

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ О. А. Халифаева

«30» июня 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой общей и
когнитивной психологии

_____ О. А. Халифаева

«30» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА»

Составитель(-и)	Борисова Е. В., канд.психол.наук, доцент кафедры общей и когнитивной психологии;
Направление подготовки / специальность	37.03.01 ПСИХОЛОГИЯ
Направленность (профиль) ОПОП	ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная
Год приема	2021
Курс	2
Семестр(ы)	3

Астрахань– 2022

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель освоения дисциплины «Психология творчества» – формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности; развитие профессионального мышления, общей и психолого-педагогической культуры.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- изучить понятийный аппарат, описывающий психологию личности, общее и индивидуальное в психике человека, проблемы и методы её творческого развития;
- приобрести опыт анализа творческих способностей, их становления и развития для индивидуализации, обучения и воспитания детей;
- рассмотреть комплекс форм и методов работы с детьми для развития творческого потенциала в образовательном процессе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Психология творчества» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и осваивается в 3 семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями): «Общая психология»

Знания: содержание основных понятий психологии личности и деятельности, характеристику способностей как индивидуальной характеристики личности;

Умения: выделять и описывать основные проявления индивидуальных характеристик личности в образовательном процессе;

Навыки: выстраивать психолого-педагогическое взаимодействие с субъектами образовательного процесса.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем): «Педагогическая психология», «Психология общения»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

ОПК-6: способен оценивать и удовлетворять потребности и запросы целевой аудитории для стимулирования интереса к психологическим знаниям, практике и услугам

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ОПК-6: способен оценивать и удовлетворять потребности и запросы целевой аудитории для	теоретические и методологические основы психологии творчества; разбираться в природе творческих	применять психологические знания по психологии творчества при изучении других	навыками психологической диагностики творческих способностей; навыками

стимулирования интереса к психологическим знаниям, практике и услугам	способностей и закономерности творческой деятельности человека	дисциплин; использовать арт-методы психологической работы с личностью и группой в плане исследования, коррекции, развития	профессиональной и личностной рефлексии и саморазвития
---	--	---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины (модуля) составляет **4 зачетные единицы**, в том числе 102 ч, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 34 ч – лекции, 68 ч – практические, семинарские занятия), и 42 ч – на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2.

Структура и содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа		Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
1	Психологическая характеристика творческого процесса.	3	4	8			7	доклад (сообщение) участие в групповой дискуссии
2	Творчество и компетентность. Этапы творческого процесса	3	6	12			7	доклад (сообщение) участие в групповой дискуссии
3	Творчество и эмоции	3	6	12			7	доклад (сообщение) участие в групповой дискуссии
4	Воображение как творческий процесс	3	6	12			7	доклад (сообщение) участие в групповой дискуссии
5	Креативность как интегральная творческая способность	3	6	12			7	доклад (сообщение) участие в групповой дискуссии
6	Развитие творческого потенциала	3	6	12			7	доклад (сообщение) участие в групповой дискуссии
								ДИФ.ЗАЧЕТ
ИТОГО			34	68	–		42	

Условные обозначения:

Примечание: Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

Таблица 3. Матрица соотнесения тем/разделов учебной дисциплины/модуля и формируемых в них компетенций

Темы, разделы дисциплины	Кол-во часов	Компетенции	
		ОПК-6	Σ общее количество компетенций
Психологическая характеристика творческого процесса.	19	+	1
Творчество и компетентность. Этапы творческого процесса	25	+	1
Творчество и эмоции	25	+	1
Воображение как творческий процесс	25	+	1
Креативность как интегральная творческая способность	25	+	1
Развитие творческого потенциала	25	+	1
Итого	144		

Краткое содержание каждой темы дисциплины

Тема 1. Психологическая характеристика творческого процесса. Творчество и эмоции.

Теории творчества. Виды творчества. Уровни (типы) творчества. Мотивация творческой деятельности. Пути управления творчеством. Коллективное творчество и творчество в коллективе.

Тема 2. Творчество и компетентность. Этапы творческого процесса.

Инсайт как центральное звено решения проблемы. Типы творцов и стили творческой деятельности. Факторы, затрудняющие творческий процесс. Методы изучения творческого процесса.

Тема 3. Творчество и эмоции

Роль эмоций в творчестве. Виды эмоций в творчестве: удивление, вдохновение, удовлетворение, радость, воодушевление, сомнение, тревога.

Тема 4. Воображение как творческий процесс

Воображение и творческая деятельность. Виды воображения. Воображение - психическая деятельность по созданию новых образов действительности. Приемы воображений. Возрастные особенности воображения. Методы диагностики и развития воображения. Творческая продуктивность и возраст. Творчество и продолжительность жизни.

Тема 5. Креативность как интегральная творческая способность

Подходы к пониманию креативности. Дивергентное мышление как креативная способность. Виды (типы) креативности. Креативность и интеллект. Креативность и генетические задатки. Возрастные особенности креативности. Креативность лиц мужского и женского пола. Продукты творчества как показатели креативности. Методы диагностики

креативности. Инвестиционная теория креативности. Психологические особенности личности креативов.

Тема 6. Развитие творческого потенциала

Естественное развитие творческого потенциала личности в онтогенезе. Раннее проявление одаренности (вундеркинды). Пробуждение творческого потенциала. Целенаправленное развитие творческих способностей. Методы развития творческого потенциала.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине

Методические указания по организации и проведению лекционных занятий

Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения. Цель лекции - организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде.

Функции лекции - информационная, мотивационная, ориентировочная, воспитательная - реализуются в изложении системы знаний, в формировании познавательного интереса к содержательной стороне учебного материала и профессиональной мотивации будущего специалиста, в обеспечении основ для дальнейшего усвоения учебного материала, в формировании сознательного отношения к процессу обучения, стремления к самостоятельной работе и всестороннему овладению специальностью, в развитии интереса к учебным дисциплинам.

Лекция как элемент образовательного процесса включает следующие этапы:

- Формулировку темы лекции;
- Указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
- Изложение вводной части;
- Изложение основной части лекции;
- Краткие выводы по каждому из вопросов;
- Заключение;
- Рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Начальный этап каждого лекционного занятия - оглашение основной темы лекции с краткой аннотацией предлагаемых для изучения вопросов. Если очередное занятие является продолжением предыдущей лекции, необходимо кратко сформулировать полученные ранее результаты, необходимые для понимания и усвоения изучаемых вопросов.

В вводной части достаточно кратко характеризуется место и значение данной темы в курсе, дается обзор важнейших источников и формулируются основные вопросы или задачи, решение которых необходимо для создания стройной системы знаний в данной предметной области. В этой части лекции демонстрируются основные педагогические методы, которые будут использоваться при изложении материала и устанавливается контакт с аудиторией.

