

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»  
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП  
Хлыщева Е.В.  
18\_июня 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
И.О. Заведующего кафедрой философии,  
культурологии и социологии

А.В. Григорьев

«\_18\_» июня \_\_\_\_\_ 2024\_г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ИСТОРИЯ ТЕАТРА И КИНО**

<b>Составитель(и)</b>	<b>Якушенкова О.С. к.ф.н., доцент кафедры философии, культурологии и социологии</b>
<b>Направление подготовки / специальность</b>	<b>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</b>
<b>Направленность (профиль)</b>	<b>Культурологическое образование и иностранный язык (английский)</b>
<b>ОПОП</b>	<b>язык (английский)</b>
<b>Квалификация (степень)</b>	<b>бакалавр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>очная</b>
<b>Год приёма</b>	<b>2020</b>
<b>Курс</b>	<b>5</b>
<b>Семестр(ы)</b>	<b>9-10</b>

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Целями освоения дисциплины** «История театра и кино» является овладение комплексом знаний об основных этапах становления, развития и эволюции мирового киноискусства, основополагающих проблемах формирования художественного мышления в кино, ведущих стилях, жанрах и направлениях.

### **1.2 Задачи освоения дисциплины «История театра и кино»:**

- формирование антропологического видения киноискусства сквозь призму актёрского мастерства и режиссёрского гения;
- развитие навыков философского, культурологического и искусствоведческого понимания и анализа кинематографа;
- установление особенностей взаимосвязи и взаимовлияния кино-и театрального искусства;
- погружение кардинальных вопросов отечественного киноискусства в контекст мирового кино;
- выявление кинематографических способов конструирования социальной реальности;
- овладение методологией и методикой моделирования общественных практик через игровое и неигровое кино, всестороннего анализа идеологии и мифологии, конструируемых кинематографом.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

**2.1. Учебная дисциплина** «История театра и кино» относится к части, формируемая участниками образовательных отношения и осваивается в 9-10 семестрах.

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины** «История театра и кино» необходимы следующие знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, формируемые предшествующими дисциплинами:

«Теория и история изобразительного искусства».

**Знать:** основные понятия и термины, необходимые для изучения истории искусства, периодизацию, особенности различных видов и жанров искусства стилистические проблемы истории мирового искусства.

**Уметь:** оперировать основной терминологией искусствознания, в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать, оценивать, описывать различного рода художественные явления и конкретные произведения; работать с научной литературой по истории искусств.

**Владеть:** навыками анализа произведения искусства; навыками оформления результатов работы с литературой и произведениями в виде докладов, тезисов, презентаций; навыком самостоятельного пополнения теоретических знаний по дисциплине и усовершенствования собственных навыков изучения искусства в ходе профессионального роста.

**2.3. Последующие учебные дисциплины, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:**

«Медиокультура и медиаобразование».

«Философия искусства»

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВПО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

**ПК-6. Способность выявлять и формировать культурные потребности разных социальных групп**

**ПК-8. . Способен использовать теоретические и практические знания для проектной деятельности в образовательном процессе и культурно-просветительской деятельности**

**Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения**

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ПК-6. Способность выявлять и формировать культурные потребности разных социальных групп	ИПК-6.1.1. Знать культурные потребности разных социальных групп;	ИПК-6.2.1. Уметь выявлять и формировать культурные потребности разных социальных групп;	ИПК-6.3.1. Владеть методологией выявления и способами формирования культурных потребностей
ПК-8. Способен использовать теоретические и практические знания для проектной деятельности в культурно-просветительской деятельности	ИПК-8.1.1. Иметь теоретические и практические знания по изучаемому курсу для проектной деятельности в культурном процессе;	ИПК-8.2.1. Уметь использовать полученные знания на практике	ИПК-8.3.1. Владеть навыками проектной деятельности в области культурно-просветительской деятельности.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины «История театра и кино» в зачетных единицах (4 з.е.) с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся составляет: 144 ч., из них на контактную работу обучающихся с преподавателем: всего 80 ч., из них 40 ч. лекций, 40 ч. практических занятий (по видам учебных занятий) и 64 ч. на самостоятельную работу обучающихся.

**Таблица 2. Структура и содержание дисциплины «История театра и кино»**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
1	Тема 1. Возникновения театра как вида искусства	9		4	4			7	Лекция в форме электронной презентации, семинар, вопросы к итоговому зачету

2	Тема 2. Эволюция актерского творчества в театральном искусстве	9		4	4			7	Проблемная лекция в форме электронной презентации, дискуссия по заданной теме, вопросы к итоговому зачету
3	Тема 3. Организация сценического пространства в различные эпохи	9		4	4			7	Проблемная лекция в форме электронной презентации, семинар, вопросы к итоговому зачету
4	Тема 4. История национального театра Японии, Китая и Индии	9		4	4			7	Проблемная лекция в форме электронной презентации, дискуссия по заданной теме, вопросы к итоговому зачету
5	Тема 5. История Европейского театра	9		2	2			7	Проблемная лекция в форме электронной презентации, семинар, вопросы к итоговому зачету
6	Тема 6. История русского драматического театра	9		2	2			7	Проблемная лекция в форме электронной презентации, круглый стол, вопросы к итоговому зачету
7	Тема 7. Возникновение кинематографа как вида искусства	9		4	4			7	Проблемная лекция в форме электронной презентации, рейтинговая контрольная, вопросы к итоговому зачету
8	Тема 8. Виды и жанры кино	9		4	4			7	Проблемная лекция в форме электронной презентации, коллоквиум по заданной теме
9	Тема 9. Особенности национального и авторского кино	9		12	12			8	Проблемная лекция в форме электронной презентации, семинарское занятие, вопросы к итоговому зачету
<b>ИТОГО</b>				<b>40</b>	<b>40</b>			<b>64</b>	<b>ЗАЧЕТ</b>

Условные обозначения:

Л – занятия лекционного типа; ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные работы; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа по отдельным темам.

**Таблица 3. Матрица соотношения тем/разделов у учебной дисциплины/модуля и формируемых в них компетенций**

ТЕМЫ, ТЕМЫ РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ	КОЛ- КОЛ-ВО ЧАСОВ	ПК-6	ПК-8	Σ ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТ ВО КОМПЕТЕН ЦИЙ
<i>Тема 1</i>	15	+	+	2
<i>Тема 2</i>	15	+	+	2
<i>Тема 3</i>	15	+	+	2
<i>Тема 4</i>	15	+	+	2
<i>Тема 5</i>	15	+	+	2
<i>Тема 6</i>	15	+	+	2
<i>Тема 7</i>	15	+	+	2
<i>Тема 8</i>	15	+	+	
<i>Тема 9</i>	32	+	+	2
<i>Итого</i>	<i>144</i>			

#### Краткое содержание дисциплины

##### Тема 1. Возникновения театра как вида искусства

Истоки древнегреческого театра. Жанры раннего театра. Структура комедии и трагедии. Трагедии Эсхила, круг тем в его творчестве, проблематика. В чем главный подвиг Прометей (в трагедии Эсхила «Прометей Прикованный»)? Новаторство Эсхила в области драматургической техники. Нововведения Софокла в построении трагедии. Сущность его театральной реформы. Значение драматургической деятельности Еврипида Основные положения поэтики Аристотеля. Суть его учения о трагедии. Катарсис Особенности эпохи эллинизма и театра эллинистической эпохи. Актерское искусства эпохи эллинизма.

