

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»  
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП  
\_\_\_\_\_ О.Е. Романовская

« 28 » \_\_\_\_\_ августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Завкафедрой русского языка и литературы  
(наименование)

\_\_\_\_\_ М.Л. Лаптева  
от « 31 » \_\_\_\_\_ августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**  
*наименование*

Составитель(-и)

**Боровская Анна Александровна, доцент,  
д. ф. н., профессор кафедры  
русского языка и литературы**

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) ОПОП

**Русский язык и литература**

Квалификация (степень)

**бакалавр**

Форма обучения

**очная**

Год приема

**2020**

Курс

**4**

Семестр(ы)

**7**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1. Целями освоения дисциплины «Теория литературы»** являются освоение основных теоретико-литературных понятий и терминов, необходимых для изучения общих закономерностей литературной жизни и творчества писателей, глубокое осмысление широкого филологических проблем.

**1.2. Задачи освоения дисциплины «Теория литературы»:**

- определить место теории литературы в структуре культуры, науки, гуманитарных дисциплин, наук об искусстве;
- охарактеризовать основные понятия и концепции теории литературы в различных исторически сложившихся школах;
- выявить общие закономерности литературной жизни и творчества отдельных авторов;
- осмыслить учение о литературном произведении, его составе, структуре, функциях, родах и жанрах литературы как вида искусства;
- изучить основные этапы развития литературоведения (литературоведческие школы и методы);
- получить представление о специфике и закономерностях литературного процесса;
- привить навыки анализа текста в синхронном и диахронном аспектах, в рамках открытой и закрытой его интерпретации.

Изучение дисциплины направлено на овладение системой знаний в области теории литературы как важнейшей частью филологического общепрофессионального багажа выпускника.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1. Учебная дисциплина «Теория литературы»** относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и осваивается в 7 семестре. В системе профессиональной подготовки выпускника настоящий курс служит прямым продолжением курса «Введение в литературоведение». Как гуманитарная наука «Теория литературы» связана со всем циклом гуманитарных дисциплин (историей, философией, культурологией, психологией), входящих в стандарт высшего образования.

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами:**

- «Введение в литературоведение»,
- «Историческая поэтика»,
- «История русской литературы»,
- «История зарубежной литературы»,
- «Практикум по анализу художественного текста»,
- «Историческая поэтика»,
- «Проблемы реинтерпретации русской литературной классики»,
- «История литературной критики»,
- «Устное народное творчество».

*(наименование предшествующей(их) учебной(ых) дисциплин(ы) (модуля))*

**Знания:** основных литературоведческих понятий и методов литературоведческого анализа художественного произведения, основных процессов жанрообразования, определение понятий реализма, неореализма, экспрессионизма, модернизма и авангарда (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм).

**Умения:** использовать литературоведческую терминологию в профессиональной деятельности, анализировать произведения в контексте литературной и исторической эпохи, применять различные методы анализа художественного произведения (лирического, эпического, драматического, лиро-эпического), определять место и значимость писателя, поэта, критика, драматурга в литературе «серебряного века».

**Навыки:** владения современной литературоведческой терминологией и методами анализа художественного произведения, проведения сопоставительного анализа произведений разных эпох русской литературы.

**2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:**

- «Филологический анализ текста»,
- «Практикум по анализу художественного текста»,
- «История русской литературы»,
- «История зарубежной литературе»,
- «Литература русского зарубежья»,
- «Русско-зарубежные литературные связи»,
- «Спецсеминар по литературе»,
- «Преддипломная практика».

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

- а) универсальные (УК): УК-5 – способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- б) профессиональные (ПК): ПК-6 – готовность к лингвистическому и литературоведческому сопровождению образовательного процесса.

**Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения**

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
<b>УК-5</b> – способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1.1. закономерности и этапы историко-литературного процесса в социально-историческом, этическом и философском контекстах; ИУК-5.1.2. основные теоретические понятия и литературоведческие концепции и их обусловленность тенденциями общекультурной эволюции; ИУК-5.1.3. специфику литературы как вида искусства как следствия межкультурного разнообразия общества.	ИУК-5.2.1. применять диалектические принципы изучения истории литературы в соотнесении с социально-политическим устройством общества; ИУК-5.2.2. использовать разнообразные методы исследования литературных явлений и художественных текстов с позиции сравнительно-исторического и культурно-исторического литературоведения; ИУК-5.2.3. ориентироваться в историко-литературном процессе в социально-историческом, этическом и философском контекстах и соотносить с его развитием поэтические особенности произведений.	ИУК-5.3.1. навыками анализа художественного произведения в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

<p><b>ПК-6</b> – готовность к лингвистическому и литературоведческому сопровождению образовательного процесса</p>	<p>ИПК-6.1.1. основные теоретические понятия и категории литературоведения с целью использовать их в образовательном процессе; ИПК-6.1.2. методы и методологии исследования, современные литературоведческие школы и концепции; ИПК-6.1.3. сущность и задачи литературоведения как научной и учебной дисциплины, историю ее становления, структуру и место в системе гуманитарного знания; ИПК-6.1.4. строение и функции литературного произведения, специфику литературных родов и жанров с позиций современной филологической науки с целью использования полученных знаний в образовательном процессе.</p>	<p>ИПК-6.2.1. применять различные методы (структурный, сравнительно-исторический, историко-типологический, биографический, интертекстуальный и т.п.) в исследовании литературных явлений с целью использовать их в образовательном процессе.</p>	<p>ИПК-6.3.1. навыками комплексного анализа художественного произведения, разными видами интерпретации текста.</p>
---	---	--	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины «Теория литературы» составляет **2 зачетных единицы** (72 часа), в том числе, 48 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них: 24 часа – лекции, 24 часа – семинарские, практические занятия), и 24 часов на самостоятельную работу обучающихся.

**Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины**

Раздел, тема дисциплины	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
<i>Тема 1.</i> Теория литературы в системе литературоведческих дисциплин.	7	1	1			2	<i>Собеседование. Тестовые задания. Реферат.</i>
<i>Тема 2.</i> Академические школы литературоведения.		1	1			2	<i>Контрольная работа. Проблемно-поисковые задания. Эссе. Тестовые задания. Реферат. Конспектирование.</i>
<i>Тема 3.</i> Текст и художественное произведение.		1	1			2	<i>Проблемно-поисковые задания. Собеседование. Реферат. Конспектирование.</i>
<i>Тема 4.</i> Проблема автора в литературоведении.		2	2			2	<i>Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Реферат.</i>

<i>Тема 5. Художественная речь. Поэзия и проза.</i>	2	2			1	<i>Тестовые задания. Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Реферат.</i>
<i>Тема 6. Сюжетно-композиционная организация художественного произведения. Хронотоп.</i>	2	2			1	<i>Собеседование. Тестовые задания. Проблемно-поисковые задания. Реферат. Конспектирование.</i>
<i>Тема 7. Основы стиховедения (метрика, ритмика, фоника и строфика).</i>	2	2			2	<i>Тестовые задания. Собеседование. Реферат. Конспектирование. Проблемно-поисковые задания.</i>
<i>Тема 8. Категория литературного рода.</i>	1	1			2	<i>Собеседование. Тестовые задания. Реферат. Конспектирование.</i>
<i>Тема 9. Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. Канонические и неканонические жанры.</i>	2	2			2	<i>Тестовые задания. Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Реферат. Конспектирование.</i>
<i>Тема 10. Читатель и текст. Проблема читательского восприятия. Рецептивная эстетика.</i>	2	2			1	<i>Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Реферат.</i>
<i>Тема 11. Историко-литературный процесс. Стадиальность литературного развития. Литературные иерархии.</i>	2	2			2	<i>Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Тестовые задания. Реферат.</i>
<i>Тема 12. Понятие интертекстуальности в современном литературоведении.</i>	2	2			2	<i>Собеседование. Доклады. Тестовые задания. Реферат. Конспектирование.</i>
<i>Тема 13. Имманентное и контекстуальное изучение произведения. Герменевтика как методологическая основа научных интерпретаций.</i>	2	2			1	<i>Собеседование Проблемно-поисковые задания. Групповая дискуссия.</i>
<i>Тема 14. Изображенный мир художественного произведения.</i>	2	2			2	<i>Собеседование Тестовые задания. Реферат.</i>
<b>Итого:</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>24</b>	<b>Экзамен.</b>

**Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых компетенций**

Раздел, тема дисциплины	Кол-во часов	Код компетенции		Общее количество компетенций
		УК-5	ПК-6	
<b>7 семестр</b>				
<i>Тема 1. Теория литературы в системе литературоведческих дисциплин.</i> Предмет теории литературы. Место теории литературы в системе наук об Искусстве. Теория литературы – дисциплина,	4	X	X	2

<p>которая систематизирует понятия о специфике художественной литературы, об особенностях ее содержания и формы в их историческом развитии, о целостности художественного произведения и его функционировании, о литературном процессе. Современные проблемы теоретической науки. Анализ основных литературных дисциплин. Методы теории литературы. Основные разделы теории литературы.</p> <p>Взаимосвязь с другими литературоведческими дисциплинами. Становление теории литературы как науки.</p> <p>Сущность и значение эстетики Ф. Гегеля. Культурно-исторический метод изучения художественной литературы. Сравнительно-исторический метод. Компаративистика. Формальный метод. Социологический метод. Биографический метод. Структурный метод. Современное литературоведение. Проблемы социально-генетического, типологического, системного и функционального изучения художественной литературы.</p> <p>Поэтика в составе теории литературы как наука об изобразительно-выразительных средствах и о строении литературных произведений. Ее отличие от нормативной поэтики и риторики.</p>				
<p><b>Тема 2. Академические школы литературоведения.</b></p> <p>Мифологическая школа. Западноевропейская теория и практика (А. и Ф. Шлегели, Я. и В. Гримм, Т. Бенфей, Э.Тейлор).). Анализ художественного слова как особого явления культуры. Изучение древнейших форм художественного сознания. Собирачество и издание текстов. Влияние школы на развитие вспомогательных филологических дисциплин (текстология, комментирование текста). Деятельность Ф. Буслаева, А. Афанасьева. Основные теории в рамках мифологической школы: солярно-метеорологическая, теория заимствования; антропологическая теория. Школа сравнительной мифологии А.Н. Афанасьева и ее научные результаты. Биографическая школа в европейской культуре. Ш.О. Сент-Бев («Литературно-критические портреты» и др.). Личность художника. Биография художника как критерий индивидуального творчества. Жанр психобиографического портрета.</p> <p>Культурно-историческое направление. Преодоления ограниченности биографической школы. И. Тэн («О методе критики и об истории литературы», «Философия искусства» и др.) и его «теория моментов». Основание методологических принципов И. Тэна: взгляд на литературу как выражение общественно-экономического сознания и истории.</p> <p>Сравнительно-историческое направление и вопросы компаративизма. Т. Бенфей и теория заимствований. Деятельность А. Веселовского. Синкретизм народной поэзии, «личное творчество», язык поэзии и язык прозы («Три главы из исторической поэтики»). Теория «странствующих сюжетов» («Поэтика сюжетов»). Замысел и общая концепция «Исторической поэтики». Роль учения Веселовского в истории литературоведения. Дальнейшее развитие компаративистики в XX веке: Историческая поэтика С. Аверинцева, С. Бройтмана.</p>	4	X		1

<p>Историческое стиховедение М. Гаспарова.  Эстопсихология Э. Геннекена. В. Вундт и его идея «первичного волевого начала». Психологический метод исследования эстетических эмоций Э. Геннекена. Мышление и язык в работах А. Потебни. Соотношение слова и художественного образа в его теоретической концепции. Теории «внутренней формы слова» и «внутренней формы искусства» А.А. Потебня («Мысль и язык»). Отличие поэтической образности от мифической. Миф и троп. Дальнейшее развитие идей Потебни в работах Д.Н. Овсяннико-Куликовского. Психологическое направление в науке XX века. Л.С. Выготский и вопросы психологии искусства; теория «реакций». Психоанализ в литературоведении в России и за рубежом.</p> <p>Русский формализм. Теория поэтического языка: поэтический язык как «другой» язык. «Художественное произведение как конструкция. Понятие приема: «искусство как прием». Пародия и стилизация. Теория литературной эволюции. «Пражский лингвистический кружок» (Р. Якобсон, Я. Мукаржовский). Влияние Формальной школы на литературоведение XX века.</p> <p>Структурализм и постструктурализм. Теория знака. Текстоцентризм. Интертекст. Смерть субъекта (Р. Барт, М. Фуко). Минус-прием. Понятия «структура» и «ризома».</p>				
<p><b>Тема 3. Текст и художественное произведение.</b>  Литературное произведение как органическое единство образной формы и эмоционально-обобщающего содержания. Концепции дихотомического, трехуровневого членения художественного произведения. Опыты рассмотрения литературного произведения как явления многоуровневого. Единство и взаимосвязь художественной формы и содержания.</p> <p>Состав художественной формы как проблема теоретической поэтики. Уровни формы в дихотомической концепции строения произведения. А. Потебня о строении словесно-художественного творения. Понимание формы представителями формальной школы. Понятие структуры как соотносительности элементов целого. Значение терминов «структура», «текст», «контекст» в семиотической трактовке художественной литературы. Виды информации в тексте. Особенности информации, заключенной в художественном тексте. Разные объяснения феномена подтекста. Способы создания подтекста.</p>	4		X	1
<p><b>Тема 4. Проблема автора в литературоведении.</b>  Значение термина «автор». Автор биографический и автор творческий («субъект сознания»). Внезаходимость автора в отношении к произведению. «Образ автора» как категория эстетическая, как функция автора. Соотношение личного и внеличного в акте художественного творчества. Процесс осознания авторства в историческом развитии литературы. Автор и авторство: внутренняя диалектика этих категорий. Концепция смерти автора. Субъектная организация художественного произведения. Проблема автора. Традиционная «демиургическая концепция»</p>	6		X	1

<p>авторства, диалогический подход Я. Мукаржовского, «смерть автора» и «рождение читателя» (Р. Барт). Повествовательные инстанции в эпосе и лирике. Повествователь и рассказчик. Лирическое «я», лирический герой. Автор в драматическом произведении. Литературный герой. Автор и герой в эстетической деятельности (концепция М.М. Бахтина).</p> <p>Сознание автора – «сознание сознания» (М. Бахтин). Процесс высвобождения авторского «я» в сфере художественной реальности. Дискурс автора как многоуровневое, ценностно сориентированное «событие говорения», воплощающее в слове, творящее образ автора в произведении. Ситуация обращенности к «другому» как специфическая форма функционирования образа автора. Субъектные и внесубъектные способы проявления автора в произведении.</p> <p>«Человек говорящий» – центральная фигура повествовательного дискурса. Понятия <i>субъекта сознания</i> и <i>субъекта речи</i>. Субъектные опосредования образа автора в произведении. Понятие <i>точки зрения</i>. Форма повествователя. Эстетические возможности приема «говорения» от первого лица: <i>герой, рассказчик, автор-герой, герой ролевой лирики</i>. Своеобразие диалогичности функционирования подобных форм. Мера близости и удаленности данных субъектов сознания от позиции автора. Собственно автор и лирическое «я». Лирический герой как <i>носитель сознания</i> и <i>объект изображения</i>. Положение нераздельности с автором и неслиянности, несовпадения с ним. Романное повествование как симбиоз различных речевых зон. Феномен рассеянного разноречия. Диалогизм речевой связи.</p>				
<p><b>Тема 5. Художественная речь. Поэзия и проза.</b></p> <p>Художественная речь как одна из сторон образной формы произведения. Образность и экспрессивность художественной речи. Сходство и различие художественной речи с разговорной и с ораторской.</p> <p>Номинативная изобразительность речи литературных произведений. Экспрессивное значение корней, суффиксов, префиксов. Использование архаизмов, неологизмов, диалектизмов, варваризмов, прозаизмов в художественной литературе. Создание поэтических неологизмов.</p> <p>Слово в художественном контексте. Иносказательность, ее виды. Принципы переноса значения слов. Тропы: метафора, метонимия, ирония. Перифраз. Сравнение. Олицетворение и образный параллелизм. А. Веселовский о происхождении их в народной поэзии. Образы-символы, образы-аллегории, образы-эмблемы. Гипербола и литота как виды словесно-предметной изобразительности.</p> <p>Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Эмоционально-речевые интонации, риторические фигуры (вопросы, восклицания, обращения). Синтаксическая инверсия и исторические нормы литературного языка. Словесные антитезы. Эллипсис. Словесные повторы. Их разновидности в поэзии (анафора, эпифора, стык, рефрен). Синтаксический параллелизм. Градация.</p>	5	X	X	2

