

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»  
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Ю.Г. Миронова

«18» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. заведующего кафедрой философии,  
культурологии и социологии

\_\_\_\_\_ А.В. Григорьев

«18» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ**

Составитель	<b>Бочарникова Ирина Станиславовна, доцент, кандидат социологических наук, доцент кафедры философии, культурологии и социологии</b>
Направление подготовки	<b>39.03.01 СОЦИОЛОГИЯ</b>
Направленность (профиль) ОПОП	<b>ПРИКЛАДНЫЕ МЕТОДЫ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ</b>
Квалификация (степень)	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>заочная</b>
Год приема	<b>2021</b>
Курс	<b>4</b>
Семестр(ы)	<b>7</b>

Астрахань – 2024 г.

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Целью освоения дисциплины (модуля) «Социология культуры»** является понимание студентами органичности связей современных социологических и культурологических знаний, необходимых для исследования процессов, протекающих в системе «Человек – культура – общество».

**1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля) «Социология культуры»:**

- познакомить с основными социологическими концепциями культуры и их приложениями в области социокультурного анализа общества и практического воздействия на него в различных отношениях;
- выявить основные принципы и критерии ценностно-нормативной, структурно-типологической и институциональной организации культуры в обществе;
- показать возможности социологии культуры в исследовании культуры как общественного явления, в изучении общества и социальных процессов, в нем происходящих, через культуру и ее социальные показатели;
- показать границы применения полученных данных в формировании культурной политики и управлении культурой, в краткосрочном и долгосрочном прогнозировании тенденций социокультурного развития;
- раскрыть содержание и значение социологии культуры как научной дисциплины и учебного предмета, показать место социологии культуры среди других общественных и гуманитарных наук и учебных дисциплин, а также среди наук культурологического цикла.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

**2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Социология культуры»** относится к дисциплинам, части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 39.03.01 Социология (квалификация (степень) «бакалавр») профиля подготовки «Прикладные методы социологического исследования» и осваивается в 7 семестре.

Дисциплина встраивается в структуру ОПОП как с точки зрения преемственности содержания, так и с точки зрения непрерывности процесса формирования компетенций выпускника.

«Входными» знаниями, умениями и навыками для дисциплины «Социология культуры» являются способность самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных социокультурных исследований и решать их с помощью современных исследовательских методов с использованием новейшего отечественного и зарубежного опыта и с применением современной аппаратуры, оборудования, информационных технологий.

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами:**

- основы социологии,
- философия,
- социальная психология,
- культурология,
- методология и методы социологического исследования.

**Знания:** основ социологии, культурологии, социокультурных особенностей развития общества, возможности информационных технологий в социальных исследованиях, методологию и методы социологических исследований.

**Умения:** осуществлять системный анализ и обобщение информации применительно к современным проблемам общества, обосновывать и формулировать программу конкретных социологических исследований.

**Навыки:** поиск и обработки информации в сфере социально-гуманитарного знания, межкультурной коммуникации, проводить процедуры составления программы исследования.

### 2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- социология общественных связей (PR),
- этносоциология,
- социология девиантности
- социологический практикум.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): *Способен самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в различных областях социологии и решать их с помощью современных исследовательских методов с использованием новейшего отечественного и зарубежного опыта и с применением современной аппаратуры, оборудования, информационных технологий (ПК-1).*

**Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения**

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ПК-1: Способен самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в различных областях социологии и решать их с помощью современных исследовательских методов с использованием новейшего отечественного и зарубежного опыта и с применением современной аппаратуры, оборудования, информационных технологий	ИПК-1.1.1. Знать цели, задачи научных исследований в различных областях социологии и решать их с помощью современных исследовательских методов	ИПК 1.2.1 Уметь ставить конкретные задачи научных исследований и решать их с помощью современных исследовательских методов с использованием современной аппаратуры, оборудования, информационных технологий.	ИПК 1.3.1. Владеть способностью самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в различных областях социологии и решать их с помощью современных исследовательских методов.
	ИПК 1.1.2 Знать цели, задачи научных исследований в различных областях социологии и решать их с помощью современных исследовательских методов с использованием новейшего оборудования и информационных технологий.	ИПК 1.2.2 Уметь самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в различных областях социологии и решать их с помощью современных исследовательских методов с использованием новейшего оборудования и информационных технологий.	ИПК 1.3.2 Владеть Способностью самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в различных областях социологии и решать их с помощью современных исследовательских методов.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины (модуля) составляет **3 зачетные единицы** (108 часов), в том числе 10 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, из них 4 часа – лекции, 6 часов – практические, семинарские занятия и 98 часов – на самостоятельную работу обучающихся.

**Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)**

№ п/п	Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
Раздел 1. Специфика социологических подходов к изучению культуры. Культура и общество, культурное как производное от социального								
1	Особенности социологического анализа культуры	7	1	1			12	Вопросы для собеседования по теме, творческое задание
2	Культурные парадигмы	7	1				12	Коллоквиум, Тестирование
3	Морфология культуры	7		1			12	Коллоквиум
4	Мифология и религия в системе социокультурной регуляции	7	1				12	Вопросы для собеседования по теме, презентация
Раздел 2. Социокультурные институты. Социальные субкультуры: элитарная, народная, массовая, гендерная и т.п. Социализация и культура								
5	Субъекты культуры. Повседневность. Культура и общество. Проблема взаимодействия культур	7		1			12	Вопросы для собеседования по теме, творческое задание: Игровое проектирование «Семейный альбом»
Раздел 3. Место социологии культуры в социологическом знании, предмет и методы социологии культуры								
6	Методы социокультурного исследования. Социологические процедуры в социокультурном исследовании	7	1	1			12	Вопросы для собеседования по теме, тестирование, творческое задание
Раздел 4. Социокультурная стратификация, динамика культуры и культурное развитие. Социальные функции культуры, культура и социальное поведение, социокультурная регуляция. Социальные отношения и культурные взаимодействия.								
7	Освоение культуры и ее динамика. Проблема «чужеродности» культуры и этноцентризм	7		1			13	Творческое задание – чтение текста
8	Государственная политика в сфере культуры	7		1			13	Анализ региональных целевых программ по сохранению и развитию

								культурного наследия региона (на примере конкретного субъекта Федерации)
<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>	<b>4</b>	<b>6</b>			<b>98</b>	<b>ЭКЗАМЕН</b>

Примечание: Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

**Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции	
		ПК-1	Общее количество компетенций
<b><i>Раздел 1. Специфика социологических подходов к изучению культуры. Культура и общество, культурное как производное от социального</i></b>			
Тема 1. Особенности социологического анализа культуры	14	ПК-1	1
Тема 2. Культурные парадигмы	13	ПК-1	1
Тема 3. Морфология культуры	13	ПК-1	1
Тема 4. Мифология и религия в системе социокультурной регуляции	13	ПК-1	1
<b><i>Раздел 2. Социокультурные институты. Социальные субкультуры: элитарная, народная, массовая, гендерная и т.п. Социализация и культура</i></b>			
Тема 5. Субъекты культуры. Повседневность. Культура и общество. Проблема взаимодействия культур	13	ПК-1	1
<b><i>Раздел 3. Место социологии культуры в социологическом знании, предмет и методы социологии культуры</i></b>			
Тема 6. Методы социокультурного исследования. Социологические процедуры в социокультурном исследовании	14	ПК-1	1
<b><i>Раздел 4. Социокультурная стратификация, динамика культуры и культурное развитие. Социальные функции культуры, культура и социальное поведение, социокультурная регуляция. Социальные отношения и культурные взаимодействия.</i></b>			
Тема 7. Освоение культуры и ее динамика. Проблема «чужеродности» культуры и этноцентризм	14	ПК-1	1
Тема 8. Государственная политика в сфере культуры	14	ПК-1	1
Итого	108		

**Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)**

## **Раздел 1. Специфика социологических подходов к изучению культуры. Культура и общество, культурное как производное от социального**

### **Тема 1. Особенности социологического анализа культуры**

Предмет социологии культуры. Основные задачи социологии культуры. Культура как специфическая социальная сфера. Прикладной социологический аспект исследования культурологических проблем. Взаимосвязь социологии культуры с социологией науки, образования, права, искусства, религии, морали. Методы социологии культуры. Научно-познавательная, образовательная, практическая функции социологии культуры.