Тема 2. Эволюция актерского творчества в театральном искусстве. Основные направления театра эпохи Средневековья. Особенности литургической и полулитургической драмы. Основные жанры средневекового театра. Характер взаимоотношений театра и религии в эпоху средневековья. Художественные особенности и назначение жанра «мистерия», принципы оформления, стиль актерской игры. Характеристика жанра миракль, моралите. Суть, особенности актерского исполнения и направленность жанра фарс. Светские произведения эпохи Средневековья. Причина упадка средневекового театра. Главный исполнитель и организатор в фарсах и моралите. Характерологические особенности эпохи Возрождения, прогрессивность идей гуманистов. Роль и значение эпохи Возрождения в дальнейшем развитии театра Европы и России. Эксперимент Помпонио Лето. «Ученых гуманисты» Италии. Особенности итальянского театра эпохи Возрождения. Специфика и художественные особенности комедии дель' арте. Анджело Беолько. Его деятельность. Особенности сценического воплощения комедии дель' арте. Основные маски северного квартета. Родоначальник испанского театра. Особенности английского Возрождения.

Тема 3. Организация сценического пространства в различные эпохи. Драматурги ранней испанской драмы. Особенность драматургии Сервантеса. Проблематика трагедии «Нумансия». Анализ сюжета, проблематики пьесы «Фуэнте Овехуна» Лопе де Вега. Особенности драматургии Лопе де Вега. Своеобразие комедий Тирсо де Молина. Драматургия Педро Кальдерона. Интрига комедии плаща и шпаги «Дама-невидимка». Предшественники Шекспира в английском Возрождении. Периодизация творчества В. Шекспира.

Художественно-эстетические особенности драматургии Шекспира. Роль и значение драматургии Шекспира в развитии европейского и мирового театра. Комедии Шекспира. Художественные особенности, характеристика персонажей комедии «Сон в летнюю ночь». Сущность эстетики классицизма как художественного направления и его задачи. Особенности эстетики французского классицизма. Основные положения театральной теории классицизма. Проблематика трагедий П. Корнеля «Сид» и «Гораций». Основные темы творчества Ж. Расина. Тема, проблема, характеристика героини в трагедии Расина «Федра». Трактовки образа Федры у Еврипиды и Расина. Творчество Ж. Б. Мольера. Суть реформы Ж. Б. Мольера. Характер актерского искусства эпохи французского классицизма. Значение сценической школы классицизма в истории театра. Характерные черты эпохи Просвещения. Три периода в развитии просветительского искусства. Особенности английского театра эпохи Просвещения. Драматурги французского Просвещения. Проблематика комедии Шеридана «Школа злословия» Реформатор английской сцены Д. Гаррик. Сущность философско-эстетических взглядов французского философа и драматурга Вольтера. Направленность его трагедий «Заира» и «Магомет». Особенности немецкого театра эпохи Просвещения. Суть театральной реформы итальянского театра К. Гольдони. Фьябы К. Гоцци. Особенность пьесы «Принцесса Турандот». Ее сценическая история.

Тема 4. История национального театра Японии, Китая и Индии. Своеобразие восточного театра и его зависимость от характера мифологии, религии и философии стран Востока. Отличие элементов восточного традиционного театра от европейского. Театральное искусство Индии. Лила – музыкально-танцевальная драма на основе эпоса «Махабхарата». Становление театра в Китае. Представления байси, включение в представление акробатики, фехтования, хождение по канату, танцев с макетами животных. Смешанные представления. Игра с воображаемыми предметами, аллегорическое использование реквизита. Театральное искусство Японии и его самобытность. Театральные представления в форме гагаку и бугаку. Представления театра Но на основе пантомимы. Кукольный театр. Театр Кабуки - строгость канонических законов в сценическом движении, жестах, голосе в пении и декламациях.

Тема 5. История Европейского театра. Основные направления в искусстве театра и драматургии второй половины XIX - начала XX века. Суть французского натурализма и теоретических реформ театра Э. Золя. Драма «Тереза Ракен». Драматургия Э. Ростана. Образ героя его героической комедии «Сирано де Бержерак». Символизм как художественное направление. Творчество Сары Бернар, Мунне-Сюлли. Новаторство режиссуры Андре Антуана, Жака Копо. Искания немецких драматургов. Новаторство режиссерских открытий мейнингенского театра и режиссуры Людвиг Кронек. Своеобразие режиссуры реформатора немецкой сцены М. Рейнгардта. Художественные направления, определяющие английский театр рубежа XIX – XX вв. Проблемы, поднимаемые Б. Шоу в пьесах «Дома вдовца», «Профессия мисс Уоррен», «Ученик дьявола», «Пигмалион». Особенности эстетики О. Уайльда. Проблематика его пьес «Идеальный муж». Художественные особенности пьесы «Саломея». Режиссура театра «Лицеум». Основные роли Эллен Терри и особенности ее творчества. Новаторство режиссуры Эдварда Гордона Крега. Особенности итальянского актерского искусства. Величие трагической актрисы Италии Элеоноры Дузе.

Тема 6. История русского драматического театра. Условия для развития театра в XVI – XVII веках. Новые черты в русской культуре и быте. Церковные богослужения и церковные действия в XVI веке. Назначение «потешных палат». Препятствия при создании первого придворного театра. Роль А.С. Матвеева в открытии театра. Характер первого спектакля придворного театра «Артаксерксово действо». Ассоциация отдельных сюжетных моментов и образов с современными явлениями. Труппа Придворного театра. Состав труппы. Театральные формы в России в XVII веке. Родоначальник школьного театра в России. Своеобразие первых русских пьес. Условия развития театра в XVIII веке. Смысл Петровских реформ. Главная тема в первых историях. Создание государственного публичного театра. Его задачи. Репертуар театра. Причина закрытия театра в 1706 году. Ра-

