

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

М.Л. Лаптева

«30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
литературы

Е.Е. Завьялова

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Составитель(-и)

Арефьева Н.Г., к.ф.н., доцент
Завьялова Е.Е., д.ф.н., доцент, завкафедрой
литературы

Направление подготовки /
специальность

Романовская О.Е., к.ф.н., доцент
44.03.05. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Направленность (профиль) ОПОП

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год приема

2020

Курс

1-5

Астрахань– 2020

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) _История зарубежной литературы__ являются формирование у студентов знаний об основных этапах развития мирового литературного процесса, чётких представлений о своеобразии литературных направлений и методов в разных странах Западной Европы и США, умений применять полученные знания в практике интерпретации художественного произведения.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- познакомить студентов с основными периодами развития зарубежной литературы, с ее важнейшими памятниками;
- научить навыкам анализа художественного произведения;
- привить умение грамотно и убедительно излагать свои мысли, рассуждать, доказывать свою точку зрения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина (модуль) История зарубежной литературы Б1.Б.19.05 относится к блоку Обязательная (базовая часть)_____

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- ____Теория литературы
(наименование предшествующей(их) учебной(ых) дисциплин(ы) (модуля))

Знания: __терминологической системы литературоведения

Умения: определять род и жанр литературного произведения, стихотворный размер

Навыки: анализа текста, участия в дискуссии на предложенную тему

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- _История русской литературы
(наименование последующей учебной дисциплины (модуля))

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) **универсальных (УК):** УК-6

б) **профессиональных (ПК):** ПК-1

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины
-----------------	--

	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
УК-6: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-6.1.1 – знать национальные особенности зарубежной литературы, ИУК-6.1.2 – знать отражение в литературе национального и культурного своеобразия разных народов	ИУК-6.2.1 – уметь воспринимать и анализировать межкультурное разнообразие общества; ИУК-6.2.2 – уметь использовать полученные знания для лучшего понимания особенностей протекания мирового литературного процесса	ИУК-6.3.1 – владеть умением понимать отражение диалога культур в литературном произведении; ИУК-6.3.2 – владеть приёмами анализа и интерпретации художественного произведения
ПК-1: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ИОПК-1.1.1 – знать основные понятия, составляющие филологический инструментарий; ИОПК-1.1.2 – знать методику научно-исследовательской и педагогической работы	ИОПК-1.2.1 – уметь применять педагогические знания и умения в профессиональной деятельности, ИОПК-1.2.2 – уметь разработать лекционный и практический курс	ИОПК-1.3.1 – владеть основами педагогики, ИОПК-1.3.2 – владеть системными знаниями в области истории зарубежной литературы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины (модуля) составляет 19 зачетных единиц, 684 ч, в том числе 341 час, выделенный на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 137 часов – лекции, 204 часа – практические, семинарские занятия, и 343 часа – на самостоятельную работу обучающихся).

Таблица 2. Структура и содержание дисциплины (модуля)
Структура и содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа (в часах)	Самостоят. работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
-------	----------------------------	---------	-----------------	--------------------------------	-------------------	---

				Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Античная литература. Литература Древней Греции. Гомеровский эпос	2	1-2	2	2	-	-	5	Устный опрос. Собеседование
2	Классификация древнегреческой лирики	2	3-4	2	2	-	-	4	Устный опрос. Собеседование
3	Происхождение и устройство античного театра. Трагедии Эсхила, Софокла и Еврипида	2	5-6	4	4	-	-	5	Тестирование
4	Древнегреческая комедия. Аристофан, Менандр	2	7-8	2	2	-	-	4	Устный опрос. Собеседование
5	Историческая, философская и ораторская проза Древней Греции	2	9-10	1	1	-	-	4	Презентация рефератов по теме изучения материала
6	Эллинистическая литература. Поздняя греческая литература	2	11-12	1	1	-	-	4	Устный опрос. Собеседование
7	Литература Древнего Рима. Эпоха республики	2	13-14	2	2	-	-	5	Устный опрос. Собеседование

8	Литература древнего Рима. Эпоха империи. Золотой век римской литературы	2	15-16	2	2	-	-	5	Устный опрос. Собеседование
9	Литература древнего Рима. Эпоха империи. Серебряный век римской литературы	2	17-18	2	2	-	-	5	Контрольная работа
ИТОГО за 2 семестр			18	18	18	-	-	41	ЗАЧЁТ
№ п/п	Наименование раздела, темы	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
10	История литературы средних веков и Возрождения. Литература средних веков. Героический эпос	3	1-2	2	2	-	-	4	Устный опрос. Собеседование
11	Рыцарская и городская литература	3	3-4	2	2	-	-	4	Устный опрос. Собеседование
12	Данте Алигьери. «Божественная комедия»	3	5-6	2	2	-	-	7	Тестирование
13	Литература эпохи Возрождения.	3	7-8	2	2	-	-	7	Устный опрос. Собеседование

	Итальянское Возрождение								
14	Возрождение во Франции, Германии и Нидерландах	3	9-12	4	4	-	-	5	Презентация рефератов по теме изучения материала
15	Возрождение в Англии	3	13-16	4	4	-	-	7	Устный опрос. Собеседование
16	Возрождение в Испании	3	17-18	2	2	-	-	7	Контрольная работа
ИТОГО за 3 семестр			18	18	18	-	-	41	ЭКЗАМЕН
№ п/п	Наименование раздела, темы	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
				Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
17	История литературы XVII-XVIII вв. Западноевропейская литература XVII века. Испанская литература	4	1-2	2	2	-	-	4	Собеседование. Тестирование. Доклады и рефераты
18	Немецкое барокко	4	3-4	2	2	-	-	4	Устный опрос. Тестирование
19	Барокко в Англии	4	5-6	2	2	-	-	5	Устный опрос. Анализ художественного текста. Контрольная работа № 1.
20	Французское барокко	4	7-8	2	2	-	-	4	Собеседование. Тестирование. Презентация докладов и рефератов.

21	Классицизм во Франции (поэзия, драматургия, проза)	4	9-10	2	2	-	-	5	Собеседование. Тестирование. Контрольная работа № 2.
22	Западноевропейская литература XVIII века. Литература Просвещения в Англии	4	11-12	2	2	-	-	5	Метод блиц-опроса. Доклады и рефераты.
23	Французская просветительская литература	4	13-14	2	2	-	-	5	Собеседование. Доклады и рефераты
24	Позднее французское Просвещение. Итальянская литература Просвещения.	4	15-16	2	2	-	-	4	Устный опрос. Доклады и рефераты
25	Литература Просвещения в Германии	4	17-18	2	2	-	-	5	Устный опрос. Контрольная работа №3
ИТОГО за 4 семестр			18	18	18	-	-	41	ЭКЗАМЕН
№ п/п	Наименование раздела, темы	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
26	История литературы XIX века. Романтизм. Эстетика романтизма	5	1	2	2	-	-	5	Устный опрос. Собеседование

27	Немецкий романтизм	5	2-5	4	8	-	-	6	Устный опрос. Собеседование
28	Английский романтизм	5	6-9	4	8	-	-	6	Тестирование
29	Французский романтизм	5	10-13	4	8	-	-	6	Устный опрос. Собеседование
30	Американский романтизм	5	14-16	2	6	-	-	6	Презентация рефератов по теме изучения материала
ИТОГО за 5 семестр			16	16	32	-	-	29	ЗАЧЁТ
№ п/п	Наименование раздела, темы	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
				Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
31	История литературы XIX века. Реализм. Эстетика реализма	6	1	2	2	-	-	5	Устный опрос. Собеседование
32	Французский реализм 30-х гг.	6	2-7	6	12	-	-	8	Устный опрос. Собеседование
33	Английский реализм	6	8-13	6	12	-	-	8	Тестирование
34	Французский реализм 50-60-х гг.	6	14-16	2	6	-	-	8	Устный опрос. Собеседование
ИТОГО за 6 семестр			16	16	32	-	-	29	ЗАЧЁТ
№	Наименование	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа			Самостоят. работа		Формы текущего

п/п	раздела, темы			работа (в часах)			работа		контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
35	История литературы конца XIX — начала XX века. Особенности литературного процесса. Натурализм.	7	1-2	2	4	-	-	5	Устный опрос. Собеседование
36	Литература Франции и Англии Декадентская литература. Символизм и эстетизм.	7	3-4	2	4	-	-	5	Устный опрос. Собеседование
37	Реализм в Англии и США	7	5-6	2	4	-	-	5	Тестирование
38	Неоромантизм	7	7-8	2	4	-	-	5	Устный опрос. Собеседование
39	«Новая драма»	7	9-10	2	4	-	-	5	Устный опрос. Собеседование
40	Американский и немецкий реализм. Литература Италии	7	11-12	2	4	-	-	4	Тестирование
ИТОГО за 7 семестр			12	12	24	-	-	29	ЗАЧЁТ
№ п/п	Наименование раздела, темы	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)

				Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
41	История литературы XX века. Авангардная поэзия и модернистская проза начала XX века	8	1-3	4	2	-	-	8	Устный вопрос. Собеседование.
42	Реализм в прозе первой половины XX века. Писатели потерянного поколения	8	4-6	2	4	-	-	10	Устный вопрос. Собеседование.
43	Экзистенциализм	8	7-10	4	4	-	-	10	Тестирование
44	Драматургия XX века. Эпический театр Б. Брехта. Театр абсурда.	8	11-12	2	2	-	-	8	Устный вопрос. Собеседование.
45	«Новый роман» и реалистическая и неореалистическая литература второй половины XX столетия.	8	13-16	4	4	-	-	8	Презентация докладов по теме изучения материала.
ИТОГО за 8 семестр			16	16	16	-	-	44	ЭКЗАМЕН
№ п/п	Наименование раздела, темы	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)

				Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
46	Антиутопия. Предыстория вопроса. Утопия и антиутопия. Антиутопия как обособленный литературный жанр. Творчество О. Хаксли, Дж. Оруэлла.	9	1-2	2	4	-	-	7	Устный опрос. Собеседование
47	Традиции антиутопии в творчестве Голдинга, Р. Брэдбери и Э. Бёрджесса. Черты антиутопии в новейшей зарубежной литературе.	9	3-4	2	4	-	-	7	Устный опрос. Собеседование
48	Специфика развития латиноамериканской литературы. Бразильская литература.	9	5-6	2	4	-	-	7	Тестирование
49	Литература Колумбии и Перу	9	7-8	2	4	-	-	6	Устный опрос. Собеседование
50	Японская литература. Творчество Р. Акутагавы,	9	9-10	2	4	-	-	7	Устный опрос. Собеседование

	Ю. Мисимы, Я. Кавабаты и К. Абэ								
51	Современная японская литература. Творчество К.Оэ,Б. Ёсимото, Х. Мураками	9	11- 12	2	4	-	-	7	Контрольная работа
ИТОГО за 9 семестр			12	12	24	-	-	41	ЗАЧЁТ
№ п/п	Наименование раздела, темы	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
52	История литературы XX-XXI вв. История литературы XX в. Общие закономерност и развития зарубежной литературы новейшего времени	10	1	2	2	-	-	6	Устный опрос. Собеседование
53	Постмодернизм во Франции и Германии	10	2-3	2	4	-	-	7	Устный опрос. Собеседование
54	Литература постмодернизма Великобритании	10	4-5	2	4	-	-	6	Тестирование
55	Постмодернизм в литературе	10	6-7	2	4	-	-	7	Устный опрос. Собеседование

	США								
56	Литература постмодернизма Латинской Америки	10	8-9	2	4	-	-	7	Устный опрос. Собеседование
57	Постколониальный и мультикультурный контекст современной литературы	10	10-11	1	4	-	-	9	Контрольная работа
ИТОГО за 10 семестр			11	11	22	-	-	43	ЭКЗАМЕН

Условные обозначения:

Л – занятия лекционного типа; ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные работы;
КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа по отдельным темам

Таблица 3. Матрица соотнесения тем/разделов учебной дисциплины/модуля и формируемых в них компетенций

Темы, разделы дисциплины	Кол- во часов	Компетенции		Σ общее количество компетенций
		УК-6	ПК-1	
2 семестр				
Тема 1. Античная литература. Литература Древней Греции. Гомеровский эпос. Периодизация античной литературы. Гомеровский вопрос. Мифы о Троянской войне. «Илиада» как героический эпос. «Одиссея» как сказочно-приключенческий эпос. Особенности эпического стиля. Образы богов и людей в поэмах.	9		х	1
Тема 2.Классификация древнегреческой лирики Декламационная поэзия. Элегия и ямб. Военно-патриотические, гражданские, философские, любовные элегии в поэзии Архилоха, Тиртея, Солона, Мимнерма. Песенная поэзия (мелика). Сольная и хоровая лирика. Поэзия Сапфо, Алкея, Анакреонта. Жанры хоровой лирики: гимн, пэан, дифирамб, эпиникий, парфений и	8		х	1

др.				
Тема 3. Происхождение и устройство античного театра. Трагедии Эсхила, Софокла и Еврипида Происхождение драмы. Устройство древнегреческого театра. Творчество «отца трагедии» - Эсхила. Трагическая трилогия «Орестея». Особенности конфликта в трагедиях Софокла «Антигона» и «Царь Эдип». Аристотелева теория трагедии. Творчество Еврипида	13	х	х	2
Тема 4. Древнегреческая комедия: Аристофан, Менандр. Древнеаттическая (Аристофан) и новоаттическая (Менандр) комедия. Структура древнеаттической комедии. Агон и парабаса как структурные части древней комедии. Жанровое своеобразие эллинистической комедии.	8	х	х	2
Тема 5. Историческая, философская и ораторская проза Древней Греции. «Отец истории» Геродот и его историческое сочинение. История Фукидида. Жанр философского диалога в творчестве Платона. Философские сочинения Аристотеля. Развитие совещательного, судебного и эпидейктического красноречия. Ораторская проза Демосфена, Лисия, Исократ.	6	х		1
Тема 6. Эллинистическая литература. Поздняя греческая литература Особенности культуры и литературы эллинизма. Развитие новых жанров эллинистической поэзии (идиллия, эпиллий). Греческая литература эпохи римского владычества. Плутарх. Лукиан. Греческий роман. Жанровое своеобразие романа Лонга «Дафнис и Хлоя»	6	х	х	2
Тема 7. Литература Древнего Рима. Эпоха республики Ранняя римская литература. Комедии Плавта и Теренция. Литература эпохи гражданских войн. Поэзия Катулла. Философская дидактическая поэма Лукреция «О природе вещей». Ораторская деятельность Цицерона.	9	х	х	2
Тема 8. Литература древнего Рима. Эпоха империи. Золотой век римской литературы Римская литература эпохи принципата Августа.	9	х	х	2

Творчество Вергилия: «Буколики», «Георгики», «Энеида». Традиции и новаторство в «Энеиде» Вергилия. Поэзия Горация: сатиры, Оды, эподы, послания. Творчество Овидия: мифологическая поэма «Метаморфозы», лирика изгнания.				
Тема 9. Литература древнего Рима. Эпоха империи. Серебряный век римской литературы Сатиры Ювенала. Басни Федра. Эпиграммы Марциала. Трагедии Сенеки. Историческая проза эпохи империи (Тацит, Светоний). Развитие жанра античного романа (Петроний, «Сатирикон», Апулей, «Метаморфозы, или Золотой осёл»)	9	х	х	2
3 семестр				
Тема 1. История литературы средних веков и Возрождения. Литература средних веков. Героический эпос Архаический и классический средневековый эпос. Ирландский эпос. «Старшая» и «Младшая Эдды». Англосаксонская эпическая поэма «Беовульф». Французский, испанский и немецкий героический эпос («Песнь о Роланде», «Песнь о моём Сиде», «Песнь о Нибелунгах»).	8		х	1
Тема 2. Рыцарская и городская литература Куртуазная литература. Культ Прекрасной Дамы. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров. Основные жанры куртуазной поэзии. Рыцарский роман: античный, бретонский и восточновизантийский циклы. Городская литература: фаблио, шванки, животный эпос, аллегорический эпос, мистерии, миракли. Поэзия вагантов.	8		х	1
Тема 3. Данте Алигьери. «Божественная комедия» Данте – последний поэт средневековья и первый поэт Нового времени. Замысел и композиция «Божественной комедии». Символика чисел, аллегорические образы. Отражение античной и средневековой культуры. Нравственное содержание поэмы. Публицистическая острота, критический пафос.	11	х	х	2
Тема 4. Литература эпохи Возрождения. Итальянское Возрождение Возрождение (Ренессанс) как культурная эпоха. Гуманизм. Возрождение традиций античности.	11	х	х	2

Творчество Петрарки. Развитие жанра сонета. Значение сонетов Петрарки для европейской поэзии. Итальянская новелла Возрождения («Декамерон» Боккаччо). Творчество Ариосто и Тассо.				
Тема 5. Возрождение во Франции, Германии и Нидерландах Своеобразие французского Возрождения. Ренессансный реализм в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Мишель Монтень. Поэзия «Плеяды». Своеобразие сонетов Ронсара. Эразм Роттердамский, «Похвала глупости».	13	х	х	2
Тема 6. Возрождение в Англии. Развитие жанра новеллы в «Кентерберийских рассказах» Дж. Чосера. «Утопия» Томаса Мора. Творчество Шекспира: сонеты, комедии, трагедии, исторические хроники, трагикомедии. Периодизация творчества Шекспира. Мастерство Шекспира-драматурга и его влияние на мировую литературу	15	х	х	2
Тема 7. Возрождение в Испании. Ренессансный реализм в романе Сервантеса «Дон Кихот». Образы Санчо Пансы и Дон Кихота. Рецепция романа в разные эпохи и его влияние на мировую литературу	11	х	х	2
4 семестр				
Тема 1. История литературы XVII-XVIII вв. Западноевропейская литература XVII века. Испанская литература Критика гуманистических идеалов в творчестве Лопе де Веги. Проблематика драмы «Фуэнте Овехуна». Система персонажей, формы условности, исторический контекст, политический пафос.	8		х	1
Тема 2. Немецкое барокко Своеобразие немецкого барокко. Жанры литературы барокко. Роман «Симплициссимус» Гриммельсгаузена – центральное явление немецкой литературы XVII века. Творческая история романа. Компоненты генеалогии жанра. Принципы художественной трансформации действительности	8		х	1
Тема 3. Барокко в Англии Своеобразие английского барокко. Метафизическая поэзия Джона Донна.	9		х	1

Протестантское барокко Дж. Мильтона («Потерянный рай») и Дж. Беньяна («Путь паломника»). Драматургия и «теория юморов» Бена Джонсона				
Тема 4. Французское барокко Своеобразие французского барокко. Прециозная литература, творчество либертенов. Дж. Марино и маринизм: связь с прециозной литературой и формалистическое новаторство	8		x	1
Тема 5. Классицизм во Франции (поэзия, драматургия, проза) Поэтика классицизма. «Принцесса Клевская» М. Лафайет как переосмысление галантно-рыцарского романа в духе классицизма. Творчество Корнеля. Трагикомедия «Сид». Трагедии Расина. Творчество Мольера: от фарса к «высокой» комедии. Жанр басни и творчество Лафонтена. Проза классицизма.	9	x	x	2
Тема 6. Западноевропейская литература XVIII века. Литература Просвещения в Англии Идейно-философский фундамент и основные стилевые направления литературы Просвещения. Просветительский роман Дефо и Свифта. Эпистолярный роман С. Ричардсона. Комический эпос Филдинга. Сочетание черт рококо и сентиментализма в произведениях Л. Стерна. Предромантический готический роман	9	x	x	2
Тема 7. Французская просветительская литература Романы Дидро и философские повести Вольтера. «Персидские письма» Монтескье. Руссо и руссоизм. Сочетание просветительской проблематики с поэтикой сентиментализма в романах Руссо. Драматургия и поэзия накануне и во время Великой французской революции.	9	x	x	2
ТЕМА 8. Позднее французское Просвещение. Итальянская литература Просвещения. Французская драматургия и поэзия накануне и во время Великой французской революции. Своеобразие Просвещения в Италии. Реалистические комедии характеров К. Гольдони. Пьесы-сказки К. Гоцци.	8	x	x	2
Литература Просвещения в Германии Просветительская деятельность Лессинга. Творчество «штюрмеров» (Гёте, Шиллер, Бюргер). Драматургия Шиллера. Пьесы «Разбойники», «Мария Стюарт». Веймарский классицизм в творчестве Гёте и Шиллера.	9		x	1

