

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
А.Н.Харитонов
«25» мая 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой культурологи
Хлыщева Е.В.
от « 2» июля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой культуры

Составитель (-и)

**Решетникова Н.С., к.ф.н., доцент кафедры
культурологии**

Направление подготовки

46.03.02 Документоведение и архивоведение.

Направленность (профиль) ОПОП

Квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

Заочная

Год приема

2020

Курс

1

Астрахань 2020

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины:

Формирование у студентов понимания основных проблем истории мировой культуры и цивилизаций.

1.2. Задачи дисциплины: способствовать осмыслению культурно-цивилизированного своеобразия отдельных культур, т.е. их исторически сложившихся культурных, религиозных, нравственных, этнонациональных, ментальных, социально-политических особенностей; формировать умение выражать собственную позицию по отношению к тем или иным феноменам мировой культуры, формирование гражданской ответственности; научиться понимать культурные идеи, представления на разных этапах развития мировой культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Дисциплина относится к вариативной части и изучается в 1 семестре 1 курса.

2.2. Для изучения учебной дисциплины «История мировой культуры» необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

История

Знания: значение основных понятий и методов исторической науки; важнейшие концепции и труды отечественных и зарубежных историков, сделавших наиболее заметный вклад в развитие исторической науки.

Умения: применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности; анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; интерпретировать исторические тексты (первоисточники и комментирующую литературу), а также излагать свою интерпретацию как письменно, так и в устной форме.

Навыки: исторического анализа для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества; грамотно выражать и аргументировать свою точку зрения (устно и письменно) при интерпретации тех или иных фактов, понятий и концепций социальной истории.

2.3. Дисциплина встраивается в структуру ОПОП как с точки зрения преемственности содержания, так и с точки зрения непрерывности процесса формирования компетенций выпускника. Перечень последующих учебных дисциплин/модулей, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

«Философия» Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины «История мировой культуры» и модуля «Научно-исследовательская работа» обусловлена, как их предметно-тематической смежностью, так и общими компонентами формируемой ими профессиональной компетентности обучающегося.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК):

ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Результаты освоения дисциплины		
	Знать	Уметь	Владеть
ОК2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	основные этапы развития мировой истории, их хронологические рамки, особенности и закономерности развития, мировоззренческое своеобразие;	пользоваться источниками историко-культурного характера при анализе и изучении тем курса;	умениями толерантного восприятия и анализа социальных и культурных различий, навыками межличностной и межкультурной коммуникации, основанными на уважении к историческому наследию и культурным традициям;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е, 72 ч., из них на контактную работу обучающихся с преподавателем: 2 ч. Лекций, 4 ч семинаров и 66 ч. на самостоятельную работу обучающихся.

№ п/п	Раздел/ тема, или Модуль\тема	Всего часов	Формы учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы контроля
			ЛК	СЕ М	ЛАБ	СР	КР	
	1 Семестр							
1	Культура и Цивилизация. Соотношение понятий. Основные цивилизационные концепции современности.	6	2			4		Экзамен
2	Первобытная культура	4				4		Экзамен
3	Древний Египет	4				4		Экзамен

4	Месопотамия	4				4		Экзамен
5	Культура древней и средневековой Индии	4				4		Экзамен
6	Цивилизация Китая.	4				4		Экзамен
7	Цивилизация Японии.	4				4		Экзамен
8	Цивилизация Древней Греции	5		1		4		опрос
9	Цивилизация Древнего Рима	5		1		4		опрос
10	Арабский Восток	4				4		Экзамен
11	Западноевропейская цивилизация в средние века	7		1		6		Рейтинговая контрольная №2 опрос
12	Европа на пороге Нового Времени.	6				6		Экзамен
13	Россия в средние века	7		1		6		опрос
14	Европа в Новое время.	4				4		Экзамен
15	XX век: к постиндустриальной цивилизации	4				4		Экзамен
	ИТОГО	72	2	4		66		Экзамен

Условные обозначения:

Л – занятия лекционного типа; ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные работы; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа по отдельным темам

Таблица 3.

**Матрица соотнесения тем/разделов
учебной дисциплины/модуля и формируемых в них компетенций**

Темы разделы дисциплин	Кол-во часов	Компетенции		
		1		общее количество компетенций
Культура и Цивилизация. Соотношение понятий. Основные цивилизационные концепции современности.	6	ОК-2		1
Первобытная культура	4	+		1
Древний Египет	4	+		1
Месопотамия	4	+		1
Культура древней и средневековой Индии	4	+		1
Цивилизация Китая.	4	+		1
Цивилизация Японии.	4	+		1

Цивилизация Древней Греции	5	+		1
Цивилизация Древнего Рима	5	+		1
Арабский Восток	4	+		1
Западноевропейская цивилизация в средние века	7	+		1
Европа на пороге Нового Времени.	6	+		1
Россия в средние века	7	+		1
Европа в Новое время.	4	+		1
XX век: к постиндустриальной цивилизации	4	+		1
Итого	72	+		1