бота, взаимоотношения Кунста и Фюрста с русскими актерами. Провал попытки открыть театр в Петербурге. Первая балетная школа в Петербурге. Отличие театра Греко-латинской Академии и театра Хирургической школы. Первый профессионально действующий русский театр. Родоначальник первого русского театра. Основные этапы творческой биографии Ф. Волкова. Новаторство Ф. Волкова в режиссуре. Отличие первого профессионального театра от придворных театров, созданных в 1672 году, в 1706 году. Петербургский театр. Включение его в число придворных театров в 1759 году. 3. Особенности народного театра в XVIII веке, репертуар. Его участники. 4. История возникновения первого частного театра на Царицыном лугу. Основа его репертуара. 5. Организационные формы деятельности государственного театра, определенные указом 1783 года. 6. Открытие первой театральной школы в Петербурге. Особенности развития Московского театра второй половины XVIII века. Особенности русского классицизма. Идеология классицизма, ее эволюция в дальнейшем. Суть театральной теории классицизма. Влияние драматургии французских классицистов Корнеля и Расина на развитие русского классицизма. Основоположники русского классицизма. Национальное своеобразие и значение ранних трагедий Сумарокова для развития русского театра. Особенности «низкого» жанра русской литературной комедии. Художественные направления в репертуаре русского театра конца XVIII века. Особенности художественного направления сентиментализм. Его появление в русском театре. Жанры сентиментализма. Место западноевропейской драматургии в русском театре конца XVIII века. Художественные направления, определявшие картину развития драматургии и театра в первой половине XIX века. Новаторство драматургии А. А. Грибоедова и особенности его реализма. Сущность театрально-эстетических взглядов А. С. Пушкина. Взгляды А. С. Пушкина на театральное искусство. Значение творчества Пушкина в дальнейшем развитии истории театра. Прогрессивно-романическое направление и направление консервативного романтизма в России. Их представители. Авторы русского водевиля. Особенности водевиля как жанра. Водевиль – «школа актерского мастерства». Основа театральной эстетики Н. В. Гоголя. Его взгляды на роль театра в обществе. Особенности жанра мелодрама. Роль Гоголя в формировании русского театра. Характерные черты театрального искусства второй половины XIX века. Место драматургии А. Н. Островского в театральном искусстве. Темы драматургии Островского. А.Н. Островский о положении театрального дела в России. Его предложения для изменения и борьбы с рутинной в театральном искусстве. Значение А. Н. Островского для современной сцены. Своеобразие сатирических приемов Салтыкова-Щедрина в пьесах «Смерть Пазухина» и «Гени». Тема, объединяющая трилогию А. В. Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского», «Дело» и «Смерть Тарелкина». Место в конфликте драмы «Власть тьмы» Толстого образа Акима, Матрены. Комедия Л. Толстого «Плоды просвещения». Конфликт в драме Л. Толстого «Живой труп». Его отношение к главному герою.

Тема 7. Возникновение кинематографа как вида искусства. Сфера экранного творчества. Виды экранного творчества . «Игровое кино». Его сущность. Время появления кино. Родоначальник этого вида искусства. Значение звука и цвета в кино. Особенности режиссуры кино. Плеяда лучших кинорежиссеров России XIX – XX вв. Виднейшие кинорежиссеры Запада и Востока XX века. Выдающиеся актеры русского и зарубежного кино . Проблемы и тенденции киноискусства на современном этапе.

Тема 8. Виды и жанры кино

Тема 9. Особенности национального и авторского кино. Неореализм и его влияние на мировое кино. Общая характеристика кино Италии. Первым неореалистический фильм «Рим – открытый город» (1945) Роберто Росселлини. После выхода картины Витторио де Сика «Похитители велосипедов» (1949), об итальянском неореализме заговорил весь мир. Традиции неореализма. (Л. Висконти, Ф. Феллини, М. Антониони, Б. Бертолуччи, и др.). История итальянского кино от Мартина Скорсезе. Развитие языка кино в 60-80-е годы XX века. Авторское кино. Интерес к человеку в киноискусстве этого времени. Парадигма личности и духовные приоритеты советского кинематографа. Творчество А. Тарковского, К. Муратовой, М. Хуциева, Г. Козинцева, М. Рома, А. Германа, Г. Данелия, и др. История

киностудии «Мосфильм». Общая характеристика кино США. История американского кино от Мартина Скорсезе. Создание американского кинематографа, эра немого кино. Рождение звукового кино. Эпоха индейских войн. Великий Чарли Чаплин, С. Крамер, Мэрилин Монро. Выдающиеся личности современности С. Спилберг, Р. Земекис, Ф. Коппола, М. Скорсезе. История возникновения «Оскара». Главные американские киностудии. Общая характеристика кино Франции. Жорж Мельес – автор знаменитого кинофильма «Путешествие на Луну» – основатель одной из первых французских киностудий – «Стар Фильм». Киностудия Фильм Д'ар» братьев Лафит (1907), привлечение к кинопроизводству известных драматургов и актеров того времени. Известные мастера 40-50-х годов в истории кинематографа Франции (Жерар Филипп, Жан Маре, Луи де Фюнес и другие). История французского кинематографа второй половины XX века: киномюзикл. Ведущие актёры кино 60-70-х годов (Жанна Моро, Жан-Луи Трентиньян, Жан-Поль Бельмондо, Жерар Депардьё, Катрин Денёв, Ален Делон, Анни Жирардо). Известные режиссеры Люк Бессон, Жан-Пьер Жене, Франсуа Озон. О фестивале в Каннах. (История французского кино от Жан-Люка Годара). Кино Японии. Два направления японского кино: «гэндайгэки» (фильмы о современности) и «дзидайгэки» (фильмы, построенные на материале истории и фольклора). Влияние традиций национального театра на становление Японского кинематографа. («Но», «Кабуки») «Сёмингэки»: фильмы о простом пароде. Идеология самурайства в японском кинематографе. Гангстерские ленты – якудза эйга – в славном периоде 60-70-х. Примеры творчества выдающихся кинорежиссёров Японии А. Курасава («Расемон», «Сны»), Т. Китано («Куклы»). История японского кино от Нагисы Осимы Кино Китая и Южной Кореи. Азиатское кино – общее определение. История китайского кино от Стэнли Квана. Национальная самобытность и влияние американских традиций. Гендерное кино. Фильмы таких режиссёров как Чан Че, Чень Кай-ге, Цуй Харк, Джон Ву, Энг Ли и другие. Шанхайская киностудия самая большая в мире. Ведущий современный кинорежиссёр с мировым именем Вонг Кар-Вай. Зарождение кино Южной Кореи: 1897 год, первая публичная демонстрация иностранного фильма в Сеуле на рынке Тондэмун. Примеры фильмов кинорежиссёров современной Южной Кореи. ((Ким-Ки-Дук.) Обзор наиболее заметных явлений в развитии искусства кино. Связь с освоением новых технических возможностей 70-80-х годов. «Космические фантазии» и авантурные эпопеи. Интересе к формальному повествованию и к трюкам. Кино постмодернизма. (П. Гринуэй, Й. Стеллтнг, Д. Линч, Д. Джармуш и Ж-Л. Годар, Т. Скотт, К.Тарантино, и др).

## 5.

### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 5.1. Указания по организации и проведению лекционных, практических (семинарских) и лабораторных занятий с перечнем учебно-методического обеспечения.

Как на лекционных занятиях, так и на семинарских используются презентации, видеоматериал, демонстрируются документальные фильмы, видеоролики с последующим их обсуждением.

