

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет»
(Астраханский государственный университет)

Колледж
Астраханского государственного университета

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
Т.Ю. Фисенко
«26» мая 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Председатель ЦК
общих гуманитарных дисциплин
Е.Э. Панфилова.
протокол заседания ЦК № 11
от «26» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
Родная литература

Составитель	Половкова В.А., преподаватель общих образовательных дисциплин
Наименование специальности	08.02.09. Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования промышленных и гражданских зданий
Профиль подготовки	Технологический
Квалификация выпускника	Техник
Форма обучения	очная
Год приема (курс)	2021 (1 курс)

Астрахань, 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	22
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	23
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	36
6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	37

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета Родная литература является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 08.02.09. Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования промышленных и гражданских зданий.

Рабочая программа учебного предмета Родная литература может быть использована в программе профессиональной переподготовки по направлению «Педагогическое и психологическое образование» «Методика преподавания русского языка и литературы в общеобразовательной школе».

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебный предмет Родная литература относится к обязательным учебным предметам общеобразовательного учебного цикла.

1.3. Требования к результатам освоения учебного предмета

Содержание учебного предмета Родная литература направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

По итогам освоения учебного предмета Родная литература у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководителями, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

Освоение содержания учебного предмета Родная литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• ЛИЧНОСТНЫХ:

- российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

- гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

- готовность к служению Отечеству, его защите;

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

• метапредметных:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных

источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

• предметных:

- владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

- сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;

- сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно – выразительные

средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей и поэтов;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета, виды учебной работы и промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Объем часов
Объем обязательных учебных занятий	<i>119</i>
в том числе:	
теоретическое обучение	<i>69</i>
практическое обучение	<i>46</i>
самостоятельная работа	<i>4</i>
Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет в 2 семестре	

2.2 Тематический план и содержание учебного предмета «Родная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение.	Цели и задачи учебного предмета Родная литература. Литература как феномен культуры русского народа (эмоциональное, интеллектуальное, эстетическое развитие человека, формирование его миропонимания и национального самосознания, сохранение исторической памяти народа, традиций).	1	ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07.
Раздел 1. Обзор культуры I половины 19 века. Литературная борьба.	Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины 19 века. Самобытность русского романтизма.	2	ОК 01. ОК 03.
	Самостоятельная работа: реферат по теме (по выбору). Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Социально-политическая обстановка в России в начале 19 века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.	1	
Тема 1.1. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	2	ОК 02. ОК 05. ОК 06. ОК 07.
	Практическое занятие № 1. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра.	2	
	Самостоятельная работа: конспект, устное сообщение, сочинение.	1	

	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Сообщения: «Биография А.С.Пушкина». «Читая А.С.Пушкина можно великолепным образом воспитать в себе человека».</p> <p>Сочинения: «Трагедия маленького человека в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». «Образ Петра 1 в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».</p>		
<p>Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Демон».</p>	<p>М.Ю. Лермонтов. Поэма «Демон». «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание.</p>	2	<p>ОК 02. ОК 04. ОК 05.</p>
	<p>Практическое занятие №2. Анализ стихотворений «Поэт», «Кинжал», «И скучно и грустно», «Пророк». Сопоставительный анализ стихотворений «Пророк» Лермонтова и Пушкина.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа: конспект, доклад, анализ и сопоставительный анализ изучаемых произведений. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Доклад на тему «Художественный мир М.Ю.Лермонтова».</p>	1	
<p>Тема 1.3. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования.</p>	<p>Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел.</p>	2	<p>ОК 02. ОК 03. ОК 05.</p>
	<p>Практическое занятие №3. Мотивы личного и социального разочарования Гоголя.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа: конспект, сообщение Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Сообщение по теме «История создания и публикации поэмы «Мёртвые души».</p>	1	

Раздел 2. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.	2	ОК 02. ОК 04. ОК 05.
	Самостоятельная работа: конспект Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.	-	
Тема 2.1. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».	А.Н. Островский – основоположник русского реалистического театра. Пьеса «Гроза».	2	ОК 02. ОК 04. ОК 05.
	Практическое занятие №4. Борьба личности за право быть свободной. Жертвы «Тёмного царства».	2	
	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение изучаемого произведения Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Пьеса «Гроза».	-	
Тема 2.2. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Утверждение непреходящих духовных ценностей дворянской культуры.	2	ОК 02. ОК 04. ОК 05.
	Практическое занятие №5. Проблемы поколений, самовоспитания.	2	
	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение изучаемого произведения. Устное сочинение. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Роман «Отцы и дети».	-	

Тема 2.3. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме.	2	
	Практическое занятие №6. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	2	ОК 02. ОК 05.
	Самостоятельная работа: сообщение. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Сообщение: «Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века».	-	
Тема 2.4. Н. С. Лесков. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».	Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	2	ОК 02. ОК 03. ОК 05.
	Практическое занятие №7. Жанровое своеобразие сказа-повествования.	2	
	Самостоятельная работа: конспект, подготовка материала. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Выписать ключевые слова из повести, раскрывающие образ главного героя.	-	
Тема 2.5. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города» (обзор).	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и	2	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05.

		проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.		
		Самостоятельная работа: самостоятельное чтение изучаемых произведений. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: «История одного города».	-	
Тема 2.6. Достоевский. «Преступление и наказание».	Ф.М. Роман и	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Проблема личной ответственности человека за судьбу мира.	2	ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05.
		Практическое занятие № 8. Смысл теории Раскольникова.	2	
		Самостоятельная работа: Работа над проектом по одной из тем (по выбору). Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Темы проектов: «Петербург Достоевского». «Женские образы в романе Достоевского Ф.М. «Преступление и наказание».	-	
Тема 2.7. Л.Н.Толстой. «Война и мир» - роман – эпопея.		Л.Н.Толстой. «Война и мир» - роман – эпопея. Духовные искания героев романа Л.Н.Толстого. Психологизм романа («диалектика души»), роль портретных деталей и внутренних диалогов).	4	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05.
		Практическое занятие № 9. Мировое значение творчества Л.Н.Толстого.	2	
		Самостоятельная работа: самостоятельное чтение изучаемых произведений. Работа над проектом по одной из тем. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Роман «Война и мир». Темы проектов: 1.«Люди как реки ... (Пьер Безухов и Андрей Болконский – лучшие люди той эпохи)»;	-	

	2.«Лёд и пламя ...небо и земля» (Что общего между Наташей Ростовой и Марией Болконской)».		
Тема 2.8. А.П.Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад».	А.П.Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад». Смысл названия пьесы. Причины жизненной драмы героев.	2	ОК 02. ОК 04.
	Практическое занятие №10. Новаторство Чехова – драматурга. Значение творчества писателя.	2	
	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение изучаемого произведения. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Пьеса «Вишневый сад».	-	
Раздел 3. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века.	2	ОК 02. ОК 04.
	Самостоятельная работа: конспект. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	-	
Тема 3.1. И.А. Бунин. Рассказы.	И.А. Бунин. Рассказы. Роль «малой родины» и дворянских традиций.	2	
	Практическое занятие №11. Творчество И.А. Бунина в сравнении с классической традицией.	2	ОК 02. ОК 04.
	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение изучаемых	-	

