

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

З.Р. Аглеева

«28» апреля 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой литературы

Е.Е. Завьялова

«30» апреля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Устное народное творчество

Составитель

**Завьялова Е.Е., доцент, д.ф.н.,
завкафедрой литературы**

Направление подготовки /
специальность

44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Направленность (профиль) ОПОП

Русский язык и литература

Квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

заочная

Год приема

2020

Курс

I

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) «Устное народное творчество» является формирование у студентов научного видения фольклора как устного словесного искусства, как особой формы духовной деятельности человека и системного представления о жанрах русского фольклора в их историческом развитии.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- раскрыть своеобразие и уникальность фольклорной картины мира;
- научить студентов системному анализу текстов разных жанров устного народного творчества в контексте мифологических представлений, традиции и исторической памяти народа;
- ознакомить студентов с закономерностями возникновения и развития жанров народной словесности в аспекте проблемы исторической поэтики;
- показать значение фольклора как базы для возникновения литературы, как основы национальной культуры и художественного опыта для нашего времени.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) относится к блоку Б1.Б.19.06 (профессиональный цикл, базовая часть), филолого-профессиональному модулю.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами (модулями): введением в литературоведение, историей России, античной, древнерусской литературой, русской диалектологией.

В результате освоения дисциплины «Русское устное народное творчество» формируются следующие компетенции:

Знания: специфики фольклора, его ритуально-мифологической и исторической основы, эстетического своеобразия, жанрового состава, ключевых архетипов и мифологем, конкретных произведений; воздействия на литературный процесс; основных этапов развития науки о фольклоре, школ и направлений фольклористических исследований, научных трудов по теории и истории жанров, по исторической поэтике фольклора; гуманистического, историко-культурного значения, связи с современностью.

Умения: определить жанровую принадлежность текста на основе анализа его поэтики; разграничить инвариант, вариант и версию произведения фольклора; дать квалифицированную интерпретацию художественных модификаций и трансформаций текста; видеть стадиальную многослойность структуры фольклорных произведений и жанров, различать способы их создания.

Навыки: системного анализа фольклорных произведений в контексте традиционной духовной культуры народа, в исторической ретроспективе его обрядов и верований; классификации, сравнения, выявления особенностей поэтики жанров фольклорной прозы, народной лирики, историко-песенного фольклора, малых жанровых форм устного творчества, фольклорного театра; владения основными методами и приёмами исследовательской и практической работы в области фольклористики и литературоведения.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем): история русской литературы XI–XVII веков, история русской литературы XX–XXI веков, теория литературы, филологический анализ текста, история зарубежной литературы Средних веков и Возрождения.

Знание жанровой системы русского фольклора, применение полученной информации в практической деятельности, развитие художественного вкуса, усвоение теоретических понятий и фольклористических трудов, овладение навыками самостоятельного анализа художественных произведений фольклора логично встраиваются в структуру ОПОП, являются предпосылками для

успешного изучения других филологических дисциплин, способствуют формированию компетенций выпускника.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): а) универсальных: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1).

Таблица 1

Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
УК-1	ИУК-1.1.1 основы поиска, критического анализа и синтеза информации ИУК-1.1.2 основы системного подхода для решения поставленных задач	ИУК-1.2.1 применять основы поиска, критического анализа и синтеза информации ИУК-1.2.2 применять основы системного подхода для решения поставленных задач	ИУК-1.3.1 навыками применения основ поиска, критического анализа и синтеза информации ИУК-1.3.2 навыками применения системного подхода для решения поставленных задач

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объём дисциплины (модуля) составляет 4 зачётные единицы, в том числе 8 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 2 часа – лекции, 6 часов – семинарские занятия), и 136 часов – на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2

Структура и содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
1	Специфика фольклора и его жанровая сущность	I		2				6	Групповая дискуссия; рейтинговая к/р № 1
2	Тропы, особенности композиции и ритмической структуры пословиц, загадок и других паремий	I						10	Метод блиц-опроса; РКР № 1
3	Поэтика сказок о животных	I						10	Метод блиц-опроса; РКР № 1

4	Художественная структура волшебной, легендарной и бытовой сказки	I			2			10	Проблемно-поисковые задания; опрос № 1, РКР № 1
5	Народные предания, легенды и былички	I						10	Практическое задание; РКР № 1
6	Русские былины: поэтика жанра	I			2			10	Опрос № 2; РКР № 1
7	Народные исторические песни	I						10	Панельная дискуссия; РКР № 1
Итого					2	4		66	ЗАЧЁТ С ОЦЕНКОЙ
8	Русские народные баллады	II						9	Метод блиц-опроса; РКР № 2
9	Народные духовные стихи	II						9	РКР № 2; опрос
10	Поэзия земледельческих праздников	II						9	РКР № 2; доклад-презентация
11	Свадебный обряд и фольклор	II						9	РКР № 2; метод блиц-опроса; письменный опрос № 3
12	Народная лирика	II						9	РКР № 2; доклад-презентация
13	Детский фольклор и народная педагогика	II			2			7	Учебно-практическая конференция; РКР № 2
14	Фольклорный театр и народная праздничная культура	II						9	Техника «Аквариум»; РКР № 2
15	Академические школы в отечественной фольклористике	II						9	Проблемная дискуссия; РКР № 2; письменный опрос № 4
Итого					2			70	
ИТОГО					2	6		136	ЗАЧЁТ С ОЦЕНКОЙ

Условные обозначения:

Л – занятия лекционного типа; ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные работы; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа по отдельным темам

Таблица 3

**Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля)
и формируемых в них компетенций**

Разделы, темы дисциплины	Кол- во часов	компетенции	
		УК-1	общее количество компетенций
Тема 1. <i>Специфика фольклора и его жанровая сущность</i>	8	*	1
Тема 2. <i>Тропы, особенности композиции и ритмической структуры пословиц, загадок и других паремий</i>	10	*	1
Тема 3. <i>Поэтика сказок о животных</i>	10	*	1
Тема 4. <i>Художественная структура волшебной, легендарной и бытовой сказки</i>	12	*	1
Тема 5. <i>Народные предания, легенды и былички</i>	10	*	1
Тема 6. <i>Русские былины: поэтика жанра</i>	12	*	1
Тема 7. <i>Народные исторические песни</i>	10	*	1
Тема 8. <i>Русские народные баллады</i>	9	*	1
Тема 9. <i>Народные духовные стихи</i>	9	*	1
Тема 10. <i>Поэзия земледельческих праздников</i>	9	*	1
Тема 11. <i>Свадебный обряд и фольклор</i>	9	*	1
Тема 12. <i>Народная лирика</i>	9	*	1
Тема 13. <i>Детский фольклор и народная педагогика</i>	9	*	1
Тема 14. <i>Фольклорный театр и народная праздничная культура</i>	9	*	1
Тема 15. <i>Академические школы в отечественной фольклористике</i>	9	*	1
Итого	144	1	1

Краткое содержание

Тема 1: Специфика фольклора и его жанровая система

Фольклор как специфическая форма миропонимания и духовной деятельности человека, способ его воздействия на окружающий мир и уникальное искусство слова. Природа, происхождение устного творчества, проблема художественного метода. Фольклор и мифологические представления народа, древние обычаи и обряды, бытовой фон, трудовая основа и исторический контекст. Формы и способы отображения жизни как таковой, то есть в формах самой жизни. Преобладание в эстетике фольклора идеализации и символизации действительности. Антимир в разных жанрах фольклора. Разновидности поэтической «заумы». Функциональность фольклора, его «встроенность» в повседневную и праздничную жизнь народа (Б.Н. Путилов).

Устные формы порождения и существования произведений и жанров. Создание фольклорного текста в процессе переосмысления и переработки народной традиции. Традиционность и вариативность как фольклорные универсалии. Формульность, инвариант и другие стилистические каноны фольклорной поэтики. Варианты, редакции, версии и инверсии произведений устного народного творчества. Вариативность как проявление и результат трансформаций в фольклорной традиции.

Двуединная установка на традицию и вариативность в процессе творческой импровизации. Коллективное и индивидуальное в народном творчестве; коллективность как соавторство и сотворчество исполнителей. Выдающиеся, особенно одаренные знатоки и хранители фольклорной

традиции; понятие «центр личности» (С.Е. Никитина). «Люди божественные» – современное обозначение исполнителей духовных стихов и легенд. «Знатливые» – знатоки заговорных формул, владеющие искусством врачевания; «песнехоры» и «запевалы».

Своеобразие поэтики произведений народной словесности. Способы изображения человека. Пространство и время в народном искусстве, другие характеристики фольклорной картины мира. Особенности композиции, системы персонажей устнопоэтических произведений и других средств художественной изобразительности. Понятие фольклорного жанра и системы жанров русского фольклора. Поэтика фольклорного текста как важнейший критерий определения его жанровой принадлежности, выделения жанра устного народного творчества – согласно концепции В.Я. Проппа и других учёных.

Жанровая система в фольклоре «как проблема рождения и развития типологических универсальных систем и моделей» (В.П. Аникин). «Ядро и периферия» жанра в его конкретных проявлениях, вариантах и версиях корпуса текстов. Проблемы межжанровых взаимовлияний и жанрового синтеза в поэтике фольклора, смысловых и структурных трансформаций произведений (контаминация, ассимиляция, редукция, амплификация и другие диффузные процессы). Классификация прозаических и песенных жанров устного народного творчества. Проблема теории и исторического развития жанров устной словесности в отечественной фольклористике. Выявление типологических признаков и локальных характеристик.

Тема 2: Тропы, особенности композиции и ритмической структуры пословиц, загадок и других паремий

Народные пословицы и поговорки: сходство и различие. Разграничение пословиц-иносказаний и прямых высказываний или «пословичных изречений» (В.И. Даль). Пословица как энциклопедия народной мудрости, знаний и представлений человека об окружающем мире, свидетельство его остроумия. Отражение в поэтике пословицы ее взаимодействия с литературной традицией, с библейской книжностью, с другими жанрами устной народной словесности.

Художественный стиль пословиц, средства поэтической образности. Сравнение, метафора, олицетворение, эпитет, метонимия и синекдоха, употребление собственных имен в значении нарицательных. Метафоричность пословиц как условие их активного использования в различных жизненных ситуациях. Однотипная логическая структура пословиц разных народов.

Прием горькой иронии. Формула невозможного. Симметричная композиция частей пословиц. Принципы уподобления и антитезы в построении двучленных пословиц. Художественные функции символического и синтаксического параллелизма. Многочленные пословицы. Роль звуковых повторов, интонации, ритма. Комбинации стихотворной метрики в рамках одного произведения, их смысловые и художественные функции.

Определение и происхождение жанра загадки. Загадка как «хорошо составленная метафора». Иносказательность в поэтике жанра. Её происхождение и тайная речь архаического общества, древние обряды и мифологические представления. Загадка в ряду мотивов испытаний и трудных задач народной сказки и традиционной свадебной обрядности. Загадка в эпосе и в народной песне, балладе, в составе других жанров фольклора.

Место человека в окружающем мире, мир растений и животных, природные стихии, крестьянский быт и труд, реалии современной жизни как тематическая основа загадок. Космологические загадки, отражение в них мировосприятия и ценностных ориентиров древнего русича. Ритуальная и мировоззренческая функции в историческом развитии жанра, их постепенное вытеснение эстетическими и дидактическими задачами.

Разновидности, типы загадок, их поэтическое своеобразие. Традиционная двухчастная структура: иносказательное (метафорическое, метонимическое) описание плюс отгадка. Рифма как подсказка к разгадке. Метафора в загадках и в святочных подблюдных песнях. Общая целевая установка, сходство и жанровые различия. Метафорические и звукоподражательные загадки и пословицы.

Перечисление и исключение сходных признаков в поэтике загадки. Принцип преобразования реальной действительности, логика парадокса. Игра слов, поэтическая «заумь» в традиционной и современной загадке. Антитеза, оксюморон, гипербола, эпитет и другие художественные средства.

Эффект неожиданности и поэтика комического в современной загадке. Смеховые переделки традиционных текстов, комическое словотворчество. Абсурдные вопросы-загадки. Ритмический строй загадок, роль звуковых повторов.

Тема 3: Поэтика сказок о животных

Установка на вымысел и на достоверность как дифференцирующие признаки жанров сказки и несказочной прозы. Классификация сказочного эпоса. Обусловленность художественного строя народной сказки ее происхождением и целевой доминантой. Проблема генезиса народной сказки в аспекте ее поэтики. Народные сказки и мифологические представления, обряды, обычаи, верования.

Основные сюжеты и образы сказок о животных. Своеобразие композиции и стиля. Принцип линейной повторяемости (однотипные повторы в сюжетной композиции сказки), его эстетическая роль. Драматизация сюжетного действия, игровая манера исполнения животной сказки. Троекратность и особое значение завершающего сюжетного звена.

Одноэпизодные и кумулятивные сказки. Принцип возрастающей повторяемости и разновидности кумулятивной композиции. Мотивировка создания кумулятивных цепочек (примеры ее наличия или отсутствия). Композиционный прием нарастания, разрывания или «расплетания в обратном порядке» цепи сюжетных мотивов сказок о животных. Художественные функции диалогов и вставных песенок.