#### 5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Номер радела (темы)	Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Тема 1	1.История возникновения театра. 2. Театр и ритуал. 3. Театр и миф. 4.Театр и танец. 5. Происхождение драмы и комедии.	1	Семинар, доклады по предложенным темам.
Тема 2	1.Актер и автор в разные эпохи.	1	Дискуссия на за-

	<p>2. Профессиональные актерские школы.</p> <p>3. Награды и конкурсы в актерском и театральном искусстве.</p> <p>4. Биографии знаменитых актеров ( на усмотрение студента)</p>		данную тему
Тема 3	<p>1. Особенности сценического пространства в национальных театрах Востока</p> <p>2. Сценическое пространство в Античности</p> <p>3. Сценическое пространство в Средневековье и Возрождении</p> <p>4. Современный тип сцены.</p> <p>5. Сцена будущего.</p> <p>6. Сцена – актер – зритель - автор.</p>	1	Семинар, доклады по предложенным темам
Тема 4	<p>1. Японский театр Но .</p> <p>2. Японский театр Бунраку.</p> <p>3. Японский театр Кеген.</p> <p>4. Феномен японского театра Кабуки.</p> <p>5. Японский театр кукол Бунраку.</p> <p>6. Древнеиндийский театральный трактат «Натьяшастра». Санскритская драма. Многообразие форм народного театра.</p> <p>7. Костюм, маска и грим в индийском театре (взаимосвязь с иконографией). Условность и символ в театре Индии.</p> <p>8. Традиционный театр Сицью.</p> <p>9. Пекинская музыкальная драма. Региональные театральные жанры.</p> <p>10. Древнекитайский философский трактат «Лицзи» – космос, музыка, ритуал.</p>	1	Дискуссия на заданную тему
Тема 5	<p>1. Театральная культура Древнего Рима.</p> <p>2. Общая характеристика культуры античного общества.</p> <p>3. Истоки римского театра.</p> <p>4. Римский театр императорской эпохи.</p> <p>5. Различия и сходства между театральными культурами Древней Греции и Древнего Рима.</p> <p>6. Общая характеристика культуры эпохи Средневековья.</p> <p>7. Значение церковной драмы в развитии театрального искусства.</p> <p>8. Литургическая и полулитургическая драма.</p> <p>9. Жанры и виды средневекового театра.</p> <p>10. Особенности развития театра в эпоху Возрождения.</p> <p>11. Итальянский театр его характеристика.</p> <p>12. Особенности английского театра. Творчество У. Шекспира. Испанский театр эпохи Возрождения.</p> <p>13. Характеристика общественно – политической и культурной жизни Франции.</p> <p>14. Теория и эстетика Классицизма.</p> <p>15. Великие комедии Ж. Б. Мольера.</p> <p>16. Организация и создание театра «Комедии Франсез».</p>	1	Семинар

	<p>17. Роль театра в системе искусств и его жанровый спектр</p> <p>18. Особенности развития театрального искусства. (Ф. Вольтер, Ж. – Ж. Руссо, П, Бомарше.).</p> <p>19. Реформа итальянского театра.</p> <p>20. Театр английского Просвещения. «Школа злословия» Р. Шеридана.</p> <p>21. Эстетические принципы немецкого театра.</p>		
Тема 6	<p>1. Формирование русской театральной культуры её истоки.</p> <p>2. Скоморохи на Руси.</p> <p>3. Виды и формы театрального действия на Руси.</p> <p>4. Первые театры их характеристика.</p> <p>5. Театр в эпоху Петра – I.</p> <p>6. Значение крепостных театров в становлении русского национального театрального искусства.</p> <p>7. Организация театрального дела в начале XIX века</p> <p>8. Общая характеристика и основные тенденции и развития театральной культуры России.</p> <p>9. Реализм на русской сцене.</p> <p>10. Влияние творчества великого драматурга А. Н. Островского на развитие русского театра.</p> <p>11. Новации и творческие поиски К. С. Станиславского и В. И, Немировича – Данченко.</p> <p>12. Деятельность и художественные принципы В. Э. Мейерхольда.</p>	1	Круглый стол по заданной теме
Тема 7	<p>1. Предыстория изобретения кинематографа, роль технической революции в искусстве XX века.</p> <p>2. Кинематограф братьев Люмьер (1895). Первый сеанс в «Гранд кафе» 28 декабря 1895 года, программа одноплановых фильмов (18-20 метров). «Прибытие поезда», «Выход рабочих с завода Люмьер», «Политый поливальщик» и др</p> <p>3. Иллюзионистский театр Жоржа Мельеса и кинематограф.</p> <p>4. Период ярмарочного кино (1900-1908). Кино как дешёвое развлечение и живое, яркое зрелище.</p> <p>5. Влияние на становление кинематографа смежных искусств- театра, литературы, живописи, музыки.</p> <p>6. Ранний американский кинематограф.</p> <p>7. Рождение Голливуда – центра кинопромышленности. Голливудская «система звезд» (с1910-х годов).</p> <p>8. Творчество Чарльза Спенсера Чаплина – великого «маленького человека».</p> <p>9. Эволюция Чаплина – художника. Фильмы «Новые времена» (1936), «Великий диктатор»(1940). Яркая и горькая сатира фильмов. Злободневный отклик на события изменяющегося мира.</p> <p>10. Дореволюционный русский кинематограф. Ста-</p>	1	Коллоквиум по заданной теме

	<p>новление традиций отечественной кинематографической культуры благодаря влиянию русского психологического театра.</p> <p>«Система Станиславского» как школа актёрского мастерства.</p> <p>11. Революция и кинематограф. Революционное «важнейшее из искусств» как мощнейший инструмент агитации и пропаганды. Фильмы С. Эйзенштейна «Стачка» и «Броненосец «Потёмкин». Зарождение историко-революционного фильма как жанра.</p>		
Тема 8	<p>1. Документального кино: агитфильм, беседа, видовой, интервью, киножурнал, кинохроника, короткометражный.</p> <p>2. Художественное или игровое кино: комедия, трагедия, мелодрама, фантастика и др.</p> <p>3. Научно-популярное</p> <p>4. Мультипликационное</p> <p>5. Братья Люмьер и Жорж Мельес – два направления в развитии кинематографа: отражение действительности («жизнь как она есть») и художественное кинематографическое зрелище (художественное моделирование).</p> <p>6. Рождение жанров в американском кино – мелодрама, вестерн, «комическая».</p> <p>7. Э. Портер, Т. Инс, М. Сеннет. Империя «Пате», «Гомон» и «Фильм д'Ар», основные жанры и разновидности ранних французских фильмов – видовые картины, инсценированные хроники, «драматические сцены», феерии, «фильмы-погоны», «библейские сцены».</p> <p>8. Рождение жанра ковбойского фильма (позднее «вестерн») и гротесковой «комедии затрещин».</p> <p>9. «Нетерпимость» (1916) – один из этапных фильмов в развитии мирового киноискусства. Грандиозный постановочный размах, широкий круг философских и моральных проблем. Основной эстетический прием – перекрестный монтаж.</p> <p>10. «Огни большого города» (1931) – первый фильм Чаплина в начинающуюся эпоху звукового кино. Глубокое поэтическое воплощение темы «маленького человека», синтез комедийных и мелодраматических мотивов в фильме, стремление к счастью и борьбе за достоинство обездоленных.</p> <p>11. Влияние политического режима на киноискусство. Сталинская модель управления кинематографом.</p> <p>812 Роль Голливудской «фабрики грёз» в моделировании национальной идеологии США.</p>	1	Семинар по заданной теме
Тема 9	1. Отличительные стилистические особенности	2	Круглый стол по