Художественные эпитеты.				
<p><b>Тема 6. Сюжетно-композиционная организация художественного произведения. Хронотоп.</b></p> <p>Конфликт как бинарное представление идеи произведения. Универсальность конфликта. Типы конфликтов; конфликты локальные и субстанциональные. Сюжет как форма существования конфликта. Сюжет и фабула. Проблемы теории сюжетосложения. Вопрос о лирическом сюжете. Попытки построения универсальных моделей сюжета. Вопрос о единицах сюжета (подходы Б.В. Томашевского, Р. Барта). Событие.</p> <p>Композиция как системная категория. Принципы организации внутриуровневого и межуровневого взаимодействия в художественном произведении. Внешняя и внутренняя композиция. Понятие точки зрения (по Б. Успенскому). Композиция и архитектоника. Композиционные структуры в эпосе, лирике, драме. Исследование художественного времени и художественного пространства в работах М. Бахтина и структуралистов.</p> <p>Понятие художественного мира и внутреннего мира художественного произведения, образ мира. Условность и эстетическая мотивированность пространственно-временных отношений в литературном произведении. Диалектика реального и художественного времени. Ценностная характерность индивидуальных образов пространства. Структура хронотопа произведения и авторская концепция действительности. Авторское время, время события, время героя.</p> <p>Основные ориентиры пространственно-временных характеристик: прерывность-непрерывность, замкнутость-открытость, ограниченность-безмерность, линейность-закругленность, статичность-динамичность, событийность-бессобытийность. Понятие <i>точки зрения</i> как пространственно-временной позиции (положения) наблюдателя (повествователя, рассказчика, персонажа). Взаимосвязь «точки зрения» и смысловой перспективы, заданной автором.</p> <p>Формирование типологических пространственно-временных моделей в литературе. Национально-историческая характерность их (Д. Лихачев, А. Аверинцев). Устойчивые топосы (Петербург, Замоскворечье, Москва) в русской литературе. М. Бахтин о связи хронотопа с изменчивостью ценностных систем и типов художественного мышления. Жанр и хронотоп.</p>	5	X	X	2
<p><b>Тема 7. Основы стиховедения (метрика, ритмика, фоника и строфика).</b></p> <p>Понятие стихотворной системы. Многообразие систем стихосложения в мировой литературе, их связь с особенностями национального языка. Исторически возникающие системы стихосложения. Ритм, метр, размер. Эволюция русского стихосложения. Силлабическая поэзия XVII в. Реформа Тедиакковского-Ломоносова. Основные метрические и ритмические определители силлабо-тонического стиха (анакруза, сильное и слабое место (икт и междуиктовый интервал), пропуски метрического ударения, сверхсхемные ударения, каталектика, цезура, переносы, относительная сила ударений в</p>	6	X	X	2

<p>русском языке). Песенные тонические стихи. Силлабические стихи. Возникновение и развитие русского силлабо-тонического стихосложения, его основные размеры. Дольник. Акцентный стих. Полиметрические композиции. Верлибр. Ритм прозы. Звуковые повторы в стихе.</p> <p>Стих как повторяющаяся единица поэтического ритма. Корпус стиха и его ритмическая организация.</p> <p>Рифма в поэзии и ее роль. Разновидности рифмы. Виды рифмовки. Смысловая роль рифмы. Аллитерация и ассонанс. Звукопись и звукоподражание. Звуковое единство стихотворной строки.</p> <p>Строфа как форма организации стихотворной речи. Виды строф и способ рифмовки. Синтаксически-тематическая законченность строфы. Эстетическое значение интонационно-ритмической и фонической организации стихотворной речи. Твердые строфические формы.</p> <p>Слово в стихе. «Теснота стихового ряда» (Ю. Тынянов). Границы поэзии и прозы.</p>				
<p><b>Тема 8. Категория литературного рода.</b></p> <p>Принцип деления литературы на роды как теоретическая проблема. Аристотель, Г. Гегель, В. Белинский о разделении словесности на три рода. Диахронический аспект этого разделения в теории А. Веселовского. Концепция А. Веселовского о происхождении литературных родов из обрядовой синкретической песни и о развитии их в связи с историческими изменениями личностного самосознания поэта. Современное теоретическое литературоведение о «родах» литературы (Ж. Женетт, Н. Тмарченко и др.). Предпочтительность наименования «архижанры» (Ж. Женетт) или «типы художественного содержания» (Н. Д. Тмарченко).</p> <p>Дискуссионность понятия литературного рода в XX веке. Разделение литературы на три рода (эпос, лирика, драма) в свете классификации видов искусства как изобразительных и экспрессивных (по особенностям их содержания и формы).</p> <p>Пограничные межродовые явления: лироэпика, лирическая драма, драма для чтения и др.</p>	4	X		1
<p><b>Тема 9. Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. Канонические и неканонические жанры.</b></p> <p>Уходящая в прошлое категория вида литературного произведения, укрупнение понятия жанр. Литературный жанр. Определение жанра Р. Уэллеком и О. Уорроном. Жанр как авторефлексия литературы. Теория жанра. Мирообраз как центрирующее содержание теоретического конструкта «жанр». Жанровая доминанта и носители жанра по Н. Лейдерману. Жанровое содержание и форма. Факторы жанра: культурно- исторический и духовно-ментальный. Русские формалисты об имманентности жанровых законов. Метажанровость романа. М. Бахтин о романе. Перспективы романного жанра по М. Бахтину. Историческая поэтика романа. Тенденция к стиранию жанровых и родовых границ в литературе новейшего времени. Канонические и неканонические жанры по С. Бройтману. Феномен циклизации.</p>	6		X	1
<p><b>Тема 10. Читатель и Текст. Проблема</b></p>	5		X	1

<p><b>читательского восприятия. Рецептивная эстетика.</b></p> <p>Основные функции искусства. Писатель – произведение – читатель как составляющие единого коммуникативного творческого акта. Читатель концепированный (Б. Корман), идеальный, воображаемый или реальный. Формирование автором «горизонта ожидания». Литературное произведение как поле диалогической встречи автора и читателя. Чтение как психомиметический процесс. Диалектика чтения и понимания. «Удовольствие от текста» и «участие в игре» (Р. Барт). Понятие «потенциала восприятия». Чтение как труд и творчество. Эффект глубинного сопереживания как результат способности реципиента воспринимать эстетическую природу объекта. Уровни восприятия художественного произведения. Феномен «массовой литературы».</p> <p>Герменевтика как наука об «искусстве понимания» и интерпретации текста. Острая дискуссионность концепций читательского восприятия. Идеи психологической и феноменологической школ, структуралистской и постструктуралистской эстетики о всевластии читателя, полной свободе его в прочтении текста (Э. Гуссерль, Р. Ингарден). Восприятие как «чистая возможность». Теория «смерти автора» Р. Барта. Концепция принципиальной вторичности читательского восприятия (М. Бахтин, А. П. Скафтымов). Чтение как действие и чтение как вид речевой деятельности. Сферы читательского восприятия и их роль при чтении художественного текста. Правильный тип читательской деятельности и ее основные психологические механизмы. Установки и скважины.</p> <p>Восприятие литературы. Рецептивная эстетика. Горизонт читательского ожидания, его нарушения. Реальный читатель. Массовый читатель. Элитарная и антиэлитарная концепция искусства и литературы.</p>				
<p><b>Тема 11. Историко-литературный процесс. Стадиальность литературного развития. Литературные иерархии.</b></p> <p>Литературный процесс в контексте культурно-исторического развития и проблема его периодизации. Национальное своеобразие литературы, обусловленное ее связью с историей общества и национального языка. Международные связи и влияния. Литературные традиции и новаторство. Эпохи литературного развития и типы художественного сознания. Факторы литературного процесса (традиции и новаторство, межнациональные литературные взаимодействия).</p> <p>Основные понятия историко-литературного процесса: художественная система, творческий метод, литературное направление и течение. Различная трактовка этих категорий в науке.</p> <p>Художественные системы античности и раннего средневековья. Гуманистическая литература Возрождения как художественная система. Классицизм, сентиментализм, романтизм - ведущие направления в европейской культуре XVIII–XIX – начала XIX веков (общая характеристика эстетической программы, системы жанров, стилевых тенденций). Противоборство и преемственность</p>	6		X	1

<p>литературных направлений.</p> <p>Реалистический метод как реализация познавательных возможностей литературы. Его отличие от натурализма. Использование условных форм в реалистическом искусстве. Литературные течения и направления в XX веке: реализм, модернизм, постмодернизм и др. Понятие литературного авангарда.</p> <p>Ценностное расслоение литературного потока. Классика и ее роль в литературном процессе. «Высокая литература». Беллетристика. Элитарная и массовая литература.</p> <p>Литературный процесс и читатель. Историко-функциональное изучение литературы.</p>				
<p><b>Тема 12. Понятие интертекстуальности в современном литературоведении.</b></p> <p>Интертекстуальный анализ как способ изучения взаимодействия текста с другими текстовыми моделями предшествующих и современной писателю культур. Понятие «интертекстуальность», его теоретические предпосылки. Многообразие форм интертекстуальных связей (аллюзии, ассоциации, сюжетно-композиционные сближения, реминисценции, реминистемы, цитации и т.д.) и их основные типы (интертекстуальность, паратекстуальность, метатекстуальность, гипертекстуальность, архитектстуальность).</p>	6	X	X	2
<p><b>Тема 13. Имманентное и контекстуальное изучение произведения. Герменевтика как методологическая основа научных интерпретаций.</b></p> <p>Имманентный анализ. Контекстный анализ. Разновидности контекстов (биографический, литературный, исторический и др.). Поэтическая идея как основа художественного содержания. Отличие поэтической идеи от аналитического суждения. Интерпретация содержания художественного произведения (творческая, читательская, критическая, литературоведческая) и проблема границы между обоснованным и произвольным его истолкованием.</p>	5	X		1
<p><b>Тема 14. Изображенный мир художественного произведения.</b> Художественный мир произведения. Компоненты и предметные детали изображения: воспроизведенные события, сюжет, персонажи, окружающая природа (пейзаж), бытовая обстановка. Композиционные связи его элементов. Развертывание художественного мира во времени, определяющее последовательность его восприятия читателем. Смысловые акценты изображения.</p> <p>Персонаж (герой) и структура его образа. Состав и соотношенность изобразительных деталей, обусловленные функцией персонажа в художественном мире. Внешний (портрет), внутренний облик персонажа. Средства его психологической характеристики. Понятие психологизма, его виды. Средства психологической характеристики персонажей. Типология литературных персонажей. «Вечные образы» в литературе.</p>	6	X	X	2
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>			<b>2</b>

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

## 5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине

Основная **дидактическая цель лекции** – обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекция должна соответствовать следующим дидактическим принципам:

- принцип **научности** предполагает воспитание диалектического подхода к изучаемым предметам и явлениям, диалектического мышления, формирование правильных представлений, научных понятий и умения точно выразить их в определениях и терминах, принятых в науке;
- принцип **связи теории с практикой** (выражается в раскрытии связи теоретических закономерностей и знаний с их практическим применением);
- принцип **систематичности и последовательности** (выражается в построении логической модели лекции с выделением опорных пунктов, правильном соотношении теоретического и фактического материала, в гармонии структурных составных частей (вступление, основная часть, заключение), четком выделении центральных идей, формулировке выводов, установлении связей с другими предметами, взаимосвязи понятий и тем, индуктивного и дедуктивного способов изложения).

Информационная функция – лекция знакомит студента с логично структурированным основным содержанием учебной темы через раскрытие научных фактов и явлений, основных положений и выводов, законов и закономерностей в их последовательной доказательности.

Ориентирующая функция – лекция управляет профессионально-мотивационной направленностью студентов через отбор основных источников содержания, анализ различных научных школ и теорий.

Методологическая функция – преподаватель руководит научным мышлением студента через раскрытие методов исследования, сравнение и сопоставление принципов, предпосылок, подходов и приемом научного поиска; формирует понятийный аппарат студента.

Управляющая функция – проявляется в педагогическом руководстве процессом познания, активизацией мыслительной деятельности студентов, развитием их восприятия и памяти.

Структура лекции определяется типом лекции и содержанием, выносимым на лекцию. При подготовке к лекции необходимо внимательно прочитать материал предыдущей лекции, предварительно ознакомиться с темой и учебным материалом предстоящей лекции по учебнику и учебным пособиям, продумать вопросы, которые необходимо задать лектору во время лекции.

### Подготовка к лекциям.

Лекционный курс как важнейшая форма организации учебного процесса является основой получения теоретических знаний. С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

При подготовке к лекции необходимо внимательно прочитать материал предыдущей лекции, предварительно ознакомиться с темой и учебным материалом предстоящей лекции по учебнику и учебным пособиям, продумать вопросы, которые необходимо задать лектору во время лекции.

Ведущей дидактической целью **семинарских занятий** является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умений работать с

дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п.

В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы ведения занятия является совместная работа преподавателя и студентов над решением стоящей проблемы, а сам поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

Находясь в процессе поиска ответов на поставленные вопросы, студенты формируют собственную культуру мышления и действий. Они развивают критичность мышления, создают продукт собственного творчества, формируют независимость личности, способность самостоятельно реагировать на нестандартные ситуации, возникающие в процессе взаимодействия. Коллективный характер работы на семинаре придает большую уверенность студентам, способствует развитию между ними продуктивных деловых взаимоотношений.

При отборе предметного содержания семинарских занятий преподавателю необходимо осуществить его дидактическую обработку, для того чтобы реализовать в нем принцип проблемности, и придать такую форму, которая послужит методической основой развертывания дискуссии, обсуждения, творческого применения студентами имеющихся знаний. С целью активизации мыслительной деятельности студентов, пробуждения у них интереса к обсуждаемому вопросу, целесообразно включение в семинар элементов новизны, а именно тщательно продуманный подбор новых по формулировке и обобщающих по смыслу вопросов, приведение новых интересных фактов, использование новых наглядных и технических средств, применение информационных технологий обучения.

#### Подготовка к практическим занятиям.

Практические занятия по дисциплине «Теория литературы» предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций. На практических занятиях формируются практические навыки анализа художественного текста, вырабатывается техника интерпретации литературного произведения. Занятия проводятся как в традиционной, так и в интерактивной форме. При подготовке к практическому занятию студенту необходимо прочитать тексты художественных произведений, внимательно изучить теоретический материал, а также соответствующий раздел учебника. При подготовке ответов на вопросы семинарского занятия рекомендуется познакомиться с дополнительной литературой по вопросу, самостоятельно осуществить анализ проблемы.