Значимость сказанного персонажем слова – пропетого или продекламированного (Д.Н. Медриш). Структурообразующее значение принципа сюжетного действия «сказано – сделано». Художественные функции песни в сказке «Медведь на липовой ноге». Различия в сюжетах о диких и домашних животных. Повторяемость и вариативность структурообразующего мотива встречи персонажей. Популярность сюжетов о победе слабого над сильным, хитрого над простодушным в аспекте генезиса животной сказки. Контрастность и одновременно многогранность и полисемантизм образов народной сказки о животных. Аллегоризм, одноплановость образов животных в литературной традиции басни и сказки.

Поэтика комического в сказках о животных, своеобразие эстетики фантастического. Эвфония, рифма и ритм в художественной системе животного эпоса. Словотворчество. Взаимодействие этих сказок с пословицами: использование паремий и порождение сказкой произведений малых жанров фольклора. Распространенность контаминации в структуре народной сказки.

Тема 4: Художественная структура волшебной, легендарной и бытовой сказки

Особенности построения волшебной сказки. Замкнутая последовательность мотивов разного содержания как тип сюжетной структуры (Т.В. Зуева). Морфологическая жесткость сцепления сюжетных мотивов, устойчивость в расстановке действующих лиц и композиционная двуплановость как жанрообразующие принципы волшебной сказки (В.Я. Пропп). Семиперсонажная схема, типы героев и сюжетов, их ритуально-мифологическая основа.

Преломление в структуре сюжета и в системе действующих лиц сказки древнего обряда инициации, культа предков, тотемистических верований, мифологических представлений о хозяевах природных стихий, о царстве мертвых, а также свадебных, погребальных обычаев и обрядов и т.д. Контаминация разных сюжетов и осложнения в последовательном развитии единой сюжетной линии. Другие способы построения волшебной сказки, роль внесюжетных элементов. Кольцевая композиция. Эпические утробения в структуре сказки. Своеобразие хронотопа.

Инвариант и вариативность сюжета, его структурные трансформации. Соотношение стабильных и переменных элементов на этапах разворачивания сюжетного действия. Законы нарушения запрета, первичности действия (глагольные цепочки, стилистическая и смысловая роль ключевых глаголов) и закон прямого соотношения между речью сказочного персонажа и его поступком («сказано – сделано»). Закономерности отсутствия мотивировок и хронологической несовместимости нескольких сказочных действий одновременно в разных местах.

Стилистическая обрядность исполнения волшебной сказки. Понятие и значение формульности в поэтике жанра. Обрамляющие и срединные формулы, их художественные

функции и особенности поэтики. Отображение в сказочных формулах мифологических представлений, первобытных обрядов и обычаев, фактов традиционной культуры народа.

Проблема жанрового синтеза в фольклорной прозе. Легендарная сказка как результат слияния и творческих преобразований народной сказки и легенды. Другие процессы смысловых и структурных трансформаций в народной сказке.

Классификация, типология персонажей и сюжетов в бытовой сказке. Специфика фантастического. Идеализация находчивости, сметливости, активности социально обездоленного героя бытовой сказки. Приемы одурачивания противника. Элементы пародии в сатирических сказках. Гротеск, «выворачивание наизнанку» отживших верований и мифологических представлений в сказках о шутах и дураках (Ю.И. Юдин). Метафорические загадки в сказках о мудрых отгадчиках. Социальные мотивы новеллистических сказок и сказок-анекдотов.

Тема 5: Народные предания, легенды и былички

Происхождение народных прозаических произведений с установкой на достоверность, их взаимодействие со сказочной традицией. Жанровые разновидности несказочной прозы. Система персонажей, композиция, хронотоп и другие особенности их поэтики. Исторические и топонимические предания; архаическая основа, познавательная и художественная ценность. Циклы народных преданий.

Локальная приуроченность и международный характер историко-топонимических преданий о первопредках и первопоселенцах. Приемы воссоздания исторических событий и действующих лиц прошлого. Предания Нижней Волги о Степане Разине, Петре Великом и других лицах отечественной истории. Народная оценка их деятельности. Структурная ассимиляция жанров предания и былички в несказочной прозе о Разине. Астраханские предания о Каралате в устной и письменной традиции.

Отражение в быличках языческих представлений и народных мифологических верований. Основные разновидности суеверных рассказов о встрече человека с персонажами низшей мифологии. Популярность в фольклорной прозе Нижней Волги быличек о водяном и русалках. Э.В. Померанцева о разграничении демонологических рассказов: быличка как меморат, бывальщина как фабулат. Хронотоп в быличке. Описание мифологического персонажа, его появления и исчезновения. Эстетика фантастического и трагического в поэтике мифологической прозы. Информативная, эстетическая и воспитательная функции былички, которая, как и пословица, «к слову молвится». Православноязыческий синкретизм в быличках и бывальщинах.

Легенды и Библия, древнерусские апокрифы, жития святых и т.д. Нравоучительная, дидактическая направленность жанра легенды. Взаимосвязи устной и письменной традиции. Герменевтическая функция апокрифических легенд. Социально-утопические легенды об избавителях и земле обетованной. Концепт чуда в сюжетно-композиционной организации легенды. Народные легенды о местно чтимых святых. Образы Богоматери, Христа и апостолов, Николая Угодника, Егория Храброго, Ильи-пророка в русских народных легендах. Современные легенды о разрушении и возрождении храмов, о чудотворных иконах, о грехе и праведности, о посещении того света. Образ проводника, картины рая и ада в народных легендах об «обмираниях» (то есть о видениях загробного мира в состоянии летаргического сна).

Тема 6: Русские былины: поэтика жанра

Проблема происхождения и историзма былин. Многослойность структуры былинного текста. Мифологическое и историческое содержание былины. Творческая переработка традиции догосударственного архаического эпоса. Смысловая и структурная трансформация архаичных сюжетов змееборчества, борьбы с чудовищами в новую эпоху домонгольской Киевской Руси. Преобразование мифологических сюжетов и сказочных образов в новгородской былине «Садко».

Собственная художественная концепция истории в эпических песнях. Сохранение исторической памяти. Выражение идеалов народа, отображение масштабных этапов государственной истории, борьбы за независимость и других героических событий как главная художественная цель былины. Художественное время и пространство русской былины – в соотношении с историческим. Специфические законы эпического творчества.

Обобщение в эпосе исторического и социального опыта народа, монументальность создаваемых сюжетов и героев. Утверждение идеи единства Русской земли. Эпический Киев – символ единения, государственной самостоятельности и независимости. Олицетворение воинской мощи и доблести в образах богатырей. Гиперболизация их действий – воплощение несокрушимой силы всего народа. Главные персонажи эпических песен.

Сюжет, монолог, диалог, типические описания, гипербола, эпитет и другие тропы как способы создания героического характера в былине. Изображение человека во всем величии его возможностей. Выявление внутреннего героического начала, которое помогает победить врага. Художественные функции контаминации. Создание эпических полотен, например, былинной биографии Ильи Муромца, Садко и других героев. Картины и образы из мира природы, их роль в развитии сюжета и в эмоциональном строе былины.

Эпитеты, сравнения, синекдоха, метонимия и другие тропы в системе художественных средств былины. Поэтика и роль в сюжетно-композиционной структуре текста типических (формульных) описаний. Запевы и исходы; пространственно-временные формулы; описания пира у князя Владимира, седлания коня богатырем, его поездки и битвы с врагом; формулы этикета и антиповедения действующих лиц былины; эволюция образа врага в типических описаниях и т.д.

Приемы эпической ретардации. Повтор и антитеза в архитектонике былины. Тавтологические и синонимические повторы как составная часть поэтического языка эпоса. Повторения в былинном стихе (анафора и эпифора, повтор-подхват, синтаксический, звуковой параллелизм и др.). Лейтмотивы в русских былинах (П.Г. Богатырев, Л.А. Астафьева).

Тема 7: Народные исторические песни

Жанровые особенности исторической песни. Характер историзма: отображение в сюжете фактов отечественной истории, ее реальных действующих лиц. Обусловленность эстетических установок жанра тем, что песни – это «само движение истории, увиденное, осмысленное и оцененное народом» (Б.Н. Путилов). Собственная художественная концепция истории в песенном фольклоре.

Единство художественного вымысла, элементов неправдоподобия (с точки зрения конкретных фактов истории) и принципа достоверности событий песни в сюжетно-композиционном строе и в системе ее персонажей (показать на примерах песен о Щелкане, об Авдотье Рязаночке, в сюжетах об Иване Грозном, о войне с Наполеоном и т.д.).

Главные циклы и своеобразие поэтики исторических песен. Эстетика трагического в песнях об ордынском иге, в сюжетах об Иване Грозном, Петре Великом и др. Черты психологизма в образах врагов Щелкана и Бахмета, палача Малюты Скуратова, царя Ивана Грозного, Никиты Романовича и других действующих лиц историко-песенного фольклора. Тема взаимоотношений народа и самодержавной власти (начиная с песен XVI века).

Традиции поэтического строя былины в сюжете и стилистике ранних исторических песен и произведений об Иване Грозном. Сравнительная характеристика картины пира в былине и песне. Общее и специфическое в былинах, исторических песнях и балладах об ордынском иге. Героический образ древнерусской женщины в песне «Авдотья Рязаночка». Черты сходства и различия при сопоставлении образов мудрой девы: бесстрашной и находчивой героини сказки, с одной стороны, и главного персонажа песни «Авдотья Рязаночка» – с другой. Общие сюжетные мотивы испытаний, преодоления границ-застав и других препятствий на пути героинь песни и сказки.

Разрешение трудных задач, мудрые ответы на вопросы завоевателя или чужеземного властителя в сказке, былине и песне. Историческая песня в смысловом и структурном отношении к причитанию (плач Ксении Годуновой) и к лирической песне (произведения о Степане Разине).

Тема 8: Русские народные баллады

Определение жанра. Возникновение и этапы развития русской народной баллады. Архаичная мировоззренческая основа древних сюжетных мотивов. Мифологические верования о магической силе злого пожелания в балладах о заклятии свекрови, о превращении невестки в дерево. Представления о возможности перехода жизненной силы человека в растения и мотивы вырастающих деревьев и цветов на могилах убитых. Трактовка смерти как брака: умирающий

воин стремится передать родным весть, что он женился на «сырой земле». Художественные функции вещих снов, символических знаков, сообщений вещих птиц и т.п. Классические баллады о любви и семейной жизни, о человеческой судьбе. Преломление истории народа и социально-бытовых проблем сквозь призму трагических обстоятельств в жизни семьи.

Искусство трагического. А.В. Кулагина об особой роли отрицательных персонажей в расстановке действующих лиц: клеветник, губитель и его жертва. Идея неотвратимости беды, предопределенности трагических событий зловещими предсказаниями. Непоправимость несчастий, невозможность (в отличие от сказки и легенды) воскресить невинных жертв зла: зависти, ненависти, ревности и жестокости. Мотивы трагического стечения обстоятельств, роковых совпадений в сюжетной линии баллады. Прагматически немотивированные поступки губителя и клеветника.

Д.М. Балашов об эстетических открытиях баллады, о ее гуманистических идеалах: гибнущий персонаж является духовным победителем сил зла. Финалы баллады, символизирующие нравственное торжество, моральное превосходство положительных героев, победу сил правды и любви. Своеобразие композиции и стиля классической баллады как лиро-эпического жанра. Сюжетная сконцентрированность действия вокруг главного эпизода. Характер конфликта в сюжете баллад. Прерывистость повествования, резкие переходы от одного сюжетного звена к другому. Роль подтекста, создающего «двойное дно» сюжета.

Антитетическая структура баллады. Принцип обратной (зеркальной) симметрии в диалоге. Разновидности и роль монологов действующих лиц баллады. Тема раскаяния в монологе отрицательного персонажа. Обусловленность поэтического строя баллады ее идейной сущностью – осуждением насилия, клеветы, несправедливости и других проявлений зла в человеческих взаимоотношениях.

Психологический драматизм как одна из эстетических доминант жанра баллады. Способы изображения эмоционального состояния, душевных переживаний, внутреннего мира человека. Интерес баллады к психологическим последствиям необыкновенных происшествий в жизни обычных людей. Взаимодействие литературной и фольклорной баллады. Баллада и жестокий романс. Литературная баллада в современном устном репертуаре.

Тема 9: Народные духовные стихи

Духовные стихи как песни религиозного содержания, «результат эстетического освоения христианства народом» (Ф.М. Селиванов). Установка на духовно-нравственное воспитание личности и поиски смысла жизни, на утверждение христианских идеалов и моральных ценностей. Противопоставление духовного и мирского (светского) в содержании произведений – главный принцип их структурной организации.

Духовные стихи в системе эпических, лирических и лироэпических жанров русского фольклора. Среда бытования религиозных песен. Исполнение стихов как профессиональная деятельность паломников по святым местам, калёк переходящих. Многозначность понятия бродячих певцов. Дополнительные, более поздние значения терминологического обозначения исполнителей и создателей духовных стихов: «нищие», «слепые», «убогие».

Разновидности народных духовных стихов. Библия, апокрифы, жития святых и другие источники сюжетов и образов религиозных песен. Аллегорические библейские образы, новозаветные сюжеты и персонажи, образы святых и других христианских подвижников. «Плач Адама», стихи об Иосифе Прекрасном, о Егории Храбром, об Алексее Божием человеке, о Страшном Суде.