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Указания по организации и проведению лекционных, практических (семинарских) и лабораторных занятий с перечнем учебно-методического обеспечения

Лекционные и семинарские занятия, при необходимости, проводятся в мультимедийной аудитории (оборудованной компьютером, видеопроектором, Интернет, программное обеспечение). Как на лекционных занятиях, так и на семинарских возможно использование презентаций, видеоматериалов, с последующим их обсуждением.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Таблица 4.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Номер раздела (темы)	Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
1. Культура и Цивилизация. Соотношение понятий. Основные цивилизационные концепции современности.	1. Функции Культуры. 2. Типология культуры. Циклическая концепция развития. 3. Основные цивилизационные концепции современности. 4. А. Тойнби. «Вызовы и ответы».	4	Работа с материалами лекции
2. Первобытная культура	2. Антропосоциогенез и генезис культуры. 3. Проблема возникновения человека. Эволюционизм и креационизм. 4. Основные этапы развития первобытной культуры. Время и формы появления материальной культуры. 5. Орудия труда, жилища, огонь. 6. Открытие доисторического искусства и эволюция взглядов	4	Самостоятельное освоение материала

	на ранние формы искусства. Палеолитические Венеры: объяснения феномену. Наскальная живопись Европы. Важнейшие памятники палеолитического искусства (Альтамира, Ласко, Нио и пр.). 7. Мезолит и неолит: проблемы периодизации и размытость нижних границ.		
3. Древний Египет	1. Хронология и периодизация истории Древнего Египта. 2. Природные условия Нильской долины. Население. 3. Номы и их объединения. 4. Особенности египетской мифологии. 5. Древнеегипетское искусство. 6. Заупокойный культ. Мумификация. Книга мертвых. 7. Миф об Осирисе.	4	Самостоятельно е освоение материала
4. Месопотамия	Тема 4. Месопотамия. 1. Природные условия Двуречья. Население (шумеры, аккадцы, хурриты и др.) 2. Ирригационные работы. Появление первых государств (города-государства Киш, Урук, Ур и др.) Особенности шумерской цивилизации. Возникновение клинописи, ее значение для населения Передней Азии. 3. Религия, основные культы. Оформление пантеона богов. Мифология и важнейшие циклы мифов. 4. Этапы развития литературы в Месопотамии. Ее жанры. 5. Преемственность цивилизаций Шумера и Аккада. Аккадский вариант Месопотамской цивилизации. 6. Культура и искусство древней Вавилонии. Клинопись. «Глиняные книги». Влияние вавилонской культуры на соседские народы. 7. Среднеассирийский период. Новоассирийский период. Возвышение Ассирийской державы. Культура Ассирии. Архитектура, скульптура. Характер искусства.	4	Самостоятельно е освоение материала

5. Культура древней и средневековой Индии	1. Культура Мохенджо-Даро и Хараппской цивилизации. Синтез традиционной протодравидской культуры индийского субконтинента и арийской традиции. Социально-культурные предпосылки создания ранних государств. 2. Философия Вед и Упанишад; ведийская эпоха. 3. Становление и развитие новых религиозно-философских систем в период правления династии Маурьев. 4. Истоки буддизма. Сиддхартха Гаутама (563 - 483 гг. до н.э.). Ключевые концепции буддизма, четыре благородные истины, восьмеричный путь. 5. Джайнизм. Идеи Нанака, сикхизм.	4	Самостоятельно е освоение материала
6. Цивилизация Китая.	8. Культура Яншао в бассейне реки Хуанхе. Эпоха Шан (династия Инь). Мифология: космогонические мифы (Хаос, Ян, Инь). 9. Философско-религиозные системы Китая. Инь и Ян. Пять стихий - У-Син. 10. Дао и даосизм. Лао-цзы. Чжуан-цзы. 11. Конфуцианство - Конфуций (Кун-цзы) и идеал совершенного человека (цзюнь-цзы). Жень и Ли. 12. Влияние даосизма, конфуцианства и чань-буддизма на искусство Китая. 13. Танская и сунская поэзия. Танская и сунская живопись. Жанры китайской живописи.	4	Самостоятельно е освоение материала
7. Цивилизация Японии.	1. Особенности становления японской культуры. 2. Синтоизм и буддизм в Японии. 3. Дзенское искусство. 4. Основные черты и жанры японского изобразительного искусства. 5. Японский театр.	4	Самостоятельно е освоение материала
8. Цивилизация Древней	1. Периодизация древнегреческой	4	Семинар Контрольная