	<p>произведений. Рефераты.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Биография И.А.Бунина. Читать рассказы «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Темные аллеи».</p> <p>Темы рефератов: «Женские образы И.С. Тургенева и И.А. Бунина». «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П. Чехова и И.А. Бунина».</p>		
Тема 3.2. А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся».	<p>А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся». Мир человеческих чувств или «Анафема».</p>	2	
	<p>Практическое занятие № 12. Мастерство психологического анализа в произведениях А.Куприна.</p>	2	ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05.
	<p>Самостоятельная работа: самостоятельное чтение изучаемых произведений. Сочинение на одну из тем.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Повесть А.И.Куприна «Олеся».</p> <p>Сочинения по теме: 1. «Философская проблематика произведений А.И.Куприна», 2. «Истинные и мнимы ценности в произведениях Куприна», 3. «Талант любви в произведениях И.А.Куприна».</p>	-	
Раздел 4. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм).	<p>Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.</p>	2	ОК 02. ОК 05.
	<p>Самостоятельная работа: конспект.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм).</p>	-	

Тема 4.1. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать».	Революция в творчестве Блока. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров.	2	ОК 02. ОК 05.
	Практическое занятие № 13. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	
	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение изучаемого произведения. Работа над проектами. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Поэма «Двенадцать». Темы проектов: 1. «Революция в изображении А.А. Блока». 2. «Неоднозначность финала поэмы «Двенадцать».	-	
Тема 4.2. Н.С. Гумилев. Этапы жизни и творчества.	Сведения из биографии. Героизация действительности, романтическая традиция в поэзии Н.С. Гумилева. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в творчестве поэта.	2	ОК 02. ОК 04. ОК 05.
	Самостоятельная работа: Самостоятельное чтение стихотворений, наизусть стихотворение (по выбору). Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Стихотворения Н.С. Гумилева «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».	-	
Тема 4.3. О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.	О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии. Противостояние поэта «веку – волкодаву».	2	ОК 02. ОК 05.
	Практическое занятие №14. Анализ стихотворений «Notre Dame», «Бессонница...».	2	
	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение стихотворений, наизусть стихотворение (по выбору). Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:	-	

	стихотворения «Silentium», «Ленинград», «Адмиралтейство».		
Тема 4.4. В.В. Маяковский. Сатира Маяковского.	В.В. Маяковский. Сатира Маяковского. Пьеса «Клоп». Проблематика	2	ОК 02. ОК 04.
	Практическое занятие № 15. Обличение мещанства и «новообращенных».	2	
	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение изучаемых произведений. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Пьеса «Клоп».	-	
Тема 4.5. А.М. Горький. Пьеса «На дне».	А.М. Горький. Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	2	ОК 02. ОК 04.
	Практическое занятие №16. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.	2	
	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение изучаемого произведения, доклады. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Пьеса «На дне». Доклады на темы: «Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ», «Горький – романист».	-	
Тема 4.6. М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон».	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.	2	ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05.

	Практическое занятие № 17. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	2	
	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение изучаемого произведения. Работа над проектом. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Роман «Тихий Дон». Тема проекта: «Экскурсия по местам, описанным в романе «Тихий Дон».	-	
Раздел 5. Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе).	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.	2	ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05.
	Самостоятельная работа: конспект. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе).	-	
Тема 5.1. Краткий очерк жизни и творчества А.П. Платонова. Повесть «Котлован».	Краткий очерк жизни и творчества А.П. Платонова . Повесть «Котлован».	2	ОК 02. ОК 04.
	Практическое занятие №18. Непростые «простые» герои А.П.Платонова.	2	
	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение изучаемого произведения. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Повесть «Котлован».	-	
Тема 5.2. И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Проблематика и особенности поэтики	И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Сочетание трагического и комического в рассказах Бабеля.	2	ОК 02. ОК 04.

прозы Бабеля.	Практическое занятие № 19. Гражданская война в книге рассказов «Конармия».	2	
	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение изучаемого произведения. Работа над проектами. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Сборник «Конармия». Темы проектов: 1. Изображение революции в книге «Конармия». 2. Стилистика рассказов И.Э. Бабеля.	-	
Тема 5.3. М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита».	М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.	2	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05.
	Практическое занятие № 20. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2	
	Самостоятельная работа: работа над проектом. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Темы проектов: «Библейские мотивы в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита». «Тайна романа М. Булгакова». «Экскурсия в «нехорошую квартиру» (по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»).	-	

Тема 5.4. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием».	А.А. Ахматова. «Реквием».	2	ОК 02. ОК 05.
	Практическое занятие №21. Трагедия поэта и народа.	2	
	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение изучаемого произведения. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Поэма «Реквием».	-	
Тема 5.5. Б.Л. Пастернак Роман «Доктор Живаго».	Б.Л. Пастернак Роман «Доктор Живаго». Особенности жанра. Художественное решение проблемы «человек в истории». Персонажная система. Сквозные образы-символы.	2	ОК 02. ОК 05.
	Самостоятельная работа: работа над проектами. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Темы проектов: Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго». Связь природы и человека в романе «Доктор Живаго». Место и назначение «Стихотворений Юрия Живаго» в романе Пастернака. Исторические события в восприятии Юрия Живаго. Женские образы в романе «Доктор Живаго».	-	
Тема 5.6. Творчество А.Т. Твардовского.	А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...». Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.	2	ОК 02. ОК 04.
	Самостоятельная работа: конспект, самостоятельное чтение изучаемого произведения, анализ одной главы. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Биография А.Т.Твардовского. Поэма «По праву памяти».	-	
Тема 5.7. Утверждение непреходящих нравственных ценностей в	Утверждение непреходящих нравственных ценностей в творчестве Н.А.Заболоцкого.	2	ОК 02. ОК 05.
	Самостоятельная работа: конспект.	-	

творчестве Н.А.Заболоцкого.			
Раздел 6. Произведения писателей и поэтов второй половины 20 века.	Основные направления и течения литературы, новые темы в литературе второй половины 20 века. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Литература в годы «оттепели» – её начавшееся раскрепощение в послесталинскую эпоху. Расширение рамок правдивого изображения жизни. Критический реализм и авангардизм.	2	
Тема 6.1. Творчество А.И. Солженицына.	А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. «Матренин двор».	2	ОК 02. ОК 05.
	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение изучаемых произведений. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: «Один день Ивана Денисовича». «Матренин двор».	-	
Тема 6.2. Рассказы В.А. Астафьева.	Практическое занятие №22. В. А. Астафьев. Смелость и правдивость в постановке острых социальных и нравственных проблем в рассказах В.Астафьева. Изображение глубинных противоречий действительности в рассказах В.А.Астафьева.	2	ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05.
	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение изучаемых произведений, конспект, сочинение.	-	

	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Рассказы В. Астафьева. Темы сочинений: «Актуальные проблемы защиты родной природы в моём регионе». «Природа и духовное здоровье народа».</p>		
<p>Тема 6.3. В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы.</p>	<p>Самостоятельная работа: самостоятельное чтение изучаемых произведений. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Рассказы В.М. Шукшина.</p>	-	
<p>Тема 6.4. Н.М. Рубцов. Творчество и биография.</p>	<p>Практическое занятие № 23. Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Тихая моя родина» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.</p>	2	ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05.
	<p>Самостоятельная работа: наизусть стихотворение (по выбору). Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Стихотворения: «Видения на холме», «Тихая моя родина».</p>	-	
<p>Тема 6.5. Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова.</p>	<p>Самостоятельная работа: конспект. Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Сведения из биографии Расула Гамзатова.</p>	-	

<p>Тема 6.6. В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы».</p>	<p>Самостоятельная работа В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы» как «панорама антижизни». : самостоятельное чтение и анализ изучаемого произведения. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.</p>	-	
<p>Тема 6.7. А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты».</p>	<p>Самостоятельная работа: А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Образ вечного, неистребимого бюрократа. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова. самостоятельное чтение изучаемого произведения. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Пьеса «Провинциальные анекдоты».</p>	-	
Всего:		119	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебного предмета Родная литература предполагает наличие учебного кабинета.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета

Основная литература:

1.Семенова С.Г., Русская литература XIX-XX веков. От поэтики к миропониманию [Электронный ресурс] / Семенова С.Г. - М.: Академический Проект, 2020. - 890 с. - ISBN978-5-8291-2606-3 - Режим доступа: <https://www.studentlibraru.ru/book/ISBN9785829126063.html>

2.Фесенко Э.Я., Русская литература XIX века в поисках героя [Электронный ресурс] / Фесенко Э.Я. - М.: Академический Проект, 2020. - 653с. -ISBN978-5-8291-2602-5-Режим доступа: <https://www.studentlibraru.ru/book/ISBN9785829126025.html>

Дополнительная литература:

3.Кириллина О.М., Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс] / Кириллина О.М. - М.: ФЛИНТА, 2017. - 120 с. - ISBN978-5-9765-1033-3-Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510333.html>

4. Кременцов Л.П., Русская литература XIX века.1801-1850 [Электронный ресурс] / Кременцов Л.П. - М.: ФЛИНТА, 2017. - 248 с. - ISBN978-5-89349-757-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497571.html>

Российские журналы:

- 1.Вопросы литературы.
- 2.Русская литература.
- 3.Русская речь.

Программное обеспечение и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Лицензионное программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Far Manager	Файловый менеджер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер

Современные профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет

1. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем». <https://library.asu.edu.ru>.
2. Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: <http://journal.asu.edu.ru>.
3. Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИВИС". <http://dlib.eastview.com>. Имя пользователя: AstrGU. Пароль: AstrGU.
4. Электронно-библиотечная система elibrary. <http://elibrary.ru>
5. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.stydentlibrary.ru>

6. Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) - сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. <http://mars.arbicon.ru>
7. Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. <http://www.consultant.ru>.
8. Информационно-правовое обеспечение «Система ГАРАНТ». В системе ГАРАНТ представлены федеральные и региональные правовые акты, судебная практика, книги, энциклопедии, интерактивные схемы, комментарии ведущих специалистов и материалы известных профессиональных изданий, бланки отчетности и образцы договоров, международные соглашения, проекты законов. Предоставляет доступ к федеральному и региональному законодательству, комментариям и разъяснениям из ведущих профессиональных СМИ, книгам и обновляемым энциклопедиям, типовым формам документов, судебной практике, международным договорам и другой нормативной информации. Всего в нее включено более 2,5 млн. документов. В программе представлены документы более 13 000 федеральных, региональных и местных эмитентов. <http://garant-astrakhan.ru>
9. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4.1. Методы контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения	Методы контроля	Критерии оценки результатов обучения
1	2	3
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать 	<p>Устный опрос (фронтальный, индивидуальный, комбинированный).</p> <p>Письменный опрос (доклад, сочинение, анализ изучаемого произведения, творческая работа).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сформированность умения воспроизведения содержания литературного произведения; - владение навыками анализа и интерпретации художественного произведения с

<p>художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно–выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно–историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; 	<p>Тестирование. Работа над проектом.</p>	<p>использованием знаний по истории и теории литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение выразительными средствами языка, умение анализировать эпизоды изучаемых произведений; - продемонстрировано умение анализировать художественные произведения относительно общественной жизни и культуры, литературного направления эпохи, с учётом исторического, историко–культурного контекста. - продемонстрировано умение определять род и жанр произведения; - продемонстрировано умение сопоставлять литературные произведения; - продемонстрировано умение анализировать художественные произведения с учётом авторской позиции; - продемонстрировано умение выразительно читать художественные произведения, соблюдая нормы литературного произношения; - аргументирует, формулирует своё отношение к прочитанному; - продемонстрировано умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения на литературные темы.
<p>В результате освоения</p>	<p>Устный опрос (фронтальный,</p>	<p>- продемонстрировано</p>

<p>дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей и поэтов; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия. 	<p>индивидуальный, комбинированный).</p> <p>Письменный опрос (доклад, сочинение, анализ изучаемого произведения, творческая работа).</p> <p>Тестирование.</p> <p>Работа над проектом.</p>	<p>знание и понимание образной природы словесного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировано знание содержания изученных литературных произведений; - продемонстрировано знание фактов биографии и творчества писателей и поэтов; - формулирует закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - продемонстрированы знания основных теоретико-литературных понятиях.
--	---	--

4.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания умений, знаний.

Текущая аттестация

Устный опрос — наиболее распространенный метод контроля знаний студентов. При устном контроле устанавливается непосредственный контакт между преподавателем и студентом, в процессе которого преподаватель получает широкие возможности для изучения индивидуальных особенностей усвоения студентами учебного материала. Устный опрос требует от преподавателя большой предварительной подготовки: тщательного отбора содержания, всестороннего продумывания вопросов, задач и примеров, которые будут предложены, путей активизации деятельности всех студентов группы в процессе проверки, создания на занятии деловой и доброжелательной обстановки.

Различают фронтальный, индивидуальный и комбинированный опрос.

Фронтальный опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой. Он органически сочетается с повторением пройденного, являясь средством для закрепления знаний и умений. Его достоинство в том, что в активную умственную работу можно вовлечь всех студентов группы. Для этого вопросы должны допускать краткую форму ответа, быть лаконичными, логически взаимосвязанными друг с другом, даны в такой последовательности, чтобы ответы студентов в совокупности могли раскрыть содержание раздела, темы. С помощью фронтального опроса преподаватель имеет возможность проверить выполнение студентами домашнего задания, выяснить готовность группы к изучению нового материала, определить сформированность основных понятий, усвоение нового учебного материала, который был только что разобран на

занятии. Целесообразно использовать фронтальный опрос также перед проведением лабораторных и практических работ, так он позволяет проверить подготовленность студентов к их выполнению. Вопросы должны иметь преимущественно поисковый характер, чтобы побуждать студентов к самостоятельной мыслительной деятельности. Этому требованию отвечают, например, вопросы таких видов:

на установление последовательности действия, процесса, способа ("Что произойдет...", "Как изменится...");

на сравнение ("В чем сходство и различие...", "Чем отличается...");

на объяснение причины ("Почему...", "Для чего...");

на выявление основных характерных черт, признаков или качеств предметов, явлений ("Укажите важные свойства...", "В таких случаях...", "Какие условия необходимы...");

на установление значения того или иного явления, процессов ("Какое значение имеет...", "Какое влияние оказывает...");

на обоснование ("Чем объяснить...", "Как обосновать...").

Индивидуальный опрос предполагает обстоятельные, связные ответы студентов на вопрос, относящийся к изучаемому учебному материалу, поэтому он служит важным учебным средством развития речи, памяти, мышления студентов. Чтобы сделать такую проверку более глубокой, необходимо ставить перед студентами вопросы, требующие развернутого ответа. Вопросы для индивидуального опроса должны быть четкими, ясными, конкретными, емкими, иметь прикладной характер, охватывать основной, ранее пройденный материал программы. Их содержание должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать, доказывать, подбирать убедительные примеры, устанавливать причинно-следственные связи, делать обоснованные выводы и этим способствовать объективному выявлению знаний студентов.

Вопросы обычно задают всей группе и после небольшой паузы, необходимой для того, чтобы студенты поняли его и приготовились к ответу, вызывают для ответа конкретного студента. Для того, чтобы группа слушала ответ своего товарища, опытные преподаватели используют разные приемы. Например, студентам предлагается составить план ответа, оценить (проанализировать) ответ (полноту и глубину, последовательность, самостоятельность, форму). Можно проводить подобную работу в виде рецензирования ответа товарища. Эта работа первоначально сложна для студентов, поэтому их следует обучить элементарным правилам рецензирования, например, предложить следующий план рецензии: определить полноту ответа, его правильность, выявить ошибки, недочеты, последовательность (логику) изложения. Студенты могут предложить свой план ответа. Для подготовки рецензии следует рекомендовать студентам записывать свои замечания по ходу ответа. В таких случаях можно оценить не только отвечающего у доски, но и тех, кто участвовал в обсуждении.

