

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»  
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП  
\_\_\_\_\_ И. В. Кучерук

«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой дизайна и  
архитектуры  
\_\_\_\_\_ И. В. Кучерук

«28» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**«КНИЖНАЯ ГРАФИКА»**

Составитель(и)	<b>Сафаргалеев З.К., член Союза художников РФ, доцент кафедры дизайна и архитектуры; 54.03.01 ДИЗАЙН</b>
Направление подготовки / специальность	<b>54.03.01 ДИЗАЙН</b>
Направленность (профиль) ОПОП	<b>Графический дизайн</b>
Квалификация (степень)	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>Очно-заочная</b>
Год приёма	<b>2020</b>
Курс	<b>4-5</b>
Семестр(ы)	<b>8-9</b>

Астрахань – 2023

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) «Книжная графика»** являются формирование знаний о происхождении книжной графики, показать её значение в истории культуры и искусства, роль и место книжной графики в современном искусстве.

**1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):** раскрыть основные этапы развития книжной графики с древнейшего периода истории современной цивилизации; раскрыть художественные, стилистические и композиционные особенности книжной графики различных эпох, принципы развития графики, стилистические направления и их связь с мировоззрением эпох; показать смысловую связь искусства книжной графики с другими видами искусства – живописью, ДПИ. Сформулировать у студента профессиональное понимание искусства книжной графики с древнейшего периода истории до нашего времени. Усвоив закономерности композиции, отражающие объективные законы природы и общества, студенты получают ключ к анализу и глубокому профессиональному пониманию произведений всех видов и жанров искусства.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП**

**2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Книжная графика»** относится к части Элективные дисциплины (модули) осваивается в 9 семестре.

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):**

– «История искусств», «История дизайна, науки и техники»

Знания: основных форм и концепций культуры, методологии и конкретных методов исследования культуры; базовой терминологией в области истории искусств и дизайна;

Умения: анализировать логику формирования исторических и новых стилевых направлений в графическом дизайне;

Навыки: формально-стилистического анализа творчества известных художников и дизайнеров.

**2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):**

– «Шрифты», «История графического дизайна и рекламы», «История культуры и архитектуры Астраханской области», «История искусств», «Дизайн и рекламные технологии»

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

а) общекультурной(ых) (ОК);

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1).

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

- Обладает способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

- Уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК- 7);
- Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8).

б) общепрофессиональной(ых) (ОПК);

- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);

в) профессиональной(ых) (ПК).

- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).

**Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения**

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать	Уметь	Владеть
ОК-1 владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	Особенности концептуального творческого подхода к решению дизайнерской задачи	Обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи	Способен к обобщению и анализу
ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Закономерности развития природы, общества и мышления, основных этапах развития мировой философской мысли.	Использовать знания о сущности и структуре общества, закономерностях его исторического развития, понимать роль личности в истории и ответственность человека перед будущим.	Способен применять в профессиональной деятельности способы научной и философской аргументации.
ОК-6 Обладает способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Базовые специальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	Работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	Способами работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
ОК-7	Пути и средства	Оценивать свои	Средствами

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать	Уметь	Владеть
Уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков	развития достоинств и устранения недостатков	достоинства и недостатки	развития достоинств и устранения недостатков
ОК-8  Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Социальную значимость своей будущей профессии.	Обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;	Способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Особенности концептуального творческого подхода к решению дизайнерской задачи	Обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи	Способами решения дизайнерской задачи
ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Основы построения, расчета и анализа современной системы показателей, лежащих в основе конструирования и формообразования.	Анализировать и синтезировать методы и приемы конструирования объектов дизайна.	Современными методиками предпроектного анализа, методами и приемами обработки информации.
ОПК-7 способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ	Способы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных	Искать, хранить, обрабатывать и анализировать информацию из различных	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать	Уметь	Владеть
информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	источников и баз данных, форматы предоставления информации, компьютерные, сетевые и информационные технологии; основы работы с литературой, электронными информационными источниками.	источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; работать с литературой, электронными информационными источниками.	различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; основами работы с литературой, электронными информационными источниками.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объём дисциплины (модуля) составляет 4,5 зачётные единицы, в том числе 66 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 16 часов – лекции, 50 часа – лабораторные работы), и 258 часов – на самостоятельную работу обучающихся.

**Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
Тема 1. Введение	9	1		5		20	Индивидуальное собеседование, лекция
Тема 2. Рукописная книга. Изобретение книгопечатания и Тиражирование текста	1			5		25	Индивидуальное собеседование, лекция
Тема 3. Оформление книги. Структурные особенности книги.	1			5		25	Индивидуальное собеседование, лекция
Тема 4. Книжное графическое искусство в странах	1			5		25	Индивидуальное собеседование,

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
Востока. Японская книжная графика. Миниатюра							лабораторная работа
Тема 5. Художник и книга. Художник -иллюстратор		4		6		31	Индивидуальное собеседование, Лекция <b>Итоговый контроль:</b> <b>Зачет</b>
Тема 6. Иллюстрации. Виды иллюстрации. Их Своеобразие.	9	1		5		25	Индивидуальное собеседование, лабораторная работа
Тема 7. Книжная графика «Мир искусства» в начале XX в.		1		5		25	Индивидуальное собеседование, лекция
Тема 8. Западноевропейская книжная графика. Книжная миниатюра XIV- XVI вв.		1		5		25	Индивидуальное собеседование, лекция
Тема 9. Книжная графика малых форм. Вензель, Буквица, Эклибрис.		1		5		25	Индивидуальное собеседование, лабораторная работа
Тема 10. Шрифт и орнамент в книге		4		4		32	Индивидуальное собеседование, лабораторная работа <b>Итоговый контроль:</b>



Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции								Общее количество компетенций
		ОК -1	ОК -2	ОК -6	ОК -7	ОК -8	ОП К-7	ПК -3	ПК -3	
Тема 8. Западноевропейская книжная графика. Книжная миниатюра XIV- XVI вв.	32	+	+	+	+	+	+	+	+	8
Тема 9. Книжная графика малых форм. Вензель, Буквица, Эклибрис.	32	+	+	+	+	+	+	+	+	8
Тема 10. Шрифт и орнамент в книге	32	+	+	+	+	+	+	+	+	8
<b>Итого</b>	<b>324</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	<b>8</b>

#### **Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)**

Тема 1. Введение

Тема 2. Рукописная книга. Изобретение книгопечатания и Тиражирование текста

Тема 3. Оформление книги. Структурные особенности книги.

Тема 4. Книжное графическое искусство в странах Востока. Японская книжная графика. Миниатюра

Тема 5. Художник и книга. Художник –иллюстратор

Тема 6. Иллюстрации. Виды иллюстрации. Их Своеобразие.

Тема 7. Книжная графика «Мир искусства» в начале XX в.

Тема 8. Западноевропейская книжная графика. Книжная миниатюра XIV- XVI вв.

Тема 9. Книжная графика малых форм. Вензель, Буквица, Эклибрис.

Тема 10. Шрифт и орнамент в книге

### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)**

Практический характер дисциплины предполагает использование в основном традиционных образовательных технологий: лекционные и практические занятия; инновационные технологии: мультимедийные средства обучения.