«Фауст» Гёте. Философская проблематика поэмы, интерпретация образа Фауста в мировой литературе				
5 семестр				
Тема 1. История литературы XIX века. Романтизм. Эстетика романтизма Своеобразие литературного процесса XIX века. Многозначность понятия «романтизм». Романтизм как мировоззрение, художественный метод и литературное направление. Важнейшие эстетические принципы романтизма.	9	х	х	2
Тема 2. Немецкий романтизм Йенская школа. Творчество ранних романтиков Новалиса, Гёльдерлина, Тика. Гейдельбергская школа: интерес к фольклорной традиции. Творчество Клейста. Традиции и новаторство в драматургии Клейста. Творчество Гофмана. Место новеллы в творческом наследии Гофмана. Роман «Житейские воззрения кота Мурра».	18	х	х	2
Тема 3. Английский романтизм Поэзия У. Блейка. Поэты «озёрной школы» (Вордсворт, Кольридж, Саути). Жанр баллады в творчестве английских романтиков. Творчество Байрона. Эволюция «байронического» героя. Творчество Шелли, Китса. Исторические романы Вальтера Скотта., черты романтизма и реализма в них.	18	х	х	2
Тема 4. Французский романтизм Французский исповедальный роман (Шатобриан, Констан, Мюссе). Романтическая поэзия (Ламартин, Виньи, Мюссе, Гюго). Гюго – глава французского романтизма. Основные периоды творчества Гюго. «Собор Парижской богородицы» как исторический романтический роман. Социальные романы Жорж Санд	18	х	х	2
Тема 5. Американский романтизм Ранний американский романтизм (В. Ирвинг, Ф. Купер). Зрелый американский романтизм. Творчество Эдгара По: лирика, фантастические новеллы, логические рассказы, юмористические рассказы. Творчество Н. Готорна. Философская новелла «Великий карбункул». Романтический эпос Мелвилла «Моби Дик».	14	х	х	2
6 семестр				
Тема 1. История литературы XIX века. Реализм. Эстетика реализма Реализм как творческий метод и литературное направление. Главные эстетические принципы реализма. Своеобразие развития реализма в разных литературах Европы. Соотношение	9	х	х	2

романтизма и реализма в литературном процессе XIX века				
Тема 2. Французский реализм 30-х годов Творчество Проспера Мериме. Формирование жанра реалистической новеллы. Художественное своеобразие и проблематика новеллы «Кармен». Замысел и структура «Человеческой комедии» Бальзака. Социально-психологический роман Стендаля «Красное и чёрное».	26	х	х	2
Тема 3. Английский реализм Творчество Чарльза Диккенса. Эволюция мировоззрения и художественного метода писателя. Романы «Посмертные записки Пикквикского клуба», «Домби и сын», «Холодный дом», «Большие надежды». Творчество Теккерея. Панорама английского общества в романе «Ярмарка тщеславия»	26	х	х	2
Тема 4. Французский реализм 50-60-х годов Натуралистические тенденции. Концепция «искусства для искусства». Критика школы «чистого искусства» со стороны В. Гюго. Творчество Г. Флобера. Роман «Госпожа Бовари». Поэзия Шарля Бодлера и её влияние на мировую литературу.	16	х	х	2
7 семестр				
Тема 1. История литературы конца XIX — начала XX века. Особенности литературного процесса. Натурализм. Характеристика литературного процесса рубежа XIX-XX веков в разных странах Европы и Америки. Формирование литературных направлений и течений. Философские предпосылки развития литературного процесса. Развитие натурализма в недрах реалистического метода. Философская основа натурализма: позитивизм Огюста Конта, концепция «расы, среды и момента» Ипполита Тэна. Особенности эстетики натурализма. Наиболее яркая реализация принципов натурализма в творчестве Эмиля Золя. Роман «Жерминаль».	11		х	1
Тема 2. Литература Франции и Англии. Декадентская литература: символизм и эстетизм. Декаданс как художественный стиль и мироощущение «конца века». Символизм и его философские основы. Литературный манифест Ж. Мореаса. Связь символистов с поэтами и писателями других эпох. Художественное своеобразие творчества П. Верлена. Музыкальность и субъективность, связь с импрессионизмом. Художественный мир и поэтика А.Рембо. Гротеск и лексическое	11		х	1

богатство. свободное обращение с жанром, размером и ритмом стиха. Теория «ясновидения». Последние произведения поэта («Озарения», «Сезон в аду»). Философская драматургия Метерлинка. Эстетизм как литературное течение. Творчество Оскара Уайльда: сказки, пьесы, роман «Портрет Дориана Грея». Поэзия прерафаэлитов (Россетти).				
Тема 3. Критический реализм в Англии и Франции. Развитие реалистических традиций в литературе рубежа XIX-XX вв. Английский реализм: Творчество Г. Уэллса и Дж. Голсуорси. Периодизация художественного наследия Дж. Голсуорси. «Сага о Форсайтах» - вершина художественного творчества писателя. Социально-психологические романы, научно-фантастические повести и новеллы Г. Уэллса Утопия и антиутопия в научно- фантастических повестях Г. Уэллса: «Машина времени», «Человек- невидимка». Французский реализм. Художественное своеобразие, тематика и проблематика новелл и романов Мопассана. Сочетание реалистических традиций в творчестве Мопассана с техникой импрессионизма и натурализма. Творчество Р. Роллана, А. Франса.	11		х	1
Тема 4. Неоромантизм. Развитие традиций романтизма в неоромантизме. Эстетическая программа неоромантизма. Художественное разнообразие и неоднородность английского неоромантизма. Жанровые предпочтения английских неоромантиков – приключенческий (Дж.Конрад, Р.Киплинг, Г. Хаггард) исторический Р.Л. Стивенсон), детективный (Конан Дойл, Г.К. Честертон) роман. Специфика романов Э.Л. Войнич и Дж Конрада.. Героические мотивы, культ сильной личности в произведениях Дж. Конрада, Р.Л. Стивенсона, Р. Киплинга. Приключенческие и фантастические мотивы в литературе неоромантизма.	11	х	х	2
Тема 5. «Новая драма». «Новая драма» как реалистическая социально-психологическая драма идей. Драматургия Г. Ибсена («Кукольный дом») и Б. Шоу («Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца»). Социальная проблематика драм Ибсена и Шоу. Особенности внешнего и внутреннего конфликта в драмах. Дискуссия как идейная кульминация пьес.	11		х	1

Концепция «секундного стиля». Г. Гауптман. Первые пьесы «Ткачи» и «Перед восходом солнца». Влияние символизма на драматургию Гауптмана. Тема искусства и художника в пьесе «Потонувший колокол». Символизм в позднем драматургическом творчестве. Пьеса «Перед восходом солнца». Драматургия в Швеции. Проблема творческого метода А.Стриндберга и К. Гамсуна. Сложность и противоречивость творческого пути шведского писателя А. Стриндберга. Увлечение различными литературными методами. Эволюция его мировоззрения. Ранние социально-психологические драмы («Отец», «Фрекен Жюли»). Исторические драмы. Особенности камерных пьес («Пляска смерти», «Соната призраков» и др.). «Новый психологизм» норвежского писателя К. Гамсуна.				
Тема 6. Американский и немецкий реализм. Итальянская литература. Специфика литературного процесса США на рубеже XIX-XX веков: регионализм американской литературы. Становление реализма в американской литературе. Эволюция творчества М. Твена. Ранние юмористические рассказы Твена, их фольклоризм, пародийная установка и юмористический колорит. Просветительские идеал «естественного бытия» в «Приключениях Тома Сойера». Антибуржуазный пафос в «Приключениях Гекльберри Финна». Романы Твена на историческом материале: «Принц и нищий», «Янки при дворе короля Артура». Мировоззрение Т.Драйзера. Poleмика с представителями изысканного стиля. Бальзаковские традиции и мотивы в романе «Сестра Керри». Изображение американского общества в романе. Художественное воссоздание карьеры крупного дельца в романах «Финансист» и «Титан» (две части «Трилогии желаний»). Роман «Стоик» как развенчание капиталиста-стяжателя (третья часть трилогии). Судьба художника в Америке, психология художественного творчества в романе «Гений». «Американская трагедия» - вершина реалистического мастерства Драйзера. Героическая линия в творчестве Д. Лондона. Влияние социалистических идей, концепций Г. Спенсера и Ф. Ницше на формирование писателя. Романтические традиции в творчестве	10		x	1

Дж. Лондона. Поэтизация Севера в цикле «Северные рассказы». Критика нищезанятия в романах «Морской волк» и «Мартин Иден». Новеллистика О.Генри. Ранние сатирические произведения Г. Манна. Основная тема трилогии «Империя». Место в ней романа «Верноподданный». Основные художественные приемы в трилогии. Исторические романы «Юность Генриха IV» и «Зрелость Генриха IV» - одна из вершин творчества писателя. Влияние на Т. Манна философии А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, Р. Вагнера, европейской литературы. Концепция бюргерства в творчестве писателя. Жанровое своеобразие «Будденброков». Новеллистика Т. Манна. Проблема искусства в новеллах. Литература Италии. Формирование веризма. Новеллы и драмы Л.Пиранделло. Распространение позитивистских идей, их влияние на формирование веризма. Дж. Верга – глава веризма. Кризис веризма. Интуитивизм Б. Кроче. Декаданс в итальянской литературе (Г. Д'Аннунцио). Л. Пиранделло – мастер новеллы. Разнообразие тематики. Характерные художественные особенности новелл Л. Пиранделло. Драматургия Пиранделло, её центральная проблематика. Связь пьесы «Шесть персонажей в поисках автора» с комедией дель арте. Значение этой пьесы для мировой драматургии.				
8 семестр				
Тема 1. История литературы XX века. Авангардная поэзия. Модернистская проза начала XX века Авангардизм как литературно-художественное движение. Дадаизм. Сюрреализм. Понятие модернизма, типология модернизма. Соотношение понятий «модернизм» и «авангард». Поэзия Луи Арагона и Поля Элюара. Поэтика литературного экспрессионизма. Особенности художественного мира Ф. Кафки. Повесть «Превращение» как метафора одиночества и отверженности. Роман «Процесс»: проблема вины и наказания. Литература «потока сознания» (Вулф, Джойс).	14		x	1
Тема 2. Реализм в прозе XX века. Писатели потерянного поколения История возникновения термина «потерянное поколение». Творчество Э. Хемингуэя. Проблематика «потерянного поколения» в романе «Прощай, оружие!» Творчество Э.М.	16	x	x	2

Ремарка. Романы «На Западном фронте без перемен», «Три товарища»				
Тема 3. Экзистенциализм. Художественные особенности литературы экзистенциализма. Проблематика романа А. Камю «Посторонний». Образ главного героя в системе образов романа. Различные трактовки названия романа.	18	х	х	2
Тема 4. Драматургия XX века. Эпический театр Б. Брехта. Театр абсурда Основные тенденции развития драматургии в XX веке. Б. Брехт и его теория «эпического театра». Полемика с натуралистическими принципами в драматургии. Развитие жанра параболы. Пьесы «Мамаша Кураж и её дети», «Трёхгрошовая опера». Жанровые характеристики абсурдистской драматургии. Проблематика пьесы С. Беккета «В ожидании Годо»: столкновение человека с абсурдностью мира. Социальная проблематика пьесы Э. Ионеско «Носорог».	12		х	1
Тема 5. «Новый роман». Реалистическая и неореалистическая литература второй половины XX века. «Новый роман» («антироман») – литературное направление во французской прозе, противостоящее социально-критическому роману бальзаковского типа. Эссе Натали Саррот «Эра подозрения» как литературный манифест. Романы Н. Саррот «Тропизмы», «Золотые плоды». Реалистические тенденции в литературе Франции второй половины XX века. Особенности поэтики повести Ф. Мориака «Мартышка», изображение в ней психологических моделей личности. Элементы исповедальности в романе Ф. Саган «Здравствуй, грусть!» Реалистические тенденции в литературе Франции второй половины XX века. Особенности поэтики повести Ф. Мориака «Мартышка», изображение в ней психологических моделей личности. Элементы исповедальности в романе Ф. Саган «Здравствуй, грусть!». Национальная специфика немецкой реалистической литературы. Проблематика «литературы развалин» в романе Г. Бёлля «Глазами клоуна». Характеристика системы образов романа. Трансформация античного мифа в романе К. Вольф «Медея». Черты «магического реализма» в романе. Социально-этическая и религиозная	16		х	1

проблематика романа Г. Грина «Конец одного романа». Экзистенциальные категории и их отражение в тексте. Своеобразие поэтики Г. Грина.				
9 семестр				
Тема 1. 1. Антиутопия. Предыстория вопроса. Утопия и антиутопия в художественном опыте XX века. Творчество О. Хаксли и К. Чапека. Художественное наследие Дж. Оруэлла. Модели идеального государства в творчестве Платона, Т. Мора, Ф. Бэкона, Т. Кампанеллы, Ф. Рабле, С. де Бержерака, Л.С. Мерсье, Вольтера. Влияние романа Е.И. Замятина «Мы». Жанровое своеобразие романа О. Хаксли «О дивный новый мир». Композиционные особенности и основные темы романа Хаксли. Шекспировские аллюзии и их «угасание» в финале романа О. Хаксли. Утопические и антиутопические произведения К. Чапека. Место романа «1984» в наследии Оруэлла. Человек в системе тоталитарного государства: формы протеста против существующей системы (мимикрия, тайный бунт против Системы, поражение). Художественное начало романа Дж. Оруэлла. Язык в подчинении: глава «Новояз» в романе Дж. Оруэлла «1984». Политическая сатира в сказке «Скотный двор».	13		x	1
Тема 2. Традиции антиутопии в творчестве Голдинга, Р. Брэдбери и Э. Бёрджесса. Черты антиутопии в новейшей зарубежной литературе. Творческий путь Р. Брэдбери. «451 градус по Фаренгейту»: специфика жанра, изображение авторитарного общества, лишенного духовных ценностей. Творчество Э.Берджесса. Этическая и социальная проблематика романа Э. Берджесса «Заводной (механический) апельсин». Эстетство и варварство в поведении Алекса. Красота и насилие. Формальная свобода и безальтернативность выбора. Особенности языковой манеры романа. Роман Голдинга «Повелитель мух» как пародия на героическую робинзонаду. Черты антиутопии в романе К. Исигуро «Не отпускай меня». Этическая проблематика.	13	x	x	2
Тема 3. Специфика развития латиноамериканской литературы. Бразильская литература. Латинская Америка как особая культурная	13		x	1

среда. Развитие литературы до середины XX столетия и её региональное значение. Эстетическое новаторство литературы второй половины XX века. Феномен латиноамериканского «магического реализма». А Карпентьер и А. Астуриас – основатели «магического реализма» в Латинской Америке. «Чудесная реальность» в новеллах и романах Ж. Амаду. Поэтика бразильского писателя. Специфика современной бразильской литературы. Философская концепция культового романа-притчи «Алхимик». Трилогия П. Коэльо «И в день седьмой». Добро и зло в трактовке писателя. Специфика современной бразильской литературы. Философская концепция культового романа-притчи «Алхимик». Трилогия П. Коэльо «И в день седьмой». Добро и зло в трактовке писателя.				
Тема 4. Литература Колумбии и Перу. Творческий путь Г.Г. Маркеса. Реалистические произведения колумбийского писателя (сборник «Палая листва», повесть «Полковнику никто не пишет») «Магическая реальность» Маркеса в романе «Сто лет одиночества». Поздние произведения писателя. Стиль и характерные особенности творческой манеры современного перуанского писателя М.В. Льюсы. Изощренная техника монтажа в романе «Город и псы». Реальность и иллюзия в романе «Тётушка Хулия и Писака». Основные приёмы комического в романе.	12		x	1
Тема 5. Японская литературы XX вв. Творчество Акутагавы Р. и Мисимы. Художественное своеобразие произведений Кавабаты Я. и Абэ К. Национальные особенности японской литературы нового времени. Натурализм (эгороманы) в конце XIX в. Эпоха Сосэки Нацумо. Сатирический роман «Ваш покорный слуга кот». Психологизм новелл Акутагавы. Эстетика красоты и смерти в произведениях Мисимы Ю. «Золотой храм» как эстетический манифест. Творческий путь Кавабаты Я. Модернистские тенденции в раннем творчестве («Кристаллическая фантазия»). Обращение к жанру дзуйхицу («Рассказы величиной с ладонь»). Национальные художественные традиции в романах лауреата Нобелевской премии.	13		x	1

Поэтическая манера Абэ К. Притчевый характер романов («Женщина в песках», «Человек-ящик» и др.). Проблематика последних романов Абэ («Вошедшие в ковчег», «Записки кенгуру»				
Тема 6. Современная японская литература. Творчество Оэ К. Проблематика романов и новелл К. Оэ: нигилизм, безответственность, отчуждённость современного человека. Эсхатологические мотивы в романе «Эхо небес». Мураками Х.: понятие романтического сюрреализма, музыкализация текстового потока и традиционный японский эстетизм, неуловимый стык Востока и Запада. Критическое восприятие окружающей реальности в творчестве Мураками Рю, изображение её темных сторон. Картина мира в произведениях Ёсимото Б. Экзистенциальные мотивы в «маленьких романах» японской писательницы. Художественный стиль её произведений.	13		х	1
10 семестр				
Тема 1. История литературы XX-XXI вв. История литературы XX в. Общие закономерности развития зарубежной литературы новейшего времени Постмодернизм как метод художественного освоения действительности. Основные характеристики постмодернизма, воссоздающего мир как текст. Теоретическое обоснование метода	10		х	1
Тема 2. Постмодернизм во Франции и Германии Эволюция французского постмодернизма: структурализм, постструктурализм, деконструктивизм. Шозизм. Роман «В лабиринте» А. Роб-Грийе: сочетание предельной объективности с крайней формой субъективизма. Черты постмодернистской поэтики в романе М. Уэльбека «Возможность острова». Роман «Парфюмер» П. Зюскинда: интертекстуальность, влияние магического реализма	13	х	х	2
Тема 3. Литература постмодернизма Великобритании Дж. Фаулз – классик английской литературы постмодернизма. Романы «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта», «Волхв». Сложная философско-эстетическая основа произведений. Специфика постмодернистской	12	х	х	2

поэтики в романах Дж. Барнса.				
Тема 4. Постмодернизм в литературе США Своеобразие американского постмодернизма. Метафора современной Америки в романе К. Кизи «Над кукушкиным гнездом». Апокалипсический абсурд в «Бойне номер пять» К. Воннегута. Поэтика «чёрного юмора» в произведениях Воннегута, Барта, Пинчона.	13	х	х	2
Тема 5. Литература постмодернизма Латинской Америки Основные характеристики литературы постмодернизма в Латинской Америке. Творчество Х.Л. Борхеса, Х. Кортасара. Многомерность художественного мира в произведениях Х.Л. Борхеса. Постмодернистское экспериментаторство в романе Х. Кортасара «Игра в классики»	13	х	х	2
Тема 6. Постколониальный и мультикультурный контекст современной литературы Проблемы глобализации, национальной культурной интеграции в современном английском романе. Соотношение концепций «английскости» и мультикультурализма в творчестве Гр. Свифта. Репрезентация мультикультурализма в творчестве Кутзее, Курейши, Исигуро. Проблематика романа К. Исигуро «Не отпускай меня». Своеобразие повествовательной структуры текста.	14	х	х	2
Итого	684		х	2

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Указания по организации и проведению лекционных, практических (семинарских) и лабораторных занятий с перечнем учебно-методического обеспечения

Обучение по дисциплине «История зарубежной литературы» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекции и практические занятия) и во время самостоятельной работы студентов.

Подготовка к лекциям:

Лекционный курс как важнейшая форма организации учебного процесса является основой получения теоретических знаний. С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

При подготовке к лекции необходимо внимательно прочитать материал предыдущей лекции, предварительно ознакомиться с темой и учебным материалом

предстоящей лекции по учебнику и учебным пособиям, продумать вопросы, которые необходимо задать лектору во время лекции.

Подготовка к практическим занятиям:

Практические занятия по дисциплине «История зарубежной литературы» предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций. На практических занятиях формируются практические навыки анализа художественного текста, вырабатывается техника интерпретации литературного произведения. Занятия проводятся как в традиционной, так и в интерактивной форме. При подготовке к практическому занятию студенту необходимо прочитать тексты художественных произведений, внимательно изучить лекционный материал, а также соответствующий раздел учебника. При подготовке ответов на вопросы семинарского занятия рекомендуется познакомиться с дополнительной литературой по вопросу, самостоятельно осуществить анализ проблемы.

Подготовка к диспуту представляет собой проектирование студентом обсуждения в группе в форме диспута. В этих целях студенту необходимо:

- разработать вопросы по теме диспута, продумать проблемные ситуации (с использованием периодической, научной литературы, а также интернет-сайтов);
- разработать план-конспект обсуждения.

Решение кейсов

Решение кейсов рекомендуется проводить в 5 этапов:

1. Выпишите из соответствующих разделов учебной дисциплины ключевые идеи, для того, чтобы освежить в памяти теоретические концепции и подходы, которые Вам предстоит использовать при анализе кейса.
2. Бегло прочтите кейс, чтобы составить о нем общее представление.
3. Внимательно прочтите вопросы к кейсу и убедитесь в том, что Вы хорошо поняли, что Вас просят сделать.
4. Вновь прочтите текст кейса, внимательно фиксируя все факторы или проблемы, имеющие отношение к поставленным вопросам.
5. Подумайте, какие идеи и концепции соотносятся с проблемами, которые Вам предлагается рассмотреть при работе с кейсом.

Подготовка к зачёту (экзамену). К зачёту (экзамену) необходимо готовиться целенаправленно и систематически. Для этого необходимо регулярно выполнять все практические задания и творческие работы, посещать лекционные и семинарские занятия. В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем вопросов к зачёту (экзамену).