	<p>неореалистических фильмов: документальная достоверность; съёмки на природе и естественных интерьерах; участие непрофессиональных актёров, лаконичность. Влияние неореализма на последующий кинопроцесс.</p> <p>2. «Новая волна» как явление во французском кинематографе конца 50-х – нач.60-х гг.</p> <p>3. Особенности советского кинематографа. Качественный сценарий как связующее звено между литературными и кинематографическими процессами.</p> <p>4. Мифотворчество в советском кинематографе. Специфика советских кинематографических мифов.</p> <p>5. Советская комедия 50 – 60-х гг. и её особенности. Реабилитация комического в период «оттепели». Творчество Э. Рязанова. Феномен комедий Л. Гайдая. Гимн Юности в «Я шагаю по Москве» Г. Данелия.</p> <p>6. Особое место А. Тарковского в советской экранной культуре. Личная и творческая трагедия мастера.</p> <p>7. Метаморфозы творчества Л. Висконти: от документальности, пристального наблюдения за повседневной жизнью и приверженности неореализму – «Одержимость» (1942), «Земля дрожит» (1948), «Самая красивая» (1951) – к барочным живописным полотнам – «Леопард» (1963) и др. «Чувство» (1954) – начало антиреалистической по сути оперности на киноэкране.</p> <p>8. Мир Федерико Феллини: от «Дороги» до «Сладкой жизни»</p> <p>9. Трагическое одиночество человека в фильмах М. Антониони.</p> <p>10. Открытие нового этапа политизации режиссёром Бернардо Бертолуччи. Кинематографический мир Бертолуччи. Острая социальная направленность лент мастера.</p>	заданной теме
ИТОГО		10

### 5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.

*В рамках данной дисциплины предусмотрено написание, контрольных работ.*

1. Специфика и художественные особенности комедии «дель' арте».
2. Особенности сценического воплощения комедии «дель' арте».
3. Родоначальник испанского театра
4. Особенности английского Возрождения
5. Драматурги ранней испанской драмы.
6. Особенность драматургии Сервантеса. Проблематика трагедии «Нумансия».
7. Анализ сюжета, проблематики пьесы «Фуэнте Овехуна» Лопе де Вега.
8. Своеобразие комедий Тирсо де Молина.
9. Драматургия Педро Кальдерона. Интрига комедии плаща и шпаги «Даманевидимка».
10. Предшественники Шекспира в английском Возрождении. Шекспира.

11. Художественно-эстетические особенности драматургии Шекспира.
12. Роль и значение драматургии Шекспира в развитии европейского и мирового театра.
13. Комедии Шекспира. Художественные особенности, характеристика персонажей комедии «Сон в летнюю ночь».
14. Предыстория кинематографа. Рождение кинематографа.
15. История возникновения и этапы становления русского кино.
16. Советское киноискусство сталинского периода: основные темы, наиболее талантливые режиссеры, актеры, фильмы.
17. Киноискусство периодов «оттепели» и «застоя»: основные темы, наиболее талантливые режиссеры, актеры, фильмы.
18. Русское киноискусство на современном этапе: основные темы, наиболее талантливые режиссеры, актеры, фильмы.
19. Варианты интерпретации в театре и кино литературных произведений (на выбор студента)

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**При оценивании эссе необходимо выделить следующие элементы:**

1. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии темы;
2. Раскрытие темы на теоретическом (в связях и с обоснованиями) или бытовом уровне, с корректным использованием или без использования терминов и понятий в контексте эссе;
3. Аргументация своей позиции с опорой на факты общественной жизни или собственный опыт.

Максимальный балл – 10, минимальный балл – 3.

**Контрольная работа оценивается на 8-10 баллов, если:**

1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии темы;
2. Тема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием терминов и понятий в контексте эссе;
3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

**Контрольная работа оценивается на 5-7 балла, если:**

1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии темы;
2. Тема раскрыта с корректным использованием терминов и понятий в контексте эссе (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются);
3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.

**Контрольная работа оценивается на 3-4 балла, если:**

1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии темы;
2. Тема раскрыта на бытовом уровне;
3. Аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием темы.

Обобщая вышеперечисленное, следует подчеркнуть три важнейших компонента оценки:

- чётко сформулированное понимание темы и ясно выраженное отношение к ней;
- логически соединённые в единое повествование термины, понятия, теоретические обобщения, относящиеся к раскрываемой теме;
- чёткая аргументация, доказывающая позицию автора (в виде исторических фактов, современных социальных процессов, конкретных случаев из жизни, статистических данных и т.п.).

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **6.1. Образовательные технологии**

<b>Раздел,</b>	<b>тема</b>	<b>дисциплины</b>	<b>Форма учебного занятия</b>
----------------	-------------	-------------------	-------------------------------

(модуля)	Лекция	Практическое за- нятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Возникновения театра как вида искусства	<i>Обзорная лекция</i>	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Тема 2. Эволюция актерского творчества в театральном искусстве	<i>Обзорная лекция</i>	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Тема 3. Организация сценического пространства в различные эпохи	<i>Лекция-диалог</i>	Фронтальный опрос, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Тема 4. История национального театра Японии, Китая и Индии	<i>Лекция-диалог</i>	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий,	Не предусмотрено
Тема 5. История Европейского театра	<i>Обзорная лекция</i>	Фронтальный опрос, контрольная работа	Не предусмотрено
Тема 6. История русского драматического театра		Фронтальный опрос, коллоквиум	Не предусмотрено
Тема 7. Возникновение кинематографа как вида искусства	<i>Лекция-диалог</i>	Фронтальный опрос, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Тема 8. Виды и жанры кино	<i>Обзорная лекция</i>	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий, круглый стол	Не предусмотрено
Тема 9. Особенности национального и авторского кино	<i>Лекция-диалог</i>	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий, круглый стол	Не предусмотрено

## 6.2. Информационные технологии

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т.д.);
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т.д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информа-

ционные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);

- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов имессенджеров.