Можно использовать и такой прием, вызывающий интерес к проверке, как постановка вопросов студенту, отвечающему у доски. В тех случаях, когда студент испытывает затруднение, преподаватель предлагает группе задавать вопросы в такой последовательности, чтобы ответы на них позволили полностью и логично раскрыть содержание полученного задания. Для организации коллективной работы группы во время индивидуального опроса преподаватель может дать и такое задание, как приведение примеров по тому или иному положению ответа.

Таким образом, чтобы вызвать при проверке познавательную активность студентов всей группы, целесообразно сочетать индивидуальный и фронтальный опрос.

Важное значение имеет умение преподавателя управлять опросом. Оно заключается в умении слушать студента, наблюдать за процессом его деятельности, корректировать эту деятельность. Преподаватель не должен торопить или без особой надобности прерывать студента. Это допускается только в тех случаях, когда студент делает грубые ошибки, либо отвечает не по существу. Если отвечающий не в состоянии понять и поправить ошибку, преподаватель вызывает другого студента для ее исправления. В необходимых случаях целесообразно наводящими ответами помогать студенту, не показывая ему правильного ответа.

Длительность устного опроса зависит от учебной дисциплины, вида занятий, индивидуальных особенностей студентов. В процессе устного опроса преподавателю необходимо побуждать студентов использовать при ответе схемы, чертежи, действующие модули, лабораторное и заводское оборудование. Для углубления и расширения знаний студентов можно дать индивидуальное задание исследовательского характера, например, подготовить сообщение по проблемным вопросам учебного материала, по истории вопроса. Заключительная часть устного опроса — подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает положительные стороны, указывает на положительные стороны, указывает на недостатки ответов, делает выводы о том, как изучен учебный материал. При оценке ответа учитывают его правильность и полноту, сознательность, логичность изложения материала, культуру речи, умение увязывать теоретические положения с практикой, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью. Устный опрос как метод контроля знаний, умений и навыков требует больших затрат времени, кроме того, по одному и тому же вопросу нельзя проверить всех студентов.

Поэтому опытные преподаватели в целях рационального использования рабочего времени проводят **комбинированный, уплотненный опрос**, сочетая устный опрос с другими методами: с письменным опросом по карточкам, с самостоятельной работой. Все это позволяет при тех же затратах времени контролировать работу большего количества студентов. Так пока одни работают у

доски, другие решают задачи на доске, выполняют письменную работу, отвечают на поставленные вопросы с места.

Проектная деятельность. Объективную информацию об уровне знаний, умений и навыков обучающихся дает использование в обучении метода проектов.

Он направлен на то, чтобы развить активное самостоятельное мышление студента и научить его не просто запоминать и воспроизводить знания, а уметь применять их на практике.

Проектная методика является одной из форм организации исследовательской познавательной деятельности, в которой обучающиеся занимают активную субъективную позицию. Выполненный проект может быть представлен в самых разных формах: презентация, статья, рекомендации, альбом, коллаж и многие другие. Разнообразны и формы презентации проекта: доклад, конференция, конкурс, праздник. Главным результатом работы над проектом будут актуализация имеющихся и приобретение новых знаний, навыков и умений и их творческое применение в новых условиях.

Работа над проектом осуществляется в несколько этапов и обычно выходит за рамки учебной деятельности на занятиях: выбор темы или проблемы проекта; формирование группы исполнителей; разработка плана работы над проектом, определение сроков; распределение заданий среди обучающихся; выполнение заданий, обсуждение в группе результатов выполнения каждого задания; оформление совместного результата; отчет по проекту; оценка выполнения проекта.

Работа по проектной методике требует от обучающихся высокой степени самостоятельности поисковой деятельности, координации своих действий, активного исследовательского, исполнительского и коммуникативного взаимодействия. Роль преподавателя заключается в подготовке обучающихся к работе над проектом, выборе темы, в оказании помощи обучающимся при планировании работы, в текущем контроле и консультировании обучающихся по ходу выполнения проекта на правах соучастника.

Анализ художественного произведения

1. Определить тему и идею /главную мысль/ данного произведения; проблемы, затронутые в нем; пафос, с которым произведение написано;
2. Показать взаимосвязь сюжета и композиции;
3. Рассмотреть субъектную организацию произведения /художественный образ человека, приемы создания персонажа, виды образов-персонажей, система образов-персонажей/;
4. Выяснить авторское отношение к теме, идее и героям произведения;

5. Определить особенности функционирования в данном произведении литературы изобразительно-выразительных средств языка;

6. Определить особенности жанра произведения и стиля писателя.

Примечание: по этой схеме можно писать сочинение-отзыв о прочитанной книге, при этом в работе представить также:

1. Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

2. Развернутое обоснование самостоятельной оценки характеров героев произведения, их поступков и переживаний.

3. Развернутое обоснование выводов.

Анализ прозаического литературного произведения

Приступая к анализу художественного произведения, в первую очередь, необходимо обратить внимание на конкретно-исторический контекст произведения в период создания данного художественного произведения. Необходимо при этом различать понятия исторической и историко-литературной обстановки, в последнем случае имеется в виду

- литературные направления эпохи;
- место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период;
- творческая история произведения;
- оценка произведения в критике;
- своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя;
- оценка произведения в контексте современного прочтения;

Далее следует обратиться к вопросу об идейно-художественном единстве произведения, его содержания и формы (при этом рассматривается план содержания - что хотел сказать автор и план выражения - как ему удалось это сделать).

Докладом называется подробное, логично структурированное изложение материала по выбранной тематике, основанное на глубоком изучении вопроса или его отдельных составляющих.

Основная цель - формирование у обучающихся навыков самостоятельной научно-исследовательской работы, развитие способности к критическому мышлению.

Главная составляющая доклада публичное выступление, которое предполагает умение преподнести аудитории материал, обосновать свою точку зрения, сделать правильные выводы.

Виды докладов, доклады различаются в зависимости от структуры и бывают:

линейными – выстроенными на последовательном представлении материала;

разветвленными – охватывающими несколько основных аспектов изучаемого вопроса.

По способу изложения материала доклад может быть:

Устный – предоставляет обобщенные сведения по теме исследования, кратко раскрывающие его цель, суть и результаты. Выступление должно быть информативным, понятным и доступным широкому кругу слушателей. Зачастую сопровождается презентацией.

Письменный краткий – подытоживает наиболее важную информацию, полученную в результате проведенных исследований.

Письменный подробный – представляет собой более детальное изложение, включающее не только конечные результаты, но и материалы о ходе выполнения работы. Письменный доклад может содержать не только текст, но и включать графики, таблицы, фотографии, приложения.

Под творческой работой понимают особую форму организации учебной деятельности, осуществляемой под прямым или косвенным руководством преподавателя, в ходе которой обучающиеся преимущественно или полностью творчески выполняют различного вида задания с целью развития знаний, умений и личностных качеств.

Процесс работы над любым исследованием, в том числе и над исследованием по литературе включает в себя ряд последовательных действий.

1. Определение темы творческой работы.
2. Чтение и перечитывание выбранного художественного текста.
3. Подбор и изучение научных публикаций по теме исследования.
4. Составление плана и формирование структуры исследования.
5. Написание текста творческой работы.

