


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Филиал АГУ в г. Знаменск Астраханской области

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

 Б.В. Рыкова

« 3 » июня 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой педагогики,
психологии и гуманитарных дисциплин

 Б.В. Рыкова

« 3 » июня 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Составитель:	Онищенко Е.В., к.ф.н., доцент кафедры педагогики, психологии и гуманитарных дисциплин
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) ОПОП	Дошкольное и начальное образование
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	заочная
Год приема	2020
Курс	1

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения дисциплины «Культурология» являются: формирование у студентов теоретических знаний, практических навыков и умений по дисциплине «Культурология», а также понимание студентами особенностей типологии, функционирования культуры и её развития.

1.2. Задачи освоения дисциплины: определение места культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфики её объекта и предмета, основных разделов и истории формирования; выработать представления об историческом многообразии культур, типах и формах культурной жизни; дать представление о месте отечественной культуры в мировом историко-культурном процессе, воспитательная задача курса состоит в выработке понимания необходимости охраны и использование культурного наследия человечества, формирование представлений об особенностях изучения истории культуры, проблемах периодизации, выделения культурных эпох и типов культурно-исторического развития; овладение знаниями об общих закономерностях исторического развития культуры и о развитии различных форм сознания и деятельности в культуре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Культурология» относится к базовой части дисциплин.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «История» (уровень средней школы),
- «Обществознание» (уровень средней школы).

Знания: закономерности развития природы, общества и мышления; основные понятия и методы исторической науки, основные исторические факты и события, их место, роль и степень влияния на конкретно-историческую ситуацию и исторический процесс в целом.

Умения: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы; анализировать процессы и явления, происходящие в обществе, выявлять проблемы, причинно-следственные связи, закономерности и главные тенденции развития исторического процесса; анализировать исторические события в диалоге прошлого с настоящим.

Владение: навыками критического мышления для выработки эволюционного, системного, синергетического взглядов на проблемы общества; навыками восприятия и анализа текстов, имеющих социально-экономическое содержание; навыками практического анализа исторических событий различного рода; навыками критического восприятия и интерпретациями информации.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Этнопедagogика и этнопсихология»;
- «Культурное наследие Астраханского края».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

общепрофессиональных (ОПК): Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей ОПК-4.

Код компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ОПК-4	ИОПК – 4.1.1 о способности осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ИОПК – 4.2.1 осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ИОПК – 4.3.1 способностью осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, в том числе 4 часа, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 2 часа – лекции, 2 часа – практические, семинарские занятия), и 68 часов - на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2
Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела, темы	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
1	Тема 1. Культурология. Предмет, задачи и функции культурологии.	1	1-3	1				7	Семинар
2	Тема 2. Основные культурологические концепции современности	1	4-5	1				7	Семинар
3	Тема 3. Антропосоциогенез и генезис культуры. Первобытная культура.	1	6-7		1			7	Семинар
4	Тема 4. Культура Древнего Египта и Месопотамии	1	8-9		1			7	Семинар Контрольная работа
5	Тема 5. Античная культура: Древняя Греция и Рим	1	10-13					7	Семинар. Полемика
6	Тема 6. Культура стран Востока. Индия	1	14					7	Семинар

7	Тема 7. Культуры Китая и Японии	1	15					7	Семинар
8	Тема 8. История культуры Европы	1	16					7	Семинар. Дискуссия
9	Тема 9. Культура России.	1	17					7	Семинар. Контрольная работа
10	Тема 10. Развитие культуры в XX веке	1	18					5	Творческое задание
	ИТОГО			2	2			68	ЭКЗАМЕН

Условные обозначения:

Л – занятия лекционного типа; ПЗ – практические занятия; ЛР – лабораторные работы; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа по отдельным темам.

Таблица 3
Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых в них компетенций

Темы, разделы дисциплины	Кол-во часов	Компетенции	
		ОПК-4	общее количество компетенций
Раздел 1	8	+	1
Раздел 2	8	+	1
Раздел 3	8	+	1
Раздел 4	8	+	1
Раздел 5	7	+	1
Раздел 6	7	+	1
Раздел 7	7	+	1
Раздел 8	7	+	1
Раздел 9	7	+	1
Раздел 10	5	+	1
ИТОГО	72		

План семинарских занятий.