Смысл названия духовного стиха о Голубиной книге. Образ цельной земли в системе трех сфер мироздания: небесной, собственно земной и преисподней. Народная концепция сотворения мира. Дохристианские верования в космогоническом содержании «Голубиной книги», «Божьей книги» народной мудрости. Диалог и монолог, сюжетное обрамление в структуре стиха о Голубиной книге, идейно-художественные функции гиперболы и эпитета.

Трансформация евангельских сюжетов и образов в народных стихах «Рождество Христово», «Два Лазаря», «Страсти Господни», «Сошествие Христа во ад», «Вознесение Христово», «Сон Богородицы». Эсхатологические мотивы и тема покаяния в духовных стихах,

созданных в старообрядческой среде. Черты языческого мировосприятия в идейно-художественной структуре народных духовных стихов.

Библейское чудо как концепт и ключевой структурный элемент духовного стиха. Новые темы религиозных песен: смирения, мученичества, аскетизма и т.д. Изображение физических и нравственных страданий святых и других действующих лиц народных стихов. Идея преодоления боли, превосходства духовного над телесным. Соотношение эпического и лирического начал в композиции конкретных произведений. Особенности построения сюжета, функции описаний, монологов и диалогов. Язык и стиль стихов. Органический сплав церковнославянизмов и элементов общенародного языка.

Тема 10: Поэзия земледельческих праздников

Циклы и состав календарных обрядов и песен, их обусловленность последовательностью этапов годового круга народной праздничной культуры и заботами крестьянина-земледельца. Ассимиляция, совмещение христианских праздников, церковных дат почитания святых и древних обрядовых празднеств солнечного и лунного календаря. Особое место в хозяйственном и праздничном народном календаре дат зимнего и летнего солнцестояния, весеннего и летнего равноденствия.

Сакральная направленность обрядовых действий, песен и инструментальных наигрышей на умножение плодородия земли, на здоровье людей, достаток в семье. Ритуальная и прагматическая роль народных примет, способствующих правильному ведению хозяйства и земледельческих работ. Значение обрядовой еды, специальных печений для одаривания участников ритуала. Символика цвета и украшений. Магия слова и музыки, особой интонации исполнения песен и закличек.

Зимний период народного календаря. Святочные игрища, гадания, обряды и песни ритуального обхода дворов с поздравлениями и величаниями в адрес хозяев, их подворья, чад и домочадцев. Заклинания урожая и благополучия в новом году. Колядки, винограды и овсени: сходство и различия. Контрастное противопоставление благопожеланий и худых посулов (в адрес скупых хозяев). Принцип идеализации в поэтике величаний и заклинаний. Прием раскрытия метафоры в колядках; сравнение, гипербола и эпитет в поэтической структуре песен обхода дворов. Черты весенней и свадебной обрядности в святочных песнях. Метафора в подблюдной песне и загадке.

Структура масленичной недели. Последовательность названий дней праздника: встреча, заигрыши, лакомка, широкий четверг (разгул, перелом), тещины вечера, золовкины посиделки, прощёный день (проводы). Соломенное чучело Масленицы как олицетворение праздника и символический образ божества растительности. Ритуально-мифологическая тема смерти Масленицы с последующим возрождением растительной силы трав, деревьев, цветов в масленичных обрядах и песнях. Черты традиционной карнавальской культуры в обрядах и поэзии «разгульной» масленицы. Обрядовые действия с молодоженами, их величание. Амебейное пение масленичных песен. Художественные и ритуальные функции полухоров в поэтике жанра. Приуроченные к празднику лирические и плясовые песни.

Встреча весны в обрядовом фольклоре как предвосхищение смены времен года. «Кликание» весны, ее призывание, имитация прилета птиц в обряде и песне. Время и место, характер исполнения веснянок. Традиционные образы птиц, пчел, золотых ключей для замыкания зимы и т.д. Цепочки глагольных метафор, функции повелительной глагольной формы. Принцип аналогии происходящего в обряде заклинания, прихода весны и сезонных процессов в природе. Идеализация и символизация действительности в песенном фольклоре. Роль антитезы, синтаксического параллелизма, риторических обращений и восклицаний в структуре поэтического текста. Синонимические ряды перечисления благ, связанных с наступлением весеннего тепла.

Игровые и хороводные песни в системе весенне-летней праздничной культуры. Движение кругами, «посолонь» – согласно перемещению солнца. Стремление пробудить, раскачать (в том числе катанием на качелях), активизировать плодоносящие силы земли. Игровое воспроизведение природных и трудовых процессов в содержании хороводных песен. Свадебная тема в народных

игровых песнях. Любовно-брачные сюжеты в хороводах молодежных игр. Идеал супружества в поэзии игр и хороводов и способы его воплощения.

В.П. Аникин о поэзии «солнечного света, любви, труда и добрых надежд». Эстетика праздничного мироощущения в стилистике поэтического текста, в его лексическом наполнении, в подборе цветковых, изобразительных и оценочных эпитетов. Обрядовые действия и поэтические тексты народного празднования Благовещения, Вербного воскресенья, Пасхи и Красной горки. Утренняя игра солнца пасхальной недели в народных верованиях и фольклоре. Егорьев день в системе весенней календарной обрядности.

Зеленые святки. Семик и Троица, Духов день. Обряды и песни зеленой (русальной) недели. Древнерусские свидетельства об играх с масками, ряжением, с плясками скоморохов, с гусями, бубнами и другими музыкальными инструментами. Заламывание, завивание, развивание и величание березы в троичских песнях. Ритуальная функция девушек и молодух в обрядах весенне-летнего цикла. Стремление человека передать растительную силу цветов, трав и деревьев всему живому. Вождение (завивание) хлебного колоса: игры и песни.

Амбивалентность ритуального веселья и плача девушек в обряде прощания с украшенным деревцем (потопление «березки» в Волге) – на астраханском материале. Обычай «плакать на цветы» в народной троичской обрядности и в литературной традиции. Иван Купала – кульминация годового круга праздников и обрядов земледельческого календаря. Купальские костры. Обрядовая роль и поэтические образы воды, огня, цветов и трав. Цветок папоротника в фольклоре. Продуцирующая и охранительная функции обрядовых действий, материальных атрибутов, присловий и песен-заклинаний. Причины перерыва в совершении обрядов – до уборки урожая.

Зажинки, обжинки, дожинки. Обрядовые действия с первым и последним снопами. Николина (Ильина) «бородка» на сжатой ниве. Образы «дорогих жней» и «золотых серпов» в жнивных песнях. Метафорические олицетворения хлебного колоса, ржаного поля, «житной матки» и т.п. Осенние гуляния молодежи (беседы, посиделки) с играми и песнями на тему выбора суженого/суженой.

В.Я. Пропп о тождестве обрядовых действий и других структурных элементов разных праздников. Календарные песни как цикл (И.И. Земцовский). Функциональное, смысловое, композиционное и образно-символическое единство образов величаний и заклинаний. Традиционные песенные формулы прихода праздника («Приехала Коляда на вороненьком конике»), поисков и идеализированного описания двора, величания хозяина и его семьи. Формулы благопожелания, просьбы о вознаграждении, обещания благ или угрозы и т.п. Структурно-семантическое и стилистическое ядро поэтических формул народного календаря. Эстетические и прагматические функции повторов однотипных эпизодов песенной структуры в сопоставлении с повторяемостью и варьированием обрядовых действий.

Тема 11: Свадебный обряд и фольклор

Русская традиционная свадьба в ряду поэзии и обрядов жизненного цикла. Взаимодействие, сходство и различие календарной и свадебной обрядности. Функционально-смысловая ориентированность ритуала и фольклора на духовное и материальное благополучие человека, на самосохранение и воспроизведение социума. Мифологическая и символическая насыщенность, сакральность, магическая направленность архаических фольклорно-обрядовых комплексов.

Основные этапы свадебного обряда (от сватовства до отводина). Единая композиция и региональные типы, локальные варианты русской свадьбы. Предсвадебная обрядность, особая роль в ней песен, причетов и обрядовых действий с красотой, символом девичества невесты. Собственно свадьба: утро в доме невесты и жениха, венчание, свадебный пир («княжий стол»), брачная ночь. Жанры фольклора свадебного дня: причитания невесты, ее родных и подруг, девичьи лирические (прощально-опевальные) песни, приговоры дружки, величальные и корильные песни. Ряжение и ритуальные диалоги в драматургии свадебной игры. Послесвадебные обряды и песни («отводины» и «перегостки»). Сиротские плачи и песни.

«Свадебные чины», их функции и ритуальный статус, репертуар свадебного фольклора. Мифологические представления об особом значении умерших родителей-предков, охранителей

рождающейся в ходе свадебного действа молодой семьи. Обрядовые роли невесты, ее брата и подруг, жениха и дружки, свахи, крёстных родителей и т.д.

Идея преобразования «чужого» в «свое» как смысловая доминанта свадебного обряда (Л.Л. Ивашнёва). Многообразие форм ритуального соперничества между сторонами жениха и невесты в свадебном обряде и фольклоре. Снятие противостояния на уровне родов новобрачных в процессе их свадебного диалога-соствязания. Синтез принципа порождения (созидания) новой реальности в обрядовой сфере и творчески-преобразующего начала в свадебной поэзии.

Проблема типологии функциональных связей свадебного фольклора и этнографического контекста. Песни и причитания, направляющие и объясняющие ход свадьбы. Принцип избирательности в выборе реалий обряда и ракурса их изображения. Свадебные песни и причитания с установкой на поэтизацию действующих лиц свадьбы, на идеализацию юности и девичества невесты, ее прежней жизни в родительском доме и будущей супружеской жизни молодых. Метафора и символ в свадебной модели реальной и обрядовой действительности. «Антиреальность» в картине мира свадебного фольклора (корильные песни-насмешки и фрагменты других песен и причетов).

Тема 12: Народная лирика

Народная и литературная лирическая поэзия в сравнительном освещении. Лирическая песня – одно из высших проявлений духовной культуры народа, цельности его мировосприятия и воплощение личностного начала в устной поэзии. Главные отличия жанров необрядовой лирики от эпической и обрядовой песенности. Интерес к личности в ее повседневном бытии – основной объект художественного изображения. Свобода самовыражения лирического переживания. Индивидуализация творчества в импровизационном варьировании песенной традиции. Отказ от абсолютной ценностной шкалы. Модальность лирических песен о нереализованных стремлениях и возможностях, о не воплощенных в жизнь желаниях и т.п.

Сложность классификации традиционных необрядовых песен: жанровый, тематический и другие подходы к проблеме. Музыковедческая систематизация песен. Преобладание в народной лирике песен о любви и семейной жизни, о тоске по дому и смерти на чужбине. Проблема происхождения необрядовой лирики. Черты преемственности и следы структурных преобразований мотивов и образов баллады, причитания, обрядовой песни в поэтическом строе произведений необрядовой лирики (В.П. Аникин). Мифологические истоки песенных образов и сюжетных ситуаций (В.И. Еремина).

Своеобразие поэтики народной песни. Способы выражения внутреннего мира человека, его психологического состояния, мыслей и настроений, чувств и переживаний. Сюжетная ситуация и модальность повествования в народной лирике. Воображаемые действия как способ высказать чувства и мысли. Подчиненность лирических мотивов, жестов и поступков действующих лиц песни наиболее полному самовыражению лирических героев.

Принцип аналогии между природными картинами, образами и миром эмоций героев песни. А.Н. Веселовский о сущности и разновидностях психологического параллелизма: 1) Символические картины из мира природы в структуре художественного параллелизма, монолога-обращения, риторического вопроса и восклицания. 2) Образы-символы деревьев, цветов, трав, птиц и т.п. как средство воплощения содержания песни, их роль в создании нужного настроения в необрядовой лирике. Сцепление образов по психологическим ассоциациям.

Закон симметрии в композиционной и стилевой организации текста, его смысловое, структурное и эмоционально-психологическое значение. Внутреннее сцепление и ступенчатое сужение образов в композиции лирической песни (Б.М. Соколов). Лестница чувств. Различные повторы, художественные уподобления, иносказания, цветовые эпитеты и другие типы тропов в поэтике лирической песни и частушки. Формула невозможного в народной лирике (А.А. Потебня, П.Г. Богатырев, Б.П. Кирдан). А.Н. Веселовский, П.Д. Ухов, Н.П. Штокмар о формульности народной лирики. Историко-эстетический анализ песенных формул в контексте традиционной культуры Г.И. Мальцева.

Своеобразие строфики и ритмико-интонационного строя необрядовой лирики. Обусловленность структуры поэтического текста мелодией и музыкальным ритмом песни.

Феномен протяжной лирической песни. Ее формирование за счет усложнения музыкального языка: расширения слоговых распевов, увеличения объема мелострофы, развития несимметричных структур. Импровизационность исполнения протяжной песни, подчинение словесного текста напеву, свободному развитию мелодии. «Двойное дно» произведения, поэтическое слово в музыкально-интонационном и культурно-историческом контексте как вершина айсберга. Преобладание варьирования и сквозного развития музыкально-поэтической темы над повторяемостью и устойчивостью структурных единиц текста и напева.

Жанровое определение частушки, другие терминологические обозначения. Происхождение, время возникновения и разновидности частушек. Первые записи песенных миниатюр, их публикация в периодических изданиях и сборниках конца XIX - начала XX века. Дискуссия фольклористов о возникновении частушки, о ее творческой связи с народной лирикой предшествующих веков. Использование в частушках поэтических традиций крестьянских и рабочих песен: композиционных приемов, образов, ритмики. Тематическое богатство, художественное совершенство русской частушки. Особая манера пения народной частушки, роль импровизации. Синтез слова, народной хореографии и инструментального музыкального сопровождения. Сольное и ансамблевое исполнение. Частушечные циклы и спевы.