Греции	культуры. 2. Мифология Древней Греции. Пантеон богов. 3. Искусство. 4. Философская и научная мысль.		Работа 1
9. Цивилизация Древнего Рима	1. Этрускское наследие в Римской культуре. 2. Периоды развития Римской цивилизации. 3. Республика и Империя. 4. Особенности римского пантеона. Римские боги, культ Юпитера и Весты. 5. Особенности римского общества. 6. Положение женщины. Система образования. Школы в Риме. Римское искусство.	4	Самостоятельное освоение материала
10. Арабский Восток	1. Аравия до ислама. 2. Мухаммад и его деятельность. Завоевание арабов. Ислам в эпоху арабского халифата. Коран и Сунна. 3. Составление Корана. Структура Корана. Коран о мире и человеке. Коран о пророках и героях. 4. Шариат и фикх. Источники мусульманского права. Правовые школы. Система судопроизводства. Система запретов и наказаний. 5. Основные праздники в исламе. Семейные праздники. Обряды жизненного цикла в исламе. 6. Особенности мусульманского искусства. 7. Запреты, связанные с искусством. Суфизм и его влияние на развитие мусульманского искусства. Суфийская поэзия.	4	Самостоятельное освоение материала
11. Западноевропейская цивилизация в средние века	1. Христианство как исток европейской культуры Средневековья. Восточные корни Христианства. 2. Культура Западной Европы раннего Средневековья (5-10 вв.): исторические особенности. 3. Образование в средние	6	Семинар Контрольная работа 2

	века: монастыри, университеты. 4. Схоластическая философия. Парижская философско-богословская школа: (Альберт Великий, Фома Аквинский). 5. Монашеские и рыцарские ордены. 6. Искусство готического стиля. 7. Наука и техника в средние века. 8. Рыцарская и народная культура в Средние века.		
12.Европа на пороге Нового Времени.	1. Культура Западной Европы позднего Средневековья (11-15 вв.). Крестовые походы и их культурные последствия. 2. Католическая Европа: политическая и правовая культура. Феномен инквизиции. 3. Эпоха Возрождения. Особенности культуры. 4. Экономически предпосылки. Проблема исторических границ эпохи Возрождения. 5. Исторические изменения, обусловившие формирование культуры Возрождения.	6	Самостоятельно е освоение материала
13.Россия в средние века	1. Происхождение и культурное развитие восточного славянства. Культура дохристианской Руси. 2. Культура Руси в IX-XIII вв. 3. Принятие христианства и его влияние на культуру. Монгольское нашествие и русская культура. Культура России в XVI-XVII вв. 4. Культура России первой четверти XVIII века. Предпосылки культурных реформ Петра I. Последствия реформ Петра I.	6	Семинар
14.Европа в Новое время.	Прочитать: Бичеев Б. А., Романова А. П., Хлыщева Е. В., Якушенков С. Н. Культурология: евразийский контекст: учебник. – Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2007. С.141-151	4	Самостоятельно е освоение материала

15.XX век: к постиндустриальной цивилизации	Прочитать: Бичеев Б. А., Романова А. П., Хлыщева Е. В., Якушенков С. Н. Культурология: евразийский контекст: учебник. – Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2007. С.141-151	4	Самостоятельно е освоение материала
---	---	---	---

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1.Образовательные технологии

При реализации различных видов учебной работы по дисциплине используются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Для достижения целей изучения дисциплины используются активные (лекции, семинары) и интерактивные (диспуты, дискуссии) формы проведения занятий. Учебные занятия по дисциплине могут проводиться с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) интерактивном взаимодействии обучающихся и преподавателя в режимах on-line и/или off-line в формах: видеолекций, лекций-презентаций, видеоконференции. .

Название образовательной технологии	Темы, разделы дисциплины	Краткое описание применяемой технологии
Лекция		Основная технология, устная передача преподавателем лекционного материала, ответы на вопросы студентов.
Лекция в форме электронной презентации		Передача преподавателем лекционного материала, посредством электронной презентации, ответы на вопросы студентов.
Проблемная лекция	Тема 1	Основная технология, устная передача преподавателем лекционного материала, ответы на вопросы студентов. Дискуссия по аспекту/проблеме лекционного материала. Возможность деления аудитории на дискуссионные команды.

Семинарское занятие	Тема 8 Тема 9 Тема 11 Тема 13	Образовательная технология, реализуемая в форме учебного занятия, на котором заслушиваются и обсуждаются ответы студентов по заявленной заранее теме.
Экзамен	Тема 1 Тема 2 Тема 3 Тема 4 Тема 5 Тема 6 Тема 7 Тема 8	Оценочное средство итогового контроля, направленное на определения уровня приобретенных студентом профессиональных навыков и умений.
	Тема 9 Тема 10 Тема 11 Тема 12 Тема 13 Тема 14 Тема 15	

6.2. Информационные технологии: При реализации различных видов учебной и внеучебной работы по дисциплине используются:

- возможности Интернета в учебном процессе (использование информационного сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.));
- электронные учебники и различные сайты (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источник информации;
- возможности электронной почты преподавателя;
- средства представления учебной информации (проведение очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.);
- интегрированные образовательные среды, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс).

