

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»  
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. заведующего кафедрой литературы

\_\_\_\_\_ М.Л. Лаптева  
«30» \_\_августа\_\_\_\_\_ 2022\_\_ г.

\_\_\_\_\_ О.Е. Романовская  
«31» \_\_августа\_\_\_\_\_ 2022\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**«ЛИТЕРАТУРНАЯ ИСТОРИЯ АСТРАХАНИ»**

Составитель(и)	<b>Громова Т.Ю. к.ф.н., доцент кафедры литературы</b>
Направление подготовки / специальность	<b>44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ</b>
Направленность (профиль) ОПОП	<b>РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА</b>
Квалификация (степень)	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>заочная</b>
Год приёма	<b>2020</b>
Курс	<b>3</b>
Семестры	<b>5-6</b>

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**1.1. Цель освоения дисциплины (модуля) «Литературная история Астрахани»** заключается в многоаспектном изучении целостного феномена региональной литературы как составной части отечественного культурного наследия.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- выделить основные тенденции в литературной истории региона в его основных художественных параметрах и реальных противоречиях;
  - рассмотреть образ Астрахани и нижневолжский топос как самостоятельную эстетическую систему;
  - сформировать представления об исторических и эстетических особенностях контекста региональной литературы;
  - раскрыть своеобразие индивидуально-авторской репрезентации образа Астрахани и нижневолжского локуса в творчестве русских и зарубежных писателей;
- выявить соотношение традиций и новаторства в наиболее репрезентативных произведениях местных авторов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Литературная история Астрахани»** относится к элективным дисциплинам и осваивается в 5-6 семестрах. Является необходимой для развития культуры читательской и профессиональной деятельности студентов-филологов.

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):**

– «Введение в литературоведение», «История», «Устное народное творчество», «История русской литературы», «История зарубежной литературы».

**Знания:** основных литературоведческих терминов и понятий, основных законов стихосложения, родовой и видовой классификации, истории развития литературного процесса.

**Умения:** определять жанровую принадлежность поэтических и прозаических произведений, их родовую принадлежность, свойства и функции тропов и фигур речи.

**Навыки:** чтения, анализа и интерпретации художественного текста с целью выявления основных идей, художественных особенностей.

**2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):** «Методика обучения литературе», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Производственная (педагогическая) практика», «Спецсеминар по литературе», «Преддипломная практика».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующей(их) компетенции(ий) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

- а) универсальной УК-4;
- б) общепрофессиональной ОПК-1.

**Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения**

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном (ых) языке(ах)	<i>ИУК-4.1.1.</i> знать основные современные коммуникативные средства, применяемые в академическом и профессиональном взаимодействии.	<i>ИУК-4.2.1.</i> уметь коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном языке; <i>ИУК-4.2.2.</i> выбирать на государственном и языке коммуникативно приемлемый стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.	<i>ИУК-4.3.1.</i> владеть информационно-коммуникационными технологиями при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном языке; <i>ИУК-4.3.2.</i> владеть приемами деловой переписки, официальным и неофициальным стилем.
ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	<i>ИОПК-1.1.1</i> знать приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования. <i>ИОПК-1.1.2.</i> знать этические аспекты разбора произведений художественного творчества местных писателей.	<i>ИОПК-1.2.1.</i> уметь применять нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики в профессиональной деятельности. <i>ИОПК-1.2.2.</i> уметь грамотно с точки зрения профессиональной этики и речевой культуры выражать свое понимание литературных и литературно-критических текстов, принадлежащих местным писателям	<i>ИОПК-1.3.1</i> владеть нравственными и этическими нормами, требованиями профессиональной этики в условиях реальных педагогических ситуаций; <i>ИОПК-1.3.2</i> владеет навыками по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, среднего общего образования – в части анализа содержания современных подходов к организации системы общего образования

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объём дисциплины (модуля) составляет 5 зачётных единиц (180 часов), в том числе 24 часа, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 10 часов

– лекции, 14 часов – практические, семинарские занятия, 156 часов – на самостоятельную работу обучающихся.

**Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
Фольклор как архитект региональной литературы (народные сказки и несказочная проза Нижней Волги, историко-песенный фольклор и народная лирика)	5	1	2			15	
Русские и иностранные путешественники об Астрахани: «литература путешествий		1	2			15	
Топика «астраханского текста» в русской словесности XVII-XIX вв.		2	2			15	
Разинская тема в литературе об Астрахани		1	1			15	
<b>Итого 5 семестр</b>		<b>5</b>	<b>7</b>			<b>60</b>	<b>Зачёт</b>
Художественное пространство Нижней Волги в русской литературе начала XX века	6	1	2			24	
Рассказы М. Горького с астраханской тематикой		1	1			24	
Литературная жизнь Астрахани второй половины XX века: персоналии, темы, мотивы, образы		1	2			24	
Поэзия Астрахани 1980-2000-х годов		2	2			24	
<b>Итого 6 семестр</b>		<b>5</b>	<b>7</b>			<b>96</b>	<b>Экзамен</b>
<b>Итого:</b>		<b>10</b>	<b>14</b>			<b>156</b>	

**Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции		Общее количество компетенций
		УК-4	ОПК-1	
Фольклор как архитект региональной литературы (народные сказки и	18	х	х	2

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции		Общее количество компетенций
		УК-4	ОПК-1	
несказочная проза Нижней Волги, историко-песенный фольклор и народная лирика)				
Русские и иностранные путешественники об Астрахани: «литература путешествий	18	x	x	2
Топика «астраханского текста» в русской словесности XVII-XIX вв.	19	x	x	2
Разинская тема в литературе об Астрахани	17	x	x	2
Художественное пространство Нижней Волги в русской литературе начала XX века	27	x	x	2
Рассказы М. Горького с астраханской тематикой	25	x	x	2
Литературная жизнь Астрахани второй половины XX века: персоналии, темы, мотивы, образы	27	x	x	2
Поэзия Астрахани 1980-2000-х годов	28	x	x	2
<b>Итого</b>	<b>180</b>			<b>2</b>

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Структура освоения дисциплины «Литературная история Астрахани» предусматривает использование следующих образовательных технологий по видам учебных работ: лекции информационные с использованием режимов мультимедийных презентаций с элементами беседы, лекции-дискуссии; семинарские занятия (основной формой является заранее подготовленное совместное обсуждение выдвинутых вопросов с коллективным поиском ответов на них). Методика чтения лекций и семинарских занятий предполагает апелляцию к компаративистике, включение в анализ художественных произведений элементов сравнительно-исторического, мифопоэтического и структурного методов анализа художественного текста. Общий порядок проведения лекций и семинаров определяет принцип историзма.

Система текущего контроля включает: текущее собеседование и контроль; консультации; анализ, рецензирование, оценку, коррективы СРС; перекрёстное рецензирование; дискуссию.

### 5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Изучение курса предполагает следующие виды самостоятельной работы:

1. Повторение пройденного теоретического материала.
2. Установление главных вопросов темы семинарского занятия.

3. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.
4. Анализ выполняемой деятельности и её самооценка.
5. Конспектирование.
6. Реферирование литературы.
7. Аннотирование книг, статей.
8. Углублённый анализ научно-методической литературы.

## 5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

**Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся**

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
Тема 2. Русские и иностранные путешественники об Астрахани: «литература путешествий» <i>Астрахань и Нижняя Волга в публицистических очерках русских писателей XIX века</i>	15	реферат
Тема 6. Художественное пространство Нижней Волги в русской литературе начала XX века <i>Творчество поэта-астраханца В. Хлебникова</i>	24	Презентация анализ текста
Тема 7. Литературная жизнь Астрахани второй половины XX века: персоналии, темы, мотивы, образы <i>Проза астраханских писателей 1950-1990-х годов как интертекст</i>	24	Презентация анализ текста
Тема 8. Поэзия Астрахани 1980-2000-х годов Образ Астрахани в региональной поэзии	24	Доклады

## 5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

**Реферат** — краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Реферат обязательно содержит список литературы, использованной при подготовке.

**Доклад** — публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

### ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ, СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ДОКЛАДОВ И РЕФЕРАТОВ

**Требования по оформлению:** объём 10-12 страниц, шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал – 1,5. Сноски постраничные. Наличие плана. Список использованной литературы – в конце работы (5-7 источников, не считая текста произведений).

**Критерии выставления оценки:** 5 – полностью раскрыта тема, грамотность изложения, самостоятельность и оригинальность выводов, критическое использование научной литературы; 4 – тема раскрыта, грамотность и самостоятельность изложения, использование достаточного количества научной литературы, наличие небольшого количества недочётов; 3 – тема раскрыта не полностью, не вполне самостоятельное изложение, наличие ошибок и неточностей; 2 – наличие плагиата, несоответствие выбранной теме.

**Рекомендации по выполнению:** необходимо выбрать тему из предложенного списка, внимательно проработать первоисточник (художественный текст), прочитать и

законспектировать источники научной литературы. Составить план работы, собранный материал расположить в соответствии с пунктами плана. В работе должна быть полностью раскрыта тема, но ничего лишнего не следует включать в работу. Изложение должно быть прежде всего самостоятельным. Любое использование научной литературы допускается только в виде цитаты со сноской внизу страницы.