Семинар по теме 1. Культурология.

1. Что такое культура?
2. Предмет, задачи и функции культурологии.

Семинар по теме 2. Культурология на современной этапе

1. Основные культурологические концепции современности
2. Типология культуры.

Семинар по теме 3. Первобытная культура

1. Проблема возникновения человека и общества.
2. Основные черты палеолитического, мезолитического и неолитического искусства.
3. Магия, миф и религиозные представления в первобытной культуре

Семинар по теме 4. Культура Древнего Египта и Месопотамии.

1. Основные особенности древнеегипетской культуры.
2. Особенности египетской мифологии.

3. Древнеегипетское искусство.
4. Шумерская цивилизация и ее влияние на другие культуры.
5. Ассирия и Вавилон - два политических и культурных центра Месопотамии.

Семинар по теме 5. Античная культура. Древняя Греция и Рим.

1. Протоэллинистические культуры: Крит и Микены.
2. Принцип калокагатии в греческом искусстве. Проявление этого принципа в ваянии и архитектуре.
3. Греческая мифология.
4. Влияние этрусков на римскую культуру.
5. Римская мифология.

Семинар по теме 6. Культура Индии.

1. Протодравидские народы.
2. Система философско-религиозных взглядов. Буддизм и его влияние на культуру Индии. Джайнизм. Сикхизм.
3. Древнеиндийское искусство.

Семинар по теме 7. Культуры Китая и Японии.

1. Общая характеристика культур Китая и Японии: их культурная сопряженность и своеобразие.
2. Мифология, религия и философия в Китае и Японии. Основное содержание дзен-буддизма и его влияние на его развитие китайской и японской культуры.
3. Литература, живопись, архитектура Китая и Японии. Общие черты и различия.

Семинар по теме 8. Европейская культура.

1. Христианство как основа средневековой культуры.
2. Народная культура европейского средневековья.
3. Эпоха Возрождения. Предпосылки и особенности.
4. Искусство эпохи Возрождения.

Семинар по теме 9. Русская культура.

1. Происхождение и культурное развитие восточного славянства. Культура дохристианской Руси.
2. Культура Руси в IX-XIII вв. Принятие христианства и его влияние на культуру. Монгольское нашествие и русская культура.
3. Предпосылки культурных реформ Петра I. Последствия реформ Петра I. Послепетровская эпоха.
4. Культура России 1 пол. XIX века.
5. «Золотой век».
6. Культура «серебряного века». Советская культура.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Указания по организации и проведению лекционных, практических (семинарских) и лабораторных занятий с перечнем учебно-методического обеспечения.

Лекция представляет собой систематичное, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела учебной дисциплины. Слушание лекции предполагает активную мыслительную деятельность студентов, главная задача которых - понять сущность рассматриваемой темы, уловить логику рассуждений лектора; размышляя вместе с ним, оценить его аргументацию, составить собственное мнение об изучаемых проблемах и соотнести

услышанное с тем, что уже изучено. При этом студент должен конспектировать (делать записи) изложенный в лекции материал. Ведение конспектов является творческим процессом и требует определенных умений и навыков. Целесообразно следовать некоторым практическим советам: формулировать мысли кратко и своими словами, записывая только самое существенное; учиться на слух отделять главное от второстепенного; оставлять в тетради поля, которые можно использовать в дальнейшем для уточняющих записей, комментариев, дополнений; постараться выработать свою собственную систему сокращений часто встречающихся слов (это дает возможность меньше писать, больше слушать и думать). Сразу после лекции полезно просмотреть записи и по свежим следам восстановить пропущенное и дописать в конспект. Важно уяснить, что лекция - это не весь материал по изучаемой теме, который дается студентам для его «зубрежки». Прежде всего, это – «путеводитель» студентам в их дальнейшей самостоятельной учебной и научной работе.

