

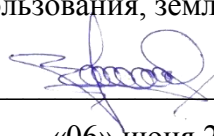
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП


_____ А.Н. Бармин
«06» июня 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой экологии,
природопользования, землеустройства и БЖД


_____ М.В. Валов
«06» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«История развития садово-парковых ландшафтов»

наименование

Составитель(-и)

Направление подготовки

Направленность (профиль) ОПОП

Квалификация (степень)

Форма обучения

Год приема (курс)

Курс

Семестр(ы)

Русакова Е.Г., доцент, к.б.н., доцент
**05.03.06 ЭКОЛОГИЯ И
ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЕ
ГЕОЭКОЛОГИЯ**

бакалавр

очная

2021

4

7-8

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целью освоения дисциплины (модуля) «История развития садово-парковых ландшафтов» является знакомство студентов с путями и направлениями развития зарубежного и отечественного ландшафтного искусства.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- дать знания о ходе развития ландшафтного искусства, смене стилевых направлений, освоении нового растительного материала и характере превращения ландшафтов;
- сформировать умение определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;
- выработать навык самостоятельной работы с литературой и различными информационными источниками.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина (модуль) История развития садово-парковых ландшафтов относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.24 и осваивается в 7-8 семестрах.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «Биология», «География», «Биогеография», «Биоразнообразие», «Ландшафтоведение», «Природное и культурное наследие».

Знания: знать содержание обеспечивающих дисциплин.

Умения: работать с планами, литературой и Интернет-источниками.

Навыки: чтения различных планов и схем.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

- «Методы оценки состояния городской среды»

3. 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

общекультурных (ОК): обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать	Уметь	Владеть
ОК-2 обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования	историю развития общества	ориентироваться в исторических фактах и эпохах	терминологией

гражданской позиции			
---------------------	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины (модуля) составляет **4 зачетные единицы**, в том числе 58 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (29 часов(а) – лекции, 29 часов(а) – практические, семинарские занятия и 86 часов(а) – на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Форма текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
Тема 1. Садово-парковое искусство Древнего мира, Античности и стран Востока	7	4	4			10	Собеседование. Доклад-презентация
Тема 2. Садово-парковое искусство древнего Китая и Японии	7	2	2			10	Собеседование. Доклад-презентация.
Тема 3. Садово-парковое искусство Средневековья в странах Европы.	7	2	2			10	Собеседование. Доклад-презентация.
Тема 4. Садово-парковое искусство европейских стран XV–XVIII вв.	7	4	4			16	Собеседование. Доклад-презентация.
Тема 5. Пейзажные парки 18-19 вв.	7	2	2			4	Собеседование. Доклад-презентация.
Тема 6. Ландшафтное зодчество зарубежных стран второй половины XIX – начала XX в.	7	2	2			8	Собеседование. Доклад-презентация
Тема 7. Россия. Ландшафтное зодчество допетровского времени	8	5	5			8	Собеседование. Доклад-презентация. Контрольная работа
Тема 8. Садово-парковое искусство России XVIII в. – первой половины XIX в.	8	4	4			8	Собеседование. Доклад-презентация.
Тема 9. Паркостроение второй половины XIX – начала XX в.	8	2	2			6	Собеседование. Доклад-презентация.
Тема 10. Современные объекты паркостроения второй половины XX – начала XXI в.	8	2	2			6	Собеседование. Доклад-презентация
Итого	7-8	29	29			86	Экзамен

Примечание: Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции				Общее количество компетенций
		ОК-2		...	...	
Тема 1. Садово-парковое искусство Древнего мира, Античности и стран Востока	18	×				1
Тема 2. Садово-парковое искусство древнего Китая и Японии	14	×				1
Тема 3. Садово-парковое искусство Средневековья в странах Европы.	14	×				1
Тема 4. Садово-парковое искусство европейских стран XV–XVIII вв.	24	×				1
Тема 5. Пейзажные парки 18-19 вв.	8	×				1
Тема 6. Ландшафтное зодчество зарубежных стран второй половины XIX – начала XX в.	12	×				1
Тема 7. Россия. Ландшафтное зодчество допетровского времени	18	×				1
Тема 8. Садово-парковое искусство России XVIII в. – первой половины XIX в.	16	×				1
Тема 9. Паркостроение второй половины XIX – начала XX в.	10	×				1
Тема 10. Современные объекты паркостроения второй половины XX – начала XXI в.	10	×				1
Итого	144	×				1

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

Тема 1. Садово-парковое искусство Древнего мира, Античности и стран Востока

Древний Египет. Ассирия – Вавилония. Античная Греция. Древний Рим. Садово-парковое искусство в странах Азии. Персия (Ирак). Индия.