Сочинение – одна из ведущих форм письменного контроля на уроках литературы.

Сочинение представляет собой размышления пишущего по поводу прочитанного и разобранного художественного произведения или его отрывка в различных письменных речевых жанрах. Сочинение – творческая работа, имеющая определенную композицию, которая избирается пишущим в соответствии с темой, позицией автора по данному вопросу, видом и жанром письменной работы. Содержание сочинения представляет собой обоснование собственных рассуждений пишущего, раскрывающих тему и идею работы.

Требования к содержанию:

- 1) раскрыта ли тема;
- 2) глубина и полнота раскрытия темы;
- 3) есть ли в сочинении главная, связующая мысль, раскрытию которой подчинен анализ привлеченного материала. Сочинение должно быть проблемным, то есть ставить какой-то вопрос.

Рассуждение, движение мысли должно быть последовательным, логичным, ясным, точным, доказательным (опирающимся на анализ, интерпретацию текста). Сочинение – форма контроля, требующая большой предварительной подготовки, которая включает в себя работу по подбору соответствующего теме эпиграфа, обдумыванию композиции работы и, прежде всего, составлению плана сочинения.

Дискуссия - оценочное средство, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Основные цели проведения дискуссии следующие:

- выяснение разных точек зрения, столкновение которых поможет найти истину, что, несомненно, способствует не только углублению знаний, но и формированию мировоззрения обучающихся;
- воспитание у обучающихся культуры речевого общения во время спора; формирование умения дискутировать, просто и понятно излагать свою точку зрения, убедительно ее доказывать, спокойно выслушивать доводы оппонента и т.д.

Дискуссия позволяет организовать живое общение, вовлечь всех или большинство участников в обсуждение вопроса, предполагает напряжение мысли, которое возникает в раздумьях, в столкновениях различных точек зрения, стимулирует речевую активность и самостоятельность суждения.

Методика проведения дискуссии включает три этапа:

- 1) предварительная подготовка,
- 2) проведение дискуссии,
- 3) подведение итогов.

Задачи первого этапа:

- Выбрать тему.
- Глубоко изучить вопрос, который будет обсуждаться.
- Создать инициативную группу по подготовке дискуссии.

- Подготовить объявление о дискуссии (тема, вопросы, литература, время и место проведения), оформить помещение (афоризмы, правила ведения спора, выставка книг и т.д.).

При подготовке помещения к проведению дискуссии стулья лучше расставить таким образом, чтобы участники спора по возможности видели друг друга.

Второй этап – это проведение дискуссии.

Рекомендации для участника дискуссии.

Когда вы участвуете в споре, в дискуссии, от вас хотят услышать четкое обоснованное мнение. Вы можете стремиться убедить или переубедить, или просто сообщить свою позицию. Чтобы ваше выступление было кратким и ясным, можно воспользоваться ПОПС-формулой: П – позиция (в чем заключается ваша точка зрения) – Я считаю, что...О – обоснование (на чем вы основываетесь, довод в поддержку вашей позиции) - ...потому, что...П – пример (факты, иллюстрирующие ваш довод) - ...например...С – следствие (вывод, что надо сделать, призыв к принятию вашей позиции) -...поэтому.... ПОПС-формулу часто называют МОПС-формулой (Мнение- Объяснение-Пример-Следствие).

Правила поведения в дискуссии.

- Прежде чем сказать, спросите себя, есть ли необходимость вступать в спор. Тщательно продумайте то, о чем будете говорить.

- По возможности кратко и ясно изложите свою точку зрения: ваша речь должна быть весома и убедительна.

- Помните, что лучшим доказательством или способом опровержения являются точные и бесспорные факты. Если доказана ошибочность вашего мнения, имейте мужество признать правоту своего «противника».

- Доказывайте и опровергайте, говорите ясно, отчетливо. Точно.

- Помните о культуре общения. Умейте выслушать другого, уловить его позицию, уважайте мнение товарищей, не повышайте голос, не прерывайте выступающего, не делайте замечаний, касающихся личных качеств, участников обсуждения, избегайте поспешных выводов, старайтесь понять точку зрения собеседника и ход его мыслей до конца. Не вступайте в пререкания с ведущим по ходу проведения дискуссии.

На третьем этапе подводятся итоги дискуссии, анализируются выводы, к которым пришли участники дискуссии, подчеркиваются основные моменты правильного понимания проблемы, показывается логичность, ошибочность высказываний, несостоятельность отдельных замечаний по конкретным вопросам темы дискуссии. Обращается внимание на содержание речей, глубину и научность аргументов, точность выражения мыслей, правильность употребления понятий. Оценивается умение отвечать на вопросы, использовать приемы доказательства и опровержения, применять различные средства полемики.

Критерии оценивания участия в дискуссии: масштабность, глубина и оригинальность суждений, аргументированность, взвешенность и

конструктивность предложений, умение вести дискуссию, умение отстаивать своё мнение, активность в обсуждении, общая культура и эрудиция.

Примерный перечень дискуссионных тем:

Проблемы поколений, самовоспитания в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Образ вечного, неистребимого бюрократа. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.

Духовные искания героев романа Л.Н.Толстого. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов).

Художественные особенности прозы В. Шукшина.

Тестовые задания - система простых тематических заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня освоения тем учебного предмета.

Пример тестового задания.

Выберите правильный ответ в тесте по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»:

1. Кто встретил Аркадия и Базарова на постоялом дворе?

- А) Павел Петрович Кирсанов
- Б) Николай Петрович Кирсанов
- В) Ситников
- Г) Прокофьич

2. Кто это? «Человек высокого роста в длинном балахоне... Лицо длинное и худое, с широким лбом, ...большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами»

- А) Аркадий
- Б) Базаров
- В) Ситников
- Г) Павел Петрович Кирсанов

3. На какую профессию хотел «держать» Базаров?

- А) географ
- Б) геолог
- В) учитель
- Г) доктор

4. Чья это рука? «Красивая рука с длинными ногтями..., казавшаяся ещё красивей от снежной белизны рукавчика...»

- А) Базаров
- Б) Павел Петрович Кирсанов
- В) Аркадий
- Г) Прокофьич

5. Что хранил Павел Петрович Кирсанов в память о своей пламенной любви?

- А) брошь с портретом возлюбленной
- Б) часы с памятной гравировкой
- В) кольцо со сфинксом
- Г) перстень с изумрудом

6. Чем Базаров занимался в Марьине?

- А) писал философские статьи
 - Б) бездельничал
 - В) заводил любовные романы
 - Г) проводил естественнонаучные опыты
7. О творчестве какого поэта Базаров сказал, что «никуда не годится, пора бросить эту ерунду»?
- А) Некрасов
 - Б) Пушкин
 - В) Фет
 - Г) Тютчев
8. Базаров по общественно-политическим взглядам был
- А) нигилист
 - Б) пацифист
 - В) коммунист
 - Г) оппозиционер
9. Как Ситников называл себя по отношению к Базарову?
- А) почитатель
 - Б) ученик
 - В) наставник
 - Г) друг
10. Чем Анна Одинцова покорила сердце Базарова?
- А) умом и спокойствием
 - Б) красотой и здоровьем
 - В) богатством и независимостью
 - Г) добродушием и простотой
11. Как Базаров назвал свои чувства к Одинцовой?
- А) счастье и восторг
 - Б) сдержанность и напряжённость
 - В) глупость и безумие
 - Г) любопытство и одухотворённость
12. Как можно охарактеризовать отношение П.П.Кирсанова к Базарову?
- А) восхищение и почитание
 - Б) уважение и преклонение
 - В) ненависть и презрение
 - Г) безразличие
13. Какова причина дуэли между Базаровым и Павлом Петровичем?
- А) оскорбление личности
 - Б) ревность к Одинцовой
 - В) защита чести женщины
 - Г) презрение и неприятие
14. Кто стал в доме Кирсановых «существом, с которым Базаров не то чтобы отводил душу, а охотно беседовал»?
- А) Катя Одинцова

- Б) Аркадий
- В) Николай Петрович
- Г) Фенечка

15. Почему Тургенев заканчивает роман смертью героя?