Подготовка к диспуту (коллоквиуму, дискуссии) представляет собой проектирование студентом обсуждения в группе в форме диспута. В этих целях студенту необходимо:

- разработать вопросы по теме диспута, продумать проблемные ситуации (с использованием периодической, научной литературы, а также интернет-сайтов);
- разработать план-конспект обсуждения.

Подготовка к экзамену. К экзамену необходимо готовиться целенаправленно и систематически. Для этого необходимо регулярно выполнять все практические задания и творческие работы, посещать лекционные и семинарские занятия. В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем вопросов к экзамену.

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и семинарских занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачёта или экзамена. Перечень вопросов к экзамену поможет студенту сориентироваться в учебном материале и систематизировать полученные знания.

## 5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины.

**Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся**

<i>Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Формы работы</i>
<b>7 семестр</b>		
Тема 1. Теоретическая и историческая поэтики как литературоведческие дисциплины.	2	Реферат.
Тема 2. Теоретические обоснования мифологической школы в работе А.Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу».	2	Реферат. Конспектирование. «Трехчастный дневник».
Тема 3. Различные подходы к пониманию структуры художественного текста.	2	Конспектирование. «Трехчастный дневник».
Тема 4. Диалогические отношения в лирике в трудах Б. Кормана и С. Бройтмана.	2	Конспектирование.
Тема 5. Критерии разграничения поэтической и прозаической речи.	1	Реферат. Конспектирование. «Трехчастный дневник».
Тема 6. Внутренний мир литературного произведения как двуединое событие.	1	Реферат.
Тема 7. История русского стихосложения.	2	Реферат. Конспектирование. «Трехчастный дневник».
Тема 8. Теория литературных родов в классической поэтике и современной литературоведческой науке.	2	Реферат. Конспектирование. «Трехчастный дневник».
Тема 9. Концепция «памяти жанра» в трудах М. Бахтина.	2	Реферат. Конспектирование. «Трехчастный дневник».
Тема 10. Уровни восприятия художественного произведения. Горизонт ожидания и его нарушения.	1	Реферат.
Тема 11. Эстетика и поэтика основных направлений в историко-литературном процессе.	2	Реферат.
Тема 12. Типы интертекстуального диалога (по И. Смирнову).	2	Реферат. Конспектирование. «Трехчастный дневник».
Тема 13. Герменевтика как литературоведческая школа.	1	Реферат. Конспектирование. «Трехчастный дневник».
Тема 14. Картина мира в художественном произведении. Система персонажей и система образов. Герой – персонаж – характер.	2	Реферат.

## 5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.

**Конспектирование литературоведческих работ** – это свертывание текста, в процессе которого не просто отбрасывается ненужная (маловажная) информация, но сохраняется, переосмысливается, свертывается все то, что позволяет через определенный промежуток времени автору конспекта развернуть до необходимых рамок конспектируемый текст без существенной потери информации. При этом используются сокращения слов, аббревиатуры, опорные слова, ключевые слова, формулировки

отдельных положений, формулы, таблицы, схемы, позволяющие развернуть содержание конспектируемого текста.

**Рекомендации по выполнению.** Прежде чем приступить к изучению литературы, указанной в списках, необходимо познакомиться с содержанием соответствующих глав рекомендованных учебников и учебных пособий по курсу. Рекомендуется четко фиксировать в рабочих тетрадях выходные данные источников, делая выписки – обязательно указывать страницы цитируемых фрагментов. Выходные данные книг необходимо указывать в полном формате, в соответствии с современными требованиями к оформлению литературы (автор, название, место издания, издательство, год издания, страницы; в сборниках, словарях, энциклопедиях, хрестоматиях и т.п. отмечаются имена редакторов или составителей). Если цитируется статья, указывается автор, название статьи, далее – сборник, журнал или газета, где она опубликована, год, для сборника – том, выпуск, серия, для журнала – номер, для газеты – дата. При конспектировании рекомендованных источников работу следует начать с внимательного чтения текста, одновременно отмечая наиболее важные его фрагменты и тезисы. Рекомендуется составить развернутый тезисный план работы, на основе которого будет оформлен окончательный текст конспекта. В самом конспекте также следует выделить основные разделы плана, центральные тезисы, выводы; возможны, а иногда необходимы, пометки творческого, оценочного характера, отражающие отношение студента к излагаемому материалу, заметки сопоставительного характера и т.д. Грамотно сделанный конспект должен быть полноценным рабочим инструментарием в подготовке к практическому занятию, коллоквиуму, экзамену.

При конспектировании рекомендуется использовать *стратегию «Трехчастный дневник»*, которая полезна для фиксирования мыслительных процессов обучающихся. Три раздела дневника выполняют разные функции. В первом разделе следует записывать свою реакцию на прочитанное. С одной стороны (в левой колонке) необходимо записать цитаты, с другой стороны (правая колонка) – свои комментарии к ним. Во втором разделе студент должен написать собственные размышления и ассоциации, которые возникают при прочтении текста. В третьем разделе обучающийся пишет письмо к преподавателю, в котором формулирует вопросы, признается в том, что еще интересует, описывает свой опыт изучения данного научного текста.

***Литературоведческие работы, обязательные для изучения и конспектирования***

**А. Афанасьев** Поэтические воззрения славян на природу

**М. Бахтин** Проблемы поэтики Ф.М. Достоевского. Вопросы литературной эстетики. Автор и герой в эстетической деятельности.

**А. Веселовский** Историческая поэтика.

**Ю. Лотман** Структура художественного текста. Анализ поэтического текста.

**Ю. Тынянов** Литература факта.

**И. Смирнов** Порождение интертекста.

**А. Жолковский** «Блуждающие сны».

**А. Потебня** Мысль и язык.

**Л. Гинзбург** О лирике.

**С. Бройтман** Историческая поэтика.

**Б. Корман** Литературоведческие термины по проблеме автора.

**Н. Лейдерман** Движение времени и законы жанра.

**Б. Успенский** Поэтика композиции.

**Д. Дихачев** Историческая поэтика русской литературы.

**В. Шкловский** О теории прозы.

**Р. Якобсон** Работы по поэтике.

**Реферат** – краткое изложение в письменном виде полученных результатов

теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Реферат обязательно содержит список литературы, использованной при подготовке.

### ***Тематика рефератов***

1. Анализ рассказа в работе Л. С. Выготского «Психология искусства».
2. Художественное время в словесном произведении (по работе Д. С. Лихачева «Поэтика древнерусской литературы»).
3. Формы времени и хронотопа в литературе (по работам М. М. Бахтина).
4. Теория автора и проблема сказовых форм.
5. Речевая организация произведения.
6. Стихотворная речь как художественная система.
7. Литературная критика как синтез форм познания.
8. Метафора и метафорическое мышление.
9. Метонимия и метонимическое мышление.
10. Происхождение искусства из первобытного синкретического творчества. Его связь с ритуалом, магией, мифологией.
11. Роль мифологем в развитии художественной образности. Искусство как создание новых («культурных») мифов. Искусство и игра (Аристотель, Ф. Шиллер, Й. Хейзинга об игровом начале в искусстве).
12. Искусство и пограничные сферы духовной культуры, их взаимовлияние. Дидактическое и религиозное искусство. Документ в искусстве. Историческое изменение функций искусства по мере его становления и развития.
13. Универсальный охват жизни в ее динамике, общественных и частных конфликтах, связанных с ними событий и поступков, целостных человеческих характеров и обстоятельств в литературе.
14. Аналитичность и проблемность литературы, ценностный смысл ее образов. Интеллектуально-духовное богатство литературы.
15. Фольклор и литература – самостоятельные области словесного творчества. Их взаимовлияние.
16. Группы тем в литературе.
17. Сопряжение конкретно-исторических и традиционных, "вечных" тем. Авторская трактовка темы.
18. Преемственность проблем в литературе, их художественное своеобразие.
19. А. Потебня о «внутренней форме» слова, о его образности. Образность речи в широком и узком (тропы) значении.
20. Национальный язык – источник выразительно-изобразительных и эстетических возможностей художественной речи.
21. Лексико-семантические особенности художественной речи.

### **ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ, СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕФЕРАТОВ**

**Требования по оформлению:** объём 10–12 страниц, шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал – 1,5. Сноски постраничные. Наличие плана. Список использованной литературы – в конце работы (5–7 источников, не считая текста произведений).

**Критерии выставления оценки:** 5 – полностью раскрыта тема, грамотность изложения, самостоятельность и оригинальность выводов, критическое использование научной литературы; 4 – тема раскрыта, грамотность и самостоятельность изложения, использование достаточного количества научной литературы, наличие небольшого количества недочётов; 3 – тема раскрыта не полностью, не вполне самостоятельное изложение, наличие ошибок и неточностей; 2 – наличие плагиата, несоответствие выбранной теме.

**Рекомендации по выполнению:** необходимо выбрать тему из предложенного

списка, внимательно проработать первоисточник (художественный текст), прочитать и законспектировать источники научной литературы. Составить план работы, собранный материал расположить в соответствии с пунктами плана. В работе должна быть полностью раскрыта тема, но ничего лишнего не следует включать в работу. Изложение должно быть прежде всего самостоятельным. Любое использование научной литературы допускается только в виде цитаты со сноской внизу страницы.

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 6.1. Образовательные технологии.

Структура освоения дисциплины «Теория литературы» предусматривает использование следующих образовательных технологий по видам учебных работ:

**Лекции информационные и интерактивные** с использованием режимов мультимедийных презентаций с элементами беседы.

Подобные лекции предполагает прямую передачу систематизированной и структурированной информации преподавателем студентам посредством мультимедийных средств. Обязательным компонентом такой лекции является работа студентов в группе, заполнение «бортовых журналов», ориентированных на осмысление и обсуждение полученной на лекции информации каждым студентом (рефлексия). Используются элементы лекции с заранее запланированными ошибками.

**Информационная лекция.** В информативной лекции содержание непосредственно передается преподавателем в готовом виде через монолог. Это самый распространенный тип лекции, поскольку требует меньше всего затрат времени на подготовку. Данный тип лекции оптимален, когда материал «разбросан» по разным источникам информации, недоступен студенту, труден для понимания, или это совершенно новый материал.

*Структура* такой лекции выглядит следующим образом:

1. Цели и задачи лекции.
2. Вводная часть (актуальность вопроса).
3. Историческая справка (в зависимости от наличия времени).
4. Основные положения и их аргументация (современное состояние вопроса).
5. Практические выводы.
6. Перспективы развития.
7. Заключение.
8. Рекомендованная литература (можно давать в ходе лекции).

**Проблемная лекция.** В проблемной лекции иллюстрируется какая-либо научная или практическая проблема: ее появление, направление, способы решения, а также последствия этого решения. Рассуждая, лектор публично демонстрирует процесс решения мыслительной задачи, что ценно для обучения студентов навыкам мыслительных действий.

Для каких тем следует использовать проблемные лекции – решать самому преподавателю, но предпочтительно излагать в проблемном ключе основной вопрос или основные понятия любой темы.

*Структура* проблемной лекции:

1. Цели и задачи лекции.
2. Актуальность вопроса.
3. Постановка проблемы (противоречия).
4. Решение проблемы преподавателем (или с участием студентов).
5. Выводы (формулируются совместно со студентами).
6. Заключение.

**Лекция – дискуссия** предполагает организованный преподавателем свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами лекции.

Структура лекции – дискуссии:

1. Цели и задачи лекции.
2. Актуальность вопроса.
3. Сообщение порядка работы на занятии.
4. Изложение 1-го фрагмента материала преподавателем.
5. Проблемный вопрос к аудитории.
6. Свободная дискуссия.
7. Подведение итогов дискуссии преподавателем.
8. Изложение 2-го фрагмента и т.д.
9. Заключение.

**Практические занятия.** Основными формами являются групповая дискуссия, семинары в диалоговом режиме, электронные презентации дебатов, решение проблемно-поисковых заданий.

В процессе семинара большинство студентов выступают с краткими обзорами прочитанных научных литературоведческих работ, характеризуя их со следующих позиций: 1) обсуждаемые вопросы и проблемы; 2) основные результаты и выводы, сделанные автором; 3) возможные направления и формы дальнейшего использования представленной информации. Таким образом, каждый участник семинара приобретает опыт слушания и участия в дискуссии. Семинарские занятия по дисциплине «Теория литературы» предполагает практическую работу по анализу литературного текста.

Активные и интерактивные формы обучения включают: работу в командах, аквариумную дискуссию, интерактивную технологию «Трехчастный дневник», практикум по анализу художественного текста.

На занятиях используются раздаточный материал: фрагменты эпических и драматических произведений для анализа, словарных статей, научных работ ведущих отечественных и зарубежных литературоведов и лингвистов, лирические тексты.

**Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий**

Раздел, тема дисциплины	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
<b>7 семестр</b>			
<i>Тема 1.</i> Теория литературы в системе литературоведческих дисциплин.	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 2.</i> Академические школы литературоведения.	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Групповая дискуссия</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 3.</i> Текст и художественное произведение.	<i>Проблемная лекция</i>	<i>Семинар-дискуссия Практикум по анализу текста</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 4.</i> Проблема автора в литературоведении.	<i>Проблемная лекция</i>	<i>Семинар-дискуссия Практикум по анализу текста</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 5.</i> Художественная речь. Поэзия и проза.	<i>Лекция-диалог</i>	<i>Работа в малых группах Практикум по анализу текста</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 6.</i> Сюжетно-композиционная организация художественного произведения. Хронотоп.	<i>Лекция-диалог</i>	<i>Семинар-дискуссия. Практикум по анализу текста</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 7.</i> Основы стиховедения (метрика, ритмика, фоника и строфика).	<i>Лекция-диалог</i>	<i>Семинар-беседа. Практикум по анализу текста</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 8.</i> Категория литературного рода.	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос</i>	<i>Не предусмотрено</i>

<i>Тема 9.</i> Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. Канонические и неканонические жанры.	<i>Проблемная лекция</i>	<i>Семинар-дискуссия</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 10.</i> Читатель и текст. Проблема читательского восприятия. Рецептивная эстетика.	<i>Проблемная лекция</i>	<i>Семинар-дискуссия. Практикум по анализу текста</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 11.</i> Историко-литературный процесс. Стадиальность литературного развития. Литературные иерархии.	<i>Лекция-диалог</i>	<i>Семинар-дискуссия.</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 12.</i> Понятие интертекстуальности в современном литературоведении.	<i>Лекция-дискуссия</i>	<i>Семинар-дискуссия. Практикум по анализу текста</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 13.</i> Имманентное и контекстуальное изучение произведения. Герменевтика как методологическая основа научных интерпретаций.	<i>Лекция-дискуссия</i>	<i>Семинар-дискуссия. Практикум по анализу текста</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 14.</i> Изображенный мир художественного произведения.	<i>Лекция-диалог</i>	<i>Фронтальный опрос. Практикум по анализу текста</i>	<i>Не предусмотрено</i>

## **6.2. Информационные технологии.**

В качестве основных ИТ обучения предлагается:

- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование информационного сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (или системы управления обучением LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

## **6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

### **6.3.1. Программное обеспечение**

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная образовательная среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ

7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
VLC Player	Медиапроигрыватель
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu

### 6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Учебный год	Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем
2023/2024	Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <a href="https://biblio.asu.edu.ru">https://biblio.asu.edu.ru</a> Учетная запись образовательного портала АГУ
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. <a href="http://www.studentlibrary.ru">www.studentlibrary.ru</a> . Регистрация с компьютеров АГУ
	Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». <a href="http://www.biblio-online.ru">www.biblio-online.ru</a> , <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
	Электронная библиотечная система IPRbooks. <a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a>

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Теория литературы» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств**

Контролируемый раздел, тема дисциплины	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
<b>7 семестр</b>		
Тема 1. Теория литературы в системе литературоведческих дисциплин.	УК-5, ПК-6	Собеседование. Тестовые задания.
Тема 2. Академические школы литературоведения.	УК-5	Контрольная работа. Проблемно-поисковые задания. Эссе. Тестовые задания.
Тема 3. Текст и художественное произведение.	ПК-6	Проблемно-поисковые задания. Собеседование.
Тема 4. Проблема автора в литературоведении.	ПК-6	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.