Основная часть лекции имеет своей целью раскрытие содержания основных вопросов или разделов и определяется логической структурой плана лекции. При этом используются основные педагогические способы изложения материала: описание-характеристика, повествование, объяснение и др. А также используются эффективные методические приемы изложения материала - анализ, обобщение, индукцию, дедукцию, противопоставления, сравнения и т.д., обеспечивающие достаточно высокий уровень качества учебного процесса.

В заключительной части лекции проводят обобщение наиболее важных и существенных вопросов, делаются выводы, формулируются задачи для самостоятельной работы слушателей и указывается рекомендуемая литература. Оставшееся время используют для ответов на вопросы, задаваемые слушателями, и для возможной дискуссии о содержании лекции.

Эффективность лекции может быть повышена за счет рационального использования технических средств, которые сокращают затраты времени на чисто техническую работу, связанную с воспроизведением и прочтением плана лекции, рекомендуемой литературы, построением диаграмм, графиков, записью определений, цитат. Применение на лекциях вспомогательных средств, главным образом демонстрационных, повышает интерес к изучаемому материалу, обостряет и направляет внимание, усиливает активность восприятия, способствует прочному запоминанию.

Планы лекций

Тема 1. Психологическая характеристика творческого процесса. Творчество и эмоции.

1. Теории творчества.
2. Виды творчества.
3. Уровни (типы) творчества.
4. Мотивация творческой деятельности.
5. Пути управления творчеством.
6. Коллективное творчество и творчество в коллективе.

Тема 2. Творчество и компетентность. Этапы творческого процесса.

1. Инсайт как центральное звено решения проблемы.
2. Типы творцов и стили творческой деятельности.
3. Факторы, затрудняющие творческий процесс.
4. Методы изучения творческого процесса.

Тема 3. Творчество и эмоции

1. Роль эмоций в творчестве.
2. Виды эмоций в творчестве: удивление, вдохновение, удовлетворение, радость, воодушевление, сомнение, тревога.

Тема 4. Воображение как творческий процесс

1. Воображение и творческая деятельность.
2. Виды воображения.
3. Воображение - психическая деятельность по созданию новых образов действительности.
4. Приемы воображений.
5. Возрастные особенности воображения.
6. Методы диагностики и развития воображения.
7. Творческая продуктивность и возраст.

8. Творчество и продолжительность жизни.

Тема 5. Креативность как интегральная творческая способность

1. Подходы к пониманию креативности.
2. Дивергентное мышление как креативная способность.
3. Виды (типы) креативности.
4. Креативность и интеллект.
5. Креативность и генетические задатки.
6. Возрастные особенности креативности.
7. Креативность лиц мужского и женского пола.
8. Продукты творчества как показатели креативности.
9. Методы диагностики креативности.
10. Инвестиционная теория креативности.
11. Психологические особенности личности креативов.

Тема 6. Развитие творческого потенциала

1. Естественное развитие творческого потенциала личности в онтогенезе.
2. Раннее проявление одаренности (вундеркинды).
3. Пробуждение творческого потенциала.
4. Целенаправленное развитие творческих способностей.
5. Методы развития творческого потенциала.

Методические указания по организации и проведению практических (семинарских) занятий

Семинарские занятия являются естественным продолжением освоения студентами теоретического материала на лекциях и предполагают углубленное изучение отдельных психологических проблем на основе самостоятельной проработки научных публикаций, учебных текстов и выполнение практических заданий как репродуктивного, так и творческого характера.

В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы семинарское занятие может состоять из четырех-пяти частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных программой дисциплины.
2. Доклад и/ или выступление с презентациями по проблеме семинара.
3. Обсуждение выступлений по теме – дискуссия.
4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено программой.
5. Подведение итогов занятия.

Первая часть – обсуждение теоретических вопросов – проводится в виде фронтальной беседы со всей группой и включает выборочную проверку преподавателем теоретических знаний студентов. Примерная продолжительность – до 15 минут. Вторая часть – выступление студентов с докладами, которые должны сопровождаться презентациями с целью усиления наглядности восприятия, по одному из вопросов семинарского занятия. Обязательный элемент доклада – представление и анализ статистических данных, обоснование социальных последствий любого экономического факта, явления или процесса. Примерная

продолжительность – 20-25 минут. После докладов следует их обсуждение – дискуссия. В ходе этого этапа семинарского занятия могут быть заданы уточняющие вопросы к докладчикам. Примерная продолжительность – до 15-20 минут. Если программой предусмотрено выполнение практического задания в рамках конкретной темы, то преподавателями определяется его содержание и дается время на его выполнение, а затем идет обсуждение результатов. Если практическое задание должно было быть выполнено дома, то на семинарском занятии преподаватель проверяет его выполнение (устно или письменно). Примерная продолжительность – 15-20 минут. Семинарское занятие заканчивается подведением итогов. Студентам должны быть объявлены оценки за работу и даны их четкие обоснования. Примерная продолжительность – 5 минут.

Подготовка к семинарским занятиям строится на самостоятельной работе студентов с учебником, учебными пособиями, материалами хрестоматий и первоисточниками. При этом выделяются различные формы записей результатов анализа изучаемых работ, статей, рукописей и других материалов, используемых для выполнения поставленных учебных задач. Критерии подготовленности студентов к семинарскому занятию:

- 1) Знание темы: точное и правильное конспектирование первоисточников в соответствии с планом семинара и предлагаемыми вопросами для обсуждения.
- 2) Подготовка по каждому вопросу плана и выбор проблемы для развернутого индивидуального выступления или обобщения материалов, над которым работала творческая группа.
- 3) Психологическая готовность каждого участника семинара к выступлению и участию в общей дискуссии.

Структурно семинарское занятие включает:

- перечень вопросов, выносимых на обсуждение;
- вопросы и практические задания (или тесты), позволяющие более детально уяснить психологические идеи или теории;
- работу с первоисточниками в виде анализа фрагментов из работ ученых-психологов;
- тематику докладов для выступлений на семинарском занятии;
- перечень основных источников и литературы.

Планы семинарских занятий

Тема 1. Психологическая характеристика творческого процесса. Творчество и эмоции.

Вопросы для обсуждения:

1. Теории творчества.
2. Виды творчества.
3. Уровни (типы) творчества.
4. Мотивация творческой деятельности.
5. Пути управления творчеством.
6. Коллективное творчество и творчество в коллективе.

Тема 2. Творчество и компетентность. Этапы творческого процесса.

