МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

И.В. Кучерук

«06» июня 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой дизайна и
архитектуры

И.В. Кучерук

«06» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПРИЕМЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ

Составитель

Кучерук И.В.

Направление подготовки

07.03.01 АРХИТЕКТУРА

Направленность (профиль) ОПОП

Квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год приёма

2021

Курс

5

Семестр

9

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 1.1. Целью освоения дисциплины (модуля) «Приемы изобразительного языка в современной архитектуре»** является: познакомить студентов с разнообразными графическими приемами изображения абстрактных и штифтовых композиций.
- 1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):** получить опыт проектирования и изображения архитектурных деталей и малых форм, элементов интерьера и экстерьера с использованием различных приемов изобразительного языка

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Приемы изобразительного языка в современной архитектуре» относится к *элективным дисциплинам* и осваивается в 9 семестре.

Данная дисциплина (модуль) логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО. Дисциплина (модуль) встраивается в структуру ОПОП ВО последовательно в учебном плане как с точки зрения преемственности содержания, так и с точки зрения непрерывности процесса формирования компетенций выпускника.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами:

Знания: Особенности процессов проектирования. Основы функционального, композиционного, планировочного проектирования. Методы проведения анализа архитектурного наследия. Типология жилых домов, планировочные, функциональные и конструктивные особенности малоэтажных жилых домов. Типология общественных зданий, планировочные и функциональные особенности общественных зданий. Правила выполнения архитектурной документации.

Умения: Сбирать и анализировать исходную информацию, разрабатывать задания на архитектурное проектирование. Выдвигать архитектурную концепцию, выбирать методы и приемы проектных работ в соответствии с характеристиками объектов и их реализацию в ходе разработки проектного решения. Обеспечить в проектах решения по формированию здоровой, художественно полноценной и безопасной среды жизнедеятельности. Потребностям общества. Создавать жизнеспособные, органичные, эстетически и архитектурно выразительные проекты с мощной концептуальной составляющей. Пользоваться нормативными документами в процессе проектирования. Уметь анализировать существующую градостроительную ситуацию и делать правильные выводы для интеграции объекта проектирования в существующую архитектурную ситуацию. Выполнять проектную документацию для жилых и общественных зданий.

Навыки: Основы методов архитектурного проектирования жилых и общественных зданий. Приемы и средства композиционного проектирования. Творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Инженерные системы и оборудование в архитектуре;

- Компьютерные технологии в архитектуре;
- Экономика архитектурных решений и др.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

- а) универсальной(ых) (УК) - нет
- б) общепрофессиональной (ОПК): ОПК-1
- в) профессиональной (ПК) – ПК-2,ПК-5

Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ОПК- 1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ИОПК-1.1.1. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. ИОПК-1.1.2. Основные способы выражения архитектурнопроектного замысла, включая графическое, макетное, компьютерное моделирования, вербальные, видео. ИОПК-1.1.3. Особенности восприятия различных форм представления проекта архитекторами, дизайнерами и др. специалистами в области проектирования интерьера, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой	ИОПК-1.2.1. Представлять архитектурно-планировочную концепцию. ИОПК-1.2.2. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видеоматериалов. ИОПК-1.2.3. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования формы и пространства архитектурного объекта. ИОПК-1.2.4. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурно-планировочной визуализации и компьютерного моделирования.	ИОПК-1.3.1. основами художественной культуры; ИОПК-1.3.2. объемно-пространственным мышлением.

<p>ПК-2</p> <p>Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта</p>	<p><i>ИПК-2.1.1.</i></p> <p>Участвует в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в эскизировании, поиске вариантных проектных решений, в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования, использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования</p>	<p><i>ИПК-2.2.1.</i></p> <p>Демонстрирует знания социально-культурных, демографических, психологических, градостроительных, функциональных основ и формирования архитектурной среды, творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео, основные средства и методы архитектурного проектирования, методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации</p>	<p><i>ИПК-2.3.1.</i></p>
---	---	---	---------------------------------

