, ОК – 5, ПК - 13	Творческое задание

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

**Таблица 6**  
**Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

**Таблица 7**  
**Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, не способен применить знание теоретического материала при выполнении заданий, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание при подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задание

### 7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

#### Презентация по Теме 8. Ведущие концепции о месте России в диалоге культур

##### Требования к оформлению презентаций:

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

##### Оформление слайдов

<b>Стиль</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• единый стиль (шаблон) оформления;</li><li>• следует избегать стилей, которые будут отвлекать от самой презентации;</li><li>• дизайн презентации не должен противоречить содержанию</li></ul>
<b>Фон</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• лучше выбирать светлые цвета фона</li></ul>
<b>Использование цвета</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста;</li><li>• для фона и текста использовать контрастные цвета.</li></ul>
<b>Анимационные эффекты</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• анимационные эффекты использовать в учебной презентации запрещено</li></ul>

##### Представление информации

<b>Содержание информации</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• на слайде используют короткие слова и предложения;</li><li>• заголовки должны привлекать внимание аудитории</li></ul>
<b>Расположение информации на странице</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• предпочтительно горизонтальное расположение информации;</li><li>• наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана</li></ul>
<b>Текстовая информация</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• размер шрифта: 24–48 пункта (заголовки), 20–32 пунктов (обычный текст);</li><li>• цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться), но не резать глаза;</li><li>• тип шрифта: для основного текста гладкий шрифт без засечек (Arial, Tahoma, Verdana), для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читаем;</li><li>• курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы рекомендуется использовать только для смыслового выделения фрагмента текста.</li></ul>
<b>Способы выделения информации</b>	Следует использовать: <ul style="list-style-type: none"><li>• рамки; границы, заливку; штриховку, стрелки; рисунки,</li><li>• диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.</li></ul>

<b>Графическая информация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• для наглядного отображения и сравнения данных рекомендуется использовать диаграммы;</li> <li>• все рисунки, диаграммы, графики должны иметь заголовки;</li> <li>• рисунки и диаграммы должны быть интересны, привлекательны и должны соответствовать содержанию;</li> <li>• рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать ее в более наглядном виде;</li> <li>• желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилового оформления;</li> <li>• цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стиливым оформлением слайда;</li> <li>• если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.</li> </ul>
<b>Объем информации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации</li> </ul>
<b>Требования к оформлению заголовков</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• точку в конце заголовка не ставить;</li> <li>• не следует писать длинные заголовки;</li> <li>• слайды не могут иметь одинаковые заголовки.</li> </ul>
<b>Виды слайдов</b>	<p>Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• с текстом;</li> <li>• с таблицами;</li> <li>• с графиками;</li> <li>• с диаграммами.</li> </ul>

### **Требования к содержанию презентации**

Содержание презентации должно быть четко структурировано. Это относится как к плану устного выступления, так и к визуальным элементам.

Каждый новый слайд должен логически вытекать из предыдущего и одновременно подготавливать появление следующего (лучший способ проверить, правильно ли построена презентация, — быстро прочитать только заголовки, если после этого станет ясно, о чем презентация — значит, структура построена верно).

Слайды, сопровождающие доклад, должны обеспечить полное и точное представление материала в максимально удобной для восприятия форме в пределах отведенного времени. Они должны отражать ключевые моменты доклада, а также содержать материал, который либо трудно, либо долго описывать словами. Слайды позволяют «оживить» доклад и избежать монотонности.

Автор при изложении материала доклада должен строго следовать последовательности слайдов.

### **Полемика по теме 5. Античная культура: Древняя Греция и Рим**

Разбившись на группы, необходимо найти аргументы для защиты или опровержения истинности следующих тезисов:

1. Изобразительное искусство, как и все прочие виды искусств, полезно для человека и пробуждает в нём чувство прекрасного.
2. Развитие различных отраслей науки всегда происходит во благо человека и служит развитию общественного прогресса.
3. Проведение научных исследований в области расщепления атома и ядра, в сфере термоядерных реакций, а также любых исследований по воздействию на

человеческий организм и психику человека различных химических соединений, а также разработка различных видов оружия – безнравственно и заслуживает запрещения.