Практическое (семинарское) занятие - это особая форма учебно-теоретических занятий, которая, как правило, служит дополнением к лекционному курсу. Его отличительной особенностью является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов. Преподаватель дает возможность студентам свободно высказаться по обсуждаемому вопросу и только помогает им правильно построить обсуждение. Студенты заблаговременно знакомятся с планом семинарского занятия и литературой, рекомендуемой для изучения данной темы, чтобы иметь возможность подготовиться к семинару. При подготовке к занятию необходимо: проанализировать его тему, подумать о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение; внимательно прочитать конспект лекции по этой теме; изучить рекомендованную литературу, делая при этом конспект прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре; постараться сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировано его обосновать. Практическое (семинарское) занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию умения самостоятельно работать с учебной литературой и документами, освоению студентами методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студентов на семинаре позволяет судить о том, насколько успешно они осваивают материал курса.

Перечень учебно-методического обеспечения.

1. Культурология: Учеб для студ. техн. вузов/Н.Г. Багдасарьян, Г.В. Иванченко и др.; Под ред. Н.Г. Багдасарьян. – М., 2019
2. Культурология: учеб. пособие для студ. вузов / Под ред. А.Н. Марковой. – 3-е изд. – М., 2015. <https://biblio.asu.edu.ru>
3. Полищук В.И. Мировая и отечественная культура. Уч. пособие. В 2 ч. Екатеринбург, 2018
4. Ерасов Б.С. Социальная культурология, М., 2019.
5. Ионии Л.Г. Социология культуры, М., 2016. www.biblio-online.ru
6. Культура: теории и проблемы / Отв.ред. Т.Ф.Кузнецова. М., 2016.
7. Культурология / Под ред. Багдасарьян Н.Г., М., 2019. <https://biblio.asu.edu.ru>
8. Петрухинцев Н.Е. XX лекций по истории мировой культуры. М., Владос. 2018 www.biblio-online.ru

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов является одним из основных видов учебной деятельности и предполагает изучение вопросов, не вошедших в основной план занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов в вузе не менее важна, чем обязательные учебные занятия. Ее успешность во многом определяется тем, насколько умело, рационально сам учащийся сможет организовать свои индивидуальные занятия, насколько регулярными и своевременными они будут.

Задания и методические указания для различных видов самостоятельной работы разрабатываются с учетом её специфики, особенностей изучаемых тем, наличия учебной и методической литературы.

Систематическое освоение студентами необходимого учебного материала, своевременное выполнение предусмотренных учебных заданий, регулярное посещение лекционных и практических занятий позволяют подготовиться к успешному прохождению промежуточной аттестации по данной дисциплине.

В ходе самостоятельной работы студенты должны осуществлять:

- подготовку к занятиям, включая изучение лекций и литературы по теме занятия (используются лекции и источники, представленные в перечне основной и дополнительной литературы, а также электронные ресурсы);
- выполнение индивидуальных домашних заданий по теме прошедшего занятия;
- подготовку реферата (индивидуальные задания по слабо усвоенным темам), в том числе самостоятельное изучение части теоретического материала по темам, которые заявлены в теме реферата (используются источники, представленные в перечне основной и дополнительной литературы, а также электронные ресурсы).

Таблица 4

Содержание самостоятельной работы обучающихся

<i>Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Формы работы</i>
Тема 1. Культурология. Предмет, задачи и функции культурологии.	7	Конспектирование
Тема 2. Основные культурологические концепции современности	7	Эссе
Тема 3. Антропосоциогенез и генезис культуры. Первобытная культура.	7	Подготовка докладов по вопросам семинарского (практического) занятия
Тема 4. Культура Древнего Египта и Месопотамии	7	Домашняя контрольная работа
Тема 5. Античная культура: Древняя Греция и Рим	7	Конспектирование
Тема 6. Культура стран Востока. Индия	7	Реферат
Тема 7. Культуры Китая и Японии	7	Подготовка презентации
Тема 8. История культуры Европы	7	Подготовка докладов по вопросам семинарского (практического) занятия
Тема 9. Культура России.	7	Эссе
Тема 10. Развитие культуры в XX веке	5	Подготовка к итоговой контрольной работе