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и семинарских занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачёта или экзамена. Перечень вопросов к зачёту (экзамену) поможет студенту сориентироваться в учебном материале и систематизировать полученные знания.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

<i>Номер радела (темы)</i>	<i>Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Формы работы</i>
2 семестр			
Тема 1.	Эпические поэмы Гесиода «Теогония», «Труды и дни».	5	Проблемно-поисковые задания.
Тема 2.	Хоровая лирика Пиндара.	4	Тестирование. Проблемно-поисковые задания.
Тема 3.	Драмы интриги и случая» Еврипида («Елена», «Ион»)	5	Работа с текстами. Тестирование.
Тема 4.	Комедия Аристофана «Всадники»	4	Проблемно-поисковые задания.
Тема 5.	Анализ речей Лисия и Демосфена.	4	Проблемно-поисковые задания. Работа с текстом.
Тема 6.	Жанровое своеобразие александрийской поэзии. Гимны Каллимаха. Аполлоний Родосский, «Аргонавтика»	4	Проблемно-поисковые задания. Работа с текстом.
Тема 7.	Комедия Плавта «Амфитрион».	5	Проблемно-поисковые задания. Работа с текстом.
Тема 8	Римская любовная элегия	5	Проблемно-поисковые Задания. Работа с текстом.
Тема 9.	«Нравственные письма к Луцилию» Сенеки и отражение в них идей стоицизма	5	Проблемно-поисковые задания
3 семестр			
Тема 10	Уладский цикл кельтского эпоса	4	Работа с текстами. Тестирование
Тема 11	Цикл рыцарских романов о святом Граале.	4	Проблемно-поисковые задания
Тема 12	«Новая жизнь» Данте	7	Проблемно-поисковые задания.

Тема 13	«Неистовый Орландо» Ариосто	7	Тестирование. Проблемно-поисковые задания.
Тема 14	Возрождение в Германии	5	Работа с текстами. Тестирование.
Тема 15	Комедии Шекспира	7	Проблемно-поисковые задания.
Тема 16	Своеобразие ренессансного реализма в Испании	7	Тестирование. Проблемно-поисковые задания
4 семестр			
Тема 17.	Лопе де Вега «Новое руководство к сочинению комедий»; Кальдерон. Комедия «Дама-невидимка»; Т. де Молина «Севильский озорник».	4	Проблемно-поисковые Задания. Работа с текстом.
Тема 18	Повесть «Жизнь Ласарильо с Тормеса»; плутовской роман Ф. Кеведо «История жизни пройдохи по имени дон Паблос, пример бродяг и зеркало мошенников».	4	Проблемно-поисковые Задания. Работа с текстом.
Тема 19.	Дж. Беньян «Путь паломника» (первая часть); Б. Джонсон «Вольпоне»; У. Конгрив «Так поступают в свете».	5	Проблемно-поисковые задания
Тема 20.	Поэзия Дж. Марино и маринизм; «Принцесса Клевская» М. де Лафайет.	4	Проблемно-поисковые задания
Тема 21	Басни Лафонтена, «Максимы» Ларошфуко, 2-3 сказки Ш. Перро; Комедии Мольера: «Смешные жеманницы», «Мещанин во дворянстве», «Мизантроп».	5	Проблемно-поисковые задания
Тема 22	Романы Филдинга «История Тома Джонса, Найденыша»	5	Проблемно-поисковые задания
Тема 23	Монтескье «Персидские письма», Прево «Манон Леско».	5	Проблемно-поисковые Задания. Работа с текстом.
Тема 24.	Дидро «Монахиня», Бомарше «Севильский цирюльник».	4	Проблемно-поисковые Задания. Работа с текстом.
Тема 25	Дидро «Монахиня», Бомарше «Севильский	5	Проблемно-поисковые

	цирюльник».		задания
5 семестр			
Тема 26.	Литературные манифесты западноевропейских романтиков	5	Проблемно-поисковые задания
Тема 27	Немецкая романтическая новелла	6	Работа с текстами. Тестирование
Тема 28.	Жанр готического романа в Англии	6	Проблемно-поисковые задания
Тема 29.	Исторический роман «Сен-Мар» А. де Виньи	6	Проблемно-поисковые задания
Тема 30.	Переводы Э. По на русский язык	6	Проблемно-поисковые задания. Работа с текстом..
6 семестр			
Тема 31.	«Этюд о Бейле» Бальзака как литературный манифест	5	Проблемно-поисковые задания
Тема 32	Новеллы Мериме «Маттео Фальконе», «Таманго»	8	Проблемно-поисковые задания. Работа с текстом.
Тема 33	Роман Диккенса «Дэвид Копперфильд»	8	Проблемно-поисковые задания. Работа с текстом.
Тема 34.	Переводы Ш. Бодлера на русский язык	8	Проблемно-поисковые задания. Работа с текстом.
7 семестр			
Тема 35	Натурализм: «Жерминаль» Золя – образец экспериментального романа из цикла «Ругон-Маккары».	5	Проблемно-поисковые задания
Тема 36	Символизм: поэзия С. Малларме, драма М. Метерлинка, «Слепые».	5	Проблемно-поисковые задания
Тема 37	Английский реализм: Д.Голсуорси «Собственник» и Г.Уэллс «Машина времени». Французский реализм: «Кренкебиль» А. Франс, роман Ги де Мопассан «Жизнь».	5	Проблемно-поисковые задания
Тема 38	Неоромантизм: Р.Л. Стивенсон «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» и новеллистика	5	Проблемно-поисковые

	и поэзия Р. Киплинга		задания
Тема 39	«Новая драма»: «Дикая утка» Г. Ибсена и «Пигмалион» Б. Шоу. Драма А. Стриндберга «Фрекен Жюли» и новелла «Кукольный дом».	5	Проблемно-поисковые задания. Работа с текстом.
Тема 40	Новеллистика США: Социальная сатира в рассказах М. Твена; «Северные рассказы» Дж. Лондона и юмористические новеллы О. Генри. Политическая сатира в романе Г. Манна «Верноподданный».	4	Проблемно-поисковые задания. Работа с текстом.
8 семестр			
Тема 41	Поэзия Гийома Аполлинера. Роман Кафки «Замок»: варианты интерпретации	8	Проблемно-поисковые задания
Тема 42	Философская притча Хемингуэя «Старик и море»	10	Проблемно-поисковые задания
Тема 43	Идеи экзистенциализма в творчестве Сартра.	10	Проблемно-поисковые задания. Работа с текстом..
Тема 44.	Публицистика Б. Брехта. Центральные проблемы абсурдистской драматургии.	8	Работа с текстами. Тестирование
Тема 45	Н. Саррот и В. Вулф. Проблематика прозы Ф. Саган. Роман Г. Грасса «Жестяной барабан». Содержание понятия «неореализм».	8	Проблемно-поисковые задания
9 семестр			
Тема 46.	Оруэлл «Скотный двор» («Ферма животных»). К. Чапек «Средство Макропулос»	7	Проблемно-поисковые задания. Работа с текстом..
Тема 47.	Р. Брэдли «451° по Фаренгейту»	7	Работа с текстами. Тестирование
Тема 48.	Магический реализм в романе Амаду Ж. «Дона Флор и два её мужа»	7	Проблемно-поисковые задания
Тема 49.	Художественное своеобразие ранней и поздней прозы Маркеса: Г.Г. Маркес «Полковнику никто не пишет», «Невероятная и печальная история о простодушной Эрендире и ее бессердечной бабушке»	6	Проблемно-поисковые задания. Работа с текстом..
Тема 50.	Мисима Ю. «Золотой храм»; Кавабата Я. Рассказы:	7	Работа

	«Голос бамбука, цветок персика», «Цереус»; Мини-роман «Снежная страна».		с текстами. Тестирование
Тема 51.	Ёсимото Банана «Кухня», «Полная луна», «Тень луны».	7	Проблемно-поисковые задания
10 семестр			
Тема 52.	Обзор философских концепций постмодернизма	6	Проблемно-поисковые Задания. Работа с текстом..
Тема 53.	Черты постмодернистской поэтики в романе М. Уэльбека «Возможность острова».	7	Работа с текстами. Тестирование
Тема 54.	Приёмы постмодернистской поэтики в романе П. Акройда «Завещание Оскара Уайльда»	6	Проблемно-поисковые задания
Тема 55.	Раскрытие категории энтропии в одноимённом рассказе Т. Пинчона	7	Проблемно-поисковые Задания. Работа с текстом..
Тема 56.	Концепт игры в романе Х. Кортасара «Книга Мануэля»	7	Работа с текстами. Тестирование
Тема 57.	Поэтика рассказов Х. Курейши	9	Проблемно-поисковые задания

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно – письменные ответы на вопросы, доклады, рефераты

Образцы проблемно-поисковых заданий по курсу «История зарубежной литературы»

Задание 1. Напишите эссе по теме «Основные мотивы лирики Сафо/ Алкея, Анакреонта, Архилоха, Тиртея».

Задание 2. Ответьте письменно: 1.. Социально-политическая направленность трагедии Софокла «Антигона»; 2. Внутренний конфликт в трагедии Еврипида «Медя»; 3. Антимифологические тенденции в комедии Аристофана «Облака».

Задание 3. Напишите эссе по теме: «Концепция любви в лирике Катулла»

Задание 4. Выпишите из трагедии Сенеки «Тиэст» («Фиест») сентенции, афоризмы, антитезы).

Задание 5. Напишите эссе по теме: «Любовь в восприятии человека средневековья» (на примере романа Ж. Бедье «Тристан и Изольда».

Задание 6. Рассмотрите символику цвета и чисел в «Новой жизни» Данте.

Задание 7. Напишите эссе на тему «О дружбе» по образцу «Опытов» М. Монтеня.

Задание 8. Напишите сочинение на тему «Столкновение двух миров в трагикомедии У.Шекспира «Буря».

Задание 8. Прочитать поэтический трактат Лопе де Веги «Новое руководство к сочинению комедий». Найти и выписать писать цитаты, посвященные цели и задачам

драматургического искусства, отношению испанского драматурга к барочным и классицистическим произведениям.

Задание 9. Найдите основные художественные приемы в комедии Кальдерона «Дама-невидимка».

Задание 10 Напишите сочинение на тему: «Игровое отношение к жизни Хуана Тенорио и его последствие» (Кальдерон «Севильский озорник»).

Задание 10. Прочитайте анонимную повесть «Жизнь Ласарильо с Тормеса». Какие художественные черты этого произведения легли в основу жанра плутовского романа?

Задание 11. Письменно ответьте, каковы функции действующего лица и повествователя в пикареске Ф. Кеведо «История жизни пройдохи по имени дон Паблос, пример бродяг и зерцало мошенников»;

Задание 12. Прочитайте первую часть романа Дж. Беньяна «Путь паломника». Ответьте письменно, почему это произведение называют предтечей психологической прозы? Приведите примеры психологизма из романа.

Задание 13. Сопоставьте имена персонажей комедии нравов Б.Джонсона «Вольпоне» с их характерами (юморами).

Задание 14. Перечислите черты комедии Реставрации, отразившиеся в пьесе У. Конгрива «Так поступают в свете».

Задание 15. Проанализируйте стихотворение Дж. Марино «Дама, расчесывающая волосы». Расскажите о поэтических приемах в этом поэтическом произведении. Как вы думаете, к какому из испанских течений барокко (концептизму или культеранизму) тяготеет творчество итальянского поэта Дж. Марино.

Задание 16. Приведите примеры психологизма в романе М.М. Лафайет «Принцесса Клевская».

Задание 17. Напишите сочинение на тему: «Поэтика животного эпоса в баснях Ж. де Лафонтена».

Задание 18. Проанализируйте сентенции и афоризмы в «Максимах» Ф. Ларошфуко. В чем их парадоксальность?

Задание 19. Стихотворные «Морали» в сказках Ш. Перро и их роль.

Задание 20. Сравните драматургическое произведение Ж.-Б. Мольера «Мизантроп» с комедией А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Задание 21. Рассмотрите манеру повествования и прием авторского отступления в романе Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша».

Задание 22. Какие философские и общественные проблемы поднимает Ш.Л. де Монтескье в романе «Персидские письма». Приведите примеры.

Задание 23. Напишите эссе по теме «Непостижимая любовь Грие и Манон в романе А. Прево».

Задание 24. Выявите формы угнетения человеческой свободы в повести Д.Дидро «Монахиня».

Задание 25. Чем отличается Фигаро Бомарше от своих предшественников – слуг в комедиях Ж.Б. Мольера?

Задание 26. Напишите сочинение на тему: «Тираноборческие мотивы в трагедии Лессинга «Эмилия Галотти».

Задание 27. Как связана личная судьба героя с социальными обстоятельствами в романе Гете «Страдания юного Вертера»? В чем заключается трагедия Вертера?

Задание 28. Рассмотрите образы филистеров и энтузиастов в романе Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».

Задание 29. Напишите сочинение на тему «Отражение рыцарской культуры в романе В. Скотта «Айвенго».

Задание 30. Исторические и социальные причины «болезни века» и ее «симптомы» в романе А. Мюссе «Исповедь сына века».

Задание 31. Рассмотрите библейскую символику в романе Г. Мелвилла «Моби Дик»; 2. Выявите основные мотивы в психологических новеллах Э.По; 3. Исследуйте звукопись стихотворения Э. По «Ворон».

Задание 32. Рассмотрите образ Гобсека в одноименном произведении О. де Бальзака. Какие противоречивые черты в нем уживаются?

Задание 33. Определите роль кукольника-режиссера в «Ярмарке Тщеславия» У. Теккерея.

Задание 34. Раскройте символику названия романа Э.Золя «Жерминаль». Какое значение наиболее верно подходит к названию романа?

Задание 35. На страницах романа неоднократно возникает символический образ "злобного, ненасытного зверя, способного пожрать целый народ". Что он означает?

Задание 36. Можно ли сказать, что Золя объясняет поведение своих героев в духе «дарвиновской теории «естественного отбора» и борьбы биологических видов?

Задание 37. Проанализируйте стихотворения С. Малларме «Лебедь», «Лазурь» и «Окна». Можно ли говорить об однозначном семантическом значении каждого из этих стихотворений? В чем проявляется герметизм поэта?

Задание 38. В чем разница между лирикой П. Верлена и С.Малларме. Охарактеризуйте их поэзию с точки зрения интуиции и интеллекта.

Задание 39. Докажите на примере произведения М. Метерлинка «Слепые», что его первые пьесы статические и раннюю драматургию этого символиста можно назвать театром молчания и марионеток.

Задание 40. Какие приемы иронической характеристики персонажей использует Дж. Голсуорси в романе «Собственник»? Найдите примеры в тексте.

Задание 41. В чем видел Г.Уэллс причину деградации человечества («Машина времени»). В качестве доказательства приведите примеры из текста.

Задание 42. Проанализируйте образы морлоков и злоев в романе Уэллса: кто из них более жизнеспособен и почему?

Задание 43. Найдите в романе «Жизнь» Ги де Мопассана примеры параллелизма пейзажа и психологического состояния героини.

Задание 44. В чем заключается философский смысл романа «Жизнь»? Прокомментируйте ключевую фразу, вложенную в уста служанки Розали: «... Жизнь не так хороша, да и не так уж плоха, как думается».

Задание 45. Какому персонажу (А.Франс «Кренкебиль») принадлежит этот отрывок из монолога и как он его характеризует? Какова основная идея отрывка? Какими средствами достигается сатирический эффект?

«Ему вовсе не кажется, что Матра (Бастьен), уроженец Чинто-Монте (Корсика), не способен ошибаться. Он никогда не думал, что Бастьен Матра наделен исключительной наблюдательностью и умением строго и точно анализировать факты. Собственно говоря, для него существует не Бастьен Матра, а полицейский номер шестьдесят четыре. Он знает, что человеку свойственно ошибаться. Любой из простых смертных может ошибаться. Могли ошибаться Декарт и Гассенди, Лейбниц и Ньютон, Биша и Клод Бернар. Все мы то и дело ошибаемся. Поводов для заблуждений у нас множество. Восприятия чувств и суждения разума служат источником самообмана и причиной неуверенности. Нельзя доверять свидетельству одного человека: «Testis unus, testis nullus». А порядковому номеру следует верить. Бастьен Матра из Чинто-Монте не огражден от заблуждений. Но вне своей человеческой сущности, как понятие, как полицейский номер шестьдесят четыре, он ошибаться не может».

Задание 46. Проанализируйте финал повести Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда», где Джекил умирает в образе Хайда. Как вы думаете, почему автор остановился на такой версии смерти доктора Джекила?

Задание 47. Проанализируйте стихотворение Р.Киплинга «Бремя белого человека». Почему оно вызвало неоднозначную реакцию общественности?

- Задание 48.** Найдите неоромантические черты в «Балладе о Востоке и Западе» Р. Киплинга. В чем причина пристального внимания к этому произведению и в наши дни?
- Задание 49.** Почему комедию Б.Шоу «Пигмалион» называют «проблемной» пьесой? Аргументируйте свой ответ конкретными примерами из произведения английского драматурга.
- Задание 50.** Сопоставьте древнегреческий миф о Пигмалионе с комедией Б.Шоу. Как кардинально меняется сюжет и трактовка образов Пигмалиона и Галатеи.
- Задание 51.** Объясните, почему А. Стриндберг в предисловии к «Фрекен Жюли» назвал своих героев «бесхарактерными». Подтвердите свое объяснение примерами.
- Задание 52.** Прочитайте рассказ М.Твена «Как меня выбирали в губернаторы». В чем актуальность этого произведения? Какие приемы комического использует автор?
- Задание 53.** Сопоставьте новеллу О. Генри «Фараон и хорал» и произведение А. Франса «Кренкебиль», что между ними общего? Какие художественные средства использует О.Генри, создавая образ «маленького человека»?
- Задание 54.** Прочитайте рассказ Дж. Лондона «Белое безмолвие». Почему этот рассказ относится к романтической линии реализма?
- Задание 55.** Прочитайте новеллу Т.Манна «Смерть в Венеции». Как тема распада и хаоса связана с главным героем новеллы?
- Задание 56.** Объясните суть «геометрического» стиля на примере создания главного образа в романе Г.Манна «Вернопопданный».
- Задание 57.** Прочитайте новеллу Т.Манна «Тонио Крегер». Как соотносятся понятия «жизнь» и «искусство» в жизненной позиции Тонио Крегера и Адальберта? Какова природа конфликта в сознании главного героя?
- Задание 58.** Назовите и охарактеризуйте известные Вам интерпретации романа Ф. Кафки «Процесс»(1915).
- Задание 59.** В чем особенность пространственно-временной организации в романе Кафки «Процесс»?
- Задание 60.** В новелле Ф. Кафки «Приговор» отец коммерсанта Георга Бендемана приговаривает сына к смерти, и тот бросается с моста в воду. В чем смысл названия новеллы?
- Задание 61.** Сравните повествовательную технику в романах Дж. Джойса «Улисс» и В. Вулф «Миссис Дэллоуэй». Охарактеризуйте приемы передачи «потока сознания» в двух произведениях.
- Задание 62.** Какие две параллельные линии разворачиваются в романе В.Вулф «Миссис Дэллоуэй»? Пересекаются ли они?
- Задание 63.** На примере каких героев в романе А. Камю «Чума» прослеживается идея личной и коллективной ответственности за все, что происходит в абсурдном мире?
- Задание 64.** Прочитайте новеллу Ж.П. Сартра «Стена». Проанализируйте поведение персонажей (Хуана, Тома, Пабло) перед казнью. Характер их отношения к смерти?
- Задание 65.** Напишите сочинение на тему «Символические персонажи философской притчи А. де Сент Экзюпери «Маленький принц»;
- Задание 66.** Докажите, что в новелле «Кошка под дождем» автор использует «принцип айсберга»;
- Задание 67.** Проследите процесс утраты иллюзий Генри в романе Хемингуэя «Прощай, оружие!».
- Задание 68.** Функции магических элементов в романе Ж. Амаду «Дона Флор и два ее мужа».
- Задание 69.** Найдите в произведениях Г.Г. Маркеса «Полковнику никто не пишет» и «Невероятная и печальная история о простодушной Эрендире и ее бессердечной бабушке» связь с романом «Сто лет одиночества».
- Задание 70.** Рассмотрите образ Мидзогути в романе Мисимы «Золотой храм». Письменно ответьте, что заставило его поджечь Золотой храм, перед которым он так благоговел.

Задание 71. Найдите черты психологизма в рассказах Кавабаты Я.

Задание 72. Напишите сочинение на тему: «Специфика женских образов в романе Кавабаты Я. «Снежная страна».

Задание 73. Прочитайте пьесу Э. Ионеско «Носороги» («Носорог») и дайте свою интерпретацию названия произведения.

Задание 74. Опишите идиллически прекрасную школу Хейлшем и определите ее функцию (К. Исигуро «Не отпускай меня»).

Задание 75. Прочитайте роман М. Уэльбека «Возможность острова», и установите идейную связь этого романа с произведением Оруэлла «1984».

Задание 76. Прочитайте «Игру в классики» Х. Кортасара в двух вариантах, предложенных писателем. Напишите, как изменяется смысл текста от «двойного прочтения».

ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ, СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ДОКЛАДОВ И РЕФЕРАТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Требования по оформлению: объём 10-12 страниц, шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал – 1,5. Сноски постраничные. Наличие плана. Список использованной литературы – в конце работы (5-7 источников, не считая текста произведений).