4. Любая музыка действует на человека благотворно.
5. Каждый человек – творец собственного счастья.
6. Только избранные люди могут творить шедевры культуры, народ – лишь потребитель этих произведений.

### **Дискуссия по теме 8. История культуры Европы**

Оцените следующие культурные феномены с позиции адаптивности/деструктивности их роли в жизни людей и по отношению к природе человека и окружающей среде. Раскройте антиномичность культуры через анализ двойственной природы этих феноменов.

1. Миф
2. Война
3. Мода
4. Мораль
5. Религия
6. Революция
7. Традиция
8. Использование природных ресурсов
9. Молодёжная контркультура.

В дискуссии выделяют три этапа: подготовительный, основной и этап подведения итогов и анализа.

*Подготовительный этап.*

Подготовительный этап, начинается за 7-10 дней до проведения дискуссии. Для подготовки и проведения дискуссии формируются группы (до пяти человек, не менее 2х), которая получает проблемные задания.

*Основной этап.*

Во время проведения дискуссии важны три момента: время, цель, итог. Начинается дискуссия с вступления ведущего, которое не должно продолжаться более 5-10 минут. Во вступлении ведущий должен раскрыть основные моменты темы и наметить проблемы для обсуждения.

*Этапы проведения дискуссии:*

1. Постановка проблемы
2. Разбивка участников на группы
3. Обсуждение проблемы в группах
4. Представление результатов перед всем классом
5. Продолжение обсуждения и подведение итогов

Приемы введения в дискуссию: изложение проблемы или описание конкретного случая; демонстрация кинофильма; демонстрация материала (объекты, иллюстративный материал, архивные материалы и т.д.); приглашение экспертов (в качестве экспертов выступают люди, достаточно хорошо осведомленные в обсуждаемых вопросах); использование текущих новостей; магнитофонные записи; инсценировка, ролевое разыгрывание какого-либо эпизода; стимулирующие вопросы – особенно вопросы типа «что?», «как?», «почему?», и т.д.

Дискуссия будет проходить в форме дебатов.

Дебаты – явно формализованное обсуждение, построенное на основе заранее фиксированных выступлений участников – представителей двух противостоящих, соперничающих команд (групп), – и опровержений. Вариантом этого вида обсуждений являются так называемые «парламентские дебаты», воспроизводящие процедуру обсуждения вопросов в Британском парламенте. В них обсуждение начинается с выступления

представителей от каждой из сторон, после чего трибуна предоставляется для вопросов и комментариев участников поочередно от каждой стороны;

*Этап подведения итогов и анализа дискуссии.*

Общий итог в конце дискуссии – это не столько конец размышления над данной проблемой, сколько ориентир в дальнейших размышлениях, возможный отправной момент для перехода к изучению следующей темы. Важно заранее продумать форму подведения итогов, которая соответствует ходу и содержанию дискуссии. Итог может подводиться в простой форме краткого повторения хода дискуссии и основных выводов, к которым пришли группы, и определения перспектив.

### **Творческое задание по теме 10. Развитие культуры в XX веке.**

Представьте себе, что вы – эксперт по культурам на борту инопланетного космического корабля. Культура, которая процветает на вашей планете, и разумные существа, которые являются носителями и творцами этой культуры, внешне не имеют ничего общего с людьми. Теоретически вы знаете, что субъектами культуры на чужой планете могут быть существа, которые не похожи на вас. Как распознать, какая их биологических или небологических систем, существующих на планете, к которой приближается ваш корабль обладает культурой? С кем возможен контакт? Каким образом и с помощью каких средств осуществить его? Вы обладаете исчерпывающей информацией о системах, существующих на неизвестной планете. Ваша задача – проанализировать полученный материал и принять решение, от которого зависит успешное достижение цели длительной космической экспедиции.

#### **Критерии оценивания творческого задания и проекта**

При оценивании творческого задания необходимо выделить следующие элементы:

1. Представление собственной точки зрения (маршрута) при раскрытии темы;
2. Раскрытие темы на теоретическом (в связях и с обоснованиями) или практическом уровне, с корректным использованием терминов и понятий в контексте творческого задания;
3. Аргументация своей позиции с опорой на факты общественной жизни или собственный опыт.