#### **5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)**

Вид учебных занятий	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий
<p>Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины для подготовки к лекционным занятиям</p>	<p>Подготовка к лекционному занятию включает выполнение всех видов заданий размещенных к каждой лекции (см. ниже после таблицы), т.е. задания выполняются еще до лекционного занятия по соответствующей теме. В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой - в ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.</p>
<p>Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины для подготовки к практическим (семинарским) занятиям</p>	<p>Практические занятия позволяют развивать у студентов творческое теоретическое мышление, умение самостоятельно изучать литературу, анализировать практику; учат четко формулировать мысль, вести дискуссию, то есть имеют исключительно важное значение в развитии самостоятельного мышления. Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо, прежде всего, указать студентам страницы в конспекте лекций, разделы учебников и учебных пособий, чтобы они получили общее представление о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует рекомендовать им поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам. Подготовка к семинарскому занятию включает 2 этапа: 1й – организационный; 2й - закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: - уяснение задания на самостоятельную работу; - подбор рекомендованной литературы; - составление плана работы, в</p>

котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода ораторской деятельности. Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе. Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал. Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов. Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах. План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект. Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов: · План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении. · Текстуальный

конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника. · Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом. · Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу). Ввиду трудоемкости подготовки к семинару преподавателю следует предложить студентам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме семинара, тщательно продумать свое устное выступление. На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д. Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях студентов, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом. В заключение преподаватель, как руководитель семинара, подводит итоги семинара. Он может (выборочно) проверить конспекты студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения. Изучение студентами фактического материала по теме практического занятия должно осуществляться заблаговременно. Под фактическим материалом следует понимать специальную литературу по теме занятия, систему нормативных правовых актов, а также судебную практику по рассматриваемым проблемам. Особое внимание следует обратить на дискуссионные теоретические вопросы в системе земельного права: изучить различные точки зрения ведущих ученых, обозначить противоречия современного земельного законодательства. Для систематизации основных положений по теме занятия рекомендуется составление конспектов. Обратить внимание на: -составление списка нормативных правовых актов и учебной и научной литературы по изучаемой теме. - Изучение и анализ выбранных источников. - Выполнение предусмотренных программой заданий в соответствии с тематическим планом. - Выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях. - Проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-

	<p>методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.</p>
<p>Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины для самостоятельной работы</p>	<p>Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по «Книжной графике» может выполняться в библиотеке АГУ, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Учебный материал учебной дисциплины «Книжной графике» предусмотренный рабочим учебным планом для усвоения студентом в процессе самостоятельной работы, выносится на итоговый контроль наряду с учебным материалом, который разрабатывался при проведении учебных занятий. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа студентов осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа студентов <i>в аудиторное время</i> может включать: – конспектирование (составление тезисов) лекций; – выполнение контрольных работ;– решение задач;– работу со справочной и методической литературой;– работу с нормативными правовыми актами;– выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;– защиту выполненных работ;– участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;– участие в беседах, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;– участие в тестировании и др. Самостоятельная работа студентов <i>во внеаудиторное время</i> может состоять из:– повторение лекционного материала;– подготовки к семинарам (практическим занятиям);– изучения учебной и научной литературы;– изучения нормативных правовых актов (в т.ч. в электронных базах данных);– решения задач, выданных на практических занятиях;– подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;– подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);– подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;– выполнения курсовых работ, предусмотренных учебным планом;– выполнения выпускных квалификационных работ и др.- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы. Формой поиска необходимого и дополнительного материала по дисциплине «Книжная графика» с целью доработки знаний, полученных во время лекций, есть индивидуальные задания для студентов. Выполняются отдельно каждым студентом самостоятельно под руководством преподавателей. Именно овладение и выяснения студентом рекомендованной литературы создает широкие возможности детального усвоения данной дисциплины. Индивидуальные задания студентов по дисциплине «Книжная графика» осуществляются путем выполнения одного или нескольких видов индивидуальных творческих или научно-</p>

	<p>исследовательских задач (ИНДЗ), избираемых студентом с учетом его творческих возможностей, учебных достижений и интересов по согласованию с преподавателем, который ведет лекции или семинарские занятия, или по его рекомендации. Он предоставляет консультации, обеспечивает контроль за качеством выполнения задания и оценивает работу. Индивидуальные задания должны быть представлены преподавателю и (при необходимости) защищены до окончания учебного курса, но не позднее, чем за две недели до экзаменационной сессии, иначе баллы за их оценки будут снижены вдвое. Виды, тематика, методические рекомендации и критерии оценки индивидуальных работ определяется отдельными методическими рекомендациями кафедры. По результатам выполнения и обсуждения индивидуального задания студенту выставляется соответствующее баллов, которые учитываются при выставлении итоговой оценки по учебной дисциплине.</p>
<p>Методические рекомендации по выполнению курсовой работы</p>	<p>Теоретическая часть курсовой работы выполняется по установленным темам с использованием практических материалов по месту работы студента. К каждой теме курсовой работы рекомендуется примерный перечень узловых вопросов, список необходимой литературы. Излагая вопросы темы, следует строго придерживаться плана. Работа не должна представлять пересказ отдельных глав учебника или учебного пособия. Необходимо изложить собственные соображения по существу излагаемых вопросов, внести свои предложения. Общие положения должны быть подкреплены и пояснены конкретными примерами. Излагаемый материал при необходимости следует проиллюстрировать таблицами, схемами, диаграммами и т.д. Необходимо изучить литературу, рекомендуемую для выполнения курсовой работы. Чтобы полнее раскрыть тему, студенту следует выявить дополнительные источники и материалы. При написании курсовой работы необходимо ознакомиться с публикациями по теме, опубликованными в журналах. Курсовая работа выполняется и оформляется в соответствии с "Методическими рекомендациями по выполнению и защите курсовых работ". Выполненная курсовая работа представляется на рецензирование в срок, установленный графиком учебного процесса, с последующей ее устной защитой (собеседование). Курсовая работа является самостоятельным творчеством студента, позволяющим судить о знаниях в области риторики. Наряду с этим, написание курсовой работы преследует и иные цели, в частности, осуществление контроля за самостоятельной работой студента, выполнение программы высшей школы, вместе с экзаменом, является одним из способов проверки подготовленности будущего специалиста. Студент, со своей стороны, при выполнении курсовой работы должен показать умение работать с различной литературой, давать анализ соответствующих источников, аргументировать сделанные в работы выводы и, главное – раскрыть выбранную тему. По общему правилу написание курсовых работ начинается с выбора темы, по которой она будет написана. Желательно, чтобы тема была актуальной. С выбором темы неразрывно связаны подбор и изучение студентом литературы и самостоятельное составление плана работа. Прежде всего, необходимо изучить вопросы темы по хрестоматийным источникам (учебники, учебные пособия и</p>

пр.), где материал излагается в наиболее доступной форме, а затем переходить к более глубокому усвоению вопросов выбранной темы, используя рекомендованную и иную литературу. В процессе исследования литературных источников рекомендуется составлять конспект, делая выписки с учетом темы и методических указаний. После изучения литературы по риторике студент должен продумать план курсовой работы и содержание ответов на поставленные вопросы. Вместе с общими вопросами настоящих методических указаний студент должен четко соблюдать ряд требований, предъявляемых к курсовым работам, имеющим определенную специфику. Это, в частности, требования к структуре курсовых работ, ее источникам, оформлению, критериям ее оценки, ссылкам на нормативные акты, литературные источники, последовательность расположения нормативных актов и др. Структуру курсовых работ составляют: план работы; краткое введение, обосновывающее актуальность исследуемой проблемы; основной текст (главы, параграфы); заключение, краткие выводы по исследуемой проблеме; список использованной литературы, материалов практики и др. Курсовая работа должна быть обязательно пронумерована и подписана на последней странице после списка литературы и сдана на кафедру либо научному руководителю.

**Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся**

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<p><b>Тема 1. Введение</b>            1. Общие представления о курсе «Книжная графика», определение задач и содержания курса, его основные разделы.            2. Значение курса для подготовки дизайнера-графика.</p>	25	Подготовка к семинарским занятиям
<p><b>Тема 2. Рукописная книга. Изобретение книгопечатания и Тиражирование текста</b>            1. Содержание понятия книжная графика, её главные виды.            2. Книжные памятники. Рукописные и печатные книги Европы, Востока и Азии.</p>	25	Подготовка к семинарским занятиям
<p><b>Тема 3. Оформление книги. Структурные особенности книги.</b>            1. Обложка, форзац, титул, концовка.            2. Иллюстрации и содержание</p>	25	Подготовка к семинарским занятиям
<p><b>Тема 4. Книжное графическое искусство в странах Востока. Японская книжная графика. Миниатюра</b>            1. Выделение искусства в самостоятельную сферу профессиональной деятельности человека. Развитие письма:</p>	25	Подготовка к семинарским занятиям

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<p><b>Тема 1. Введение</b>  1. Общие представления о курсе «Книжная графика», определение задач и содержания курса, его основные разделы.  2. Значение курса для подготовки дизайнера-графика.</p>	25	Подготовка к семинарским занятиям
<p>идеография, слогово-фонетическое и фонетическое письмо.  2. Материалы и инструменты используемые в письме.  3. Книга в странах Востока: отражение существовавших идеологий, мировоззренческих позиций её создателей.  4. Основные формы конструкционного устройства книги и ее связь с другими видами искусства- поэзии.</p>		
<p><b>Тема 5. Художник и книга. Художник - иллюстратор</b>  1. Какой палитрой владеет художник книги – оформитель и иллюстратор  2. Книжное искусство на примере известных художников-иллюстраторов</p>	25	Подготовка к семинарским занятиям
<p><b>Тема 6. Иллюстрации. Виды иллюстрации. Их своеобразие</b>  1. Понятие иллюстрация  2. Иллюстрация как основной элемент книги  3. Виды иллюстрации (полосная, полуполосная, обратная)</p>	25	Подготовка к семинарским занятиям
<p><b>Тема 7. Книжная графика «Мир искусства» в начале XX в</b>  1. Развитие книжного искусства в России  2. Особенности книжной графики и творческие объединения в начале XX в. в Москве и Санкт -Петербурге  3. Выдающиеся мастера книжной графики объединения «Мир искусства»</p>	25	Подготовка к семинарским занятиям
<p><b>Тема 8. Западноевропейская книжная графика. Книжная миниатюра XIV- XVI вв.</b>  1. Европейская гравюра, и ее связь с</p>	25	Подготовка к семинарским занятиям

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<p><b>Тема 1. Введение</b></p> <p>1. Общие представления о курсе «Книжная графика», определение задач и содержания курса, его основные разделы.</p> <p>2. Значение курса для подготовки дизайнера-графика.</p>	25	Подготовка к семинарским занятиям
<p>книгой.</p> <p>2. Книжная церковная миниатюра в Италии, Германии, Нидерландах, Франции XIV- XVI вв.</p> <p>3. Художественный язык техники печатной графики и рукописного рисунка. Сравнение и анализ.</p>		
<p><b>Тема 9. Книжная графика малых форм. Вензель, Буквица, Экслибрис</b></p> <p>1. Вензель. Красиво закомпоновать начальные буквы своих имени и фамилии. Украсить орнаментом. Применить умение линейно-пластического решения связать буквы в единую сгармонизованную композицию.</p> <p>2. Буквица. Изображение первой буквы названия предмета или животного.</p> <p>3. Экслибрис. Эмблема хозяина книги. Создать эмблему для своей книги. Выполнить экслибрис – графику малых форм.</p>	32	Подготовка к семинарским занятиям
<p><b>Тема 10. Шрифт и орнамент в книге</b></p> <p>1. Виды орнамента в книжной графике</p> <p>2. Орнамент и фактура иллюстрации, как составная часть композиции книги</p> <p>3. Шрифт в книге. Декоративная роль шрифта</p> <p>4. Значение шрифта в книжной графике. Виды шрифтов</p> <p>5. Шрифт как средство, работающее на эстетический образ книги</p>	32	Подготовка к семинарским занятиям

**5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно**

Письменные работы не предусмотрены.

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

## 6.1. Образовательные технологии

**Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Введение	Обзорная лекция	Не предусмотрено	Практическое задание
Тема 2. Рукописная книга. Изобретение книгопечатания и Тиражирование текста	Обзорная лекция	Не предусмотрено	Практическое задание
Тема 3. Оформление книги. Структурные особенности книги.	Обзорная лекция	Не предусмотрено	Практическое задание
Тема 4. Книжное графическое искусство в странах Востока. Японская книжная графика. Миниатюра	Обзорная лекция	Не предусмотрено	Практическое задание
Тема 5. Художник и книга. Художник - иллюстратор	Обзорная лекция	Не предусмотрено	Практическое задание
Тема 6. Иллюстрации. Виды иллюстрации. Их Своеобразие.	Обзорная лекция	Не предусмотрено	Практическое задание
Тема 7. Книжная графика «Мир искусства» в начале XX в.	Обзорная лекция	Не предусмотрено	Практическое задание
Тема 8. Западноевропейская книжная графика. Книжная миниатюра XIV- XVI вв.	Обзорная лекция	Не предусмотрено	Практическое задание
Тема 9. Книжная графика малых форм. Вензель, Буквица, Экслибрис.	Обзорная лекция	Не предусмотрено	Практическое задание
Тема 10. Шрифт и орнамент в книге	Обзорная лекция	Не предусмотрено	Практическое задание

--	--	--	--

## 6.2. Информационные технологии

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
MathCad 14	Система компьютерной алгебры из класса систем автоматизированного проектирования, ориентированная на подготовку интерактивных документов с вычислениями и визуальным сопровождением
Moodle	Образовательный портал ФГБОУ ВО «АГУ»
1С: Предприятие 8	Система автоматизации деятельности на предприятии
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
KOMPAS-3D V13	Создание трехмерных ассоциативных моделей отдельных элементов и сборных конструкций из них
Blender	Средство создания трехмерной компьютерной графики
Cisco Packet Tracer	Инструмент моделирования компьютерных сетей
Google Chrome	Браузер
CodeBlocks	Кроссплатформенная среда разработки
Eclipse	Среда разработки
Far Manager	Файловый менеджер
Lazarus	Среда разработки
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор

PascalABC.NET	Среда разработки
PyCharm EDU	Среда разработки
R	Программная среда вычислений
Scilab	Пакет прикладных математических программ
Sofa Stats	Программное обеспечение для статистики, анализа и отчетности
VirtualBox	Программный продукт виртуализации операционных систем
VLC Player	Медиапроигрыватель
VMware (Player)	Программный продукт виртуализации операционных систем
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu
Maple 18	Система компьютерной алгебры
MATLAB R2014a	Пакет прикладных программ для решения задач технических вычислений
Microsoft Visual Studio	Среда разработки
Oracle SQL Developer	Среда разработки
VISSIM 6	Программа имитационного моделирования дорожного движения
VISUM 14	Система моделирования транспортных потоков
IBM SPSS Statistics 21	Программа для статистической обработки данных

### 6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### 6.3.1. Программное обеспечение

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем». <a href="https://library.asu.edu.ru">https://library.asu.edu.ru</a>
Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: <a href="http://journal.asu.edu.ru/">http://journal.asu.edu.ru/</a>
Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИВИС". <a href="http://dlib.eastview.com">http://dlib.eastview.com</a> <i>Имя пользователя: AstrGU</i> <i>Пароль: AstrGU</i>
<a href="http://elibrary.ru">Электронно-библиотечная система elibrary. http://elibrary.ru</a>
Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки

(РГБ). <a href="http://dvs.rsl.ru">http://dvs.rsl.ru</a>
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) - сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. <a href="http://mars.arbicon.ru">http://mars.arbicon.ru</a>
Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. <a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>
Единое окно доступа к образовательным ресурсам <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <a href="https://minobrnauki.gov.ru/">https://minobrnauki.gov.ru/</a>
Министерство просвещения Российской Федерации <a href="https://edu.gov.ru">https://edu.gov.ru</a>
Официальный информационный портал ЕГЭ <a href="http://www.ege.edu.ru">http://www.ege.edu.ru</a>
Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодежь) <a href="https://fadm.gov.ru">https://fadm.gov.ru</a>
Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) <a href="http://obrnadzor.gov.ru">http://obrnadzor.gov.ru</a>
Сайт государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» <a href="http://zhit-vmeste.ru">http://zhit-vmeste.ru</a>
Российское движение школьников <a href="https://рдуш.рф">https://рдуш.рф</a>

### 6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем». <a href="https://library.asu.edu.ru">https://library.asu.edu.ru</a>
Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: <a href="http://journal.asu.edu.ru/">http://journal.asu.edu.ru/</a>
Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИВИС". <a href="http://dlib.eastview.com">http://dlib.eastview.com</a> <i>Имя пользователя: AstrGU</i> <i>Пароль: AstrGU</i>
<u>Электронно-библиотечная</u> система eLibrary. <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>
Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ). <a href="http://dvs.rsl.ru">http://dvs.rsl.ru</a>
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) - сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. <a href="http://mars.arbicon.ru">http://mars.arbicon.ru</a>
Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. <a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>
Единое окно доступа к образовательным ресурсам <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <a href="https://minobrnauki.gov.ru/">https://minobrnauki.gov.ru/</a>
Министерство просвещения Российской Федерации <a href="https://edu.gov.ru">https://edu.gov.ru</a>
Официальный информационный портал ЕГЭ <a href="http://www.ege.edu.ru">http://www.ege.edu.ru</a>
Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодежь) <a href="https://fadm.gov.ru">https://fadm.gov.ru</a>
Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) <a href="http://obrnadzor.gov.ru">http://obrnadzor.gov.ru</a>
Сайт государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» <a href="http://zhit-vmeste.ru">http://zhit-vmeste.ru</a>
Российское движение школьников <a href="https://рдиш.рф">https://рдиш.рф</a>

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **7.1. Паспорт фонда оценочных средств**

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Книжная графика» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств**

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1. Введение	ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-7, ПК-2, ПК-3	собеседование
Тема 2. Рукописная книга. Изобретение книгопечатания и Тиражирование текста	ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-7, ПК-2, ПК-3	собеседование
Тема 3. Оформление книги. Структурные особенности книги.	ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-7, ПК-2, ПК-3	письменные ответы на вопросы
Тема 4. Книжное графическое искусство в странах Востока. Японская книжная графика. Миниатюра	ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-7, ПК-2, ПК-3	творческое задание

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 5. Художник и книга. Художник - иллюстратор	ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-7, ПК-2, ПК-3	письменные ответы на вопросы
Тема 6. Иллюстрации. Виды иллюстрации. Их Своеобразие.	ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-7, ПК-2, ПК-3	творческое задание
Тема 7. Книжная графика «Мир искусства» в начале XX в.	ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-7, ПК-2, ПК-3	письменные ответы на вопросы
Тема 8. Западноевропейская книжная графика. Книжная миниатюра XIV- XVI вв.	ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-7, ПК-2, ПК-3	тестирование
Тема 9. Книжная графика малых форм. Вензель, Буквица, Экслибрис.	ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-7, ПК-2, ПК-3	творческое задание
Тема 10. Шрифт и орнамент в книге	ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-7, ПК-2, ПК-3	творческое задание

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

**Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

**Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

### 7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

#### Перечень вопросов и заданий, выносимых на экзамен / зачёт / дифференцированный зачёт

1. Книжная графика как самостоятельный вид искусства. История возникновения и развития. Общая характеристика.
2. Понятия пагинация, сигнатура. Старопечатная книга в Европе 15-16 вв.
3. Материал рукописной книги, её форма и содержание в зависимости от региона её распространения.
4. Античная книга. Особенности шрифтовой графики и иллюстрации.
5. Христианская рукописная книга: шрифты, организация текста, цвет, миниатюра.
6. Структура книги.
7. Арабская книга, мусульманская книга, влияние античной и китайской традиции.
8. Роль ксилографии в книгопечатании.
9. Роль резцовой гравюры на металле в развитии книгопечатания.
10. Художники графики Европы 18-19 вв.
11. Художники графики России 19 – нач. 20 вв. «Мир искусства» его представители.
12. Расцвет ксилографии в Японии 18-19 вв.
13. Задачи иллюстрации в книге. Виды иллюстрации
14. Книга как единый художественный образ (форзац, фронтиспис, титульный лист и т.д.)

Творческое задание:

1. Выполнить макет книги, эскизы переплета или суперобложки, форзаца, титульного листа, фронтисписа, спусковой полосы, буквицы, 3 полосных иллюстраций и концовки.
2. Следует обратить внимание на выбор формата книги (желательно 60x90/8, 60x84/8), стилистическое единство всех элементов внешнего и внутреннего оформления книги, художественные средства изображения, книжный шрифт.

3. Студенту предоставляется право самостоятельного выбора для оформления небольшого литературного произведения (желательно русские народные сказки).

4. Размер оригиналов 220x290 мм.

5. Материал - бумага, тушь (перо), акварель, гуашь, темпера, карандаш.

6. Изучение рекомендуемой литературы, методики творческого поиска, произведений изобразительного искусства.

7. Работа по изучению выбранного для оформления литературного произведения.

**Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов**

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ОК-1 - владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения				
1.	Задание закрытого типа	В Древнем Египте делали бумагу из растения. Как она называлась?  1. Папирус 2. Пергамент 3. Рисовая бумага	1	1
2.		Их использовали для обучения письму на Руси 1. Глиняные черепки 2. Береста 3. Восковые таблички	3	1
3.		Где впервые обнаружили берестяные грамоты в Средневековой Руси 1. Псков 2. Москва 3. Великий Новгород	3	1
4.		Кто изобрел первый печатный станок? 1. Иван Федоров 2. Иоганн Гутенберг 3. Кирилл и Мефодий	2	1
5.		Как называется красивая рисованная буква в начале текста?  1. Титул 2. Буквица 3. Монограмма	2	1
6.		Задание		Иллюстрация — рисунок, фотография, гравюра или

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
	открытого типа	Дайте определение понятию иллюстрация	другое изображение, поясняющее текст. Иллюстрации используются для передачи эмоциональной атмосферы художественного произведения, визуализации героев повествования, демонстрации объектов, описываемых в книге (ботаническая иллюстрация), отображения пошаговых инструкций в технической документации (техническая иллюстрация).	
7.		Дайте определение понятию книжная миниатюра	Книжная миниатюра, вид живописи, иллюстрации в рукописных книгах, а также изобразительно-декоративные элементы книжного оформления (инициалы, заставки, маргиналии и др.).	2
8.		Назовите имена тех, кто входил в творческое объединение «Мир искусства» сформировавшиеся в 1890-е гг.	Его основатели – художник, теоретик и историк искусства, музейный специалист А.Н.Бенуа и меценат, знаток искусства С.П.Дягилев, редактор одноименного журнала и организатор знаменитых «Русских сезонов» в Париже. Помимо основного ядра, куда входили Л. С. Бакст, М. В. Добужинский, Е. Е. Лансере, А. П. Остроумова-Лебедева, К. А. Сомов, «Мир искусства» включал многих петербургских и московских живописцев и графиков (И. Я. Билибин, К. Ф. Богаевский, Ап. М. и В. М. Васнецовы, А. Я. Головин,	2-3