Вопросы для обсуждения:

1. Инсайт как центральное звено решения проблемы.
2. Типы творцов и стили творческой деятельности.

3. Факторы, затрудняющие творческий процесс.
4. Методы изучения творческого процесса.

Тема 3. Творчество и эмоции

Вопросы для обсуждения:

1. Роль эмоций в творчестве.
2. Виды эмоций в творчестве: удивление, вдохновение, удовлетворение, радость, воодушевление, сомнение, тревога.

Тема 4. Воображение как творческий процесс

Вопросы для обсуждения:

1. Воображение и творческая деятельность.
2. Виды воображения.
3. Воображение - психическая деятельность по созданию новых образов действительности.
4. Приемы воображений.
5. Возрастные особенности воображения.
6. Методы диагностики и развития воображения.
7. Творческая продуктивность и возраст.
8. Творчество и продолжительность жизни.

Тема 5. Креативность как интегральная творческая способность

Вопросы для обсуждения:

1. Подходы к пониманию креативности.
2. Дивергентное мышление как креативная способность.
3. Виды (типы) креативности.
4. Креативность и интеллект.
5. Креативность и генетические задатки.
6. Возрастные особенности креативности.
7. Креативность лиц мужского и женского пола.
8. Продукты творчества как показатели креативности.
9. Методы диагностики креативности.
10. Инвестиционная теория креативности.
11. Психологические особенности личности креативов.

Тема 6. Развитие творческого потенциала

Вопросы для обсуждения:

1. Естественное развитие творческого потенциала личности в онтогенезе.
2. Раннее проявление одаренности (вундеркинды).
3. Пробуждение творческого потенциала.
4. Целенаправленное развитие творческих способностей.
5. Методы развития творческого потенциала.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Методические указания для студентов

по подготовке конспектов лекций и работе с ними

Конспектирование лекции служит средством развития умственных способностей человека (мобилизует внимание, активизирует восприятие, мышление), вырабатывает умение в короткой сжатой форме излагать мысли, развитием навыка литературного изложения, повышает культуру речи.

В лекциях нередко сообщаются такие факты, данные, выводы и обобщения, которые не отражены в учебнике, не систематизированы в научной литературе. С новым научным материалом можно встретиться в различных источниках (статьях, рецензиях, монографиях). В лекции он обобщается, приводится в систему. Конспект лекции - это опора для памяти, материал для подготовки к семинарским занятиям, контрольным работам и к итоговой аттестации.

Конспект должен отражать основное содержание лекции, записанное своими словами, кратко, сжато и вместе с тем полно. Дословно следует записывать определения, выводы. Записи в конспекте должны быть расчлененными, графически четкими. В них должны быть заголовки, подзаголовки, абзацы, широкие поля, на которых студент может в процессе конспектирования записывать свои мысли, вопросы, свое отношение к излагаемому материалу. Все это служит лучшему, более глубокому осознанию того или иного вопроса, затронутого в лекции.

Конспектируя лекцию, целесообразно отметить на полях непонятные для себя вопросы с тем, чтобы потом разобраться в них в процессе самостоятельной подготовки, прочтений первоисточников, на консультациях преподавателя.

В конце конспекта лекции следует оставить 1-2 страницы для необходимых дополнений и пояснений.

Работу над конспектом следует продолжить и после лекции. Немаловажное значение имеет упорядочение записей лекций, которое заключается в определенной доработке конспекта - дополнении, исправлении, выделении главного, уточнении новых терминов и т.д. Это следует делать систематически, в процессе работы над монографиями, учебной литературой и периодическими изданиями.

Методические указания для студентов по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Семинарские занятия проводятся по разделам и темам учебной дисциплины, требующим научно-теоретического обобщения литературных источников, и помогают студентам глубже усвоить учебный материал, приобрести навыки творческой работы над документами и первоисточниками. Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на занятии (как правило, лекционном), предшествующем проведению семинара.

Подготовка к семинарскому занятию включает 2 этапа:

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает уяснение задания на самостоятельную работу; подбор рекомендованной литературы; составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения литературы, рекомендованной для самостоятельной работы. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение

явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов.

В процессе этой работы необходимо стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Работа с литературой сопровождается ведением записей в различных формах (с использованием различных приемов компрессии текста). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. Различают основные формы записи: план, конспект, тезисы и др. Как правило, выбор формы ведения записей, остается за студентом, если отдельно не оговаривается иное.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю.

Традиционно семинар проходит в виде выступлений студентов с докладами и их обсуждением. На обсуждение выносятся не более 2-4 докладов продолжительностью в 7-10 минут. Иногда кроме докладчиков по инициативе преподавателя или же по желанию самих студентов назначаются содокладчики и оппоненты. Последние обычно знакомятся предварительно с текстами докладов, чтобы не повторять их содержание. Такая форма работы преследует задачу привить студентам навыки научной, творческой работы, воспитать у них самостоятельность мышления, вкус к поиску новых идей и фактов, примеров.

Отдельное время на семинарском занятии выделяется для презентации и обсуждения результатов самостоятельной работы студентов.

Как правило, семинарское занятие завершается контролем знаний студентов, который выражается в ответах на вопросы (письменно или устно), проведении тестирования и под.

Семинарские занятия могут быть проведены в форме «круглого стола», семинара-диспута, семинара-коллоквиума, интеллектуального и коммуникативного тренинга, активных и интерактивных форм работы, в т.ч. с применением игровых и IT-технологий.

Таблица 4.
Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол- во часов	Формы работы
<p>Тема 1. Психологическая характеристика творческого процесса.</p> <p><i>Задание</i> . Сравните приведенные позиции в отношении творчества. Какая из них кажется вам более обоснованной и почему?</p> <p>1. Согласно американскому психологу Л.С. Кюби, неспособность сознания быть творческим связана с тем, что оно логично и ограничено строго упорядоченными символами и понятиями, которые исключают возможность создания новых порядков и сочетаний, т.е. подавляют фантазию и воображение. Там же, где воображение свободно от оков логики, имеет место творчество. Именно вследствие скованности фантазии многие высокоинтеллектуальные люди с энциклопедическими знаниями оказываются малоспособными к творчеству.</p> <p>2. А.А. Налчаджан считает, что роль бессознательного в творчестве сводится в основном к представлению в распоряжение</p>	7	Работа с научными и учебными текстами; анализ научных публикаций