Максимальный балл – 5, минимальный балл – 3.

Творческое задание оценивается на 9-10 баллов, если:

1. Представлена собственная точка зрения (новый маршрут) при раскрытии темы;
2. Тема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием терминов и понятий в контексте творческого задания;

Творческое задание оценивается на 6-8 баллов, если:

1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии темы;
2. Тема раскрыта с корректным использованием терминов и понятий в контексте творческого задания (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются);

3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.

Творческое задание оценивается на 3-5 баллов, если:

1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии темы;
2. Тема раскрыта на бытовом уровне;
3. Аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием темы.

Обобщая вышеперечисленное, следует подчеркнуть три важнейших компонента оценки:

чётко сформулированное понимание темы и ясно выраженное отношение к ней;

логически соединённые в единое повествование термины, понятия, теоретические обобщения, относящиеся к раскрываемой теме;

чёткая аргументация, доказывающая позицию автора (в виде исторических фактов, современных социальных процессов, конкретных случаев из жизни, статистических данных и т.п.).

### **Вопросы к контрольной работе:**

#### **Контрольная работа по теме 2. Основные культурологические концепции современности**

##### **Вариант I**

1. Социология культуры П. Сорокина
2. Игровая концепция Й. Хейзинги в философии культуры.
3. Эволюционистские теории в культурной антропологии

##### **Вариант II**

1. Диффузионизм в изучении культур
2. Функционализм в культурной антропологии
3. Теория культуры К.Г. Юнга

#### **Контрольная работа по теме 4. Культура Древнего Египта и Месопотамии.**

##### **Вариант I**

1. Основные особенности древнеегипетской культуры.
1. Особенности египетской мифологии.

##### **Вариант II**

1. Древнеегипетское искусство.
2. Шумерская цивилизация и ее влияние на другие культуры.

#### **Контрольная работа по теме 8. Культура России.**

##### **Вариант I**

1. Культура дохристианской Руси.
2. Принятие христианства и его влияние на культуру.
3. Последствия реформ Петра I.

##### **Вариант II**

1. Культурная ситуация в России после реформ Петра I.
2. Культура России на рубеже XIX-XX вв.
3. Культура «серебряного века».

#### **Вопросы для зачета по курсу**

1. Определение термина «культурология»
2. Цели и задачи культурологии
3. Историческое развитие понятия культура.
4. Современные подходы к пониманию культуры
5. Принципы социологии и специфика социологии культуры
6. Основные направления западноевропейской социологии культуры
7. Культура как фактор социальной регуляции
8. Социология культуры П. Сорокина
9. Культурология и философия культуры

10. Философия символических форм Э. Кассирера
11. Позитивизм и французская философия культуры XIX в.
12. Отечественные традиции в философии культуры.
13. Игровая концепция Й. Хейзинги в философии культуры.
14. Определения культурной антропологии
15. Отечественная школа в этнологии
16. Эволюционистские теории в культурной антропологии
17. Диффузионизм в изучении культур
18. Функционализм в культурной антропологии
19. Психологическое направление в изучении культур
20. Психоаналитическое направление в культурной антропологии
21. Теория культуры К.Г. Юнга
22. Культура и история
23. Школы и направления, изучающие историю культуры
24. Историческая культурология
25. Структура культурологического знания
26. Прикладная культурология
27. Взаимодействие теоретического и практического знаний
28. Определение метода
29. Общелогические методы познания
30. Методы теоретического исследования
31. Эмпирические методы научного исследования
32. Специфические методы социально-гуманитарных и культурологических исследования
33. Культура
34. Цивилизация
35. Морфология культуры
36. Функции культуры
37. Субъект культуры
38. Культурогенез
39. Динамика культуры
40. Язык и символы культуры
41. Культурные коды
42. Межкультурные коммуникации
43. Культурные ценности и нормы
44. Культурные традиции
45. Культурная картина мира
46. Социальные институты культуры
47. Культурная самоидентичность
48. Культурная модернизация.
49. Виды типологий
50. Принципы типологии
51. Типы культуры
52. Определение термина «нация»
53. Этноссы
54. Нации
55. Расово-этнические культурные общности
56. Массовая и элитарная культура
57. Ассимиляция и транскulturация
58. Диалог культур Запада и Востока
59. Восточный и западный тип культур
60. Россия между Востоком и Западом