--	--	--	--

<p>ПК-5 Обеспечение разработки авторского концептуального архитектурного проекта</p>	<p>ПК-5.1. Способен осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения; выбор оптимальных методов и средств разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений; творческую разработку сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений; обосновывать творческий выбор сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений в контексте заданного концептуального архитектурного проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование; определять объемы и сроки выполнения работ по проектированию отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений, допустимые варианты изменений разрабатываемых архитектурных и объемно-планировочных решений при согласовании с решениями по другим разделам проектной</p>	<p>ПК-5.2. Демонстрирует знания требований законодательства РФ и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-строительному проектированию и строительству, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила; требований международных нормативных технических документов по архитектурно-строительному проектированию и особенности их применения; социальных, функционально-технологических, эргономических, эстетических и экономических требований к объектам капитального строительства различных типов; основных средств и методов архитектурно-строительного проектирования по обеспечению без барьерной среды для маломобильных групп населения; творческих приемов выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; основ архитектурной композиции и закономерностей визуального восприятия; социально-культурных, демографических, психологических, функциональных основ формирования архитектурной среды; взаимосвязи объемно-</p>	
---	---	---	--

	<p>документации; использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений, средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и компьютерного моделирования; проводить расчет технико-экономических показателей архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства; формулировать обоснования архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные, технико-экономические и экологические обоснования</p>	<p>пространственных конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства; основ проектирования конструктивных решений объекта капитального строительства, основ расчета конструктивных решений на основные воздействия и нагрузки; принципов проектирования средовых, экологических качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат; основных строительных материалов, изделий и конструкций, их технических, технологических, эстетических и эксплуатационных характеристик; основных технологий производства строительных и монтажных работ; методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; основных способов выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; методики проведения технико-экономических расчетов проектных решений; состава технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методов календарного сетевого планирования, норм и методики расчета объемов и сроков</p>	
--	--	--	--

		<p>выполнения проектных работ, автоматизированного проектирования, основных программных комплексов проектирования, компьютерного моделирования и создания чертежей и моделей.</p>	
--	--	---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины (модуля) «Приемы изобразительного языка в современной архитектуре» составляет 2 зачётные единицы, в том числе 16 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (16 практических), и 56 часов – на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
Тема 1 1. Архитектурная графика	9		4			14	Учебный диалог
Тема 2. Черно-белая графика	9		4			14	Клаузура, форэскиз, эскиз, предподача (подача в карандаше),
Тема 3 Цветная графика	9		4			14	Клаузура, форэскиз, эскиз, предподача (подача в карандаше),
Тема 4. Компьютерная графика	9		4			14	Клаузура, форэскиз, эскиз, предподача (подача в карандаше),
ИТОГО			16			56	зачет

Таблица 3 – Матрица соотношения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых компетенций

		ОПК-1	ПК-2	ПК-5	
Тема 1 Архитектурная графика	18	+	+	+	3
Тема 2. Черно-белая графика	18	+	+	+	3
Тема 3 Цветная графика	18	+	+	+	3
Тема 4. Компьютерная графика	18	+	+	+	3
ИТОГО	72	+	+	+	3

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Приемы изобразительного языка в современной архитектуре»

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю) «Приемы изобразительного языка в современной архитектуре»

Порядок подготовки преподавателей к лекционному занятию:

- изучение требований программы дисциплины,
- определение целей и задач лекции,
- разработка плана проведения лекции,
- подбор литературы (ознакомление с методической литературой, публикациями периодической печати по теме лекционного занятия),
- отбор необходимого и достаточного по содержанию учебного материала,
- определение методов, приемов и средств поддержания интереса, внимания, стимулирования творческого мышления студентов,
- написание конспекта лекции,
- моделирование лекционного занятия.
- осмысление материалов лекции, уточнение того, как можно поднять ее эффективность.

Порядок проведения лекционного занятия заключается в следующем.

Лекция, как элемент образовательного процесса, должна включать следующие этапы: формулировка темы; плана лекции; изложение вводной части; изложение основной части лекции; краткие выводы по каждому из вопросов; заключение, в котором преподаватель рекомендует литературные источники по излагаемым вопросам.