Тема 5. Художественная речь. Поэзия и проза.	УК-5, ПК-6	Тестовые задания. Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
Тема 6. Сюжетно-композиционная организация художественного произведения. Хронотоп.	УК-5, ПК-6	Собеседование. Тестовые задания. Проблемно-поисковые задания.
Тема 7. Основы стиховедения (метрика, ритмика, фоника и строфика).	УК-5, ПК-6	Тестовые задания. Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
Тема 8. Категория литературного рода.	УК-5	Собеседование. Тестовые задания.
Тема 9. Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. Канонические и неканонические жанры.	ПК-6	Тестовые задания. Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
Тема 10. Читатель и текст. Проблема читательского восприятия. Рецептивная эстетика.	ПК-6	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
Тема 11. Историко-литературный процесс. Стадиальность литературного развития. Литературные иерархии.	ПК-6	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Тестовые задания.
Тема 12. Понятие интертекстуальности в современном литературоведении.	УК-5, ПК-6	Собеседование. Доклады. Тестовые задания.
Тема 13. Имманентное и контекстуальное изучение произведения. Герменевтика как методологическая основа научных интерпретаций.	УК-5	Собеседование Проблемно-поисковые задания. Групповая дискуссия.
Тема 14. Изображенный мир художественного произведения.	УК-5, ПК-6	Собеседование Тестовые задания.

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

**Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

**Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы

Шкала оценивания	Критерии оценивания
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

### 7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине

#### *Тема: «Теория литературы в системе литературоведческих дисциплин»*

##### **1. Вопросы для собеседования.**

- 1.1. Теория литературы как раздел литературоведения.
- 1.2. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.
- 1.3. Поэтика. Виды поэтик.
- 1.4. Теоретическая поэтика.
- 1.5. Эстетика словесного творчества.
- 1.6. Теория литературного процесса.
- 1.7. Методология и виды анализа.
- 1.8. Литература в ряду других видов искусства.

##### **2. Тестовые задания.**

#### *Тема: «Академические школы литературоведения»*

##### **1. Проблемно-поисковые задания.**

1. Используя технологию «Трехчастный дневник» (описание прилагается), подготовьте конспекты-сообщения по следующим теоретическим работам: А. Афанасьев «Поэтические воззрения славян на природу», А. Веселовский «Историческая поэтика», Алексей Веселовский «Западное влияние в русской литературе», А. Потебня «Мысль и язык», М. Бахтин «Автор и герой в эстетической деятельности».

2. Рассмотрите филологические труды В.К. Третьяковского и ответьте на вопросы.

1. Каковы основные положения работ «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» и «О древнем, среднем и новом стихотворении российском»?
2. Какие классицистические традиции Третьяковский отстаивал в «Письме, в котором содержится рассуждение о стихотворении /.../»?
3. О каких проблемах перевода ученый рассуждал в работе «"Наука о стихотворении и поэзии" с французских стихов Боало-Депреовых стихами ж»?
4. Проанализируйте «Предъяснение об ироической пииме» и выявите критерии в поэтике эпоса.

3. Перечитайте главы «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Радищева («Тверь», «Слово о Ломоносове», «Памятник дактилохореическому витязю»), выделите

основные теоретико-литературные положения, составьте план, отражающий литературоведческие взгляды писателя.

4. Составьте психобиографический портрет художника по Вашему выбору, опираясь на методологию О. Сент-Бёфа.

5. Прочитайте «Поэтические воззрения славян на природу». Почему так подробно останавливается А.Н. Афанасьев на значении корней слов? Что, по его мнению, происходит при забвении коренного значения слов? Прав ли ученый, связывая с данным забвением процесс мифических обольщений? Охарактеризуйте сравнительный метод мифотолкования, предложенный Афанасьевым. В чем его преимущества и недостатки? Ответ оформите письменно.

6. Прочитайте работу Ш. Сент-Бёфа «Что такое классик?», ответьте на вопросы:

1. Как характеризует Ш. Сент-Бёв истинного классика?
2. В чем его характеристика решительно не совпадает с существующей в его время теорией?
3. Что означает в рассуждениях Сент-Бёва понятие «второразрядные классики»?
4. Чем отличны от них величайшие гении? Почему, по мнению ученого, опасно оказаться в классиках перед современниками?

7. Выберите для анализа 3-4 рецензии или/и статьи критиков РАПП, выпишите из них оценочные конструкции. Как найденные средства модальности связаны с принципами социологического направления в литературоведении.

8. Сопоставьте оценку личности и творчества А. Ахматовой (или другого автора на выбор) в работах русских формалистов (Б. Эйхенбаум, В. Жирмунский, В. Виноградов).

9. Конспектирование фрагментов из критических статей Д.И. Писарева, М.А. Антоновича, М.Н. Каткова, Н.Н. Страхова, в которых дается оценка романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Ознакомление с высказываниями самого автора, посвященными роману (по книге: Русская литература. 1840-е – 1860-е годы. Воспоминания. Литературно-критические статьи. Письма. – М., 2005. – С. 410–422).

## 2. Эссе.

Напишите эссе-рассуждение на следующие темы:

1. Сравнительно-историческое направление: *понимание А.Н. Веселовским сюжета и мотива, принципы их разграничения.*
2. Формальная школа и ее основные представители: *литературная эволюция в трактовке формалистов.*
3. Невельский кружок и научное наследие М.М. Бахтина: *специфика карнавальной культуры и карнавального смеха в трактовке М.М. Бахтина.*

## 3. Тестовые задания.

## 4. Контрольная работа.

### Вариант 1.

1. Миф и мифология в понимании представителей мифологической школы.
2. Замысел и общая концепция «Исторической поэтики» А.Н. Веселовского.
3. Соотношение мышления и языка в работах А.А. Потебни.

### Вариант 2.

1. Основные результаты научной деятельности А.Н. Пыпина.
2. Сюжет и мотив в понимании А.Н. Веселовского.
3. Теория внутренней формы слова А.А. Потебни.

### Вариант 3.

1. Теория поэтического языка, выдвинутая формалистами.

2. Открытие М.М. Бахтиным Достоевского: теория полифонического романа.
3. Основные понятия структуральной поэтики Ю.М. Лотмана.

#### **Вариант 4.**

1. Понимание представителями формальной школы искусства как приема.
2. Понимание М.М. Бахтиным сущности карнавальной культуры и ее специфических форм.
3. Обоснование семиотики литературы в трудах Ю.М. Лотмана.

#### **Вариант 5.**

1. Концепция единства русской литературы Д.С. Лихачева.
2. Современная трактовка функции архетипов в литературе.
3. Понимание мифа и его структуры в современной науке.

#### ***Тема: «Текст и художественное произведение»***

##### ***1. Вопросы для собеседования.***

- 1.1. Дифференциация понятие «текст», «произведение», «дискурс».
- 1.2. Различные подходы к определению «художественный дискурс».
- 1.3. Структура художественного текста. Уровни и элементы.
- 1.4. Типы взаимосвязи в структуре художественного текста.
- 1.5. Понятие «код художественного текста». Различные трактовки кода.
- 1.6. Текст и метатекст. Рамочные компоненты текста.
- 1.7. Литературное произведение как целостное единство. Содержание и форма в художественной литературе.

##### ***2. Проблемно-поисковые задания.***

1. Выполните структурный анализ стихотворения В. Маяковского «Лиличка. Вместо письма».
2. Выявите систему кодов в стихотворении А. Крученых «Любовь Тифлиского повара».
3. Охарактеризуйте агиографический дискурс в повести Б. Зайцева «Преподобный Сергей Радонежский».
4. Раскройте телесный код в трагедии В. Маяковского «Владимир Маяковский».

#### ***Тема: «Проблема автора в литературоведении»***

##### ***1. Вопросы для собеседования.***

- 1.1. Автор биографический, автор-творец и автор как внутритекстовое воплощение.
- 1.2. Авторский замысел и авторская интенция.
- 1.3. Дискуссии вокруг понятия «образ автора». Позиции В. Виноградова и М. Бахтина.
- 1.4. Субъект речи и субъект сознания (Б. Корман).
- 1.5. Многосубъектная структура и поэтическое многоголосие.
- 1.6. Формы авторского присутствия в эпическом произведении.
- 1.7. Повествователь и рассказчик, их функции в произведении.
- 1.8. Сказовое повествование. Типы сказа.
- 1.9. Несобственно-прямая речь и несобственно-авторское повествование.
- 1.10. Формы выражение авторского сознания в драме. Проявление авторской позиции в неклассической драме.
- 1.11. Субъектные и внесубъектные формы выражения авторского сознания в лирике.
- 1.12. Дискуссии о лирическом герое.
- 1.13. Драматическая и повествовательная лирика.

## **2. Проблемно-поисковые задания.**

1. Охарактеризуйте субъектную структуру рассказа В. Набокова «Соглядатай».
2. Выявите различные субъекты сознания в стихотворении Н. Некрасова «Школьник».
3. Определите функцию немотивированной смены субъекта речи в стихотворении О. Мандельштама «На розвальнях, уложенных соломой...».
4. Рассмотрите особенности воплощения авторского сознания в лирической драме А. Блока «Король на площади».
5. Приведите примеры несобственно-прямой речи в романе в стихах А. Пушкина «Евгений Онегин».
6. Разграничьте и приведите соответствующие примеры несобственно-прямой речи и несобственно-авторского повествования в рассказе А. Солженицына «Одень день Ивана Денисовича».
7. Проанализируйте и определите художественные функции сказа в книге И. Бабеля «Одесские рассказы».

### ***Тема: «Художественная речь. Поэзия и проза»***

#### **1. Вопросы для собеседования.**

- 1.1. Язык художественного произведения. Общеупотребительные слова и пассивного фонда.
- 1.2. Эпитеты, сравнения, их виды и функция в художественных текстах.
- 1.3. Метонимия и синекдоха, их использование в литературных текстах
- 1.4. Гипербола и литота.
- 1.5. Метафора и олицетворение.
- 1.6. Символ и аллегория.
- 1.7. Фигуры поэтической речи. Фигуры с необычным расположением частей синтаксических конструкций (инверсия, параллелизм).
- 1.8. Фигуры поэтической речи. Фигуры, маркирующие необычную интонационную композицию текста или его отдельных частей. (повтор, градация; бессоюзие и многосоюзие);
- 1.9. Фигуры поэтической речи. Риторический вопрос, обращение, восклицание.
- 1.10. Звуковая организация художественной речи. Звукопись (аллитерация, консонанс и ассонанс).
- 1.11. Звуковая организация художественной речи. Ономотопея, паронимазия и анафония (анаграмма).

#### **2. Проблемно-поисковые задания.**

1. Разграничьте понятия «метафора», «символ», «аллегория».
2. Выпишите примеры тропов и фигур речи.
3. Определите художественные функции различных приемов звукописи в поэме М. Цветаевой «Крысолов».
4. Дайте определение комбинаторной поэзии. Приведите примеры.
5. Раскройте особенности художественной речи в сборнике В. Нарбута «Плоть».

#### **3. Тестовые задания.**

### ***Тема «Сюжетно-композиционная организация художественного произведения. Хронотон»***

#### **1. Вопросы для собеседования.**

- 1.1. Конфликт в литературном произведении. Типы конфликтов.

- 1.2. Сюжет литературного произведения. Сюжеты хроникальные и концентрические.
- 1.3. Основные элементы сюжета и их идейно-художественные функции в произведениях.
- 1.4. Сюжет и фабула литературного произведения.
- 1.5. Композиция литературного произведения. Композиция текстуальная и предметная (образная).
- 1.6. Композиция художественного произведения. Основные композиционные приемы.
- 1.7. Композиция образной системы. Образы главные, второстепенные и эпизодические, их функции в тексте.
- 1.8. Внесюжетные элементы композиции. Композиция сюжета и композиция внесюжетных элементов.
- 1.9. Архитектоника и композиция.
- 1.10. Пространство и время в художественном произведении.
- 1.11. Типология хронотопа по М. Бахтину.
- 1.12. Пространственные и временные характеристики по Ю. Лотману.
- 1.13. Хронотоп в художественной картине мира.

## **2. Проблемно-поисковые задания.**

1. Охарактеризуйте хронотоп романа Е. Замятина «Мы».
2. Раскройте особенности композиции пьесы А. Вампилова «Утиная охота».
3. Как соотносится фабула и сюжет в рассказе И. Бунина «Легкое дыхание»?
4. Проанализируйте с точки зрения сюжетно-композиционной организации поэму С. Есенина «Анна Снегина».
5. Выделите основные принципы построения системы образов в поэме Н. Гоголя «Мертвые души».

## **3. Тестовые задания.**

**Тема: «Основы стиховедения (метрика, ритмика, фоника и строфика)»**

### **1. Вопросы для собеседования.**

- 1.1. Различные подходы к разграничению стихотворной и прозаической речи в современном литературоведении.
- 1.2. Силлабическая система стихосложения.
- 1.3. Силлабо-тоническая система стихосложения. Ритмические вариации (пиррихий, спондей, хорямб, ямбохорей).
- 1.4. Деление стиха на стопы. Цезура. Вольный стих.
- 1.5. Пеоны и пятисложники.
- 1.6. Рифма. Виды рифм.
- 1.7. Строфа. Способы рифмовки.
- 1.8. Тоническая система стихосложения (дольник, тактовик, акцентный стих). Народный тонический стих.
- 1.9. Тонический стих в современной поэзии.
- 1.10. Логаэд и полиметрическая композиция.
- 1.11. Семантический ореол стихотворного размера. Наблюдения М. Гаспарова.

### **2. Проблемно-поисковые задания.**

1. Составьте схему стихотворного текста. Определите стихотворный размер.

#### **Вариант 1.**

Я сижусь, боюсь пошевелиться,  
На мою несмятую кровать  
Вдохновенья радужная птица

Опустилась крошки поклевать.  
(М. Анчаров)

**Вариант 2.**

Колыхаясь еле-еле,  
Всем ветрам наперерез,  
Птицы лёгкие висели,  
Как лампы, средь небес.  
(Н. Заболоцкий. Птицы)

**Вариант 3.**

Вторую ночь я провожу без сна,  
Вторая ночь ползёт тяжёлым годом.  
Сквозь занавесь прозрачную окна  
Глядит весна безлунным небосводом.  
(К. Фофанов. Сонет)

**Вариант 4.**

В поход на чужую страну собирался король.  
Ему королева мешок сухаре насушила.  
И старую мантию так аккуратно зашила,  
Дала ему пачку махорки и в тряпочке соль.  
(Б. Окуджава. Старый король)

**Вариант 5.**

Вылетев из Африки в апреле,  
К берегам отеческой земли,  
Длинным треугольником летели,  
Утопая в небе, журавли.  
(Н. Заболоцкий. Журавли)

**Вариант 6.**

Есть в светлости осенних вечеров  
Умильная, таинственная прелесть:  
Зловещий блеск и пестрота деревьев,  
Багряных листьев томный, легкий шелест...  
(Ф. Тютчев. Осенний вечер)

2. Выполните ритмический анализ стихотворения А. Блока «Девушка пела в церковном хоре...».
3. Выделите основные способы ритмизации прозаической речи в романе Б. Пильняка «Голый год», приведите примеры из текста.
4. Охарактеризуйте ритмический строй поэмы А. Блока «Двенадцать».
5. Определите художественные функции и семантику анжабемана и чередования открытых / зарытых слогов в рифмопарах в стихотворении М. Светлова «Гренада».