### **Тема 2. Культурные парадигмы**

Два типа анализа культуры. Общетеоретический и конкретно-исторический анализ культуры. Человек как культурное существо (И.Г. Гердер, В. фон Гумбольдт). Теория процесса культуры (Ж.А. Кондорсе, О. Конт). Марксистский экономический детерминизм культуры. Циклические теории культуры (Н.Я. Данилевский, А. Тойнби, О. Шпенглер, П.А. Сорокин). Психоанализ культуры З. Фрейда. Неофрейдистская специфика понимания культуры (Э. Фромм, К. Г. Юнг, К. Хорни и др.). Приоритет культурного измерения в классических социологических теориях (Э. Дюркгейм, Г. Зиммель, М. Вебер). Социокультурная динамика М. Вебера. Социология культуры Альфреда Вебера. Современные теории XX в социологии культуры: П. Бурдьё, Дж. Инглхарт, Н. Элиас, Ю. Хабермас. Понятие и функции научной парадигмы. Т. Кун о научных революциях как о революциях в представлениях и смене парадигм. Структура парадигмы. Исторические примеры смены парадигм познания действительности. Парадигмы социально-гуманитарных наук: диалектическая, структурно-функционалистская, энвайроментальная и этнометодологическая. Художественные парадигмы и их историческая эволюция.

### **Тема 3. Морфология культуры**

Поливариантность значения понятия «культура». Сущность и структура культуры. Человеческая деятельность как источник и основа культуры. Внутренняя дифференциация культуры (искусство, мораль, право, образование, учреждения культуры и т. д.). Морфология культуры на этапе перехода от индустриального к информационному обществу (соотношения повседневной и специализированной, элитарной и массовой, светской и религиозной, народной и этнокультур). Функции культуры в жизнедеятельности общества. Знания и убеждения. Идеалы и интересы. Ценности – определяющий элемент культуры. Классификация ценностей. Культура как социальное явление, систематизирующее, воспроизводящее и развивающее ценности. Ценностные конфликты. Аномия как расхождение между ценностными мотивациями и возможностями. Категоризация культуры по Э. Холлу: концепция «культурной грамматики». Категоризация культуры по Г. Хофстеде: концепция «ментальных программ».

### **Тема 4. Мифология и религия в системе социокультурной регуляции**

Характер мифологического сознания. Смыслоорганизующая и познавательная роль мифологии. Мифология в разные периоды развития культуры. Мифология в древности и в современной жизни. Художественная, политическая и социальная мифология. Причины устойчивости мифологического сознания. Социокультурные функции магии. Особенности социологического понимания религии. Место религии в системе культуры. Исторические типы соотношения сакрального и светского в культуре. Соотношение веры и знания в религиозном сознании. Нормативное и ценностное значение религии. Социальный смысл религиозного спасения. Интегративная роль религии. Религия и атеизм как формы духовности. Религия в секуляризованном обществе.

## **Раздел 2. Социокультурные институты. Социальные субкультуры: элитарная, народная, массовая, гендерная и т.п. Социализация и культура**

### **Тема 5. Субъекты культуры. Повседневность. Культура и общество. Проблема взаимодействия культур**

Социальные функции науки, искусства, религии, образования, масс-медиа в Российском обществе. Организация как ядро социокультурного института. Профессиональная культура персонала. Интеллигенция в социальной культуре. Природа нового. Обыденное и оригинальное. Специфика творчества в науке, искусстве и социальной жизни. Искусство и социокультурная стратификация общества. Истина и ценность: проблема оценки научной идеи. Жанровое и этнокультурное разнообразие в художественной деятельности. Авангардизм и постмодернизм. Мода в искусстве. Качества личности творца.

Проблема соотношения культуры и общества. Культура как выражение целостности общественной жизни. Цивилизация – исторически определенная ступень развития общества. Различные толкования соотношения понятий «культура» и «цивилизация». Социальный прогресс и культурное развитие общества. Культура и степень свободы общества. Социальное и индивидуальное в культуре. Роль социальной структуры, социальных институтов в развитии культуры. Культурная политика. Уровни и механизмы взаимодействия культур. Факторы взаимного обогащения культур. Факторы конфликтности. Содержание «культурного империализма» и принципы борьбы за культурную самобытность. Современные тенденции межкультурного общения. Диалог культур и проблема толерантности. Межкультурное взаимодействие и диалог как фактор гармонизации международных отношений.

## **Раздел 3. Место социологии культуры в социологическом знании, предмет и методы социологии культуры**

### **Тема 6. Методы социокультурного исследования. Социологические процедуры в социокультурном исследовании**

Социокультурное исследование как изучение социального бытия культуры. Практические функции социологии. Количественные и качественные методы сбора социологических данных.

Специфика опроса (анкетирования, интервью, экспертного опроса), изучения документов (контент-анализ программ телевидения, репертуаров кинотеатров, театров, выставок, печати и т. д.), опроса «фокус-групп» и т. д. Особенности применения качественных методов анализа в социокультурном исследовании.

## **Раздел 4. Социокультурная стратификация, динамика культуры и культурное развитие. Социальные функции культуры, культура и социальное поведение, социокультурная регуляция. Социальные отношения и культурные взаимодействия**

### **Тема 7. Освоение культуры и ее динамика. Проблема «чужеродности» культуры и этноцентризм**

Инкультурация и социализация: сущность понятий. Цели, стадии и механизмы инкультурации и социализации. Источники и механизмы изменений культуры. Особенности маргинальной личности, социальные причины маргинальности. Понятия «прогресса» и «отсталости» в культуре. Культурная диффузия и ее современные контексты. Изменения культуры в эпоху глобализации. Значение культурных изменений для взаимодействия культур. Черты социокультурной динамики российского общества.

Понятия «свой» и «чужой». Сущность этноцентризма. Сущность и формирование культурной идентичности. Понятия этнической и личной идентичности. Аккультурация: понятие и формы. Культурный шок в процессе освоения чужой культуры. Модель освоения чужой культуры М. Беннета.

## **Тема 8. Государственная политика в сфере культуры**

Основные институты, регулирующие культурную деятельность: государство, церковь, образование, рынок. Законодательная база сферы культуры, целевые программы. Интеллигенция и институты управления культурой. Влияние коммерциализации на культуру. Меценатство и фонды как формы регуляции культурной деятельности. Современная индустрия культуры. Культурный менеджмент и «шоу-бизнес».

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)**

Лекционные занятия по дисциплине проводятся с применением интерактивных методов обучения, визуализации, проверки качества путем экспресс-тестирования.

Лекция является одной из ключевых форм обучения: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует учащихся в учебном процессе по освоению дисциплины.

Семинарские занятия по дисциплине проводятся с применением принципов творчества и командной работы, обучения равных равными, геймификации, визуализации, анализа текстов-источников, подготовки командных проектных заданий и др.

Опрос проводится в устной форме индивидуально или в командах. Опрос предполагает развернутый ответ в пределах отведенного времени – не более 10 минут, и включает в себя также последующие вопросы со стороны других участвующих в семинаре студентов, наводящие вопросы руководителя семинара, а также вопросы студентов к преподавателю в случае затруднения в понимании сути проблемы. Как на лекционных занятиях, так и на семинарских используются презентации, видеоматериал, демонстрируются документальные фильмы, видеоролики с последующим их обсуждением.