При изложении основной части лекции используются основные педагогические способы подачи материала: описание-характеристика, повествование, объяснение и др. Кроме того, используются эффективные методические приемы изложения материала – анализ, обобщение, индукцию, дедукцию, противопоставления, сравнения и т.д., обеспечивающие достаточно высокий уровень качества учебного процесса. В заключительной части лекции проводится обобщение наиболее важных и существенных вопросов, делаются выводы, формулируются задачи для самостоятельной работы слушателей и указывается рекомендуемая литература. Оставшееся время используют для ответов на вопросы, задаваемые слушателями, и для возможной дискуссии о содержании лекции. Содержание лекционного материала должно строго соответствовать содержательной части утвержденной рабочей учебной программы дисциплины.

При изложении лекции применяют следующие виды лекций: лекционный обзор материала по тематическому циклу; лекции с мультимедийным сопровождением, что предполагает демонстрацию слайдов, содержащую ключевые фразы, определения, наиболее важный учебный материал.

Начало лекции должно быть проблемным, увлекательным, побуждающим к размышлению. Речь лектора в течение всей лекции должна быть четкой, выразительной, логичной, достаточно громкой, с вариациями тембра и интонаций. Для активизации восприятия излагаемого материала студентами следует использовать различные педагогические приемы – краткость изложения, применение освежающих отступлений, методы наглядной информации и др.

Преподаватель должен широко применять речевые средства активизации внимания, к которым относятся:

- использование литературных образов, цитат, крылатых выражений;
- использование разностильной, экспрессивной лексики;
- художественность изложения: речевые аналоги, контрасты, парадоксы, афоризмы;
- интонационная выразительность: перемена тона, темпа, тембра;
- внутренняя диалогичность.

Лабораторная работа — это форма учебной практической работы, которая проходит под руководством преподавателя и предполагает активное участие и взаимодействие студентов. Такой тип занятий необходим, чтобы углублять теоретические знания учащихся, переводить их в практические умения и навыки. А также подготавливать студентов к следующему блоку информации. Практическое занятие по данной дисциплине имеет следующую структуру:

- краткое напоминание предыдущего материала учебного курса, проведение по предыдущему материалу небольшого тестирования;
- заявление темы, целей и задач практического задания. Подробное его объяснение. Методические указания по выполнению задания;
- рекомендации преподавателя и дополнительные задания по теме, если это необходимо.

В рамках подготовки к зачету по дисциплине «Приемы изобразительного языка в современной архитектуре» предусмотрена письменная работа научно-исследовательской направленности по осуществлению самостоятельного анализа основных пропорциональных отношений и систем, лежащих в основе композиционной схемы, выбранного древнерусского храма или другого шедевра архитектуры. Письменная работа выполняется на формате А-4. Она должна иметь обложку с наименованием кафедры – верхнее поле, наименованием темы, названием архитектурного шедевра, его автора и года его создания – 2-е или 3-и строки среднего поля. Фамилию, инициалы автора, курс и год исполнения работы, фамилию, инициалы преподавателя – в нижнем поле обложки.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю) «Приемы изобразительного языка в современной архитектуре»

Подготовка к лабораторной работе включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; активизация умственной, аналитической, проектной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы. Выработка компетенций осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами проектной деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во Часов	Форма работы
Пуантель, штриховая техника Карандашная графика	14	Графическая клаузура
Антураж в чёрно-белой графике, Антураж в цвете	14	Графическая клаузура
Фасад в чёрно-белой графике, Фасад в цвете.	14	Графическая клаузура
Растр	14	Графическая клаузура