**Тема: «Категория литературного рода»**

**1. Вопросы для собеседования.**

- 1.1. Роды и виды литературы. Межродовые образования.
- 1.2. Лирика как род литературы. Интроспективность и суггестия.
- 1.3. Три теории лирики.

- 1.4. Лирическая речь и образные языки лирики.
- 1.5. Эпос как род художественной литературы. Повествовательность и .
- 1.6. Эпический мир и большая форма. Эпический тип события.
- 1.7. Взаимоосвещение авторской и чужой речи в эпике.
- 1.8. «Эпическая зона построения образа».
- 1.9. Проблема эпического субъекта.
- 1.10. Театроведческий и литературоведческий подходы к драме.
- 1.11. Драма как род литературы: синтетичность и диалогичность.
- 1.12. Пространство-время драматического события и позиция зрителя.
- 1.13. Катарсис как необходимое условие формирования конфликта в драматическом тексте.
- 1.14. Понятия «драматический», «лирический» и «эпический» сюжеты.
- 1.15. Жанровая система родов литературы.

## **2. Тестовые задания.**

**Тема: «Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность.  
Канонические и неканонические жанры»**

### **1. Вопросы для собеседования.**

- 1.1. Различные жанровые теории (классификационная, генетическая, функциональная, миромоделирующая).
- 1.2. Современные представления о жанровой эволюции и жанровых трансформациях.
- 1.3. Учение о канонических и неканонических жанрах в работах С. Бройтмана.
- 1.4. Жанровый канон и «внутренняя мера» жанра.
- 1.5. Авторские жанровые номинации и авторские жанры.
- 1.6. Твердые и свободные варианты эпической формы.
- 1.7. Классическая и неклассическая драма.
- 1.8. Проблемы динамики лирических жанров.

### **2. Тестовые задания.**

### **3. Проблемно-поисковые задания.**

1. Проследите как трансформируется жанр притчи в рассказе В. Астафьева «Ельчик-бельчик». Признаки дидактического рассказа в произведении.
2. Определите жанровую принадлежность и жанровую разновидность следующих текстов: А. Крученых «взял иглу длиною три улицы...», Н. Гумилев «Заблудившийся трамвай», А. Ахматова «А Смоленская нынче именинница...», А. Белый «Отчаянье», И. Бунин «Могильная плита», М. Цветаева «Все повторяю первых стих...», Э. Багрицкий «Контрабандисты», М. Светлов «Гренада».
3. Выделите элементы жанровой пародии и травестии в «Янтарной элегии» И. Северянина. Каковы их функции?
4. Используя технологию «Трехчастный дневник» (описание прилагается), подготовьте конспекты-сообщения работ П. Ван Тигема, Ж. Анкисса, Б. Кроче.
5. Сделайте сопоставительный анализ циклов «Антология античной глупости» О. Мандельштама и «Дистихи» Вяч. Иванова. Какова функция стилизованной формы в первом и втором случаях. Обнаружьте связь дистиха с элегическим жанром.
6. Ознакомьтесь с третьей частью работы С. Бройтмана «Историческая поэтика» (параграф, посвященный жанровой модальности). Как исследователь прослеживает эволюцию романтической поэмы и ее преобразование в лирическую?

- Проанализируйте диптих М. Цветаевой «Поэма горы», «Поэма конца», выделите жанрообразующие признаки лирической поэмы.
7. Прочитайте работу М. Эпштейна «Парадоксы новизны». Как, по мнению литературоведа, соотносятся понятия «концепт» и «клише» с жанровым канонем в концептуализме. Выберите один текст Л. Рубинштейна для анализа, определите, как жанрообразующий принцип каталога связан с деконструкцией смысла поэтического текста.
  8. Охарактеризуйте «метафизическую элегию» в творчестве И. Бродского на материале анализа стихотворений: «На смерть друга», «Памяти Т.Б.», «Элегия», «Пенье без музыки», «Бабочка», «Муха» и др.
  9. Прочитайте послания Д. Бедного, А. Богданова, И. Логинова, Е. Нечаева, выделите средства диалогизации жанра (стилистическая многомерность, нарративная полифония, экспрессивный синтаксис, иноречевые включения).
  10. Ознакомьтесь со стихотворения И. Северянина «Вторая симфония», «Скерцо», «Интермеццо», «Ноктюрн», «Шампанский полонез», «Поэзоконцерт». С какой целью поэт обращается к музыкальным аллюзиям, насколько точно он воспроизводит «облик» инструментального жанра в каждом из представленных текстов?
  11. Определите жанровый код интерпретации стихотворения А. Блока «Незнакомка». Какие основания могут служить для жанровой идентификации текста, как баллада?

***Тема: «Читатель и текст. Проблема читательского восприятия.  
Рецептивная эстетика»***

***1. Вопросы для собеседования.***

- 1.1. А. Ричардс об «ошибках чтения».
- 1.2. Рецептивная критика Х.-Р. Яусса и В. Изера. Основные положения метода.
- 1.3. Критерии селекции литературных произведений. Концепция историко-литературного процесса в рецептивной критике.
- 1.4. «Горизонт читательского ожидания». Три компонента «читательского ожидания» (Х.-Р. Яусс).
- 1.5. Проблематизация «горизонта эпохи». Три варианта соотношения произведения и «горизонта читательского ожидания»
- 1.6. Центральные категории рецептивной эстетики: эстетическая дистанция, первичная и секундарная рецепция.
- 1.7. Механизмы воздействия художественного произведения на читателя (В. Изер). «Потенция воздействия».
- 1.8. Теория «пустых мест» (В. Изер) и «участков неопределенности» (Р. Ингарден).
- 1.9. Классификация «пустых мест».
- 1.10. Адресат – идеальный (имплицитный) и реально-исторический (эксплицитный) читатель (В. Изер). Коммуникация читателя с текстом.
- 1.11. Понятия актуализации в теории Р. Ингардена.
- 1.12. Теория перевода текста в произведения В. Изера.
- 1.13. «Стратегии текста», регулирующие читательское восприятие. Отличие массовой литературы от элитарной (Х.-Р. Яусс).
- 1.14. Коммуникативная определенность и неопределенность (В. Изер).
- 1.15. Исторические типы художественной рецепции (Х.-Р. Яусс).

***2. Проблемно-поисковые задания.***

Создать сопоставительную таблицу «Концепция читателя в зарубежном литературоведении 40-х – 50-х гг. XX века».

**Тема: «Историко-литературный процесс. Стадиальность литературного развития. Литературные иерархии»**

**1. Вопросы для собеседования.**

- 1.1. Методологические основы изучения историко-литературного процесса.
- 1.2. Понятие историко-литературного закона.
- 1.3. Экстралитературные и собственно эстетические факторы историко-литературного процесса.
- 1.4. Современные представления о литературном произведении как основной «единицы» истории литературы.
- 1.5. Методология типологического изучения историко-литературного процесса.
- 1.6. Методология системного подхода. Теория хаоса и историко-литературный процесс.
- 1.7. Три стадии (эпохи) развития мировой литературы.
- 1.8. Художественный метод и художественное направления.
- 1.9. Механизмы, определяющие динамику историко-литературного процесса.
- 1.10. Синхронные историко-литературные системы.
- 1.11. Высокая и массовая литература.
- 1.12. Место беллетристики (middle-литературы) в литературной иерархии.

**2. Тестовые задания.**

**3. Проблемно-поисковые задания.**

Заполнить таблицу сопоставления синхронных историко-литературных систем.

Художественное направление	Эстетические и поэтические особенности художественного направления	
	Европейский	Русский
Классицизм		
Сентиментализм		
Романтизм		
Реализм		
Модернизм		
Авангард		
Постмодернизм		

**Тема: «Понятие интертекстуальности в современном литературоведении»**

**1. Вопросы для собеседования.**

- 1.1. Как соотносятся понятия «интертекстуальность» и «традиция»?
- 1.2. Основные формы и типы интертекстуальности.
- 1.3. Проблема классификации интертекстуальных связей. Классификация Ж. Женетта, Н. А. Фатеевой и др. Приведите примеры типов интертекстуальности (по классификации Ж. Женетта) в произведениях русской литературы.
- 1.4. Функции интертекстуальности в литературном произведении.
- 1.5. Идея диалогизма М. Бахтина как основа формирования концепции интертекстуальности.
- 1.6. Концепция интертекстуальности Ю. Кристевой.
- 1.7. Интертекстуальность в работах теоретиков структурализма и деконструктивизма. Работы Р. Барта. Интермедийальные тропы и стилистические фигуры как вид интертекстуальности.
- 1.8. Интертекст-пересказ, вариации на тему претекста, дописывание чужого текста, языковая игра с претекстом.
- 1.9. Ирония и подражание. Трансформация и разрушение кода: цель и результат.

- 1.10. Авторская и читательская интертекстуальность. Автотекстуальность / автоинтертекстуальность.
- 1.11. Функциональная двойственность текстов в системе культуры. Текст – «генератор смысла».
- 1.12. Трансформация интекста, саморазвитие смысла. Прагматический и синтагматический аспекты текста. Непредсказуемость трансформации.
- 1.13. «Рассказы в рассказах в рассказах»: повествовательные стратегии рамочного текста (статья Дж.Барта «Рассказа в рассказах в рассказах»). Типология взаимодействия включенного и обрамляющего текста по Дж. Барту.
- 1.14. Особенности взаимодействия литературы с другими видами искусств на современном этапе. Визуальность текста. «Гетерогенное повествование». Литература и архитектура. Литература и музыка.

## 2. Доклады.

1. Функции интертекстуальности в прозе В. Пелевина.
2. Рецепция русской классики в прозе Б. Акунина.
3. Типы и виды интертекстуальности в романе У. Эко «Имя розы».
4. Роль и функции эпиграфов в романе Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
5. Цитаты и аллюзии в романе Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
6. Вариации на тему претекста в романе Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
7. Интертекстуальность и ее функции в прозе Дж. Барнса.
8. Интертекстуальность в прозе П. Акройда.
9. Интертекстуальность в прозе Т. Толстой («Река Оккервиль», «Лимпопо» и др.).
10. Роман У. Эко «Имя розы» как «связка цитат», типы и виды интертекстуальности в романе.
11. Параллели с творчеством Ф. М. Достоевского в романе Б. Акунина «Ф. М.»
12. Роман «Парфюмер» П. Зюскинда: претексты и параллели.
13. Шекспировские реминесценции и их функции в романе Дж. Апдайк «Гертруда и Клавдий».
14. Роман Д. Далоша «1985» как вариант литературного продолжения романа Дж. Оруэлла «1984».
15. Интермедиальные тропы и их функции в романе П. Зюскинда «Парфюмер».
16. Интертекстуальность в прозе В. Токаревой.
17. Античные мотивы в поэзии И. Бродского.
18. Функции шекспировских мотивов в романе Дж. Уинтерсон «Разрыв во времени».
19. Вклад А. Веселовского в формирование концепции интертекстуальности.
20. Интертекстуальность в произведениях М. Павича.

## 3. Тестовые задания.

**Тема: «Имманентное и контекстуальное изучение произведения.  
Герменевтика как методологическая основа научных интерпретаций»**

### 1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Романтическая герменевтика Ф. Шлейермахера и Дильтея.
- 1.2. Дальнейшее развитие герменевтической методологии Дильтея.
- 1.3. Перенесение герменевтики в область фундаментальной онтологии у М. Хайдеггера: «понимать – значит существовать».
- 1.4. Развитие дильтеевского принципа разделения наук у Х.Г. Гадамера: критика

самой идеи методологии, эстетическая деятельность как область истины.

- 1.5. Понимание как осуществление историчности бытия. Реабилитация «предрассудка» как выражения историчности. Эстетическая игра как преодоление субъектно-объектной дихотомии.
- 1.6. Герменевтика Э. Хирша: различение смысла и значения.
- 1.7. Контекстуальное рассмотрение литературного произведения. Контексты ближайшие и удаленные.

## **2. Проблемно-поисковые задания.**

1. Используя технологию «медленного чтения», проанализируйте стихотворения А. Ахматовой «Уединение», Вяч. Иванова «Анахронизм», И. Бродского «Я всегда твердил, что судьба – игра...».
2. Применяя метод герменевтического круга (чередование дивинационной гипотезы и ее подтверждение / опровержение), проанализируйте рассказы В. Набокова «Соглядатай» и «Ужас».

## **3. Групповая дискуссия.**

Тема: «Литературоведческая интерпретация: одна или множество?».

### ***Тема: «Изображенный мир художественного произведения»***

#### **1. Вопросы для собеседования.**

- 1.1. Художественная картина мира и принципы ее моделирования.
- 1.2.
- 1.3. Образ человека в литературе. Значение терминов «герой», «действующее лицо», «образ», «персонаж».
- 1.4. Типизация в литературе. Тип и прототип.
- 1.5. Тема литературного произведения. Темы главная и частные.
- 1.6. Проблематика литературного произведения.
- 1.7. Идея художественного произведения.
- 1.8. Приемы создания образов персонажей в эпических произведениях.
- 1.9. Пейзаж и портрет, их идейно-художественная функция в произведении произведениях.
- 1.10. Деталь как средство художественной индивидуализации и ее роль в создании образов.

#### **2. Тестовые задания.**

### ***Фрагмент примерных тестовых заданий***

#### **1. Вставьте слово «содержание» или слово «форма»:**

\_\_\_\_\_ – это духовное начало, духовная сущность художественного произведения. \_\_\_\_\_ – материальное воплощение духовного начала, то есть способ существования \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_ – высказывание писателя о мире, его эмоциональная и мыслительная реакция на те или иные явления действительности. \_\_\_\_\_ – система свойств и приемов, в которых эта ре-акция воплощается. \_\_\_\_\_ – это то, что сказал писатель. \_\_\_\_\_ – как он это сказал. \_\_\_\_\_ существует безо всяких условий, как непреложная данность. \_\_\_\_\_ всегда существует для чего-то. Поэтому неправдоподобие и фантастичность могут быть свойственны \_\_\_\_\_, но не могут быть свойственны \_\_\_\_\_.

**2. Выберите верное, на ваш взгляд, утверждение:**

- А) начинать анализ литературного произведения следует обязательно с формы;
- Б) начинать анализ литературного произведения следует обязательно с содержания;
- В) не имеет принципиального значения, в каком направлении начинать анализ литературного произведения – от формы к содержанию или от содержания к форме.

**3. Определите, какая формулировка темы является более правильной для романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»:**

- А) «Тварь я дрожащая или право имею?»
- Б) конфликт сильной личности с миром,
- В) каждое преступление неизбежно будет наказано.

**4. Что такое проблематика художественного произведения:**

- А) его основная мысль;
- Б) область постановки вопросов;
- В) эмоциональный тон произведения;
- Г) интерес к внутренней жизни человека.