### **5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)**

Студент заранее готовится к лекции. Подготовка к лекции включает в себя:

- внимательное чтение материала предыдущей лекции;
- знакомство с темой предстоящей лекции (согласно плану занятий или информации лектора);
- знакомство с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- определите возможные вопросы, которые у вас предварительно возникли и которые вы планируете задать лектору на лекции.

Конспект необходимо структурировать согласно плану лекции, делать отметки, выделять термины, и трудные для понимания положения.

Подготовка к опросу на семинаре включает в себя:

- внимательное изучение материала лекций, относящихся к данному семинарскому занятию, внимательное чтение учебного материала и дополнительной литературы;
- знакомство с терминологией;
- подготовка развернутых ответов на контрольные вопросы по семинарским занятиям;
- определить трудные для понимания положения и подготовить по ним вопросы.

Готовиться к семинарскому занятию можно индивидуально, или в составе команды.

*Подготовка к опросу (практическим занятиям)* предполагает внимательное изучение материала лекций, относящихся к данному семинарскому занятию, учебного материала по учебнику и учебным пособиям. Необходимо выписать основные термины, подготовить развернутый ответ на контрольные вопросы по семинарским занятиям, определите спорные и сложные для понимания проблемы.

*Тесты.* Тесты – это система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний, обучающегося. Вопросы теста ориентированы на проверку компетенции «знание»:

*Подготовка к выполнению тестовых заданий.* Тестовые задания подготовлены на основе материала лекций, и материалов. Выполнение тестовых заданий помимо проверки знания преподавателем, также предоставляет студентам возможность самостоятельно контролировать уровень своих знаний, обнаруживать пробелы в знаниях и принимать меры по их ликвидации. Тестовые задания охватывают ключевые, основные вопросы теоретических и практических основ социологии культуры. В тестовых заданиях есть возможность выбора правильного ответа или нескольких правильных ответов из числа предложенных вариантов.

*Доклад.* Данная работа представляет собой составление студентами доклада для обсуждения между командами в форме дискуссии или индивидуально. Для этого самостоятельно выбирается конкретная тема (проблема) дискуссии, письменно разрабатывается план-конспект обсуждения с указанием разработанных вопросов, проблемных ситуаций.

*Диспут.* Это способ включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

*Подготовка к диспуту* представляет собой проектирование командой студентов (или индивидуально) обсуждения в форме дискуссии. В этих целях студенту необходимо:

- определить с темой дискуссии;
- выделить ключевую проблему (проблемы), соответствующие теме дискуссии;
- разработать вопросы, продумать проблемные ситуации (с использованием периодической, научной литературы, а также интернет-сайтов);
- разработать план-конспект обсуждения с указанием времени обсуждения, вопросов, вариантов ответов.

Выбранная командой студентов проблема должна быть актуальна для современного российского общества. У каждого студента должен быть составлен подробный план-конспект, в котором отражены вопросы для дискуссии, временной регламент обсуждения, даны возможные варианты ответов, использованы примеры из науки и практики.

*Эссе.* Эссе – это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

*Подготовка к эссе.* Тема творческого эссе связана с компетенцией, которую формирует социологии культуры. Эссе ориентировано на оценку умения обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария социологии культуры, делать выводы.

Требования к выполнению эссе: наличие собственной точки зрения и умение аргументировано ее отстаивать, ясность, структурированность и логическая последовательность изложения материала, оценивается глубина исследования проблемы и полнота раскрытия темы, творческий подход и оригинальность выводов, использование терминологического языка социологии культуры. Использование чужих текстов возможно только в виде цитат, которые выделяются кавычками и имеют ссылки на первоисточник. Эссе должно содержать список использованной литературы.

*Командный проект.* Проект – конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

*Подготовка к командному проекту.* Команда студентов выбирает проблему для проекта и определяет, какое визуальное средство может передать эту проблему в наиболее адекватной форме (фото, рисунки). При реализации проекта обязательно составляется презентация и комментарий. Презентация и комментарий к визуальному средству представляется перед другими командами. Возможна дискуссия в виде вопросов и ответов, а также оценивающего комментария со стороны других команд.

*Подготовка к экзамену.* К экзамену необходимо готовится целенаправленно и систематически, с первых дней обучения дисциплины «Социология культуры». Необходимо в самом начале учебного курса ознакомиться с программой дисциплины, перечнем знаний, умений и навыков, которыми студент должен владеть, тематическими планами лекций, семинарских занятий, контрольными заданиями, учебником, учебно-методическими пособиями, электронными ресурсами и списком вопросов к экзамену. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и семинарских занятиях позволяет успешное освоение дисциплины и создание достаточной базы для сдачи экзамена.

**Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся**

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
<b>Раздел 1. Специфика социологических подходов к изучению культуры. Культура и общество, культурное как производное от социального</b>		
<p><i>Тема 1. Особенности социологического анализа культуры</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Особенности социологического подхода в понимании культуры.</li> <li>Предмет, основные задачи, функции и специфика категорий социологии культуры.</li> <li>Место социологического анализа культуры в системе научного знания.</li> <li>Просветительский подход в понимании культуры (А. Вольтер, Дж. Вико, Ш. Л. Монтескье, И. Г. Гердер, В. Гумбольдт).</li> <li>Эволюционизм в социологии культуры (Г. Спенсер, Э. Тайлор, Л. Морган).</li> <li>Роль коллективных представлений и типы социальности в социологии Э. Дюркгейма.</li> <li>Культура в понимании Г. Зиммеля.</li> <li>Значение духовных факторов в хозяйственной деятельности в социологии М. Вебера. Идеальный тип и рациональность как основы культурной интеграции и средства изучения культурной динамики.</li> <li>Концепция культуры З. Фрейда.</li> </ol>	12	Вопросы для собеседования по теме, творческое задание
<p><i>Тема 2. Культурные парадигмы</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Структурно-функциональный подход к пониманию общества и культуры (А. Радклифф-Браун, Б. Малиновский, Т. Парсонс, Р. Мертон).</li> <li>Неофрейдистская специфика понимания культуры (Э. Фромм, К. Г. Юнг, К. Хорни).</li> <li>Теория коммуникативного действия и облика новой морали в социологии Ю. Хабермаса.</li> <li>Социальное взаимодействие в символическом интеракционизме Дж. Мида, Ч. Кули, И. Гофмана.</li> <li>Рефлексивная социология П. Бурдьё.</li> </ol>	12	Коллоквиум, Тестирование

6. Жизненный мир человека в феноменологической 4социологии А. Шюца.		
<p><i>Тема 3. Морфология культуры</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура как содержание социальной жизни людей.</li> <li>2. Деятельность как основа культуры.</li> <li>3. Культура и цивилизация. Нормы как средство сотрудничества и общения людей. Классификация норм по сферам деятельности.</li> <li>4. Соотношение понятий «ценности», «идеалы», «интересы». Классификация ценностей.</li> <li>5. Понятие идеала. Идеал установления общественного порядка в теориях Э. Дюркгейма, О. Конта, Г. Спенсера. Идеал и утопия.</li> <li>6. Ценностные конфликты. Соотношение понятий «цель» и «ценность».</li> <li>7. Типы и функции ритуалов. Стиль, традиция, канон.</li> </ol>	12	Коллоквиум
<p><i>Тема 4. Мифология и религия в системе социокультурной регуляции</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характер мифологического сознания.</li> <li>2. Художественная, политическая и социальная мифология.</li> <li>3. Причины устойчивости мифологического сознания.</li> <li>4. Социокультурные функции магии.</li> <li>5. Место религии в системе культуры.</li> <li>6. Религия и атеизм как формы духовности.</li> <li>7. Религия в секуляризованном обществе.</li> </ol>	12	Вопросы для собеседования по теме, презентация
<b>Раздел 2. Социокультурные институты. Социальные субкультуры: элитарная, народная, массовая, гендерная и т.п. Социализация и культура</b>		
<p><i>Тема 5. Субъекты культуры. Повседневность. Культура и общество. Проблема взаимодействия культур</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Субъекты культуры. Мировой опыт поддержки науки и искусства.</li> <li>2. Специализированный и обыденный уровни культуры.</li> <li>3. Интеллигенция в социальной структуре общества.</li> <li>4. Повседневность как мир опыта, ее основные характеристики.</li> <li>5. Национальные, классовые, возрастные, гендерные особенности быта людей в современных условиях.</li> <li>6. Проблема соотношения культуры и общества.</li> <li>7. Культура как выражение целостности общественной жизни</li> <li>8. Особенности межличностной коммуникации при межкультурном общении. Межкультурное взаимодействие и диалог как фактор гармонизации международных отношений.</li> <li>9. Формы и методы регулирования межкультурных отношений. Толерантность как основа межкультурной коммуникации.</li> </ol>	12	Вопросы для собеседования по теме, творческое задание: Игровое проектирование «Семейный альбом»
<b>Раздел 3. Место социологии культуры в социологическом знании, предмет и методы социологии культуры</b>		
<p><i>Тема 6. Методы социокультурного исследования. Социологические процедуры в социокультурном исследовании</i></p>	12	Вопросы для собеседования по теме,