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			И. Э. Грабарь, К. А. Коровин, Б. М. Кустодиев, Н. К. Рерих, В. А. Серов и др.). В выставках общества участвовали М. А. Врубель, И. И. Левитан, М. В. Нестеров, а также некоторые иностранные художники.	
9.		Перечислите основные художественные облики шрифтов	<p>Художественный облик шрифтов</p> <p>Декоративный.</p> <p>Динамичный.</p> <p>Изящный. Римский капитальный, антиква, академический шрифты. Используются для литературных и искусствоведческих текстов, оформления архитектурных проектов, на писания текстов на мемориальных досках.</p> <p>Курсив. Применяется для на писания текстов почётных грамот, поздравительных адресов, поздравлений и приглашений.</p> <p>Монументальный. Рубленый плакатный, брусковый шрифт и <u>гротеск</u>. Применяется для написания <u>лозунгов</u>, <u>плакатов</u>, <u>транспарантов</u>.</p> <p>Свободный.</p> <p>Строгий. Применяется на диаграммах, схемах, графиках, технических и производственных плакатах, указателях.</p> <p>Фольклорный (украинский, арабский и т. д.).</p>	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
10.		Дайте определение экслибрис	<p>Экслибрис (от лат. ex libris — «из книг») — книжный знак, удостоверяющий владельца книги. Экслибрис наклеивается или проставляется печатью чаще всего на форзац. Экслибрис, обозначенный на внешней стороне книги (обложке или корешке), называется суперэксlibрисом.</p> <p>Обычно на экслибрисе обозначены имя и фамилия владельца и рисунок, лаконично и образно говорящий о профессии, интересах или о составе библиотеки владельца.</p>	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ОК -2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции				
11.	Задание закрытого типа	В Древнем Египте делали бумагу из растения. Как она называлась?	1	1
12.		Их использовали для обучения письму на Руси	3	1
13.		Где впервые обнаружили берестяные грамоты в Средневековой Руси	3	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		6. Великий Новгород		
14.		Кто изобрел первый печатный станок? 4. Иван Федоров 5. Иоганн Гутенберг 6. Кирилл и Мефодий	2	1
15.		Как называется красивая рисованная буква в начале текста? 4. Титул 5. Буквица 6. Монограмма	2	1
16.	Задание открытого типа	Дайте определение понятию иллюстрация	Иллюстрация — рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст. Иллюстрации используются для передачи эмоциональной атмосферы художественного произведения, визуализации героев повествования, демонстрации объектов, описываемых в книге (ботаническая иллюстрация), отображения пошаговых инструкций в технической документации (техническая иллюстрация).	2
17.		Дайте определение понятию книжная миниатюра	Книжная миниатюра, вид живописи, иллюстрации в рукописных книгах, а также изобразительно-декоративные элементы книжного оформления (инициалы, заставки, маргиналии и др.).	2
18.		Назовите имена тех, кто входил в творческое объединение «Мир искусства» сформировавшиеся в 1890-е гг.	Его основатели – художник, теоретик и историк искусства, музейный специалист А.Н.Бенуа и меценат, знаток искусства	2-3

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>С.П.Дягилев, редактор одноименного журнала и организатор знаменитых «Русских сезонов» в Париже. Помимо основного ядра, куда входили Л. С. Бакст, М. В. Добужинский, Е. Е. Лансере, А. П. Остроумова-Лебедева, К. А. Сомов, «Мир искусства» включал многих петербургских и московских живописцев и графиков (И. Я. Билибин, К. Ф. Богаевский, Ап. М. и В. М. Васнецовы, А. Я. Головин, И. Э. Грабарь, К. А. Коровин, Б. М. Кустодиев, Н. К. Рерих, В. А. Серов и др.). В выставках общества участвовали М. А. Врубель, И. И. Левитан, М. В. Нестеров, а также некоторые иностранные художники.</p>	
19.		Перечислите основные художественные облики шрифтов	<p>Художественный облик шрифтов</p> <p>Декоративный.</p> <p>Динамичный.</p> <p>Изящный. Римский капитальный, антиква, академический шрифты. Используются для литературных и искусствоведческих текстов, оформления архитектурных проектов, на писания текстов на мемориальных досках.</p> <p>Курсив. Применяется для на писания текстов почётных грамот, поздравительных адресов, поздравлений и приглашений.</p> <p>Монументальный. Рубленый</p>	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>плакатный, брусковый шрифт и <u>гротеск</u>. Применяется для написания <u>лозунгов</u>, <u>плакатов</u>, транспарантов.</p> <p>Свободный.</p> <p>Строгий. Применяется на диаграммах, схемах, графиках, технических и производственных плакатах, указателях.</p> <p>Фольклорный (украинский, арабский и т. д.).</p>	
20.		<p>Дайте определение экслибрис</p>	<p>Экслибрис (от лат. ex libris — «из книг») — книжный знак, удостоверяющий владельца книги. Экслибрис наклеивается или проставляется печатью чаще всего на форзац. Экслибрис, обозначенный на внешней стороне книги (обложке или корешке), называется суперэклибрисом.</p> <p>Обычно на экслибрисе обозначены имя и фамилия владельца и рисунок, лаконично и образно говорящий о профессии, интересах или о составе библиотеки владельца.</p>	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ОК – 6 - Обладает способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия				
21.	Задание закрытого типа	В Древнем Египте делали бумагу из растения. Как она называлась?  7. Папирус 8. Пергамент 9. Рисовая бумага	1	1
22.		Их использовали для обучения письму на Руси 7. Глиняные черепки 8. Береста 9. Восковые таблички	3	1
23.		Где впервые обнаружили берестяные грамоты в Средневековой Руси 7. Псков 8. Москва 9. Великий Новгород	3	1
24.		Кто изобрел первый печатный станок? 7. Иван Федоров 8. Иоганн Гутенберг 9. Кирилл и Мефодий	2	1
25.		Как называется красивая рисованная буква в начале текста?  7. Титул 8. Буквица 9. Монограмма	2	1
26.	Задание открытого типа	Дайте определение понятию иллюстрация	Иллюстрация — рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст. Иллюстрации используются для передачи эмоциональной атмосферы художественного произведения, визуализации героев повествования, демонстрации объектов, описываемых в книге (ботаническая иллюстрация), отображения пошаговых инструкций в технической	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			документации (техническая иллюстрация).	
27.		Дайте определение понятию книжная миниатюра	Книжная миниатюра, вид живописи, иллюстрации в рукописных книгах, а также изобразительно-декоративные элементы книжного оформления (инициалы, заставки, маргиналии и др.).	2
28.		Назовите имена тех, кто входил в творческое объединение «Мир искусства» сформировавшиеся в 1890-е гг.	Его основатели – художник, теоретик и историк искусства, музейный специалист А.Н.Бенуа и меценат, знаток искусства С.П.Дягилев, редактор одноименного журнала и организатор знаменитых «Русских сезонов» в Париже. Помимо основного ядра, куда входили Л. С. Бакст, М. В. Добужинский, Е. Е. Лансере, А. П. Остроумова-Лебедева, К. А. Сомов, «Мир искусства» включал многих петербургских и московских живописцев и графиков (И. Я. Билибин, К. Ф. Богаевский, Ап. М. и В. М. Васнецовы, А. Я. Головин, И. Э. Грабарь, К. А. Коровин, Б. М. Кустодиев, Н. К. Рерих, В. А. Серов и др.). В выставках общества участвовали М. А. Врубель, И. И. Левитан, М. В. Нестеров, а также некоторые иностранные художники.	2-3
29.		Перечислите основные художественные облики	Художественный облик шрифтов	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		шрифтов	<p>Декоративный.</p> <p>Динамичный.</p> <p>Изящный. Римский капитальный, антиква, академический шрифты. Используются для литературных и искусствоведческих текстов, оформления архитектурных проектов, на писания текстов на мемориальных досках.</p> <p>Курсив. Применяется для на писания текстов почётных грамот, поздравительных адресов, поздравлений и приглашений.</p> <p>Монументальный. Рубленый плакатный, брусковый шрифт и <u>гротеск</u>. Применяется для написания <u>лозунгов</u>, <u>плакатов</u>, транспарантов.</p> <p>Свободный.</p> <p>Строгий. Применяется на диаграммах, схемах, графиках, технических и производственных плакатах, указателях.</p> <p>Фольклорный (украинский, арабский и т. д.).</p>	
30.		Дайте определение экслибрис	<p>Экслибрис (от лат. ex libris — «из книг») — книжный знак, удостоверяющий владельца книги. Экслибрис наклеивается или проставляется печатью чаще всего на форзац. Экслибрис, обозначенный на внешней стороне книги (обложке или корешке), называется</p>	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>суперэкслибрисом.</p> <p>Обычно на экслибрисе обозначены имя и фамилия владельца и рисунок, лаконично и образно говорящий о профессии, интересах или о составе библиотеки владельца.</p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ОК-7 - Уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков				
31.	Задание закрытого типа	<p>В Древнем Египте делали бумагу из растения. Как она называлась?</p> <p>10. Папирус 11. Пергамент 12. Рисовая бумага</p>	1	1
32.		<p>Их использовали для обучения письму на Руси</p> <p>10. Глиняные черепки 11. Береста 12. Восковые таблички</p>	3	1
33.		<p>Где впервые обнаружили берестяные грамоты в Средневековой Руси</p> <p>10. Псков 11. Москва 12. Великий Новгород</p>	3	1
34.		<p>Кто изобрел первый печатный станок?</p> <p>10. Иван Федоров 11. Иоганн Гутенберг 12. Кирилл и Мефодий</p>	2	1
35.		<p>Как называется красивая рисованная буква в начале текста?</p> <p>10. Титул</p>	2	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		11. Буквица 12. Монограмма		
36.	Задание открытого типа	Дайте определение понятию иллюстрация	Иллюстрация — рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст. Иллюстрации используются для передачи эмоциональной атмосферы художественного произведения, визуализации героев повествования, демонстрации объектов, описываемых в книге (ботаническая иллюстрация), отображения пошаговых инструкций в технической документации (техническая иллюстрация).	2
37.		Дайте определение понятию книжная миниатюра	Книжная миниатюра, вид живописи, иллюстрации в рукописных книгах, а также изобразительно-декоративные элементы книжного оформления (инициалы, заставки, маргиналии и др.).	2
38.		Назовите имена тех, кто входил в творческое объединение «Мир искусства» сформировавшиеся в 1890-е гг.	Его основатели – художник, теоретик и историк искусства, музейный специалист А.Н.Бенуа и меценат, знаток искусства С.П.Дягилев, редактор одноименного журнала и организатор знаменитых «Русских сезонов» в Париже. Помимо основного ядра, куда входили Л. С. Бакст, М. В. Добужинский, Е. Е. Лансере, А. П. Остроумова-Лебедева, К. А. Сомов, «Мир искусства» включал многих петербургских и московских	2-3