**5. Что в приведённых ниже суждениях характеризует систему авторских оценок, что – авторский идеал, что идею, что пафос, а что вообще не имеет отношения к идейному миру?**

В романе Ф. Достоевского «Бедные люди» преобладает жалость к несправедливо униженному «маленькому человеку».

Б) Персонажи комедии Д. Фонвизина «Недоросль» четко делятся на положительных и отрицательных.

В) В романе М. Горького «Мать» изображена жизнь пролетариата в канун первой русской революции.

Г) Возвышенным натурам не дано обрести гармонии, они обречены на одиночество – так можно понять поэму М. Лермонтова «Демон».

**6. Какие формы и приемы психологизма использованы в следующем отрывке из повести И. Тургенева «Вешние воды»?**

Вернувшись к себе в комнату, Санин нашел на столе письмо от Джеммы. Он мгновенно... испугался – и тотчас же обрадовался, чтобы поскорей замаскировать перед самим собою свой испуг <...> Он немедленно лёг в постель и постарался как можно скорее заснуть. Оставшись на ногах и бодрствуя, он, наверное, стал бы думать о Джемме – а ему было почему-то... стыдно думать о ней. Он успокаивал себя тем, что завтра все будет навсегда кончено и он навсегда расстанется с этой взбалмошной барыней – и забудет всю эту чепуху!

**7. К какому типу портрета относится портрет героини повести И. Тургенева «Вешние воды»:**

Она подошла к Санину... а походка у ней была такая, что иные чудачки в те, увы! уже далёкие времена - от одной этой походки с ума сходили. «Эта женщина, когда идёт к тебе, точно всё счастье твоей жизни тебе навстречу несет», – говаривал один из них.

**8. Какие из указанных жанров относятся к чистой лирике?**

- а) водевиль,
- б) ода,
- в) поэма,
- г) дружеское послание,

- д) лирическая комедия,
- е) эпиграмма.

**9. Расставьте в хронологическом порядке стадии литературного процесса:**

- а) реализм; б) Просвещение, в) Ренессанс, г) модернизм, д) романтизм.

**10. Чем символ отличается от аллегии? Какой из этих двух тропов использован в следующем отрывке из стихотворения В. Бенедиктова «Могила любви» (ответ обоснуйте):**

В груди у юноши есть гибельный вулкан.

Он пышет. Мир любви под пламенем построен.

Потом – прошли года: Везувий успокоен

И в пепле погребен сердечный Геркулан<sup>1</sup>;

Под грудой лавы спят мечты, любовь и ревность;

Кипевший жизнью мир теперь – седая древность...

<sup>1</sup>Геркулан (Геркуланум) – римский город в Италии около современного Неаполя, частично разрушен и засыпан вулканическим пеплом при извержении Везувия в 79 году н.э.

**11. Теория литературы изучает**

1. историю создания произведений
2. становление и развитие художественных систем
3. закономерности развития литературы
4. «как сделан» текст.

**12. Позиция стороннего исследователя характерна**

1. для литературного критика
2. для теоретика литературы
3. для историка литературы.

**13. Литературная критика**

1. направлена на любой текст
2. сфера ее действия ограничено.

**14. Общественное мнение и нравственные приоритеты формирует**

1. теория литературы
2. история литературы
3. литературная критика.

**15. Типы поэтик:**

1. историческая;
2. критическая;
3. морфологическая;
4. теоретическая;
5. нормативная.

**16. Теоретическая поэтика создана**

1. А. Веселовским,
2. Д. Овсяннико-Куликовским,
3. А. Потебней,
4. В. Жирмунским.

**17. Основатель культурно-исторической школы:**

1. И. Тэн,

2. А. Веселовский,
3. Е. Мелетинский.

**18. Культурно-историческую школу интересует:**

1. биография
2. цитата, аллюзия
3. время возникновения.

**19. Представители сравнительно-исторической школы:**

1. А. Афанасьев
2. Ф. Буслаев
3. Ю. Лотман
4. А. Пыпин.

**20. Сравнительно-историческую школу интересует:**

1. прагматика
2. знак и значение
3. мотив
4. автор как персонаж.

**21. Представители мифологической школы:**

1. братья Гримм
2. А. Афанасьев
3. М. Бахтин
4. А. Пыпин.

**22. Мифологическую школу интересует:**

1. структура повествования
2. фольклорные жанры
3. архетипы
4. личность писателя.

**23. Представители формальной школы:**

1. Г. Плеханов
2. О. Миллер
3. Б. Эйхенбаум
4. Ю. Айхенвальд.

**24. Формальная школа занимается:**

1. архетипами
2. отражением личности автора в текст
3. фабулой и сюжетом
4. системой приемов.

**25. Представители структурализма:**

1. Г. Брандес
2. Г. Пospelов
3. В. Топоров
4. Ю. Лотман.

**26. Идеи культурно-исторической школы восприняты:**

1. А. Потебней

2. М. Бахтиным
3. структуралистами первого поколения.

**27. Идеи сравнительно-исторической школы восприняты:**

1. последователями герменевтики
2. сторонниками теории интертекстуальности
3. структуралистами второго поколения.

**28. Идеи мифологической школы восприняты:**

1. формальной школой
2. социологическим методом
3. биографическим методом
4. гендерным направлением.

**29. Метафора и ее функции:**

1. сравнение
2. уподобление
3. выразительная функция
4. моделирующая функция.

**30. Жанр в теории литературы:**

1. формальная категория
2. типологическая общность
3. инвариант авторского метаязыка.

**31. Автор в Западной Европе появляется в:**

1. 13 веке
2. 15 веке
3. 16-17 веках.

**32. Автор в России появляется в:**

1. 13 веке
2. 15 веке
3. 17 веке.

**33. Автор как персонаж появляется в:**

1. ренессансе,
2. сентиментализме,
3. романтизме
4. реализме.

**34. Читатель как персонаж появляется в:**

1. 17 веке
2. 18 веке
3. 19 веке
4. 20 веке.

**35. Прямооценочная точка зрения характерна**

1. для лирики
2. для эпики

3. для драмы.

**36. Кто из европейских мыслителей XX в. выделял следующие исторические типы символизма: идеально-личностный (Византия), символически-вещественный (католический Запад), материально-вещественный (протестантский Запад)?**

1. М.М. Бахтин
2. А.Ф. Лосев
3. Е.М. Мелетинский
4. В.Н. Топоров

**37. Компаративистика в литературоведении предполагает...**

1. Сравнительный анализ
2. Структуралистский анализ
3. Биографический анализ

**38. Кто из отечественных литературоведов активно занимается изучением архетипов в литературе?**

1. Е.М. Мелетинский
2. Л.Я. Гинзбург
3. Е.Г. Эткинд
4. В.Э. Вацууро

**39. Кто из современных отечественных литературоведов занимается изучением пасхальности и соборности русской классической литературы?**

1. А.С. Янушкевич
2. И.А. Есаулов
3. Н.А. Фатеева
4. В.Н. Топоров

**40. Что сближает перечисленных отечественных литературоведов: Ю.Н. Тынянов, И.Е. Усок, Ю.В. Манн, Е.А. Маймин, Р.С. Спивак?**

1. Изучение интертекстуальности
2. Изучение философской лирики
3. Изучение православной книжности
4. Изучение фольклоризма литературных текстов

**41. Какая из современных литературоведческих школ внесла существенный вклад в изучение и издание произведений В.А. Жуковского?**

1. Московская
2. Саратовская
3. Новосибирская
4. Томская

**42. К какому направлению современного отечественного литературоведения можно отнести Е.Г. Эткинда, автора книги «Внутренний человек» и «Внешняя речь»?**

1. Этнопоэтика
2. Психопоэтика
3. Мифопоэтика

**43. Кто из отечественных литературоведов ввел в научный обиход термин «семиосфера»?**

1. М.М. Бахтин

2. А.Ф. Лосев
3. Е.М. Мелетинский
4. В.Н. Топоров
5. Ю.М. Лотман

**44. Кто из отечественных литературоведов писал об «абсолютной эстетической ценности человека в другом, в видящей, помнящей, собирающей и объединяющей активности другого»?**

1. М.М. Бахтин
2. А.Ф. Лосев
3. Е.М. Мелетинский
4. В.Н. Топоров
5. Ю.М. Лотман

**45. Кто из отечественных литературоведов активно занимался общественно-просветительской деятельностью и обращался к молодому поколению в своих книгах «Земля родная» (1983) и «Письма о добром и прекрасном» (1985)?**

1. М.М. Бахтин
2. А.Ф. Лосев
3. Д.С. Лихачев
4. В.Н. Топоров
5. Ю.М. Лотман.

#### **Перечень вопросов и заданий, выносимых на экзамен**

1. Теория литературы в системе литературоведческих дисциплин.
2. Поэтика и ее разновидности.
3. Академические школы литературоведения и логика их смены.
4. Культурно-исторический метод литературоведения.
5. Сравнительно-исторический метод литературоведения.
6. Мифологический и мифопоэтический методы литературоведения.
7. Биографическая школа.
8. Психологическая школа и принципы ее анализа.
9. Психоаналитическая критика.
10. Формальная школа и методика ее анализа.
11. Структурализм.
12. Дискурс в литературоведении. Многообразие подходов к определению понятия.
13. Понятие текста. Текст и произведение.
14. Теоретические концепции поэтического слова. Теория олицетворения. Теория метафоры. Символ как троп и как образ.
15. Концепция «чужого слова». Слово персонажа и слово автора.
16. Проблема автора в современном литературоведении.
17. Субъектная организация произведения. Субъект речи и субъект сознания.
18. Моноsubjектная повествовательная структура. Полисубъектная структура. Поэтическое многоголосие.
19. Понятия «стиль» и «художественная речь».
20. Основные понятия метрики. Разнообразие метрических систем. Стихотворные размеры. Особенности рифмы. Виды рифм и способы рифмовки. Строфика и твердые формы.
21. Понятие «литературный процесс» и его трактовки.
22. Жанр как типологическая общность и как авторская «концепция мира».
23. Категория «рода» как форма выражения авторского присутствия.
24. Лирика и формы воплощения авторской позиции.
25. Эпос с точки зрения воплощения авторской позиции.
26. Драма и формы выражения авторской точки зрения.
27. Понятие «хронотоп».

28. Понятие метода. Понятие художественного мира автора.
29. Основные категории историко-литературного процесса. Стадии исторической поэтики. Этапы литературного развития.
30. Художественная картина мира произведения.
31. Структура художественного текста.
32. Литературные иерархии.
33. Концептосфера произведения.
34. Вещный мир произведения.
35. Интертекстуальность как понятие. Широкое и узкое понимание термина.
36. Рецептивная эстетика: горизонт ожидания, «точки неопределенности», «идеальный читатель».
37. Герменевтический круг и его роль в интерпретации произведения.
38. Критерии художественности.
39. Модус художественности и пафос произведения.
40. Рамочный текст произведения.

**Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов**

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<b>Код и наименование проверяемой компетенции</b>				
<b>УК-5 – способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>				
1.	Задание закрытого типа	Кто из отечественных литературоведов активно занимается изучением архетипов в литературе? а) Е.М. Мелетинский б) Л.Я. Гинзбург в) Е.Г. Эткинд г) В.Э. Вацуро.	а	1
2.		Кто из отечественных литературоведов ввел в научный обиход термин «семиосфера»? а) М.М. Бахтин б) А.Ф. Лосев в) Е.М. Мелетинский г) В.Н. Топоров д) Ю.М. Лотман	д	1
3.		Кто из отечественных литературоведов писал об «абсолютной эстетической ценности человека в другом, в видящей, помнящей, собирающей и объединяющей активности другого»? а) М.М. Бахтин б) А.Ф. Лосев в) Е.М. Мелетинский г) В.Н. Топоров д) Ю.М. Лотман	а	1
4.		К какому типу портрета относится портрет героини повести И. Тургенева «Вешние воды»: Она подошла к Санину... а походка у ней была такая, что иные чудаки в те, уввы! уже далёкие времена - от одной этой походки с ума сходили. «Эта женщина, когда идёт к тебе, точно	в	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		всё счастье твоей жизни тебе навстречу несет», – говаривал один из них: а) психологический, б) динамический, в) портрет-деталь, г) лейтмотивный.		
5.		Назовите представителей структурализма: а) Г. Брандес, б) Г. Пospelов, в) В. Топоров, г) Ю. Лотман.	в, г	1
6.	Задание открытого типа	Проблемно-поисковое задание. Практикум по анализу текста. Какие формы и приемы психологизма использованы в следующем отрывке из повести И. Тургенева «Вешние воды»? «Вернувшись к себе в комнату, Санин нашел на столе письмо от Джеммы. Он мгновенно... испугался – и тотчас же обрадовался, чтобы поскорей замаскировать перед самим собою свой испуг <...> Он немедленно лег в постель и постарался как можно скорее заснуть. Оставшись на ногах и бодрствуя, он, наверное, стал бы думать о Джемме – а ему было почему-то... стыдно думать о ней. Он успокаивал себя тем, что завтра все будет навсегда кончено, и он навсегда расстанется с этой взбалмошной барыней – и забудет всю эту чепуху!».	В приведенном фрагменте И.С. Тургенев использует форму прямого психологизма. Прямые авторские характеристики («испугался», «обрадовался», «успокаивал себя»), выраженные глаголами эмоционального состояния, передают внутренние переживания главного героя. В то же время писатель для воспроизведения динамики изменений внутреннего мира персонажа обращается к фигуре умолчания, обозначенной многоточием, а также к глаголам действия, которые напрямую не связаны с психологией. Обилие глаголов данной лексико-семантической группы свидетельствует об осознанном вытеснении героем ненужных ему чувств и рефлексии. Соположение антонимов («испугался – обрадовался») служит средством воплощения резкой смены экспрессивного вектора. Наряду с прямой формой психологизма И.С. Тургенев использует прием несобственно-прямой речи, который переключает голоса автора и героя в границах одного высказывания. Подобное спонтанное вторжение эмоционально-окрашенной внутренней речи персонажа в авторское повествование стилистически маркировано: употребление разговорной лексики («чепуха»), риторического восклицания. Сочетание прямой и косвенной форм психологизма, сопряжение глаголов разных лексико-семантических групп, фигура умолчания позволяют создать картину неоднозначных, противоречивых чувств героя.	8–10
7.		Проблемно-поисковое задание.	Л.Н. Толстой изображая героев в	10

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<p>Практикум по анализу текста. Прочитайте рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленный», обозначьте прием, лежащий в основе изображения персонажей Жилина и Костылина.</p>	<p>инонациональной и инокультурной среде, подчеркивает их различия: портретная характеристика (Жилин в соответствие со своей фамилией – сухощавый, ловкий, выносливый, Костылин, напротив, грузный и неуклюжий), материальное благополучие (Костылин богат, его родственники могут выплатить за офицера выкуп в пять тысяч рублей. У Жилина есть только мать, для которой пятьсот рублей для выкупа – неподъемная сумма), характер (Жилин оптимистично смотрит на любую ситуацию и, даже попав в плен к горцам, сразу же решает, что сможет сбежать, Костылин смиряется с судьбой пленника и ничего не делает), поведение в плену (Жилин находит себе занятие на каждый день — он мастерит куклы детям, чинит разные вещи, рукодельничает. Костылин всё своё время уделяет сну и жалобам на жизнь), поведение в экстренной ситуации (как только татары нападают на офицеров, Костылин тут же бросает своего напарника и пытается спастись бегством, Жилин, несмотря на подлость товарища, не только берёт его с собой во время побега, но и тащит на себе офицера, когда тот уже не может идти). Образы персонажей-антиподов построены на принципе контраста. Противопоставление героев раскрывает двойственный смысл заглавия. Костылев – пленник не только в силу обстоятельств, но и по своей природе, силе духа. Но пленниками являются и сами горцы, которые не могут отдать свою землю чужакам и она вынуждены убивать, чтобы сохранить независимость и национальную идентичность.</p>	
8.		<p>Проблемно-поисковое задание. Практикум по анализу текста. Используя методологию культурно-исторической школы, раскройте смысл стихотворения Н. Моршена «Перевертень».</p>	<p>Название стихотворение Н. Моршена указывает на структурообразующий прием – палиндром, который является неотъемлемым элементом комбинаторной поэзии. Неслучайно творчество поэта относят к стилевому течению необарокко. Его тексты изобилуют звуковыми и графическими эффектами,</p>	10–12