61. Место локальных культур в культурно-исторической типологии. Теория однолинейности развития.
62. Концепция локальных культур
63. Культура древних локальных цивилизаций.
64. Замкнутость культур и современность
65. Характер восточных влияний на историческую судьбу русской культуры
66. Западные влияния в исторической судьбе русской культуры
67. История концепций цивилизационного развития России
68. Современные взгляды на развитие России в контексте мировой культуры

**Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов**

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<p><i>Код и наименование проверяемой компетенции</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);</li> <li>- способен работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК – 5).</li> <li>- способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК – 13).</li> </ul>				
1.	Задание закрытого типа	<p>Как называется вера в сверхъестественную силу неодушевлённых предметов:</p> <p>а) анимизм б) тотемизм в) фетишизм г) магия</p>	В	1
2.	Задание закрытого типа	<p>Назовите имя зодчего, астронома, врача, построившего в XXVI веке до н.э. ступенчатую пирамиду фараону Джосеру в Саккаре:</p> <p>а) Хемиун б) Инени в) Имхотеп г) Аменхотеп д) Сфинкс</p>	В	1
3.		<p>Керамикой называют изделия из обожжённой глины. Укажите, откуда пошло это название:</p> <p>а) от названия инструментов для изготовления гончарных изделий; б) от названия материала, из которого изготавливались изделия; в) от названия места, где осуществлялось гончарное производство;</p>	В	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		г) от имени мастера этого ремесла; д) от названия одного из гончарных изделий.		
4.		В 211 – 216 гг в Риме императором Каракаллой возводится одно из самых крупных сооружений. Что это было за сооружение? Выберите из нижеперечисленных: а) Пантеон; б) акведук; в) термы; в) базилика	В	1
5.		Укажите параметры наиболее существенных различий при межкультурном общении: а) язык, невербальные коды, мировоззрение, ролевые взаимоотношения, модели мышления. б) юмор, произношение в) кухня, дистанция, внешность г) акцент, диалект, использование сленга д) традиции, алфавит, прием пищи и ее количество	А	1
		Задание открытого типа		
6.		Принадлежность индивида к какой-либо культуре или культурной группе, формирующая ценностное отношение человека к самому себе, другим людям, обществу и миру в целом называют:	культурной идентичностью	1
7.		Ушебти – это:	магические ритуальные статуэтки	1
8.		Одна из последних картин Рембрандта выполнена на сюжет евангельской притчи о беспутном молодом человеке, ушедшем из дома и в раскаянии вернувшемся под отчий кров. Назовите это произведение	Возвращение блудного сына	1
9.		Ганс Гольбейн Младший – немецкий портретист и график. Его серия гравюр «Триумф	Эразм Роттердамский, «Похвала глупости»	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		смерти» проникнута идеями равенства всех перед лицом смерти. С 1532 года он работал в Англии, где написал замечательные портреты короля Генриха VIII, королевы Джейн Сеймур, Томаса Мора и др. Будучи близко знакомым с гуманистами Эразмом Роттердамским и Томасом Мором, он иллюстрирует произведения одного из них. Укажите, произведение какого гуманиста проиллюстрировал Гольбейн Младший, и назовите это произведение.		
10.		Тип невербальной коммуникации, основывающийся на тактильной системе восприятия партнера, включающий рукопожатия, поцелуи, поглаживания, объятия и т.д. называют:	такесика	1

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

За все виды аудиторной и самостоятельной работы студенты получают баллы, которые при суммировании должны дать возможность студенту получить зачетную оценку от 60 до 100 баллов.

Критерии оценки знаний студентов:

- умение самостоятельно (без чтения конспекта) демонстрировать теоретические знания;
- умение делать умозаключения;
- активность в процессе дополнения и обсуждения вопросов семинара;
- качество подготовки и демонстрации презентаций, исследований;
- итоги тестирования.

Успех в изучении дисциплины складывается благодаря владению навыками конспектирования лекций и учебной информации, а так же умениями смыслового (содержательного), а не механического запоминания материала. Понимание смысла – основа усвоения научной информации в процессе вузовского образования.

**Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине(модулю)**

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
<b>Основной блок</b>				
1	<i>Ответ на занятии</i>	4	75	До конца семестра
2	<i>Выполнение интерактивных заданий</i>	2	15	До конца семестра
3	...			
<b>Всего</b>			<b>90</b>	-
<b>Блок бонусов</b>				
1	<i>Посещение занятий</i>		5	
2	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>		5	
3	...			
<b>Всего</b>			<b>10</b>	-
<b>Дополнительный блок отсутствует</b>				
	<i>Зачет</i>		-	
<b>Всего</b>			<b>-</b>	-
<b>ИТОГО</b>			<b>100</b>	-

**Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)**

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	10
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	10
<i>Неготовность к занятию</i>	50
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	Отработка пройденной темы
...	

**Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)**

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
Ниже 60		

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации

## **8. УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Основная литература**

1. Культурология: евразийский контекст : учеб. / Б.А. Бичеев, А.П. Романова, Е.В. Хлыщева, С.Н. Якушенков. - Астрахань : Астраханский ун-т, 2007. - 369 с.
2. Столяренко Л.Д. Культурология : рек. М-вом образования РФ в качестве учеб.пособ. для студ. вузов. - 2-е изд. ;испр. и доп. - М.; Ростов н/Д : МарТ, 2006. - 352 с.
3. Культурология : рек. М-вом образования РФ в качестве учеб.пособ. для вузов / под ред. Г.В. Драча. - 4-е изд. ; доп. и перераб. - Ростов н/Д : Феникс, 2003. - 576 с.

### **8.2. Дополнительная литература:**

1. Хлыщева Е.В. Теория культурологической мысли :метод.рекомендации. - Астрахань : АГУ, 2003. - 19 с.
2. Кармин А.С. Культурология : рек. М-вом общего и проф. образования РФ в качестве учеб.для вузов. - 3-е изд. ; стер. - СПб. : Лань, 2004. - 928 с.
3. Малюга Ю.Я. Культурология :учеб.пособие. - М. : Инфра-М, 2004. - 278 с.
4. Культурология : доп. М-вом образования РФ в качестве учеб.пособ. для студентов вузов ... "Культурология" / под ред. А.И. Шаповалова . - М. :Владос, 2004. - 320 с.
5. Сущенко Л.Г. Культурология для педагогических специальностей : доп. М-вом образования РФ в качестве учеб.пособ. для вузов. - Ростов на/Д : Феникс, 2005. - 282 с.
6. Флиер А.Я. Культурология для культурологов :учеб.пособ. для вузов. - М. ; Екатеринбург : Академический проект: Деловая книга, 2002. - 492 с.
7. Никитич Л.А. Культурология: Теория, философия, история культуры : рек. М-вом образования РФ в качестве учебника для студентов вузов. Рек. Учебно-метод. центром "Профессиональный учебник" в качестве учебника для студентов вузов . - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 559 с.
8. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры : рек. М-вом образования РФ в качестве учеб.для студ. вузов; рек. УМЦ "Проф. учеб." в качестве учеб.для студ. вузов. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 560 с.
9. Культурология: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.С. Селезнев, Р.П. Трофимова. - М. : Проспект, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392143375.html> (ЭБС «Консультант студента»)
10. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов заочной формы обучения / К.Н. Гацунаев - М. : Издательство МИСИ - МГСУ, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785726417189.html>(ЭБС «Консультант студента»)
11. Культурология [Электронный ресурс] / Багновская Н. М. - М. : Дашков и К, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785394009631.html>(ЭБС «Консультант студента»)
12. Культурология [Электронный ресурс] / Моисеев В.И. - М. : ГЭОТАР-Медиа, 2018. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970443897.html>(ЭБС «Консультант студента»)
13. Культурология в вопросах и ответах [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. - М. : Проспект, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392085590.html>(ЭБС «Консультант студента»)

### **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)**

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru>.
2. [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru). Регистрация с компьютеров АГУ

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий по дисциплине имеются лекционные аудитории, оборудованные мультимедийной техникой с возможностью презентации обучающих материалов; аудитории для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью; библиотека с местами, оборудованными компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).