- А) Базаров не хотел жить из-за отношений с Одинцовой;
- Б) автор считал, что Базарову незачем было жить;
- В) такова судьба всех «лишних людей»;
- Г) автор не знал, как продолжить роман.

Деловая и (или) ролевая игра - совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

Критерии оценки эффективности участников в игре:

- предъявление каждым студентом своего понимания проблемы;
- появление у студентов нового смысла обсуждаемой проблемы;
- степень согласованности, возникшая при обсуждении проблемы.

Критерии эффективности сформулированного участниками решения:

- использование при выработке решений рекомендуемых (обязательных, если игра на освоение определенного учебного материал) приемов, методов;
- не превышение лимита времени;
- наличие в решении новизны, оригинальности, нестандартности;
- учет ограничений;
- рациональность принятого решения;
- наличие ошибок или противоречий в решении;
- техническая грамотность оформления решений (если требуется).

Критерии межгруппового взаимодействия:

- быстрота принятия решений;
- экспертиза решений других групп;
- аргументированность при защите своих решений;
- согласованность решения внутри группы;
- итоги соревновательности при проведении действий, входящих в канву игры.

Критерии оценивания личностных качеств участников:

- эрудированность;
- принципиальность, честность, добросовестность;
- умение аргументировать и отстаивать свое решение;
- склонность к риску;
- умение использовать различные информационные источники (научную литературу, справочные материал, нормативные документы);
- инициативность, исполнительность;
- самоорганизация;
- культура речи, коммуникабельность.

Примерные задания промежуточной аттестации (дифференцированный зачет, 2 семестр)

Перечень теоретических вопросов к зачету:

1. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза». Борьба личности за право быть свободной.
2. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Утверждение непреходящих духовных ценностей дворянской культуры.
3. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. .
4. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Смысл теории Раскольникова. Проблема личной ответственности человека за судьбу мира.
5. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Духовные искания героев романа Л.Н. Толстого. Мировое значение творчества Л.Н. Толстого.
6. А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад». Смысл названия пьесы. Причины жизненной драмы героев.
7. И.А. Бунин. Рассказы. Роль «малой родины» и дворянских традиций.
8. А.И. Куприн. Рассказы «Гранатовый браслет», «Олеся». Мир человеческих чувств. Мастерство психологического анализа в рассказах А.Куприна.
9. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.
10. Н.С. Гумилев. Героизация действительности, романтическая традиция в поэзии Н.С. Гумилева.
11. А.М. Горький. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.
12. М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Своеобразие художественной манеры писателя.
13. М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.
14. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Трагедия поэта и народа.
15. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.
16. Утверждение непреходящих нравственных ценностей в творчестве Н.А. Заболоцкого.
17. Творчество А.И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Название образовательной технологии	Темы, разделы дисциплины	Краткое описание применяемой технологии
Метод проектов	<p>Раздел 2. Тема 2.6 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Тема 2.7 Л.Н. Толстой «Война и мир»-роман-эпопея. Раздел 4 Тема 4.1 А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Тема 4.6. М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Раздел 5 Тема 5.2. И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Тема 5.3. М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Тема 5.5. Б.Л. Пастернак Роман «Доктор Живаго».</p>	<p>Метод проектов – система организации обучения, при которой обучающиеся приобретают знания и умения в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий – проектов.</p>
Групповая дискуссия.	<p>Раздел 2. Тема 2.2 И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Тема 2.7 Л.Н. Толстой. «Война и мир»-роман-эпопея. Раздел 6 Тема 6.3 В. М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы. Тема 6.7 А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты».</p>	<p>Дискуссионные методы - вид групповых методов активного обучения, основанных на общении или организационной коммуникации участников в процессе решения ими учебных задач. Дискуссия – это публичное обсуждение или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодополняющего диалога и обсуждения-спора, столкновение различных точек зрения, позиций.</p>

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1. Указания для обучающихся по освоению учебного предмета

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Номер раздела (темы)	Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Раздел 1	Социально-политическая обстановка в России в начале 19 века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.	1	Реферат по теме (по выбору).
Тема 1.1	Биография А.С.Пушкина. Сообщения: Биография А.С.Пушкина. Читая А.С.Пушкина можно великолепно образцом воспитать в себе человека. Сочинения: Трагедия маленького человека в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Образ Петра 1 в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».	1	Конспект, устное сообщение, сочинение.
Тема 1.2	Доклад на тему «Художественный мир М.Ю.Лермонтова». Анализ стихотворений «Поэт», «Кинжал», «И скучно и грустно», «Пророк». Сопоставительный анализ стихотворений «Пророк» Лермонтова и Пушкина.	1	Конспект, доклад, анализ и сопоставительный анализ изучаемых произведений.
Тема 1.3	Сообщение по теме «История создания и публикации поэмы «Мёртвые души».	1	Конспект, сообщение.
ИТОГО		4 ч.	

6.2. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении учебного предмета, выполняемые обучающимися самостоятельно

Методические указания по подготовке реферата.

Реферат – это краткое изложение какой-либо научной работы, книги; доклад, основанный на обзоре литературных и других источников. В любом случае речь идет об изложении чужих трудов и чужих мыслей. В реферате обязательно должно иметься в наличии введение, основная часть реферата должна быть поделена на пункты или разделы. В реферате перечисляются источники информации, обязательно оформляются ссылки на них в тексте. В реферате обязательно должно быть заключение, в котором, кроме общих итогов и выводов, присутствует и личное мнение автора реферата. В конце

оформляется список использованной литературы. Объем реферата – 10 -15 листов.

Критерии оценки: соответствие нормам русского языка; новизна исследования; соответствие аргументов проблеме / теме; соответствие структуры заданным стандартам.

Примерные темы рефератов:

1. Социально-политическая обстановка в России в начале 19 века.
2. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
3. Женские образы И.С. Тургенева и И.А. Бунина.
4. Тема дворянских гнезд в творчестве А.П. Чехова и И.А. Бунина.
5. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.

Методические указания по написанию сочинения.

Составьте план-схему сочинения в черновике, впишите туда свои основные идеи и мысли. Обдумайте, каким способом вы сможете обосновать свои утверждения, цитаты из произведения (не более двух-трех предложений), которые будут подтверждать, а не повторять ваши мысли; ссылки на соответствующие эпизоды; анализ произведения (определитесь, какие ключевые моменты текста подтверждают вашу позицию).

Подумайте, в каком стиле вы будете писать (важен именно ваш индивидуальный стиль как автора сочинения). Заранее решите, каким будет вступление и заключение. Лучше всего, если начало и конец вашей работы как бы замкнутся в кольцо: идейно (утверждается и подтверждается одна и та же мысль) или формально (повторение слов). Это нетрудно, если вы в самом начале тщательно продумаете свое сочинение, особенно его начальную и заключительную части. Проверьте себя, не отошли ли вы от темы: прочитайте тему своей работы и сверьте ее с тем, что хотите написать.