### 6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### 6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
AdobeReader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер

#### 6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. [Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС»](http://dlib.eastview.com) <http://dlib.eastview.com>

Имя пользователя: AstrGU

Пароль: AstrGU

2. Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов [www.polpred.com](http://www.polpred.com)

3. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем» <https://library.asu.edu.ru/catalog/>

4. Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <https://journal.asu.edu.ru/>

5. Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИ-КОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. <http://mars.arbicon.ru>

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

7. Сайт государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» <http://zhitymeste.ru>

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе Настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 7. Соответствие изучаемых разделов, результатов обучения и оценочных средств «История театра и кино»**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины « История театра и кино»	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
1	<i>Тема 1</i> Возникновения театра как вида искусства	Пк-6, Пк-8	вопросы к семинарским занятиям, вопросы к зачету
2	<i>Тема 2</i> Эволюция актерского творчества в театральном искусстве	Пк-6, Пк-8	вопросы к дискуссии, вопросы к зачету
3	<i>Тема 3</i> Организация сценического пространства в различные эпохи	Пк-6, Пк-8	вопросы к коллоквиуму, вопросы к зачету
4	<i>Тема 4</i> История национального театра Японии, Китая и Индии	Пк-6, Пк-8	вопросы к дискуссии, вопросы к экзамену
5	<i>Тема 5</i> История Европейского театра	Пк-6, Пк-8	вопросы к круглому столу, вопросы к зачету
6	<i>Тема 6</i> История русского драматического театра	Пк-6, Пк-8	вопросы к круглому столу, вопросы к зачету
7	<i>Тема 7</i> Возникновение кинематографа как вида искусства	Пк-6, Пк-8	вопросы к контрольной работе, вопросы к зачету
8	<i>Тема 8</i> Виды и жанры кино	Пк-6, Пк-8	вопросы к коллоквиуму, вопросы к зачету
9	<i>Тема 9</i> Особенности национального и авторского кино	Пк-6, Пк-8	вопросы к коллоквиуму, вопросы к зачету

**7.2 основными понятиями, отражающими гражданскую позицию Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

**Таблица 8.Критерии оценивания результатов ответов**

5 «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– глубокое и прочное усвоение программного материала;</li> <li>– полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы;</li> <li>– при видоизменении задания;</li> <li>– свободно справляющиеся с поставленными задачами, знания материала;</li> <li>– правильно обоснованные принятые решения;</li> <li>– владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.</li> </ul>
4 «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание программного материала;</li> <li>– грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос;</li> <li>– правильное применение теоретических знаний;</li> <li>– владение необходимыми навыками при выполнении практических задач;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя;</li> <li>– умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.</li> </ul>
3 «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– усвоение основного материала;</li> <li>– при ответе недостаточно правильные формулировки;</li> <li>– нарушение последовательности в изложении программного материала;</li> <li>– затруднения в выполнении практических заданий;</li> <li>– выполнение заданий при подсказке преподавателя;</li> <li>– затруднения в формулировке выводов.</li> </ul>
2 «неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– незнание программного материала;</li> <li>– при ответе возникают ошибки;</li> <li>– затруднения при выполнении практических работ.</li> </ul>

### **7.3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

#### **Комплект вопросов для семинарских занятий по дисциплине «История театра и кино»**

##### **Семинары «Возникновения театра как вида искусства»**

1. История возникновения театра.
2. Театр и ритуал.
3. Театр и миф.
4. Театр и танец.
5. Происхождение драмы и комедии

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал, продемонстрировал навыки критического мышления;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он во время ответа неполно или логически неверно представил необходимый материал;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он во время ответа не представил необходимый материал;

#### **Комплект заданий для проведения дискуссии ПО ДИСЦИПЛИНЕ «История театра и кино»**

##### **Эволюция актерского творчества в театральном искусстве**

1. Актер и автор в разные эпохи.
2. Профессиональные актерские школы.
3. Награды и конкурсы в актерском и театральном искусстве.
4. Биографии знаменитых актеров (на усмотрение студента)

## История национального театра Японии, Китая и Индии

1. Японский театр Но.
2. Японский театр Бунраку.
3. Японский театр Кеген.
4. Феномен японского театра Кабуки.
5. Японский театр кукол Бунраку.
6. Древнеиндийский театральный трактат «Натьяшастра». Санскритская драма. Многообразие форм народного театра.
7. Костюм, маска и грим в индийском театре (взаимосвязь с иконографией). Условность и символ в театре Индии.
8. Традиционный театр Сицзюй.
9. Пекинская музыкальная драма. Региональные театральные жанры.
10. Древнекитайский философский трактат «Лицзи» – космос, музыка, ритуал.

### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал, продемонстрировал навыки критического мышления;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он во время ответа неполно или логически неверно представил необходимый материал;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он во время ответа не представил необходимый материал;

### **Комплект заданий для проведения коллоквиума ПО ДИСЦИПЛИНЕ «История театра и кино»**

#### Виды и жанры кино

1. Документального кино: агитфильм, беседа, видовой, интервью, киножурнал, кинохроника, короткометражный.
2. Художественное или игровое кино: комедия, трагедия, мелодрама, фантастика и др.
3. Научно-популярное
4. Мультипликационное
5. Братья Люмьер и Жорж Мельес – два направления в развитии кинематографа: отражение действительности («жизнь как она есть») и художественное кинематографическое зрелище (художественное моделирование).
6. Рождение жанров в американском кино – мелодрама, вестерн, «комическая».
7. Э.Портер, Т.Инс, М.Сеннет. Империя «Пате», «Гомон» и «Фильм д'Ар», основные жанры и разновидности ранних французских фильмов – видовые картины, инсценированные хроники, «драматические сцены», феерии, «фильмы-погоны», «библейские сцены».
8. Рождение жанра ковбойского фильма (позднее «вестерн») и гротесковой «комедии затрещин».
9. «Нетерпимость»(1916) – один из этапных фильмов в развитии мирового киноискусства. Грандиозный постановочный размах, широкий круг философских и моральных проблем. Основной эстетический прием – перекрестный монтаж.
10. «Огни большого города» (1931) – первый фильм Чаплина в начинающуюся эпоху звукового кино. Глубокое поэтическое воплощение темы «маленького человека», синтез комедийных

и мелодраматических мотивов в фильме, стремление к счастью и борьбе за достоинство обездоленных.

11. Влияние политического режима на киноискусство. Сталинская модель управления кинематографом.

12 Роль Голливудской «фабрики грёз» в моделировании национальной идеологии США.

### **Особенности национального и авторского кино**

1. Отличительные стилистические особенности неореалистических фильмов: документальная достоверность; съёмки на природе и естественных интерьерах; участие непрофессиональных актёров, лаконичность. Влияние неореализма на последующий кинопроцесс.

2. «Новая волна» как явление во французском кинематографе конца 50-х – нач. 60-х гг.

3. Особенности советского кинематографа. Качественный сценарий как связующее звено между литературными и кинематографическими процессами.

4. Мифотворчество в советском кинематографе. Специфика советских кинематографических мифов.