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			живописцев и графиков (И. Я. Билибин, К. Ф. Богаевский, Ап. М. и В. М. Васнецовы, А. Я. Головин, И. Э. Грабарь, К. А. Коровин, Б. М. Кустодиев, Н. К. Рерих, В. А. Серов и др.). В выставках общества участвовали М. А. Врубель, И. И. Левитан, М. В. Нестеров, а также некоторые иностранные художники.	
39.		Перечислите основные художественные облики шрифтов	<p>Художественный облик шрифтов</p> <p>Декоративный.</p> <p>Динамичный.</p> <p>Изящный. Римский капитальный, антиква, академический шрифты. Используются для литературных и искусствоведческих текстов, оформления архитектурных проектов, на писания текстов на мемориальных досках.</p> <p>Курсив. Применяется для на писания текстов почётных грамот, поздравительных адресов, поздравлений и приглашений.</p> <p>Монументальный. Рубленый плакатный, брусковый шрифт и <u>гротеск</u>. Применяется для написания <u>лозунгов</u>, <u>плакатов</u>, <u>транспарантов</u>.</p> <p>Свободный.</p> <p>Строгий. Применяется на диаграммах, схемах, графиках, технических и производственных плакатах, указателях.</p>	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			Фольклорный (украинский, а рабский и т. д.).	
40.		Дайте определение экслибрис	<p>Эксли́брис (от лат. <i>ex libris</i> — «из книг») — книжный знак, удостоверяющий владельца книги. Экслибрис наклеивается или проставляется печатью чаще всего на форзац. Экслибрис, обозначенный на внешней стороне книги (обложке или корешке), называется суперэксlibрисом.</p> <p>Обычно на экслибрисе обозначены имя и фамилия владельца и рисунок, лаконично и образно говорящий о профессии, интересах или о составе библиотеки владельца.</p>	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ОК-8 - Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности				
41.	Задание закрытого типа	<p>В Древнем Египте делали бумагу из растения. Как она называлась?</p> <p>13. Папирус 14. Пергамент 15. Рисовая бумага</p>	1	1
42.		<p>Их использовали для обучения письму на Руси</p> <p>13. Глиняные черепки 14. Береста 15. Восковые таблички</p>	3	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
43.		Где впервые обнаружили берестяные грамоты в Средневековой Руси 13. Псков 14. Москва 15. Великий Новгород	3	1
44.		Кто изобрел первый печатный станок? 13. Иван Федоров 14. Иоганн Гутенберг 15. Кирилл и Мефодий	2	1
45.		Как называется красивая рисованная буква в начале текста?  13. Титул 14. Буквица 15. Монограмма	2	1
46.	Задание открытого типа	Дайте определение понятию иллюстрация	Иллюстра́ция — рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст. Иллюстрации используются для передачи эмоциональной атмосферы художественного произведения, визуализации героев повествования, демонстрации объектов, описываемых в книге (ботаническая иллюстрация), отображения пошаговых инструкций в технической документации (техническая иллюстрация).	2
47.		Дайте определение понятию книжная миниатюра	Книжная миниатюра, вид живописи, иллюстрации в рукописных книгах, а также изобразительно-декоративные элементы книжного оформления (инициалы, заставки, маргиналии и др.).	2
48.		Назовите имена тех, кто входил в творческое объединение	Его основатели – художник, теоретик и историк искусства,	2-3