Тема 13: Детский фольклор и народная педагогика

Определение детского фольклора, его классификация, формы и среда бытования. Детский фольклор и внутренний мир ребенка, внимание к его личности. Возрастные и психологические характеристики в жанрах народной поэзии детства. Материнский и собственно детский фольклор. Основные жанры и назначение устной поэзии взрослых для маленьких детей. Художественные функции колыбельных песен, пестушек и потешек, прибауток, перевертышей-небылиц. Образы-олицетворения в колыбельных песнях (Сон, Дрема, Угомон).

Двуединство традиционных образов (голубей, кота и кошку, серого волка, золотой колыбели), устойчивых сюжетных ситуаций и импровизации, контаминации произведений в процессе исполнения. (Колыбельные пелись, пока не заснет ребенок). Материнский фольклор и интерес младенца к звучащему слову. Соотнесение художественного текста с игрой и движением. Обусловленность его поэтического своеобразия задачами познания ребенком окружающего мира.

Детский игровой фольклор. Жеребьевки, считалки, игровые приговорки и припевки в поэзии детских подвижных игр. Заклички, приговорки, скороговорки, молчанки, голосянки и другие разновидности фольклора детских словесных игр. Художественная «заумь» в считалках. Внеигровые песни и стихи, их образность и стиль. Детская сатира в связи с поведением ребенка в коллективе: дразнилки, насмешки, уловки, мирилки, отговорки.

«Страшные» рассказы как разновидность современной детской мифологии и психолого-педагогическая проблема. Система образов, хронотоп, своеобразие сюжетно-композиционной структуры, границы миров. Цветовая символика детских «страшилок». Фантастические образы носителей зла в «страшилке». Герой-ребенок, вступающий в противоборство со сверхъестественными смертоносными существами (И.Н. Райкова). Взаимодействие «страшилок» с быличкой, сказкой и с другими жанрами фольклора. Пародирование «страшных» рассказов в современном детском фольклоре.

Познавательное, воспитательное, педагогическое и художественное значение детского фольклора, его роль в социальном поведении детей и подростков, в приобщении детей к традиционной народной культуре.

Тема 14: Фольклорный театр и традиционная праздничная культура

Определение народного театрального творчества в науке о фольклоре. Перевоплощение и действие как ведущие признаки жанров драматического творчества в концепции Л.М. Ивлевой. Фольклорный театр в определении П.Г. Богатырева как «различные сценические представления, построенные на фольклорном материале и подчиненные народным игровым традициям». Многообразие жанров и истоки народного драматического искусства.

Маски, костюмы, ряжение в календарных и семейных обрядах, в традиционной смеховой культуре. Скоморошья представления на Руси. Медвежья потеха. Балаганы в системе праздничных увеселений народа, гуляний и игрищ. Народные драмы «Лодка», «Царь

Максимилиан», «Как француз Москву брал». Социальные и религиозные конфликты в их сюжетах, отраженные события истории. Разновидности композиции произведений народной драмы: комическая сцена, цепочное нанизывание эпизодов драмы, народная драма сложного построения и контаминация нескольких многосоставных драм.

Единство и взаимодействие элементов особой художественной структуры народного театрального представления. Взаимопроницаемость сценической площадки и зрительного зала. Многосоставная целостность режиссуры и декораций, костюмов, масок, сценического движения и речи актеров. Типы комических, драматических и трагикомических персонажей. Фантастические образы в системе действующих лиц. Выходные монологи-самохарактеристики персонажей-актеров, их традиционность и необычность. Диалоги-импровизации актеров и зрителей. Яркая, подчас эксцентричная и патетически приподнятая игра исполнителей пьесы. Остросюжетность, занимательность игрового действия. Инструментальное сопровождение, пляска участников театрального действия, музыкально-песенные вставки и сольные арии, их эстетические функции в народном театре.

Фольклорный театр живого актера и кукольные театральные формы. Перчаточные куклы или «петрушки» и марионетки с нитями для управления их телодвижениями. Художественное и сценическое своеобразие кукольного театра «Петрушки». Стабильные структурные элементы народной пьесы и импровизации петрушечника. Образ Петрушки, его взаимодействие по ходу представления с другими действующими лицами и со зрителями.

Вертеп и мистериальная драма «Царь Ирод». Книжная библейская основа, искусство кукольника. Традиции народной скульптуры и архитектуры в драматургии вертепного (пещерного) действия. Синтез фольклорного стихотворного слова и изобразительного искусства в театре передвижных картинок. Раёк и раёшный стих (в комментариях раёшников к изображению на картинке).

Разноплановость, своего рода мозаичность стиля произведений фольклорного театра. Эстетика контраста в народном драматическом искусстве. Использование тропов и других стилистических фигур речи. Художественные функции оксюморона и гротеска, метатезы, гиперболизации и приема реализации метафоры.

Тема 15: Академические школы к отечественной фольклористике

Фольклор в творчестве писателей и учёных XVII века. Декабристы о фольклоре. Пушкин о народной поэзии как художественной основе русской литературы. Теоретические концепции славянофилов и западников. В.Г. Белинский о собирании и издании фольклора, о проблеме народности в литературе. Его анализ былин, сказок, лирических песен. Статьи Н.А. Добролюбова и Н.Г. Чернышевского о фольклоре разных народов. Академические школы в науке о народном творчестве. Методы исследования, достижения и недостатки мифологической школы. Труды Ф.И. Буслаева и А.Н. Афанасьева. Фольклористическая деятельность А.А. Потебни. Зарождение теории заимствования в трудах А.Н. Пыпина. Научная деятельность А.Н. Веселовского. Значение для филологической науки его «Исторической поэтики». Творческая деятельность В.Ф. Миллера как главы исторической школы. Наука о народном творчестве на современном этапе.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Указания по организации и проведению лекционных, семинарских занятий с перечнем учебно-методического обеспечения

Структура освоения дисциплины «Устное народное творчество» предусматривает лекции информационные с использованием режимов мультимедийных презентаций с элементами беседы, семинарские занятия (основной формой является заранее подготовленное совместное обсуждение выдвинутых вопросов с коллективным поиском ответов на них).

Изучение курса предполагает следующие виды самостоятельной работы:

- Повторение пройденного теоретического материала.
- Установление главных вопросов темы семинарского занятия.

- Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.
- Анализ выполняемой деятельности и её самооценка.
- Конспектирование.
- Реферирование литературы.
- Аннотирование книг, статей.
- Углублённый анализ научно-методической литературы.
- «Медленное чтение» фольклорных текстов.

Система текущего контроля включает: рейтинговые контрольные работы; текущее собеседование и контроль; консультации; анализ, рецензирование; дискуссию.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Номер темы	Темы / вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Тема 1.	Специфика фольклора как устной словесности.	6	письменный ответ
Тема 2.	Особенности поэтики фольклора.	10	письменный ответ
Тема 3.	Труды отечественных учёных по поэтике народной словесности.	10	письменный ответ
Тема 4.	Литература и фольклорная традиция.	10	письменный ответ
Тема 5.	Поэзия народных заговоров.	10	письменный ответ
Тема 6.	Поэтический строй пословиц.	10	письменный ответ
Тема 7.	Основные сборники русских народных сказок.	10	письменный ответ
Тема 8.	Персонажи в сказках о животных.	9	письменный ответ
Тема 9.	Смысловые и структурные преобразования в композиции народной сказки.	9	письменный ответ
Тема 10.	Легендарная сказка и проблема жанрового синтеза в фольклорной прозе.	9	письменный ответ
Тема 11.	Собирание и издание русских былин.	9	письменный ответ
Тема 12.	Похоронные и рекрутские причитания.	9	письменный ответ
Тема 13.	Весенне-летние обряды и песни.	7	письменный ответ
Тема 14.	Ступенчатое сужение образов в народной лирике.	9	письменный ответ
Тема 15.	Поэтика русской частушки.	9	письменный ответ

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

Тема 1. Изучите труды фольклористов по проблеме эстетического своеобразия фольклора как устного искусства слова. Сделайте конспекты статей, разделов монографий и аннотации. Подготовьте ответы на вопросы:

1. Какова роль в структуре произведений фольклора контекста мифологических представлений, исторической памяти народа, его обычаев и обрядов? 2. Каким образом

взаимодействуют в поэтике фольклора традиционность, формульность и вариативность структурных элементов текста? 3. Чем различаются инвариант, вариант, редакция, версия и инверсия фольклорного сюжета? Назовите способы создания произведений/жанров устного творчества в процессе переосмысления и переработки предшествующей традиции. 4. Фольклор – искусство типизации, купных обобщений. Что такое символизация и поэтизация действительности в жанрах фольклора? Как соединяется/сочетается условное, идеализированное отображение жизни и «правдоподобное», в формах самой жизни?

Тема 2. Покажите на конкретных примерах, как проявляются своеобразие хронотопа и другие характеристики фольклорной картины мира. Каковы способы изображения человека в эпических и лирических жанрах фольклора? Сравните варианты одного и того же сюжета народной сказки, выявите их общие черты и различия. Чем создаётся смысловое и художественное единство вариантов?

Поэтика произведений фольклора в ряде критериев определения его жанровой принадлежности согласно концепции В.Я. Проппа. «Ядро и периферия» (Т.В. Зуева) фольклорного произведения и жанра в конкретных проявлениях. Проблема жанрового синтеза в фольклорной прозе (Л.Л. Ивашнёва). Приведите примеры межжанровых влияний в поэтике фольклора, ассимиляции, контаминации, редукции и амплификации. Переходные типы произведений фольклора: между сказкой и легендой, между сказкой и быличкой, между преданием и мифологической прозой, между лирической песней и частушкой.

В чём заключается своеобразие поэтики комического в фольклорных текстах? Эстетика трагического в народной балладе. Перечисление и исключение сходных признаков в поэтике загадки и других жанров. Формула невозможного, её обрядовые и эстетические функции. Приём реализованной метафоры. Своеобразие гиперболы в поэтике фольклора. Постоянные эпитеты. Формульность как разновидность устно-поэтического канона. Композиционная двупланность в фольклоре. Ступенчатое сужение/расширение образов. Троекратный повтор (эпическое утроение) в композиции текста; повтор-подхват; цепевидные структуры и др. Кумулятивная композиция. Разновидности параллелизма (психологический/символический, формальный, положительный, отрицательный, славянская антитеза).

Тема 3. Каковы критерии выделения фольклорных жанров согласно теории В.Я. Проппа? Чем отличается от неё концепция В.П. Аникина? Как проявляется функциональность (П.Г. Богатырёв) разных жанров фольклора, их «встроенность» (Б.Н. Путилов) в повседневную и праздничную жизнь народа? Какие вы знаете труды А.Н. Веселовского по исторической поэтике эпических и лирических жанров фольклора? В чём проявляется вклад А.И. Никифорова, Е.М. Мелетинского, В.Я. Проппа, Э.В. Померанцевой и других учёных в исследовании народной сказки? Каково значение работ Вс. Миллера, А.П. Скафтымова, Ф.М. Селиванова по поэтике героического эпоса?

Тема 4. Почему литературное и устно-поэтическое творчество являются разными эстетическими системами? Чем различаются жанровый состав фольклора и система литературных жанров? Как вы понимаете тезис о многообразии проявлений фольклоризма в литературном процессе? Что такое «скрытый фольклоризм»? Выберите одно произведение русской литературы XIX в. из школьной программы и покажите влияние фольклора на творчество данного писателя. Какие жанры/произведения устной словесности, какие художественные приёмы поэтики фольклора использованы автором в данном литературном тексте?

Тема 5. В чём выражается своеобразие символики любовных заговоров? Выпишите примеры традиционных символов из мира природы (ветер, море, огонь, камень Алатырь, рыба и т.д.). Как используется в фольклорных заговорах символика чисел, цвета и света? Христианские образы/символы в заговорах, влияние церковной молитвы, соединение народных и книжных элементов в языке заговора. Какова роль в структуре текста «сквозного симпатического эпитета» (Н.Ф. Познанский)? Приведите примеры персонификации любовных чувств. Как проявляется в заговорах синтаксический и образный параллелизм? На конкретных примерах покажите художественные функции развёрнутых метафор и антитетических сравнений. Принцип цепевидности в композиции текстов; последовательное сочетание (нанизывание) формул.

Проблема соотношения и взаимодействия поэтического слова и обрядового действия. Каких заговоров больше всего? Чем можно объяснить преобладание лечебных заговоров (в сборниках и в современных полевых записях текстов)? Изучите статью А.А. Блока «Поэзия заговоров и заклинаний». Почему поэт называет любовные заговоры «поэмой тоски и страсти»? В чём проявляется воздействие народных заговоров и заклинаний на структуру плача Ярославны из «Слова о полку Игореве». Запишите свои наблюдения и выводы.

Тема 6. Выпишите образцы метафорических и метонимических пословиц. На основе анализов текстов покажите функции метонимии, синекдохи, олицетворения, метафоры и эпитета. Приведите тексты пословиц с использованием приёма горькой иронии, например: *«Целовал ястреб курочку до последнего пёрышка»*. Какова художественная специфика формулы невозможного в пословице? В чём заключается особая роль звуковых повторов и интонации? Значение ритма в поэтике жанра. На конкретных примерах покажите комбинации стихотворной метрики в рамках одного произведения, их эстетические функции. Каким образом взаимодействуют в полиметрических пословицах рифма, ритм и смысловое наполнение текста? Какова роль символического и синтаксического параллелизма в композиции пословиц? Как вы понимаете смысл пословицы *«Поговорка – цветочек, пословица – ягодка»*? Что происходит с текстом при переходе поговорки в пословицу и наоборот?