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структура освоения дисциплины «Литературная история Астрахани» предусматривает использование следующих образовательных технологий по видам учебных работ:

**Лекции информационные** с использованием режимов мультимедийных презентаций с элементами беседы.

**Практические занятия.** Основной формой является знакомство с произведениями русских писателей, анализ и комментирование.

Активные и интерактивные формы обучения включают: собеседование по алгоритму анализа литературно-критического текста, обобщение материалов по заданиям, а также просмотр и обобщение материалов презентаций

### 6.1. Образовательные технологии

**Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Фольклор как архитект региональной литературы (народные сказки и нескказочная проза Нижней Волги, историко-песенный фольклор и народная лирика)	Обзорная лекция Фольклор как архитект региональной литературы.	Фронтальный опрос, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Русские и иностранные путешественники об Астрахани: «литература путешествий»	Лекция-диалог «Литература путешествий»: топка Астрахани	Тематические дискуссии	Не предусмотрено
Топика «астраханского текста» в русской словесности XVII-XIX вв.	Информационная лекция с элементами беседы	Практическая работа с проблемной ситуацией и элементами беседы.	Не предусмотрено
Разинская тема в литературе об Астрахани	Информационная лекция с элементами беседы	Практическая работа с проблемной ситуацией и элементами беседы.	Не предусмотрено
Художественное пространство Нижней Волги в русской литературе начала XX века	Информационная лекция с элементами беседы	Практическая работа с моделированием игровой ситуации	Не предусмотрено

Рассказы М. Горького с астраханской тематикой	Информационная лекция в режиме презентации	Практическая работа с моделированием игровой ситуации	Не предусмотрено
Литературная жизнь Астрахани второй половины XX века: персоналии, темы, мотивы, образы	Информационная лекция в режиме презентации	Практическая работа с элементами беседы.	Не предусмотрено
Поэзия Астрахани 1980-2000-х годов	Информационная лекция в режиме презентации	Доклады-презентации	Не предусмотрено

## 6.2. Информационные технологии

[Указываются информационные технологии, используемые при реализации различных видов учебной и внеучебной работы:

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров]

## 6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### 6.3.1. Программное обеспечение

Перечень программного обеспечения  
на 2022–2023 учебный год

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор

Наименование программного обеспечения	Назначение
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор
Scilab	Пакет прикладных математических программ
Microsoft Security Assessment Tool. Режим доступа: <a href="http://www.microsoft.com/ru-ru/download/details.aspx?id=12273">http://www.microsoft.com/ru-ru/download/details.aspx?id=12273</a> (Free) Windows Security Risk Management Guide Tools and Templates. Режим доступа: <a href="http://www.microsoft.com/en-us/download/details.aspx?id=6232">http://www.microsoft.com/en-us/download/details.aspx?id=6232</a> (Free)	Программы для информационной безопасности
MathCad 14	Система компьютерной алгебры из класса систем автоматизированного проектирования, ориентированная на подготовку интерактивных документов с вычислениями и визуальным сопровождением
1С: Предприятие 8	Система автоматизации деятельности на предприятии
KOMPAS-3D V21	Создание трёхмерных ассоциативных моделей отдельных элементов и сборных конструкций из них
Blender	Средство создания трёхмерной компьютерной графики
PyCharm EDU	Среда разработки
R	Программная среда вычислений
VirtualBox	Программный продукт виртуализации операционных систем
VLC Player	Медиапроигрыватель
Microsoft Visual Studio	Среда разработки
Cisco Packet Tracer	Инструмент моделирования компьютерных сетей
CodeBlocks	Кроссплатформенная среда разработки
Eclipse	Среда разработки
Lazarus	Среда разработки
PascalABC.NET	Среда разработки
VMware (Player)	Программный продукт виртуализации операционных систем
Far Manager	Файловый менеджер
Sofa Stats	Программное обеспечение для статистики, анализа и отчётности
Maple 18	Система компьютерной алгебры
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu
MATLAB R2014a	Пакет прикладных программ для решения задач технических вычислений
Oracle SQL Developer	Среда разработки
VISSIM 6	Программа имитационного моделирования дорожного движения
VISUM 14	Система моделирования транспортных потоков
IBM SPSS Statistics 21	Программа для статистической обработки данных
ObjectLand	Геоинформационная система
КРЕДО ТОПОГРАФ	Геоинформационная система
Полигон Про	Программа для кадастровых работ

*Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем на 2022–2023 учебный год*

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
<a href="#"><u>Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий</u></a>

Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем
ООО «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com">http://dlib.eastview.com</a> Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU
Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов <a href="http://www.polpred.com">www.polpred.com</a>
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» <a href="https://library.asu.edu.ru/catalog/">https://library.asu.edu.ru/catalog/</a>
Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <a href="https://journal.asu.edu.ru/">https://journal.asu.edu.ru/</a>
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. <a href="http://mars.arbicon.ru">http://mars.arbicon.ru</a>
Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. <a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>

### 6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Литературная история Астрахани» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств**

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Фольклор как архитектст региональной литературы (народные сказки и несказочная проза Нижней Волги, историко-песенный фольклор и народная лирика)	УК-4 ОПК-1	Блиц-опрос.
Русские и иностранные путешественники об Астрахани: «литература путешествий	УК-4 ОПК-1	Панельная дискуссия. Анализ литературных текстов. Защита рефератов.
Топика «астраханского текста» в русской	УК-4	Собеседование по

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
словесности XVII-XIX вв.	ОПК-1	текстам. Контрольная работа
Разинская тема в литературе об Астрахани	УК-4 ОПК-1	Собеседование. Анализ литературных текстов. Написание эссе
Художественное пространство Нижней Волги в русской литературе начала XX века	УК-4 ОПК-1	Собеседование по текстам Контрольная работа
Рассказы М. Горького с астраханской тематикой	УК-4 ОПК-1	Панельная дискуссия. Анализ литературных текстов. Защита рефератов.
Литературная жизнь Астрахани второй половины XX века: персоналии, темы, мотивы, образы	УК-4 ОПК-1	Доклад
Поэзия Астрахани 1980-2000-х годов	УК-4 ОПК-1	Собеседование. Анализ литературных текстов. Написание эссе

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

**Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

**Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
------------------	---------------------

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

### 7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

#### Тема 3. Топика «астраханского текста» в русской словесности XVII-XIX вв

##### Вопросы для собеседования и коллоквиума

1. Определите тип интонационной конструкции предложения, в котором упоминается Астрахань. Подберите выразительную интонацию для произнесения слова «Астрахань» в контексте диалогов персонажей. Как вы думаете, каково их восприятие этого урбанонима?

Александр Николаевич Островский

Из комедии «Горячее сердце»

Хлынов. А что ж, братец ты мой, я тебе думать приказывал, куда мне себя нынешний вечер определить.

Аристарх. Я уж придумал; вот сейчас скажу. (Берет стул и садится). Слушайте! Тут неподалеку есть барин, по фамилии Хватский. У него было имение хорошее, только он все это нарушил через разные свои затеи. Дом свой весь переломал, все печи и перегородки разобрал и сделал из него театр, а сам живет в бане. Накупил декораций, разных платьев, париков и лысых и всяких; только ни представлять, ни смотреть у него этот театр некому. В деньгах он теперь очень нуждается, потому он на всех полях картофель насадил, хотел из него крахмал делать, а он у него в полях замерз, так в земле и остался; и хочет он теперь в Астрахань ехать рыбий клей делать; теперича он весь свой театр продаст за бесценок.

2. Объясните антитезу в употреблении слов «дом» и «Астрахань» в данном контексте. Обнаруживается ли корреляция семантики имен собственных в дискурсе о Хватском и Астрахани?

Из комедии «Шутники»

Оброшенов. Эх, господа! Как не грех вам бедного малого обижать! Он человек хороший, смиренный!

Недоносков. Его смиренности никто и не снимает с него.

Недоростков. Так это при нем и останется.

Шилохвостов. Смиренность еще не важное какое дело! В столице живешь, так поневоле будешь смирен.

Потому что ежели драться станешь, сейчас лопатки скрутят.

Смех.

Оброшенов. Он вина-то и в рот не брал, а вы вчера...

Шилохвостов. Вина не пьет, с воды пьян живет.

Смех.

Оброшенов. Ты к чему пристал? Туда же: «пьян живет»! Видал ты его пьяным?

Шилохвостов. Слухом земля полнится.

Оброшенов. От кого ты слышал? Ну, рассказывай!  
 Шилохвостов. Мне теща рассказывала; она теперь в Астрахань уехала.  
 Смех.

Из комедии «Без вины виноватые»

Муров. Я видел того человека, о котором давеча говорил вам.

Кручинина. Что же вы узнали от него?

Муров. Что этот купец Простоквашин...

Кручинина. Вы, кажется, говорили: Иванов?