<p>подсознательных творческих механизмов необходимой энергии, эмоциональных компонентов и ощущения органического благополучия или неблагополучия. Само же бессознательное мало приспособлено для осуществления творческих процессов.</p> <p>3. Согласно американскому психологу Г. Раггу, в решении творческих задач участвуют и логическая, и эвристическая формы мышления. Логическое мышление хорошо поддается анализу и с достаточной полнотой выражается математико-кибернетическим аппаратом. Эвристическое мышление имеет место в тех случаях, когда не только мозг, но и весь организм человека начинает функционировать в режиме аналоговой системы («идентификация с изучаемым явлением»). Этот тип мышления различали уже древние восточные мудрецы, установив, что плодотворнее всего человек работает в условиях крайнего сосредоточения на объекте мысли и отключения от всех внешних воздействий.</p>		
<p>Тема 2. Творчество и компетентность. Этапы творческого процесса</p> <p><i>Задание. Написать короткое эссе на один из предложенных вопросов:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Какую деятельность следует считать творческой? Каковы критерии "творческой"? 2) Можно ли управлять творчеством? 3) Всякий ли человек имеет склонность к творчеству? Как соотносятся компетентность и творчество? 4) Приведите примеры научного и художественного творчества. Проиллюстрируйте особенности того и другого видов творчества 5) Как вы понимаете высказывание: "Всякая истина начинается в качестве абсурда, а заканчивается в качестве предрассудка"? 6) Существует ли в современном образовании возможность педагогического творчества? 	7	Работа с научными и учебными текстами; анализ научных публикаций
<p>Тема 3. Творчество и эмоции</p> <p>Конспектирование</p> <p>Оганесян Н.Т. Поэтическое творчество как средство регуляции эмоционально-смысловой сферы личности // Культурно-историческая психология. 2010. Том 6. № 3. С. 46–53</p> <p>Мусийчук М.В., Мусийчук С.В Когнитивные механизмы юмора как копинг-стратегии в INTERNET в период пандемии COVID-19 и самоизоляции // Медицинская психология в России. 2021. Т. 13. № 3 (68).</p> <p>Балачян А.А Роль эмоционального состояния в процессе творчества // В сборнике: Молодежь и наука: шаг к успеху. сборник научных статей 3-й Всероссийской научной</p>	7	Работа с научными и учебными текстами; анализ научных публикаций

конференции перспективных разработок молодых ученых: в 5 томах. Юго-Западный государственный университет, Московский политехнический университет. 2019. С. 166-168.		
<p>Тема 4. Воображение как творческий процесс</p> <p>Конспектирование</p> <p>Кравцов Г.Г., Кравцова Е.Е. Воображение и творчество: культурно-исторический подход // Психолого-педагогические исследования. 2019. Том 11. № 1. С. 1–11.</p> <p>Смирнова Н.М. Воображение и творчество: когнитивный анализ // Социально-гуманитарное обозрение. 2018. №3. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/voobrazhenie-i-tvorchestvo-kognitivnyy-analiz</p>	7	Работа с научными и учебными текстами; анализ научных публикаций
<p>Тема 5. Креативность как интегральная творческая способность</p> <p><i>Презентация просветительских проектов</i></p> <p>Студенты, объединившись в микрогруппы, готовят и представляют на занятии просветительский проект по одной из предложенных тем: «Развитие творческого потенциала в условиях современной школы», «Творчество и возраст», «Стили творческой деятельности», «Гендерный аспект творческой деятельности».</p>	7	Работа с научными и учебными текстами; анализ публикаций
<p>Тема 6. Развитие творческого потенциала</p> <p>Задание. Ознакомившись с нижеприведёнными примерами «психологических портретов» детей, попытайтесь ответить на следующие вопросы:</p> <p>1) какой вид детской одарённости можно заметить в приведённых примерах? Обоснуйте свой ответ; 2) какие признаки одарённости вы выделили? 3) можно ли определить общие характеристики в описании этих детей? Почему?</p> <p>1. «Сколько раз Коля бился над тем, чтобы рельсы на его рисунке уходили вдаль, чтобы туда же убежали провода на телеграфных столбах, как это бывает на самом деле... Но ничего не получалось. Рельсы со шпалами вставляли у него торчком поперёк рисунка, как лестница, или перегораживали его вдоль, словно частокол... Но вот сегодня, когда Коля рассказывал Женьке и Катюшке свою “придумку” и стал чертить пути от станции, он вдруг на какое-то мгновение, сперва ослепившее, но тут же словно сделавшее его необычайно зорким, увидел, что линии путей, уходя вдаль, сближаются... Открытие так поразило его, что он поскорее стёр, затоптал рисунок на песке. Ему было уже не до рассказа. Хотелось скорее побежать домой, уединиться и повторить это чудесное открытие на бумаге, но его позвали “на музыку”. Когда упражнения были сыграны, бросился в свой уголок... И вот сейчас с лихорадочной поспешностью, с азартом и сосредоточенностью настоящего исследователя Коля наносил давешний рисунок уже на бумагу — и чудо повторялось! Бумага словно прогнулась посредине, там, где Коля прочертил край земли. Коля нарисовал солнце, и оно выходило теперь оттуда, из неожиданно и чудесно возникшей глубины, из непостижимо</p>	7	Работа с научными и учебными текстами; анализ научных публикаций

образовавшейся дали дальней, и туда убегали рельсы, туда тянулись провода, и всёсходилось в одной точке. Ему захотелось поделиться своим открытием с родителями. Кто знает, вдруг это совсем не так?— Тебе кто-нибудь показал? Или сам? — спросила мама.— Ну, мам, конечно, сам!».

1. «Пете пять с половиной лет. На вид он обычный подвижный, жизнерадостный ребёнок. Но на вопрос: “До скольких ты умеешь считать?” — хитро прищурившись, спросил: “А до скольких нужно? До ста? Это — легкотня. Я и до тысячи могу, и до миллиона”. Оказалось, что примеры на вычитание и сложение двузначных чисел не вызывают у мальчика особых трудностей. Для их решения ему не нужны бумага и карандаш, все считает в уме. “А если посложнее?” — спрашиваю. Глаза мальчика загораются, он весь — внимание. Задаю пример на сложение трехзначных чисел. Мысленно сама считаю “в столбик”. Ответ у меня и у Пети получается почти одновременно. “Когдамы с мамой так играем (он подсчеты в уме воспринимает как игру), она всегда калькулятор берет, чтобы меня проверить”, — сообщает мальчик. “Ты любишь такие игры?” — “Когда делать нечего”. — “Тогда какое же твое любимое дело?” — “Иксы считать. Ну, это когда мы с папой всякие задачки решаем”. Петя услышал в разговоре двоюродных братьев о задачах с “иксами”; мальчики спорили, как правильнее их решить. Петя ничего толком не понял, но таинственные “иксы” с тех пор не давали покоя. Как это числа могут быть неизвестными? Почему? Желание мальчика узнать было таким сильным, что папе ничего другого не оставалось делать, как начать объяснять».