Презентация. Мультимедийные презентации используются для того, чтобы студент смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к

своему сообщению на практическом занятии: слайды, схемы, таблицы, видеозаписи и пр. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

Общие требования к презентации:

- Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: официальное название университета; факультет, группа; фамилия, имя, отчество автора; учебная дисциплина и тема презентации.
- Второй слайд должен содержать информацию о цели и задаче презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.
- В презентации можно использовать импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов, электронных учебников. Слайды презентации должны сопровождаться кратким текстом, поясняющим важнейшие аспекты выбранной темы.
- Последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список использованных источников.

К самостоятельной работе студентов также относятся: чтение основной и дополнительной литературы – самостоятельное изучение материала по рекомендуемым литературным источникам; работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы; работа со словарем, справочником; поиск необходимой информации в сети Интернет; конспектирование источников; реферирование источников; составление аннотаций к прочитанным литературным источникам; составление рецензий и отзывов на прочитанный материал; составление обзора публикаций по теме; составление и разработка терминологического словаря; составление библиографии (библиографической картотеки); подготовка к различным формам текущей и промежуточной аттестации (к тестированию, контрольной работе, зачету, экзамену); выполнение домашних контрольных работ; самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, задачи, тесты; выполнение творческих заданий).

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно

Важное место в структуре самостоятельной работы студентов принадлежит студенческим **эссе, рефератам и докладам.**

Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом 10-15 страниц текста, посвященное какой-либо научной проблеме. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

При определении оценки за творческую работу (эссе) учитываются следующие критерии: четкость постановки проблемы в рамках заявленной темы; знание и логическое изложение фактического материала, знакомство с именами известных ученых; понимание отличия между известными подходами; понимание отличий между учебным, публицистическим, научно-популярным и научным текстами; умение вычленять причинно-следственные связи; способность анализировать текст; умение формулировать выводы и приводить конструктивные аргументы в их поддержку; проявление творческого и самостоятельного мышления; наличие навыков владения литературным языком, стиль и форма изложения материала; аккуратность и правильность оформления работы.

Творческая работа должна быть представлена преподавателю не позднее, чем за месяц до окончания аудиторных занятий. Эссе проверяется преподавателем и после краткой

письменной рецензии ставится соответствующая оценка. В случае получения студентом неудовлетворительной оценки он обязан исправить отмеченные недостатки и вновь сдать работу преподавателю. Защита эссе происходит на практическом занятии или на консультации. По результатам защиты творческой работы (эссе) выставляется оценка, которая учитывается при итоговой аттестации по дисциплине (на экзамене).

Реферат - письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат - краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос - что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат - не механический пересказ работы, а изложение ее сущности. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферированного произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Доклад представляет собой развернутое устное сообщение по конкретной теме курса, подразумевающее самостоятельное написание текста для выступления. В качестве тем для докладов используются вопросы к семинарскому занятию, либо предлагается тот материал учебного курса, который не освещается в лекциях, а выносится на самостоятельное изучение студентами. Поэтому доклады, сделанные студентами на практических занятиях, с одной стороны, позволяют дополнить лекционный материал, а с другой - дают преподавателю возможность оценить умение студентов самостоятельно работать с учебной и научной литературой. Построение доклада, как и любой другой научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается его логическая связь с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор литературы, на материале которой раскрывается тема и т. п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы. Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

Текст доклада должен быть связным, последовательным, доказательным, лишенным ненужных отступлений и повторений. Таким образом, работа над докладом не только позволяет студенту приобрести новые знания, но и способствует формированию важных научно-исследовательских умений, освоению методов научного познания, приобретению навыков публичного выступления.

Конспектирование. Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу). Данный тип конспектирования рекомендуется при подготовке к вопросам семинарского занятия.

Контрольная работа является одной из форм самостоятельного изучения студентами программного материала по всем предметам. Её выполнение способствует расширению и углублению знаний, приобретению опыта работы со специальной литературой.