Глоссарий

Арифметическая прогрессия -	Вид пропорциональных отношений, при котором каждое последующее число ряда больше предыдущего на одну и ту же величину
Асимметрия -	Понятие, противоположное понятию симметрии
Антисимметрия -	Симметрия с контрастными свойствами
Аддитивный ряд -	Вид пропорциональных отношений, построенный на суммировании чисел (ряд Фибоначчи - 1,2,3,5,8,13,21...)
Виды композиции -	Различие по принципу пространственного расположения форм
Гармоническая прогрессия	Ряд чисел, обратных ряду чисел арифметической прогрессии ($1/2, 1/3, 1/4, 1/5 \dots$)
Геометрическая прогрессия -	Ряд чисел, в котором каждое последующее число больше (или меньше) предыдущего в одно и то же число раз ($1, 2, 4, 8, 16 \dots$)
Дисимметрия -	Проявляется в асимметричности деталей или на расположение в форме, которая в целом симметрична
Динамический ритм -	Характеризуется закономерным изменением элементов ряда, интервалов между ними
Доминанта -	Основной элемент пространственной композиции
Единство и целостность композиции -	Одно из важнейших признаков состоявшейся композиции, основано на гармонии и соподчинении элементов композиции
Зеркальная симметрия -	Закономерность отражения частей композиции

Золотое сечение -	Гармоничное, пропорциональное отношение при котором целое так относится к большей части, как большая часть к меньшей, выражается $k=1,618$
Зрительное равновесие -	Расположение элементов композиции, при котором каждый из них находится в устойчивом положении
Композиция -	Строение произведения, расположение его основных элементов и частей в определённой системе и последовательности
Композиция архитектурная	Целостная художественно – выразительная система форм, отвечающая функциональным и конструктивно – техническим требованиям
Контраст -	Отношение между объектами, когда явно преобладает различие
Композиционная структура	«Каркас» композиции
Метр -	Вариант ритма, использующий только закономерный повтор
Метрический ряд простой -	Жёсткое чередование одно и того же элемента или группы на одном и том же расстоянии
Метрический ряд сложный	Сочетание, наложение нескольких простых метрических рядов с одинаковыми интервалами
Массивность -	Свойства объёмно – пространственных форм, преобладание количества вещества – массы над пространством
Модульные пропорции -	Система пропорционирования, основанная на использовании модуля (модульной сетки)
Масштабность -	Соразмерность эталону, которым выступает сам человек
Морфология объекта -	Причинно – следственная связь формы и её строения, формы и функции
Ньюанс -	Отношение между объектами, когда явно преобладает сходство
Объёмная композиция -	Характеризуется развитием по всем трём координатам, иногда с преобладанием вертикали. Воспринимается при движении вокруг композиции
Основные свойства объёмно – пространственных форм	Геометрический вид, величина, положение в пространстве, масса, фактура, цвет, светотень
Оси композиции -	Направления организации форм всех видов композиций
Пропорции в архитектуре -	Любая закономерность в соотношении величин, которая связывает отдельные части и параметрические формы в единое целое
Пропорциональные отношения -	Арифметическая прогрессия, гармоническая прогрессия, арифметическая прогрессия, геометрическая прогрессия
Пропорциональные геометрические системы -	Отношения в архитектурной практике, основанные на простой геометрической закономерности их построения
Пространственная композиция -	Характерна преобладанием пространства над объёмами, ограничивающими его. Воспринимается зрителем, находящимся внутри композиции
Ритм -	Закономерное чередование элементов во времени и пространстве
Равновесие -	Расположение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении

Соподчинение -	Установление единства и целостности через нахождение связи между главными и второстепенными частями и элементами композиции
	Закономерное расположение равных частей объёмно – пространственной формы относительно друг друга. Одно из самых сильных средств, обеспечивающих целостность композиции
Симметричные преобразования -	Отражение, поворот (вращение), параллельный перенос
Тектоника -	Художественное освоение конструкции
Тектоника конструктивная	Демонстрация красоты конструкции
Тектоника художественная	Пластика форм отражает особенности работы конструкции
А – тектоника -	Ложная тектоника
Тождество -	Полное сходство, совпадение, идентичность
Фактура -	Характер поверхности того слоя произведения, который непосредственно воспринимается зрителем
Фронтальная композиция -	Развитие по вертикали и горизонтали при подчинённости глубинной координаты. Воспринимается зрителем, находящимся перед фронтальной композицией
Эвритмия -	Определённая соразмерность формы человеческому восприятию

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно.