Критерии выставления оценки: 5 – полностью раскрыта тема, грамотность изложения, самостоятельность и оригинальность выводов, критическое использование научной литературы; 4 – тема раскрыта, грамотность и самостоятельность изложения, использование достаточного количества научной литературы, наличие небольшого количества недочётов; 3 – тема раскрыта не полностью, не вполне самостоятельное изложение, наличие ошибок и неточностей; 2 – наличие плагиата, несоответствие выбранной теме.

Рекомендации по выполнению: необходимо выбрать тему из предложенного списка, внимательно проработать первоисточник (художественный текст), прочитать и законспектировать источники научной литературы. Составить план работы, собранный материал расположить в соответствии с пунктами плана. В работе должна быть полностью раскрыта тема, но ничего лишнего не следует включать в работу. Изложение должно быть прежде всего самостоятельным. Любое использование научной литературы допускается только в виде цитаты со сноской внизу страницы.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Структура освоения дисциплины «История зарубежной литературы» предусматривает использование следующих образовательных технологий по видам учебных работ:

Лекции информационные и интерактивные с использованием режимов мультимедийных презентаций с элементами беседы.

Подобные лекции предполагают прямую передачу систематизированной и структурированной информации преподавателем студентам посредством мультимедийных средств. Обязательным компонентом такой лекции является работа студентов в группе, заполнение «бортовых журналов», ориентированных на осмысление и обсуждение полученной на лекции информации каждым студентом (рефлексия). Используются элементы лекции с заранее запланированными ошибками.

Информационная лекция. В информативной лекции содержание непосредственно передается преподавателем в готовом виде через монолог. Это самый распространенный тип лекции, поскольку требует меньше всего затрат времени на подготовку. Данный тип

лекции оптимален, когда материал «разбросан» по разным источникам информации, недоступен студенту, труден для понимания, или это совершенно новый материал.

Структура такой лекции выглядит следующим образом:

1. Цели и задачи лекции.
2. Вводная часть (актуальность вопроса).
3. Историческая справка (в зависимости от наличия времени).
4. Основные положения и их аргументация (современное состояние вопроса).
5. Практические выводы.
6. Перспективы развития.
7. Заключение.
8. Рекомендованная литература (можно давать в ходе лекции).

Проблемная лекция. В проблемной лекции иллюстрируется какая-либо научная или практическая проблема: ее появление, направление, способы решения, а также последствия этого решения. Рассуждая, лектор публично демонстрирует процесс решения мыслительной задачи, что ценно для обучения студентов навыкам мыслительных действий.

Для каких тем следует использовать проблемные лекции – решать самому преподавателю, но предпочтительно излагать в проблемном ключе основной вопрос или основные понятия любой темы.

Структура проблемной лекции:

1. Цели и задачи лекции.
2. Актуальность вопроса.
3. Постановка проблемы (противоречия).
4. Решение проблемы преподавателем (или с участием студентов).
5. Выводы (формулируются совместно со студентами).
6. Заключение.

Лекция-дискуссия предполагает организованный преподавателем свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами лекции.

Структура лекции – дискуссии:

1. Цели и задачи лекции.
2. Актуальность вопроса.
3. Сообщение порядка работы на занятии.
4. Изложение 1-го фрагмента материала преподавателем.
5. Проблемный вопрос к аудитории.
6. Свободная дискуссия.
7. Подведение итогов дискуссии преподавателем.
8. Изложение 2-го фрагмента и т.д.
9. Заключение.

Практические занятия. Основными формами являются групповая дискуссия, семинары в диалоговом режиме, электронные презентации дебатов, решение проблемно-поисковых заданий.

В процессе семинара большинство студентов выступают с краткими обзорами прочитанных научных литературоведческих работ, характеризуя их со следующих позиций: 1) обсуждаемые вопросы и проблемы; 2) основные результаты и выводы, сделанные автором; 3) возможные направления и формы дальнейшего использования представленной информации. Таким образом, каждый участник семинара приобретает опыт слушания и участия в дискуссии. Семинарские занятия по дисциплине «Введение в литературоведение» предполагает практическую работу по анализу литературного текста.

Активные и интерактивные формы обучения включают: работу в командах, аквариумную дискуссию, метод Insert, интерактивную технологию «Трехчастный дневник», практикум по анализу художественного текста.

На занятиях используются раздаточный материал: фрагменты эпических и драматических произведений для анализа, словарных статей, научных работ ведущих отечественных и зарубежных литературоведов и лингвистов, лирические тексты.

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

№ п/п	Темы лекций и практических занятий	Образовательная технология
Лекционный курс		
2 семестр		
1.	Гомеровский эпос	Лекция-дискуссия
2.	Древнегреческая трагедия	
3.	Древнегреческая лирика	Бинарное занятие, основанное на интеграции двух дисциплин – истории зарубежной литературы и теории литературы
4.	Древнегреческая комедия	Информационная лекция в режиме презентации
5.	Эллинистическая и поздняя греческая литература	
6.	Ораторская проза Древней Греции	Бинарное занятие, основанное на интеграции двух дисциплин – истории зарубежной литературы и риторики
7.	Римская литература эпохи республики	Информационная лекция в режиме презентации
8.	Золотой век римской литературы	Бинарное занятие, основанное на интеграции двух дисциплин – истории зарубежной литературы и истории русской литературы
9.	Серебряный век римской литературы	Лекция-дискуссия
3 семестр		
1.	Героический эпос средневековья	Информационная лекция в режиме презентации
2.	Городская и народная литература	
3.	Итальянское Возрождение	
4.	Английское Возрождение. Шекспир	Лекция-дискуссия
5.	Испанское Возрождение. Сервантес	
6.	Возрождение в Германии и Нидерландах	Информационная лекция в режиме презентации
4 семестр		
1.	Классицизм во Франции	Бинарное занятие, основанное на интеграции двух дисциплин – истории зарубежной литературы и теории литературы
2.	Литература Просвещения в Англии	Лекция-дискуссия
3.	Литература Просвещения во Франции	
4.	Литература Просвещения в Италии и Германии	
5 семестр		
1.	Романтизм. Эстетика романтизма	Бинарное занятие, основанное на интеграции двух дисциплин – истории зарубежной литературы и теории литературы

2.	Немецкий романтизм	Лекция-дискуссия
3.	Французский романтизм	
4.	Английский романтизм	
5.	Американский романтизм	
6 семестр		
1.	Реализм. Эстетика реализма	Бинарное занятие, основанное на интеграции двух дисциплин – истории зарубежной литературы и теории литературы
2.	Французский реализм 30-40-х годов	Лекция-дискуссия
3.	Английский реализм	
4.	Французский реализм 50-60-х годов	
7 семестр		
1.	Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX веков. Натурализм.	Информационная лекция в режиме презентации
2.	Декадентская литература.	Бинарное занятие, основанное на интеграции двух дисциплин – истории зарубежной литературы и истории русской литературы
3.	Реализм в Англии и Франции.	
4.	Неоромантизм	
5.	«Новая драма» и реализм США и Германии. Литература Италии.	
8 семестр		
1.	Модернизм и реализм начала XX века	Информационная лекция в режиме презентации
2.	Экзистенциализм и драматургия XXвека.	Лекция-дискуссия
3.	«Новый роман» и неореализм	
9 семестр		
1.	Антиутопия	Лекция-дискуссия
2.	Латиноамериканская литература	Информационная лекция в режиме презентации
3.	Японская литература	Лекция-дискуссия
10 семестр		
1.	Общие закономерности развития зарубежной литературы новейшего времени	Информационная лекция в режиме презентации
2.	Постмодернизм во Франции и Германии	Лекция-дискуссия
3.	Постмодернизм в Великобритании и США	

4.	Постмодернизм в странах Латинской Америки	
Практические занятия		
2 семестр		
1.	Гомеровский эпос	Практическая работа с проблемной ситуацией и элементами беседы.
2.	Древнегреческая трагедия	
3.	Древнегреческая комедия	
4.	Античная лирическая поэзия: жанры, мотивы, особенности стиля	Практическая работа с элементами дискуссии.
5.	«Энеида» Вергилия	
6.	Античный роман	
3 семестр		
1.	Средневековый эпос. «Беовульф», «Песня о Нибелунгах»	Практическая работа с проблемной ситуацией и элементами беседы.
2.	Рыцарский роман. «Тристан и Изольда»	
3.	Городская и народная литература	Чтение докладов, демонстрация презентаций
4.	«Божественная комедия» Данте	Практическая работа с элементами дискуссии
5.	Французское Возрождение	Тестовый контроль
6.	Сервантес, «Дон Кихот»	Практическая работа с элементами дискуссии
7.	Творчество Шекспира	Обобщающая беседа с тестовым контролем
4 семестр		
1.	Литература барокко	Чтение докладов, демонстрация презентаций
2.	Классицизм во Франции	Тестовый контроль
3.	Литература Просвещения в Англии и Франции	Практическая работа с элементами дискуссии
4.	Литература Просвещения в Германии	Практическая работа с элементами дискуссии
5 семестр		
1.	Немецкая романтическая новелла	Практическая работа с элементами дискуссии
2.	Романтический исторический роман. В. Скотт, «Айвенго», Гюго, «Собор Парижской Богоматери»	
3.	Лирика немецкого, английского и французского романтизма	Чтение докладов, демонстрация презентаций
4.	Своеобразие американского романтизма	Тестовый контроль
6 семестр		
1.	Жанр новеллы в творчестве П. Мериме	Практическая работа с элементами дискуссии
2.	Своеобразие реализма Бальзака	
3.	Стендаль, «Красное и чёрное»	
4.	Английский реализм. Диккенс, Теккереи	Чтение докладов, демонстрация презентаций
5.	Французский реализм 50-60-х гг.	Практическая работа с элементами

	Флобер, «Госпожа Бовари»	дискуссии
6.	«Цветы зла» Шарля Бодлера	Деловая игра (перевод лирического текста)
7 семестр		
1.	Натурализм в творчестве Э. Золя	Практическая работа с элементами дискуссии
2.	Декадентская литература. Символизм и эстетизм.	Бинарное занятие, основанное на интеграции двух дисциплин – истории зарубежной литературы и истории русской литературы
3.	Реализм в Англии и Франции и «Новая драма».	Практическая работа с проблемной ситуацией и элементами беседы.
4.	Американский и немецкий реализм.	Тестовый контроль
8 семестр		
1.	Авангардная поэзия и модернистская проза начала XX века	Чтение докладов, демонстрация презентаций
2.	Реализм первой половины XX столетия	Практическая работа с проблемной ситуацией и элементами беседы.
3.	Экзистенциализм и драматургия XX века.	Практическая работа с элементами дискуссии
4.	«Новый роман» и неореализм» второй половины XX века	Тестовый контроль
9 семестр		
1.	Утопия и антиутопия в художественном опыте XX века. Антиутопия XX-XXI вв.	Практическая работа с элементами дискуссии
2.	Латиноамериканская литература. «Магический реализм».	Практическая работа с проблемной ситуацией и элементами беседы
3.	Японская литература XX века.	Тестовый контроль
4.	Современная японская литература.	Чтение докладов, демонстрация презентаций
10 семестр		
1.	Постмодернизм: общие тенденции	Чтение докладов, демонстрация презентаций
2.	Постмодернизм во Франции и Германии	Практическая работа с элементами дискуссии
3.	Постмодернизм в литературе Великобритании	Практическая работа с проблемной ситуацией и элементами беседы

6.2. Информационные технологии

В качестве основных ИТ обучения студентам рекомендуются порталы электронных библиотек и журналов:

<http://feb-web.ru/>
http://www.literaturus.ru/p/blog-page_83.html
http://classlit.ru/publ/literatura_19_veka/4
<https://rvb.ru/>
<http://magazines.russ.ru/>
<http://www.vavilon.ru/>
<http://www.litkarta.ru>
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>
<http://biblio.imli.ru/>

Используются информационные ресурсы порталов «Золотой фонд лекций», «Открытое образование», «Magisteria»:

<https://courses.openedu.ru>

<http://arzamas.academy>

<https://magisteria.ru/>

<https://online.spbu.ru/audioplekii/>

<http://litexpress.goslitmuz.ru>

<http://www.portal-slovo.ru/philology/>

<http://www.philol.msu.ru/>

<http://www.lingvotech.com/>

<http://lib.rus.ec/>

<http://sibrc.tsu.ru/modules.php?m=1>

<http://www.nlr.ru/>

<http://www.edu.ru>

<http://school.holm.ru/>

Методическая информация расположена на сайте АГУ <http://moodle.asu.edu.ru>

6.3. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Лицензионное программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Moodle	Образовательный портал ФГБОУ ВО «АГУ»
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
VLC Player	Медиапроигрыватель
VMware (Player)	Программный продукт виртуализации операционных систем

WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu
-----------	---

Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы

Учебный год	Наименование ЭБС
2019/2020	Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». https://biblio.asu.edu.ru <i>Учетная запись образовательного портала АГУ</i>
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. www.studentlibrary.ru . Регистрация с компьютеров АГУ

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «История зарубежной литературы» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 5. Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине(модулю) и оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
1.	Античная литература. <i>Литература Древней Греции. Гомеровский эпос.</i>	ПК-1	Собеседование
2.	Классификация древнегреческой лирики	ПК-1	Собеседование
3.	Происхождение и устройство античного театра. Трагедии Эсхила, Софокла и Еврипида	УК-6; ПК-1	Тестирование
4.	Древнегреческая комедия: Аристофан, Менандр	УК-6; ПК-1	Собеседование
5.	Историческая, философская и	УК-6	Собеседование

	ораторская проза Древней Греции		
6.	Эллинистическая литература. Поздняя греческая литература	УК-6; ПК-1	Тестирование
7.	Литература Древнего Рима. Эпоха республики	УК-6; ПК-1	Собеседование
8.	Литература древнего Рима. Эпоха империи. Золотой век римской литературы	УК-6; ПК-1	Собеседование
9.	Литература древнего Рима. Эпоха империи. Серебряный век римской литературы	УК-6; ПК-1	Контрольная работа
10.	История литературы средних веков и Возрождения. Литература средних веков. Героический эпос	ПК-1	Собеседование
11.	Рыцарская и городская литература	ПК-1	Собеседование
12.	Данте Алигьери. «Божественная комедия»	УК-6; ПК-1	Тестирование
13.	Литература эпохи Возрождения. Итальянское Возрождение	УК-6; ПК-1	Собеседование
14.	Возрождение во Франции, Германии и Нидерландах	УК-6; ПК-1	Презентация докладов
15.	Возрождение в Англии	УК-6; ПК-1	Собеседование
16.	Возрождение в Испании	УК-6; ПК-1	Контрольная работа
17.	История литературы XVII-XVIII вв. Западноевропейская литература XVII века. Испанская литература	ПК-1	Собеседование
18.	Немецкое барокко	ПК-1	Собеседование
19.	Барокко в Англии	ПК-1	Презентация докладов
20.	Французское барокко	ПК-1	Собеседование
21.	Классицизм во Франции (поэзия, драматургия, проза)	УК-6; ПК-1	Тестирование Контрольная работа.
22.	Западноевропейская литература XVIII века. Литература Просвещения в Англии	УК-6; ПК-1	Собеседование
23.	Французская просветительская литература	УК-6; ПК-1	Собеседование
24.	Позднее французское Просвещение. Итальянская литература Просвещения	УК-6; ПК-1	Собеседование
25.	Литература Просвещения в Германии	ПК-1	Контрольная работа
26.	История литературы XIX века. Романтизм. Эстетика романтизма	УК-6; ПК-1	Собеседование
27.	Немецкий романтизм	УК-6; ПК-1	Собеседование

28.	Английский романтизм	УК-6; ПК-1	Тестирование
29.	Французский романтизм	УК-6; ПК-1	Собеседование
30.	Американский романтизм	УК-6; ПК-1	Презентация докладов
31.	История литературы XIX века. Реализм. Эстетика реализма	УК-6; ПК-1	Собеседование
32.	Французский реализм 30-х годов	УК-6; ПК-1	Собеседование
33.	Английский реализм	УК-6; ПК-1	Тестирование
34.	Французский реализм 50-60-х годов	УК-6; ПК-1	Собеседование
35.	История литературы конца XIX – начала XX века. Особенности литературного процесса	ПК-1	Собеседование
36.	Критический реализм	ПК-1	Собеседование
37.	Натурализм	ПК-1	Тестирование
38.	Романтизм и неоромантизм	УК-6; ПК-1	Контрольная работа
39.	Декадентская литература. Символизм	ПК-1	Собеседование
40.	«Новая драма»	ПК-1	Тестирование
41.	История литературы XX века. Авангардная поэзия. Модернистская проза начала XX века	ПК-1	Собеседование
42.	Реализм в прозе первой половины XX века.	УК-6; ПК-1	Собеседование
43.	Экзистенциализм	УК-6; ПК-1	Тестирование
44.	Драматургия XX века. Эпический театр Б. Брехта. Театр абсурда.	ПК-1	Собеседование
45.	«Новый роман». Реалистическая и неореалистическая литература второй половины XX века.	ПК-1	Презентация докладов
46.	Антиутопия. Творчество Хаксли и Оруэлла	ПК-1	Собеседование
47.	Антиутопия второй половины XX в.	УК-6; ПК-1	Собеседование
48.	Специфика развития латиноамериканской литературы. Бразильская литература.	ПК-1	Тестирование
49.	Литература Колумбии и Перу.	ПК-1	Собеседование
50.	Японская литература XX в.	ПК-1	Собеседование
51.	Современная японская литература	ПК-1	Контрольная работа

52.	История литературы XX-XXI вв. История литературы XX в. Общие закономерности развития зарубежной литературы новейшего времени	ПК-1	Собеседование
53.	Постмодернизм во Франции и Германии	УК-6; ПК-1	Собеседование
54.	Литература постмодернизма Великобритании	УК-6; ПК-1	Тестирование
55.	Постмодернизм в литературе США	УК-6; ПК-1	Собеседование
56.	Литература постмодернизма Латинской Америки	УК-6; ПК-1	Собеседование
57.	Постколониальный и мультикультурный контекст современной литературы	УК-6; ПК-1	Контрольная работа

Рекомендуемые типы контроля для оценивания результатов обучения.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие типы контроля:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.

Тестовые задания должны охватывать содержание всего пройденного материала. Индивидуальное собеседование, письменная работа проводятся по разработанным вопросам по отдельному учебному элементу программы (дисциплине).

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие типы контроля:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

По сложности ПКЗ разделяются на простые и комплексные задания.

Простые ПКЗ предполагают решение в одно или два действия. К ним можно отнести: простые ситуационные задачи с коротким ответом или простым действием; несложные задания по выполнению конкретных действий. Простые задания применяются для оценки умений. Комплексные задания требуют многоходовых решений как в типичной, так и в нестандартной ситуациях. Это задания в открытой форме, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, в т.ч. задания на индивидуальное или коллективное выполнение проектов, на выполнение практических действий или лабораторных работ. Комплексные практические задания применяются для оценки владений.

Типы практических контрольных заданий:

- задания на установление правильной последовательности, взаимосвязанности действий, выяснения влияния различных факторов на результаты выполнения задания;
- установление последовательности (описать алгоритм выполнения действия),
- нахождение ошибок в последовательности (определить правильный вариант последовательности действий);
- указать возможное влияние факторов на последствия реализации умения и т.д.
- задания на принятие решения в нестандартной ситуации (ситуации выбора, многоальтернативности решений, проблемной ситуации);
- задания на оценку последствий принятых решений;

- задания на оценку эффективности выполнения действия.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 6
Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 7
Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, не способен применить знание теоретического материала при выполнении заданий, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание при подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задание

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Тема: Древнегреческая литература. Героический эпос.

Вопросы для обсуждения

1. Гомеровский вопрос.
2. Особенности композиции «Одиссеи».
3. Роль богов и богинь в поэмах Гомера.

Тема: Архаическая лирика

Вопросы для обсуждения

1. Виды древнегреческой архаической поэзии
2. Сольная лирика и его представители.
3. Классификация хоровой лирики.

Тема: Древнегреческий театр. Трагедии и комедии. Вопросы для обсуждения

1. Происхождение древнегреческого театра.
2. Структура древнегреческой трагедии и аттической комедии.
3. Черты эллинистической поэзии.

Тема: Эллинистическая поэзия

Вопросы для обсуждения

1. Черты эллинистической поэзии.
2. Новые жанры в александрийской поэзии.
3. Художественные особенности «Аргонавтики» Аполлония Родосского.

II. Тестовые задания:

Вариант 1

1. Родоначальником героического эпоса был: а) Гомер; б) Эзоп; в) Эсхил; г) Гесиод.
2. Ярким представителем ямбов был: а) Тиртей; б) Архилох; в) Ивик; г) Пиндар.
3. Составные части древнегреческого театра: а) партер; б) бельэтаж; в) орхестра; г) сценэ.
4. Главного героя гомеровской «Одиссеи» преследует Посейдон за: а) сына; б) съеденных коров; в) троянцев; г) Гектора.
5. Какой элемент отсутствовал в трагедии: а) коммос; б) монодия; в) парабаса; г) агон.
6. Гесиод создал: а) «Теогонию», б) «Персов», в) «Труды и дни», г) «Взятие Милета»

Вариант 2

1. Тиртей прославился поэзией: а) военно-патриотической; б) любовной; в) насмешливой; г) философской.
2. Дифирамб относится к: а) ямбической поэзии; б) элегической поэзии; в) гимнам; г) декламационной лирике.
3. Древнегреческие драматургические жанры: а) сатирова драма; б) трагикомедия; в) трагедия; г) хроника.
4. Калипсо в «Одиссее» Гомера стремится: а) убить Одиссея; б) оставить героя у себя; в) превратить Одиссея в животного; г) отправить его на родину вопреки воле Одиссея.
5. Стихотворение о потерянном щите написал: а) Тиртей; б) Архилох; в) Анакреонт; г) Гомер.
6. Кто из поэтов впервые поднял тему ответственности человека за свои поступки: а) Гомер; б) Гесиод; в) Солон; г) Анакреонт.