Контрольные работы обычно включают практические задания, тесты, задачи и т.п. Для выполнения контрольной работы студенту предлагается один из вариантов заданий, также он получает указания или рекомендации к выполнению контрольной работы в устном (консультация) или печатном (методическое пособие) виде. Сдача контрольной работы происходит в установленные преподавателем сроки.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Совместная работа малой командой; проектная деятельность студентов, развивающая межличностные коммуникации, способность принятия решений, лидерские качества; интерактивные лекции; групповые дискуссии; ролевые и деловые игры; тренинги; анализ ситуаций и имитационных моделей; преподавание дисциплин в форме: курсов, симуляции, технологии open space/открытое пространство, мастерская будущего, peer education/равный обучает равного; экспресс-семинары, проектные семинары; бизнес-тренинги (business training), кейс-стади (case-study), обучение действием («action learning»), метафорическая игра, педагогические игровые упражнения (в качестве коллективного задания), мозговой штурм (эстафета), ситуационные методы, тематические дискуссии, игровое проектирование, групповой тренинг, групповая консультация и др.

6.2. Информационные технологии

Информационные технологии, используемые при реализации различных видов учебной и внеучебной работы:

- использование Интернета в учебном процессе (использование информационного сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ на проверку, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.);

- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источников информации;

- использование электронной почты преподавателя;

- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.);

- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);

- использование виртуальной обучающей среды Moodle.

6.3. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

- Лицензионное программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
---------------------------------------	------------

Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
VLC Player	Медиапроигрыватель
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu
Microsoft Security Assessment Tool. Режим доступа: http://www.microsoft.com/ru-ru/download/details.aspx?id=12273 (Free) Windows Security Risk Management Guide Tools and Templates. Режим доступа: http://www.microsoft.com/en-us/download/details.aspx?id=6232 (Free)	Программы для информационной безопасности

- Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем». <https://library.asu.edu.ru>
- Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: <http://journal.asu.edu.ru/>
- Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИВИС". <http://dlib.eastview.com>
- Электронно-библиотечная система elibrary. <http://elibrary.ru>
- Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) - сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек.

<http://mars.arbicon.ru>

- Электронные версии периодических изданий, размещенные на сайте информационных ресурсов www.polpred.com

- Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. <http://www.consultant.ru>

- Информационно-правовое обеспечение «Система ГАРАНТ». В системе ГАРАНТ представлены федеральные и региональные правовые акты, судебная практика, книги, энциклопедии, интерактивные схемы, комментарии ведущих специалистов и материалы известных профессиональных изданий, бланки отчетности и образцы договоров, международные соглашения, проекты законов. Предоставляет доступ к федеральному и региональному законодательству, комментариям и разъяснениям из ведущих профессиональных СМИ, книгам и обновляемым энциклопедиям, типовым формам документов, судебной практике, международным договорам и другой нормативной информации. Всего в нее включено более 2,5 млн документов. В программе представлены документы более 13 000 федеральных, региональных и местных эмитентов. <http://garant-astrakhan.ru>

- Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://minobrnauki.gov.ru/>

- Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru>

- Официальный информационный портал ЕГЭ <http://www.ege.edu.ru>

- Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодежь) <https://fadm.gov.ru>

- Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) <http://obrnadzor.gov.ru>

- Сайт государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» <http://zhit-vmeste.ru>

- Российское движение школьников <https://рдш.рф>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Культурология» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 5
Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
-------	-----------------------------------	--------------------------------	----------------------------------

1	Раздел 1	ОПК-4	УОП КР
2	Раздел 2	ОПК-4	УОП КР
3	Раздел 3	ОПК-4	УОП КР
4	Раздел 4	ОПК-4	УОП КР
5	Раздел 5	ОПК-4	УОП КР
6	Раздел 6	ОПК-4	УОП КР
7	Раздел 7	ОПК-4	УОП КР
8	Раздел 8	ОПК-4	УОП КР
9	Раздел 9	ОПК-4	УОП КР
10	Раздел 10	ОПК-4	УОП КР

Примерный перечень оценочных средств представлен в Приложении 1.