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Качественные и количественные методы социокультурного исследования.</li> <li>2. Специфика опроса (анкетирования, интервью, экспертного опроса), изучения документов (контент-анализ программ телевидения, репертуаров кинотеатров, театров, выставок, печати и т. д.)</li> <li>3. «Фокус-группа» в процессе исследования культурных изменений.</li> <li>4. Особенности применения качественных методов анализа в социокультурном исследовании.</li> <li>5. Качественные методы изучения повседневности.</li> <li>6. Кросс-культурный анализ социокультурного пространства.</li> </ol>		творческое задание
<b>Раздел 4. Социокультурная стратификация, динамика культуры и культурное развитие. Социальные функции культуры, культура и социальное поведение, социокультурная регуляция. Социальные отношения и культурные взаимодействия</b>		
<i>Тема 7. Освоение культуры и ее динамика. Проблема «чужеродности» культуры и этноцентризм</i>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Источники и механизмы изменений культуры.</li> <li>2. Особенности маргинальной личности, социальные причины маргинальности.</li> <li>3. Понятия «прогресса» и «отсталости» в культуре.</li> <li>4. Понятия «свой» и «чужой». Сущность этноцентризма.</li> <li>5. Аккультурация: понятие и формы.</li> <li>6. Культурный шок в процессе освоения чужой культуры.</li> <li>7. Модель освоения чужой культуры М. Беннета.</li> </ol>	13	Творческое задание – чтение текста
<i>Тема 8. Государственная политика в сфере культуры</i>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные государственные законодательные и подзаконные акты в сфере культуры.</li> <li>2. Федеральная программа «Культура России».</li> <li>3. Стратегия развития культуры до 2030 года.</li> <li>4. Особенности развития государственной политики в сфере культуры в субъектах Российской Федерации (областной, региональный и муниципальный уровни).</li> <li>5. Социальная защита работников культуры.</li> </ol>	13	Анализ региональных целевых программ по сохранению и развитию культурного наследия региона (на примере конкретного субъекта Федерации)
6.	98	

### 5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.

*В рамках данной дисциплины предусмотрено написание, эссе.*

#### Темы для написания эссе

1. Социальные реалии и культурные значения в культуре XIX и XX вв. Принцип социокультурной эквивалентности
2. Запад и Восток как социокультурные парадигмы в XVIII, XIX и XX вв. Эволюция социокультурной картины мира в российской (западноевропейской, американской, конкретной восточной) культуре (по выбору студентов)
3. Социодинамика древней, средневековой, классической или современной культуры (на выбор студентов)

4. Стратификация дореволюционной, советской и постсоветской культуры в России (сравнительный анализ: на выбор студентов)
5. Ценности и ценностные ориентации в стабильные и смутные эпохи (на примере русской культуры XVI - XVII, XVII - XVIII, XVIII - XIX, XIX - XX вв., а в XX в. на примере начала века, 20-х и 30-х годов, 80-х и 90-х гг.)
6. Культурологическая верификация в различные исторические эпохи. Социокультурный релятивизм (на сравнительно-историческом или компаративном социокультурном материале)
7. Андеграунд как социокультурный феномен
8. Молодежная субкультура современной России в контексте других субкультур
9. Шоу-бизнес в современной России и на Западе: социокультурные и компаративистские модели
10. Современный рынок культурных товаров и услуг
11. Менеджмент в сфере культуры и современные культурные технологии
12. Культурные архетипы в различном социальном контексте
13. Современное мифотворчество XX века в социологическом освещении
14. Культурная инсценировка как механизм социокультурного изменения
15. Культура и власть в истории мировой и отечественной культуры. Опыт анализа конкретной культурной политики

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭССЕ**

**При оценивании эссе необходимо выделить следующие элементы:**

1. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии темы;
2. Раскрытие темы на теоретическом (в связях и с обоснованиями) или бытовом уровне, с корректным использованием или без использования терминов и понятий в контексте эссе;
3. Аргументация своей позиции с опорой на факты общественной жизни или собственный опыт.

Максимальный балл – 10, минимальный балл – 3.

**Эссе оценивается на 8-10 баллов, если:**

1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии темы;
2. Тема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием терминов и понятий в контексте эссе;
3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

**Эссе оценивается на 5-7 баллов, если:**

1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии темы;
2. Тема раскрыта с корректным использованием терминов и понятий в контексте эссе (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются);
3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.

**Эссе оценивается на 3-4 балл, если:**

1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии темы;
2. Тема раскрыта на бытовом уровне;
3. Аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием темы.

Обобщая вышечеречисленное, следует подчеркнуть три важнейших компонента оценки:

- чётко сформулированное понимание темы и ясно выраженное отношение к ней;
- логически соединённые в единое повествование термины, понятия, теоретические обобщения, относящиеся к раскрываемой теме;
- чёткая аргументация, доказывающая позицию автора (в виде исторических фактов, современных социальных процессов, конкретных случаев из жизни, статистических данных и т.п.).

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Обучение по дисциплине «Социология культуры» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекции и практические занятия) и самостоятельной работы студентов.

*Интерактивная лекция.* Предполагает метод визуализации, показ презентаций, использование обратной связи, реакции аудитории на проблемно поставленные вопросы, наводящие вопросы, экспресс-тестирование, мини опрос.

*Интерактивный семинар.* Предполагает использование классических форм опроса, которые сочетаются с вопросом к преподавателю по проблеме, которая вызывает затруднение в понимании.

*Образовательные технологии семинара:* групповые дискуссии, метод «равный обучает равного», работу в командах, разработка командных проектов, диспут, решение кейсов, игровые методики, мозговой штурм.

*Диспут.* Обсуждения командами в форме дискуссии подготовленного к семинарскому занятию доклада-проекта по выбранной проблемной ситуации или вопросу.

*Тестирование.* Предполагает письменные ответы на поставленные в тестах вопросы. Тестирование проходит по каждой пройденной теме (или группе тем), включает в себя внимательное чтение учебного материала, который указывается в предварительном задании.