5. Советская комедия 50 – 60-х гг. и её особенности. Реабилитация комического в период «оттепели». Творчество Э. Рязанова. Феномен комедий Л. Гайдая. Гимн Юности в «Я шагаю по Москве» Г. Данелия.

6. Особое место А. Тарковского в советской экранной культуре. Личная и творческая трагедия мастера.

7. Метаморфозы творчества Л. Висконти: от документальности, пристального наблюдения за повседневной жизнью и приверженности неореализму – «Одержимость» (1942), «Земля дрожит» (1948), «Самая красивая» (1951) – к барочным живописным полотнам – «Леопард» (1963) и др. «Чувство» (1954) – начало антиреалистической по сути волюнтарности на киноэкране.

8. Мир Федерико Феллини: от «Дороги» до «Сладкой жизни»

9. Трагическое одиночество человека в фильмах М. Антониони.

10. Открытие нового этапа политизации режиссёром Бернардо Бертолуччи. Кинематографический мир Бертолуччи. Острая социальная направленность лент мастера.

### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал, продемонстрировал навыки критического мышления;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он во время ответа неполно или логически неверно представил необходимый материал;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он во время ответа не представил необходимый материал;

### **Комплект заданий для проведения круглого стола ПО ДИСЦИПЛИНЕ «История театра и кино»**

#### **История Европейского театра**

1. Театральная культура Древнего Рима.

2. Общая характеристика культуры античного общества.

3. Истоки римского театра.

4. Римский театр императорской эпохи.

- 5.Различия и сходства между театральными культурами Древней Греции и Древнего Рима.
- 6.Общая характеристика культуры эпохи Средневековья.
- 7.Значение церковной драмы в развитии театрального искусства.
- 8.Литургическая и полулитургическая драма.
- 9.Жанры и виды средневекового театра.
- 10.Особенности развития театра в эпоху Возрождения.
- 11.Итальянский театр его характеристика.
- 12.Особенности английского театра. Творчество У. Шекспира. Испанский театр эпохи Возрождения.
- 13.Характеристика общественно – политической и культурной жизни Франции.
- 14.Теория и эстетика Классицизма.
- 15.Великие комедии Ж. Б. Мольера.
- 16.Организация и создание театра «Комедии Франсез».
- 17.Роль театра в системе искусств и его жанровый спектр
- 18.Особенности развития театрального искусства. (Ф. Вольтер, Ж. –Ж. Руссо, П, Бомарше.).
- 19.Реформа итальянского театра.
- 20.Театр английского Просвещения. «Школа злословия» Р. Шеридана.
- 21.Эстетические принципы немецкого театра.

### **История русского драматического театра**

- 1.Формирование русской театральной культуры её истоки.
- 2.Скоморохи на Руси.
- 3.Виды и формы театрального действия на Руси.
- 4.Первые театры их характеристика.
- 5.Театр в эпоху Петра – I.
- 6.Значение крепостных театров в становлении русского национального театрального искусства.
- 7.Организация театрального дела в начале XIX века
- 8.Общая характеристика и основные тенденции и развития театральной культуры России.
- 9.Реализм на русской сцене.
- 10.Влияние творчества великого драматурга А. Н. Островского на развитие русского театра.
- 11.Новации и творческие поиски К. С. Станиславского и В. И, Немировича – Данченко.
- 12.Деятельность и художественные принципы В. Э. Мейерхольда.

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал, продемонстрировал навыки критического мышления;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он во время ответа неполно или логически неверно представил необходимый материал;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он во время ответа не представил необходимый материал;

### **Перечень вопросов к зачету:**

1. Античный театр.
- 2.События, стили и направления в театральном искусстве XIX–XX вв. От романтизма к натурализму.

3. Творчество Г.Козинцева и Л.Трауберга. Фабрика эксцентрического актера (ФЭКС). Творчество А.Довженко
4. Виды театра.
5. Организация театрального дела в XIX в.
6. Творчество С.Эйзенштейна.
7. Средневековый театр Западной Европы.
8. Первые шаги американского кино (1895-1909)
9. Кинематограф дореволюционной России.
10. Характеристика театра как искусства.
11. Эволюция маски Чаплина в немом кинематографе
12. Судьба и случай в театре барокко. Тирсо де Молина.
13. Понятие режиссерского театра.
14. Драма судьбы в эпоху романтизма.
15. Социальный реализм в американском кино 30-х годов (Форд, Капра, Уайлер, Уэллс).
16. Трагедия и комедия в греческом театре. Современные интерпретации греческих трагедий.
18. Ж.-Б. Мольер и его комедии. Творчество Мольера на русской сцене.
19. «Поэтический реализм» в кино Франции 30-х гг.
20. Театральное искусство классицизма. П. Корнель «Сид».
21. Эстетические воззрения К.С. Станиславского.
22. Синтетическая мифология в саге Дж. Лукаса «Звездные войны».
23. Театр В.Шекспира. «Гамлет» на русской сцене.
24. Русский театр XVIII в. Ф.Волков. Крепостной театр. Театр гр. Н.Шереметьева
25. А.Корда и второе рождение кино Англии в 30-х гг.
26. Рождение авангардного театра. Творчество Б.Брехта.
27. Испанский театр. Лопе де Вега «Собака на сене».
28. Американская эксцентрическая кинокомедия - от Сеннета до Чаплина
29. События, стили и направления в театральном искусстве XIX–XX вв. Новая драма. Г.Гауптман. А.Стриндберг. М. Метерлинк.
30. Становление Голливуда (1909-1919).
31. Рождение «синематографа». Младенческий период нового искусства во Франции (1895-1912)
32. Театр 60-80-х гг. XX в.: истории и судьбы. (Г. Товстоногов. М. Захаров. Ю. Любимов. Театры-студии. Театр-студия под руководством О. Табакова. – по выбору студента).
33. События, стили и направления в театральном искусстве XIX–XX вв. Г.Ибсен.
34. Судьба и случай в театре барокко. Тирсо де Молина.
35. Советский киноавангард 20-х гг. Влияние театральных экспериментов на кино. Киноэксперименты Владимира Гардина, Дзиги. Вертова, Льва Кулешова
36. Влияние политического режима на киноискусство. Сталинская модель управления кинематографом.
37. «Новая волна» как явление во французском кинематографе конца 50-х – нач.60-х гг.
39. Мифотворчество в советском кинематографе. Специфика советских кинематографических мифов.
40. Кино повседневности, обращение к внутреннему миру человека. «Застава Ильича» Марлена Хуциева: ожидания и разочарования «оттепели». «Июльский дождь». «9 дней одного года» М. Ромма.
41. Антифашистский манифест – «Гибель богов» (1969). Политическая история. Италии в картине «Семейный портрет в интерьере» (1974).
42. Мир Федерико Феллини: от «Дороги» до «Сладкой жизни». От неореализма до образного апокалиптического метаморфического языка.
43. Творчество шведского режиссёра Игмара Бергмана. Противоречивость и сложность художественных воззрений.