УОП - устный опрос, ГК- групповая консультация, КР-контрольная работа, ДС- дискуссия, ИК- индивидуальная консультация.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 6
Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не

«неудовлетворительно»	способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры
-----------------------	--

Таблица 7

Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, не способен применить знание теоретического материала при выполнении заданий, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание при подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задание

7.3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Полемика по теме 5. Античная культура: Древняя Греция и Рим

Разбившись на группы, необходимо найти аргументы для защиты или опровержения истинности следующих тезисов:

1. Изобразительное искусство, как и все прочие виды искусств, полезно для человека и пробуждает в нём чувство прекрасного.
2. Развитие различных отраслей науки всегда происходит во благо человека и служит развитию общественного прогресса.
3. Проведение научных исследований в области расщепления атома и ядра, в сфере термоядерных реакций, а также любых исследований по воздействию на человеческий организм и психику человека различных химических соединений, а также разработка различных видов оружия – безнравственно и заслуживает запрещения.
4. Любая музыка действует на человека благотворно.
5. Каждый человек – творец собственного счастья.
6. Только избранные люди могут творить шедевры культуры, народ – лишь потребитель этих произведений.

Дискуссия по теме 8. История культуры Европы

Оцените следующие культурные феномены с позиции адаптивности/деструктивности их роли в жизни людей и по отношению к природе человека и окружающей среде. Раскройте антиномичность культуры через анализ двойственной природы этих феноменов.

1. Миф
2. Война
3. Мода
4. Мораль
5. Религия
6. Революция

7. Традиция
8. Использование природных ресурсов
9. Молодёжная контркультура.

Творческое задание по теме 10. Развитие культуры в XX веке.

Представьте себе, что вы – эксперт по культурам на борту инопланетного космического корабля. Культура, которая процветает на вашей планете, и разумные существа, которые являются носителями и творцами этой культуры, внешне не имеют ничего общего с людьми. Теоретически вы знаете, что субъектами культуры на чужой планете могут быть существа, которые не похожи на вас. Как распознать, какая их биологических или небологических систем, существующих на планете, к которой приближается ваш корабль обладает культурой? С кем возможен контакт? Каким образом и с помощью каких средств осуществить его? Вы обладаете исчерпывающей информацией о системах, существующих на неизвестной планете. Ваша задача – проанализировать полученный материал и принять решение, от которого зависит успешное достижение цели длительной космической экспедиции.

Контрольная работа по теме 4. Культура Древнего Египта и Месопотамии.

Вариант I

1. Основные особенности древнеегипетской культуры.
2. Особенности египетской мифологии.

Вариант II

1. Древнеегипетское искусство.
2. Шумерская цивилизация и ее влияние на другие культуры.

Контрольная работа по теме 9. Русская культура.

Вариант I

1. Культура дохристианской Руси.
2. Принятие христианства и его влияние на культуру.
3. Последствия реформ Петра I.

Вариант II

1. Культурная ситуация в России после реформ Петра I.
2. Культура России на рубеже XIX-XX вв.
3. Культура «серебряного века».

Перечень вопросов к экзамену

1. Культурология как научная дисциплина.
2. Основные подходы к пониманию сущности культуры.
3. Основные функции культуры.
4. Культура и цивилизация
5. Динамика культуры.
6. Социальные институты культуры.
7. Институты культуры и социализации.
8. Современная индустрия культуры.
9. Язык культуры.
10. Классификация языков: вербальные, невербальные, естественные, искусственные.
11. Типология культуры. Понятие типа культуры и типологии.
12. Многообразие типологических построений культуры как отражение многофункциональности и разнообразия форм.