Тема 2. Садово-парковое искусство древнего Китая и Японии

Природно-климатические условия Китая. Китайские сады и парки. Сады и парки Японии. Природные условия. Растительность. Характеристика японского сада. «Сад камней». Сады чайных церемоний.

Тема 3. Садово-парковое искусство Средневековья в странах Европы.

Социально-политическая характеристика эпохи. Растительность. Испано-мавританские (арабские) сады. Социальные и природные условия. Растительность. Вода и ее значение.

Тема 4. Садово-парковое искусство европейских стран XV–XVIII вв.

Италия. Сады эпохи Возрождения. Архитектурно-планировочное решение итальянских садов. Сады эпохи барокко. Французский классицизм.

Тема 5. Пейзажные парки 18-19 вв.

Садово-парковое искусство Англии. Французские романтические объекты. Паркостроение Германии.

Тема 6. Ландшафтное зодчество зарубежных стран второй половины XIX – начала XX в.

Общественные сады и парки. Заповедные территории и национальные парки.

Тема 7. Россия. Ландшафтное зодчество допетровского времени.

Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства. Монастырские сады. Московские сады. Государевы и боярские сады. Аптекарские огороды. Верховые сады. Хозяйственные и увеселительные усадьбы. Красные сады-огороды. Измайлово – образцовый хозяйственный комплекс Алексея Михайловича.

Тема 8. Садово-парковое искусство России XVIII в. – первой половины XIX в.

Развитие градостроительства и ландшафтного зодчества в Петровскую эпоху – в первой половине XVIII в. Особенности русского регулярного паркостроения. Садово-парковое искусство Москвы XVIII в. Пейзажное направление в России. Особенности пейзажного паркостроения в России. Садово-парковое искусство России конца XVIII – первой половины XIX в.

Тема 9. Паркостроение второй половины XIX – начала XX в.

Сады и бульвары. Советский период.

Тема 10. Современные объекты паркостроения второй половины XX – начала XXI в.

Современные тенденции и объекты садово-парковых ландшафтов в России и зарубежных странах.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Лекционные занятия проводятся с использованием современных научных данных, на основе анализа имеющейся научной и учебной литературы по предмету. Лекции проводятся в традиционной форме с использованием доски для зарисовки схем.

Практические занятия проводятся на основе рекомендованных учебников и лекционного материала. Контроль знаний студентов осуществляется в ходе собеседований, докладов, обсуждений, письменных опросов и тестовых заданий.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Тема 1. Садово-парковое искусство Древнего мира, Античности и стран Востока	10	Работа с учебником, дополнительной литературой и интернет-ресурсами, подготовка доклада-презентации
Тема 2. Садово-парковое искусство древнего Китая и Японии	10	
Тема 3. Садово-парковое искусство Средневековья в странах Европы.	10	
Тема 4. Садово-парковое искусство европейских стран XV–XVIII вв.	16	
Тема 5. Пейзажные парки 18-19 вв.	4	
Тема 6. Ландшафтное зодчество зарубежных стран второй половины XIX – начала XX в.	8	
Тема 7. Россия. Ландшафтное зодчество допетровского времени	8	
Тема 8. Садово-парковое искусство России XVIII в. – первой	8	

половины XIX в.		
Тема 9. Паркостроение второй половины XIX – начала XX в.	6	
Тема 10. Современные объекты паркостроения второй половины XX – начала XXI в.	6	

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.

Письменные работы для самостоятельного выполнения обучающимися представлены докладами-презентациями.