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		«Мир искусства» сформировавшиеся в 1890-е гг.	<p>музейный специалист А.Н.Бенуа и меценат, знаток искусства С.П.Дягилев, редактор одноименного журнала и организатор знаменитых «Русских сезонов» в Париже. Помимо основного ядра, куда входили Л. С. Бакст, М. В. Добужинский, Е. Е. Лансере, А. П. Остроумова-Лебедева, К. А. Сомов, «Мир искусства» включал многих петербургских и московских живописцев и графиков (И. Я. Билибин, К. Ф. Богаевский, Ап. М. и В. М. Васнецовы, А. Я. Головин, И. Э. Грабарь, К. А. Коровин, Б. М. Кустодиев, Н. К. Рерих, В. А. Серов и др.). В выставках общества участвовали М. А. Врубель, И. И. Левитан, М. В. Нестеров, а также некоторые иностранные художники.</p>	
49.		Перечислите основные художественные облики шрифтов	<p>Художественный облик шрифтов</p> <p>Декоративный.</p> <p>Динамичный.</p> <p>Изящный. Римский капитальный, антиква, академический шрифты. Используются для литературных и искусствоведческих текстов, оформления архитектурных проектов, написания текстов на мемориальных досках.</p> <p>Курсив. Применяется для написания текстов почётных грамот, поздравительных адресов, поздравлений и приглашений.</p>	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>Монументальный. Рубленый плакатный, брусковый шрифт и <u>гротеск</u>. Применяется для написания <u>лозунгов</u>, <u>плакатов</u>, транспарантов.</p> <p>Свободный.</p> <p>Строгий. Применяется на диаграммах, схемах, графиках, технических и производственных плакатах, указателях.</p> <p>Фольклорный (украинский, арабский и т. д.).</p>	
50.		Дайте определение экслибрис	<p>Экслибрис (от лат. ex libris — «из книг») — книжный знак, удостоверяющий владельца книги. Экслибрис наклеивается или проставляется печатью чаще всего на форзац.</p> <p>Экслибрис, обозначенный на внешней стороне книги (обложке или корешке), называется суперэксlibрисом.</p> <p>Обычно на экслибрисе обозначены имя и фамилия владельца и рисунок, лаконично и образно говорящий о профессии, интересах или о составе библиотеки владельца.</p>	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<p>ОПК-7 - способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p>				

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
51.	Задание закрытого типа	В Древнем Египте делали бумагу из растения. Как она называлась?  16. Папирус 17. Пергамент 18. Рисовая бумага	1	1
52.		Их использовали для обучения письму на Руси 16. Глиняные черепки 17. Береста 18. Восковые таблички	3	1
53.		Где впервые обнаружили берестяные грамоты в Средневековой Руси 16. Псков 17. Москва 18. Великий Новгород	3	1
54.		Кто изобрел первый печатный станок? 16. Иван Федоров 17. Иоганн Гутенберг 18. Кирилл и Мефодий	2	1
55.		Как называется красивая рисованная буква в начале текста?  16. Титул 17. Буквица 18. Монограмма	2	1
56.	Задание открытого типа	Дайте определение понятию иллюстрация	Иллюстрация — рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст. Иллюстрации используются для передачи эмоциональной атмосферы художественного произведения, визуализации героев повествования, демонстрации объектов, описываемых в книге (ботаническая иллюстрация), отображения пошаговых инструкций в технической документации (техническая иллюстрация).	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
57.		Дайте определение понятию книжная миниатюра	Книжная миниатюра, вид живописи, иллюстрации в рукописных книгах, а также изобразительно-декоративные элементы книжного оформления (инициалы, заставки, маргиналии и др.).	2
58.		Назовите имена тех, кто входил в творческое объединение «Мир искусства» сформировавшиеся в 1890-е гг.	Его основатели – художник, теоретик и историк искусства, музейный специалист А.Н.Бенуа и меценат, знаток искусства С.П.Дягилев, редактор одноименного журнала и организатор знаменитых «Русских сезонов» в Париже. Помимо основного ядра, куда входили Л. С. Бакст, М. В. Добужинский, Е. Е. Лансере, А. П. Остроумова-Лебедева, К. А. Сомов, «Мир искусства» включал многих петербургских и московских живописцев и графиков (И. Я. Билибин, К. Ф. Богаевский, Ап. М. и В. М. Васнецовы, А. Я. Головин, И. Э. Грабарь, К. А. Коровин, Б. М. Кустодиев, Н. К. Рерих, В. А. Серов и др.). В выставках общества участвовали М. А. Врубель, И. И. Левитан, М. В. Нестеров, а также некоторые иностранные художники.	2-3
59.		Перечислите основные художественные облики шрифтов	Художественный облик шрифтов Декоративный. Динамичный.	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>Изящный. Римский капитальный, антиква, академический шрифты. Используются для литературных и искусствоведческих текстов, оформления архитектурных проектов, на писания текстов на мемориальных досках.</p> <p>Курсив. Применяется для на писания текстов почётных грамот, поздравительных адресов, поздравлений и приглашений.</p> <p>Монументальный. Рубленый плакатный, брусковый шрифт и <u>гротеск</u>. Применяется для написания <u>лозунгов, плакатов</u>, транспарантов.</p> <p>Свободный.</p> <p>Строгий. Применяется на диаграммах, схемах, графиках, технических и производственных плакатах, указателях.</p> <p>Фольклорный (украинский, арабский и т. д.).</p>	
60.		Дайте определение экслибрис	<p>Экслибрис (от лат. ex libris — «из книг») — книжный знак, удостоверяющий владельца книги. Экслибрис наклеивается или проставляется печатью чаще всего на форзац. Экслибрис, обозначенный на внешней стороне книги (обложке или корешке), называется суперэклибрисом.</p> <p>Обычно на экслибрисе обозначены имя и фамилия</p>	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			владельца и рисунок, лаконично и образно говорящий о профессии, интересах или о составе библиотеки владельца.	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК-2 - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи				
61.	Задание закрытого типа	В Древнем Египте делали бумагу из растения. Как она называлась? 19. Папирус 20. Пергамент 21. Рисовая бумага	1	1
62.		Их использовали для обучения письму на Руси 19. Глиняные черепки 20. Береста 21. Восковые таблички	3	1
63.		Где впервые обнаружили берестяные грамоты в Средневековой Руси 19. Псков 20. Москва 21. Великий Новгород	3	1
64.		Кто изобрел первый печатный станок? 19. Иван Федоров 20. Иоганн Гутенберг 21. Кирилл и Мефодий	2	1
65.		Как называется красивая рисованная буква в начале текста? 19. Титул 20. Буквица 21. Монограмма	2	1
66.	Задание открытого типа	Дайте определение понятию иллюстрация	Иллюстрация — рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст.	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			Иллюстрации используются для передачи эмоциональной атмосферы художественного произведения, визуализации героев повествования, демонстрации объектов, описываемых в книге (ботаническая иллюстрация), отображения пошаговых инструкций в технической документации (техническая иллюстрация).	
67.		Дайте определение понятию книжная миниатюра	Книжная миниатюра, вид живописи, иллюстрации в рукописных книгах, а также изобразительно-декоративные элементы книжного оформления (инициалы, заставки, маргиналии и др.).	2
68.		Назовите имена тех, кто входил в творческое объединение «Мир искусства» сформировавшиеся в 1890-е гг.	Его основатели – художник, теоретик и историк искусства, музейный специалист А.Н.Бенуа и меценат, знаток искусства С.П.Дягилев, редактор одноименного журнала и организатор знаменитых «Русских сезонов» в Париже. Помимо основного ядра, куда входили Л. С. Бакст, М. В. Добужинский, Е. Е. Лансере, А. П. Остроумова-Лебедева, К. А. Сомов, «Мир искусства» включал многих петербургских и московских живописцев и графиков (И. Я. Билибин,	2-3