Тема 7. История собирания и издания русских народных сказок. «Народные русские сказки» А.Н. Афанасьева. Источники и отбор материала. Принципы расположения текстов в собрании А.Н. Афанасьева, значение его классификации сказок. Публикация учёным вариантов конкретных сюжетов фольклорной сказки. Запишите ответы на вопросы: 1) В чём состоит научное значение указанного сборника? 2) Какие сказки из сборника Афанасьева были записаны в Астраханской губернии? Сравните сборники сказок А.Н. Афанасьева и братьев Б.М. и Ю.М. Соколовых. Выявите общее и различное в структуре и содержании сборников. Ознакомьтесь со сборниками Д.Н. Садовникова «Сказки и предания Самарского края» (СПб, 1884) и Л.Л. Ивашнёвой «Народные сказки Нижней Волги» (Астрахань, 1999). В каких сюжетах нижеволжских сказок есть сходство со сказками самарского сказителя Абрама Новопольцева?

Тема 8. Как изображаются в сказках о животных лесные звери и домашние животные? Каким образом сказочные представители фауны раскрываются во взаимоотношениях друг с другом и с человеком? Приведите примеры жизненно достоверных качеств/свойств животных в сказке и случаи несоответствия поведения персонажей животных данным зоологии. Чем создаётся иллюзия правдоподобия сказочных образов животных, их повадок и поступков? Сравните аллегоризм образов животных в литературной сказке, басне и полисемантизм центральных персонажей фольклорной сказки. Запишите свои наблюдения и выводы. Сопоставьте варианты сказки «Старая хлеб-соль забывается» в аспекте развития сюжетной коллизии, своеобразия персонажей, их взаимоотношений и морально-этических проблем.

Тема 9. Приведите тексты из фольклорных сборников, в которых самостоятельно бытующие сказки соединяются в одно произведение – при последовательном развитии единой сюжетной линии. Чем мотивируется контаминация в ваших примерах? Какова её роль в создании объёмных эпических текстов, в обрисовке персонажей? Как вы понимаете сущность эпического закона хронологической несовместимости нескольких действий персонажей одновременно в разных местах (Ф.Ф. Зелинский)? Изучите статью Л.Л. Ивашнёвой «Закон хронологической несовместимости в волшебной сказке» (Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2016. № 7. Ч. 2. С. 22–25). Проанализируйте сказку «О трёх искусных братьях» из сборника «Народные сказки Нижней Волги». Чем мотивирована в этой сказке об одинаковых братьях контаминация сюжетов о хитрой науке и об исцелении царевны? Выявите параллельные сюжетные линии в первой части сказки. Соответствует или противоречит такая композиция закону однолинейности фольклорного сюжетосложения? Какой художественной цели она служит? Есть ли в собрании А.Н. Афанасьева аналогии указанной астраханской сказке? Присутствуют ли в поэтике оригинальных сказок А.П. Дорониной компоненты, не свойственные сказочной эстетике и народному мировидению? Каким образом сказочная фантастика соединяется в структуре сказок А.П. Дорониной с картинами обыденной жизни?

Тема 10. Преемственность традиций волшебной сказки, легенды и других жанров, ритуально-мифологических представлений в структуре легендарной сказки. Общие и различные компоненты в поэтике волшебных и легендарных сказок. Взаимодействие между каноническими и оригинальными приёмами композиции и способами изображения человека, созданными в легендарных сказках на основе творчески воспринятых традиций. Каким образом модифицируется в легендарной сказке семиперсонажная схема действующих лиц? Почему сохраняется композиционная двуплановость хронотопа с границей миров? Как трансформируется в структуре легендарных сказок ключевой мотив путешествия героя на «тот свет» и обратно – на примере сказок «Христов братец» («Луковка») и «Марко Богатый»? Каким образом персонажи волшебной сказки и архаические сюжетные мотивы преобразуются под влиянием жанра легенды, в результате воздействия Библии, христианской идеологии? Морально-философская проблематика в легендарной сказке. Чем вызвано и как проявляется внимание сказителей к внутреннему миру персонажей?

Тема 11. Почему сборник XVIII века «Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым» является первой научной публикацией фольклорных текстов? Произведения каких жанров вошли в этот сборник? Кем и при каких обстоятельствах в 60-х гг. XIX в. на Русском Севере была открыта активно бытующая былинная традиция? Почему записи былин П.Н. Рыбникова и А.Ф. Гильфердинга вошли в золотой фонд эпического фольклора? В чём состоит общекультурное значение собрания П.В. Киреевского, сборников былин А.В. Маркова, А.Д. Григорьева, Н.Е. Ончукова, братьев Б.М. и Ю.М. Соколовых, А.М. Астаховой? Кто и когда записывал астраханские былины и исторические песни? Какие самобытные черты присущи былинам, созданным в казачьей среде?

Тема 12. Обрядовый плач как культурно-историческое явление. Предопределённость поэтики причитаний их эмоциональной напряжённостью, развитым лирическим началом. Как соотносятся мотивы и образы похоронных причитаний и народные представления о загробном мире, о бессмертии души и т.п.? В чём смысл доминирующей вопросительной формы в структуре похоронных причитаний? Что означает формулировка «диалоговый характер плачeveго поведения»? На конкретных примерах покажите обусловленность мотивов и образов плачей обрядовыми действиями. Как соотносятся в причитаниях реальные и мифологические образы? Что такое система метафорических замен в причети? Значение образа вопленицы (плакальщицы) в погребальной обрядности. Указ Петра Великого о наборе рекрутов, создании регулярной армии и становление жанровой разновидности рекрутских причитаний. Как разрабатываются в плачах основные эпизода обряда проводов в армию? Выявите сходные и специфические черты в поэтике похоронных и рекрутских причитаний. Каким образом соотносятся в данном жанре традиция, формульность и импровизация?

Тема 13. Встреча весны в народной культуре – предвосхищение смены времён года и начала земледельческих забот крестьянина. Каким образом проявляется сакральная направленность обрядового фольклора на умножение плодородия земли, на здоровье и благополучие людей? Где происходила «кликание весны»? Для чего в обряде и песне создавалась имитация прилёта птиц? Почему в веснянках преобладают образы птиц, пчёл, золотых ключей? Выпишите из весенних песен синонимические ряды, где перечисляются блага связанные с наступлением тепла, с уходом зимы. Каким образом участники хороводов стремились пробудить, активизировать плодоносящие силы земли? Почему они двигались «посолонь», согласно перемещению солнца. Обычай «плакать на цветы» в троицкой обрядности и в литературной традиции (А.С. Пушкин, П.И. Мельников-Печерский, С.А. Есенин). Почему в обрядах и песнях «зелёных святок» центральное место занимает величание берёзы, её «заламывание», завивание и развивание. В чём ритуальный смысл амбивалентного веселья и плача девушек в обрядах прощания с украшенным деревцем, его разрыванием, сжиганием, потоплением? Поэтические образы воды, огня, цветов и трав в структуре текстов.

Тема 14. Изучите статью Б.М. Соколова «Экскурсы в область поэтики русского фольклора» (в объёме хрестоматий по фольклористике). Приведите примеры лирических песен, где ступенчато нисходящий ряд образов используется при изображении картин природы, в описаниях

жилища, внешнего облика персонажей, в обрисовке семейных и социальных отношений. Почему последний образ, наиболее «суженный» в своём объёме, является самым значимым с точки зрения лирического содержания песни, её художественного задания. Найдите тексты лирических песен с несколькими рядами ступенчато-нисходящих образов, как, например, в композиции песни «Уж вы, горы высокие, горы Воробьёвские». Почему сужающиеся концовки песен отличаются особой выразительностью? Что мог подразумевать А.С. Пушкин под формулировкой «лестница чувств» – по отношению к поэтике народной песни? (См. об этом: Пушкин А.П. ПСС. Т. VII. С. 533; Берестов В.Д. Лестница чувств // Избранные произведения: в 2-х т. М., 1998. Т. 2. С. 581–588). Как соотносятся между собой понятия ступенчатого сужения темы, образов, хронотопа и «лестницы чувств»?

Тема 15. Выпишите тексты частушек, где заметна их преемственная связь с традициями лирической песни. Имеется в виду использование положительного и отрицательного параллелизма, метафор, сравнений, метонимий, постоянных эпитетов, уменьшительно-ласкательных суффиксов и т.д. Каким образом в жанре частушки проявляется специфика эпитетов – новообразований? Найдите и выпишите частушечные эпитеты по отношению к девушке, парню, подруге, сопернице, к родителям, свекрови, гармонисту, по отношению к сердцу, к глазам, к любви, к слову. Приведите примеры рифмы как художественного средства книжного происхождения. Какой способ рифмовки встречается чаще других? Чем различаются приёмы психологического и формального параллелизма в построении частушек? (Следует учесть, что психологический и формальный параллелизм выявлен А.Н. Веселовским. При сопоставлении картин из мира природа и жизни человека приём формального параллелизма не требует устанавливать логическую/символическую связь между ними). Определите в следующих текстах образцы формального параллелизма.

До чего ветер дует,
До чего-то дошумит?
До чего моё сердечушко
Доноет, доболит?

Стало некому во полюшке
Берёзку заломить
Стало некому за девушку
Словечко замолить.

Неужели позавянет
На горе зелёный сад?
Неужели не воротится
Любовь наша назад?

На стене висит гитара новая,
Я не красивая, зато бедовая.

С неба звёздочка упала
Бригадиру на ремень.
Не пойду в колхоз работать
За несчастный трудовень.

С неба звёздочка упала
На кривую линию.
Петя Машу переводит
На свою фамилию.

На горе стоит скамейка,
Под горой скамеечка.
Милый мой – красноармеец,
А я красноармеечка.

Самолёт летел да всё за тучею.
Я одного люблю, другого мучаю.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Формы	Описание
Семинар-дискуссия	Организация процесса диалогического общения участников, в ходе которого происходит формирование практического опыта совместного участия в обсуждении и разрешении теоретических проблем, теоретико-практического мышления будущего специалиста.

Проектирование	Совокупность учебно-познавательных приёмов, которые позволяют решить проблему в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией этих результатов.
Коммуникативный практикум	Участие в диалоге о фольклорном произведении посредством использования стратегии «вопрошания» и включение его результатов в контекст филолого-педагогической деятельности. Самостоятельное проектирование учебного диалога о произведении.

На занятиях используются учебно-наглядные материалы: репродукции картин, фотографии памятников, фото-слайды, видеофильмы, аудиофайлы, содержащие записи музыкальных фольклорных произведений и исполнений сказителей.

6.1. Образовательные технологии

Название образовательной технологии	Темы, разделы дисциплины	Краткое описание применяемой технологии
<i>Групповая дискуссия</i>	Вариативность в фольклоре как творческий процесс	1. Студентам предлагаются следующие проблемы для обсуждения: А. Формульность – фольклорная универсалия. Б. Межжанровые влияния в поэтике фольклора. В. Творческая личность сказителя и её роль в преобразовании произведения/жанра фольклора. Затем в процессе групповой дискуссии они располагают проблемы по степени важности, значимости и выделяют наиболее «острую» для изучения в малых группах. 2. Преподаватель предъявляет группе необходимый материал (концепции, принципы, факты, взгляды) – базовые сведения по изучаемой проблеме, а также научную литературу, справочники, словари. 3. Выделенная проблема становится предметом изучения и обсуждения в каждой малой группе. 4. Все группы последовательно предъявляют свой материал (факты, примеры, выработанную точку зрения, позиции) всей учебной группе. 5. Далее следует общая дискуссия: анализ высказанных позиций, принятие наиболее перспективных, дополнение, взаимообогащение разных точек зрения, расширение представлений, установок, способов поведения, изменение отношения к себе, к другим, к миру.
<i>Круглый стол</i>	Проблема жанрового синтеза в фольклорной прозе	Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов (тем) на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу; системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы. Необходимыми атрибутами «круглого стола» являются: соответствующая подготовка помещения для его проведения: симметричное расположение рабочих мест для того, чтобы студенты могли видеть друг друга; введение в практику принципа «свободного микрофона»; создание и пополнение фонда вопросов, на которые должны ответить участники «круглого стола». 1. Блицопрос присутствующих в аудитории с целью согласования тематики и порядка работы. 2. Уточнение порядка и характера работы. 3. Ответы по существу поставленных вопросов:

		А. Полемика о смысловых и структурных трансформациях в народном творчестве. Б. «Ядро и периферия» фольклорного произведения и жанра. В. Модификации в системе персонажей. Г. Канонические и оригинальные приёмы композиции в легендарной сказке. 4. Заслушивание мнения выступающих из аудитории. 5. Нахождение истины в ходе дискуссионного обсуждения.
Учебно-практическая конференция	Ритуал и фольклор	Темы сообщений: 1. «Перераспределение Доли» в обрядах жизненного цикла и тема судьбы в фольклорной прозе. 2. Смысловая и структурная инверсия сюжетного типа о герое-искателе. 3. Народные легенды о святом ребёнке Боголепе Черноярском. 4. Легенды и сказки о грешной матери. 5. Свадебные мотивы и образы в календарных песнях. 6. Материнский фольклор в системе жанров детского фольклора.
Проблемная дискуссия	Взаимодействие литературной и фольклорной традиции	1. Студентам предлагаются следующие проблемы для обсуждения: А. Проблема фольклоризма в творчестве А.П. Чехова. Б. Фольклоризация стихотворений А.С. Пушкина. В. Фольклорные традиции в современном литературном процессе. Затем в процессе групповой дискуссии они располагают проблемы по степени важности, значимости и выделяют наиболее «острую» для изучения в малых группах. 2. Преподаватель предъявляет группе необходимый материал (концепции, принципы, факты, взгляды) – базовые сведения по изучаемой проблеме, а также научную литературу, справочники, словари. 3. Выделенная проблема становится предметом изучения и обсуждения в каждой малой группе. 4. Все группы последовательно предъявляют свой материал (факты, примеры, выработанную точку зрения, позиции) всей учебной группе. 5. Далее следует общая дискуссия: анализ высказанных позиций, принятие наиболее перспективных, дополнение, взаимообогащение разных точек зрения, расширение представлений, установок, способов поведения, изменение отношения к себе, к другим, к миру.
Доклад-презентация	Художественный принцип параллелизма в народной лирике	Студентам предлагается подготовить презентации с использованием программной оболочки Power Point. На занятии студенты-авторы излагают подготовленные презентации. Затем студентам-слушателям предлагается ответить на вопросы. Темы докладов: 1. Символический параллелизм в народных песнях о любви и семейной жизни. 2. Психологический и формальный параллелизм в частушке.