Напишите вступление. Оно может содержать: приглашение к разговору; представление автора; обозначение проблемы (она должна быть четко сформулирована); переход к основной части. Объем вступительной части должен быть небольшим – 3-4 предложения. Если нужно, зачеркните лишние фразы. В случае, если у вас не получается начать со вступления, можно начать с основной части текста, оставив место для вводной. А еще лучше, подумайте: что вам мешает подойти к теме? Возможно, вы еще недостаточно ясно сформулировали для себя основную проблему или другие положения текста.

Начало сочинения должно плавно переходить в основную часть. Написав главную часть, пользуясь планом-схемой, прочитайте ее. Убедитесь, что основная часть соответствует теме и не содержит лишних высказываний и мыслей. Не расходятся ли ваши утверждения с авторским замыслом и с содержанием текста? Отметьте свои главные мысли на полях карандашом. В заключении вы можете повторить их другими словами. Обратите внимание, что оно не должно быть большим. Вступление и заключение должны быть не более 25% всего текста.

Внимательно прочитайте всю работу. Исправьте ошибки, устрани­те неточности в словах. Если есть возможность, проверьте по словарю орфограммы, в правильном написании которых вы не уверены. Отнесись внимательно к знакам препинания. Мысленно объясните те знаки, в которых сомневаетесь.

Примерные темы сочинений:

1. Читая А.С.Пушкина можно великолепным образом воспитать в себе человека.
2. Размышления над страницами романа «Отцы и дети».
3. Философская проблематика произведений А.И.Куприна.
4. Истинные и мнимы ценности в произведениях Куприна.
5. Талант любви в произведениях И.А.Куприна.
6. Актуальные проблемы защиты родной природы в моём регионе.
7. Природа и духовное здоровье народа.
8. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Методические указания по анализу стихотворения.

1. Дата написания.
2. Реально биографический и фактический комментарий.
3. Жанровое своеобразие (любовь, политика, пейзаж...).
4. Идейное содержание:
 - ведущая тема;
 - основная мысль;
 - эмоциональная окраска, чувства;
 - внешние впечатления, внутренняя реакция на него.
5. Структура стихотворения:
 - основные образы стихотворения;
 - основные изобразительные средства (примеры, эпитеты, метафора, литота, ирония, сарказм, олицетворение, гипербола и т.д);
 - речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур (анафора, эпифора, антитеза);
 - стихотворный размер.
 - рифма (мужская, женская, точная, не точная), способы рифмовки: аабб, абаб, абба, смежная: вв.
6. Звукопись (аллитерация (на согласную), ассонанс (на гласную)).
7. Строфика (2х, 3-х, 4-х стишье).

Методические указания по подготовке сообщений, докладов.

1. Выбрать тему сообщения, доклада. Она должна быть актуальной, проблемной, конкретно сформулированной.
2. Составить план сообщения, доклада.
3. Подобрать литературу по выбранной теме. Сделать все необходимые выписки.
4. Написать сообщение, доклад.

Сообщение, доклад должно иметь определённую структуру: введение, основное содержание, заключение, список используемой литературы.

Тема раскрывается на 2-3 страницах. Материал содержит различные точки зрения на излагаемую тему. Материал разбивается на смысловые части. Каждая часть заканчивается выводом.

В заключение автор выражает своё отношение к теме. Вывод не должен противоречить выводам каждой части.

Примерные темы докладов, сообщений:

Художественный мир М.Ю.Лермонтова.

История создания и публикации поэмы «Мёртвые души».

Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.

Методические указания по написанию конспекта.

Конспект – это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, выписки, тезисы, основные положения и выводы, а также факты, доказательства, примеры.

Как составить конспект:

- прочитайте текст; определите в тексте главное содержание, основные идеи, понятия, закономерности и т.д.;

- выделить взаимосвязи;

- основное содержание каждого смыслового компонента законспектировать в виде кодированной информации;

- прочитайте текст еще раз и проверьте полноту выписанных идей;

- сформулировать не менее трех вопросов разного уровня сложности, записав вопросы в тетрадь;

- найти возможный ответ.

Методические указания по подготовке проекта.

Работа над проектом включает в себя 3 этапа:

- подготовительный – выбор темы и руководителя проекта;

- основной – совместно с руководителем разрабатывается план реализации проекта, сбор и изучение литературы, отбор и анализ информации, выбор способа представления результатов, оформление работы, предварительная проверка руководителем проекта;

- заключительный - защита проекта.

Содержание и структура проекта должны включать:

- Титульный лист;

- Содержание;

- Введение;

- Основная часть;

- Заключение;

- Список используемых источников информации;

- Приложения.

При написании работы целесообразно придерживаться следующего содержания каждой из её частей.

Содержание состоит из перечня разделов, глав, подразделов и/или параграфов работы и включает: введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, список используемых источников информации и наименование приложений, для каждого из которых указываются номер страниц, с которых начинаются эти элементы работы.

Во введение обосновывается актуальность выбранной темы работы, четко определяется цель и формируются конкретные основные задачи, отражается степень изученности в литературе исследуемых вопросов, указываются объект и предмет исследования. Перечисляются использованные основные материалы, приемы и методы исследования, дается краткая характеристика работы.

Основная часть работы включает 1- 2 главы, подразделяемые на параграфы, последовательно и логично раскрывающие содержание исследования.

В заключении обобщаются выводы и предложения, которые были соответственно сделаны и внесены в результате проведенного исследования. Они должны быть краткими и четкими, дающими полное представление о содержании, значимости, обоснованности и эффективности разработок.

Список использованных информационных источников должен содержать сведения о литературных, электронных и др. источниках, использованных при написании работы.

Примерная тематика проектов:

1. Петербург Достоевского.
2. Женские образы в романе Достоевского Ф.М. «Преступление и наказание».
3. Люди как реки...(Пьер Безухов и Андрей Болконский – лучшие люди той эпохи).
4. Лёд и пламя ...небо и земля» (Что общего между Наташей Ростовой и Марией Болконской).
5. Революция в изображении А.А. Блока.
6. Неоднозначность финала поэмы «Двенадцать».
7. Экскурсия по местам, описанным в романе «Тихий Дон».
8. Изображение революции в книге «Конармия».
9. Стилистика рассказов И.Э. Бабеля.
10. Библейские мотивы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
11. Тайна романа М. Булгакова.
12. Экскурсия в «нехорошую квартиру» (по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»).
13. Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго»
14. Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго»
15. Связь природы и человека в романе «Доктор Живаго»
16. Место и название «Стихотворений Юрия Живаго» в романе Пастернака
17. Исторические события в восприятии Юрия Живаго
18. Женские образы в романе «Доктор Живаго»

6.3. Описание показателей и критериев оценивания результатов самостоятельной работы, описание шкал оценивания в зависимости от выбранных форм работы

Критерии оценивания конспекта:

«отлично» - полнота использования учебного материала. Объём конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Логика изложения. Наглядность (аккуратность выполнения, читаемость конспекта). Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении;

«хорошо» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено. Наглядность (аккуратность выполнения, читаемость конспекта). Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении;

«удовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено. Наглядность (неразборчивый почерк). Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении;

«неудовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Отсутствуют смысловые связи между понятиями. Отсутствует наглядность (читаемость конспекта). Допущены ошибки терминологические и орфографические. Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Несамостоятельность при составлении.

Критерии оценивания сочинения:

«отлично» ставится, если есть прямой и исчерпывающий ответ по теме, обнаружено отличное знание и глубокое понимание текста художественного произведения, а также умение пользоваться литературным материалом для раскрытия темы, давать оценку излагаемым фактам, логически последовательно и аргументировано излагать свои мысли, писать правильным и выразительным литературным языком.

«хорошо» ставится за сочинение, дающее в целом правильный и достаточно полный ответ на тему, обнаруживая хорошее знание текста, умение пользоваться литературным материалом, делать необходимые выводы и обобщения, писать правильным литературным языком, но содержащее отдельные неточности в выражении мыслей.