Муров. Я давеча ошибся, а потом вспомнил. Так вот-с что: купец Простоквашин вместе с приемышем своим, года три или четыре тому назад, уехали в Астрахань по своим торговым делам; оба там захворали какой-то заразной болезнью и умерли.

Кручинина. Если это и правда, то ведь осталась вдова. Уж вам лучше сказать, что все умерли.

Муров. Нет, как можно! Зачем ей умирать! Помилуйте! Вдова осталась, непременно осталась.

Кручинина. Где ж она, что ж она?

Муров. А она, должно быть, с огорчения, вышла замуж за молодого человека, за своего приказчика.

Кручинина. Как ему фамилия?

Муров. Это неизвестно; впрочем, легко узнать: стоит только спросить, за кого вышла замуж вдова купчиха Непропекина.

Кручинина. Вы сейчас только сказали, что фамилия этого купца Простоквашин, а теперь уж Непропекин!

Муров. Как, неужели? Впрочем, спорить не смею; я очень часто перепутываю фамилии.

Кручинина. Теперь еще вопрос: во всем том, что вы мне говорили давеча и теперь, есть сколько-нибудь правды?

Муров (смеется). Вопрос категорический! Не сомневайтесь! Есть!

В пьесе А.Н. Островского «Лес» помещица Гурмыжская рассказывает своим богатым соседям о своем племяннике:

Гурмыжская. У меня близких родных только племянник моего мужа. Племянницу я надеюсь пристроить еще при жизни. Племянника я не видала пятнадцать лет и не имею о нем никаких известий; но он жив, я знаю. Я надеюсь, что ничто не препятствует мне назначить его своим единственным наследником.

Милонов. Полагаю.

Бодаев. Да о чем и толковать?

Гурмыжская. Благодарю вас. Я так и сама думала. Он меня не забывает, каждый год присылает мне подарки, но писем не пишет. Где он - неизвестно, и я не могу писать к нему; а я еще ему должна. Один должник его отца принес мне старый долг; сумма хотя небольшая, но она тяготит меня. Он точно скрывается от меня; все подарки я получила из разных концов России: то из Архангельска, то из Астрахани, то из Кишинева, то из Иркутска.

Милонов. Какое же его занятие?

Гурмыжская. Не знаю. Я его готовила в военную службу. После смерти отца он остался мальчиком пятнадцати лет, почти без всякого состояния. Хотя я сама была молода, но имела твердые понятия о жизни и воспитывала его по своей методе. Я предпочитаю воспитание суровое, простое, что называется, на медные деньги; не по скупости – нет, а по принципу. Я уверена, что простые люди, неученые, живут счастливее.

Обратите внимание, что перечисленные Раисой Павловной Гурмыжской города находятся вне известной ей географии, будто непроходимым лесом она окружена от мира частной жизни. Заметьте, что в сознании помещиков, изображенных А.Н. Островским, путешествовать по России могут только военные. Объясните факт выбора такого статуса путешественников?

## **Тема 5. Художественное пространство Нижней Волги в русской литературе начала XX века**

### **Собеседование по текстам**

Прочитайте отрывок из статьи Р. Люксембург. Какая картина мира создается в этом произведении? С помощью каких художественных средств? Сравните мифологемы, использованные Р. Люксембург и В.Г. Короленко. При чтении других произведений об Астрахани отметьте контексты словоупотребления «рай» и «ад» и составляющие элементы этих концептов, определяющие восприятие нижеволжского пространства?

Роза Люксембург  
Из статьи «В. Короленко»

Короленко, как и Толстой, стал в этом общественном деле во главе русской прогрессивной интеллигенции и отдал ему не только свое перо, но и всего себя. <...>

Вслед за голодом явился по его пятам второй апокалипсический всадник: зараза. В 1893 году пришла из Персии по низовьям Волги холера и потянулась вверх по течению; смертоносное дыхание ее пронеслось над изнуренными, впавшими в полную апатию деревнями. Поведение царских властей при появлении этого нового врага было похоже на анекдот, хотя было горькой истиной: бакинский губернатор убежал от заразы в горы, саратовский же спрятался на пароходе, когда начались волнения в народе. Астраханский губернатор побил рекорд: он выслал в Каспий дозорные корабли, которые закрыли вход в Волгу всем судам, идущим из Персии и с Кавказа, как подозрительным по холере, но не послал при этом заключенным в карантине ни хлеба, ни воды для питья. Таким путем заперли в карантине более 400 пароходов и барок, и 100.000 человек, здоровых и больных, обречены были вместе на гибель от чумы, эпидемии голода и жажды. Наконец, в Астрахань пришло вниз по Волге судно вестником попечений начальства. Взоры погибающих обратились с надеждой на спасительное судно. Оно привезло гробы...