Практическое задание №1. Пуантель, штриховая техника Карандашная графика
 Практическое задание № 2.): Антураж в чёрно-белой графике, Антураж в цвете
 Практическое задание №.3. Фасад в чёрно-белой графике, Фасад в цвете.
 Практическое задание № 4 Растр

Клаузуры и проектно-графические упражнения оцениваются по следующим критериям: 1) композиция на листе (композиционная грамотность чертежа); 2) грамотность исполнения чертежа в соответствии с требованиями к заданию; 3) графическое исполнение, качество графики

Вопросы к зачету

- 1.Значение и применение средств изобразительного языка в современной архитектуре.
2. Особенности применения архитектурной графики
- 3.Виды компьютерной графики. Векторная, растровая графика, фрактальная, достоинства и недостатки.
4. Преобразование между цветовыми моделями.
- 5.Материально-технические средства цветной графики.

6. Типы штриховок. Понятие "картинной плоскости". Проекция и перспектива в быстром рисовании.
7. Эффекты и применение текстур, коллажирования в цветной графике.
8. Методы презентации графических работ.
9. Форматы графических файлов, их особенности и различия.
10. Спецэффекты создания цветных графических листов в цифровом исполнении.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, диспутов, дебатов, портфолио, круглых столов и пр.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1. Образовательные технологии

С целью развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств можно применять следующие образовательные технологии: интерактивные лекции, групповые дискуссии, ролевые и деловые игры, тренинги, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин в форме курсов, симуляции, технологии open space / открытое пространство, мастерская будущего, peer education / равный обучает равного; экспресс-семинары, проектные семинары; бизнес-тренинги (business training), кейс-стади (case-study), обучение действием («action learning»), метафорическая игра, педагогические игровые упражнения (в качестве коллективного задания), мозговой штурм (эстафета), ситуационные методы, тематические дискуссии, игровое проектирование, групповой тренинг, групповая консультация и др

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1 Архитектурная графика	Не предусмотрено	обучение действием «action learning»	Не предусмотрено
Тема 2. Черно-белая графика	Не предусмотрено	обучение действием «action learning»	Не предусмотрено
Тема 3 Цветная графика	Не предусмотрено	обучение действием «action learning»	Не предусмотрено
Тема 4 . Компьютерная графика	Не предусмотрено	обучение действием «action learning»	Не предусмотрено

В случае реализации дисциплины (модуля) «Приемы изобразительного языка в современной архитектуре» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий показывается специфика проведения учебных занятий по дисциплине и организации взаимодействия обучающихся и преподавателя, в том числе синхронного и (или) асинхронного взаимодействия посредством интернета. Учебные занятия по дисциплине могут проводиться с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) интерактивном взаимодействии обучающихся и преподавателя в режимах online и (или) offline в формах видеолекций, лекций-презентаций, видеоконференции, собеседования в режиме форума, чата, выполнения виртуальных практических и (или) лабораторных работ и др.

6.2. Информационные технологии

Информационные технологии, используемые при реализации различных видов учебной и внеучебной работы:

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Цифровое обучение») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Перечень лицензионного программного обеспечения

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
MathCad 14	Система компьютерной алгебры из класса систем автоматизированного проектирования, ориентированная на подготовку интерактивных документов с вычислениями и визуальным сопровождением
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда

1С: Предприятие 8	Система автоматизации деятельности на предприятии
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
КОМПАС-3D V13	Создание трехмерных ассоциативных моделей отдельных элементов и сборных конструкций из них
Blender	Средство создания трехмерной компьютерной графики
Cisco Packet Tracer	Инструмент моделирования компьютерных сетей
Google Chrome	Браузер
CodeBlocks	Кроссплатформенная среда разработки
Eclipse	Среда разработки
Far Manager	Файловый менеджер
Lazarus	Среда разработки
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор
PascalABC.NET	Среда разработки
PyCharm EDU	Среда разработки
R	Программная среда вычислений
Scilab	Пакет прикладных математических программ
Sofa Stats	Программное обеспечение для статистики, анализа и отчетности
VirtualBox	Программный продукт виртуализации операционных систем
VLC Player	Медиапроигрыватель