<i>Панельная дискуссия</i>	Историко-песенный фольклор	Цель: организация обсуждения проблемы в многочисленной группе (потоке). Этапы проведения 1. Проблема дискуссии формулируется преподавателем: «Проблема историзма в жанрах историко-песенного фольклора». 2. Студенты делятся на микрогруппы по 6–8 человек, которые располагаются в аудитории по кругу. 3. Члены каждой микрогруппы выбирают представителя или председателя, который будет в процессе дискуссии отстаивать их позицию. 4. В течение 15–20 мин. в микрогруппе обсуждается проблема и вырабатывается общая точка зрения. 5. Представители групп собираются в центре круга и получают возможность высказать мнение группы, отстаивая её позиции. Остальные студенты следят за ходом обсуждения и тем, насколько точно представитель микрогруппы выражает общую позицию. Они не могут высказывать собственное мнение, а имеют возможность лишь передавать в ходе обсуждения записки, в которых излагают свои соображения. 6. Представители групп могут взять перерыв, чтобы проконсультироваться с остальными её членами. 7. Панельное обсуждение заканчивается по истечении отведённого времени или после принятия решения. 8. После окончания дискуссии представители групп проводят критический разбор хода обсуждения, а решения принимаются уже всеми студентами.
<i>Техника «Аквариум»</i>	Современность и фольклор	Цель: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него. Этапы проведения 1. Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники). 2. Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса. Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлёк его своей версией. 3. После обсуждения одной проблемы (вопроса) студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Желательно, чтобы все студенты побывали в кругу.

В случае необходимости учебные занятия по дисциплине могут проводиться с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) интерактивном взаимодействии обучающихся и преподавателя в режимах on-line и / или off-line в формах: видеолекций, лекций-презентаций, видеоконференции, собеседования в режиме чат, форума, чата, выполнения виртуальных практических и/или лабораторных работ и др.

6.2. Информационные технологии

Информационные технологии, используемые при реализации различных видов учебной и внеучебной работы:

- использование возможностей Интернета (в том числе - электронной почты преподавателя) в учебном процессе (рассылка заданий, предоставление выполненных работ на проверку, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.);
- использование электронных учебников и различных информационных сайтов (электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источник информации;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, электронных тренажеров, презентаций и т.д.);
- использование интерактивных средств взаимодействия участников образовательного процесса (технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети: веб-конференции, вебинары, форумы, учебно-методические материалы и др.);
- использование интегрированной виртуальной обучающей среды LMS Moodle (ресурс «Цифровое обучение АГУ») и иные информационные системы, сервисы и мессенджеры.

6.3. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная образовательная среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
VLC Player	Медиапроигрыватель
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu

Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем

Учебный год	Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем
2020/2021	Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». https://biblio.asu.edu.ru Учетная запись образовательного портала АГУ
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15 000 наименований. www.studentlibrary.ru . Регистрация с компьютеров АГУ
	Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru , https://urait.ru/
	Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Устное народное творчество» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 5

Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля),
результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Специфика фольклора и его жанровая сущность	УК-1	Групповая дискуссия; рейтинговая к/р № 1
2	Тропы, особенности композиции и ритмической структуры пословиц, загадок и других паремий	УК-1	Метод блиц-опроса; РКР № 1
3	Поэтика сказок о животных	УК-1	Метод блиц-опроса; РКР № 1
4	Художественная структура волшебной, легендарной и бытовой сказки	УК-1	Проблемно-поисковые задания; опрос № 1, РКР № 1
5	Народные предания, легенды и былички	УК-1	Практическое задание; РКР № 1
6	Русские былины: поэтика жанра	УК-1	Опрос № 2; РКР № 1
7	Народные исторические песни	УК-1	Панельная дискуссия; РКР № 1
8	Русские народные баллады	УК-1	Метод блиц-опроса; РКР № 2
9	Народные духовные стихи	УК-1	РКР № 2; опрос
10	Поэзия земледельческих праздников	УК-1	РКР № 2; доклад-презентация
11	Свадебный обряд и фольклор	УК-1	РКР № 2; метод блиц-опроса; письменный опрос № 3
12	Народная лирика	УК-1	РКР № 2; доклад-презентация
13	Детский фольклор и народная педагогика	УК-1	Учебно-практическая конференция; РКР № 2
14	Фольклорный театр и народная праздничная культура	УК-1	Техника «Аквариум»; РКР № 2
15	Академические школы в отечественной фольклористике	УК-1	Проблемная дискуссия; РКР № 2; письменный опрос № 4

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценка качества подготовки обучающихся включает текущую и промежуточную аттестацию знаний. Данные типы контроля служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и студентом, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебной дисциплины.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении обучения на каждом практическом занятии. Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса, позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и коммуникативные навыки, проверку выполнения заданий практических работ в тетради. По окончании освоения комплекса тем разделов дисциплины проводятся итоговые занятия как формы контроля знаний (всего их три). Они осуществляются в виде тестовых заданий или выполнения индивидуальных заданий по соответствующим темам разделов. Подобный контроль помогает оценить крупные совокупности знаний и умений и формировать профессиональные компетенции обучающегося.

Тесты представляют собой совокупность заданий, которые позволяют дать достаточно объективную оценку качества подготовки студента по данной дисциплине. Тест является простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, конкретными знаниями в области отдельного раздела дисциплины. Тест состоит из элементарных задач, занимает часть учебного занятия (10–30 мин.). Правильные решения разбираются на том же или следующем занятии. Для определения качества знаний, усвоенных студентами при изучении вышеперечисленных тем, используются тестовые задания как открытого (не имеют вариантов ответов; задания формулируются в виде высказывания, которое необходимо продолжить, чтобы оно стало истинным), так и закрытого типа (предлагается выбрать правильный ответ из нескольких возможных). Это позволяет создать различные варианты тестовых заданий на одном и том же дидактическом материале, но с различными количественными и качественными характеристиками. Тест-задание считается зачтенным при условии 75 % правильных ответов.

Промежуточный контроль позволяет оценить совокупность приобретенных студентом универсальных и профессиональных компетенций. Промежуточным контролем знаний по курсу является экзамен. Экзамен служит для оценки работы студента в течение всего срока изучения курса и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена, как правило, выставляется оценка по шкале порядка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Таблица 6
Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетвори	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные

тельно»	ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 7

Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, не способен применить знание теоретического материала при выполнении заданий, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание при подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задание

7.3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности***Тема 1: «Специфика фольклора и его жанровая сущность»*****1. Групповая дискуссия.**

Студентам предлагаются следующие проблемы для обсуждения:

А. Формульность – фольклорная универсалия.

Б. Межжанровые влияния в поэтике фольклора.

В. Творческая личность сказителя и её роль в преобразовании произведения/жанра фольклора.

Затем в процессе групповой дискуссии они располагают проблемы по степени важности, значимости и выделяют наиболее «острую» для изучения в малых группах.

Преподаватель предъявляет группе необходимый материал (концепции, принципы, факты, взгляды) – базовые сведения по изучаемой проблеме, а также научную литературу, справочники, словари. Выделенная проблема становится предметом изучения и обсуждения в каждой малой группе.

Все группы последовательно предъявляют свой материал (факты, примеры, выработанную точку зрения, позиции) всей учебной группе.

Далее следует общая дискуссия: анализ высказанных позиций, принятие наиболее перспективных, дополнение, взаимообогащение разных точек зрения, расширение представлений, установок, способов поведения, изменение отношения к себе, к другим, к миру.

Тема 2: «Тропы, особенности композиции и ритмической структуры пословиц, загадок и других паремий»**1. Метод блиц-опроса.**

В очень высоком темпе задаются короткие вопросы, которые подразумевают точные конкретные ответы (средства поэтической образности, сравнение, метафора, олицетворение, эпитет,

метонимия и синекдоха, употребление собственных имён в значении нарицательных, однотипная логическая структура, приём горькой иронии, симметричная композиция частей пословиц и проч.).

Тема 3: «Поэтика сказок о животных»

1. Метод блиц-опроса.

В очень высоком темпе задаются короткие вопросы, которые подразумевают точные конкретные ответы (своеобразие композиции и стиля, однотипные повторы в сюжетной композиции сказки, драматизация сюжетного действия, игровая манера исполнения животной сказки, троекратность и особое значение завершающего сюжетного звена, одноэпизодные и кумулятивные сказки, принцип возрастающей повторяемости и разновидности кумулятивной композиции, композиционный приём нарастания, разрывания или «расплетания в обратном порядке» цепи сюжетных мотивов, художественные функции диалогов и вставных песенок).

Тема 4: «Художественная структура волшебной, легендарной и бытовой сказки»

1. Проблемно-поисковое задание: системный анализ волшебной сказки

I. Сюжетно-композиционный анализ сказки:

1. Этапы сюжета:

- а) от экспозиции до развязки;
- б) осложнения сюжета, если есть контаминация – экспозиция 1, экспозиция 2.

2. Внесюжетные элементы композиции:

- а) обрамляющие формулы (зачин, концовка);
- б) серединные формулы (монологи, диалоги, кличи, обращения, описания).

В предварительном выводе о жанровой принадлежности нужно указать, есть ли (и какая) граница двух миров.

И другие структурные особенности сюжетов волшебной сказки: закон первичности действия, «сказано – сделано», закон хронологической несовместимости, отсутствие / присутствие мотивировок действия героев.

II. Система персонажей.

Семиперсонажная схема (на примере определённой сказки).

III. Исторические корни.

Мотивы, сюжеты, образы, сказочные формулы.

IV. Микроструктура текста.

Особенности языка и стиля, присущие этому жанру.

V. Жанровая принадлежность текста

Развёрнутый вывод по всему тексту с доказательствами. Отметить ассимиляцию, влияние других жанров.

Задание

- 1). Выберите для анализа один из сказочных сюжетов.
- 2). Найдите несколько вариантов этого сюжета.
- 3). Выявите повторяющиеся элементы в каждом варианте.
- 4). Выпишите действующих лиц сказки. Определите их роль в сказке.
- 5). Выявите постоянное ядро в анализируемых сказках.
- 6). Расположите тексты в хронологической последовательности, проследите, какие изменения происходят с текстом.
- 7). Отметьте, какие изменения идейного и художественного порядка происходят с одним и тем же текстом во времени.

Тема 5: «Народные предания, легенды и былички»

1. Практическое задание.

- 1). Э.В. Померанцева о разграничении демонологических рассказов: быличка как меморат, бывальщина как фабулат.
- 2). Основные разновидности суеверных рассказов о встрече человека с персонажами низшей мифологии.
- 3). Отражение в быличках языческих представлений и народных мифологических верований.
- 4). Православно-языческий синкретизм в быличках и бывальщинах.
- 5). Хронотоп в быличке.
- 6). Описание мифологического персонажа, его появления и исчезновения. Эстетика фантастического и трагического в поэтике мифологической прозы.
- 7). Популярность в фольклорной прозе Нижней Волги быличек о водяном и русалках.
- 8). Информативная, эстетическая и воспитательная функции былички.

Тема 6: «Русские былины: поэтика жанра»

1. Устный опрос.

- 1). Мифологическое и историческое содержание былины
- 2). Смысловая и структурная трансформация архаичных сюжетов.
- 3). Художественное время и пространство русской былины.
- 4). Олицетворение воинской мощи и доблести в образах богатырей.
- 5). Формулы этикета и антиповедения действующих лиц былины.
- 6). Типические описания. Приёмы эпической ретардации.
- 7). Гипербола, эпитет и другие тропы как способы создания героического характера в былине.
- 8). Повторения в былинном стихе (анафора и эпифора, повтор-подхват, синтаксический, звуковой параллелизм и др.).

Тема 7: «Народные исторические песни»

1. Панельная дискуссия.