Подготовка и презентация доклада. Доклад – это сообщение по заданной теме, с целью получения дополнительного материала по истории ландшафтной архитектуры из литературных или электронных источников. Форма доклада служит целью расширения профессионального кругозора обучающихся, развития интереса к отечественной современной архитектуры и градостроительству.

Создание презентаций – это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийных компьютерных программ (PowerPoint или аналоги).

Требования к подготовке презентации следующие:

1. первый слайд должен содержать информацию о теме презентации, дисциплине, данных студента (ФИО, курс, группа), данных преподавателя (ФИО, звание, должность, научная степень), дата подготовки презентации;
2. количество слайдов, раскрывающих содержание не менее 10;
3. каждый слайд должен иметь заголовок;
4. все рисунки, схемы, фотографии должны быть подписаны и иметь обозначения;
5. презентация должна полностью иллюстрировать материал, представленный в докладе;
6. список использованных источников, на которые в тексте имеются ссылки в квадратных скобках, обязателен.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Садово-парковое искусство Древнего мира, Античности и стран Востока	<i>Информационно-наглядные лекции</i>	Собеседование. Доклад-презентация	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 2. Садово-парковое искусство древнего Китая и Японии	<i>Информационно-наглядные лекции</i>	Собеседование. Доклад-презентация.	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 3. Садово-парковое искусство Средневековья в странах Европы.	<i>Информационно-наглядные лекции</i>	Собеседование. Доклад-презентация.	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 4. Садово-парковое искусство европейских стран XV–XVIII вв.	<i>Информационно-наглядные лекции</i>	Собеседование. Доклад-презентация.	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 5. Пейзажные парки 18-19 вв.	<i>Информационно-наглядные лекции</i>	Собеседование. Доклад-презентация.	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 6. Ландшафтное зодчество	<i>Информационно-</i>	Собеседование.	<i>Не предусмотрено</i>

зарубежных стран второй половины XIX – начала XX в.	<i>наглядные лекции</i>	Доклад-презентация	
Тема 7. Россия. Ландшафтное зодчество допетровского времени	<i>Информационно-наглядные лекции</i>	Собеседование. Доклад-презентация. Контрольная работа	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 8. Садово-парковое искусство России XVIII в. – первой половины XIX в.	<i>Информационно-наглядные лекции</i>	Собеседование. Доклад-презентация.	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 9. Паркостроение второй половины XIX – начала XX в.	<i>Информационно-наглядные лекции</i>	Собеседование. Доклад-презентация.	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 10. Современные объекты паркостроения второй половины XX – начала XXI в.	<i>Информационно-наглядные лекции</i>	Собеседование. Доклад-презентация	<i>Не предусмотрено</i>

6.2. Информационные технологии

- использование возможностей Интернета в учебном процессе (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.);
- использование электронных учебников и различных сайтов как источника информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование»)
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.).

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

1. Платформа дистанционного обучения LMS Moodle «Электронное образование»
2. Microsoft Office 2013
3. Microsoft Windows 7 Professional
4. Open Office
5. 7-zip
6. Adobe Reader
7. Google Chrome
8. Mozilla FireFox
9. Opera

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Не используются

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «История развития садово-парковых ландшафтов» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность

формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
Тема 1. Садово-парковое искусство Древнего мира, Античности и стран Востока	ОК-2	Собеседование. Доклад-презентация
Тема 2. Садово-парковое искусство древнего Китая и Японии	ОК-2	Собеседование. Доклад-презентация.
Тема 3. Садово-парковое искусство Средневековья в странах Европы.	ОК-2	Собеседование. Доклад-презентация.
Тема 4. Садово-парковое искусство европейских стран XV–XVIII вв.	ОК-2	Собеседование. Доклад-презентация.
Тема 5. Пейзажные парки 18-19 вв.	ОК-2	Собеседование. Доклад-презентация.
Тема 6. Ландшафтное зодчество зарубежных стран второй половины XIX – начала XX в.	ОК-2	Собеседование. Доклад-презентация
Тема 7. Россия. Ландшафтное зодчество допетровского времени	ОК-2	Собеседование. Доклад-презентация. Контрольная работа
Тема 8. Садово-парковое искусство России XVIII в. – первой половины XIX в.	ОК-2	Собеседование. Доклад-презентация.
Тема 9. Паркостроение второй половины XIX – начала XX в.	ОК-2	Собеседование. Доклад-презентация.
Тема 10. Современные объекты паркостроения второй половины XX – начала XXI в.	ОК-2	Собеседование. Доклад-презентация