При реализации различных видов учебной и внеучебной работы используются следующие информационные технологии: виртуальная обучающая среда (или система управления обучением LMS Moodle) или иные информационные системы, сервисы и мессенджеры.

6.3. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Перечень лицензионного программного обеспечения

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты

Google Chrome	Браузер
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
VLC Player	Медиапроигрыватель
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда

Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем

2020-2021	Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». https://biblio.asu.edu.ru <i>Учетная запись образовательного портала АГУ</i>
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. www.studentlibrary.ru. <i>Регистрация с компьютеров АГУ</i>
	Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru, https://urait.ru/
	Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru
	Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». https://biblio.asu.edu.ru <i>Учетная запись образовательного портала АГУ</i>
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. www.studentlibrary.ru. <i>Регистрация с компьютеров АГУ</i>
	Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru, https://urait.ru/ Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств.

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Таблица 5.
Соответствие изучаемых разделов,
результатов обучения и оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины Культурология	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
1	Культура и Цивилизация. Соотношение понятий. Основные цивилизационные концепции современности.	ОК-2	Задания для самостоятельной работы, вопросы к экзамену
2	Первобытная культура	ОК-2	Задания для самостоятельной работы, вопросы к экзамену
3	Древний Египет	ОК-2	Задания для самостоятельной работы, вопросы к экзамену
4	Месопотамия	ОК-2	Задания для самостоятельной работы,, вопросы к экзамену
5	Культура древней и средневековой Индии	ОК-2	Задания для самостоятельной работы, вопросы к экзамену
6	Цивилизация Китая.	ОК-2	Задания для самостоятельной работы, вопросы к экзамену
7	Цивилизация Японии.	ОК-2	Задания для самостоятельной работы, вопросы к экзамену
8	Цивилизация Древней Греции	ОК-2	вопросы к семинарским занятиям, вопросы к экзамену, контрольная работа
9	Цивилизация Древнего Рима	ОК-2	вопросы к семинарским занятиям, вопросы к экзамену

10	Арабский Восток	ОК-2	Задания для самостоятельной работы, вопросы к экзамену
11	Западноевропейская цивилизация в средние века	ОК-2	вопросы к семинарским занятиям, вопросы к экзамену, контрольная работа
12	Европа на пороге Нового Времени.	ОК-2	Задания для самостоятельной работы, вопросы к экзамену
13	Россия в средние века	ОК-2	Задания для самостоятельной работы, вопросы к экзамену
14	Европа в Новое время.	ОК-2	Задания для самостоятельной работы, вопросы к экзамену
15	XX век: к постиндустриальной цивилизации	ОК-2	Задания для самостоятельной работы, вопросы к экзамену

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Рекомендуемые типы контроля для оценивания результатов обучения.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие типы контроля:

- ответы на вопросы семинарского занятия;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются комплексные контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить, применяются для оценки умений.

Типы практических контрольных заданий:

– Подготовка презентаций по темам дисциплины – на установление последовательности и эффективности выполнения действия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: базовые ценности мировой культуры; основные понятия культурологии, культурные традиции различных народов, типологию культур; основные этапы и закономерности исторического развития общества.

Уметь: опираться на базовые ценности мировой культуры в своем личностном и общекультурном развитии; определять влияние национальных традиций на современную; давать характеристику глобальных проблем современности в сфере культуры, определять место и роль России в мировой культуре; выделять основные закономерности

исторического развития общества

Владеть: знанием базовых ценностей мировой культуры и готовность опираться на них в своем личностном и общекультурном развитии; навыками анализа первоисточников; основными понятиями, отражающими гражданскую позицию.

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 6.

Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

5 «отлично»	Способен к кооперации с коллегами, работе в коллективе, способен работать в команде и самостоятельно, а также быть коммуникативным, толерантным и честным; способен проявлять организованность, трудолюбие, исполнительскую дисциплину.
4 «хорошо»	Обладает способностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе, способен работать в команде и самостоятельно, а также быть коммуникативным, толерантным и честным; способен проявлять организованность, трудолюбие, исполнительскую дисциплину.
3 «удовлетворительно»	Владеет общими способностями к кооперации с коллегами, испытывает сложности в работе в коллективе, в команде и самостоятельно, а также быть коммуникативным, толерантным и честным; с трудом проявляет организованность, трудолюбие, исполнительскую дисциплину.
2 «неудовлетворительно»	Не обладает способностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе, не способен работать в команде и самостоятельно, а также быть коммуникативным, толерантным и честным; способен проявлять организованность, трудолюбие, исполнительскую дисциплину.