Тогда разразилась буря народного гнева. Мигом разнеслась вверх по Волге весть о запертых в Каспии судах и о муках заключенных в карантине. Вслед за этим раздался крик отчаяния: начальство нарочно распространяет заразу, чтобы известить народ... Первой жертвой «холерных бунтов» пали санитары, интеллигенты, мужчины и женщины, которые самоотверженно, геройски поспешили приехать в деревни, чтобы устроить бараки, ухаживать за больными, принимать меры для спасения здоровых. Бараки погибли в огне, врачей и сестер милосердия убили. За этим последовали обычные карательные экспедиции, кровопролития, военные суды и казни. В одном Саратове произнесено было двадцать смертных приговоров... Дивная волжская местность превратилась снова в Дантовский ад.

Нужен был чей-нибудь высокий нравственный авторитет и глубокое понимание нужд и психологии крестьян, чтобы внести свет и смысл в этот кровавый хаос, и для этой роли никто в России, кроме Толстого, не был более пригоден, чем Короленко. Он и был один из первых на посту и пригвоздил к позорному столбу истинных виновников бунта, администрацию самодержавного строя, и снова завещал общественности потрясающий памятник одинаковой исторической и художественной ценности <...>.

Личные впечатления от советской Астрахани описал Бертран Рассел (1872–1970) – английский философ и политик английского супрематизма. Он посетил Россию в составе делегации от рабочей партии Англии в 1920 году. Б. Рассел являлся представителем философии английского превосходства. Проявляются ли политические взгляды автора в репрезентации образа Астрахани? Находит ли отражение в автобиографическом дискурсе Б. Рассела символизация пространства?

Бертран Рассел  
Из «Автобиографии»

Мы поплыли вниз по Волге на пароходе, и Клиффорд Аллен заболел сильным воспалением легких, которое осложнило его бывший туберкулез. Нам всем предполагалось сойти в Саратове, однако, потому что Аллен был очень плох, и его нельзя было трогать, мы все поплыли дальше вниз до Астрахани. В кабинах было дико жарко, и поскольку воздух был насыщен комарами, приходилось держать все окна закрытыми. Дышать было нечем. У Аллена вдобавок начался сильный понос, и мы все по очереди ухаживали за ним. Хотя на борту и была русская медсестра, она не сидела с ним ночью, поскольку боялась, что если он умрет, то его дух вселится в нее.

Астрахань мне показалась более адом, чем что-либо я мог себе представить. Городская вода забиралась из места, где пароходы сливали свои нечистоты. На каждой улице были болота с мириадами комаров. Каждый год треть населения города болела малярией. Канализации не было. Однако огромная куча экскрементов занимала видное место в центре города. Встречались случаи заболевания чумой. Недавно тут была гражданская война, и воевали против Деникина. Мухи были настолько многочисленны, что обедая, надо было накрывать еду марлей и выхватывать кусочки быстро из-под марли. Когда на стол накрывалась марля, она моментально становилась черной от мух.

Астрахань находится ниже уровня моря, и температура была 50 градусов в тени.

### **Задания для контрольной работы**

1. Проанализируйте тексты «литературных путешествий» XV–XIX вв. Охарактеризуйте основные стадии путешествия инотерриториального субъекта. Сравните сюжеты в данных произведениях с сюжетами этнографической прозы.

2. В каких текстах реализована последовательность 12 стадий «путешествия героя», намеченных К. Фоглером? Как они конфигурируются? Чем обусловлена конфигурация? В каких произведениях описываются оригинальные стадии путешествия?

3. Выражают ли выделенные нами 7 «со-бытийных» элементов метасюжета онтологический (бытийный) план «астраханского текста»?

4. Какими событиями представлена кульминация в произведениях, составивших метасюжет «астраханского текста»? Чем отличается когнитивно-дискурсивное поведение путешественников в кульминационных стадиях различных произведений?

5. Каким образом метасюжет «астраханского текста» обуславливает систему персонажей? Какие группы персонажей можно выделить в метасюжете? Определите их функции.

6. Как в метасюжете «астраханского текста» представлен концепт «осажденный город» (Х.Л. Борхес)? Проанализируйте когнитивную структуру модификации данного концепта.

7. Определите закономерности течения времени в сюжете путешествия.

8. В процессе чтения текстов обнаружьте механизм развития сюжета «самоубийство бога» (Х.Л. Борхес). Напишите реферат на тему «Модификации «истории о самоубийстве бога» в метатексте астраханской литературы».