Вариант 3

1. Элементы поэтики Гомера: а) формульный стиль; б) сложные эпитеты; в) развернутые сравнения; г) литота.
2. Одиссею помогает уничтожить чары Кирки («Одиссея» Гомера): а) Полифем; б). Гермес; в) Афина; г) Гелиос.
3. События в «Одиссее» развиваются в следующем порядке: а) Одиссей у феаков; б). встреча с сиренами; в) спуск в подземное царство; г) приключение у киклопов.
4. Театральные представления возникли из культа: а) Аполлона; б) Зевса; в) Посейдона; г) Диониса.
5. Первым лирическим поэтом считается: а) Гомер; б) Пиндар; в) Анакреонт; г). Архилох.
6. Любовные переживания лучше всего были воспеты в лирике: а) Анакреонта; б) Сафо; в) Солона; г) Тиртея.
7. В древнегреческой лирике ямбом называли: а) военную песню; б) сатирическое стихотворение; в) философскую лирику; г) любовное произведение.

Вариант 4

1. В героическом эпосе отражены: а) Частная жизнь героев, их субъективные переживания; б) общезначимое событие; в) коллективный идеал эпического героя.
2. О своих приключениях гомеровский Одиссей рассказывает на пиру у: а) феаков; б) лотофагов; в) лестригонов; г) соотечественников (Итака).
3. Формульный стиль – характерная черта: а) трагедии; б) комедии; в) эпоса; г) философской прозы.
4. Пиндар прославился: а) эпиникиями; б) любовными песнями; в) ямбами; г) элегиями.
5. Эпос создавался: а) гекзаметром; б) элегическим дистихом; в) пентаметром; г) хромым ямбом.
6. Стасим – это: а) песнь хора; б) игра актеров; в) антракт; г) эпилог.
7. Эзоп является создателем а) басни; б) комедии; в) элегии; г) ямба
8. Эпиникии – это гимны, посвященные: а) богам; б) полководцам; в) государственным деятелям; г) победителям соревнований.

Вариант 5.

1. Феокрит является создателем жанра: а) идиллии; б) сатиры; в) послания; г) элегии
2. По Платону, государством должны управлять: а) философы; б) воины; в) ораторы
3. К аналитическим относятся теории: а) единого авторства; б) зерна; в) малых песен
4. Главные конструктивные принципы трагедии по Аристотелю: а) катарсис; б) узнавание; в) агон; г) перипетия; д) коммос
5. Особенности финала трилогии Эсхила «Орестея»: а) гибель главных героев; б) учреждение нового культа; в) восстановление гармонии; г) расплата за трагическую ошибку

Допишите предложение, вставьте пропущенное слово.

6. Гимн в честь Аполлона называется...
7. Размер, которым написаны гомеровские поэмы, называется...

Тема: Литература Древнего Рима. Литература эпохи республики и правления Августа

Вопросы для обсуждения

1. Своеобразие ранней римской литературы.
2. Писатели и поэты эпохи республики.
3. Традиции Гомера в поэме Вергилия «Энеида».
4. Любовные элегии Овидия.
5. Жанр послания в творчестве Горация.

Тема: «Серебряный век» римской литературы

Вопросы для обсуждения

1. Особенности римского романа.
2. Композиция романа Апулея «Метаморфозы, или Золотой Осел».
3. Тематика басен Федре.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Основные трактовки гомеровского вопроса.
2. Композиция и система образов «Илиады» и «Одиссеи».
3. Особенности художественного стиля гомеровских поэм.
4. Классификация древнегреческой лирики.
5. Происхождение и устройство древнегреческого театра.
6. «Орестея» Эсхила как трагическая трилогия.
7. Особенности раскрытия образа трагического героя в трагедии Софокла «Царь Эдип».
8. Своеобразие конфликта в трагедии Софокла «Антигона».
9. Новаторство Еврипида в развитии трагедии.
10. Аристотель и его теория трагедии: определение трагедии, понятия катарсиса, трагической перипетии, требования Аристотеля к трагическому герою.
11. Проблематика древней аттической комедии. Комедии Аристофана.
12. Проблематика новой аттической комедии. Комедии Менандра.
13. Развитие древнегреческой исторической, философской и ораторской прозы.
14. Жанровое своеобразие диалогов Платона.
15. Своеобразие древнегреческой литературы эпохи эллинизма.
16. «Идиллии» Феокрита.
17. Жанровые черты античного романа.
18. «Дафнис и Хлоя» Лонга как буколический роман.
19. Периодизация римской литературы.
20. Своеобразие римской литературы эпохи Республики.
21. Комедии Плавта и Теренция, проблема традиции и новаторства.
22. Художественное своеобразие поэзии Катулла.
23. «О природе вещей» Лукреция как философская поэма.
24. Общая характеристика римской литературы эпохи Августа.
25. Мифологическая основа и идейное содержание «Энеиды» Вергилия.
26. Мотивы гомеровского эпоса в «Энеиде» Вергилия.
27. «Метаморфозы» Овидия как мифологическая поэма.
28. Развитие жанра элегии в творчестве Овидия.
29. Жанровое своеобразие од и сатир Горация.
30. «Искусство поэзии» Горация как литературный манифест.
31. Формирование поэтических жанров в римской литературе серебряного века.
32. Жанр басни в творчестве Федре.
33. Жанр эпиграммы в поэзии Марциала.
34. Жанр сатиры в творчестве Ювенала.
35. Отражение взглядов стоической философии в трагедиях Сенеки.
36. Жанровое и идейное своеобразие романа Апулея «Золотой осёл».

3 семестр

Тема: Литература Средних веков и Проторенессанса

Вопросы для обсуждения

I. Виды средневекового западноевропейского эпоса.

Тема: Французский и немецкий эпос: «Песнь о Роланде» и «Песнь о Нибелунгах»

II. Вопросы для обсуждения

1. Виды средневекового западноевропейского эпоса.
2. Назовите особенности городской литературы и ее отличия от куртуазной.
3. Объясните, что такое фаблю и шванк.
4. Дайте характеристику животному и аллегорическому эпосу
5. Городской театр, его жанры, особенности организации и представлений.
6. Источники эпоса «Песнь о Нибелунгах».
7. Христианские мотивы в эпосе «Песнь о Нибелунгах».
8. Черты куртуазного романа в эпосе «Песнь о Нибелунгах».
9. Трансформация образа Кримхильды в немецком эпосе.

II. Анализ художественного текста.

1. Источники эпоса «Песнь о Роланде».
2. Христианские мотивы в эпосе «Песнь о Роланде».
3. Исследуйте образы Карла, Роланда, Оливье и Ганелона. Носителями каких человеческих достоинств и пороков они являются?
4. Черты куртуазного романа в эпосе «Песнь о Нибелунгах».
5. Трансформация образа Кримхильды в немецком эпосе.

Тема: «Божественная комедия» Данте

Вопросы для обсуждения:

1. Отличительные признаки литература Проторенессанса от литературы Средних веков.
2. Творчество Франсуа Вийона. Жанры, темы и образы его поэзии.

Анализ художественного текста

1. Структура поэмы Данте «Божественная комедия».
2. Символика цвета и числа в «Божественной комедии» Данте.
3. Образ Одиссея в поэме Данте.
4. Художественные образы девятого круга ада в божественной комедии».

Тема: Литература эпохи Возрождения. Лирика поэтов Возрождения: Ф. Петрарка, П. Ронсар и Ж. Дю Белле и др.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные темы в лирике Ф.Петрарки.
2. Поэзия «Плеяды». Смысл и значение трактата «Защита и восхваление французского языка».
3. Поэзия Пьера Ронсара. Жанры. Темы. Ронсар – создатель гражданской лирики.
4. Тема любви в поэзии Ронсара. «Петраркизм» и Ронсар.
5. Особенности поэзии Жоашена Дю Белле.
6. Два варианта жанровой формы сонета.

II. Анализ художественных текстов.

1. Образ Лауры в «песнях» Ф. Петрарки.
2. Образы возлюбленных в сонетах П. Ронсара.

Тема: Творчество Шекспира. «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Король Лир». Сервантес, «Дон Кихот» (1-ый том)

1. Вопросы для обсуждения

1. Комические элементы в трагикомедии Шекспира «Ромео и Джульетта».
2. Роль Тибальта в трагикомедии Шекспира «Ромео и Джульетта».
3. Проблематика трагикомедии Шекспира «Ромео и Джульетта».

4. Эволюция образа Джульетты в трагикомедии Шекспира.
5. Значение образов Розенкранца и Гильденстерна в трагедии «Гамлет».
6. Проблематика трагедии «Король Лир».
7. Синтез героического и шутовского в образе Дон Кихота.

Образцы тестовых заданий

Отметьте один или несколько правильных вариантов ответа

1. В каких жанрах сочинял У. Шекспир свои произведения: а) Историческая хроника; б) Водевиль; в) Трагедия; г) Героический эпос; д) Мелодрама; е) Сонет; ж) Комедия?
2. Назовите создателя европейской новеллы: а) М. Наваррская; б) Мазуччо; в) Данте; г) Бокаччо; д) Петрарка; е) Шекспир.
3. Назовите героев рыцарских романов: а) Персиваль; б) Ивэн (Рыцарь Льва); в) Бенедикт; г) Пантагрюэль; д) Тристан; е) Ромео; ж) Артур; з) Изольда
4. Творческий метод У. Шекспира: а) Классицизм; б) Романтизм; в) Поэтический реализм; г) Критический реализм; д) Барокко
5. Какие грехи Данте считал самыми отвратительными: а) Обжорство; б) Равнодушие; в) Жадность; г) Предательство; д) Лень; е) Любовь?

Дополните текст:

6. «Песня утренней зари» – это
7. Санчо Панса о Дон Кихоте сказал: «Он не безумен, он».
8. Что привело Ф. Вийона в горькое изумление, о чем он и поведал в своих стихах: «Я знаю все, но только».
9. В XVI веке во Франции было создано поэтическое общество

Вопросы для контрольных работ

Необходимо дать развернутые ответы на предложенные вопросы, проиллюстрировав их примерами из текстов художественных произведений.

Городская литература

1. Назовите особенности городской литературы и ее отличия от куртуазной.
2. Объясните, что такое фаблио и шванк (с примерами).
3. Дайте характеристику животному и аллегорическому эпосу (с примерами)
4. Городской театр, его жанры, особенности организации и представлений.

Поэзия французского Возрождения

1. Творчество Франсуа Вийона. Жанры, темы и образы его поэзии.
2. Ф. Вийон – первый национальный поэт Франции. Новаторство его поэзии.
3. Поэзия «Плеяды». Смысл и значение трактата «Защита и восхваление французского языка».
4. Поэзия Пьера Ронсара. Жанры. Темы. Ронсар – создатель гражданской лирики.
5. Тема любви в поэзии Ронсара. «Петраркизм» и Ронсар.
6. Особенности поэзии Жоашена Дю Белле.
7. Мишель Монтень – создатель жанра эссе.

Темы докладов

1. Городской театр, его жанры, особенности организации и представлений.
2. Ф. Вийон – первый национальный поэт Франции. Новаторство его поэзии.
3. Поэзия «Плеяды». Значение трактата «Защита и восхваление французского языка».
4. Мишель Монтень – создатель жанра эссе.. Особенности стиля французского гуманиста.
5. Итальянские поэты «нового сладостного стиля».

6. Значение книги Т. Мора «Утопия» и ее жанр.
7. Жанр сонета в английской и французской ренессансной поэзии. Отличительные черты этой жанровой формы в Англии и Франции?
8. «Университетские умы» и их заслуги в создании английской драматургии и театра?
9. Природа и общество в трагедии «Король Лир». Значение образа бури.
10. Судьба человеческая и судьба народная в «Короле Лире».
11. Лир и Корделия. Познание Лиром высшего счастья жизни.
12. Современность трагедии «Король Лир».
13. «Буря» Шекспира как произведение, подводящее своеобразный итог творческим поискам драматурга.
14. Утопические черты в романе Ф. Рабле («Телемская обитель»)
15. «Звонкая лира» Ронсара.
16. Философская лирика Дю Белле.
17. Образ Прекрасного Друга в сонетах В. Шекспира.
18. Образ Смуглой Дамы в сонетах Шекспира.
19. Дон Кихот как вечный образ в мировой культуре.
20. Смысловое значение аллегорических образов в «Романе о Розе».
21. Анималистический «Роман о Лисе» как модель человеческого общества в феодальную эпоху.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Кельтский героический эпос.
2. Скандинавская мифология. «Старшая Эдда». «Младшая Эдда».
3. Средневековая латинская литература.
4. Эпический мир «Песни о Роланде».
5. Немецкий героический эпос — «Песнь о Нибелунгах».
6. Испанский героический эпос — «Песнь о моём Сиде».
7. Провансальская поэзия.
8. Английские и шотландские народные баллады.
9. Основные циклы рыцарских романов.
10. Происхождение и особенности городской литературы.
11. «Божественная комедия» Данте как синтез средневековой литературы и пролог к литературе нового времени.
12. Своеобразие жанра новеллы в «Декамероне» Бокаччо.
13. Поэзия эпохи Возрождения.
14. Сонеты Ф. Петрарки.
15. Поэзия «Плеяды».
16. Сатирическая картина глупости в «Похвале глупости» Эразма Роттердамского.
17. Сонеты У. Шекспира.
18. Ренессансный реалистический роман (Рабле, Сервантес).
19. Гуманистические идеалы Ф. Рабле.
20. Контрастное решение образов в романе Сервантеса «Дон Кихот».
21. Периодизация и значение творчества У. Шекспира.
22. Принципы комического в комедиях Шекспира.
23. Трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта».
24. Трагедия Шекспира «Гамлет».
25. Трагедия Шекспира «Король Лир».
26. Исторические хроники Шекспира.

4 семестр

Тема. Комедия Лопе де Веги «Собака на сене» и драма «Фуэнте Овехуна».

I. Вопросы для обсуждения

1. Как разрешаются три конфликта в драме Лопе де Веги «Фуэнте Овехуна»?
2. Героическое и лирическое в образе Лауренсии («Фуэнте Овехуна»).
3. Ренессансные традиции в комедии Лопе де Веги «Собака на сене»

II. Тестовые задания.

1. Основные литературные направления 17 века: А) реализм; Б) сентиментализм; В) классицизм; Г) барокко.
2. Комедии Лопе де Веги принято считать: А) интриги; Б) характеров; В) нравов; Г) идей.
3. Очередность событий в драме «Фуэнте Овехуна»: А) Смерть командора; Б) Появление разъяренной Лауренсии на сходе; В) Приговор Короля жителям селения; Г) Публичное оскорбление во время свадьбы
4. Комедия «Собака на сене» имеет счастливый финал благодаря: А) Хитрости Тристана; Б) Активным вмешательством в действие графа Лудовика; В) Инициативе Теодоро; Г) Самоотверженной любви Дианы
5. Лопе де Вега в трактате «Новое руководство...» утверждает – искусство должно быть; А) плодом только одного воображения; Б) предметом правдоподобия; Г) зеркалом жизни; Д) подражанием облагороженной природы
6. Лопе де Вега в своем поэтическом трактате заявлял, что язык комедии должен быть: А) Простым; Б) Сложным; В) Изысканным; Г) Торжественным.
7. Диана, узнав, что Теодоро стал «дворянин» при участии Тристана: А) Грозится сбросить его в колодец; Б) Обещает ему свою помощь и защиту; В) остается равнодушной к проделкам Тристана.
8. Менго наказывает командор: А) за то, что тот спасал Лауренсию, Б) Хасинту; В) За то, что угрожал убить командора.

Тема. Поэзия культистов и концептистов. Драма Кальдерона «Жизнь есть сон».

I. Вопросы для обсуждения

1. «Темный» стиль культистов и «трудный» стиль концептистов.
2. Основные мотивы поэзии Л. де Гонгоры.
3. Поэтика драмы Кальдерона «Жизнь есть сон».
4. Неостоицизм и библейские мотивы в драме «Жизнь есть сон».

II. Тестовые задания.

1. Теоретиками эстетики барокко являются: А) М. Опиц; Б) Д. Марино; В) П. Корнель; Г) Б. Грасиан.
2. Для литературы барокко характерно: А) Строгая иерархизация жанров; Б) предельная усложненность фабулы; В) сложный стиль; Г) заострение одной черты в характере героя.
3. Философской основой искусства барокко стали следующие античные школы: А) киников; Б) скептиков; В) эпикурейцев; Г) стоиков.
4. «Жизнь есть сон» Кальдерона: А) бытовая драма; Б) любовная комедия; В) религиозно-философская драма; Г) народно-героическая трагедия
5. Очередность событий в драме Кальдерона («Жизнь есть сон»): А) Заговор; Б) примирение Сехизмундо с Клотальдо; В) смерть Кларина; Г) повторное заточение Сехизмундо; Д) предсказание.

Тема. Немецкая поэзия XVII века. Классицисты и барочные поэты.

I. Вопросы для обсуждения

1. Античная традиция в поэтическом творчестве М. Опица.
2. Мотивы разлада души в лирике П. Флеминга.
3. Жанр эпиграммы в творчестве Ф. Логау.
4. Жанр сонета и трагическое восприятие мира в поэзии А. Грифиуса.

II. Тестовые задания.

1. Первой робинзонадой в немецкой литературе является: А) «Симплициссимус» Гриммельсгаузен; Б) «Адриатическая Роземунда» Цезена; В) «Великодушный полководец Арминий» фон Лоэнштейна.
2. А. Грифиус – представитель: А) ренессансного реализма; Б) барокко; В) классицизма; Г) рококо.
3. В Германии 17 века ведущим направлением считается: А) ренессансный реализм; Б) барокко; В) классицизм.
4. Продолжателями традиции классициста М. Опица являются: А) Г. Гриммельсгаузен; Б) Флеминг; В) Логау; Г) Грифиус.
5. Самый яркий представитель немецкого барокко: А) Опиц; Б) Флеминг; В) Грифиус; Г) Логау.
6. Основные типы немецкого романа: А) пасторальный; Б) рыцарский; В) плутовской; Г) героико-галантный.
7. Самый выдающийся барочный поэт Германии: А) Опиц; Б) Логау; В) Флеминг; Г) Грифиус.

Тема. Низовое барокко. Роман Г. Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус».

I. Вопросы для обсуждения

1. Особенности композиции романа Г. Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус».
2. Концепция мира и человека в романе Г. Гриммельсгаузена.
3. Черты плутовского романа в произведении Г. Гриммельсгаузена.

II. Тестовые задания.

1. Родиной плутовского романа считается: А) Испания; Б) Германия; В) Франция; Г) Англия.
2. Настоящий отец Симплиция Симплициссимуса: А) отшельник; Б) крестьянин; В) губернатор; Г) священник.
3. Отличительные черты жанра плутовского романа: А) Построения повествования от первого лица; Б) высокий стиль; В) последовательное расположение событий; Г) грубая реалистичность.
4. Немецкий прозаик 17 столетия Г. Гриммельсгаузен является представителем: А) «Высокого» барокко; Б) «Низового» барокко; В) Классицизма; Г) Ренессансного реализма.
5. Симплиций впервые встречается с отшельником: А) в тюрьме; В) в деревне; Г) в лесу; Д) в горах.
6. Симплиций прожил у отшельника: А) несколько месяцев; Б) один год; В) пять лет; Г) два года
7. В крепости коменданта Симплиций становится: А) солдатом; Б) лекарем; В) шутом; Г) адъютантом
8. Симплиция в крепости Ганау обряжают в шкуру: А) телячью; В) медвежью; Г) овечью; Д) лисью.
9. Странствуя по белу свету, Симплиций видит: А) мир, построенный на законах справедливости и добра; В) безумие мира; Г) пороки общества.

10. Последовательность эпизодов в романе Гриммельсгаузена «Симплиций Симплиссимус»: А) Авантюры в Париже; Б) Служение у коменданта крепости; В) Жизнь на необитаемом острове; Г) Воспитание у Отшельника; Д) Вторжение ландскнехтов в мирную деревенскую жизнь.

Тема. Лирика поэтов-метафизиков и поэтов-кавалеров. Поэзия Джона Донна и Дж. Милтона.

I Вопросы для обсуждения

1. Синтез мысли и чувства в поэтическом творчестве метафизиков.
2. Средневековые и ренессансные традиции в лирике и драматургии поэтов-кавалеров.
3. Барочное мироощущение Дж. Донна в цикле «Священные сонеты».
4. Синкретизм античной формы и христианских мотивов в элегии Дж. Милтона «Лисидас».