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно

Методические указания для студентов по работе с научными и учебными текстами

Подготовка к занятиям строится на самостоятельной работе студентов с учебником, учебными пособиями, материалами хрестоматий и первоисточниками. При этом выделяются различные формы записей результатов анализа изучаемых статей, работ, трактатов, рукописей и других материалов, используемых для выполнения поставленных учебных задач. При подготовке к занятиям рекомендуется следующий порядок самостоятельной работы:

- Изучите источники, указанные в списке литературы. По этим материалам обязательно сделайте записи, форму которых (конспект, тезисы, развернутый план и т. д.) выберите самостоятельно в зависимости от значимости работы и ее объема.
- Ознакомьтесь с дополнительной литературой (монографиями, статьями и т. п.).

- На основании изученных источников составьте тезисы своих выступлений по вопросам плана занятия.
- Составьте словарь терминов (гlossарий), в котором раскрываются основные понятия темы.

Составление плана предполагает выделение структуры и общей логики работы (статьи, трактата, первоисточника и т. д.), что способствует более углубленному пониманию текста, систематизации в обработке изучаемого материала. План статьи или какой-либо работы представляет собой своеобразный перечень основных мыслей, идей, их оглавление. Для составления плана следует разделить текст на части, каждая из которых должна охватывать определенную проблему или вопрос, поднимаемый автором. Затем необходимо озаглавить каждый пункт плана и пронумеровать заголовки. Эта система работы с текстом представляет собой простой план. Если каждый пункт плана разбивается на частные вопросы и подзаголовки, то результатом является сложный план. При составлении плана особенно важно выделять основные мысли или идеи автора, располагать их в логическом порядке и подбирать соответствующие заголовки к выделенным частям. Планы приобретают особую значимость при подготовке устных выступлений на основе анализа текстов и материалов.

Тезисы представляют собой кратко сформулированные основные положения статьи, работы, книги, трактата. Если в плане перечисляют вопросы, не раскрывая их, то в тезисах, кратко передавая содержания материала, расшифровывают основные идеи и мысли автора. Составление тезисов требует определенных умений, среди которых наиболее важным является способность к обобщению и систематизации положений, сформулированных в работе. При составлении тезисов необходимо освоить прочитанный материал, воспринять основные положения и логику их изложения, разбить материал на части и в краткой форме расшифровать каждый структурный раздел. Возможна нумерация тезисов. Тезисы подразделяются на текстуальные (цитатные) и свободные. При составлении свободных тезисов особенно важно придерживаться стиля и терминологии автора для более точной передачи сути текста. При цитировании необходимо указать автора цитаты, название работы, издательство, год издания и страницу, откуда взята цитата.

Выписки являются дополнением к тезисам. Поскольку тезисы не содержат ни объяснений, ни доказательств, то выписки позволяют дополнить тезисы фактами и аргументами. Выписки делают, как правило, на отдельных карточках. Текст выписки берется в кавычки, источник указывается полностью. При составлении выписок в ведении записей рекомендуется использовать красную строку, выделение цветом, римские и арабские цифры, буквы алфавита и т. д.

Конспект – один из основных видов работы с первоисточниками, представляет собой краткий очерк, обзор, изложение материала и включает основные мысли и идеи работы, изложенные в порядке их взаимосвязи. Конспектирование текстов проводится после тщательного анализа и полного изучения (прочтения). Конспектирование способствует логизации мышления студентов, позволяет научиться точному и краткому выражению мыслей. Конспект произведения должен отвечать ряду требований:

- краткости, так как сам термин «конспект» означает краткое изложение какого-то выступления, произведения и т. д. (размер конспекта составляет 7-10 % от размера первоисточника);

- ясности, которой необходимо добиваться при сокращении изучаемого произведения в процессе конспектирования. Для этого некоторые положения автора следует формулировать своими словами;
- полноты и точности, которые не должны противоречить требованиям краткости и ясности. Полнота конспекта достигается за счет фиксации основных положений текста, воспроизводящих авторскую логику изложения. Для большей точности основные положения работы необходимо записывать в формулировках, терминологии и стилистике автора, делая ссылки на страницу, откуда была взята цитата.

При конспектировании немаловажно делать определенные записи и пояснения, отражающие собственное отношение к тем или иным идеям и мыслям, высказанными в тексте; возможна формулировка возникающих по мере конспектирования вопросов и замечаний. Оформлять записи рекомендуем по такой форме: лист тетради делят на две части – слева 1/3 листа, где записывается план конспектируемого произведения, справа 2/3 листа, где записываются тезисные ответы к этим пунктам плана. Такая форма записи дает возможность делать впоследствии дополнения, исправления, замечания, уточнения. Различают два вида конспекта. Простой конспект представляет собой сплошную запись без оценки и анализа текста. Составление сложного конспекта требует более высоких аналитических умений работы с первоисточниками, так как необходимо расчленив текст на отдельные смысловые части, критически проанализировать и обобщить материал. Возможно составление конспекта сразу по нескольким источникам. Подобный вид работы называется сводным (тематическим) конспектом. Этот вид конспекта необходим для подготовки к проблемным семинарам, когда рекомендуется проанализировать несколько источников по одному вопросу. При составлении тематического конспекта следует первоначально ознакомиться с планом семинарского занятия, выделить логику и последовательность в изучении нескольких источников, составить план каждого из них и приступить непосредственно к конспектированию, следуя единому плану.

Анализ научной публикации

Студент самостоятельно выбирает минимум одну из предложенных для изучения публикаций и проводит анализ по предложенной схеме. Студент вправе провести анализ публикации, выбранной самостоятельно (в этом случае необходимо предъявить вместе с анализом копию полного текста статьи). Собеседование по анализируемым публикациям проводится преподавателем в часы консультаций.

Методические указания для студентов по проведению анализа научной публикации (статьи в периодическом издании, в сборнике материалов конференции и т.д.)

- 1) Автор статьи, название, выходные данные
 - Данные об авторе: в каком университете работает/должность; практик, или теоретик?
 - Где опубликована статья? Название и статус журнала
 - Отражает ли название содержание статьи?
- 2) Актуальность темы исследования
 - Насколько актуальна проблема, поднимаемая в статье, в научном сообществе (обратите внимание на дату публикации статьи!)
 - Аргументированность автора (логика «тезис-доказательство»)
- 3) Научная новизна

◦ Что нового в этой статье? Новая классификация, новая модель, новое описание нового события?

◦ Соблюдает ли автор логику научного жанра: последовательность, аргументированность, структура, использует ли научную терминологию?