Проблема дискуссии формулируется преподавателем: «Проблема историзма в жанрах историко-песенного фольклора». Студенты делятся на микрогруппы по 6–8 человек, которые располагаются в аудитории по кругу. Члены каждой микрогруппы выбирают представителя или председателя, который будет в процессе дискуссии отстаивать их позицию. В течение 15–20 мин. в микрогруппе обсуждается проблема и вырабатывается общая точка зрения.

Представители групп собираются в центре круга и получают возможность высказать мнение группы, отстаивая её позиции. Остальные студенты следят за ходом обсуждения и тем, насколько точно представитель микрогруппы выражает общую позицию. Они не могут высказывать собственное мнение, а имеют возможность лишь передавать в ходе обсуждения записки, в которых излагают свои соображения. Представители групп могут взять перерыв, чтобы проконсультироваться с остальными её членами. Панельное обсуждение заканчивается по истечении отведённого времени или после принятия решения. После окончания дискуссии представители групп проводят критический разбор хода обсуждения, а решения принимаются уже всеми студентами.

2. Рейтинговая контрольная работа № 1. Фрагмент примерных тестовых заданий к занятию:

Определите жанровую принадлежность произведения по фрагменту текста:

1. Заря-заряница по полю ходила, ключи обронила,
Месяц видел, солнце подняло.
2. Опять день за днём, будто дождь дождит,
А неделя за неделей, как трава растёт,
А год за годом, как река бежит.
3. Отлетала лебедушка от лебединого стадика,
Отъезжала свет-Марьюшка от родимого племени.
4. Не сырой дуб к земле клонится,
Не бумажные листочки расстилаются –
Кланяется сын перед батюшкой,

Он и просит себе благословеньица.

5. Не белая лебёдушка в перелёт летит,
Красная девушка из полону бежит.

6. Чужими руками жар загребать.

7. «Стали ребята расти не по дням, а по часам, как хорошее тесто на опаре поднимается».

8. Друженька хорошенький,

Друженька пригоженький.

На друженьке кушак шёлковый,

На друженьке коты с искрами.

9. «Моя смерть в яйце, то яйцо в утке, та утка в зайце, тот заяц в сундуке...»

2. Ветры буйные, разбушуйтесь,

Заметите путь-дороженьку:

Не пройти бы, не проехать

Что за мной, молодой, чужим людям.

Персонажами волшебной сказки являются:

а) домовой;

б) Незнайка;

в) медведь на липовой ноге;

г) Морока;

д) Сивка-Бурка;

е) «ходячий» покойник;

ж) Финист Ясный сокол;

з) два Лазаря;

и) девочка-семилетка.

Добрыня Никитич «смелостью хотел бы уродиться в ...»

а) Микулу Селяниновича;

б) Василия Буслаевича;

в) Илью Муромца;

г) Волха Всеславьевича

д) Алёшу Поповича;

е) Ставра Годиновича.

Качества, которыми обладают не все богатыри русских былин:

а) храбрость;

б) патриотизм;

в) физическая сила;

г) «вежливость и почесливость»;

д) щегольство;

е) мужество.

Типические формулы былин в порядке их следования в сюжете:

а) сражения богатыря с врагами;

б) описание богатырской поездки;

в) запев;

г) описание врага;

д) пир у князя Владимира;

е) седлание коня богатырём.

В исторической песне «О гневе царя Ивана Грозного на сына» имеют место мотивы:

а) Похвальба Грозного на пиру;

б) Убийство Грозного сына Ивана;

в) Гнев царя на сына Фёдора;

г) Злорадство Малюты Скуратова;

д) Заместительная казнь;

е) Гнев царя на Никиту Романовича.

Тема 8: «Русские народные баллады»

1. Метод блиц-опроса.

В очень высоком темпе задаются короткие вопросы, которые подразумевают точные конкретные ответы (антитетическая структура баллады; принцип обратной (зеркальной) симметрии в диалоге; разновидности и роль монологов действующих лиц баллады; тема раскаяния в монологе отрицательного персонажа; психологический драматизм как одна из эстетических доминант жанра баллады; способы изображения эмоционального состояния, душевных переживаний, внутреннего мира человека и т.п.).

Тема 9: «Народные духовные стихи»

1. Устный опрос.

- 1). Духовные стихи в системе эпических, лирических и лироэпических жанров русского фольклора. Среда бытования религиозных песен.
- 2). Разновидности народных духовных стихов.
- 3). Аллегорические библейские образы, новозаветные сюжеты и персонажи, образы святых и других христианских подвижников.
- 4). Диалог и монолог, сюжетное обрамление в структуре стиха о Голубиной книге, идейно-художественные функции гиперболы и эпитета.
- 5). Трансформация евангельских сюжетов и образов в народных стихах.
- 6). Черты языческого мировосприятия в идейно-художественной структуре народных духовных стихов.
- 7). Библейское чудо как концепт и ключевой структурный элемент духовного стиха.
- 8). Язык и стиль стихов.

Тема 10: «Поэзия земледельческих праздников»

1. Доклад-презентация.

Студентам предлагается подготовить презентации «Зажинки, обжинки, дожинки», «Формулы благопожелания, просьбы о вознаграждении, обещания благ или угрозы», «Продуцирующая и охранительная функции обрядовых действий, материальных атрибутов, присловий и песен-заклинаний» с использованием программной оболочки Power Point. На занятии авторы излагают подготовленные презентации. Затем студентам-слушателям предлагается ответить на вопросы.

Слайды, создаваемые для электронной презентации, могут содержать текст, диаграммы, рисованные объекты и фигуры, а также картинки, слайд-фильмы, звуки и графику, созданные в других приложениях. В электронную презентацию можно вносить изменения в последний момент; темп презентации регулируется установкой интервалов показа слайдов, а также использованием специальных переходов при смене слайдов и анимации. Электронную презентацию можно запустить в автономном режиме. Презентационную конференцию можно провести в сети на нескольких компьютерах.

Презентацию можно подготовить с расчётом её эффектного показа как на экране в цвете, так и на бумаге или на прозрачной пленке, т.е. в виде материалов, распечатанных на лазерном принтере (в оттенках серой шкалы или в чёрно-белом виде). Перед печатью возможен предварительный просмотр презентации, а также внесение изменений. Для облегчения проведения презентации присутствующим можно представить раздаточный материал – печатный вариант презентации, содержащий по два, по три или по шесть слайдов на странице. Кроме того, для зрителей можно распечатать заметки докладчика.

Презентацию можно оформить специально для сети Web, а затем сохранить её в одном из Web-совместимых форматов, например в формате HTML.

Прежде чем создавать презентацию необходимо тщательно продумать тему и сюжетный ход презентации, иначе говоря, разработать сценарий презентации.

Создание любой презентации предусматривает решение двух основных задач: разработка содержания презентации и проектирование её дизайна (оформление презентации).

В презентацию могут входить элементы: шаблоны слайдов; плавные переходы между слайдами; звуковые эффекты при наступлении некоторых событий; анимация текста и изображений; набор изображений; авторские заметки.

Тема 11: «Свадебный обряд и фольклор»

1. Метод блиц-опроса.

Основные этапы свадебного обряда (от сватовства до отводина). Единая композиция и региональные типы, локальные варианты русской свадьбы. Предсвадебная обрядность, особая роль в ней песен, причетов и обрядовых действий с красотой, символом девичества невесты. Собственно свадьба: утро в доме невесты и жениха, венчание, свадебный пир («княжий стол»), брачная ночь. Жанры фольклора свадебного дня: причитания невесты, ее родных и подруг, девичьи лирические (прощально-опевальные) песни, приговоры дружки, величальные и корильные песни. Ряжение и ритуальные диалоги в драматургии свадебной игры. Послесвадебные обряды и песни («отводины» и «перегостки»). Сиротские плачи и песни.

Тема 12: «Народная лирика»

1. Доклад-презентация.

Студентам предлагается подготовить презентации «Символический параллелизм в народных песнях о любви и семейной жизни» и «Психологический и формальный параллелизм в частушке» с использованием программной оболочки Power Point. На занятии авторы излагают подготовленные презентации. Затем студентам-слушателям предлагается ответить на вопросы.

Слайды, создаваемые для электронной презентации, могут содержать текст, диаграммы, рисованные объекты и фигуры, а также картинки, слайд-фильмы, звуки и графику, созданные в других приложениях. В электронную презентацию можно вносить изменения в последний момент; темп презентации регулируется установкой интервалов показа слайдов, а также использованием специальных переходов при смене слайдов и анимации. Электронную презентацию можно запустить в автономном режиме. Презентационную конференцию можно провести в сети на нескольких компьютерах.

Презентацию можно подготовить с расчётом её эффектного показа как на экране в цвете, так и на бумаге или на прозрачной пленке, т.е. в виде материалов, распечатанных на лазерном принтере (в оттенках серой шкалы или в чёрно-белом виде). Перед печатью возможен предварительный просмотр презентации, а также внесение изменений. Для облегчения проведения презентации присутствующим можно представить раздаточный материал – печатный вариант презентации, содержащий по два, по три или по шесть слайдов на странице. Кроме того, для зрителей можно распечатать заметки докладчика.

Презентацию можно оформить специально для сети Web, а затем сохранить её в одном из Web-совместимых форматов, например в формате HTML.

Прежде чем создавать презентацию необходимо тщательно продумать тему и сюжетный ход презентации, иначе говоря, разработать сценарий презентации.

Создание любой презентации предусматривает решение двух основных задач: разработка содержания презентации и проектирование её дизайна (оформление презентации).

В презентацию могут входить элементы: шаблоны слайдов; плавные переходы между слайдами; звуковые эффекты при наступлении некоторых событий; анимация текста и изображений; набор изображений; авторские заметки.

Тема 13: «Детский фольклор и народная педагогика»

1. Учебно-практическая конференция. Темы сообщений:

- 1). «Перераспределение Доли» в обрядах жизненного цикла и тема судьбы в фольклорной прозе.
- 2). Смысловая и структурная инверсия сюжетного типа о герое-искателе.
- 3). Народные легенды о святом ребёнке Боголепе Черноморском.
- 4). Легенды и сказки о грешной матери.
- 5). Свадебные мотивы и образы в календарных песнях.

6). Материнский фольклор в системе жанров детского фольклора.

Тема 14: «Фольклорный театр и народная праздничная культура»

1. Техника «Аквариум»

Цель: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него. Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники). Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса. Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлёк его своей версией. После обсуждения одной проблемы (вопроса) студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Желательно, чтобы все студенты побывали в кругу.

Тема 15: «Академические школы в отечественной фольклористике»

1. Проблемная дискуссия

Студентам предлагаются следующие проблемы для обсуждения:

А. Декабристы о фольклоре.

Б. Методы исследования, достижения и недостатки мифологической школы.

В. Наука о народном творчестве на современном этапе.

Затем в процессе групповой дискуссии они располагают проблемы по степени важности, значимости и выделяют наиболее «острую» для изучения в малых группах. Преподаватель предъявляет группе необходимый материал (концепции, принципы, факты, взгляды) – базовые сведения по изучаемой проблеме, а также научную литературу, справочники, словари. Выделенная проблема становится предметом изучения и обсуждения в каждой малой группе. Все группы последовательно предъявляют свой материал (факты, примеры, выработанную точку зрения, позиции) всей учебной группе. Далее следует общая дискуссия: анализ высказанных позиций, принятие наиболее перспективных, дополнение, взаимообогащение разных точек зрения, расширение представлений, установок, способов поведения, изменение отношения к себе, к другим, к миру.

2. Рейтинговая контрольная работа № 2. Фрагмент примерных тестовых заданий к занятию:

Недостающим элементом завязки сюжета в волшебной сказке является:

- а) нехватка чего-либо;
- б) запрет;
- в) нарушение запрета;
- г) начало противодействия беде;
- д) пособничество противнику;
- е) похищение антагонистом женщин и детей;
- ж) другие формы начальной беды

Седьмым стабильным персонажем волшебной сказки является:

- а) герой;
- б) ложный герой;
- в) помощник;
- г) вредитель;
- д) отправитель;
- е) царевна;
- ж) ...

Найдите соответствие, жанровую разновидность сказок:

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1) Сказка о мудрой деве; | а) «Дурак делает покупки»; |
| 2) Сказка о глупцах; | б) «Терпеливая жена»; |
| 3) Сказка о разбойниках; | в) «Хитрый Ахмед»; |
| 4) Сказка о ловком воре; | г) «Семилетка»; |
| 5) Сказка об испытании жён; | д) «Жених-разбойник». |

Укажите жанровую принадлежность произведений:

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| 1) «Авдотья Рязаночка»; | а) Календарно-обрядовая песня; |
| 2) «А мы масленицу провожали»; | б) Волшебная сказка; |
| 3) «Марья Моревна»; | в) Былина; |
| 4) «Садко»; | г) Баллада; |
| 5) «Девушка-полонянка»; | д) Историческая песня. |

Вопросы к итоговому занятию 1

1. В чём взаимно дополняют друг друга главы «Сказки о животных» монографий Э.В. Померанцевой «Русская народная сказка» и В.Я. Проппа «Русская сказка»?
2. Как реализуется принцип возрастания и убывания повторяющихся сюжетных эпизодов в кумулятивном построении сказок о животных?
3. Что преобладает в семантике центральных образов народных сказок о животных: аллегоризм или многоплановость?
4. Покажите своеобразие речевых характеристик персонажей-животных (на конкретных примерах).
5. Каким образом соотносятся между собой монологи/песенки персонажа сказок о животных и сюжетное действие? В каких других сказках действует закон «сказано-сделано» (Д.Н. Медриш)?
6. Чем различаются обрамляющие и серединные формулы волшебной сказки?
7. Каким образом и почему контаминируются сюжеты волшебных сказок?
8. Каков вклад исследований Е.М. Мелетинского и В.Я. Проппа в проблему происхождения народной сказки?
9. Путь героя в иные миры – мифологема и сюжетно-композиционный стержень волшебной и легендарной сказки.
10. Как вы понимаете суждение О.М. Фрейденберг: «сюжет древнее жанра»?
11. Сказка «Луковка» и фольклорные легенды о посещении героем «того света».
12. В каких сказках зло сосредоточено не во внешних враждебных силах, а внутри человека?
13. Чем различаются волшебные и новеллистические сказки?
14. В чём заключается специфика фантастического бытовой сказки?