Оценка качества подготовки обучающихся включает текущую и промежуточную аттестацию знаний – зачет в 7 семестре и экзамен во 8 семестре. Для оценивания результатов обучения в виде **знаний** используются следующие типы контроля:

- индивидуальное собеседование,
- доклады-презентации,
- обсуждения,
- тестовые задания,
- письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде **умений** и **владений** используются следующие типы контроля:

- решение различного типа задач.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении обучения на каждом практическом занятии. Текущий контроль осуществляется в форме устного или письменного опроса, докладов-презентаций, обсуждений и дискуссий позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение речью, проверку выполнения заданий практических работ в тетради.

Промежуточный контроль позволяет оценить совокупность приобретенных студентом универсальных и профессиональных компетенций. Промежуточным контролем знаний по курсу является зачет и экзамен. Экзамен служит для оценки работы студента в течение всего срока изучения курса и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена, как правило, выставляется оценка по шкале порядка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задание

7.3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Тема 1. Садово-парковое искусство Древнего мира, Античности и стран Востока.

1. Вопросы для собеседования и письменного опроса

1. Сады Древнего Египта и их планировочная структура.
2. План египетского сада и его описание.
3. Флора, характерная для египетских садов, ее особенности.
4. Персидские сады и их характерные черты.
5. «Висячие сады» и их значение для современного садово-паркового искусства.
6. Типы озелененных территорий Античной Греции и их характеристики.
7. Древнегреческие гимнасии и их значение для развития паркостроения.
8. Характерные черты садово-паркового искусства Античной Греции.
9. Типы садов Древнего Рима и их характеристики.
10. Типы вилл Древнего Рима.
11. Топиарное искусство и его значение.

2. Темы докладов

1. Сады древнего Египта и их особенности
2. Ассирия–Вавилония. Висячие сады.
3. Сады Древней Греции
4. Древнеримские садово-парковые объекты
5. Садово-парковое искусство Персии
6. Садово-парковое искусство Индии.

Тема 2. Садово-парковое искусство древнего Китая и Японии

1. Вопросы для собеседования и письменного опроса

1. Основные черты, особенности Китайских садов.
2. Парк Ихэюань или сады летнего императорского дворца
3. Типы японских садов и садовых композиций.
4. Художественные и философские идеи в японских садах
5. Принципы садово-паркового искусства Китая.
6. Основные типы пейзажей китайских парков.
7. Описание типового китайского сада.
8. Характерные особенности китайского сада.
9. Типы садов Китая.
10. Характерные особенности садово-паркового искусства Китая.
11. Типы садов Японии и их характеристики.
12. Особенности японского сада.
13. «Сад камней» и его ландшафтно-архитектурная особенность.
14. Типы ландшафтных садиков при жилых домах в Японии.
15. Основные принципы японского сада.
16. Характерные принципы садово-паркового строительства Японии.
17. Отличия китайских садов от японских.
18. Влияние Китая на английские сады и парки.

2. Темы докладов

1. Природно-климатические условия Китая.
2. Китайские сады и парки.
3. Сады и парки Японии Природные условия. Растительность. Характеристика японского сада.
4. «Сад камней». Сады чайных церемоний.

Тема 3. Садово-парковое искусство Средневековья в странах Европы

1. Вопросы для собеседования и письменного опроса

1. Типы садов Средневековья.
2. План монастырского сада.
3. Особенности садово-паркового искусства Средневековья.
4. Сад-лабиринт и его особенности.
5. Характерные особенности арабского садово-паркового искусства.

2. Темы докладов

1. Социально-политическая характеристика эпохи Средневековья
2. Виды садов Средневековья
3. Испано-мавританские (арабские) сады. Вода и ее значение.

Тема 4. Садово-парковое искусство европейских стран XV–XVIII вв.