13. Критерии и основания для типологической классификации культуры.
14. Основные культурологические школы.
15. Культурно-антропологическая модель Э. Тайлора.
16. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
17. Концепция культуры О. Шпенглера.
18. Концепция культуры А. Тойнби
19. Интегральная модель культуры П.А. Сорокина.
20. Игровая концепция культуры Й. Хёйзинги.
21. Культурологическая концепция К. Юнга.
22. Искусство как феномен культуры.
23. Наука в контексте культуры. Научное мировоззрение.
24. Культура и природа. Соотношение «природного» и «культурного».
25. Культура и личность. Социальная сущность личности
26. Тенденции культурной универсализации в современном мире.
27. Религиозные верования в первобытной культуре: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, ритуал.
28. Роль мифологии в первобытной культуре.
29. Основные черты культуры Древнего Египта.
30. Роль религии, магии, мифологии в Древнем Египте.
31. Основные черты культуры Месопотамии.
32. Искусство, архитектура и литература Древней Индии.
33. Ритуал, этика и церемонии в Древнем Китае.
34. Своеобразие китайского искусства: триединство каллиграфии, поэзии и живописи.
35. Генезис и основные этапы развития культуры Древней Греции.
36. Отличительные черты древнегреческой культуры.
37. Влияние Древней Греции на римскую культуру, специфика культуры Древнего Рима.
38. Периодизация средневековой культуры, основные культурные характеристики периодов.
39. Место христианства в культуре; научные знания Средневековья; искусство Средневековья.
40. Понятие Возрождение и общая характеристика эпохи. Итальянское Возрождение.
41. Основные условия и предпосылки социокультурной революции XVII в. Механическая картина мира и ее роль в формировании нового общекультурного мировоззрения.
42. Основные направления в искусстве Нового времени. Барокко и классицизм.
43. Истоки Просвещения и завершение перехода к современной европейской культуре. Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру XVIII в.
44. Переоценка Ценностей и новая культурная доминанта в западноевропейской культуре XIX в.
45. Основные противоречия культурного процесса XIX в.
46. Культура XX века: мировые противоречия и кризисы на рубеже веков. Крушение гуманистических идеалов в результате мировых войн. Всемирный характер культурных процессов XX в. Массовая культура.
47. Влияние НТР на культуру 2-й половины XX в.
48. Рост глобальных проблем и место духовности в сфере бытия и культуры.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

В ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет» действует балльно-рейтинговая система оценки учебных достижений студентов (БАРС). Успешность изучения каждого учебного курса в течение семестра оценивается, исходя из 100 максимальных возможных баллов. По дисциплине, итоговой формой отчетности для которой является экзамен, балльная оценка распределяется на две составляющие: семестровую (текущий контроль по учебной дисциплине в течение семестра) – 50 баллов, и экзаменационную – 50 баллов. В итоге суммарный рейтинговый балл освоения учебного курса за семестр на экзамене переводится в 4-балльную оценку, которая считается итоговой по учебному курсу в течение семестра и заносится в зачетную книжку студента.

Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по учебному курсу

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по 4- балльной шкале
90-100	5 (отлично), (зачтено)
85- 89	4 (хорошо), (зачтено)
75- 84	
70-74	
65-69	3 (удовлетворительно), (зачтено)
60-64	
Ниже 60 баллов	2 (неудовлетворительно), (не зачтено)

За преподавателем остается право установить критерии оценки за посещаемость и активность работы студента на занятиях. Общая сумма поощрительных баллов за данные мероприятия не может составлять более 10 баллов. Кроме этого для поддержания учебной дисциплины предусмотрена система штрафов студентов. До начала занятий по учебному курсу преподаватель составляет технологическую карту, в которой отражается порядок начисления баллов за контрольные мероприятия, бонусы и штрафы. Технологическая карта доводится до сведения каждого студента на первом занятии.

Примерная технологическая карта **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА**

Направление подготовки: Педагогическое образование

Дисциплина: **Культурология**

Курс: I, 1 семестр

Кафедра: педагогики, психологии и гуманитарных дисциплин

Преподаватель: **Онищенко Е.В., к.ф.н., доцент кафедры педагогики, психологии и гуманитарных дисциплин**

Трудоемкость дисциплины: 72 часа

Максимальное количество баллов за работу

в течение семестра: 50 баллов

итоговый контроль: 50 баллов

Таблица 1 – Контролируемые мероприятия

№ и/и	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий/ баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
Основной блок				