II. Анализ художественного текста.

1. Проанализируйте раннее стихотворение Дж. Донна «К восходящему солнцу». Определите пафос стихотворения поэтические приемы.
2. Рассмотрите развернутую метафору в поэтическом произведении Дж. Донна «Прощание, запрещающее грусть» (пер. И.Бродского).

Тема. «Потерянный рай» Дж. Милтона.

I. Вопросы для обсуждения

- 1.Связь «Потерянного рая» Дж. Милтона с героическим эпосом Гомера.
- 2.Барочные и классицистические черты в «Потерянном рае».
- 3.Различные интерпретации образа Сатаны.

Тема. Поэзия и проза либертенов: Поль Скаррон и Сирано де Бержерак. Прециозная литература.

I. Вопросы для обсуждения

1. Особенности стиля барокко в произведении П. Скаррона «Комический роман».
- 2.Ироническое изображение идеальных образов римского эпоса «Энеида» в поэме П. Скаррона «Вергилий наизнанку».
- 3.Жанровое своеобразие произведения Сирано де Бержерака «Иной свет, или Государства и империи Луны».
- 4.«Клелия» М. де Скюдери как образец прециозной литературы.

II. Тестовые задания.

1. Образ либертена выведен в следующих произведениях: А) «Дон Жуан» Мольера; Б) «Гораций» П. Корнеля; В) «Правдивое комическое жизнеописание Франсиона» Сореля.
2. Романы Сирано де Бержерака заложили основу жанра: А) Детектива; Б) Научной фантастики; В) бытового романа; Г) готического романа.
3. Прециозная литература трактуется литературоведами как: А) Реалистическая; Б) Жеманная, утонченная; В) Разновидность барокко; Г) Научная.
4. Деятельность французских писателей 17 в. в хронологическом порядке: А) Расин; Б) Ренье; В) Корнель; Г) Лабрюйер.
5. Эстетические взгляды Т. де Вио: А) Лирика должна быть двойником души поэта; Б) современная действительность должна быть предметом поэзии; Г) лирика призвана воспевать события глубокой старины; Д) стихи создаются для прославления политических деятелей.
6. Автором пародий на эпические поэмы во Франции 17 в. является: А) Вуатюр; Б)Т. Де Вио; В) П. Скаррон; Г) Сирано де Бержерак.

7. Ведущее художественное направление во Франции 17 в.: А) Классицизм; Б) Барокко; В) Ренессансный реализм.
8. Знаменитый роман д'Юрфе: А) «Клелия»; Б) «Сумасбродный пастушок»; В) «Астрейя»; Г) «Приключение Телемаха».
9. Во Франции вольнолюбивых поэтов барокко называли: А) Либертенами; Б) Метафизиками; В) мариинистами; Г) кавалерами
10. Представителями либертинажа являются: А) Малерб; Б) Ш. Сорель; В) Т. де Вио; Г) М. Ренье.
11. М. де Скюдери – создательница: А) Прециозного романа; Б) Плутковского; В) Социального; Г) Романа воспитания.
12. Самое необычное произведение, близкое к прециозной литературе: А) «Клелия» Скюдери; Б) «Принцесса Клевская» Лафайет; В) «Смешные жеманницы» Мольера; Г) «Федра» Расина.

Тема. Трагедии Корнеля «Сид» и «Гораций».

I. Вопросы для обсуждения

1. Критика Французской академии трагикомедии П. Корнеля «Сид».
2. Концепция любви в «Сиде» П. Корнеля.
3. Полярность отношения Горация и Камиллы к близким людям и родине.

II. Анализ художественного текста.

1. Рассмотрите образ Химены в «Сиде», объясните причину изменчивости ее поведения.
2. Как вы думаете, почему П. Корнель ввел еще одну сюжетную линию, связанную с любовными терзаниями инфанты?

III. Тестовые задания.

1. Теоретиками классицизма во Франции являются: А) Сирано де Бержерак; Б) Ш. Перро; В) Малерб; Г) Буало.
2. Поэт Малерб обращался к жанру: А) Оды; Б) Сатиры; В) Стансов; Г) поэмы.
3. Классицисты опирались на теоретическое наследие: А) Ж. дю Белле; Б) Аристотеля; В) Горация; Г) Б. Грасиана.
4. Пьесы Корнеля написаны в следующем хронологическом порядке: А) Комедии; Б) «Гораций»; В) Трагедии «второй» манеры; Г) «Сид».
5. Основные обвинения Французской Академии, обращенные к трагедии Корнеля Сид: А) две сюжетные линии; Б) обращение к средневековому сюжету; В) Александрийский стих; Г) относительно счастливый финал.
6. Ведущим теоретиком классицизма стал: А) Буало; Б) Грифиус; В) Лопе де Вега; Г) Декарт.
7. В своем изречении французский писатель: А) Лабрюйер; Б) Лафонтен; В) Ларошфуко; Г) Фенелон – понятие какой-либо добродетели мастерски подводил к определению граничащего с нею порока.
8. Чтобы наказать Горация («Гораций») за смерть Камиллы, обращается к царскому правосудию, : А) Старый Гораций; Б) Сабина; В) Валерий; Г) Юлия.
9. Основные положения Малерба-теоретика: А) строгость стиля; Б) искренность и непосредственность поэта; В) последовательное и ясное изложение основной идеи; Г) использование слов-символов.
10. Эстетика классицизма включает следующие принципы: А) Рационализм; Б) смешение трагического и комического; В) подражание облагороженной природе; Г) строгая жанровая иерархия.
11. В состав Французской Академии входили в основном представители: А) Барокко; Б) классицизма; В) ренессансного гуманизма.
12. Корнель является основоположником трагедии: А) психологической; Б) кровавой; В) политической; Г) революционной.

13. Старый Гораций проклинает сына («Гораций»): А) За смерть Камиллы; Б) За то, что убил Куриациев; В) За то, что покинул поле боя; Г) За то, что не спас Рим от позора;
14. Сид («Сид») отражает войско мавров и одерживает победу, чтобы: А) получить снисхождение короля; Б) спасти отечество; В) заслужить любовь инфанты; Г) отвлечь Химену от мысли о мести
15. Инфанта в трагедии Корнеля «Сид» старается: А) расстроить союз Сиды и Химены; Б) внушить Химене мысль о мести; В) соединить сердца влюбленных; Г) подавить свою страсть.
16. Чтобы наказать Горация («Гораций») за смерть Камиллы, обращается к царскому правосудию: А) Старый Гораций; Б) Сабина; В) Валерий; Г) Юлия.
17. В творчестве этого писателя принято выделять «первую» и «вторую» манеру: А) Расин; Б) Скаррон; В) Лопе де Вега; Г) Корнель.
18. Виновником неразрешимого конфликта между двумя семьями в «Сиде» стал: А) Дон Дьего; Б) Дон Гомес; В) Дон Санчо; Г) Дон Алонсо
19. Гораций («Гораций») убивает свою сестру за то: А) Что она любила врага Рима; Б) Что оказалась плохой родственницей; В) За то, что прокляла родину; Г) За то, что оскорбила брата
20. Химена, встречая вернувшегося с поединка дон Санчо («Сид»), : А) радуется его победе; Б) готова идти с ним к венцу; В) решает уйти в монастырь
21. Старый Гораций («Гораций»): А) осуждает сына за убийство его дочери; Б) считает, что сын казнью Камиллы сгубил свою душу и честь; В) проклинает за смерть Камиллы; Г) считает, что Камилла заслужила смерть.
22. В поединке влюбленных в Химену победил: А) Дон Санчо; Б) Родриго; В) Дон Алонсо; Г) Дон Ариас.
23. Тулл вынес приговор («Гораций») Горацию: А) Казнить преступника; Б) Оставить ему жизнь; В) Отправить в тюрьму; Г) наказать изгнанием.

Тема. Любовно-психологические трагедии Расина «Андромаха» и «Федра».

I. Вопросы для обсуждения

1. Образная система драмы «Андромаха». Зависимость всех персонажей от решения Андромахи.
2. Символический финал «Андромахи».
3. Традиции трагедии Еврипида «Ипполит» драматургическом произведении Расина «Федра».
4. Проблематика трагедии французского драматурга «Федра».

II. Анализ художественного текста.

1. Проанализируйте чувства и мысли влюбленной Федры. Что заставляет ее отказаться от благородной мысли признаться во всем Тесею.
2. Выявите «трагическую вину» каждого из героев «Федры» (Тесея, Ипполита и Федры).

III. Тестовые задания.

1. Гермiona в трагедии «Андромаха» стремится; А) к свободе; Б) разрушить союз Пирра с Андромахой; В) уехать с любящим ее Орестом; Г) отомстить Пирру за оскорбления.
2. Федра пыталась признаться Тесею в своей вине, но А) Не хватило мужества; Б) Ее отговорила служанка; В) Тесей не стал слушать; Г) Оскорбилась, что у нее есть соперница.
3. Гермiona в трагедии «Андромаха» стремится; А) к свободе; Б) разрушить союз Пирра с Андромахой; В) уехать с любящим ее Орестом; Г) отомстить Пирру за оскорбления.
4. Федра пыталась признаться Тесею в своей вине, но А) Не хватило мужества; Б) Ее отговорила служанка; В) Тесей не стал слушать; Г) Оскорбилась, что у нее есть соперница.

5. Орест пребывает в Эпир с приказом: А) похитить Гермину; Б) напомнить о долге Пирра; В) Наказать Пирра; Г) соединить Пирра с Андромачой в брачном союзе
6. Оклеветала Ипполита А) Федра; Б) Энона; В) богиня Афродита; Г) Панопа.
7. В финале трагедии: А) Андромача погибает; Б) Пирр убит; В) Гермину уезжает с Орестом; Г) Орест добивается желанной цели.
8. Гермину, узнав, что ее приказание исполнено: А) Торжествует; Б) Награждает исполнителя; В) Выходит замуж за Ореста; Г) Приходит в ярость.
9. Перед смертью Федры: А) признается Тесею в том, что Ипполит не виновен; Б) Оставляет записку с доказательством вины Ипполита; В) Так и не раскрыла правду о своей страсти.
10. В трагедии «Федра» Ипполит узнает о том, что мачеха испытывает страсть к нему: А) От самой Федры; Б) От Эноны; В) От Арикии; Г) От Панопы.
11. Пирр в «Андромаче»: А) ведет двойную игру; Б) Честен с Орестом; В) Готов взять в жены Гермину; Г) Мечтает только об Андромаче.
12. Энона, проклятая Федрой: А) Бросается в море; Б) Клевещет на Федру; В) Переходит на сторону Ипполита; Г) Убивает Ипполита.
13. Чувство страсти овладевает разумом : А) В Пирре; Б) В Гермине; В) В Андромаче; Г) В Оресте.
14. Ипполит Расина: А) не любит никого; Б) Тайно влюблен в мачеху; В) Любит Арикию; Г) Ненавидит женщин.
15. Федра признается в своей любви Ипполиту: А) Потому что забыла о долге; Б) Потому что ей все равно; В) Потому что она не боится ни мужа, не сплетен; Г) Потому что она узнала, что законный муж погиб.
16. Андромача, находясь в безвыходном положении, готова: А) Пожертвовать памятью мужа ради спасения сына; Б) Обречь на смерть сына, чтобы остаться верной покойному мужу; В) Погибнуть, чтобы не изменить Гектору и спасти сына.

Тема. Комедии Мольера: «Тартюф», «Дон Жуан».

I. Вопросы для обсуждения.

1. Два финала в комедии Мольера «Тартюф». Какой финал, по вашему мнению, более реалистичен?
2. Принципы создания образа Тартюфа в комедии Мольера.
3. Как объясняет Дон Жуан свое непостоянство в любви.
4. Отрицательные и положительные черты в образе Дон Жуана.

II. Анализ художественного текста.

1. Рассмотрите, как постепенно раскрывается образ Тартюфа. Какие приемы использует Мольер для полного раскрытия этого лицемера?
2. Исследуйте инволюцию вечного образа в комедии Мольера «Дон Жуан».

III. Тестовые задания.

1. Мольер написал следующие комедии: А) «Вольпоне»; Б) «Сомнительная правда»; В) «Мизантроп»; Г) «Смешные жеманницы».
2. К «высокой комедии» относятся пьесы: А) развлекательные; Б) с глубокой проблематикой; В) фарсового характера; Г) сочетающие серьезное и смешное.
3. В «Тартюфе» Мольера выведен: А) Безбожник; Б) Святоша; В) Скупец; Г) Лицемер.
4. «Маниакальными» персонажами можно назвать героев произведений: А) Мольера; Б) М. де Лафайет; В) Лопе де Веги; Г) Милтона.
5. Фраза («Смешные жеманницы»: «А вы, виновники их помешательства, - пустые бредни, пагубные забавы праздных умов: романы, стихи, песни, сонеты и сонетишки, - ну вас ко всем чертям!» - принадлежит: А) Маскарилю; Б) Горжибюсу; В) Лангражу; Г) Дюкруази

6. Оргон из любви к Тартюфу готов отдать ему: А) свой дом; Б) свою жену; В) свою дочь; Г) свою мать.
7. При последней встрече отцом Дон Жуан уверяет, что: А) не изменит свой образ жизни, Б) раскаялся; В) вступает в новый брак; Г) начинает новую жизнь.
8. Во время встречи с учителем философии г-н Журден открывает для себя, что: А) из уст его выходит чистейшая проза, Б) Он поэт; В) Он создатель философских концепций; Г) Он знает Платона и Аристотеля.
9. Изречение («Смешные жеманницы»: «На мадригалы у меня особый дар. В настоящее время я перелагаю в мадригалы всю римскую историю», - принадлежит А) Лангражу; Б) Маскарилю; В) Като; Г) Мадлон
10. Вина Оргона в том, что он: А) слишком доверчив; Б) чрезвычайно скуп; В) очень влюбчив; Г) тщеславен.
11. Г-н Журден мечтает : А) О богатстве; Б) О здоровье; В) О семье; Г) Стать аристократом: Д) Породниться со знатным человеком.
12. Встреча Дон Жуана с дон Карлосом в лесу характеризует главного героя как: А) Храбреца; Б) Как труса; В) Благородную личность; Г) Лицемера; Д) Осторожного, умного человека.
13. Последовательность эпизодов в «Дон Жуане»: А) Сцена с двумя крестьянками; Б) Появление призрака в образе женщины под вуалью; В) Решение Дон Жуана лицемерить, Г) Встреча с нищим; Д) Намерение Дон Жуана похитить новую красавицу во время морской прогулки.
14. Тартюф признается в любви: А) Эльмире; Б) Дорине; В) г-же Пернель, Г) Мариане.
15. В финале «Мещанина во дворянстве» ждут нотариуса, что соединиться в браке: А) Дорант и маркиза, Б) Николь и Ковьель, В) Люсиль и Клеонт, Г) Г-жа Журден и муфтий.
16. Като и Мадлон в «Смешных жеманницах»: А) парижанки; Б) аристократки; В) провинциалки; Г) сумасбродки.
17. Единственный персонаж, отказавшийся повиноваться безбожнику Дон Жуану: А) Сганарель, Б) Г-н Диманш, В) Нищий; Г) Эльвира.
18. Маскариль и Жодле (из «Смешных жеманниц»): А) Посетители прециозных салонов; Б) отвергнуты поклонники; В) Слуги поклонников; Г) Родственники жеманниц
19. Г-н Журден грозит выдать свою дочь за: А) Первого нищего; Б) Крестьянина; В) Министра; Г) Герцога.
20. Последовательность эпизодов в «Тартюфе»: А) Первое появление Тартюфа; Б) Изгнание Дамиса из дома; В) Приезд Оргона в дом; Г) Приход королевского офицера; Д) Разоблачение Тартюфа во время свидания с Эльмирой.
21. Последовательность эпизодов в «Смешных Жеманницах»: А) потасовка; Б) появление Маскариля; В) «заселение пустыни ... бала»; Г) спор отца с девицами.
22. Спасает Оргона от ареста: А) Клеант; Б) Эльмира; В) Дамис; В) государь.
23. Элегантный костюм г-на Журдена: А) красные штаны и зеленый камзол; Б) Красные штаны и желтый камзол; В) Розовые штаны и зеленый камзол; Г) Желтые штаны и розовый камзол.
24. Сганареля в последних сценах трагикомедии пугает : А) Беззаботность хозяина, Б) Его новые любовные приключения; В) Лицемерие Дон Жуана; Г) Жестокость обольстителя.
25. Слова из «Смешных жеманниц»: «Нужно быть антиподом здравого смысла, чтобы не признать Париж кладезем чудес, средоточием хорошего вкуса, остроумия и изящества», - принадлежат: А) Мадлон, Б) Горжибюсу, В) Дюкруази, В) Альманзору.
26. Тартюф сумел убедить Оргона, что А) мир – сплошная помойная яма, Б) мир земной гармоничен; В) необходимо заботиться о ближних; Г) не стоит ничем дорожить на этом свете.

27. В начале розыгрыша г-на Журдена уверяют в том, что его отец был: А) Султан; Б) Дервиш; В) Купец; Г) Дворянин.
28. Дон Жуан верит: А) В настоящую любовь; Б) В возмездие за грехи; В) «что дважды два – четыре»; Г) В безнаказанность лицемеров.
29. Придумал розыгрыш в «Смешных жеманницах»: А) Ланграж; Б) Маскариль; В) Горжибюс; Г) Альманзор.
30. Самый активный персонаж, олицетворяющий здравый смысл и не желающий мириться со «слепотой» Оргона («Тартюф»): А) Г-жа Пернель; Б) Валер; В) Марианна; Г) Дорина.
31. Последовательность эпизодов в «Мещанине во дворянстве»: А) Появление графа Доранта с Дорименой; Б) Отказ Журдена выдать дочь за Клеонта; В) Посвящение в мамамуши; Г) Встреча с учителями.
32. Смерть Дон Жуана вызывает у Сганареля: А) Сочувствие к хозяину; Б) Злорадство; В) Сожаление о потерянных деньгах.

Тема. Романы Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо» и Дж. Свифта «Путешествие Гулливера».

I. Блиц-опрос

1. Положительная программа писателей эпохи Просвещения.
2. Новые художественные направления XVIII в.
3. Своеобразие просветительского реализма.
4. Отношение просветителей к религии.
5. Социальный статус многих просветителей.
6. Появление новых жанровых разновидностей.

II. Вопросы для обсуждения.

1. Манера повествования в романе Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо».
2. Аллегорический смысл романа Дефо «Приключения Робинзона Крузо».
3. Художественные приемы комического в романе Дж. Свифта «Путешествие Гулливера».
4. Философский взгляд Дж. Свифта на историю человечества.
5. Утопия и антиутопия в четвертой книге романа Свифта.

Тема. Л. Стерн «Сентиментальный роман».

Вопросы для обсуждения.

1. Философская основа сентиментализма.
2. Композиция романа Л. Стерна «Сентиментальное путешествие».
3. Чувствительность и чувственность пастора Йорика.

Тема. Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза».

Вопросы для обсуждения.

1. Роман «Юлия, или Новая Элоиза» как и энциклопедия руссоизма.
2. Роль пейзажа в романе Ж.-Ж. Руссо.
3. Двойственный характер конфликта в романе.

Тема. Философские повести Вольтера «Задиг» и «Кандид»

Вопросы для обсуждения.

1. Своеобразие философских повестей Вольтера.
2. Гротеск как основной прием в философских повестях Вольтера.
3. Образ Эльдорадо в повести «Кандид».
4. Восточная тема в повести «Задиг».

Тема. Драматургия Просвещения: комедии П.О. Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция), Р.Б. Шеридана «Школа злословия» (Англия)

Вопросы для обсуждения.

1. Социальный конфликт в комедии Бомарше «Женитьба Фигаро».

2. Проблема семьи в комедии Шеридана «Школа злословия».
3. Прием контраста между видимостью и сущностью в комедии английского драматурга.

Тема Творчество Шиллера. «Разбойники» и «Коварство и любовь»

Вопросы для обсуждения.

1. Образная система драмы Шиллера «Разбойники».
2. Эволюция образа Карла Моора.
3. Оппозиция отца и сына в «мещанской трагедии» Шиллера «Коварство и любовь» и ее разрешение в финале.

Тема. И.В. Гёте «Фауст»

Вопросы для обсуждения.

1. Образная система драмы Шиллера «Разбойники».
2. История создания поэмы Гете «Фауст».
3. Структура и поэтика «Фауста».
4. Роль прологов в «Фауста».
5. Символика в гетевском «Фаусте».