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>необычными метафорами, авторскими неологизмами, словесными парадоксами и перевертышами: «Икар и Азор как роза и раки: / Азору – роза, / Икару – раки». Семантическим ключом к пониманию идейно-эстетического содержания произведения становятся два эпиграфа, взятые из книги мемуаров И. Оренбурга «Люди, годы, жизнь», которые переводят словесную игру в регистр философского размышления. Цитаты из книги «...как случилось, что вы уцелели?» (имеется в виду 1937 год) и «...живой трус лучше мертвого храбреца», а также сюжет мифа об Икаре, подлетевшем слишком близко к солнцу и погибшем, позволяют прочесть стихотворение как горькие раздумья автора о судьбе русской нации и русских поэтов во времена сталинских репрессий: «Азор умен – ему розы / Икар умер – ему раки». Оппозиция «умный, рациональный, осторожный / смелый, честный, обреченный на гибель» иллюстрирует нравственный выбор, который были вынуждены делать многие литераторы в 1930-е годы.</p>	
9.		<p>Проблемно-поисковое задание. Практикум по анализу текста. Определите средства создания (лексические, морфологические, синтаксические, ритмико-интонационные) образа города в стихотворении Г. Ростовского «Астрахани». Найдите в тексте лексику, содержащую национально-культурную информацию.</p>	<p>Г. Ростовской создает образ города на основе антропоморфного олицетворения: «Как ты празднично и торжественно / Выбегаешь к Волге моей, / Златокосая русская женщина / С азиатским взмахом бровей!» Отождествление города с горожанкой – характерная черта венецианского текста русской поэзии, что обусловлено, с одной стороны, феминной природой топонима (как и в случае с Астраханью), с другой – восприятием водного города сквозь призму мифа об Афродите. Одним из положительных полюсов мифа об Астрахани, как известно, является ее отождествляющая номинация – Южная Венеция. Для художественного воплощения городского пространства, совмещающего Восток и Запад, Азию и Европу, автор использует контекстуальные антитезы основанные на тропеическом окказиональном эпитете</p>	15

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>(«Златокося женщина») и метафоре («азиатским взмахом бровей»). Метонимическая фемининность Астрахани подчеркивается системой олицетворений («выбегаешь к Волге», «удивительно синие у тебя глаза»). Образ Астрахани «златокося царевны» гиперболизируется: «Сейнера, теплоходы и танкеры / Выпускаешь из рукавов. / Под подошвой твоей – степи ровные». Эпический охват действительности генетически связан с фольклором. В тексте Г. Ростовского Астрахань аллюзивно уподобляется волшебнице из народной сказки «Лягушка-царевна». В четвертой строфе образ Астрахани не только гиперболизируется, но и мифологизируется: «И сияюще короною / Солнце юга горит в волосах!». Архетип города-матери раскрывает концепцию «Астрахань – южный форпост России». Наряду с антропоморфным олицетворением, которое выполняет структурообразующую функцию в тексте, автор обращается к отдельным элементам, деталям городского пространства, дополняющим и оцеляющим образ Астрахани: вокзалы, пристани, парки, базары, площади, улицы. Особую роль на фонетическом уровне играют приемы звукописи: тавтограмма («Летних ливней летящие линии»), аллитерация, ассонанс, повтор звукокомплексов, каламбур («Гул вокзалов, базаров азарт...»).</p>	
10.		<p>Проблемно-поисковое задание. Практикум по анализу текста. Выявите систему кодов в стихотворении А. Крученых «Любовь Тифлисского повара».</p>	<p>Код – семантический ключ к пониманию зашифрованного смысла текста. Стихотворение А. Крученых «Любовь тифлисского повара» построено на обыгрывании различных кодов. <i>Биографический код.</i> Тексту предпослано посвящение грузинскому художнику-примитивисту Нико Пиросмани. В сюжетную канву стихотворения А. Крученых включил и другой факт биографии художника со слов поэта Г. Леонидзе, который бытовал как неподтвержденное предположение – историю о том, как Н. Пиросмани некоторое время</p>	25

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>работал поваром. Именно посвящение позволяет обнаружить условное «тождество» между адресатом посвящения и адресантом-субъектом лирического монолога, определяет парадоксальность коммуникативной ситуации. В стихотворении «Любовь тифлисского повара» апелляция к адресату, возлюбленной лирического субъекта Маргарите, формирует лирический сюжет. Романтическую любовную историю А. Крученых положил в основу своего стихотворения. Один из первых биографов Пиросмани, Кирилл Зданевич в своих книгах рассказал, как однажды художник вместе с друзьями зашел в кафешантан городского сада «Муштаид» и увидел «заморское чудо – француженку, мадемуазель Маргариту, певицу и танцовщицу». Он отдал ей сердце, но она не ответила взаимностью, узнав, что Нико всего лишь лавочник.</p> <p><i>Гастрономический и мифопоэтические коды.</i> Образ Маргариты раскрывается через систему алиментарных уподоблений: «...твой взор и ледяные бури / острее, чем с барбарисом абхазури, / душистей молодого лука / сверх шашлыка...». Подобные гастрономические ассоциации, с одной стороны, мотивированы родом занятий адресанта (о чем свидетельствует заглавие стихотворения), с другой, - восходят к традиционной для русской поэзии метафоре «любовь – пища». Эта сематическая скрепа обусловлена мифологическим мышлением, сексуальность и пища неразрывно связаны в Библии, в Дионисиевских праздниках, в римских пирах. А. Крученых ставит синтаксически в один ряд женщину и пищу, эстетизируя оргиастический стиль жизни, свойственный национальной культуре Грузии в целом (не случайно упоминаются традиционно кавказские блюда). Вместе с этим стихотворение написано после смерти Нико</p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>Пиросмани, в память о художнике, что позволяет рассматривать кулинарный код как знаковый элемент нерасторжимого единства симпозиона и тризны. Оппозиция «телесное / духовное» реализуется в метафоре «трапеза – любовное переживание» инверсионно: «острый взгляд» Маргариты (актриса – неземное существо, идол – код высокого) сопоставляется с острым вкусом (или запахом) блюда (пища – код низкого, бытового). Конфликтность возвышенного и земного прослеживается и в антитезах: повар – актриса, любовь – нелюбовь. С одной стороны, с влюбленным героем, с его возвышенными чувствами отчасти метонимически (по роду деятельности) соотносятся признаки «низкого» – «чихание» («ч и х а ю, сам не свой»), «рычание» («р ы ч у н а в з р ы д»), «молодой лук», «чеснок», «шашлык» и «колбаса», а язык героя сравнивается с дьяволом (а потому обречен попасть на вертел, в огонь – за слова любви). С другой стороны, автор риторического монолога, обращенного к Маргарите, поэтизирует ее образ. В его восприятии актриса предстает в двойном ракурсе. Слова, характеризующие ее облик, относятся к сфере «высокого»: ее «золотая щека» сравнивается с «молодой луной». Эмоциональная нерасчлененность, неразложимость, почти архаический синкретизм находят свое отражение в явлениях синэстезии: «...потерял я <i>запах вкусовой</i>». Возможно, здесь мы имеем дело с древней мифологической концепцией как бы вывернутой наизнанку: если в мифопоэтическом дискурсе пространство выстраивается по модели человеческого тела, то здесь это пространство, также как и тело разрушается. В стихотворении «Любовь тифлиского повара» акт поглощения, который отождествляется с алиментарными образами, олицетворяет нетворческое, потребляющее</p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>начало, воплощенное в Маргарите. Катахреза «бокал с колбасой» является средством выражения авторской иронии, обличающей «вещецентричность» актрисы.</p> <p><i>Интертекстуальный код.</i> Мотив самоубийства и аллюзия, отсылающая к роману И.В. Гёте «Страдания юного Вертера», воссоздают сентиментально-романтический дискурс. Параллель между Нико Пиромани и героем немецкого произведения вписывает историю любви художника в литературный свертхтекст и помогает восстановить недостающие / пропущенные эпизоды: страдания Вертера / Пиромани почитываются как исповедь души, тонко чувствующей, талантливой личности, владеющей переживаниями, неподвластными разуму, испытывающей сентиментальную любовь, доходящую до экзальтации. Вместе с тем показателем авторской иронии служит имитация национального акцента за счет соответствующих отклонений в фонетическом облике слова и его графического выделения с помощью разрядки. С другой стороны, ироническая маркированность высказывания обозначена контрастом частей рифмопары «В э р т э р / вэртэл», в которой сталкиваются репрезентанты физиологической и духовной сферы бытия. Образ актрисы, отвергшей бедного художника из-за его низкого социального статуса, продуцирует оппозицию «подлинное / мнимое творчество». Автор вводит еще одну аллюзию, раскрывающую истинную сущность Маргариты: «М э р и м э». Имеются в виду Проспер Мериме и его новелла «Кармен», интертекстуальный фон которой интенсифицирует в сознании читателя парадейматическое сближение двух женских образов как деструктивного, рокового начала. Вычленение из себе прочно ассоциируется с творческим процессом. Строки: «...язык мой, – // г о л ы й д ь я в о л, – // скоро попадет на вэртэл!..» генетически</p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>родственны строкам стихотворения А. Пушкина «Пророк». Однако в тексте А. Крученых анатомическое сечение не сопровождается обратным актом – заменой органов, соответственно превращение лирического субъекта в «пророка» также не происходит, что обусловлено трагической судьбой Нико Пиросмани, как известно, до 1912 года не имел никаких контактов с представителями художественного мира Тбилиси и до своей смерти большую часть времени жил в полной нищете и безызвестности.</p> <p><i>Языковой код.</i> Поэт, передавая особую, экспрессивную интонацию монолога-признания, включает в стихотворение грузинские (родные для адресанта) слова «Шен генацвали, шен черимэ!..», которые в поэтическом контексте акцентирует свое этимологически буквальное значение общеязыковой метафоры: «душа моя», «во время испытаний я заменяю тебя» и «я беру все беды твои на себя» (перевод с груз.), что свидетельствует об особой эмоциональной тональности обращения. Вместе с тем звукокомплекс «шен» может быть элементом указанных русифицированных грузинских словосочетаний, а может быть идентифицирован как самостоятельная лексическая единица, в переводе с французского означающая «прием в танце, перебор» (такая интерпретация весьма вероятна, поскольку косвенно указывает на род занятий Маргариты).</p> <p><i>Живописный код.</i> Стихотворение «Любовь тифлиского повара» обнаруживает интермедийные связи с живописью Нико Пиросмани. Так, гастрономические метафоры созвучны многочисленным натюрмортам художника. Одна из особенностей живописи Н. Пиросмани – особый строй мышления, преобразование банального, будничного в фантастическое, близкое к лубочной живописи комбинации красок и сюжетов.</p>	
<b>Код и наименование проверяемой компетенции</b>				

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<b>ПК-6 – готовность к лингвистическому и литературоведческому сопровождению образовательного процесса</b>				
1.	Задание закрытого типа	Расставьте в хронологическом порядке стадии литературного процесса: а) реализм; б) Просвещение, в) Ренессанс, г) модернизм, д) романтизм.	в б д а г	1
2.		Представители мифологической школы: а) братья Гримм б) А. Афанасьев в) М. Бахтин г) А. Пыпин.	а, б	1
3.		Назовите тип повествования, который продуцирует восприятие событий сквозь призму сознания героя: а) нейтральное, б) акториальное, в) аукториальное.	а	1
4.		Каким стихотворным размером написано стихотворение А. Блока «Девушка пела в церковном хоре...»: Девушка пела в церковном хоре О всех усталых в чужом краю, О всех кораблях, ушедших в море, О всех, забывших радость свою. а) шестистопный ямб б) акцентный стих в) трехстопный дактиль г) четырехиктовый дольник д) пеон VI е) трехиктовый тактовик	г	1
5.		Какие из указанных жанров относятся к чистой лирике? а) водевиль б) ода в) поэма, г) дружеское послание д) лирическая комедия е) эпиграмма.	б, г, е	1
6.	Задание открытого типа	Проблемно-поисковое задание. Практикум по анализу текста. Выполните жанровый анализ стихотворения В. Маяковского «Лиличка. Вместо письма».	Стихотворение В. Маяковского «Лиличка!» представляет определенную сложность с точки зрения жанровой идентификации. Подзаголовок «Вместо письма» переводит эту проблему в дискуссионную плоскость и продуцирует возможные интерпретационные модели. Жанры послания и письма генетически и типологически схожи, что обусловлено исторически – в XVIII веке обе формы сосуществовали и граница	20