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>К. Ф. Богаевский, Ап. М. и В. М. Васнецовы, А. Я. Головин, И. Э. Грабарь, К. А. Коровин, Б. М. Кустодиев, Н. К. Рерих, В. А. Серов и др.). В выставках общества участвовали М. А. Врубель, И. И. Левитан, М. В. Нестеров, а также некоторые иностранные художники.</p>	
69.		<p>Перечислите основные художественные облики шрифтов</p>	<p>Художественный облик шрифтов</p> <p>Декоративный.</p> <p>Динамичный.</p> <p>Изящный. Римский капитальный, антиква, академические шрифты. Используются для литературных и искусствоведческих текстов, оформления архитектурных проектов, написания текстов на мемориальных досках.</p> <p>Курсив. Применяется для написания текстов почётных грамот, поздравительных адресов, поздравлений и приглашений.</p> <p>Монументальный. Рубленый плакатный, брусковый шрифт и <u>гротеск</u>. Применяется для написания <u>лозунгов</u>, <u>плакатов</u>, транспарантов.</p> <p>Свободный.</p> <p>Строгий. Применяется на диаграммах, схемах, графиках, технических и производственных плакатах, указател</p>	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			ях. Фольклорный (украинский, арабский и т. д.).	
70.		Дайте определение экслибрис	Экслибрис (от лат. ex libris — «из книг») — книжный знак, удостоверяющий владельца книги. Экслибрис наклеивается или проставляется печатью чаще всего на форзац. Экслибрис, обозначенный на внешней стороне книги (обложке или корешке), называется суперэксlibрисом.  Обычно на экслибрисе обозначены имя и фамилия владельца и рисунок, лаконично и образно говорящий о профессии, интересах или о составе библиотеки владельца.	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК-3 - способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств				
71.	Задание закрытого типа	В Древнем Египте делали бумагу из растения. Как она называлась?  22. Папирус 23. Пергамент 24. Рисовая бумага	1	1
72.		Их использовали для обучения письму на Руси 22. Глиняные черепки 23. Береста	3	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		24. Восковые таблички		
73.		Где впервые обнаружили берестяные грамоты в Средневековой Руси 22. Псков 23. Москва 24. Великий Новгород	3	1
74.		Кто изобрел первый печатный станок? 22. Иван Федоров 23. Иоганн Гутенберг 24. Кирилл и Мефодий	2	1
75.		Как называется красивая рисованная буква в начале текста?  22. Титул 23. Буквица 24. Монограмма	2	1
76.	Задание открытого типа	Дайте определение понятию иллюстрация	Иллюстра́ция — рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст. Иллюстрации используются для передачи эмоциональной атмосферы художественного произведения, визуализации героев повествования, демонстрации объектов, описываемых в книге (ботаническая иллюстрация), отображения пошаговых инструкций в технической документации (техническая иллюстрация).	2
77.		Дайте определение понятию книжная миниатюра	Книжная миниатюра, вид живописи, иллюстрации в рукописных книгах, а также изобразительно-декоративные элементы книжного оформления (инициалы, заставки, маргиналии и др.).	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
78.		<p>Назовите имена тех, кто входил в творческое объединение «Мир искусства» сформировавшиеся в 1890-е гг.</p>	<p>Его основатели – художник, теоретик и историк искусства, музейный специалист А.Н.Бенуа и меценат, знаток искусства С.П.Дягилев, редактор одноименного журнала и организатор знаменитых «Русских сезонов» в Париже. Помимо основного ядра, куда входили Л. С. Бакст, М. В. Добужинский, Е. Е. Лансере, А. П. Остроумова-Лебедева, К. А. Сомов, «Мир искусства» включал многих петербургских и московских живописцев и графиков (И. Я. Билибин, К. Ф. Богаевский, Ап. М. и В. М. Васнецовы, А. Я. Головин, И. Э. Грабарь, К. А. Коровин, Б. М. Кустодиев, Н. К. Рерих, В. А. Серов и др.). В выставках общества участвовали М. А. Врубель, И. И. Левитан, М. В. Нестеров, а также некоторые иностранные художники.</p>	2-3
79.		<p>Перечислите основные художественные облики шрифтов</p>	<p>Художественный облик шрифтов</p> <p>Декоративный.</p> <p>Динамичный.</p> <p>Изящный. Римский капитальный, антиква, академический шрифты. Используются для литературных и искусствоведческих текстов, оформления архитектурных проектов, написания текстов на мемориальных досках.</p> <p>Курсив. Применяется для написания текстов почётных грамот, поздравительных адресов, п</p>	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>оздравлений и приглашений.</p> <p>Монументальный. Рубленый плакатный, брусковый шрифт и <u>гротеск</u>. Применяется для написания <u>лозунгов</u>, <u>плакатов</u>, транспарантов.</p> <p>Свободный.</p> <p>Строгий. Применяется на диаграммах, схемах, графиках, технических и производственных плакатах, указателях.</p> <p>Фольклорный (украинский, арабский и т. д.).</p>	
80.		<p>Дайте определение экслибрис</p>	<p>Экслибрис (от лат. ex libris — «из книг») — книжный знак, удостоверяющий владельца книги. Экслибрис наклеивается или проставляется печатью чаще всего на форзац.</p> <p>Экслибрис, обозначенный на внешней стороне книги (обложке или корешке), называется суперэклибрисом.</p> <p>Обычно на экслибрисе обозначены имя и фамилия владельца и рисунок, лаконично и образно говорящий о профессии, интересах или о составе библиотеки владельца.</p>	2

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

**Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)**

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
<b>Основной блок</b>				
1.	<i>Ответ на занятия</i>		45/20	-
2.	<i>Выполнение практического задания</i>		45/20	-
<b>Всего</b>			<b>90* / 40**</b>	-
<b>Блок бонусов</b>				
3.	<i>Посещение занятий</i>		5	-
4.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>		5	-
<b>Всего</b>			<b>10</b>	-
<b>Дополнительный блок**</b>				
5.	<i>Экзамен</i>		50	-
<b>Всего</b>			<b>50</b>	-
<b>ИТОГО</b>			<b>100</b>	-

**Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)**

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	5
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	5
<i>Неготовность к занятию</i>	5
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	5

**Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)**

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Основная литература**

1. История графического дизайна и рекламы [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788213972.html>

**Бесчастнов Н.П.** Изображение растительных мотивов. М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

### 8.2. Дополнительная литература

<b>Сокольникова Н.М.</b> Художники. Книги. Дети. М., Конец века, 1997
<b>Зорин Л.</b> Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам. М., Книга, 1995
<b>Большаков М.В.</b> Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
<b>Фаворский В.А.</b> Об искусстве, о книге, о гравюре. М.: Книга, 1986.

### 8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

<i>Наименование ЭБС</i>
<b>Электронная библиотека «Астраханский государственный университет им. В.Н.Татищева »</b> собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <a href="https://biblio.asu.edu.ru">https://biblio.asu.edu.ru</a> <i>Учетная запись образовательного портала АГУ</i>
<b>Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента».</b> Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. <a href="http://www.studentlibrary.ru">www.studentlibrary.ru</a> . <i>Регистрация с компьютеров АГУ</i>
<b>Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги».</b> <a href="http://www.biblio-online.ru">www.biblio-online.ru</a>
<b>Электронная библиотечная система BOOK.ru.</b> <a href="http://www.book.ru">www.book.ru</a>
<b>Электронная библиотечная система IPRbooks.</b> <a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a>
<b>Электронная библиотека МГППУ.</b> <a href="http://psychlib.ru">http://psychlib.ru</a>

### 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные аудитории, библиотеки АГУ, центр мониторинга и аудита качества образования, компьютерные классы, мультимедийные аудитории.

При необходимости рабочая программа дисциплины (модуля) может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для обучения с применением дистанционных образовательных технологий. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психологомедико-педагогической комиссии (ПМПК).

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).