◦ Делает ли этот материал вклад в науку? (на ваш взгляд и по мнению автора – как аргументирует)

4) Обзор литературы

◦ Полнота обзора литературы

◦ «Внушительность» и качество библиографического списка, соответствие заданной тематике

5) Операционализация и концептуализация понятий

◦ О чем говорит автор? Дает ли расшифровку сложных терминов, приводит ли своеавторское определение?

◦ Доступна ли статья для понимания лично вам, представителям профессионального сообщества, непрофессионалам?

◦ Логично ли использование тех, или иных категорий, концептов, конструктов? Можно ли (нужно ли) сказать проще?

6) Объективность отбора фактов и их репрезентативность, обоснованность научных выводов

◦ Степень субъективности автора исследования (тезис - доказательство!)

◦ Соответствуют ли методы целям и задачам исследования?

◦ Соответствуют ли приведенные выводы логическим конструктам? ($A \rightarrow B, B \rightarrow V \Rightarrow A \rightarrow V$)

◦ Убедителен ли автор в своих аргументах и выводах (верите ли вы автору)?

7) Целостность статьи

◦ Соответствует ли статья требованиям по структуре

Название (заголовок).

Аннотация.

Ключевые слова.

Введение.

Обзор литературы.

Основная часть (методология, результаты).

Выводы и дальнейшие перспективы исследования.

Список литературы

◦ Если какие-то элементы отсутствуют, на Ваш взгляд, почему? «Теряется» ли при этом ценность статьи?

8) Теоретическая и практическая значимость

◦ Новые знания

◦ Практическое применение (если возможно, то что от этого изменится?)

◦ Эффективность применения

◦ Внедрение результатов

9) Перечислите несколько самых ярких фактов, примеров, мыслей, приведенных в статье (помните про правила цитирования!)

Требования к конспектированию

Объем текста (от 1/3 до 1/2 оригинала)

Логическое построение и связность текста: текст должен быть логически выстроен, должны осуществляться связные переходы от одной части к другой

Полнота/ глубина изложения материала: в тексте должны быть отражены ключевые положения, мысли авторского текста

Визуализация информации как результат ее обработки: приветствуется наличие в тексте схематических изображений, рисунков, таблиц, облегчающих восприятие и запоминание текста

Оформление: аккуратное, с использованием цветовых помет, выделений, подчеркиваний, облегчающих восприятие текста

Требования к подготовке и оформлению докладов

Доклад – это вид краткого, но информативного сообщения о сути рассматриваемого вопроса, различных мнениях об изучаемом предмете. В некоторых случаях допускается изложение собственной точки зрения автора в рамках тематической проблематики

Написание доклада предполагает научно-исследовательскую работу, требующую от студента способности к самостоятельным изысканиям, умения преподнести информацию, доступно и квалифицированно отвечать на вопросы.

Обычно объем текста не превышает пяти страниц формата А4, набранных 14 кеглем

Выделяют четыре основных структурных элемента доклада:

Вступление – приветственная часть.

Введение. На этом этапе докладчик должен заинтересовать слушателей, сформулировать актуальность, новизну исследований, подчеркнуть важность и цель проведенной работы.

Основная часть. В ней рассказывается об использованных методах исследований, проделанной работе, анализируются полученные результаты.

Заключение. Подводятся итоги работы. Докладчик завершает выступление.

Отличительная особенность доклада – научный стиль изложения. Не допускается использование: длинных сложных предложений, затрудняющих восприятие; малоупотребительных иностранных слов, узкоспециальной терминологии, известной ограниченному кругу профессионалов; вводных конструкций, не несущих смысловой нагрузки; общих слов. Позиция автора в докладе должна демонстрироваться минимально, нежелательно использование местоимений «я», «моя» (точка зрения).

Перед тем как приступить к написанию доклада, следует основательно продумать, с чего начать и чем закончить сообщение. Справиться с задачей помогает составление подробного плана с заголовками и подзаголовками. Написание доклада включает пять основных этапов:

- Подбор темы. Хорошо, когда у студента есть возможность выбора, так как в этом случае работать будет интереснее.
- Поиск литературы по теме (в интернете, библиотеке) – не менее десяти источников. После подбора следует изучить представленную информацию, чтобы выбрать наиболее интересный и важный материал.
- Составление плана. Ориентироваться при этом необходимо на слушателя.
- Подведение итогов, формулировка выводов.
- Подготовка к ответам на возможные вопросы.

Порядок и содержание элементов:

Оглавление составляется согласно плану. Каждый пункт начинается с новой строки с указанием номера страницы. Во введении кратко излагается основная идея работы, ее актуальность, новизна, цели. Основная часть должна полностью раскрывать тему, содержать доводы, аргументы. Заключительная часть включает выводы, которые делает докладчик по итогам проделанной работы. Список использованной литературы, оформленный по ГОСТ.

После того как определена структура доклада, составлен план, можно приступить к его оформлению. Обычно используют текстовый редактор Ворд, шрифт Times New Roman, 12-14 кегль, полуторный межстрочный интервал, выравнивание по ширине листа. Разметка страницы – левое поле 30 мм, остальные по 20 мм. Обязательна нумерация страниц:

В заголовках точки не ставятся. Титульный лист и содержание не нумеруются. Каждая отдельная часть доклада должна начинаться с нового листа.

Длительность доклада не должна превышать десяти-пятнадцати минут. Поэтому следует подбирать наиболее важные и интересные сведения. Важно: знать значения всех используемых терминов, уметь объяснять их аудитории; не бояться слушателей, информацию преподносить с уверенным видом; не торопиться: скорость речи – порядка 120 слов в минуту.

Презентация к докладу облегчает восприятие информации слушателями. Визуальное сопровождение выступления может состоять из слайдов со схемами, графиками, диаграммами и другим иллюстративным материалом – видео, фото.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5

Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Психологическая характеристика творческого процесса.	<i>Лекция -диалог, проблемная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, групповая дискуссия, анализ конкретных ситуаций</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 2. Творчество и компетентность. Этапы творческого процесса	<i>Лекция -диалог, проблемная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, групповая дискуссия, анализ конкретных ситуаций</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 3. Творчество и эмоции	<i>Лекция -диалог,</i>	<i>Фронтальный</i>	<i>Не</i>

	<i>проблемная лекция</i>	<i>опрос, групповая дискуссия, анализ конкретных ситуаций</i>	<i>предусмотрено</i>
Тема 4. Воображение как творческий процесс	<i>Лекция -диалог, проблемная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, групповая дискуссия, анализ конкретных ситуаций</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 5. Креативность как интегральная творческая способность	<i>Лекция -диалог, проблемная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, групповая дискуссия, анализ конкретных ситуаций</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 6. Развитие творческого потенциала	<i>Лекция -диалог, проблемная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, групповая дискуссия, анализ конкретных ситуаций</i>	<i>Не предусмотрено</i>

6.2. Информационные технологии

- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Adobe Reader, платформа дистанционного обучения LMS Moodle, Mozilla Fire Fox, Microsoft Office 2013, 7-zip, Microsoft Windows 7 Professional, Kaspersky Endpoint Security, Google Chrome, OpenOffice, Opera, VLC Player

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- 1) Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС»: <http://dlib.eastview.com>
- 2) Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем» <https://library.asu.edu.ru>
- 3) Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: <http://journal.asu.edu.ru>
- 4) Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>
- 5) Электронные версии периодических изданий, размещенные на сайте информационных ресурсов www.polpred.com

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Психология творчества» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6.