«удовлетворительно» ставится за сочинение, в котором дан в основном правильный, но схематичный ответ на тему или допущены отдельные отклонения от темы, неточности в изложении фактического материала, нарушения последовательности изложения мыслей.

«неудовлетворительно» ставится за сочинение, в котором не понята и не раскрыта тема, налицо плохое знание текста произведения, преобладают общие фразы, не подтвержденные литературным материалом; изложение носит трафаретный характер или сводится к простому пересказу произведения или учебника, имеются серьезные нарушения последовательности в выражении мыслей, отсутствуют выводы и обобщения.

Критерии оценивания проекта:

«отлично» - ставится, если обучающийся на достаточно высоком уровне владеет методологическим аппаратом исследования, осуществляет сравнительно-сопоставительный анализ разных теоретических подходов. Проект выполнен качественно и на высоком уровне;

«хорошо» - ставится, если обучающийся на достаточно высоком уровне овладел методологическим аппаратом исследования, осуществляет содержательный анализ теоретических источников, но допускает отдельные неточности в теоретическом обосновании рассматриваемой проблемы;

«удовлетворительно» - ставится, если обучающийся на низком уровне владеет методологическим аппаратом исследования, допускает неточности при формулировке теоретических положений проекта, материал излагает несвязно.

«неудовлетворительно» - ставится, если обучающийся обнаруживает непонимание содержательных основ исследования и неумение применять полученные знания на практике, защитное слово стилистически не обработано, допускает существенные ошибки в теоретическом обосновании, которые не может исправить самостоятельно.

Критерии оценивания реферата, доклада, сообщения:

«отлично»: глубокое и хорошо аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; широкое и правильное использование относящейся к теме литературы и примененных аналитических методов; содержание исследования и ход защиты указывают на наличие навыков работы студента в данной области; оформление работы хорошее с наличием расширенной библиографии; защита реферата (выступление с докладом) показала высокий уровень профессиональной подготовленности студента;

«хорошо»: аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; использование ограниченного, но достаточного для проведения исследования количества источников; работа основана на среднем по глубине анализе изучаемой проблемы и при этом сделано незначительное число обобщений; содержание исследования и ход защиты (выступление с докладом) указывают на наличие практических навыков работы

студента в данной области; реферат (доклад) хорошо оформлен с наличием необходимой библиографии; ход защиты реферата (выступления с докладом) показал достаточную научную и профессиональную подготовку студента;

«удовлетворительно»: достаточное обоснование выбранной темы, но отсутствует глубокое понимание рассматриваемой проблемы; в библиографии преобладают ссылки на стандартные литературные источники; труды, необходимые для всестороннего изучения проблемы, использованы в ограниченном объеме; заметна нехватка компетентности студента в данной области знаний; оформление реферата (доклада) содержит небрежности; защита реферата (выступление с докладом) показала удовлетворительную профессиональную подготовку студента;

«неудовлетворительно»: тема реферата (доклада) представлена в общем виде; ограниченное число использованных литературных источников; шаблонное изложение материала; суждения по исследуемой проблеме не всегда компетентны; неточности и неверные выводы по рассматриваемой литературе; оформление реферата (доклада) с элементами заметных отступлений от общих требований; во время защиты (выступления с докладом) студентом проявлена ограниченная профессиональная эрудиция.

Критерии оценивания анализа литературного произведения:

анализ поэтического произведения:

«отлично» - в работе содержится развернутый системный анализ поэтического текста. Детально проанализированы фонологический, метрико-ритмический, грамматический (в т. ч. синтаксический), лексический, сюжетно-композиционный, пространственно-временной, образно-мотивный аспекты текста. Анализ имеет целостный характер. Анализ адекватен тексту и подтверждается привлечением фактического текстового материала. Фактические ошибки / недочеты в аналитическом представлении материала отсутствуют;

«хорошо» - в работе содержится развернутый системный анализ поэтического текста. В основном проанализированы фонологический, метрико-ритмический, грамматический (в т. ч. синтаксический), лексический, сюжетно-композиционный, пространственно-временной, образно-мотивный аспекты текста. Анализ имеет связный характер. Анализ адекватен тексту, но содержит незначительные ошибки / недочеты в представлении материала.

«удовлетворительно» - в работе содержится в целом компетентный анализ отдельных аспектов структуры художественного текста. В ряде случаев допущены ошибки в анализе текста. Нарушена целостность анализа. Анализ в целом адекватен тексту и подтверждается спорадическим привлечением фактического текстового материала.

«неудовлетворительно» - представленный в работе анализ имеет непоследовательный и фрагментарный характер. Отсутствует анализ формальных аспектов поэтического текста (фоника, метрика, ритмика, поэтическая грамматика и т. п.). Анализ имеет описательный характер. Анализ бездоказателен:

привлечение фактического текстового материала недостаточно или отсутствует. Имеются случаи неадекватности анализа тексту.

Анализ прозаического произведения:

«отлично» - обучающийся демонстрирует глубокое понимание смысла произведения, его идейно-тематической структуры. Интерпретация текста характеризуется целостностью, законченностью, логичностью, внутренней непротиворечивостью. Учащийся интерпретирует произведение в контексте художественной системы автора, устанавливает его связь с историко-литературным процессом. Интерпретация последовательно опирается на данные анализа текста. Фактические ошибки в понимании текста отсутствуют;

«хорошо» - работа содержит незначительные ошибки в понимании текста. Наблюдаются отдельные нарушения логичности и последовательности интерпретации, не оказывающие существенного влияния на оправданность сформулированных положений;

«удовлетворительно» - представленная в работе интерпретация в целом демонстрирует понимание обучающимся смысла произведения, его идейно-тематической структуры. Интерпретация имеет по преимуществу имманентный характер: обучающийся интерпретирует текст вне его историко-литературного контекста. Связи между интерпретацией и анализом установлены слабо. Наблюдаются нарушения логичности и последовательности интерпретации;

«неудовлетворительно» - обучающийся демонстрирует слабое понимание смысла произведения, его идейно-тематической структуры, вплоть до искажения смысла текста. Интерпретация непоследовательна, фрагментарна, внутренне противоречива, часто подменяется пересказом текста. Опора интерпретации на данные анализа отсутствует.

Критерии оценивания участия в дискуссии:

«зачтено»: выставляется при условии, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт.

«не зачтено»: выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Критерии оценивания тестового задания:

Тестовые задания оцениваются по шкале: 1 балл за правильный ответ, 0 баллов за неправильный ответ. Итоговая оценка по тесту формируется путем суммирования набранных баллов и отнесения их к общему количеству вопросов в задании. Помножив полученное значение на 100%, можно привести итоговую оценку к традиционной следующим образом:

Процент правильных ответов	Оценка
90 – 100%	«отлично»
70 –89 %	«хорошо»
50 – 69 %	«удовлетворительно»
менее 50 %	«неудовлетворительно»

Критерии оценивания дифференцированного зачета:

«отлично» ставится за ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью;

«хорошо» ставится за ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе;

«удовлетворительно» ставится за ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста;

«неудовлетворительно» ставится за ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительности средств языка.

При необходимости рабочая программа учебной дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе учебного предмета Родная литература
по направлению подготовки 08.02.09. Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования
промышленных и гражданских зданий
на 2021/2022 учебный год

1. 2. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

1.1.;

1.2.;

...

1.9.

2. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

2.1.;

2.2.;

...

2.9.

3. 2. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

3.1.;

3.2.;

...

3.9.

Составитель: Половкова В.А., преподаватель общих образовательных дисциплин