*Контрольная работа:* письменная проверка умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

**Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
<b><i>Раздел 1. Специфика социологических подходов к изучению культуры. Культура и общество, культурное как производное от социального</i></b>			
Тема 1. Особенности социологического анализа культуры	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 2. Культурные парадигмы	<i>Интерактивная лекция</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 3. Морфология культуры	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 4. Мифология и религия в системе социокультурной регуляции	<i>Лекция-диалог</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<b><i>Раздел 2. Социокультурные институты. Социальные субкультуры: элитарная, народная, массовая, гендерная и т.п. Социализация и культура</i></b>			
Тема 5. Субъекты культуры. Повседневность. Культура и общество. Проблема взаимодействия культур	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Тематическая дискуссия, анализ конкретных ситуаций</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<b><i>Раздел 3. Место социологии культуры в социологическом знании, предмет и методы социологии культуры</i></b>			

Тема 6. Методы социокультурного исследования. Социологические процедуры в социокультурном исследовании	<i>Интерактивная лекция</i>	<i>Опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<b><i>Раздел 4. Социокультурная стратификация, динамика культуры и культурное развитие. Социальные функции культуры, культура и социальное поведение, социокультурная регуляция. Социальные отношения и культурные взаимодействия.</i></b>			
Тема 7. Освоение культуры и ее динамика. Проблема «чужеродности» культуры и этноцентризм	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 8. Государственная политика в сфере культуры	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Выполнение практических заданий, тематические дискуссии</i>	<i>Не предусмотрено</i>

*Учебные занятия по дисциплине (модулю) могут проводиться с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) интерактивном взаимодействии обучающихся и преподавателя в режимах online и (или) offline в формах видеолекций, лекций-презентаций, видеоконференции, собеседования в режиме форума, чата, выполнения виртуальных практических и (или) лабораторных работ и др.]*

### **6.2. Информационные технологии:**

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

### **6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **6.3.1. Программное обеспечение**

##### **Перечень лицензионного программного обеспечения 2024-2025 учебный год**

<b>Наименование программного обеспечения</b>	<b>Назначение</b>
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов

Наименование программного обеспечения	Назначение
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
IBM SPSS Statistics 21	Программа для статистической обработки данных

### Перечень лицензионного программного обеспечения

#### 6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем на 2024–2025 учебный год

<p><a href="http://dlib.eastview.com">Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС»</a>  <a href="http://dlib.eastview.com">http://dlib.eastview.com</a>  Имя пользователя: AstrGU  Пароль: AstrGU</p>
<p>Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов  <a href="http://www.polpred.com">www.polpred.com</a></p>
<p>Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем»  <a href="https://library.asu.edu.ru/catalog/">https://library.asu.edu.ru/catalog/</a></p>
<p>Электронный каталог «Научные журналы АГУ»  <a href="https://journal.asu.edu.ru/">https://journal.asu.edu.ru/</a></p>
<p>Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек.  <a href="http://mars.arbicon.ru">http://mars.arbicon.ru</a></p>
<p>Справочная правовая система КонсультантПлюс.  Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила.  <a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a></p>

#### Перечень общедоступных официальных интернет-ресурсов на 2024–2025 учебный год

Наименование интернет-ресурса	Сведения о ресурсе
<p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам  <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a></p>	<p>Федеральный портал (предоставляется свободный доступ)</p>
<p>Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  <a href="https://minobrnauki.gov.ru">https://minobrnauki.gov.ru</a></p>	
<p>Министерство просвещения Российской Федерации  <a href="https://edu.gov.ru">https://edu.gov.ru</a></p>	
<p>Федеральное агентство по делам молодёжи (Росмолодёжь)  <a href="https://fadm.gov.ru">https://fadm.gov.ru</a></p>	

Наименование интернет-ресурса	Сведения о ресурсе
Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) <a href="http://obrnadzor.gov.ru">http://obrnadzor.gov.ru</a>	
Информационно-аналитический портал государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» <a href="http://zhit-vmeste.ru">http://zhit-vmeste.ru</a>	
Российское движение школьников <a href="https://рдш.рф">https://рдш.рф</a>	

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Социология культуры» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств**

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1. Особенности социологического анализа культуры	ПК-1	Вопросы для собеседования по теме, творческое задание
Тема 2. Культурные парадигмы	ПК-1	Коллоквиум, тестирование
Тема 3. Морфология культуры	ПК-1	Коллоквиум
Тема 4. Мифология и религия в системе социокультурной регуляции	ПК-1	Вопросы для собеседования по теме, презентация
Тема 5. Субъекты культуры. Повседневность. Культура и общество. Проблема взаимодействия культур	ПК-1	Вопросы для собеседования по теме, творческое задание: Игровое проектирование «Семейный альбом»
Тема 6. Методы социокультурного исследования. Социологические процедуры в социокультурном исследовании	ПК-1	Вопросы для собеседования по теме, тестирование, творческое задание
Тема 7. Освоение культуры и ее динамика. Проблема «чужеродности» культуры и этноцентризм	ПК-1	Творческое задание – чтение текста
Тема 8. Государственная политика в сфере культуры	ПК-1	Творческое задание – Анализ региональных целевых программ по сохранению и развитию

		культурного наследия региона (на примере конкретного субъекта Федерации)
--	--	--

Рекомендуемые типы контроля для оценивания результатов обучения.

Для оценивания результатов обучения в виде **знаний** используются следующие типы контроля:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде **умений и владений** используются комплексные контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить, применяются для оценки умений.

Типы практических контрольных заданий:

– «Веб-круиз по сайтам основных российских социологических центров изучения общественного мнения») – творческое задание на установление правильной последовательности, взаимосвязанности действий, выяснения влияния различных факторов на результаты выполнения задания;

– Подготовка презентаций по темам дисциплины – на установление последовательности и эффективности выполнения действия.

– Игровое проектирование «Семейный альбом» – задания на принятие решения в нестандартной ситуации (ситуации выбора, многоальтернативности решений, проблемной ситуации).

– Государственная политика в сфере культуры

– Анализ региональных целевых программ по сохранению и развитию культурного наследия региона (на примере конкретного субъекта Федерации)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** теоретические основы и закономерности функционирования социологии культуры, основные принципы соотношения методологии и методов социологического познания.

**Уметь:**

- осуществлять поиск информации о различных аспектах социокультурного развития общества в разнообразных источниках;
- квалифицированно анализировать современные социальные проблемы общества в рамках социологии культуры.

**Владеть:**

- методологией, методикой и техникой проведения социологического исследования по социокультурной проблематике.
- системой понятий и умением применять эти понятия в анализе конкретных социологических данных с учетом различных точек зрения на природу и функции культуры как социального феномена.

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

**Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
------------------	---------------------

5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

**Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задание

### **7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)**

#### **Тема1. Особенности социологического анализа культуры**

##### **1. Вопросы для обсуждения**

- 1) Особенности социологического подхода в понимании культуры. Предмет, основные задачи, функции и специфика категорий социологии культуры.
- 2) Просветительский подход в понимании культуры (А. Вольтер, Дж. Вико, Ш. Л. Монтескье, И. Г. Гердер, В. Гумбольдт).
- 3) Эволюционизм в социологии культуры (Г. Спенсер, Э. Тайлор, Л. Морган).
- 4) Роль коллективных представлений и типы социальности в социологии Э. Дюркгейма.
- 5) Культура в понимании Г. Зиммеля.
- 6) Значение духовных факторов в хозяйственной деятельности в социологии М. Вебера. Идеальный тип и рациональность как основы культурной интеграции и средства изучения культурной динамики.

##### **2. Творческое задание «Аннотирование» (для индивидуальной работы)**

- 1) Составить аннотированный список статей, посвященных социокультурным проблемам современного общества по журналу «Социологические исследования», начиная с 2012г.
- 2) Проанализировать одну из них. Подготовить в виде презентации.
- 3) Разработать и описать схему развития научных представлений о культуре.

## **Тема 2. Культурные парадигмы**

### **1. Вопросы для обсуждения** (для коллоквиума)

- 1) Общетеоретический и конкретно-исторический анализ культуры.
- 2) Циклические теории культуры (Н.Я. Данилевский, А. Тойнби, О. Шпенглер, П.А. Сорокин)
- 3) Психоанализ культуры (З. Фрейд, Э. Фромм, К. Г. Юнг, К. Хорни)
- 4) Приоритет культурного измерения в классических социологических теориях (Э. Дюркгейм, Г. Зиммель, М. Вебер).
- 5) Современные теории XX века в социологии культуры: П. Бурдьё, Дж. Инглхарт, Н. Элиас, Ю. Хабермас.