44. Последние из могикан Американского кино. Философские и зрелищные фильмы Стенли Кубрика: «Заводной апельсин»; «Космическая одиссея, год 2001», «С широко закрытыми глазами» и др.
45. Интернет и постцифровой мир искусства. Революция «цифры».
46. Прорыв юго-восточноазиатского кино. Такеши Китано. Ким Ки Дук.
47. Государственный заказ на патриотическое кино. Поиск национальной идеи и попытки её кинематографического воплощения. «Остров», «Царь» П. Лунгина.

**Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов**

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<b>Код и наименование проверяемой компетенции</b>				
ПК-6. Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных социальных групп;				
1.	Задание закрытого типа	Какому божеству обязан своим появлением драматический театр? 1. Аполлон. 2. Терпсихора. 3. Мельпомена. 4. Дионис.	4	1
2.		Как в старину на Руси называли актёра? 1. Лицемер. 2. Лицедей. 3. Лицеист.	2	1
№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		4. Обличитель.		
3.		Каким словом в старину называли и ящик с передвижными картинками, показ которых сопровождался различными комическими прибаутками, и театральную гастрольку? 1. Раёк. 2. Шарманка. 3. Адик. 4. Патефон.	1	1

4.		Как называется расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля? 1. Авансцена. 2. Мизансцена. 3. Дизайнсцена. 4. Бизаньсцена	2	3
5.		Как называется человек, нанятый для аплодирования артистам, ораторам или освистывания их? 1. Бисировщик. 2. Бравировщик. 3. Клакёр. 4. Кликуша.	3	1
6.	Задание открытого типа	Учредитель первого русского профессионального театра, который являлся актером и режиссером	Ф. Волков	1
7.		Русская певица, крепостная крестьянка, ставшая женой графа Н. П. Шереметьева	П. Жемчугова	1
8.		«Отцом трагедии» из драматургов Древней Греции называли:	Эсхила	1
9.		Декорации, которые одновременно представляют на сцене несколько мест действия	Панорамные	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
10.		Римская комедия масок	Ателлана	1

**Код и наименование проверяемой компетенции**

ПК-8.. Способен использовать теоретические и практические знания для проектной деятельности в культурно-просветительской деятельности.

1.	Задание закрытого типа	Кто в театре во время спектакля под- сказывает актёрам тексты ролей? 1. Суфлёр. 2. Тамада. 3. Роллер. 4. Пресс-секретарь	1	1
2.		Назовите имя главного персонажа русских народных кукольных представлений? 1. Перчик. 2. Сельдерюшка. 3. Петрушка. 4. Тархунчик.	3	1
3.		С чьей деятельностью связывают становление русского театра 1. Церковнослужителей 2. Крестьян 3. Скоморохов 4. Балагана 5. Паяцев	3	1
4.		На чем строятся игры ряженных 1. на основе песни 2. на основе стихов 3. на основе правил 4. на основе сценок 5. на основе импровизации	5	1
5.		Каким являлся первый русский профессиональный театр 1. площадным театром 2. придворным и входил в число потех царя 3. балаганом 4. народным развлечением 5. развлечением бояр	2	1

6.	Задание открытого типа	Один из известных крепостных театров России XVIII в. Являлся театр	Н.П. Шереметьев	1
7.		Песни в честь Диониса назывались	Трагедии	1
8.		В древнегреческой драме катарсис	Очищение	1
9.		Вертеп –	Театр кукол	1
10.		Автором системы театральной биомеханики является	Мейерхольд	1

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.**

**Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)**

п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
<b>Основной блок</b>				
1	<i>Ответ на занятия</i>	5/8	40	
2	<i>Выполнение практического задания</i>	5/10	50	
<b>Всего</b>			<b>90</b>	-
<b>Блок бонусов</b>				
3	<i>Посещение занятий</i>		5	
4	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>		5	
<b>Всего</b>			<b>10</b>	-
<b>Дополнительный блок**</b>				
5	<i>зачет</i>		10	
<b>Всего</b>			<b>10</b>	-
<b>ИТОГО</b>			<b>100</b>	-

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	1
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	1
<i>Неготовность к занятию</i>	1
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	1

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале
90–100	5 (отлично)
85–89	4 (хорошо)
75–84	
70–74	
65–69	3 (удовлетворительно)
60–64	
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### а) Основная литература:

1. Большаков В.П., История культуры повседневности [Электронный ресурс] : учебное пособие / под ред. В.П. Большакова, С.Н. Иконниковой. - М. : Проспект, 2016. - 496 с. - ISBN 978-5-392-19533-6 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392195336.html> (ЭБС «Консультант студента»).

2. История мировой культуры (мировых цивилизаций): рек. М-вом общего и профессионального образования РФ в качестве учеб.пособ. для студентов вузов ... по гуманитарным специальностям и направлениям / под научной ред. Г.В. Драча. - изд. 6-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. - 533 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-14009-3: 146-00 : 146-00.
3. Культурология: евразийский контекст: учеб. / Б.А. Бичеев, А.П. Романова, Е.В. Хлыщева, С.Н. Якушенков. - Астрахань :Астраханский ун-т, 2007. - 369 с. - (Федеральное агентство по образованию.АГУ). - ISBN 5-88200-981-2: б.ц., 220-00, 190-00 :б.ц., 220-00, 190-00.

#### **б) Дополнительная литература:**

1. 1.Горелов А.А., История мировой культуры [Электронный ресурс] / А.А. Горелов - М. : ФЛИНТА, 2016. - 512 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500051.html>. (ЭБС «Консультант студента»).
2. Плавская Е.Л., Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учеб.пособие / Плавская Е.Л. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2010. - 52 с. - ISBN 978-5-7782-1471-2 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778214712.html>. (ЭБС «Консультант студента»).
3. Зоркая, Н.М. Зрелищные формы художественной культуры. - М. : Знание, 1981. - 48 с. - (Новое в жизни, науке, технике. Сер."Искусство" №10). - 0-15.
4. Илова, Е. В. Поликодовость театральной коммуникации / Е. В. Илова // Гуманитарные исследования. - 2016. - № 1 (57). - С. 23-29. - Библиогр.: с. 28-29.

#### **8.3.Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)**

39. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>
40. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех»  
<https://biblio.asu.edu.ru> Учётная запись образовательного портала АГУ
41. Образовательная платформа ЮРАЙТ, <https://urait.ru/>
42. Электронно-библиотечная система BOOK.ru <https://book.ru>
43. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем»  
<https://library.asu.edu.ru/catalog/>
44. Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <https://journal.asu.edu.ru/>

#### **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для проведения занятий по дисциплине имеются лекционные аудитории, оборудованные мультимедийной техникой с возможностью презентации обучающих материалов, фрагментов фильмов; аудитории для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью и средствами наглядного представления учебных материалов; библиотека с местами, оборудованными компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).