Таблица 7

Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

5 «отлично»	Способен к самоорганизации и самообразованию
4 «хорошо»	Обладает общей способностью к самоорганизации и самообразованию
3 «удовлетворительно»	Владеет общей способностью к самоорганизации и самообразованию, испытывает при этом ряд сложностей
2 «неудовлетворительно»	Не обладает способностью к самоорганизации и самообразованию

Таблица 8

Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу

«хорошо»	студент должен: продемонстрировать достаточно полное <i>знание</i> материала; продемонстрировать <i>знание</i> основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать <i>умение</i> ориентироваться в литературе; <i>уметь</i> сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу
«удовлетворительно»	студент должен: продемонстрировать общее <i>знание</i> изучаемого материала; <i>знать</i> основную рекомендуемую программой дисциплины литературу; <i>уметь</i> строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее <i>владение</i> понятийным аппаратом дисциплины;
«неудовлетворительно»	ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение периода теоретического обучения семестра по всем видам аудиторных занятий и самостоятельной работы студента в соответствии с утвержденным установленным порядке графиком учебного процесса.

К формам контроля текущей успеваемости по дисциплине «История мировой культуры» относятся проверка контрольных работ;

Критерии прохождения студентами текущего контроля:

Текущая успеваемость студента оценивается **положительно**, если студент полностью выполнил все контрольные работы.

В противном случае текущая успеваемость студента оценивается **отрицательно**.

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации. Отставание студента от графика текущего контроля успеваемости по изучаемой дисциплине приводит к образованию текущей задолженности.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал, продемонстрировал навыки критического мышления;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он во время ответа неполно или логически неверно представил необходимый материал;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он во время ответа не представил необходимый материал;

Темы семинарских занятий

Тема 1. Культура и Цивилизация

5. Культура и Цивилизация. Соотношение понятий.
6. Функции Культуры.
7. Типология культуры. Циклическая концепция развития.
8. Основные цивилизационные концепции современности.

9. А. Тойнби. «Вызовы и ответы».

Тема 2. Первобытная культура.

Антропосоциогенез и генезис культуры.

1. Проблема возникновения человека. Эволюционизм и креационизм.
2. Основные этапы развития первобытной культуры. Время и формы появления материальной культуры.
3. Орудия труда, жилища, огонь.
4. Открытие доисторического искусства и эволюция взглядов на ранние формы искусства. Палеолитические Венеры: объяснения феномену. Наскальная живопись Европы. Важнейшие памятники палеолитического искусства (Альтамира, Ласко, Нио и пр.).
5. Мезолит и неолит: проблемы периодизации и размытость нижних границ.

Тема 3. Древний Египет.

8. Хронология и периодизация истории Древнего Египта.
9. Природные условия Нильской долины. Население.
10. Номы и их объединения.
11. Особенности египетской мифологии.
12. Древнеегипетское искусство.
13. Заупокойный культ. Мумификация. Книга мертвых.
14. Миф об Осирисе.

Тема 4. Месопотамия.

8. Природные условия Двуречья. Население (шумеры, аккадцы, хурриты и др.)
9. Ирригационные работы. Появление первых государств (города-государства Киш, Урук, Ур и др.) Особенности шумерской цивилизации. Возникновение клинописи, ее значение для населения Передней Азии.
10. Религия, основные культы. Оформление пантеона богов. Мифология и важнейшие циклы мифов.
11. Этапы развития литературы в Месопотамии. Ее жанры.
12. Преемственность цивилизаций Шумера и Аккада. Аккадский вариант Месопотамской цивилизации.
13. Культура и искусство древней Вавилонии. Клинопись. «Глиняные книги». Влияние вавилонской культуры на соседские народы.
14. Среднеассирийский период. Новоассирийский период. Возвышение Ассирийской державы. Культура Ассирии. Архитектура, скульптура. Характер искусства.

Тема 5. Индия.

6. Культура Мохенджо-Даро и Хараппской цивилизации. Синтез традиционной протодравидской культуры индийского субконтинента и арийской традиции. Социально-культурные предпосылки создания ранних государств.
7. Философия Вед и Упанишад; ведийская эпоха.
8. Становление и развитие новых религиозно-философских систем в период правления династии Маурьев.
9. Истоки буддизма. Сиддхартха Гаутама (563 - 483 гг. до н.э.). Ключевые концепции буддизма, четыре благородные истины, восьмеричный путь.
10. Джайнизм. Идеи Нанака, сикхизм.

Тема 6. Цивилизация Китая.

1. Культура Яншао в бассейне реки Хуанхе. Эпоха Шан (династия Инь). Мифология: космогонические мифы (Хаос, Ян, Инь).
2. Философско-религиозные системы Китая. Инь и Ян. Пять стихий - У-Син.

3. Дао и даосизм. Лао-цзы. Чжуан-цзы.
4. Конфуцианство - Конфуций (Кун-цзы) и идеал совершенного человека (цзюнь-цзы). Жень и Ли.
5. Влияние даосизма, конфуцианства и чань-буддизма на искусство Китая.
6. Танская и сунская поэзия. Танская и сунская живопись. Жанры китайской живописи.

Тема 9. Цивилизация Древнего Рима.