1. Вопросы для собеседования и письменного опроса

1. Особенности итальянских садов Ренессанса, определяющие их художественный образ.
2. Принципы композиции регулярного сада барокко.
3. Приемы построения композиции итальянских вилл.
4. Планировка итальянских садов и элементы формирования.
5. Амфитеатр в итальянских виллах.
6. Типы объектов садово-паркового искусства Франции XVI-XVII вв.
7. Характерные элементы французских садов.
8. Принципы создания регулярной композиции французского парка.
9. Регулярные сады и парки Франции и их особенности.
10. Регулярные сады и парки Германии и их характерные черты.
11. Регулярные сады и парки Англии и их характерные черты.
12. Регулярные сады и парки Австрии и их ландшафтная специфика.
13. Характерные черты для периода регулярного стилевого направления в садово-парковом искусстве.

2. Темы докладов

1. Италия. Сады эпохи Возрождения.
2. Архитектурно-планировочное решение итальянских садов.
3. Сады эпохи барокко.
4. Французский классицизм.

Тема 5. Пейзажные парки 18-19 вв.

1. Вопросы для собеседования и письменного опроса

1. Предпосылки развития пейзажного стилевого направления.
2. Пейзажный парк и его основные черты.
3. Теоретики и практики ландшафтного зодчества Англии и их работы.
4. Пейзажные парки Франции и их характерные черты.
5. Пейзажные парки Германии и их характерные черты.

2. Темы докладов

1. Садово-парковое искусство Англии.
2. Французские романтические объекты.
3. Паркостроение Германии.

Тема 6. Ландшафтное зодчество зарубежных стран второй половины XIX – начала XX в.

1. Вопросы для собеседования и письменного опроса

1. Городские парки XIX – начала XX в. и их характерные черты.

2. Темы докладов

1. Общественные сады и парки.
2. Заповедные территории и национальные парки.

Тема 7. Россия. Ландшафтное зодчество допетровского времени

1. Вопросы для собеседования и письменного опроса

1. Характерные черты общественных парков второй половины XIX – начала XX в.
2. Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства.
3. Священные рощи, сакральные сооружения, пантеоны Древней Руси и их характеристики.
4. Монастырские сады и их особенности.
5. Типы московских садов и их характеристики.
6. Хозяйственные и увеселительные подмосковные усадьбы, их особенности.
7. Увеселительные рощи и гульбища, их особенности.
8. Государев сад и его характерные черты.
9. Аптекарский сад и его планировочно-композиционные черты.
10. Потешные палаты в Измайлове и их планировочные особенности.
11. Устройство Верховых садов.
12. Хозяйственный двор и его планировочные особенности

2. Темы докладов

1. Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства.
2. Монастырские сады.
3. Московские сады. Верховые сады.
4. Государевы и боярские сады.
5. Аптекарские огороды.
6. Хозяйственные и увеселительные усадьбы. Красные сады-огороды.
7. Измайлово – образцовый хозяйственный комплекс Алексея Михайловича.

3. Контрольная работа

Решите тестовые задания (примеры)

1. Объекты, относящиеся к Древнерусскому периоду:
 1. лабиринты из камней
 2. зверинец
 3. сакральные святилища
 4. аптекарский огород
 5. отдельные деревья
2. В Московской Руси существовало ____ типов монастырских садов
 1. два
 2. три
 3. четыре
 4. пять
 5. шесть

Тема 8. Садово-парковое искусство России XVIII в. – первой половины XIX в.

1. Вопросы для собеседования и письменного опроса

1. Общие характерные черты и особенности садов XVI-XVII вв.
2. Характеристика парка в Петровскую эпоху.
3. Характерные черты русского регулярного паркостроения.
4. Первый аптекарский огород в Петербурге и его особенности.
5. Флора петровских садов.

6. Основные черты ранних петровских садов.
7. Отличительные черты русского барокко от западноевропейского.
8. Госпитальные сады и их особенности.
9. Сады Петергофа и их ландшафтно-архитектурные особенности.
10. Сады и парки Царского Села, их характерные черты.
11. Сады и парки в Ораниенбауме и Стрельне как примеры регулярного стилевого направления в России.
12. Особенности и характерные черты пейзажных парков России.
13. Основные сооружения пейзажных парков.
14. Общая характеристика дворцово-парковых ансамблей в России.
15. Формирование типа русской усадьбы.
16. Дендропарк, основные черты и примеры.
17. Устройство садов и парков в Саратовском Поволжье.