VMware (Player)	Программный продукт виртуализации операционных систем
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu
Maple 18	Система компьютерной алгебры
MATLAB R2014a	Пакет прикладных программ для решения задач технических вычислений
Microsoft Visual Studio	Среда разработки
Oracle SQL Developer	Среда разработки
VISSIM 6	Программа имитационного моделирования дорожного движения
VISUM 14	Система моделирования транспортных потоков
IBM SPSS Statistics 21	Программа для статистической обработки данных
ObjectLand	Геоинформационная система
КРЕДО ТОПОГРАФ	Геоинформационная система
Полигон Про	Программа для кадастровых работ
Microsoft Security Assessment Tool. Режим доступа: http://www.microsoft.com/ru-ru/download/details.aspx?id=12273 (Free) Windows Security Risk Management Guide Tools and Templates. Режим доступа: http://www.microsoft.com/en-us/download/details.aspx?id=6232 (Free)	Программы для информационной безопасности

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем». https://library.asu.edu.ru
Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: http://journal.asu.edu.ru/

<p>Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИВИС". http://dlib.eastview.com</p> <p><i>Имя пользователя: AstrGU</i></p> <p><i>Пароль: AstrGU</i></p>
<p>Электронно-библиотечная система elibrary. http://elibrary.ru</p>
<p>Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) - сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек.</p> <p>http://mars.arbicon.ru</p>
<p>Электронные версии периодических изданий, размещенные на сайте информационных ресурсов www.polpred.com</p>
<p>Справочная правовая система КонсультантПлюс.</p> <p>Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила.</p> <p>http://www.consultant.ru</p>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Приемы изобразительного языка в современной архитектуре» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1 Архитектурная графика	ОПК-1, ПК-2, ПК-5	Задание 1 Устный опрос по изучаемой теме.

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 2. Черно-белая графика	ОПК-1, ПК-2, ПК-5	Задания 2 Устный опрос по изучаемой теме.
Тема 3 Цветная графика	ОПК-1, ПК-2, ПК-5	Задание 3 Устный опрос по изучаемой теме.
Тема 4 . Компьютерная графика	ОПК-1, ПК-2, ПК-5	. Задание 4 Устный опрос по изучаемой теме.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

В таблицах 7–8 приводятся примерные показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания.

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя

Шкала оценивания	Критерии оценивания
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю).