7. Этрусское наследие в Римской культуре.
8. Периоды развития Римской цивилизации.
9. Республика и Империя.
10. Особенности римского пантеона. Римские боги, культ Юпитера и Весты.
11. Особенности римского общества.
12. Положение женщины. Система образования. Школы в Риме.
13. Римское искусство.

Тема 10. Арабский Восток.

8. Аравия до ислама.
9. Мухаммад и его деятельность. Завоевание арабов. Ислам в эпоху арабского халифата. Коран и Сунна.
10. Составление Корана. Структура Корана. Коран о мире и человеке. Коран о пророках и героях. .
11. Шариат и финкх. Источники мусульманского права. Правовые школы. Система судопроизводства. Система запретов и наказаний.
12. Основные праздники в исламе. Семейные праздники. Обряды жизненного цикла в исламе.
13. Особенности мусульманского искусства.
14. Запреты, связанные с искусством. Суфизм и его влияние на развитие мусульманского искусства. Суфийская поэзия.

Тема 11. Западноевропейская цивилизация в средние века

1. Христианство как исток европейской культуры Средневековья. Восточные корни Христианства.
2. Культура Западной Европы раннего Средневековья (5-10 вв.): исторические особенности.
3. Образование в средние века: монастыри, университеты.
4. Схоластическая философия. Парижская философско-богословская школа: (Альберт Великий, Фома Аквинский).
5. Монашеские и рыцарские ордены.
6. Искусство готического стиля.
7. Наука и техника в средние века.
8. Рыцарская и народная культура в Средние века.

Тема 12. Европа на пороге Нового Времени.

6. Культура Западной Европы позднего Средневековья (11-15 вв.). Крестовые походы и их культурные последствия.
7. Католическая Европа: политическая и правовая культура. Феномен инквизиции.
8. Эпоха Возрождения. Особенности культуры.
9. Экономические предпосылки. Проблема исторических границ эпохи Возрождения.
10. Исторические изменения, обусловившие формирование культуры Возрождения.

Тема 13. Российская цивилизация в средние века.

5. Происхождение и культурное развитие восточного славянства. Культура дохристианской Руси.

6. Культура Руси в IX-XIII вв.

7. Принятие христианства и его влияние на культуру. Монгольское нашествие и русская культура. Культура России в XVI-XVII вв.

8. Культура России первой четверти XVIII века. Предпосылки культурных реформ Петра I. Последствия реформ Петра I.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал, продемонстрировал навыки критического мышления;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он во время ответа неполно или логически неверно представил необходимый материал;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он вовремя ответа не представил необходимый материал;

Контрольная работа № 1

1. Общая характеристика культур Китая и Японии: их культурная сопряженность и своеобразие.

2. Мифология, религия и философия в Китае и Японии. Основное содержание дзен-буддизма и его влияние на его развитие китайской и японской культуры.

3. Литература, живопись, архитектура Китая и Японии. Общие черты и различия.

4. Система философско-религиозных взглядов. Буддизм и его влияние на культуру Индии. Джайнизм. Сикхизм.

Контрольная работа 2

1. Греческая мифология.

2. Влияние этрусков на римскую культуру.

3. Римская мифология.

4. Христианство как основа средневековой культуры.

5. Народная культура европейского средневековья.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если верно даны ответы на 4 вопроса;

оценка «хорошо» выставляется студенту, если верно даны ответы на 3 вопроса;

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если верно даны ответы на 2 вопроса;

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если верно даны ответы на 0-1 вопроса.

Вопросы к экзамену

1. Проблема возникновения человека и общества.

2. Основные черты палеолитического, мезолитического и неолитического искусства.

3. Магия, миф и религиозные представления в первобытной культуре

4. Основные особенности древнеегипетской культуры.

5. Особенности египетской мифологии.
6. Древнеегипетское искусство.
7. Шумерская цивилизация и ее влияние на другие культуры.
8. Ассирия и Вавилон - два политических и культурных центра Месопотамии.
9. Протоэллинские культуры: Крит и Микены.
10. Принцип калокагатии в греческом искусстве. Проявление этого принципа в ваянии и архитектуре.
11. Греческая мифология.
12. Влияние этрусков на римскую культуру.
13. Римская мифология.
14. Протодравидские народы.
15. Система философско-религиозных взглядов. Буддизм и его влияние на культуру Индии. Джайнизм. Сикхизм.
16. Древнеиндийское искусство.
17. Общая характеристика культур Китая и Японии: их культурная сопряженность и
18. своеобразие.
19. Мифология, религия и философия в Китае и Японии. Основное содержание дзен-буддизма и его влияние на его развитие китайской и японской культуры.
20. Литература, живопись, архитектура Китая и Японии. Общие черты и различия.
21. Христианство как основа средневековой культуры.
22. Народная культура европейского средневековья.
23. Эпоха Возрождения. Предпосылки и особенности.
24. Искусство эпохи Возрождения.
25. Изменения в культуре Европы и их исторические условия.
26. Рационализм и Просвещение в европейской культуре.
27. В чем состоят наиболее значимые изменения в культуре Нового времени, и чем они обусловлены?
28. Почему Великую французскую революцию можно считать культурной революцией?
29. Европейская культура 19 века.
30. Происхождение и культурное развитие восточного славянства. Культура дохристианской Руси.
31. Культура Руси в IX-XIII вв. Принятие христианства и его влияние на культуру. Монгольское нашествие и русская культура.
32. Предпосылки культурных реформ Петра I. Последствия реформ Петра I. Послепетровская эпоха.
33. Причины модернистского прорыва в культуре XX в.
34. Анализ основных направлений модернизма.
35. Основные культурные черты постмодерна