2. Темы докладов

1. Развитие градостроительства и ландшафтного зодчества в Петровскую эпоху.
2. Особенности русского регулярного паркостроения.
3. Садово-парковое искусство Москвы XVIII в.
4. Особенности пейзажного паркостроения в России.
5. Садово-парковое искусство России конца XVIII – первой половины XIX в.

Тема 9. Паркостроение второй половины XIX – начала XX в.

1. Вопросы для собеседования и письменного опроса

1. Усадебное строительство второй половины XIX– начала XX в. и особенности паркового искусства этого периода.
2. Характерные черты объектов садово-паркового искусства.
3. Общественные сады и их характерные черты в России. Примеры.

2. Темы докладов

1. Сады и бульвары.
2. Сады и парки в Советский период.

Тема 10. Современные объекты паркостроения второй половины XX – начала XXI в.

1. Вопросы для собеседования и письменного опроса

1. Современные объекты и приемы их решения.
2. Сады и парки на рекультивируемых территориях.
3. Многофункциональные и однопрофильные парки
4. Парки-выставки цветоводства и садоводства

2. Темы докладов

1. Парки стран мира.

Перечень вопросов и заданий, выносимых на экзамен

1. Сады Древнего Египта.
2. Типы озелененных территорий Античной Греции и их характеристики.
3. Типы садов Древнего Рима и их характеристики. Топиарное искусство и его значение.
4. Персидские сады и их характерные черты.
5. Сады Индии и их особенности.
6. Китайские сады и парки
7. Сады и парки Японии

8. Садово-парковое искусство Средневековья в странах Европы.
9. Испано-мавританские (арабские) сады
10. Сады эпохи Возрождения. Италия
11. Сады эпохи барокко. Италия
12. Французский классицизм
13. Садово-парковое искусство Англии
14. Французские романтические объекты
15. Паркостроение Германии
16. Ландшафтное зодчество зарубежных стран второй половины XIX – начала XX в.
17. Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства
18. Монастырские сады
19. Московские сады
20. Государевы и боярские сады
21. Аптекарские огороды
22. Верховые сады
23. Развитие градостроительства и ландшафтного зодчества в Петровскую эпоху – в первой половине XVIII в.
24. Садово-парковое искусство Москвы XVIII в.
25. Садово-парковое искусство России конца XVIII – первой половины XIX в.
26. Паркостроение второй половины XIX – начала XX в.
27. Советский период
28. Современные объекты паркостроения второй половины XX – начала XXI в.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции				
ОК-2 обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции				
1.	Задание закрытого типа	Объекты, относящиеся к Древнерусскому периоду: 1. лабиринты из камней 2. зверинец 3. сакральные святилища 4. аптекарский огород 5. отдельные деревья	1,3,5	1
2.		Изобретением какого древнего народа является «город-сад»? А) Египтян Б) Римлян В) Греков Г) Персов	А	1
3.		В каком из государств буддизм породил строительство загородных дворцов и парков, предназначенных для созерцательного отдыха? А) Ассирия Б) Персия В) Древняя Индия Г) Древний Египет	В	1

4.		Когда ландшафтное искусство Китая достигло своего расцвета? А. X–XII вв. Б. IV–VI вв. В. XII–XV вв. Г. V–VIII вв.	А	1
5.		Что из перечисленного можно назвать главной идеей средневекового искусства? А. прославление красоты человеческого тела; Б. возвышение человека через страдания и милосердие; В. борьба против богатств церкви.	Б	1
6.	Задание открытого типа	Сколько типов монастырских садов существовало в Московской Руси	<i>Монастырские сады были двух типов:</i> 1. большие плодовые сады за стенами монастыря; 2. малые, в основном декоративные палисадники вблизи келий и церквей внутри монастыря	5
7.		Какой баланс рекомендовался в японских трактатах по садово-парковому искусству территории дворцово-паркового ансамбля?	1) под здания – 40 % от общей территории; 2) под открытые пространства сада или парка – 30 %; 3) под закрытые пространства – 30 %).	2
8.		Топиарное искусство – это ...	искусство фигурной стрижки деревьев и кустарников, которые приобретали форму геометрической фигуры, колонны, скульптуры, экзотических птиц и зверей.	2
9.		Охарактеризуйте «сад-вертоград» в Московской Руси.	Сад-вертоград располагался в стенах монастыря, а иногда и вне монастыря, но тоже ограниченный особой стеной, являлся символом или олицетворением небесного рая на Земле. Он имел нравственно-воспитательный, точнее, наставительный смысл.	5