Вопросы к итоговому занятию 2

1. Творческая личность сказителя и фольклорная традиция.
2. Образ святого ребёнка в легендах: отрок Боголеп Черноморский.
3. Исторические предания Нижней Волги о Степане Разине и о Петре Великом.
4. Чем различаются фольклорные былички и легенды?
5. В чём вы видите своеобразие поэтики эпических описаний в былинах?
6. Почему гипербола считается главным тропом былины?
7. Какова роль контаминации в былинах?
8. Что такое отрицательное сравнение и какова его роль в поэтике историко-песенного фольклора?
9. Чем различается изображение борьбы с ордынским игом в былине «Илья Муромец и Калин-царь» и в исторических балладах?
10. Какова функция сказочно-мифологических элементов в былине «Садко»?
11. В чём своеобразие исторической песни «О гневе царя Ивана Грозного на сына»?
12. Каковы функции и особенности поэтики эпической картины пира в былинах и исторических песнях?
13. Исторические песни эпохи Смутного времени о Михаиле Скопине-Шуйском. Плач Ксении Годуновой.
14. Образ Петра I в исторических песнях и преданиях.
15. Народные песни об Отечественной войне 1812 г. Как раскрываются в них образы государственных деятелей, полководцев, атамана Платова и простых солдат?

16. Женские образы исторических баллад.

Вопросы к итоговому занятию 3

1. А.В. Кулагина об особой роли в структуре баллады образа губителя и других отрицательных персонажей.
2. Гуманистические идеалы баллады (концепция Д.М. Балашова).
3. Покажите роль монологов и диалогов в поэтике баллады (на конкретных примерах).
4. Интерес баллады к психологическим последствиям необыкновенных происшествий в жизни обычных людей.
5. Как проявляются смысловые и структурные преобразования новозаветных сюжетов и образов в духовных стихах «Рождество Христово», «Страсти Господни», «Два Лазаря» и др.?
6. Народная концепция сотворения мира в духовном стихе «Голубиная книга». Образ цельной земли в системе трёх сфер мироздания: небесной, собственно земной и преисподней.
7. Пение духовных стихов как профессиональная деятельность паломников по святым местам.
8. В чём заключается взаимодействие календарных песен ритуального обхода дворов и обрядовых действий участников праздника?
9. Чем различаются образы героя, добывающего суженую, в сказке и в свадебной песне?
10. Что является символом девичества невесты в традиционной свадьбе? Как разрабатывается образ красоты (символ девичества невесты) в свадебных причитаниях и песнях?

Вопросы к итоговому занятию 4

1. Как проявляется принцип ступенчатого сужения/расширения образа в народной лирике?
2. Каковы способы выражения внутреннего мира человека, его мыслей, чувств и переживаний в лирической песне?
3. В чём своеобразие поэтики русской частушки?
4. Каковы жанровые разновидности фольклорного театра?
5. Жанры материнского фольклора для детей.
6. Каково взаимодействие ритма, рифмы и смыслового наполнения текста в полиметрических пословицах?
7. Каковы функции метафоры в пословицах и загадках?
8. Чем различаются метафоры в загадке и в подблюдной песне святочных гаданий?
9. Собиратели и издатели русского фольклора.
10. В чём проявляется своеобразие кукольного театра «Петрушки»?
11. Мифологическая школа в науке о народной словесности.
12. Миграционная теория в истории российской фольклористики.
13. Историческая школа в фольклористике.

**Вопросы для подготовки к зачёту по дисциплине
«Устное народное творчество»**

1. Специфика фольклора.
2. Проблема художественного метода фольклора.
3. Понятие жанра в теории фольклора. Система жанров устного народного творчества.
4. Особенности поэтики произведений устной словесности.
5. Литература и фольклор. Их сходство, различие и взаимодействие.
6. Мифологическая школа в истории науки о народном творчестве.
7. Миграционная теория в истории фольклористики.
8. Историческая школа в отечественной фольклористике.
9. Труды А.Н. Веселовского по исторической поэтике.
10. Установка на вымысел и установка на достоверность как дифференцирующие признаки жанров сказки и несказочной прозы.
11. Собрание и публикация народных сказок в XIX–XX вв. Значение сборника А.Н. Афанасьева.

12. Народная сказка в исследованиях отечественных ученых. Значение трудов Е.М. Мелетинского, Э.В. Померанцевой, В.Я. Проппа и других фольклористов.
13. Происхождение и поэтика сказок о животных.
14. Композиционные особенности народных сказок о животных. Контаминация и принцип кумулятивного построения в структуре текста, роль диалога и песенных фрагментов произведения.
15. Сказка и миф. Исторические корни волшебной сказки.
16. Структура и типы сюжетов волшебной сказки. Стабильные и переменные мотивы. Внесюжетные элементы композиции.
17. Традиционные формулы волшебной сказки, их классификация, художественные функции и особенности поэтики.
18. Система персонажей волшебной сказки. Образ Иванушки-дурачка в волшебной и бытовой сказке.
19. Легендарная сказка и проблема жанрового синтеза в фольклорной прозе.
20. Своеобразие, классификация, особенности поэтики бытовой (новеллистической) сказки. Специфика фантастического.
21. Метафорические загадки в сказках о мудрых отгадчиках. Социальные мотивы в сюжетах «Мудрая дева», «Горшения» и «Беспечальный монастырь».
22. Антибарские и антипоповские сказки.
23. Особенности композиции современной астраханской народной сказки.
24. Исторические и топонимические предания, их художественная и познавательная ценность.
25. Жанровая специфика фольклорной легенды, ее классификация.
26. Традиции Библии, агиографии и апокрифов в устных народных легендах.
27. Мифологические персонажи быличек и бывальщин и другие особенности их структуры и поэтики.
28. История собирания былин. Сборники К. Данилова, П.Н. Рыбникова, А.Ф. Гильфердинга, А.М. Астаховой и др.
29. Русские былины в исследованиях отечественных ученых.
30. Основные этапы развития русского героического эпоса. Специфика историзма былины.
31. Эволюция образа врага в русских былинах.
32. Трансформация сюжета змееборчества в былинах второго этапа развития эпоса («Добрыня и Змей», «Алеша и Тугарин»).
33. Сказочно-мифологические и исторические структурные элементы в былине «Садко».
34. Изображение борьбы с монголо-татарами в былинах третьего этапа развития эпоса.
35. Гипербола как главный троп в былине.
36. Типические (формульные) описания в художественной структуре былины.
37. Отрицательный параллелизм и другие художественные средства в поэтике былины.
38. Контаминация былин об Илье Муромце и ее художественные функции.
39. Исторические песни о царе Иване Грозном. Черты психологизма в образе царя. Принцип антитезы и его роль в структуре песен.
40. Исторические песни о Ермаке, Разине и Пугачеве.
41. Русская народная баллада. Своеобразие поэтики жанра. Искусство трагического.
42. Исторические песни и баллады о борьбе с ордынским игом.
43. Поэзия заговоров и заклинаний. Особенности композиции и художественных образов народного заговора.
44. Духовные стихи как проявление православно-языческого синкретизма.
45. Образ воина в народных духовных стихах.
46. Библейские сюжеты в русских духовных стихах.
47. Пословицы и поговорки. Их разграничение и взаимодействие с другими жанрами. Композиционные особенности, тропы и звукопись в пословицах.
48. Загадка. Происхождение и поэтика жанра.
49. Поэзия земледельческих праздников. Песня и обряд.

50. Поэзия зимних календарных обрядов (песни «обхода дворов», святочных игрищ и гаданий). Масленица как песенно-обрядовый комплекс.
51. Своеобразие весенне-летних обрядов и песен (встреча весны; «зеленые святки»; купальские песни).
52. Народный свадебный обряд, его традиционная композиция. Жанры свадебного фольклора – в соотношении с обрядовым действием.
53. Сравнительная характеристика свадебных песен и причитаний. Метафора и символ как основные тропы.
54. Похоронные и рекрутские причитания.
55. Фольклорный театр (раёк, вертеп, кукольный театр). Народные драмы «Лодка» и «Царь Максимилиан».
56. А.Н. Веселовский и Б.М. Соколов о композиции лирической песни.
57. Необрядовые песни о любви и семейной жизни. Особенности поэтики.
58. Песни литературного происхождения. Новая баллада и городской романс.
59. Разновидности и особенности поэтики русской народной частушки.
60. Поэтика фольклорного анекдота, его взаимосвязи с другими жанрами.
61. Основные жанры и особенности поэтики детского фольклора.
62. Жанры материнского фольклора для детей.
63. Собиратели и издатели русского фольклора.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
Основной блок				
1	выступления на семинарских занятиях			по расписанию
1.1	полный ответ по вопросу	2-5 баллов	20	
1.2	дополнение	1 балл	8 (показатели 1.1 и 1.2 не суммируются)	
количество баллов – 20				
2				по расписанию
2.1	выполнение творческих заданий	0-10 баллов	10 баллов	
2.2	выступление с докладами-сообщениями	0-10 баллов	10 баллов	
количество баллов – 20				
3				
3.1	контрольная работа № 1	0-15 баллов	15 баллов	4 неделя
3.2	контрольная работа № 2	0-20 баллов	20 баллов	6 неделя
3.3	контрольная работа № 3	0-20 баллов	20 баллов	10 неделя
количество баллов – 50				
4.	блок бонусов		5	
4.1.	посещение лекционных занятий	0-5 баллов	5	по расписанию
всего 90				

Дополнительный блок				
5	проведение зачёта	в соответствии с установленными кафедрой критериями	10	по расписанию
				<i>итого 100</i>

Начисление бонусов

Показатель	Баллы
посещение лекционных занятий	каждое занятие – 1 балл

Система штрафов

Показатель	Баллы
опоздание (два и более)	- 2
не готов к занятию	- 2
пропуски лекций без уважительных причин	- 1
пропуски семинаров без уважительных причин	- 2

Преподаватель, реализующий дисциплину, в зависимости от уровня подготовленности обучающихся может использовать иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Основная литература:

Аникин В.П. Русское устное народное творчество. – М.: Высш. шк., 2004. – 735 с.

Ивашнёва Л.Л. Русское устное народное творчество: учеб. пособие. – Астрахань: Астраханский ун-т, 2016. – 153 с.

Плохотнюк Т.Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс]. – М.: ФЛИНТА, 2017. – 46 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976515130.html>

б) Дополнительная литература:

Кравцов Н.И. Русское устное народное творчество: учебник для ун-тов. – М.: Высш. шк., 1983. – 448 с.

Русское народное поэтическое творчество: учеб. пособ. для студентов пед. ин-тов / под ред. А.М. Новиковой. – М.: Высш. школа, 1986. – 400 с.

Русское народное поэтическое творчество: хрестоматия: учеб. пособ. / сост. Ю.Г. Круглов. – Л.: Просвещение, 1987. – 655 с.

Шафранская, Э.Ф. Устное народное творчество: учеб. пособ. для студентов пед. вузов. – М.: Академия, 2008. – 352 с.

Дранникова Н.В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество [Электронный ресурс]. – Архангельск: ИД САФУ, 2014. – 250 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785261009993.html>

Ивашнёва Л.Л. Русское устное народное творчество: метод. рек. для студентов по спец. «Русский язык и литература». [Электронная версия издания размещена на Образовательном интернет-портале АГУ]. – Астрахань: Астраханский ун-т, 2009. – 24 с.

Митрофанова В.В., Федорова Л.В. Народное творчество Северной Двины [Электронный ресурс]. – Архангельск: ИД САФУ, 2015. – 176 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785261010869.html>

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»

Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента» (www.studentlibrary.ru). Многопрофильный образовательный ресурс. *Регистрация с компьютеров АГУ.*

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия по дисциплине «Устное народное творчество» проводятся в специализированной аудитории, имеющей необходимое мультимедийное оборудование.

Для проведения занятий используются.

- специально оборудованные аудитории;
- персональные компьютеры;
- локальное сетевое оборудование;
- выход в сеть Интернет;
- различные технические и аудиовизуальные средства обучения;
- инструментальные средства разработки программных средств учебного назначения, в том числе реализующие возможности интернет и мультимедиа технологий;
- программные средства автоматизации создания учебно-методических материалов для реализации дистанционного обучения;
- фрагменты фильмов;
- учебные и методические пособия (учебники, учебно-методические пособия, пособия для самостоятельной работы и др.).

При необходимости рабочая программа дисциплины (модуля) может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для обучения с применением дистанционных образовательных технологий. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).