## **Тема 3. Морфология культуры**

### **1. Вопросы для обсуждения** (для коллоквиума)

- 1) Морфология культуры на этапе перехода от индустриального к информационному обществу (соотношения повседневной и специализированной, элитарной и массовой, светской и религиозной, народной и этнокультур).
- 2) Ценности – определяющий элемент культуры. Классификация ценностей. Ценностные конфликты. Аномия как расхождение между ценностными мотивациями и возможностями
- 3) Категоризация культуры по Э. Холлу: концепция «культурной грамматики»  
Категоризация культуры по Г. Хофстеде: концепция «ментальных программ»
- 4) Место религии в системе культуры. Исторические типы соотношения сакрального и светского в культуре

## **Тема 4. Мифология и религия в системе социокультурной регуляции**

### **1. Вопросы для обсуждения**

- 1) Характер мифологического сознания.
- 2) Художественная, политическая и социальная мифология.
- 3) Социокультурные функции магии.
- 4) Место религии в системе культуры. Религия и атеизм как формы духовности.
- 5) Религия в секуляризованном обществе.

### **2. Практическое задание для индивидуальной работы «Типология мифов» (презентация)**

- 1) Проанализировать типологию мифов.
- 2) Выбрать заинтересовавший миф, проследить историю создания и его трансформацию в современном обществе, подготовить презентацию (15-20 слайдов).

## **Тема 5. Субъекты культуры. Повседневность. Культура и общество. Проблема взаимодействия культур**

### **1. Вопросы для обсуждения**

1. Субъекты культуры. Мировой опыт поддержки науки и искусства.
2. Интеллигенция в социальной структуре общества.
3. Повседневность как мир опыта, ее основные характеристики.
4. Национальные, классовые, возрастные, гендерные особенности быта людей в современных условиях.

5. Особенности межличностной коммуникации при межкультурном общении. Межкультурное взаимодействие и диалог как фактор гармонизации международных отношений.
6. Формы и методы регулирования межкультурных отношений. Толерантность как основа межкультурной коммуникации.

**2. Практическое задание – Групповое практическое задание: игровое проектирование «Семейный альбом» (работа в мини группах)**

- 1) В течение 20-30 минут на основе конкретных артефактов культуры (фотографии, личные вещи, документы и т.п.) придумать историю семьи (обычаи, традиции, семейные праздники, истории и т.д)
- 2) Защита проекта.

**Тема 6. Методы социокультурного исследования. Социологические процедуры в социокультурном исследовании**

**1. Вопросы для обсуждения**

1. Качественные и количественные методы социокультурного исследования.
2. Специфика опроса (анкетирования, интервью, экспертного опроса), изучения документов (контент-анализ программ телевидения, репертуаров кинотеатров, театров, печати и т. д.)
3. «Фокус-группа» в процессе исследования культурных изменений.
4. Особенности применения качественных методов анализа в социокультурном исследовании.
5. Качественные методы изучения повседневности. Кросс-культурный анализ социокультурного пространства.

**2. Практическое задание для индивидуальной работы: Веб-круиз по сайтам основных российских социологических центров изучения общественного мнения**

Цель – частично регламентированное задание, направленное на ознакомление студентов с существующими в России центрами изучения общественного мнения, информацией, которая расположена на сайтах данных центров и возможностях ее использования в практической деятельности.

Сайт	Название центра	Основные разделы сайта	Области исследований	Пояснительные данные к исследованиям	Найти исследование, по теме, которая Вас заинтересует, описать его с указанием дальнейшего использования полученной информации
<a href="http://wciom.ru">http://wciom.ru</a>					
<a href="http://fom.ru">http://fom.ru</a>					
<a href="http://levada.ru">http://levada.ru</a>					
<a href="http://romir.ru">http://romir.ru</a>					

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он заполнил все графы таблицы и аргументировано ответил на вопрос, каким образом можно использовать полученную в ходе выполнения задания информацию на практике.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он заполнил все графы таблицы, но затрудняется ответить на вопрос, каким образом можно использовать полученную в ходе выполнения задания информацию на практике.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он не способен заполнить все графы таблицы;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не выполнил задание

## **Тема 7. Освоение культуры и ее динамика. Проблема «чужеродности» культуры и этноцентризм**

### **1. Вопросы для обсуждения**

1. Источники и механизмы изменений культуры.
2. Особенности маргинальной личности, социальные причины маргинальности.
3. Понятия «прогресса» и «отсталости» в культуре.
4. Понятия «свой» и «чужой». Сущность этноцентризма.
5. Аккультурация: понятие и формы.
6. Культурный шок в процессе освоения чужой культуры. Модель освоения чужой культуры М. Беннета.

### **2. Практическое задание – Чтение текста – критическое мышление (работа в парах)**

- 1) 1. Прочитать отрывок из книги и проанализировать (С. 12 – 43) «Революционное богатство» / Элвин Тоффлер, Хейди Тоффлер. — М.: АСТ: АСТМОСКВА, 2008. - 569 с. - (Philosophy) (задание дается заранее, не менее чем за месяц)
- 2) Заполнить в тетради две графы 1. – Что впечатлило (авторский текст), 2 Комментарий студента на авторский текст.
- 3) Обменяться тетрадями, заполнить графу 3. - Комментарий второго студента на комментарий первого (срок одна неделя).
- 4) 4. Вернуть тетради в первоначальные руки, заполнить графу 4. – Реплика на комментарий и сдать работу.
- 5) На ближайшем занятии обсуждение текста.

## **Тема 8. Государственная политика в сфере культуры**

### **1. Практическое задание для индивидуальной работы: анализ региональных программ по культуре**

Проанализировать одну из региональных целевых программ по сохранению и развитию культурного наследия региона (на примере конкретного субъекта Федерации).

Анализ представить в презентации (обязательные пункты: название – особенность, учредители и соучредители, уровень программы, подпрограммы, критерии эффективности программы, основные мероприятия, финансирование и софинансирование мероприятий программы, целевые показатели).

### **Примерные тестовые задания по дисциплине**

*Вашему вниманию предлагаются задания, в которых может быть 1, 2, 3 и большее число правильных ответов.*

#### **1. Элементы структуры культуры по Уорду Гудинафу** **понятия**

- 1) традиции
- 2) деятельность
- 3) отношения
- 4) знания

- 5) **ценности**  
 6) *нормы*  
 7) **правил**
2. Составляющие культуры по Л.Н. Когану  
 1) **когнитивный блок**  
 2) **поведенческий блок**  
 3) *аксиологический блок*  
 4) **праксеологический блок**  
 5) *санкционирующий блок*  
 6) *интегрирующий блок*
3. Продолжающийся в течение всей жизни процесс усвоения традиций, обычаев, ценностей и норм культуры  
 1) *интернализация*  
 2) **инкультурация**  
 3) *интериоризация*  
 4) *социализация*  
 5) *адаптация*
4. Субкультуры, находящаяся в конфликте с господствующей культурой  
 1) *антикультура*  
 2) **контркультура**  
 3) *кросс-культура*
5. Понятие аномии выделил  
 1) *М. Вебер*  
 2) *Б. Малиновский*  
 3) **Э. Дюркгейм**  
 4) *Р. Парк*  
 5) *Т. Парсонс*
6. Аномия - это  
 1) *распространение девиантного поведения в обществе*  
 2) **распад системы ценностей**  
 3) *культурное запаздывание*  
 4) *культурный конфликт*
7. Суть теории культурного запаздывания  
 1) *отставание культуры в развитии*  
 2) **преобладание изменений в материальной жизни культуры**  
 3) *рост массовой культуры*  
 4) *отставание субкультуры в развитии*
8. В социологии этноцентризм и культурный релятивизм описал  
 1) *У. Огборн*  
 2) **У. Самнер**  
 3) *Б. Малиновский*  
 4) *Э. Росс*
9. Культурный релятивизм – это  
 1) *признание доминирующего положения определенной социальной общности*  
 2) **идея о том, что каждая культура обладает уникальным набором ценностей и заслуживает сохранения**  
 3) *универсальное распространение в каждой культуре значимых норм и ценностей*  
 4) *уверенность человека в правоте собственной культуры*

Дополнить:

10. Свойства знаковых систем изучает \_\_\_\_\_ **семиотика**.