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине «История мировой культуры» - экзамен 50 баллов. Результаты обучения оцениваются в соответствии с балльно-рейтинговой системой (БАРС): 30 баллов своевременное выполнение домашних заданий в соответствии с требованиями (максимально 20 баллов, минимально - 10), активное участие на семинарских занятиях, (20 - 10). Итоговая оценка по дисциплине складывается путем суммирования баллов за устный ответ на экзамене и полученных в течение семестра. 90-100 – отлично, 70-89 – хорошо, 60-69 – удовлетворительно. Менее 60 баллов не зачтено.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении

семестра.

К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости обучающихся.

К основным формам текущего контроля можно отнести устный опрос и контрольные работы.

Промежуточная аттестация как правило осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

Достоинства: помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

Основные формы: зачет и экзамен.

Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

Итоговая государственная аттестация служит для проверки результатов обучения в целом. Лишь итоговая государственная аттестация позволяет оценить совокупность приобретенных обучающимся универсальных и профессиональных компетенций. Поэтому итоговая государственная аттестация рассматривается как способ комплексной оценки компетенций.

Достоинства: служит для проверки результатов обучения в целом и в полной мере позволяет оценить совокупность приобретенных обучающимся общекультурных и профессиональных компетенций.

Привязка оценочных средств к контролируемым компетенциям, модулям, разделам (темам) дисциплины приведена в таблице.

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции	Оценочные средства		Способ контроля
			Текущий контроль по дисциплине	Промежуточная аттестация по дисциплине	
1	Тема 1	ОК-2	Опрос	Экзамен	Устно
2	Тема 2	ОК-2	Опрос	Экзамен	Устно
3	Тема 3	ОК-2	Опрос	Экзамен	Устно
4	Тема 4	ОК-2	Опрос	Экзамен	Устно
5	Тема 5	ОК-2	Опрос	Экзамен	Устно
6	Тема 6	ОК-2	Опрос	Экзамен	Устно
7	Тема 7	ОК-2	Опрос	Экзамен	Устно
8	Тема 8	ОК-2	Опрос контрольная работа	Экзамен	Устно, письменно
9	Тема 9	ОК-2	Опрос	Экзамен	Устно
10	Тема 10	ОК-2	Опрос	Экзамен	Устно
11	Тема 11	ОК-2	Опрос контрольная работа	Экзамен	Устно, письменно
12	Тема 12	ОК-2	Опрос	Экзамен	Устно
13	Тема 13	ОК-2	Опрос	Экзамен	Устно
14	Тема 14	ОК-2	Опрос	Экзамен	Устно
15	Тема 15	ОК-2	Опрос	Экзамен	Устно

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности приводятся в табличной форме.

№ п.п.	Оценочное средство	Процедура оценивания (методические рекомендации)
1	Семинарское занятие	Образовательная технология, реализуемая в форме учебного занятия, на котором заслушиваются и обсуждаются ответы студентов по заявленной заранее теме, рассчитано на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.
2	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Рекомендуется для проведения в рамках тем (разделов), наиболее значимых в формировании практических (профессиональных) компетенций.
3	Экзамен	Оценочное средство итогового контроля, направленное на определения уровня приобретенных студентом профессиональных навыков и умений. Служит формой проверки качества выполнения обучающимися контрольных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

а) Основная литературы:

1. Жукова Е.Д., Василина Д.С. Мировая художественная культура / Е.Д. Жукова, Д.С. Василина - М.: ФЛИНТА, 2016. - - 171 с. - [Доступ через ЭБС «Консультант студента»
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976529243.html>].
2. Селезнев П.С., Трофимова Р.П. Культурология: теория и практика: учебник-задачник / Селезнев П.С., Трофимова Р.П. - М.: Проспект, 2016. - 272 с. - [Доступ через ЭБС «Консультант студента»
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392188437.html>].
3. Фадеев К.В. и др. Культурология. История мировой культуры и религии: учебное пособие / К.В. Фадеев, С.В. Андрюкова, Л.Д. Волкова и др. - Томск: Изд-во Том. гос. архит.- строит. ун-та, 2016. - 480 с. - [Доступ через ЭБС «Консультант студента»
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930577426.html>]

б) Дополнительная литература:

4. Культурология: евразийский контекст : учеб. / Б.А. Бичеев, А.П. Романова, Е.В. Хлыщева, С.Н. Якушенков. - Астрахань : Астраханский ун-т, 2007. - 369 с.
5. Столяренко Л.Д. Культурология : рек. М-вом образования РФ в качестве учеб.пособ. для студ. вузов. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М.; Ростов н/Д : МарТ, 2006. - 352 с.
6. Культурология : рек. М-вом образования РФ в качестве учеб.пособ. для вузов / под ред. Г.В. Драча. - 4-е изд. ; доп. и перераб. - Ростов н/Д : Феникс, 2003. - 576 с.
7. Хлыщева Е.В. Теория культурологической мысли : метод.рекомендации. -

Астрахань : АГУ, 2003. - 19 с.

8. Кравченко А.И. Культурология : учеб.пособ. для вузов. - 3-е изд. - М. : Академический Проект, 2002. - 496 с.
9. Культурология : доп. М-вом образования РФ в качестве учеб. пособ. для студентов вузов / под ред. С.А. Хмелевской . - М. : ПЕР СЭ Логос, 2002. - 144 с.
10. Кравченко А.И. Культурология : учеб.пособие для вузов. - М. :Трикта, Академический Проект, 2003. - 496 с.
11. Кармин А.С. Культурология : рек. М-вом общего и проф. образования РФ в качестве учеб.для вузов. - 3-е изд. ; стер. - СПб. : Лань, 2004. - 928 с.
12. Малюга Ю.Я. Культурология : учеб.пособие. - М. : Инфра-М, 2004. - 278 с.
13. Культурология : доп. М-вом образования РФ в качестве учеб.пособ. для студентов вузов ... "Культурология" / под ред. А.И. Шаповалова . - М. : Владос, 2004. - 320 с.
14. Сущенко Л.Г. Культурология для педагогических специальностей : доп. М-вом образования РФ в качестве учеб.пособ. для вузов. - Ростов на/Д : Феникс, 2005. - 282 с.
15. Культурология в вопросах и ответах : рек. М-вом общ.и проф. образования РФ в качестве учеб. пособия для студентов вузов / под ред. Г.В. Драча. - 2-е изд. ; перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2001. - 416 с.
16. Флиер А.Я. Культурология для культурологов : учеб.пособ. для вузов. - М. ; Екатеринбург : Академический проект: Деловая книга, 2002. - 492 с.
17. Сапронов П.А. Культурология : курс лекций по теории и истории культуры. - 2-е изд. ; доп. - СПб. : Союз, 2003. - 559 с.
18. Силичев Д.А. Культурология : учеб.пособ. для вузов. - М. : ПРИОР, 2004. - 352 с.
19. Золкин А.Л. Культурология : рек. М-вом образования РФ в качестве учеб.пособ. для вузов / под ред. Н.В. Михайловой. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2001. - 335 с.
20. Никитич Л.А. Культурология: Теория, философия, история культуры : рек. М-вом образования РФ в качестве учебника для студентов вузов. Рек. Учебно-метод. центром "Профессиональный учебник" в качестве учебника для студентов вузов . - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 559 с.
21. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры : рек. М-вом образования РФ в качестве учеб.для студ. вузов; рек. УМЦ "Проф. учеб." в качестве учеб.для студ. вузов. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 560 с.
22. Культурология: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.С. Селезнев, Р.П. Трофимова. - М. : Проспект, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392143375.html> (ЭБС «Консультант студента»)
23. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов заочной формы обучения / К.Н. Гацунаев - М. : Издательство МИСИ - МГСУ, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785726417189.html>(ЭБС «Консультант студента»)
24. Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Под редакцией доктора философских наук С.А. Хмелевской. - М. : ПЕР СЭ, 2002. - <http://www.studentlibrary.ru/book/592920053X.html>(ЭБС «Консультант студента»)
25. Культурология [Электронный ресурс] / Багновская Н. М. - М. : Дашков и К, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785394009631.html>(ЭБС «Консультант студента»)
26. Культурология [Электронный ресурс] / Моисеев В.И. - М. : ГЭОТАР-Медиа, 2018. - _

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970443897.html>(ЭБС
«Консультант студента»)

27. Культурология в вопросах и ответах [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. - М. : Проспект, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392085590.html>(ЭБС «Консультант студента»)

в) перечень электронных ресурсов, предоставляемых Научной библиотекой АГУ на 2019 г., которые могут быть использованы для информационного обеспечения дисциплины (модуля)

Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru>

Учетная запись образовательного портала АГУ

Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований.

www.studentlibrary.ru. *Регистрация с компьютеров АГУ*

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий по дисциплине имеются лекционные аудитории, аудитории для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью, библиотека с местами, оборудованными компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет.

При необходимости рабочая программа дисциплины (модуля) может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для обучения с применением дистанционных образовательных технологий. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).