9. Дайте характеристику сеттинга «Нижняя Волга» как игрового пространства в его репрезентации в «литературе путешествий» и этнографической прозе.

10. Проведите факторный анализ метасюжета «астраханского текста», предварительно изучив по дополнительным источникам теоретические вопросы методологии. Выявите закономерности «сценария» и его уровни в отдельных произведениях, репрезентирующих Астрахань и Нижнюю Волгу в метасюжете «астраханского текста».

Охарактеризуйте представление (репрезентацию) концепта «степь» в стихотворении С. Укше (1885-1945) «На пути в Астрахань». Какими историческими, религиозными, культурными ассоциациями наполняется в данном контексте образ Астрахани. Как вы объясните художественный смысл строчки «лежит, как платок, пустыня / На бескровном лице России»? Проинтерпретируйте название стихотворения.

**Сусанна Укше**  
**На пути в Астрахань**

Эта степь, бесконечная, голая,  
Распласталась над снежным настилом.  
Не отсюда ль седая Монголия  
Русь кровавою плетью крестила?  
Через это низовье, что замерло,  
Слал Восток свои орды на Запад,  
И страна окрыленного мрамора  
Зазвенела под бронзовой лапой.  
Не кочуют народы ныне,  
И Восток заболел бессильем,  
И лежит, как платок, пустыня  
На бескровном лице России.  
Лишь кумирня старухой доброй  
Улыбнется китайскою крышей.  
Медный Будда, с глазами кобры,  
Там молитву монгола слышит.  
Да киргиз на горбу верблюжьем  
Горизонт перережет птицей,  
Да пурга панихидой вьюжной  
Любит здесь о былом томиться.

## Тема 7. Литературная жизнь Астрахани второй половины XX века: персоналии, темы, мотивы, образы

### Тематика докладов

Подготовьте доклад о творчестве прозаика-астраханца второй половины XX Века (по выбору). Проанализируйте одно его произведение по плану.

1. История создания и публикация произведения.
2. Эпоха, культурно-историческая ситуация, контекст
3. Личность драматурга.
4. Литературное направление (течение, школа),
5. Жанровая принадлежность произведения.
6. Тема, идея, пафос, проблематика произведения.
7. Образная система. Система образов (прототипы).
8. Формы выражения авторского присутствия.
9. Приемы создания образов-персонажей. Психологизм.
10. Сюжет и композиция.
11. Особенности хронотопа.
8. Особенности стиля писателя.
9. Смысл заглавия произведения и смысл финала
10. Интертекстуальность.
11. Восприятие произведения современниками писателя.
12. Оценка произведения в критике.
13. Оценка произведения в контексте современного прочтения.

### Вопросы, выносимые на экзамен

1. Писатели и путешественники Западной Европы в Астрахани.
2. Русские писатели XIX века и Астраханский край.
3. Астрахань и Нижняя Волга в публицистических очерках русских писателей XIX века.
4. Астраханский край в художественной прозе и публицистике русских писателей первой половины XX века.
5. Рассказы А.М. Горького с астраханской тематикой.
6. Образ Астрахани в творчестве В. Хлебникова.
7. Проза астраханских писателей 1950-1990-х годов как интертекст.
8. Поэзия Астраханского края 1980-1990-х годов: репрезентация географических и культурных реалий.

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

## 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

**Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)**

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
<b>Основной блок</b>				
1.	<i>Ответ на занятия</i>	4/5	20	
2.	<i>Выполнение практического задания</i>	4/5	20	
<b>Всего</b>			<b>40</b>	-

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
<b>Блок бонусов</b>				
3.	<i>Посещение занятий</i>		5	
4.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>		5	
<b>Всего</b>			<b>10</b>	-
<b>Дополнительный блок**</b>				
5.	<i>Экзамен</i>			
<b>Всего</b>			<b>50</b>	-
<b>ИТОГО</b>			<b>100</b>	-

**Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)**

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	- 5
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	-5
<i>Неготовность к занятию</i>	-10
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	-10

**Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)**

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Основная литература**

1. Астраханская губерния. 300 лет на службе России. Астрахань, 2017.
2. Боровская А.А., Бычков Д.М., Исаев Г.Г. Поэтика творчества Б. Шаховского: учебное пособие. Астрахань: АГУ, ИД «Астраханский университет», 2017. 190 с.
3. Ивашнёва Л.Л. Астраханские народные сказки о животных: Учебное пособие для студентов-филологов. Астрахань, 2015.
4. Народные сказки Нижней Волги / Ред., подгот. текста, сост., вступ. статья и примеч. Л.Л. Ивашнёвой. Астрахань, 1999. 220 с.
5. Астрахань: История. Этнос. Культура. Природа. Геополитика. Астрахань, 2008.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Астраханские краеведческие чтения: сборник статей. Астрахань, 2008 (и др.).