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>между ними ощущалась неотчетливо. Основаниями для дифференциации служат соответствующая авторская установка-декларация, контекстовая ситуация текстопорождения, наконец, сопутствующие факультативные средства оформления высказывания (подпись, имитация письменной речи, характерные речевые обороты и др.). Введение жанрового подзаголовка инспирирует условия игрового диалога с жанровыми кодами и читательским ожиданием. С другой стороны, В. Маяковский отказывается от традиционного для послания признака – указания в заглавии имени адресата в дательном падеже – и употребляет соответственно форму именительного падежа, трансформируя таким образом простую аппеляцию в риторическое обращение. Подобная интенция, заложенная в названии стихотворения, порождает эмоционально-экспрессивную образность всего произведения и отражает особенности идиостиля поэта. Послание В. Маяковского пронизано побудительными интонациями, однако императивы носят явно риторический характер. Потенциальная диалогичность послания-письма выражается в типе «Я-Ты-повествование», что образует сложную систему точек зрения, актуализирует взаимодействие «своего» и «чужого» голоса. Автор активно использует разговорные конструкции, многочисленные инверсии («дым табачный воздух выел»), что создает атмосферу непосредственного разговора. Стихотворение построено на последовательной смене картин-декораций, основанных на психологическом параллелизме («Если быка трудом уморят...», «Захочет покоя уставший слон...»). Взаимопроникновение экспрессионистских метафор создает ощущение непрерывного течения поэтической мысли. Такое парадоксальное сочетание двух стилистических регистров</p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>(разговорного и художественного) соотносится с особой «событийностью» послания: лирический сюжет наполняется повествовательными коннотациями. Автор использует приемы ретроспекции и проспекции (моделируя условно-гипотетическую реальность с помощью вводного слова «может быть» и частицы «ли»), объединяя три временные измерения (не случайно употребление глаголов во всех формах грамматического времени «гладил», «не брошусь», «сидишь», а также соответствующих наречий «сегодня», «завтра», «сейчас»), вводит емкие описания интерьера, передает динамику взаимоотношений между лирическим героем и его возлюбленной (встреча, объяснение, расставание). Диалогическая ситуация, потенциально заложенная в письме, определяет «парный принцип», лежащий в основе системы персонажей. Сама форма письма предполагает изменение собственного «лица» и предопределяет включение различных масок и игровое поведение адресанта, отсюда ряд произвольных ассоциаций-сравнений субъекта речи с «уставшим слоном», «быком». Отсутствие визуального и другого непосредственного контакта представляет собой одновременное расширение и ограничение возможностей репрезентации личности лирического героя. Таким образом, можно говорить о романности послания В. Маяковского, где наличествуют все элементы сюжета, прослеживается развитие характера лирического героя, монологизм высказывания, рассчитанный на ответную жестовую реплику. Поэтический язык стихотворения В. Маяковского отличает синкретическая образность, основанная на совмещении нескольких художественных приемов или тропов: аллюзии и метафоры («Комната – // глава в крученокском аде»), метафоры</p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>и тавтологии («сломанная дрожью рука в рукав»), метафоры и гиперболы («Надо мною, // кроме твоего взгляда, // не властно лезвие ни одного ножа»).</p> <p>Автор избегает деления на строфы, однако последние три стиха графически обособлены, что позволяет с некоторыми допущениями отождествлять их с заключительным пожеланием адресанта, что характерно для эпистолярного жанра.</p>	
7.		<p>Проблемно-поисковое задание. Назовите основные субъектные и внесубъектные формы выражения авторского сознания в лирике. Приведите примеры.</p>	<p><b>Автор-повествователь, авторский голос, поэтический мир</b> – форма выражения авторского сознания в лирических текстах, где субъект речи не маркирован, повествование ведется от 3-го лица (И. Анненский «Сентябрь», А. Блок «Ночь. Улица. Фонарь...»).</p> <p><b>«Собственно автор»</b> – форма выражения авторского сознания в лирических текстах, где субъект речи обозначен местоимением «я», но не является предметом изображения, всего лишь «призмой», сквозь которую преломляются объекты внешнего мира (С. Есенин «Белая береза под моим окном...», А. Фет «Заря прощается с землею...»).</p> <p><b>Лирическое «я»</b> – форма выражения авторского сознания в лирических текстах, где сознание субъекта речи, выраженного местоимением «я», является предметом авторской рефлексии (в творчестве тех поэтов, где отсутствует лирический герой: А. Фет «На кресле отвалюсь...», А.С. Пушкин «Я помню чудного мгновение...»).</p> <p><b>Лирический герой</b> – форма выражения авторского сознания, характеризующаяся сочетанием автобиографических и фикциональных элементов (основанных на типизации или мифологизации), сохраняющая константные черты на протяжении всего творческого пути поэта (И. Анненский «Я слабый сын больного поколения...», А. Ахматова «Сжала руки под темной вуалью...»).</p> <p><b>Обобщенный субъект</b> – форма выражения авторского сознания в лирических текстах, где субъект</p>	8

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>речи обозначен местоимением «мы» (А. Блок «Скифы», Ф.М. Тютчев «О, как убийственно мы любим...»).</p> <p><b>Ролевой персонаж</b> – субъект речи в текстах, где лирическое «я» не совпадает с голосом автора, где изображено сознание «чужое» по отношению к авторскому (В. Брюсов «Помпеянка», «Ассаргадон»).</p>	
8.		<p>Проблемно-поисковое задание. Прочитайте работу Р. Барта «От произведения к тексту», выделите и сформулируйте отличительные признаки текста и произведения по мнению автора.</p>	<p>Произведение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• относится к разряду вещественных предметов, занимающих конкретную нишу книжного пространства в магазине, библиотеке и пр.;</li> <li>• конкретно и единично;</li> <li>• функционирует как авторский знак, его содержание сохраняется в своем прежнем материально-вещественном очертании и объеме;</li> <li>• моноистическая смысловая структура;</li> <li>• позиция и местонахождение автора: он является владельцем и создателем, и литературовед уважает его;</li> <li>• является «вещью узкопрактичной»;</li> <li>• дарит наслаждение автору (при создании и последующей публикации).</li> </ul> <p>Текст</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отличается словесной протяженностью и объемом, он рассчитан на бесконечное число методологических исследований, находится в языке и голове;</li> <li>• писатель создает много романов, повестей, стихов, но применительно к его конкретному творчеству это один авторский текст;</li> <li>• познается и устанавливается через свое отношение к знаку (слову), поэтому эстетически и семантически неисчерпаем (динамичность смысла определяется читательским сотворчеством);</li> <li>• потенциальная множественность смысловых понятий и их интерпретаций;</li> <li>• писатель фигурирует в качестве постороннего, он не может защитить свой текст от произвола исследователей,</li> </ul>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>которые трактуют его не так, как понимал его создатель.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• требует от читателя или ученого деятельного, а не потребительского, сотрудничества;</li> <li>• дарит читателю эстетической наслаждение.</li> </ul>	
9.		<p>Проблемно-поисковое задание. Практикум по анализу текста. Определите особенности ритмико-интонационной организации стихотворения А. Ахматовой «Это просто, это ясно...» и семантический ореол метра.</p>	<p>А. Ахматова использует четырех-стопный хорей с пиррихием, что генетически связано с народно-песенной традицией. Текст написан белым стихом, который придает ему особую мелодичность и напевность. В стихотворении нет графического деления на строфы, однако условно можно выделить 4 четверостишия. Подобное членение на сегменты определяется метрической схемой стихотворения: чередованием трех идущих подряд строк с женской клаузулой («ясно», «понятно» «не любишь») и четвертой строки с мужским окончанием с усеченной стопой в сильной позиции («никогда», «тебя», «сторону», «я»). Такое построение стиха обусловлено смысловым потенциалом произведения. В лирической героине противоречие между рассудком, разумом и иррациональным чувством любви, которое торжествует в финале, находит свое воплощение в контрасте женских и мужских ритмических окончаний, в редукции стопы в конце каждого четверостишия, наконец, в инверсионном порядке слов в последней строке: «Что тебя увижу я!».</p>	8
10.		<p>Проблемно-поисковое задание. У. Кохт, выделяя и описывая законы литературного развития, утверждает, что литературные явления и процессы подчиняются законам диалектики Г. Гегеля. Приведите примеры подобной взаимосвязи.</p>	<p>Историко-литературный процесс подчиняется законам диалектики, которые открыл Г. Гегель:</p> <p>1) любое развитие осуществляется через единство и борьбу противоположностей. 2) любое развитие осуществляется через переход количества в качество. 3) развитие осуществляется по закону отрицания отрицания.</p> <p>1) Единство и борьба противоположностей: эстетику модернизма можно рассматривать как отрицание основных принципов поэтики реализма, соцреализм – как противоположность модернизма и авангарда, постмодернизм –</p>	12

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>соцреализма. То же самое происходит в литературном просесе в более узких масштабах. А. Блок пишет статью «Интеллигенция и революция», И. Бунин сочиняет «Окаянные дни» в явной полемике в А. Блоком. М. Горький дискутирует с большевиками («Несвоевременные мысли»), независимо от него, параллельно В. Короленко тоже вступает в полемический диалог в своих письмах к А. Луначарскому.</p> <p>2) Переход количественных изменений в качественные. Например, процесс формирования психологического натурализма в 1940–1950-е годы. Во время Великой Отечественной войны появились стихотворения С. Гудзенко «Перед атакой», Ю. Друниной «Я только раз видала рукопашный», М. Дудина «Соловьи», затем в прозе – повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда», после этого начинает развиваться жанр фронтовой лирической повести. Сначала возникают родственные явления, которые накапливаются, далее рождается художественная тенденция, которая превращается в традицию.</p> <p>3) Закон отрицания отрицания. В. Маяковский «взорвал» систему художественного сознания, которая была до него в классическом романтизме, реализме и символизме. Лирический герой поэта противопоставляет себя целому миру (возврат к романтической оппозиции), однако, в отличие от традиционного романтического героя, отчужденного, стремящегося убежать от мира или не способного с ним слиться, он наполнен любовью к людям, которые, однако, в ней не нуждаются (романтическая традиция переосмысливается на качественно новом уровне).</p>	

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины, и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.**

Оценка качества подготовки обучающихся включает текущую и промежуточную аттестацию знаний – экзамен. Данные типы контроля служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и студентом, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебной дисциплины.

**Текущий контроль** представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении обучения на каждом практическом занятии. Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса, позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и коммуникативные навыки, проверку выполнения заданий практических работ в тетради. По окончании освоения комплекса тем разделов дисциплины проводятся итоговые занятия как формы контроля знаний. Они осуществляются в виде тестовых заданий или выполнения индивидуальных заданий по соответствующим темам разделов. Подобный контроль помогает оценить крупные совокупности знаний и умений и формировать профессиональные компетенции обучающегося.

Также предполагается выполнение отдельных видов самостоятельной работы, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины, в том числе: письменных работ, выполнение практических заданий, связанных со сбором и анализом фактического и теоретического материала, подготовка к выполнению творческих заданий и др. Выполнение самостоятельной работы студентами контролируется в ходе практических занятий, на консультациях, при проверке выполненных заданий, в процессе самоконтроля.

**Проблемно-поисковые задания** представляют собой письменные ответы студентов на вопросы повышенной сложности, которые требуют привлечения дополнительного материала и носят дискуссионный характер.

**Практической задание** – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

**Тесты** представляют собой совокупность заданий, которые позволяют дать достаточно объективную оценку качества подготовки студента по данной дисциплине. Тест является простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, конкретными знаниями в области отдельного раздела дисциплины. Тест состоит из элементарных задач, занимает часть учебного занятия (10–30 минут). Правильные решения разбираются на том же или следующем занятии. Для определения качества знаний, усвоенных студентами при изучении вышеперечисленных тем, используются тестовые задания как открытого (не имеют вариантов ответов; задания формулируются в виде высказывания, которое необходимо продолжить, чтобы оно стало истинным), так и закрытого типа (предлагается выбрать правильный ответ из нескольких возможных). Это позволяет создать различные варианты тестовых заданий на одном и том же дидактическом материале, но с различными количественными и качественными характеристиками. Тест-задание считается зачтенным при условии 75% правильных ответов.

**Промежуточный контроль** позволяет оценить совокупность приобретенных студентом универсальных и профессиональных компетенций. Промежуточным контролем знаний по курсу является экзамен. Экзамен служит для оценки работы студента в течение всего срока изучения курса и призван выявить уровень, прочность и систематичность

полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена, как правило, выставляется оценка по шкале порядка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзамен по дисциплине «Теория литературы» сдаётся в устной форме по предложенным вопросам. При этом студент должен ответить на 2 вопроса из примерного перечня вопросов для подготовки к экзамену: 1 – теоретического плана (в рамках проблемно-тематических разделов); 2 – практического плана (анализ лирического, эпического или драматического произведения).

**Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине**

<b>7 семестр</b>				
№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
<b>Основной блок</b>				
1.	Ответ на занятии			По расписанию
1.1.	Полный ответ по вопросу	0-5 баллов	5 баллов	
1.2.	Дополнение	0-5 баллов	5 баллов	
<b>Всего</b>			<b>10</b>	
2.	Виды заданий:			В течение семестра
2.1.	Проблемно-поисковые задания.	0-5 баллов	5 баллов	
2.2.	Тестирование	0-5 баллов	5 баллов	
2.3.	Контрольная работа	0-5 баллов	5 баллов	
2.4.	Написание эссе	0-5 баллов	5 баллов	
2.5.	Защита реферата	0-5 баллов	5 баллов	
2.6.	Конспектирование источников	0-5 баллов	5 баллов	
<b>Всего</b>			<b>30</b>	
<b>Блок бонусов</b>				
3.1.	Посещение занятий	1–5 баллов	5 баллов	По расписанию
3.2.	Своевременное выполнений всех заданий	1–5 баллов	5 баллов	
<b>Всего</b>			<b>10</b>	
<b>Дополнительный блок</b>				
4.	Проведение экзамена	В соответствии с установленными кафедрой критериями	<b>50</b>	По расписанию
<b>Итого</b>			<b>100</b>	

**Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)**

Показатель	Баллы
Опоздание на занятие	- 2
Нарушение учебной дисциплины	- 2
Неготовность к занятию	- 1
Пропуск занятия без уважительной причины	- 2

**Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине**

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале
90–100	5 (отлично)
85–89	4 (хорошо)
75–84	
70–74	
65–69	3 (удовлетворительно)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.**

### **8.1. Основная литература**

1. Кременцов Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс]. – М. : ФЛИНТА, 2017. – 169 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html>
2. Крупчанов Л.М., Теория литературы [Электронный ресурс]. – М. : ФЛИНТА, 2017. – 360 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>
3. Плешкова О.И., Теория литературы и практика читательской деятельности [Электронный ресурс]: учеб. Пособие. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 208 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976522145.html>
4. Теория литературы. В 2-х т. : Доп. Советом по филологии УМО по классическому университетскому образованию в качестве учеб. пособ. для студ. вузов... по специальности 021700 - Филология . Т.2. Историческая поэтика / Под ред. С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – 360 с.
5. Теория литературы. В 2-х т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика : Доп. Советом по филологии УМО по классическому университетскому образованию в качестве учеб. пособ. для студентов вузов... по специальности - Филология / Под ред. Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – 510 с.
6. Хализев В.Е. Теория литературы : рек. М-вом образования РФ в качестве учеб. для студентов вузов. – М. : Высш. шк., 2004. – 405 с.
7. Хализев В.Е. Теория литературы : рек. М-вом образования РФ в качестве учебника для студ. вузов. – М. : Высш. шк., 2005. – 405 с.
8. Хализев В.Е. Теория литературы : учеб.; рек. М-вом образования РФ в качестве учеб. для студентов вузов. – М. : Академия, 2009. – 431 с.
9. Эсалнек А.Я., Теория литературы [Электронный ресурс]. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 208 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976507166.html>

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Беленький Г.И. Теория литературы в средней школе: Формирование общих понятий (7–10 классы) : Пособ. для учителя. – М. : Просвещение, 1976. – 222 с.
2. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М. : Высш. шк., 1989. – 406 с.
3. Гуляев Н.А. Теория литературы : учеб. пособ. для пед. ин-тов. – М. : Высш. шк., 1985. – 271 с.
4. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы : [учеб. пособ. для вузов]. – М. : Просвещение, 1966. – 478 с.
5. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы : [учеб. пособ. для вузов]. – М. : Просвещение, 1976. – 548 с.
6. Томашевский Б.В.. Теория литературы. Поэтика : учеб. пособие / вступ. ст. Н.Д. Тамарченко. – М. : Аспект Пресс, 1999. – 334 с.
7. Хрестоматия по теории литературы : учеб. пособ. для пед. ин-тов / сост. Л.Н. Осьмакова; Вступ. ст. П.А. Николаева. – М. : Просвещение, 1982. – 448 с.

8. Хрящева Н.П. Теория литературы : История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс]. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 456 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html>

### **8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины**

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru). *Регистрация с компьютеров АГУ.*

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Семинарские занятия по дисциплине «Теория литературы» проводятся в специализированной аудитории, имеющей необходимое мультимедийное оборудование.

Для проведения практических занятий используется интерактивная форма с применением компьютера, мультимедийного проектора и экрана в специализированной аудитории.

**Для проведения занятий используются:**

1. Доска меловая;
2. Персональный компьютер;
3. Различные технические и аудиовизуальные средства обучения (проектор и экран);
4. Программные средства автоматизации создания учебно-методических материалов для реализации дистанционного обучения;
5. Учебные и методические пособия.

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).