			Яблони, водный источник у крестообразного пересечения дорожек, душистые цветы, птицы на ветвях деревьев – все это атрибуты райской жизни.	
10.		Какое событие символизирует Петергоф?	Петергоф утверждал факт выхода Российского государства на новые морские рубежи.	2

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Текущая успеваемость оценивается по 100-бальной системе. Студент получает оценку на каждом практическом занятии. При проведении промежуточного контроля (**экзамен**) учитываются все оценки, полученные в течение семестра, и выводится средняя арифметическая оценка, подсчитываются все пропуски практических занятий и лекций без уважительной причины, и из общей оценки за семестр вычитаются штрафные баллы (в сумме не более 10). За отсутствие пропусков занятий, готовность к практическим занятиям и активность студента в течение семестра, добавляются бонусные баллы (в сумме не более 10). Студенту может быть предоставлена возможность на последнем занятии написать итоговую тестовую работу.

При проведении итоговой аттестации (**экзамен**) оценка складывается из средней арифметической оценки, полученной за семестр (студент получает оценку на каждом практическом занятии), и оценки, полученной на экзамене. Экзамен проводится по билетам в письменном виде. Экзаменационные вопросы по дисциплине доступны студентам в течение всего учебного года. На экзаменационную оценку также влияют штрафные баллы, вычитаемые за пропуски занятий без уважительной причины, и бонусные баллы, начисляемые за отсутствие пропусков занятий, научную деятельность и активность на занятиях в течение семестра.

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

1. Сокольская О.Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие: учеб. пособие. – 2-е изд. ; перераб. и доп. – СПб.: Лань, 2013. – 552 с.: ил. (+ вклейка, 32 с.). – (Учебники для вузов. Спец. лит.). (10 экз.).
2. Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства. М.: Инфра-М, 2004. 350 с. (4 экз.).
3. Курбатов В.Я. Всеобщая история ландшафтного искусства. Сады и парки мира. М:

Эксмо, 2007. 736 с. (4 экз.).

4. Птичникова, Г. А. Садово-парковое искусство. История: учебное пособие для вузов / Г. А. Птичникова. – Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2009. – 84 с. – ISBN 978-5-9935-0141-3. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/38921.html>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Дополнительная литература

1. Сафин, Р. Р. Садово-парковое искусство : учебное пособие / Р. Р. Сафин, Е. А. Белякова, И. А. Валеев. – Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2009. – 115 с. – ISBN 978-5-7882-0794-0. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/62662.html>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Ермакова С.О., Тадж-Махал и сокровища Индии [Электронный ресурс] / С.О. Ермакова. - М. : Вече, 2006. - 224 с. (Памятники всемирного наследия). - ISBN 5-9533-1345-4 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5953313454.html>. (ЭБС «Консультант студента»).

3. Развитие арабо-исламских садов [Электронный ресурс] / Информационный портал по садоводству, цветоводству и ландшафтному дизайну. Режим доступа: https://www.greeninfo.ru/reports/index.html/Article/_aID/4972.

4. Таруашвили Л.И., Искусство Древней Греции: Словарь [Электронный ресурс] / Таруашвили Л.И. - М.: Издательский дом "ЯСК", 2004. - 336 с. - ISBN 5-94457-188-8 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5944571888.html>. (ЭБС «Консультант студента»).

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная библиотечная система IPRbooks – www.iprbookshop.ru
2. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ – <https://urait.ru/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Мульти-медиа аудитория для показа презентаций. Академическая аудитория, оборудованная большой доской.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).