Перечень вопросов, выносимых на зачет

1. Значение и применение средств изобразительного языка в современной архитектуре.
2. Особенности применения архитектурной графики
3. Виды компьютерной графики. Векторная, растровая графика, фрактальная, достоинства и недостатки.
4. Преобразование между цветовыми моделями.
5. Материально-технические средства цветной графики.
6. Типы штриховок. Понятие "картинной плоскости". Проекция и перспектива в быстром рисовании.
7. Эффекты и применение текстур, коллажирования в цветной графике.
8. Методы презентации графических работ.
9. Форматы графических файлов, их особенности и различия.
10. Спецэффекты создания цветных графических листов в цифровом исполнении.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный Ответ	Время выполнения (в минутах)
ОПК- 1				
Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления				
1	Задание закрытого типа	Объясните, какая из форм живописи может передавать объём предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой. а) абстрактная; б) декоративная; в) реалистическая.	в	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный Ответ	Время выполнения (в минутах)
2		<p>Каким образом протекает процесс познания природы рисующим?</p> <p>а) непосредственное соприкосновение с натурой, т.е. первое впечатление – «живое созерцание»;</p> <p>б) изучение и анализ природы – «абстрактное мышление»;</p> <p>в) изображение - «практика»;</p> <p>г) изображение – «теории».</p>	а	1
3		<p>С чего начинается работа над живописным этюдом:</p> <p>а) проработка деталей;</p> <p>б) компоновка в формате;</p> <p>в) построение;</p> <p>г) прокладка основных цветовых и тональных отношений.</p>	б	1
4		<p>Выберите правильную последовательность:</p> <p>а) обобщение, компоновка, лепка формы, построение;</p> <p>б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение;</p>	г	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный Ответ	Время выполнения (в минутах)
		в) построение, компоновка, лепка формы, обобщение; г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.		
		Наложение одного красочного слоя на другой называется: а) лессировка; б) алла прима; в) по-сырому.	а	1
5				
6	Задание открытого типа	Цвет – это?	Цвет-это одно из основных художественных средств в живописи.	1
7		Станковая живопись – это?	Станковая живопись-это живопись на бумаге, на холсте, установленном на мольберте (станке).	1
8		Ракурс – это?	Ракурс-это перспективные сокращения на плоскости и в пространстве, взгляд снизу, сверху, под углом.	1
ПК-2				
1	Задание закрытого типа	Задание закрытого типа		
		Живописная работа, выполненная с натуры – это: а) этюд;	а	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный Ответ	Время выполнения (в минутах)
		б) эскиз.		
2				
3		<p>Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы?</p> <p>а) лепка формы;</p> <p>б) цвето-тональные отношения;</p> <p>в) проработка деталей.</p>	б	1
4		<p>Произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется?</p> <p>а) рисунок;</p> <p>б) набросок;</p> <p>в) пейзаж;</p> <p>г) этюд.</p>	б	1
5		<p>К какому жанру относится изображение природы?</p> <p>а) бытовой;</p> <p>б) пейзаж;</p> <p>в) натюрморт.</p>	б	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный Ответ	Время выполнения (в минутах)
6	Задание открытого типа	Батик-это?	Батиком называется техника росписи на ткани.	1
7		Какой разбавитель используется в гуашевой живописи?	В гуашевой живописи в качестве разбавителя используется вода.	1
8		Батик-это?	Батиком называется техника росписи на ткани.	1
ПК- 5 Обеспечение разработки авторского концептуального архитектурного проекта				
9	Задание закрытого типа	Задача комплексного проектирования состоит в достижении А. целостности объемно-пространственной и конструктивной подсистем, связи формы и конструкции Б. рационального пространственного сооружений В. утилитарно-практических планировочных решений Г. тектоничности несущих конструкций	А	1
10				
11		Основными компонентами архитектурной композиции здания являются его А. внутреннее пространство и внешний объем Б. внешнее пространство и рельеф участка В. элементы конструктивной системы Г. функциональные и технические качества	А	1
12			А	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный Ответ	Время выполнения (в минутах)
		<p>Художественные качества зданий достигаются при помощи</p> <p>А. архитектурной композиции</p> <p>Б. архитектурных конструкций</p> <p>В. строительных материалов</p> <p>Г. функционального зонирования</p>		
13		<p>Чем характеризуется объемная композиция?</p> <p>А. равномерным развитием формы по трем координатам пространства</p> <p>Б. преобладанием глубинной координаты</p> <p>В. превалированием пространства над объемом</p> <p>Г. развитием по двум фронтальным координатам</p>	А	1
14		<p>На что должен опираться архитектор в своем творчестве?</p> <p>А. на логику и эмоции</p> <p>Б. на интуицию</p> <p>В. на озарение</p> <p>Г. на исторический опыт строительства</p>	Г	1
15		<p>Ответьте на вопрос: «Для каких целей дизайнер использует принцип гармонии?»</p>	<p>Принцип гармонии используется для установления взаимно-го равновесия отдельных</p>	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный Ответ	Время выполнения (в минутах)
			элементов по отношению друг к другу и ко всей композиции в целом.	
16	Задание открытого типа	Перечислите знаменитые стили современного направления дизайна интерьера.	К современным стилям и направлениям в дизайне интерьера относятся следующие стили: хай-тек, минимализм, конструктивизм, контемпорари	1
		Перечислите основные характерные особенности стиля авангард.	Характерными особенностями стиля аван-гард будут являться: демократизм и доступность, стремление к эксперименту, эргономичность.	1
		Перечислите основные факторы, являющиеся объективными для определения параметров пространства.	Основные объективные факторы для определения параметров пространства это: открытые зоны и ограничения, налагаемые общей архитектурой здания и маршруты внутреннего передвижения человека.	1
		Определите зоны квартиры, требующие наибольшего внимания с точки зрения антропометрии.	Наибольшего внимания с антропометрической стороны требуют зоны: спальни, кухни и ванной комнаты.	1