11. Склонность человека считать свою культуру лучшей, называется \_\_\_\_\_ **этноцентризм**.

12. Физические предметы, технологии, являющиеся овеществленными формами прежде всего «высокой» культуры, называются \_\_\_\_\_ **-артефактами культуры.**

13. **Фазы творчества** – это подготовка (общее развитие творца) – инкубация (вызревание идей и образов) – напряжение – озарение (откровение) – завершение (дискурс, т.е. аргументация новой идеи, материализация образа).

*Установить соответствие:*

**14. Уровень культуры**

- 1) повседневная культура
- 2) специализированная культура
- 3) массовая культура

**Значение**

*а) целостность знаний, ценностей и норм, традиций и верований, умений и навыков, необходимых человеку для жизни в социальной среде.*

*б) совокупность форм духовной деятельности, представляющих собой обобщение процессов жизнедеятельности в идеях, науке, искусстве и просвещении*

*в) формирование, поддержание и распространение культурных норм, ценностей, значений и знаний*

*г) производство и распространение культурных ценностей, рассчитанных на массовое потребление*

*д) трансляция социально значимого опыта*

*Ответ: 1- а, 2 - б, 3 - г.*

15. Формула Лассуэла, предназначенная для анализа функционирования СМИ

- 1) **кто сообщает, что именно, по каким каналам, кому и с каким эффектом**
- 2) что, где, когда
- 3) интересно, значимо, оперативно

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» (5-4 баллов) выставляется студенту, если дан правильный ответ на 13-15 вопросов;

- оценка «хорошо» (3-2 балла) - если дан правильный ответ не менее чем на 10 вопросов;

- оценка «удовлетворительно» (1 балл) - если дан правильный ответ не менее чем на 4 вопросов;

- оценка «неудовлетворительно» (0 баллов) - если дан правильный ответ менее чем на 4 вопроса.

**Перечень вопросов и заданий, выносимых на экзамен**

1. Особенности социологического подхода в понимании культуры.
2. Предмет, основные задачи и функции социологии культуры.
3. Методы социологии культуры. Метод анализа иконографических документов.
4. Просветительский подход в понимании культуры (А. Вольтер, Дж. Вико, Ш. Л. Монтескье, И. Г. Гердер, В. Гумбольдт).
5. Эволюционизм в социологии культуры (Г. Спенсер, Э. Тайлор, Л. Морган).
6. Роль коллективных представлений и типы социальности в социологии Э. Дюркгейма.
7. Культура в понимании Г. Зиммеля.
8. Значение духовных факторов в хозяйственной деятельности в социологии М. Вебера. Идеальный тип и рациональность как основы культурной интеграции и средства изучения культурной динамики.
9. Концепция культуры З. Фрейда.
10. Структурно-функциональный подход к пониманию общества и культуры (А. Радклифф-Браун, Б. Малиновский, Т. Парсонс, Р. Мертон).
11. Неофрейдистская специфика понимания культуры (Э. Фромм, К. Г. Юнг, К. Хорни).
12. Теория коммуникативного действия и облика новой морали в социологии Ю. Хабермаса.
13. Культура как содержание социальной жизни людей.

14. Границы культуры как области исследования (культурное – природное культурное – социальное, культурное – индивидуальное).
15. Специализированный и обыденный уровни культуры.
16. Наука, искусство, религия, образование в жизни общества.
17. Научное, художественное, религиозное и педагогическое сообщество: специфика этосов.
18. Мировоззренческие, функциональные, экономические и эмоциональные отношения творческого сообщества с социальной средой и государством.
19. Субъекты специализированной культуры. Интеллигенция в социальной структуре общества.
20. Нормы как средство сотрудничества и общения людей. Классификация норм по сферам деятельности.
21. Соотношение понятий «ценности», «идеалы», «интересы». Классификация ценностей.
22. «Экзистенциальный вакуум» в работах В. Франкла. Роль ценностей творчества, переживания и отношения в осмыслении человеческого существования.
23. Повседневность как мир опыта, ее основные характеристики.
24. Семиотика повседневности, ее историческая эволюция.
25. Национальные, классовые, возрастные, гендерные особенности быта людей в современных условиях.
26. Понятие политической власти. Власть и господство. М. Вебер о господстве и его типах в общественной жизни людей.
27. Теория политических элит Г. Моска, В. Парето, Р. Миллса.
28. Культурная политика государства.
29. Социологические теории гендера (макросоциальные теории гендера, функционализм, аналитическая теория конфликта, теория мировых систем, микросоциальные теории гендера).
30. Разновидности современной теории феминизма (теории гендерного различия, гендерного неравенства, гендерного угнетения, структурного угнетения).
31. Социальная структура и социальное неравенство. Феномен стилизации.
32. Смерть и судьба человека в мировых религиях.
33. Феномен социальной смерти.
34. Свобода как понятие и экзистенциальная ценность. Позитивный и негативный полюса свободы.
35. Справедливость как социальная и индивидуальная ценность.

**Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов**

№п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<b><i>Код и наименование проверяемой компетенции</i></b>				
<b><i>Способен самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в различных областях социологии и решать их с помощью современных исследовательских методов с использованием новейшего отечественного и зарубежного опыта и с применением современной аппаратуры, оборудования, информационных технологий (ПК-1).</i></b>				
1.	Задание закрытого типа	<i>Как соотносятся социология культуры и культурология: 1) социология и культурология — пересекающиеся области знания, 2) культурология — часть социологии культуры,</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

№п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		3) социология культуры — часть культурологи.		
2.		<p>Конфессиональная организация – это:</p> <p>1) любое религиозное объединение;</p> <p>2) организация верующих, одной из мировых религий, обладающая своей структурой и руководством;</p> <p>3) руководящие органы религиозной организации</p>	2	1
3.		<p>Кто из ученых первый ввел в социологию понятие «символический капитал»:</p> <p>1) Дж. Мид,</p> <p>2) Э. Кассирер,</p> <p>3) П. Бурдьё,</p> <p>4) К. Гирц.</p>	3	1
4.		<p>В какой из социологических «школ» активно разрабатывалась проблема культурного отчуждения:</p> <p>1) в Чикагской школе,</p> <p>2) в Бирмингемской школе.</p> <p>3) во Франкфуртской школе</p>	3	2
5.		<p>Сгруппируйте элементы, характеризующие понятия «культура общества» и «культура личности»:</p> <p>1) мировоззрение,</p> <p>2) язык,</p> <p>3) мораль,</p> <p>4) наука,</p> <p>5) культура речи,</p> <p>6) вера,</p> <p>7) ценностные ориентации,</p> <p>8) философия,</p> <p>9) образованность,</p> <p>10) религия.</p> <p>Группы (впишите коды ответов):</p> <p>А) Культура общества (5):</p> <p>Б) Культура личности (5):</p>	<p>А – 3, 4, 7, 8, 10,</p> <p>Б – 1, 2, 5, 6, 9</p>	1
6.	Задание	IBM SPSS Statistics - это аналитическое программное	- Отчётность и аналитика.	3-5