Соответствие изучаемых разделов, результатов обучения и оценочных средств

№ п/п	Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенции)	Наименование оценочного средства
1	Психологическая характеристика творческого процесса.	ОПК-6	индивидуальный и фронтальный опрос
2	Творчество и компетентность. Этапы творческого процесса	ОПК-6	индивидуальный и фронтальный опрос
3	Творчество и эмоции	ОПК-6	индивидуальный и фронтальный опрос
4	Воображение как творческий процесс	ОПК-6	индивидуальный и фронтальный опрос
5	Креативность как интегральная творческая способность	ОПК-6	индивидуальный и фронтальный опрос
6	Развитие творческого потенциала	ОПК-6	индивидуальный и фронтальный опрос

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине

Тема 1. Психологическая характеристика творческого процесса. Творчество и эмоции.

Темы для докладов (сообщений) и вопросы для обсуждения в групповой дискуссии

1. Теории творчества.
2. Виды творчества.
3. Уровни (типы) творчества.
4. Мотивация творческой деятельности.
5. Пути управления творчеством.
6. Коллективное творчество и творчество в коллективе.

Тема 2. Творчество и компетентность. Этапы творческого процесса.

Темы для докладов (сообщений) и вопросы для обсуждения в групповой дискуссии

1. Инсайт как центральное звено решения проблемы.
2. Типы творцов и стили творческой деятельности.
3. Факторы, затрудняющие творческий процесс.
4. Методы изучения творческого процесса.

Тема 3. Творчество и эмоции

Темы для докладов (сообщений) и вопросы для обсуждения в групповой дискуссии

1. Роль эмоций в творчестве.
2. Виды эмоций в творчестве: удивление, вдохновение, удовлетворение, радость, воодушевление, сомнение, тревога.

Тема 4. Воображение как творческий процесс

Темы для докладов (сообщений) и вопросы для обсуждения в групповой дискуссии

1. Воображение и творческая деятельность.
2. Виды воображения.
3. Воображение - психическая деятельность по созданию новых образов действительности.
4. Приемы воображений.
5. Возрастные особенности воображения.
6. Методы диагностики и развития воображения.
7. Творческая продуктивность и возраст.
8. Творчество и продолжительность жизни.

Тема 5. Креативность как интегральная творческая способность

Темы для докладов (сообщений) и вопросы для обсуждения в групповой дискуссии

1. Подходы к пониманию креативности.
2. Дивергентное мышление как креативная способность.
3. Виды (типы) креативности.
4. Креативность и интеллект.
5. Креативность и генетические задатки.
6. Возрастные особенности креативности.
7. Креативность лиц мужского и женского пола.
8. Продукты творчества как показатели креативности.
9. Методы диагностики креативности.
10. Инвестиционная теория креативности.
11. Психологические особенности личности креативов.

Тема 6. Развитие творческого потенциала

Темы для докладов (сообщений) и вопросы для обсуждения в групповой дискуссии

1. Естественное развитие творческого потенциала личности в онтогенезе.
2. Раннее проявление одаренности (вундеркинды).
3. Пробуждение творческого потенциала.
4. Целенаправленное развитие творческих способностей.
5. Методы развития творческого потенциала.

Перечень вопросов и заданий, выносимых на зачет

1. Теории творчества.
2. Виды творчества.
3. Уровни (типы) творчества.
4. Мотивация творческой деятельности.
5. Пути управления творчеством.
6. Коллективное творчество и творчество в коллективе.
7. Творчество и компетентность.
8. Творческая продуктивность и возраст.
9. Творчество и продолжительность жизни.

10. Этапы творческого процесса.
11. Инсайт как центральное звено решения проблемы.
12. Типы творцов и стили творческой деятельности.
13. Факторы, затрудняющие творческий процесс.
14. Методы изучения творческого процесса.
15. Воображение и творческая деятельность.
16. Виды воображения.
17. Приемы воображений.
18. Возрастные особенности воображения.
19. Методы диагностики и развития воображения.
20. Роль эмоций в творчестве.
21. Виды эмоций в творчестве: удивление, вдохновение, удовлетворение, радость, воодушевление, сомнение, тревога.
22. Фрустрационные эмоции: разочарование, досада, отчаяние.
23. Понятие определений «способность», «одаренность».
24. Общие и специальные способности и одаренности.
25. Виды одаренности.
26. Многогранность одаренности (талант).
27. Творческие способности и их свойства.
28. Методы оценки одаренности творческой личности.
29. Подходы к пониманию креативности.
30. Дивергентное мышление как креативная способность.
31. Виды (типы) креативности.
32. Креативность и интеллект.
33. Креативность и генетические задатки.
34. Возрастные особенности креативности.
35. Креативность лиц мужского и женского пола.
36. Продукты творчества как показатели креативности.
37. Методы диагностики креативности.
38. Инвестиционная теория креативности.
39. Психологические особенности личности креативов.
40. Типология креативов.
41. Одаренные личности и социум.
42. Одаренность и патология.
43. Интеллектуальная одаренность и её структура.
44. Художественная одаренность.
45. Музыкальная одаренность.
46. Естественное развитие творческого потенциала личности в онтогенезе.
47. Раннее проявление одаренности (вундеркинды).
48. Пробуждение творческого потенциала.
49. Целенаправленное развитие творческих способностей.
50. Методы развития творческого потенциала.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ОПК-4: способен оценивать и удовлетворять потребности и запросы целевой аудитории для стимулирования интереса к психологическим знаниям, практике и услугам				
1.	Задание закрытого типа	Двухфакторная теория интеллекта была выдвинута а) Спирменом Ч. б) Терстоуном Л. в) Гилфордом Дж. г) Гальтоном Ф.	А	1
2.		Метод пробанда было введен: а) Спирменом Ч. б) Терстоуном Л. в) Гилфордом Дж. г) Гальтоном Ф.	Г	1
3.		Важным моментом в изучении одаренности лежит соотношение способностей и склонностей, считал: а) Н.С. Лейтес; б) В.Э. Чудновский в) В.М. Экземплярский; г) В.С. Юркевич	А	1
4.		Главными признаками творческой потребности является ее устойчивость, мера исследовательской активности, бескорыстие считал: а) А.М. Матюшкин; б) В.С. Юркевич в) В.Э. Чудновский; г) В.М. Экземплярский	А	1
5.		Основными методами изучения одаренности является: а) наблюдение и эксперимент; б) методы опроса, тестирование в) анализ продуктов деятельности; г) эксперимент	В	1
6.	Задание	Как рассматривается понятие	Когнитивная теория	5-8