2. Антология астраханской поэзии. Астрахань, 2003.
3. Астрахань. 1558-1958. Литературно художественный сборник, посвященный 400-летию Астрахани. Астрахань, 1958.
4. История Астраханского края: Монография. Астрахань, 2000.
5. Курбатов А.А. История Астраханского края (с древнейших времен до конца века): Монография. Астрахань, 2007.
6. Марков А., Львов С. Астрахань на старинных открытках. Астрахань, 1999
7. Марков А. Сквозь времена и годы. Исторические очерки, 2003.
8. Носова Н.М. Великой славы имена. Астрахань, 2004.
9. Носова Н.М. Астрахань. Памятные страницы истории и культуры. Астрахань, 1999.
10. Марков А.С. История Астрахани в событиях и фактах. Астрахань, 1996.
11. Мамаев А. Астрахань Велимира Хлебникова. Документальная повесть. Астрахань, 2007.
12. Очерки исследователей Астраханского края. Астрахань, 1997.
13. Очерки этнохудожественной культуры Астраханского края. Астрахань, 1998.
14. Куликова Н., Торопицына Н. Портрет поэта в астраханской раме. Астрахань, 1996.
15. Прошлое Астраханского края (с древнейших времен до конца XIX века). Изд-е подготовил А.А. Курбатов. Астрахань, 2008.
16. Паллас П.С. Заметки о путешествии в южные наместничества Российской империи в 1793 и 1794 годах. Астрахань, 2008.
17. Рыбушкин М. Записки об Астрахани. Астрахань, 2008.
18. Самаренко В., Этингер М.. Русские народные песни Астраханской области. Москва, 1978.
19. Хрестоматия по истории Астраханского края. Астрахань, 1992.
20. Копылова Э.В. Ловецкое слово. Волгоград, 1984.
21. Мордовина Н. Народные сказки Нижней Волги. Астрахань, 1999.
22. Немировская Д.. На грани веков. Астрахань, 2000.
23. Севастьянов О. В этом зареве ветровом... О творчестве астраханских поэтов разных поколений. Астрахань, 2005.
24. Травушкин Н. В края тысячи рек. Волгоград, 1988.
25. Никитин В.П. Астрахань и ее окрестности. М., 1981.
26. Травушкин Н. Горький у Каспия. Астрахань, 1963.
27. Мордовина Н. Народные сказки Нижней Волги. Астрахань, 1999.
28. Штылько А. Иллюстрированная Астрахань. Астрахань, 2007.
29. Любовцова Н. Сказки и были батюшки Каспия. Астрахань, 2003.
30. Исаев Г.Г. Мечеть и храм несет низина... Волго-Каспий и его народы в творчестве В. Хлебникова. Астрахань, 1999.
31. Травушкин Н. У Волги, у Каспия. О литературной и культурной истории Астрахани. Москва, 1985.
32. Чиров Д. Писатели Нижней Волги. Волгоград, 1973.
33. Ярешко А.. Сто русских народных песен Астраханской области. Астрахань, 1974.
34. Ивашнева Л.Л. Народные сказки Нижней Волги. Астрахань, 1999.
35. Гусарова Е.В. Астраханские находки. История, архитектура, градостроительство Астрахани XVI–XVIII вв. по документам из собраний Петербурга. СПб., 2009.
36. Карабущенко П.Л. Астраханское царство. Астрахань, 2009

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Лекционные и семинарские занятия по дисциплине «Русско-зарубежные литературные связи» проводятся в специализированной аудитории, имеющей необходимое мультимедийное оборудование.

Для проведения лекций и ряда практических занятий используется интерактивная форма проведения занятий с применением компьютера и мультимедийного проектора в специализированной аудитории.

**Для проведения занятий используются:**

6. Специально оборудованные аудитории и компьютерные классы;
7. Персональные компьютеры;
8. Локальное сетевое оборудование;
9. Выход в сеть Интернет;
10. Различные технические и аудиовизуальные средства обучения.
11. Инструментальные средства разработки программных средств учебного назначения, в том числе реализующие возможности интернет и мультимедиа технологий.
12. Программные средства автоматизации создания учебно-методических материалов для реализации дистанционного обучения.

Учебные и методические пособия (учебники, учебно-методические пособия, пособия для самостоятельной работы, сборники упражнений и др.).

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).