№п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
	открытого типа	<i>обеспечение, позволяющее производить продвинутый статистический и социологический анализ данных, охватывая решение всех задач от планирования и сбора данных до непосредственного анализа и построения отчётности. Припишите основные функции данной программы</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интеллектуальный анализ данных.</li> <li>- Индикация трендов и проблем</li> <li>- Импорт/экспорт данных.</li> <li>- Интерактивная аналитическая обработка.</li> <li>- Визуализация данных.</li> <li>- Анализ больших данных.</li> </ul>	
7.		<i>Можно ли отнести фокус-группу к качественным методам?</i>	<i>Да, можно, так как этот метод социологических исследований позволяет получить уникальную исследовательскую информацию, путем групповой дискуссии.</i>	3
8.		<i>Нужна ли современному человеку «культурная грамматика» Э. Холла? Обоснуйте свое ответ.</i>	Да, нужна. Каждая культура содержит ряд ключевых элементов — культурных категорий, которые определяют способы общения и поведения индивидов, что помогает понять «чужую культуру» Э. Холл, один из крупнейших специалистов по межкультурной коммуникации, выделяет такие категории, как время, пространство, контекст и информационные потоки.	3-5
9.		<i>Какие отличительные черты присущи информационному обществу</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- увеличение роли информации и знаний в жизни общества;</li> <li>- возрастание доли информационных коммуникаций, продуктов и услуг в</li> </ul>	3-5

№п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<i>валовом внутреннем продукте; - создание глобального информационного пространства.</i>	
10.		<i>Почему экстремизм является угрозой для общества?</i>	<i>Потому что он разрушает основы конституционного строя. Тем самым экстремизм ставит под угрозу мирное и спокойное сосуществование национальных, религиозных и иных социальных групп.</i>	3-5

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

**Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)**

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
<b>Основной блок</b>				
1.	Ответ на занятии	9/5	45	
2.	Выполнение практического задания (эссе, работа с текстом, первоисточником, визуализация, и др.)	2/5	10	
3.	Тестирование	2/0,5 балла за каждый правильный ответ	20	
4.	Контрольная работа	до 5 баллов за контрольную работу	5	
5.	Командный проект	1/15	15	
<b>Всего</b>			<b>90</b>	-
<b>Блок бонусов</b>				
6.	Отсутствие пропусков занятий	2,5	2,5	

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
7.	Своевременное выполнение всех заданий	3	3	
8.	Активное участие в семинарском занятии, обсуждении семинарских вопросов	9/0,5	4,5	
<b>Всего</b>			<b>10</b>	-
<b>ИТОГО</b>			<b>100</b>	-

**Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)**

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	-1
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	-1
<i>Неготовность к занятию</i>	-3
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	-2

**Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)**

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале
90–100	Зачтено
85–89	
75–84	
70–74	
65–69	
60–64	
Ниже 60	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Основная литература**

1. Минюшев Ф.И. Социология культуры: учебное пособие для вузов: доп. УМО объединением по классическому университетскому образованию в качестве учеб. пособ. для вузов... / Ф. И. Минюшев. - М.: Академический проект, 2004. - 272 с. - (МГУ им. М.В. Ломоносова). - ISBN 5-8291-0443-1: 105-60, 88-00: 105-60, 88-00.
2. Ерасов Б. С. Социальная культурологи: рек. М-вом образования РФ в качестве учеб. для вузов / Ерасов, Борис Сергеевич. - 3-е изд.; доп. и перераб. - М.: Аспект Пресс, 2000. - 591 с. - ISBN 5-7567-0132-X: 130-00, 105-60, 101-64, 138-00: 130-00, 105-60, 101-64, 138-00.
3. Персикова Т.Н. Межкультурная коммуникация и корпоративная культура [Электронный ресурс]: учеб. пособие. / Т.Н. Персикова - М.: Логос, 2011. - 224 с. - ISBN 978-5-98704-127-9 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785987041279.html>(ЭБС «Консультант студента»).

## 8.2. Дополнительная литература

1. Акимова И.А., Социология. Курс лекций [Электронный ресурс]: Учеб. пособие / И.А. Акимова, Н.Г. Багдасарьян, Е.А. Гаврилина, В.Г. Горохов, А.В. Литвинцева, И.Е. Моторина, Г.В. Панина, Ю.П. Полуэктов, А.В. Чернышева; под ред. И.А. Акимовой. - М.: Издательство МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2010. - 95 с. - ISBN -- - Режим доступа: [http://www.studentlibrary.ru/book/bauman\\_0288.html](http://www.studentlibrary.ru/book/bauman_0288.html). (ЭБС «Консультант студента»).
2. Актуальные проблемы аудиовизуальной культуры [Электронный ресурс]: тезисы докладов на научной конференции аспирантов ВГИКа 25-27 мая 2016 г. / А. Брежнева [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2016. – 51 с. – 978-5-87149-201-7. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62783.html>.
3. Гак В.Г., Фразеология в контексте культуры [Электронный ресурс] / Гак В.Г., Ковшова М.Л. - М. : Издательский дом "ЯСК", 1999. - 336 с. - ISBN 5-88766-061-9 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5887660619.html>. (ЭБС «Консультант студента»).
4. Кравченко А.И., Социология в схемах и определениях [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.И. Кравченко. - М.: Проспект, 2015. - 368 с. - ISBN 978-5-392-14691-8 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392146918.html>(ЭБС «Консультант студента»).
5. Нартов Н.А., Социология: Учебник для бакалавров [Электронный ресурс] / Нартов Н. А. - М. : Дашков и К, 2015. - 544 с. - ISBN 978-5-394-02450-4 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785394024504.html>(ЭБС «Консультант студента»).
6. Новикова Л.Г., Социология как судьба: избранное [Электронный ресурс] / Л.Г. Новикова; отв. ред. А.Н. Данилов - Минск : Белорус. наука, 2012. - 448 с. - ISBN 978-985-08-1412-8 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850814128.html>(ЭБС «Консультант студента»).
7. Орлова Э.А. Социология культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Э.А. Орлова. – Электрон. текстовые данные. – Москва, Киров: Академический Проект, Константа, 2016. – 576 с. – 978-5-8291-2501-1. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60039.html>.
8. Шендрик А.И. Социология культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям «Социология» и «Социальная антропология» / А.И. Шендрик. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 495 с. – 5-238-00896-1 – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52642.html>.
9. Социология вещей [Электронный ресурс] : сборник статей / Зиммель Георг [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – М.: ИД Территория будущего, 2006. – 392 с. – 5-91129-025-1. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7336.html>.
10. Роуз Д. Будущее вещей [Электронный ресурс]: как сказка и фантастика становятся реальностью / Роуз Дэвид. – Электрон. текстовые данные. – М.: Альпина Паблшер, Альпина нон-фикшн, 2016. – 344 с. – 978-5-91671-394-7. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/42034.html>.

## 8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

<p><b>Цифровой образовательный ресурс IPR smart:</b>          - ЭОР №1 – программа для ЭВМ «Автоматизированная система управления цифровой библиотекой IPR smart»;          - ЭОР № 2 – электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов «<b>РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ</b>»  <a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a></p>
<p><b>Электронно-библиотечная система BOOK.ru</b>  <a href="https://book.ru">https://book.ru</a></p>
<p><b>Образовательная платформа ЮРАЙТ,</b></p>

<p><a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a></p> <p><b>Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех»</b></p> <p><a href="https://biblio.asu.edu.ru">https://biblio.asu.edu.ru</a></p> <p><i>Учётная запись образовательного портала АГУ</i></p>
<p><b>Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента»</b></p> <p>Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретённым на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15000 наименований изданий.</p> <p><a href="http://www.studentlibrary.ru">www.studentlibrary.ru</a></p> <p><i>Регистрация с компьютеров АГУ</i></p>
<p><b>Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента»</b></p> <p>Для кафедры восточных языков факультета иностранных языков. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретённым на основании прямых договоров с правообладателями по направлению «Восточные языки»</p> <p><a href="http://www.studentlibrary.ru">www.studentlibrary.ru</a></p> <p><i>Регистрация с компьютеров АГУ</i></p>

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения занятий по дисциплине имеются лекционные аудитории, оборудованные мультимедийной техникой с возможностью презентации обучающих материалов, фрагментов фильмов; аудитории для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью и средствами наглядного представления учебных материалов; библиотека с местами, оборудованными компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).