Вопросы к контрольной работе

Контрольная работа № 1

1. XVII век как особая историческая и культурная эпоха. Специфика развития науки, философской мысли и художественного сознания эпохи.
2. Характеристика основных литературных направлений 17 века.
3. Барочное направление в испанской литературе 17 века. Основные черты «культеранизма» и «концептизма».
4. Основные этапы творчества П.Кальдерона. Жанровая система его драматургии.
5. Основные этапы творчества П.Кальдерона. Жанровая система его драматургии.
6. В чем особенности исторической и социокультурной ситуации в Испании XVII столетия?
7. Как складываются судьбы основных литературных направлений XVII века в Испании? Дайте характеристику национального своеобразия испанской литературы барокко.
8. Какова специфика «культистской» поэзии в творчестве Гонгоры? Объясните, в чем состоит полемика «культизма» и «концептизма».
9. В чем заключается своеобразие комедий Кальдерона? Какова проблематика и поэтика его «драм чести»?
10. Основные морально-философские проблемы драмы «Жизнь есть сон». Отражение особенностей испанского барокко в проблематике пьесы.
11. Своеобразие сюжетного развития в комедии «Дама-невидимка».
12. Особенности образной системы драмы «Жизнь есть сон».
13. Общая характеристика английской литературы 17 века.
14. Кто из английских поэтов создал антипуританскую поэму «Гудибрас»?
15. Какого поэта, драматурга и критика называют «отцом английской критики»?
16. Поэзия Джона Донна и особенности английского барокко.
17. Общественная и публицистическая деятельность Д. Мильтона.
18. Поэма Мильтона «Потерянный рай» как отражение английской современности в форме библейского эпоса. Основные образы поэмы.
19. Особенности развития в немецкой литературе XVII в. Тридцатилетняя война и ее влияние на немецкую культуру и литературу указанного периода.
20. Особенности немецкой поэзии и драматургии XVIII в.
21. Основные этапы творчества Гриммельсгаузена. Влияние Тридцатилетней войны на мировосприятие автора.
22. Основные линии развития немецкого романа XVII в. «Симплиций Симплициссимус» Гриммельсгаузена как роман барокко.

23. Образ главного героя романа, его судьба и утопические поиски нравственного и философского идеала в книге Гриммельсгаузена.
24. «Симплиций» и традиции испанского плутовского романа.
25. При участии какого государственного деятеля была создана Французская Академия?
26. Какие трактаты Р. Декарта вам известны?
27. Какая лирика в творчестве Ф. Малерба занимала центральное место?
28. К какому литературному направлению принадлежали произведения П. Скаррона?
29. Кто из поэтов-либертинов отвергал принцип подражания древним?
30. Кто из французских философов 17 в. в своем труде пытался обосновать идею существования Бога?
31. Назовите самое примечательное произведение Ш. Сореля.
32. Назовите имена известных вам представителей либертинажа.
33. Назовите знаменитый роман О д'Юрфе.
34. Назовите самого талантливого прециозного (барочного) поэта из окружения маркизы де Рамбуйе.
35. Самые крупнейшие драматурги эпохи классицизма (17 в.) во Франции?
36. Назовите имена теоретиков классицизма во Франции.
37. Что означает термин «прециозная литература»?
38. Основоположник классицистской школы во Франции?
39. Люди какой профессии являются главными героями романа П. Скаррона «Комический роман»?
40. К какому художественному направлению принадлежали писатели, вошедшие в первый состав Французской академии.
41. Назовите автора тираноборческой трагедии «Смерть Агриппины».
42. Какой жанр занимал важное место в творчестве М. Ренье?
43. Назовите несколько произведений П. Скаррона.
44. Теорию какого литературного направления разрабатывал Ж. Шаплен?
45. Какое художественное направление в 17 в. во Франции становится ведущим?
46. Кто из французских поэтов-классицистов создал сатиру «Масетта»?
47. В чем заключается суть бурлеска П. Скаррона?
48. В каком веке, по мнению ученых, родился роман современного типа?
49. Теорию какого литературного направления разрабатывал Ж. Шаплен?
50. Какому автору принадлежит комедия «Королевская площадь»?
51. В каком романе воплотился образ вольнодумца-либертена?
52. Учение какого французского философа повлияло на распространение системы классицизма?
53. Роль Отеля мадам де Рамбуйе в развитии литературного языка в первой половине 17 века?
54. Что означает в литературе термин «либертинаж»?

Контрольная работа № 2.

1. Почему 18 столетие, в отличие от 17, не получило самостоятельное название?
2. Назовите известные вам просветительские философские повести и автора(ов) этих повестей.
3. Чем отличается взгляд на человека представителей литературы рококо от взгляда писателей других направлений эпохи Просвещения на человеческую природу?
4. Назовите движение, представляющее радикальный вариант сентиментализма в Германии.
5. Чем отличаются роман 18 в. от прециозных романов 17 столетия?
6. Культ чего провозглашали представители искусства рококо?
7. Чему, в отличие от классицистов, сентименталисты придавали первостепенное значение?

8. Что означает слово «рококо»?
9. Какие три направления в литературе существовали в 18 в.?
10. Перечислите основные черты эпохи Просвещения.
11. Кто такие энциклопедисты?
12. Какие черты в человеке отражены писателями рококо?
13. Основная цель идеологов Просвещения?
14. Кто из просветителей создавал романы воспитания?
15. Основные идейно-художественные принципы просветительской литературы..
16. Традиции каких художественных направлений унаследовала литература рококо в стилистическом плане?
17. Под руководством каких просветителей выходили «Энциклопедии» в 18 в.?
19. Какие черты сближают произведения рококо с произведениями барокко, в чем их отличие?
20. В чем видели просветители путь социального и культурного прогресса?
21. Как называют период творчества Корнеля, тяготевшего к поэтике барокко?
22. Какие романы Сирано де Бержерака заложили начало научной фантастики?
23. Назовите важную черту поэтики литературы рококо.
24. Какие прозаические жанры стали популярны в эпоху Просвещения?
25. Кого из французских энциклопедистов вы знаете?
26. Отличие предромантизма от сентиментализма?
27. Идейно-художественное своеобразие романа Д. Дидро «монахиня».
28. Жанровые черты романа Ж.Ж. Руссо «Новая Элоиза».
29. Поэтика философской повести Вольтера (на примере повести «Кандид».

Темы докладов и рефератов к 17 и 18 в.

1. Теория классицизма и поэма Н. Буало. «Поэтическое искусство».
2. Обзор «Мнения французской академии о трагикомедии «Сид».
3. Трагедия Ж. Расина «Федра» в русских переводах.
4. Становление «высокой комедии» в творчестве Мольера.
5. Теоретики западноевропейского барокко.
6. Творчество Д. Донна и традиция метафизической поэзии.
7. Отражение эпохи Тридцатилетней войны в романе Г.Я.К. Гриммельсгаузена «Приключения Симплициссимуса».
8. «Периодические эссе» Дж. Аддисона и Р. Стила.
9. Жанровое своеобразие романа Д.Дефо «Робинзон Крузо».
10. Роман Дж. Свифта «Путешествия Гулливера» и история Великобритании первой трети XVIII века.
11. Образ рассказчика в романе Л. Стерна «Сентиментальное путешествие».
12. Вольтер как культовая фигура эпохи Просвещения.
13. Дидро – теоретик драмы.
14. Творчество Руссо и его влияние на европейскую литературу второй половины XVIII века.
15. Г.Э. Лессинг как театральный критик.
16. Эстетические взгляды Ф. Шиллера.
17. Образ Мефистофеля в трагедии Гете «Фауст».

Вопросы к экзамену

1. Классицизм и французская драматургия 17 в. (Корнель, Расин, Мольер).
2. Барокко в западноевропейской литературе 17 в.
3. Западноевропейский роман 17 в.
4. Испанский театр "Золотого Века" (Лопе де Вега и Кальдерон).

5. Английская поэзия 17 в. (Донн, "метафизики", Мильтон).
6. 18 век как историко-литературная эпоха. Просвещение в литературе стран Западной Европы.
7. Эволюция английского романа 18 в.
8. Ранний этап французского Просвещения (Вольтер).
9. Сентиментализм и его национальные варианты.
10. Веймарский классицизм.
11. Направления в европейской литературе XVII века (барокко и классицизм).
12. Творчество Корнеля. «Сид».
13. Творчество Расина. «Федра».
14. Творчество Мольера. «Тартюф».
15. XVIII век как историческая и культурная эпоха. Социальные и философские основы Просвещения.
16. Развитие литературы в Европе XVIII века. Направления.
17. Английская литература и журналистика эпохи Просвещения.
18. Жизненный и творческий путь Дефо. Памфлеты. «Робинзон Крузо»: проблематика, поэтика романа.
19. Национальная специфика французского Просвещения.
20. Общая характеристика литературного процесса в Германии XVIII века. Творчество Лессинга. Движение «Бури и натиска».
21. Жизненный и творческий путь Гете. Лирика. Период «Бури и натиска». «Страдания юного Вертера». Период «Веймарской классики».
22. «Фауст» Гете: история создания, источники сюжета, композиция, философское содержание, поэтика.
23. Жизненный и творческий путь Шиллера. Период «Бури и натиска». Период «Веймарской классики». Баллады Ф. Шиллера.

5 семестр

Тема: Литература XIX века. Немецкий романтизм: Гофман «Золотой горшок»

Вопросы для обсуждения

1. Новые тенденции в литературе XIX века.
2. Генезис термина «романтизм».
3. Литературоведческие значения термина.
4. Эстетика романтизма.
5. Этапы развития романтизма.
6. Эстетика реализма.

Вопросы для обсуждения

1. Рассмотрите особенности изображения двух миров в каждой из двенадцати вигилий «Золотого горшка» Гофмана.
2. Тема двойничества в сказке-новелле «Золотой горшок».
3. Символика цвета и чисел в сказке Гофмана.
4. Система образов в «Золотом горшке».
5. Хронотоп в сказке немецкого романтика.
6. Женские образы в «Золотом горшке», смысл их «удвоения».
7. Особенности романтической иронии в сказке Гофмана.
8. Гротеск и метаморфоза в «Золотом горшке», их функции.
9. Происхождение золотого горшка и его предназначение.
10. Двойственность трактовки финала.
11. Смысл названия новеллы.
12. Мотив превращений в «Золотом горшке» Э.Т.А. Гофмана.

Тема: Английский романтизм: «Корсар» Байрона и баллады английских романтиков.

Вопросы для обсуждения:

1. Своеобразие пейзажа и его место в лиро-эпической поэме.
2. Лирическое и эпическое в поэме Байрона «Корсар».
3. Прием контраста в «Корсаре» Байрона.
4. Отличия романтической баллады от средневековой.
5. Фольклорные черты в балладах английских романтиков.

Тема: Французский романтизм: «Рене» Шатобриана, Гюго «Собор Парижской богоматери»

Вопросы для обсуждения

1. Форма повествования повести Шатобриана «Рене».
2. Основной конфликт в «Рене» французского романтика.
3. Противоречие христианской проповеди в повести Шатобриана.
4. Приемы гротеска и антитезы в романе В. Гюго «Собор парижской богоматери».
5. «Местный колорит» в историческом романе «Собор Парижской богоматери».

Тема: Американская романтическая новелла. В. Ирвинг «Рип Ван Винкль» и Н. Готорн «Великий карбункул»

I. Вопросы для обсуждения

1. Фольклорные элементы в новелле В. Ирвинга «Рип Ван Винкль».
2. Национальный колорит в новелле В. Ирвинга.
3. Авторская ирония в новелле «Рип Ван Винкль».
4. Жанровые признаки новеллы.
5. Характеристика главного героя (портрет, авторская оценка и др.)
6. Какую функцию выполняют в тексте пейзажи?
7. Стилистика фантастического эпизода.
8. Общая тональность новеллы. Приемы комического в новелле.
9. Какова идея произведения (обратить внимание на развязку новеллы)?
10. Соотношение романтических и просветительских тенденций в «Рип Ван Винкле».
11. Тематика новеллы Н. Готорна «Великий карбункул».
12. Жанровые признаки притчи.
13. Хронотоп в новелле Н. Готорна.
14. Сочетание мистического и реалистического в тексте.
15. Фольклорная основа произведения.
16. Система образов в новелле.
17. Субъективность авторских характеристик, дидактизм в произведении.
18. Черты романтизма в новелле.

Романтизм США. Новеллы и стихотворения Э.По

Вопросы для обсуждения

1. Основные мотивы в психологических новеллах Э.По.
2. Фактографичность и фантастика в новеллах американского писателя и поэта.
3. Звукопись стихотворения Э. По «Ворон».

II. Тестовые задания.

1. Кто из писателей постоянно обращался к проблеме скрытой вины и ее искупления: 1. Готорн; 2. Ирвинг; 3. Тик; 4. Новалис.
2. Американским поэтом, прославляющим все явления земной жизни, был: 1. Э. По; 2. Лонгфелло; 3. Ирвинг; 4. Уитмен.
3. Кто из американских писателей первым завоевал европейскую известность: 1. Лонгфелло; 2. Э. По; 3. Готорн; 4. Ирвинг.
4. К «логическим» рассказам Э. По относятся: 1. «Золотой жук»; 2. «Падение дома Ашеро́в»; 3. «Убийство на улице Морг»; 4. «Вильям Вильсон».
5. Тема смерти прекрасной возлюбленной звучит в стихотворениях Э.По: «Ворон»; «Колокольчики и колокола»; 3. «Аннабель - Ли».
6. Кто из поэтов прославлял земную страсть: 1. Э. По; 2. Лонгфелло; 3. Уитмен ?
7. Г. Мелвилл написал следующие романы: 1. «Ому»; 2. «Утраченные иллюзии»; 3. «Коломба»; 4. «Тайпи».
8. Кто из американских писателей создал поэму, источником которой были легенды и песни индейцев: 1. Уитмен; 2. Готорн; 3. Лонгфелло; 4. Г. Мелвилл.
9. Укажите авторскую принадлежность произведений:

Лонгфелло	«Алая буква»
Уитмен	«Листья травы»
Готорн	«Песнь о Гайавате»
10. «Кто из писателей является автором знаменитой эпопеи о Кожаном Чулке: 1. Мелвилл; 2. Лонгфелло; 3. Ирвинг; 4. Купер.
11. Рассказы Э. По делятся на следующие группы: 1. «логические»; 2. гротески; 3. фантастические; 4. назидательные.
12. Кто из американских поэтов утверждал, что поэтические произведения не являются результатом случая или интуиции: 1. Э. По; 2. Лонгфелло; 3. Уитмен;
13. Кто из американских поэтов, обращаясь к широкой публике, использовал приемы ораторской речи: 1. Э. По; 2. Лонгфелло; 3. Уитмен;
14. Кто из американских писателей пропагандировал европейскую культуру у себя на родине: 1. Лонгфелло; 2. Мелвилл; 3. Готорн; 4. Ирвинг.
15. В творчестве русских писателей обнаруживаются мотивы и образы произведений Ирвинга: 1. Лермонтова; 2. Державина; 3. Салтыкова-Щедрина; 4. Пушкина.
16. Мотив двойничества звучит в следующих рассказах Э. По: 1. «Вильям Вильсон»; 2. «Падение дома Ашеро́в»; 3. «Золотой жук»; 4. «Убийство на улице Морг».
17. Свои поэтические произведения У. Уитмен писал: 1. гекзаметром; 2. Элегическим дистихом; 3. ямбами; 4. верлибром.

Контрольные вопросы по лекционному курсу

1. Какова современная концепция соотношения романтических и реалистических тенденций в искусстве?
2. Перечислите основные составляющие романтического метода.
3. Почему драма отвечает характеру эпохи романтизма?
4. В чём причина необычайной распространённости у романтиков лирических циклов?
5. Какое влияние оказала Великая французская революция 1789–1794^x годов на развитие мировой литературы?
6. Чьи философские концепции положены в основу немецкого романтизма? В чём их суть?
7. Назовите характерные признаки Йенского романтизма. Кого из писателей относят к этому периоду?
8. Почему Новалиса считают предшественником символистов?
9. Расскажите о Гейдельбергском кружке романтиков.
10. Назовите представителей позднего немецкого романтизма.

11. Почему двоемирие называют не просто признаком, но центральной идеей творчества Э.Т.А. Гофмана?
12. Расскажите о двух направлениях в немецкой литературе эпохи Реставрации.
13. Раскройте сущность мировоззрения Г. Гейне (философские и социально-политические взгляды).
14. В чём специфика английского романтизма?
15. Что объединяло представителей «озёрной школы»? Укажите отличительные особенности стиля каждого из них.
16. Какие признаки объединяют все «Восточные повести» Д.Н.Г. Байрона?
17. Отметьте антиромантические тенденции в «Паломничестве Чайльд Гарольда».
18. Почему, несмотря на предшествующую традицию, В. Скотта называют родоначальником исторического романа? Дайте характеристику названного жанра.
19. В чём отличительные особенности романтического движения во Франции?
20. Расскажите о французских писателях, первыми показавших в своих романах симптомы «болезни века».
21. Чем историзм романов В. Гюго отличается от историзма произведений В. Скотта?
22. Чьи труды повлияли на формирование эстетических взглядов Ж. Санд?
23. В чём специфические особенности американского романтизма?
24. Проблематика пенталогии Д.Ф. Купера о Кожаном Чулке.
25. В чём сущность концепции американского трансцендентализма?
26. Своеобразие поэзии Э. По.
27. Четыре типа новелл Э. По.
28. Театральность построения в «Алой букве» Н. Готорна.
29. Образ Гайавата в одноимённой поэме Г.У. Лонгфелло.
30. Ранние романы Г. Мелвилла.
31. Поэтика «Листьев травы» У. Уитмена.

Контрольные вопросы по курсу практических занятий

1. Специфика портретных и пейзажных зарисовок в «Сказке о розочке и гиацинте» Новалиса.
2. Внетекстовые элементы в «Пентесилее» И. фон Клейста.
3. Мотив превращений в «Золотом горшке» Э.Т.А. Гофмана.
4. Новаторство Г. Гейне в переосмыслении романтической концепции мира и человека (по «Книге песен»).
5. Способы психологической изобразительности в поэме Д.Н.Г. Байрона «Корсар».
6. Черты романтического метода в балладе С.Т. Кольриджа «Эллис дню Кло, или Раздвоенный язык».
7. Черты романтического метода в балладе У. Вордсворта «Слабоумный мальчик».
8. Черты романтического метода в балладе Р. Саути «Суд Божий над епископом».
9. Черты романтического метода в балладе П.Б. Шелли «Беглецы».
10. Черты романтического метода в балладе Д. Китса «La Belle Dame sans Merci».
11. Охарактеризуйте систему образов в романе В. Скотта «Айвенго».
12. Способы создания характеров в романе А. де Мюссе «Исповедь сына века».
13. Гротеск и контраст как центральные художественные приёмы в «Соборе Парижской Богоматери» В. Гюго.
14. Ж. Санд о предназначении и сущности искусства. Как соотносится представленная концепция с общепринятой романтической традицией (по роману «Консуэло»)?
15. Фольклорные элементы в новелле В. Ирвинга «Рип Ван Винкль».
16. Ритмика в поэзии Э. По.
17. Символика в «арабесках» Э. По.

18. Хронотоп в новелле Н. Готорна «Великий карбункул».
19. Особенности композиции романа Г. Мелвилла «Моби Дик».