1.	Выступления на семинарских занятиях:			
1.1	полный ответ по вопросу	3 балла	6	по расписанию
1.2	Участие в «круглом столе»	1 балл	1	по расписанию
2.	Тест по темам	0,1 балл за каждый правильный ответ	6	по расписанию
3.	Контрольная работа по темам	6 баллов	18	по расписанию
4.	Контроль эссе	5 баллов	5	по расписанию
5.	Контроль реферата	4 балла	4	
Всего			40	
дополнительный блок				
6.	Экзамен	В соответствии с установленными кафедрой критериями	50	по расписанию
Итого:			100	

Таблица 2 – Начисление бонусов

Показатель	Баллы
Отсутствие пропусков лекции (посетил все лекции)	+ 3
Отсутствие пропусков практических занятий (посетил все занятия)	+ 3
Активная работа студента на занятии, существенный вклад студента на занятии	+ 4
Конспекты лекций, семинарских занятий, первоисточников при начислении баллов не учитываются	0

Таблица 3 – Система штрафов

Показатель	Баллы
Опоздание (два и более)	-2
Не готов к практической части занятия	-3
Нарушение учебной дисциплины	-2
Пропуски лекций без уважительных причин (за одну лекцию)	-2
Пропуск занятий без уважительной причины (за одно занятие)	-2
Нарушение правил техники безопасности	-1
Отсутствие конспектов лекций, семинарских занятий, первоисточников при начислении баллов не учитываются	0

Преподаватель, реализующий дисциплину, в зависимости от уровня подготовленности обучающихся может использовать иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Основная литература:

1. Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур, М., 2016.
2. Сравнительное изучение цивилизаций. Хрестоматия / Сост. Б.С.Ерасов. М. 2018 <https://biblio.asu.edu.ru>
3. Культурология: евразийский контекст: учебник / Бичеев Б. А., Романова А.П., Хлыщева Е.В., Якушенков С.Н.; Астраханский государственный университет.- Астрахань, 2017.- 396 с www.biblio-online.ru
4. Гуревич П.С. Культурология: Учебник. – М., 2015
5. Иконникова С.Н. История культурологических теорий. Уч. пособ. в 3-х ч. СПб., 2019 <https://biblio.asu.edu.ru>
6. Культурология: история мировой культуры: хрестоматия: учебное пособие для вузов / Под ред. Л.В. Речицкой. – М., 2018
7. Столяренко, Л.Д. Культурология : рек. М-вом образования РФ в качестве учеб. пособ. для студ. вузов / Столяренко, Л.Д., Самыгин, С.И., Сущенко, Л.Г. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М.; Ростов н/Д : МарТ, 2016. - 352 с. - (Учебный курс). Кармин А.С. www.biblio-online.ru
8. Культурология: Учеб для студ. техн. вузов/Н.Г. Багдасарьян, Г.В. Иванченко и др.; Под ред. Н.Г. Багдасарьян. – М., 2019
9. Культурология: учеб. пособие для студ. вузов / Под ред. А.Н. Марковой. – 3-е изд. – М., 2015. <https://biblio.asu.edu.ru>
10. Полищук В.И. Мировая и отечественная культура. Уч. пособие. В 2 ч. Екатеринбург, 2018

б) Дополнительная литература

1. Ерасов Б.С. Социальная культурология, М., 2019.
2. Ионии Л.Г. Социология культуры, М., 2016. www.biblio-online.ru
3. Культура: теории и проблемы / Отв.ред. Т.Ф.Кузнецова. М., 2016.
4. Культурология / Под ред. Багдасарьян Н.Г., М., 2019. <https://biblio.asu.edu.ru>
5. Петрухинцев Н.Е. XX лекций по истории мировой культуры. М., Владос. 2018 www.biblio-online.ru
6. Шульгин В.С., Кошман Л.В., Зезина М-Р. Культура России X-XX в.в. М., 2017 <https://biblio.asu.edu.ru>

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru>
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15 000 наименований изданий. www.studentlibrary.ru.

3. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru, <https://urait.ru/>
4. Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru
5. Электронно-библиотечная система ВООК.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории; библиотека филиала АГУ; учебные видеоролики, фильмы; средства мультимедиа и компьютерная техника.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).