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Методические материалы составляют систему текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (модуля), закрепляют виды и формы текущего контроля, сроки проведения, а также виды промежуточной аттестации по дисциплине, её сроки и формы проведения (экзамен). В системе контроля указывается процедура оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при использовании балльно-рейтинговой системы, показывается механизм получения оценки (из чего складывается оценка по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой), указывается система бонусов и штрафов, примерный набор дополнительных показателей.

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	<i>Ответ на занятии</i>		10	Во время занятия
2.	<i>Выполнение курсового проекта</i>		30	В конце семестра
Всего			40	-
Блок бонусов				
3.	<i>Посещение занятий</i>		5	
4.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>		5	
Всего			10	-
Дополнительный блок				
5.	<i>Экзамен</i>		50	
Всего			50	-
ИТОГО			100	-

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	-5
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	-5
<i>Неготовность к занятию</i>	-10
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	-10

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале
90–100	5 (отлично)
85–89	4 (хорошо)
75–84	
70–74	
65–69	
60–64	3 (удовлетворительно)
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

1. Ткачев, В.Н. Архитектурный дизайн (функциональные и художественные основы проектирования) : доп. УМО вузов РФ по образованию в обл. дизайна и изобразительных искусств в качестве учеб. пособ. для студ. вузов, ... по спец. 052400 Дизайн. - М. : Архитектура-С, 2008. - 352 с. : ил. - ISBN 978-5-9647-0097-5: 300-00, 537-00 : 300-00, 537-00.

2. Шимко, В.Т. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды : рек. УМО по архит. образованию в качестве учеб. пособ. для спец.

"Архитектура" 630001 . - М. : Архитектура-С, 2004. - 104 с. - (МАИ (Гос. акад.)). - ISBN 5-274-01775-4: 120- 00 : 120-00.

8.2. Дополнительная литература

1. Архитектурное проектирование. Архитектурная графика [электронный ресурс]: учеб.- метод. Пособие / м.е. Меркулова, л.а. Касаткина - краснаярск : сфу, 2016. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/isbn9785763835076.html>

2. Функция - конструкция - композиция [электронный ресурс] : учебник / т.г. Маклаковаю - м. : издательство асв, 2009. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/isbn9785930930449.html>

3. Классические архитектурные формы [электронный ресурс]: учеб. Пособие / в.в. Трацевский, а.н. Колосовская, и.а. Чижик - минск : выш. Шк., 2008. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/isbn9789850614360.html>

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины Перечень электронно-библиотечных систем (ЭБС)

Перечень электронно-библиотечных систем (ЭБС)

<i>Наименование ЭБС</i>
<p>Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». https://biblio.asu.edu.ru <i>Учетная запись образовательного портала АГУ</i></p>
<p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Для факультета иностранных языков кафедры «Восточные языки». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями по направлению «Восточные языки». www.studentlibrary.ru. <i>Регистрация с компьютеров АГУ</i></p>
<p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15 000 наименований изданий.</p>

www.studentlibrary.ru . <i>Регистрация с компьютеров АГУ</i>
Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru , https://urait.ru/
Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru
Электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов «РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ». www.ros-edu.ru
Электронно-библиотечная система BOOK.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) использованы технические и электронные средства обучения и контроля знаний обучающихся (оборудование, демонстрационные приборы, мультимедийные средства, презентации, фрагменты фильмов, комплекты плакатов, наглядных пособий, контролирующих программ и демонстрационных установок, тренажёры, карты), применение которых предусмотрено методической концепцией преподавания, а также перечень аудиторий (компьютерные классы, академические или специально оборудованные аудитории и лаборатории, наличие доски и т. д.).

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).