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
	открытого типа	«творчество» в когнитивной теории Дж. Келли?	<p>Дж. Келли рассматривает творчество как альтернативу банальному. Не используя термин «творчество», Келли между тем разработал оригинальную теорию творчества и творческой личности, впервые описав альтернативное гипотетическое мышление. Для Келли человек – это исследователь, ученый, который эффективно, творчески взаимодействует с миром, интерпретируя мир, перерабатывая информацию, прогнозируя события. Жизнь человека – это исследование, постоянное выдвижение гипотез о реальности, с помощью которых он пытается предвидеть и контролировать события. Картина мира гипотетична, и люди формулируют гипотезы, проверяют их, т. е. осуществляют те же умственные действия, что и ученые в ходе научного поиска.</p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
7.		Какими особенностями обладает научное творчество?	<p>Научное творчество связано с открытием явлений и общих закономерностей развития реального мира. Среди особенностей научного творчества выделяют:</p> <ul style="list-style-type: none"> опора на абстрактное, словесно-логическое мышление при решении научно-исследовательской задачи; продуктом является новое знание в виде образов, понятий, умозаключений, теорий и абстрактных идей; процесс творчества заключается в исследовании реально существующего, но недоступного еще нашему сознанию (непознанного); процесс исследования может носить как эмпирический, так и теоретический характер; научное творчество чаще всего бывает коллективным; часто научные идеи и открытия опережают свое время. 	5-8
8.		Как можно объяснить смену направлений творческой	Смена направлений, характера	5-8

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<p>деятельности, например, у Гельмгольца или у современных композиторов?</p>	<p>творческой деятельности происходит у выдающихся деятелей довольно часто и, вероятно, является одним из факторов сохранения мотивации и творческой активности до самой старости. Наиболее свойственно это для деятелей науки, которые на протяжении своей карьеры могут многократно переходить от изучения одной темы к изучению другой. Можно сослаться на биографию Г. фон Гельмгольца, который, сделав крупный вклад в развитие оптики, переключился на физиологию; для больших композиторов характерно переключение с одного музыкального жанра на другой: в молодости они отдают предпочтение малым формам и легкому жанру, а в зрелом возрасте – большим формам; А. П. Чехов начинал писательскую карьеру с коротких юмористических</p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>рассказов, а в конце жизни написал глубоко философские произведения «Дядя Ваня», «Палата № 6», «Чайка», «Вишневый сад». Связано это с накоплением жизненного и профессионального опыта, с философским осмыслением жизни, т. е. с формированием зрелой личности.</p>	
9.		<p>Укажите преимущества и недостатки коллективного творчества</p>	<p>Творческим коллективом следует считать такой, который вырабатывает новые решения, восприимчив к новым идеям, терпим к «странностям», обладает свободой выбора проблемы и изменения направления исследований, имеет стимулы для творчества. Часто отмечают терпимость в творческих коллективах к странным, «лишним» людям, не подчиняющимся организационным нормам. Это чаще всего работник, предпочитающий</p>	5-8

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>одиночество и плохо работающий в коллективе, как, например, интроверт. Его «отстраненность» от коллектива не должна удивлять, поскольку он продуцирует идеи, несущие подчас вызов представлениям, принятым у коллег, и тем более не должно приводить к его изоляции в коллективе, так как это затруднит использование многих его ценных идей.</p> <p>Особенно ценны междисциплинарные творческие коллективы, в которых имеются условия для передачи знаний и идей из одной сферы деятельности в другую, не говоря уже о разностороннем подходе к решению научной проблемы. Однако в таких коллективах существует трудность нахождения общего для всех языка.</p>	
10.		Как соотносятся понятия «творчество» и «компетентность»?	Компетентность – это круг вопросов, в которых человек хорошо осведомлен. Компетентный человек – знающий в данной области	5-8

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			деятельности. Компетентность находится в вероятностных отношениях с креативностью. Установлена тесная, но неоднозначная связь знаний и творчества. С одной стороны, чем больше знает человек, тем более разнообразными подходами он владеет при решении новых задач. С другой стороны, знания могут ограничивать стремление человека к разрушению стереотипных моделей, к поиску новых путей решения.	

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	<i>Выступление с докладом</i>	2 / 5	10	
2.	<i>Участие в групповой дискуссии</i>	5 / 3	15	
3.	<i>Тестирование</i>	1 / 20	20	
4.	<i>Задания для самостоятельной работы</i>	9 / 5	45	
Всего			90	
Блок бонусов				
5.	<i>Активная внеаудиторная работа, способствующую формированию</i>		10	

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
	<i>профессиональных компетенций, предусмотренных данной дисциплиной</i>			
Всего			10	-
ИТОГО			100	-

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Несвоевременное выполнение заданий</i>	50% от количества баллов за каждый вид задания

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале
90–100	5 (отлично)
85–89	4 (хорошо)
75–84	
70–74	
65–69	3 (удовлетворительно)
60–64	
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

- 1) Журавлев А.Л. Современные исследования интеллекта и творчества. М.: ИП РАН, 2015. - 608 с. URL: [http:// www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927003013.html](http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927003013.html) (ЭБС "Консультант студента")
- 2) Халифаева О.А. Психология творчества: учебно-методическое пособие. Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2009. -57с.

8.2. Дополнительная литература

- 3) Белова С.С. Творчество: наука, искусство, жизнь. М.: ИП РАН, 2015. 176 с. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927003082.html> (ЭБС "Консультант студента")

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

Электронная библиотечная система IPRbooks www.iprbookshop.ru
 Электронно-библиотечная система ВООК.ру <https://book.ru>
 Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru, <https://urait.ru/>

Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех»:<https://biblio.asu.edu.ru>

Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента»: www.studentlibrary.ru

Журнал «Школьный психолог» Издательского дома «Первое сентября»:
<https://psy.1september.ru/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория, оснащенная техническими средствами для демонстрации мультимедийных презентаций

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).