2. Темы письменных работ и докладов

- Проблема свободы в творчестве романтиков.
- Романтическая ирония в поэзии Новалиса и Г. Гейне.
- Миф об андрогинах в творчестве йенских романтиков.
- Романтический идеал в новелле Л. Тика «Белокурый Экберт».
- Жанр философской лирики в цикле Новалиса «Гимны к Ночи».
- Национальный колорит в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген».
- «Детские и семейные сказки» Я. и В. Гримм и «Народные русские сказки» А.Н. Афанасьева.
- Мотив случайности в «Повести о славном Касперле и пригожей Аннерль» К. Брентано.
- Драматические элементы в новелле Г. фон Клейста «Михаэль Кольхас. Из старой хроники».
- Готические элементы в романе Бонавентуры «Ночные бдения».
- Идеи позитивизма в романтической повести А. фон Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля».
- Эстетика Ф.В. Шеллинга и новеллы Э.Т.А. Гофмана.
- Символика цикла Э.Т.А. Гофмана «Ночные этюды».
- Поэты «мировой скорби» (А. фон Платен, Н. Ленау).
- Ветхозаветные мотивы в новелле А. фон Дросте-Хюльсхофф «Еврейский бук».
- Тема танца в творчестве Г. Гейне.
- Лиризм прозы Г. Гейне.
- Образ автора в «Прелюдии» У. Вордсворта.
- Образы пространства в поэтическом фрагменте С.Т. Кольриджа «Кубла Хан, или Видение во сне».
- Антропоцентризм творчества Д.Г. Байрона.
- Трансформация приёма романтической иронии в «Паломничестве Чайльд Гарольда» Д.Г. Байрона.
- Метафоры в лирике П. Шелли.
- Идеи эстетизма в поэме Д. Китса «Изабелла, или горшок с базиликом».
- Проблема «герой – толпа» в романе В. Скотта «Айвенго».
- Традиции эпохи Просвещения в романах Ж. де Сталь.
- Экзотика в романе Ф.Р. де Шатобриана «Рене, или Следствие страстей».
- «Элоа» А. де Виньи и «Демон» М.Ю. Лермонтова.
- Полемика с католическими догматами в поэме А. де Ламартина «Бог».
- Трансформация байронических мотивов в поэме А. де Мюссе «Намуна».
- Композиционные особенности сборника В. Гюго «Восточные мотивы».
- Черты «неистовой литературы» в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
- Тип байронического героя в романах Ж. Санд.
- «История Нью-Йорка» В. Ирвинга и «История села Горюхина» А.С. Пушкина.
- Национальное своеобразие типажа в пенталогии Д.Ф. Купера.
- Принцип круга в композиции очерков Р.У. Эмерсона.
- Функция пейзажей в «арабесках» Э.А. По.
- Романтический контраст цвета в «Алой букве» Н. Готорна.
- Проблема мирового зла в романе Г. Мелвилла «Моби Дик».
- Жанр мистерии в творчестве Г.У. Лонгфелло («Золотая легенда», «Трагедии Новой Англии», «Божественная трагедия»).
- Тема войны в творчестве У. Уитмена.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Общая характеристика романтизма как художественного метода и литературного направления: предпосылки возникновения, основные принципы и категории, периодизация
2. Йенский романтизм: философские основы и эстетика (Ф. Шлегель, Новалис, Гельдерлин).
3. Характеристика гейдельбергского романтизма. Творчество А. фон Аринима и К. Brentano.
4. Жанровое своеобразие сказок Э.Т.А. Гофмана («Золотой горшок»): особенности двоемирия, соотношение фантастики и реальности, пространственно-временная организация произведений. Двуплановое действие романтической иронии в сказках.
5. Сущность романтического двоемирия и его отражение в романе Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра». Двуплановое действие романтической иронии.
6. Проблемы соотношения искусства и действительности, места художника в мире в романе Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
7. Особенности жанра и композиции романа Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
8. Английский романтизм: периодизация, эстетические и художественные особенности, основные представители, темы, жанры.
9. Место школы «лондонских» романтиков в английской литературе. Эстетическая позиция, основные представители. Творчество Д. Китса.
10. Творчество П.Б. Шелли: особенности эстетики (трактат «Защита поэзии»), переключки с идеями «лейкистов» (смысл творчества, воображение, роль искусства) и художественные особенности произведений.
11. Становление английского исторического романа (В. Скотт) и их жанровые особенности.
12. Творчество В. Скотта: общая характеристика, периодизация, художественные особенности, жанры. Поэтическое наследие В. Скотта.
13. Специфика жанра исторического романа. Концепция истории В. Скотта. «Айвенго» как исторический роман: особенности композиции, соотношение реальных и вымышленных персонажей. Приемы изображения персонажей в романе, их временная, классовая детерминированность.
14. Специфика жанра романтической поэмы, особенности романтического конфликта и сюжетно-композиционной основы «восточных поэм» Д.Г. Байрона. Динамика романтического характера в цикле.
15. Особенности композиции поэмы Д.Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда». Роль лирических отступлений. Специфика романтического героя в поэме, соотношение автор/герой.
16. «Байронический» герой как особый тип романтического героя в литературе: особенности, атрибуты. Влияние творчества Байрона на русскую литературу.
17. Характеристика французского романтизма: периодизация, представители, темы, жанры.
18. «Рене» Шатобриана как образец психологической прозы. Рене – первый тип «лишнего человека» в литературе, основные его черты.
19. Исповедальная форма романа «Адольф» Б. Констан. Эволюция героя психологической прозы. Особенности психологизма Констан, мастерство писателя в создании противоречивого образа главного героя.
20. Концепция истории В. Гюго и ее воплощение в историческом романе «Собор Парижской Богоматери». Идеино-композиционная роль контраста в романе. Контраст как способ выражения романтического мироощущения.
21. Особенности американского романтизма: основные черты американской литературы (нативизм, абсолютизация будущего и т.д.), периодизация, жанры, темы, представители. Роль В. Ирвинга в становлении национальной американской литературы.

22. Общая характеристика творчества Э.По: особенности эстетики (статья «Философия искусства», ее основные положения) и лирики (новаторство в выборе тем, особенности героя, мрачность, таинственность). Анализ поэтического произведения.

23. Американская романтическая новелла. Новаторство и художественные особенности новеллистики Э. По, разработка формулы детективного рассказа. Анализ одной новеллы на выбор.

6 семестр

Тема: Новеллы П. Мериме

Вопросы для обсуждения

1. Манера повествования в новелле П. Мериме «Кармен».
2. Романтические и реалистические черты в образе Кармен.
3. Центральное событие в новелле «Матео Фальконе». Основной конфликт и его разрешение.

Тема: «Отец Горио» О. де Бальзака

Вопросы для обсуждения

1. Эволюция образа Эжена де Растиньяка.
2. Сюжетные линии в романе О. де Бальзака «Отец Горио».
3. Отец Горио – «король Лир» XIX века.

Тема: Г. Флобер «Госпожа Бовари»

I. Вопросы для обсуждения

1. Своеобразие экспозиции в романе Флобера «Госпожа Бовари».
2. Трагедия и вина Эммы Бовари.
3. Нравы провинции в романе Флобера «Госпожа Бовари».

Тема: Ч. Диккенс «Рождественская песнь в прозе»

1. История создания повести-сказки.
2. Жанровые черты рождественской повести в «Рождественской песне в прозе» Ч. Диккенса.
3. Аллегорические образы Духов и их роль в перерождении Скруджа.

II. Тестовые задания.

1. Укажите авторскую принадлежность произведений:

Стендаль	«Большие надежды»
П. Мериме	«Шуаны»
Диккенс	«Пармская обитель»
О. де Бальзак	«Локис»

2. Укажите, героями каких произведений являются следующие персонажи:

«Гобсек»	Гарсиа Кривой
«Красное и черное»	Дервиль
«Кармен»	аббат Пирар
«Отец Горио»	Бьяншон

3. Диккенс написал следующие романы: 1. «Домби и сын»; 2. «Утраченные иллюзии»; 3. «Холодный дом»; 4. «Большие надежды».

4. Структура «Человеческой комедии» поделена на следующие циклы: 1. Аналитические этюды; 2. Этюды о нравах; 3. Логические этюды; 4. Философские этюды.

5. В творчестве какого писателя присутствуют «сквозные» (переходящие) герои: 1. Бальзака; 2. Мериме; 3. Стендаля; 4. Мелвилла?

6. Хосе впервые увидел Кармен: 1. На набережной; 2. Возле табачной фабрики; 3. В тюрьме; 4. В доме полковника.

7. Что похитила у рассказчика Кармен: 1. Деньги; 2. Часы; 3. Золотое кольцо; 4. Табакерку?

8. Расположите события «Гобсека» в хронологическом порядке: а. Фиктивная продажная сделка графа Ресто с Гобсеком; б. Столкновение Гобсека с Максимом де Трайем; в. Уничтожение графиней бумаг, адресованных Дервилю; г. Обращение Дервиля к Гобсеку с просьбой дать деньги под проценты;

9. Как называл все свои произведения О. де Бальзак: 1. Человеческая трагедия; 2. Человеческая комедия; 3. Человеческая драма; 4. Человеческая жизнь?

32. Анри Бейль – настоящее имя: 1. Стендаля; 2. Бальзака; 3. Мериме; 4. Лонгфелло?

10. Что было заветной мечтой Дельфин де Нусинген: 1. Пробыться в высшее общество; 2. Встретить настоящую любовь; 3. Спасти от смерти родного отца; 4. Уйти от мужа?

Контрольные вопросы

1. Возникновение термина «реализм» и эстетика реализма.
2. Важнейшие представители реализма во Франции.
3. Литературное наследие Стендаля.
4. Трактовка названия романа Стендаля «Красное и черное».
5. Ранние романы О. де Бальзака: от предромантизма к реализму.
6. Структура «Человеческой комедии» Бальзака.
7. Художественное пространство «Человеческой комедии» и переходящие персонажи в ней.
8. Символический финал повести «Гобсек».
9. Мир вещей в романе Бальзака «Отец Горио».
10. Драматургия П. Мериме.
11. Роль этнографических описаний в новелле «Кармен».
12. Основная проблематика в произведениях Ч. Диккенса.
13. Смысл названий романа и его подзаголовок У. Теккерея «Ярмарка Тщеславия».
14. Приведите прием сравнения (уподобления) в «Цветях зла» Ш. Бодлера.
15. Типизация и психологизм в произведениях Г. Флобера.
16. «Госпожа Бовари» Флобера как новый тип романа.
17. Что означает термин «переходящие» герои в «Человеческой комедии» Бальзака? Покажите на примере бальзаковских произведений?
18. Дайте характеристику Гобсеку. Есть ли положительные черты у этого персонажа?
19. Почему Матео Фальконе застрелил любимого сына?
20. Какие изменения произошли перед смертью в образе Гобсека?
21. Почему госпожа Бовари мечтала о рождении сына?
22. В чем трагедия и в чем вина Эммы Бовари?
23. Опишите портрет Гобсека..
24. Кармен и Хосе - причина их трагедии?
25. Причины перевоплощения скряги Скруджа в доброго и отзывчивого старика?
26. Приведите пример описания вещей в творчестве Бальзака.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Общая характеристика развития западноевропейской литературы 1820-х – 1870-х гг.: особенности литературного процесса, идеологическое поле. Романтизм и реализм.
2. Материальный мир в реалистическом романе: поэтика вещи и поэтика тела.
3. Эстетика и литературная позиция Стендаля. Поэтика романа «Красное и черное».
4. «Человеческая комедия» Бальзака как единое произведение.
5. Творчество П.Мериме.
6. Повествовательные стратегии в прозе Флобера. Поэтика романа «Госпожа Бовари».
7. Парнасская школа во французской поэзии.
8. Поэтика и творческая эволюция Ч.Диккенса. Анализ одного романа.
9. Жанр рождественской повести в творчестве Ч.Диккенса.
10. Поэтика У.М.Теккерея. Роман «Ярмарка тщеславия».
11. Поэтика романа Ш.Бронте «Джейн Эйр».
12. Книга стихов Ш.Бодлера «Цветы зла». Бодлер как предсимволист.
13. Жизнь, мировоззрение и эстетика Бальзака.
14. "Человеческая комедия" Бальзака: замысел, план, история создания, смысл заглавия. Художественный мир «Человеческой комедии».
15. Новаторство Флобера в жанре романа.
16. "Госпожа Бовари" Флобера – полемика с бальзаковским романом.
17. Проблема периодизации творчества Диккенса. От раннего к позднему Диккенсу.

7 семестр

Тема: Рубеж веков как особая культурно-историческая эпоха. Основные литературные направления и тенденции развития литературного процесса. Философские и литературные истоки натурализма. Творчество Э. Золя.

1. **Блиц-опрос.**

- 1.1. Хронологическая рамка рубежа XIX-XX вв.
- 1.2. Назовите основные художественные направления рубежа веков.
- 1.3. Перечислите основные принципы натурализма.
- 1.4. Назовите теоретиков натурализма.
- 1.5. Что подразумевал И.Тэн под тремя факторами: «раса, среда, момент»?
- 1.6. Какие науки особенно повлияли на становление натурализма.
- 1.7. Кто написал «Жермини Ласерте» - первый натуралистический роман?
- 1.8. Кому подражал Э.Золя в начале творческого пути?
- 1.9. Самое грандиозное произведение Эмиля Золя.
- 1.10. Почему произведение называется «Ругон-Маккары»?

2. **Тестовые задания (образцы).**

2.1 Отметьте литературные направления и течения, которое продолжало развиваться в конце XIX — начале XX вв.:

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| а) классицизм | г) барокко |
| б) реализм | д) сентиментализм |
| в) ренессансный реализм | е) сюрреализм |

2.2 Какие новые литературные направления возникли в конце XIX в.?

- | | |
|---------------|--------------------------|
| а) романтизм | в) импрессионизм |
| б) натурализм | г) «школа нового романа» |

2.3 Укажите писателя-теоретика натурализма.

- | | |
|------------|--------------|
| а) Бальзак | г) Голсуорси |
| б) Гюго | д) Золя |
| в) Т. Манн | е) Гейне |

2.4 Э. Золя утверждал, что его роман «Жерминаль» зовёт «не к революции», а к «...».

2.5. «Ругон-Маккары» Золя - это: а) цикл романов; б) роман; в) трагедия; г) сборник новелл

Тема: Французский импрессионизм и символизм. П.Верлен и А.Рембо. Генезис и эстетика. Драматургия бельгийского писателя М. Метерлинка.

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Декаданс – как особый тип мировосприятия. Основные принципы французского символизма.
- 1.2. Поэтика символизма.
- 1.3. Периодизация французского символизма.
- 1.4. Импрессионистская лирика П.Верлена («Сатурналии», Галантные празднества», «Романсы без слов»).
- 1.5. Символистский сборник Верлена «Мудрость».
- 1.6. Новаторский характер поэзии А.Рембо.
- 1.7. Эволюция художественного творчества поэта-ясновидца.

2. Анализ художественного текста.

- 2.1. Проанализируйте стихотворение П.Верлена «Поэтическое искусство». С кем он вступает в спор и какие эстетические принципы он выдвигает.
- 2.2. Определите, какие мотивы звучат в сонете Верлена «Томление».
- 2.3. Проанализируйте звуковую организацию стихотворения Верлена «Осенняя песня» в переводе И.Анненского.
- 2.4. Охарактеризуйте образный строй в стихотворении А. Рембо «Солнце и плоть».
- 2.5. Рассмотрите, как воплощается «ясновидения» в стихотворении «Пьяный корабль».

Тема: Английский эстетизм и реализм. Художественное наследие О. Уайльда. Творчество Дж.Голсуорси и Г. Уэллса.

1. Вопросы для собеседования

- 1.1. Причина возникновения эстетизма и основные принципы этого направления.
- 1.2. Прерафаэлитизм и его влияние на творчество О.Уайльда.
- 1.3. Роль Рескина и Пейтера на мировосприятие автора романа «Портрет Дориана Грея».
- 1.4. «Баллада рэдингской тюрьмы» как новый этап творчества О.Уайльда.
- 1.5. Центральный конфликт в романе «Собственник» Голсуорси.
- 1.6. Проблематика романа Г. Уэллса Машина времени».

2. Проблемно-поисковые задания.

2.1. В предисловии к роману «Портрет Дориана Грея» автор заявляет: «Нет книг нравственных или безнравственных. Есть книги хорошо написанные или написанные плохо. Вот и всё». А далее: «Всякое искусство совершенно бесполезно». Так ли это на самом деле? Обоснуйте свой ответ на примере его же романа.

- 2.2. Выпишите из романа О.Уайльда парадоксы и афоризмы. Определите их функции.
- 2.3. Охарактеризуйте образ главного героя. Через какие фазы развития и «падения» он проходит? Какой смысл имеет эпизод с Сибиллой Вэйн? Как объясняет романист ее провал в роли Джульетты? Какова реакция Дориана на ее смерть? Как умерщвляются совесть и душа Дориана? Приведите характеристику романа Ж. К. Гюисманса «Наоборот», данную герою лордом Генри (см. конец главы X). Каково содержание названного романа, этой «библии декаданса», по словам Уайльда, и почему он увлек Дориана?
- 2.4. Определите особенности поэтики романа: опишите мир изыска, красивых вещей, одежд, драгоценностей, «сладкого» существования, с неподражаемым искусством воспроизведенный романистом.
- 2.5. Проанализируйте образ художника Бэзила Холлоуорда, его роль в замысле романиста и характер его взаимоотношений с Дорианом Греем. В чем смысл его жизненной и творческой позиции? Как она соотносится с эстетическими принципами Уайльда? Как Красота, которой поклоняется художник, связана для него с Правдой, т. е. категорией нравственного в жизни? Как между ним и лордом Генри разворачивается борьба за душу главного героя?

Тема: Художественное своеобразие творчества французских реалистов Ги де Мопассана и А. Франса.

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Влияние Г.Флобера как личности и писателя на творчество Ги де Мопассана.
- 1.2. Классификация новелл Ги де Мопассана.
- 1.3. Отражение событий франко-прусской войны в новелле «Пышка».
- 1.4. Тургеневские традиции в романе французского писателя «Жизнь».
- 1.5. Сатирические и гротескные элементы в произведении А.Франса «Кренкебиль».

2. Тестовые задания (образцы)

- 2.1. Новелла «Пышка» посвящена вопросам: а) войны и мира; б) любви; в) истинного патриотизма; г) лицемерия буржуазной морали.
- 2.2. Последовательность создания произведений в творчестве Мопассана: а) Милый друг; б) Жизнь; в) Пышка; г) Анжелюс
- 2.3. Хронологическая последовательность событий в новелле Франса «Кренкебиль»: 1. Кренкебиль оскорбляет полицейского, стремясь попасть в тюрьму; 2. Кренкебиля приговаривают к двухнедельному тюремному сроку; 3. Кренкебиль спивается; 4. Столкновение Кренкебиля с полицейским № 64.
- 2.4. «Остров пингвинов» А.Франса: а) исследовательский труд о пингвинах; б) психологический роман; г) утопический роман; в) роман-памфлет.
- 2.5. Литературное направление, к которому принадлежит творчество Мопассана - .

Тема: Неоромантизм в Англии. Творчество Р.Киплинга, Р.Л. Стивенсона.

1. Вопросы для собеседования

- 1.1. Отличительные черты неоромантизма от романтизма.
- 1.2. Исторические события в приключенческих произведениях Стивенсона.
- 1.3. Тема двойничества в повести Р.Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».
- 1.4. Мир природы в сборнике Р. Киплинга «Книга джунглей».
- 1.5. Тематика и поэтика стихотворений Р. Киплинга.

Тема: «Новая драма». Драматургия Г.Ибсена и Б.Шоу.

1. Вопросы для собеседования

- 1.1. «Новая драма» как особый тип драматургии.

- 1.2. Периодизация драматургического творчества Г.Ибсена.
- 1.3. Своеобразие драматических произведений норвежского писателя «Бранд» и «Пер Гюнт»
- 1.4. Циклы «неприятных» и «приятных» пьес Б.Шоу. Их кардинальное отличие.
- 1.5. Место пьесы «Дом, где разбиваются сердца» в творчестве Б. Шоу.

2. Групповая дискуссия

Тема: «Интеллектуально-аналитическая композиция и проблематика драмы Г.Ибсена «Кукольный дом» (ретроспекция, актуальность проблем, различные интерпретации главных героев)».

Тема: Американская литература США (М. Твен, Т. Драйзер, Дж. Лондон и О. Генри)

1. Вопросы для собеседования

- 1.1. Охарактеризуйте художественный метод М.Твена, Т.Драйзера, Дж.Лондона и О.Генри.
- 1.2. Периодизация творчества М. Твена.
- 1.3. Основная идея трилогии Т. Драйзера («Финансист», «Титан», «Стоик»).
- 1.4. Трагедия творческой личности в романе Дж. Лондона.
- 1.5. Художественные приемы новелл О. Генри.

2. Анализ художественного текста:

- 2.1. Сопоставьте образы сенатора Брэндера и Лестера Кейна.
- 2.2. Охарактеризуйте образы родителей Дженни Герхардт – Уильяма Герхардта и миссис Герхардт. Их роль в становлении характера Дженни.
- 2.3. Проанализируйте образ главной героини – Дженни Герхардт.
- 2.4. Исследуйте детерминистские идеи в романе Драйзера «Дженни Герхардт».
- 2.5. Определите основную проблематику романа американского писателя «Дженни Герхардт».

Тема: Реализм в немецкой литературе.

1. Вопросы для собеседования

- 1.1. Основной художественный прием в ранних произведениях Г.Манна.
- 1.2. Время и место написания произведения «Будденброки» Т. Манна.
- 1.3. Основная идея романа Т. Манна «Будденброки».
- 1.4. Психологическая характеристика основных действующих лиц романа Т.Манна.
- 1.5. Реалистические элементы в «Будденброках» Т. Манна.
- 1.6. Мотивы декаданса в романе Т. Манна.

Образцы тестовых заданий к контрольной работе

1. Теоретиком какого литературного направления был Стивенсон?
 - а) Натурализм
 - б) Романтизм
 - в) Символизм
 - г) Неоромантизм
 - д) Реализм
2. Назовите тех, кого считают «проклятыми» поэтами?
 - а) Ш. Бодлер
 - б) П. Верлен
 - в) В. Гюго
 - г) А. Рембо
3. Дополните текст:
 - 3.1 Допишите девиз жизни Бранда: «Всё, иль ...».

3.2 Поль Верлен в стихотворении-манифесте требовал, чтобы поэты в своих стихах соблюдали музыкальность, свободный стих, намёк и

3.3 Морис Меттерлинк назвал свой театр: «Театр ...».

3.4 С. Малларме предлагал поэтам «рисовать не вещь, а ...».

4. Установите соответствия:

4.1 В каких литературных направлениях работают следующие писатели, поэты?

- | | |
|--------------|------------------------|
| 1) Э.Золя | а) романтизм |
| 2) П.Верлен | б) символизм |
| 3) Т.Манн | в) натурализм |
| 4) Голсуорси | г) критический реализм |
| 5) Ростан | |

4.2 В каких странах жили следующие писатели и поэты?

- | | |
|--------------------|-------------|
| 1) С. Малларме | а) Бельгия |
| 2) Б. Шоу | б) Франция |
| 3) Шарль де Костер | в) Англия |
| 4) Г. Ибсен | г) Норвегия |

II

1. Хронологическая последовательность событий в «Кукольном доме» Ибсена: а) шантаж Кrogстада; б) выяснение отношений между Кrogстадом и фру Линне; в) получение визитных карточек с крестами от доктора Ранка; г) репетиция тарантеллы.

2. Какие литературные направления и течения развивались в конце XIX — начале XX вв.: а) классицизм; б) символизм; в) ренессансный реализм; г) имажинизм; д) эстетизм; е) сюрреализм; ж) неоромантизм

3. Новелла «Пышка» посвящена вопросам: а) войны и мира; б) любви; в) истинного патриотизма; г) лицемерия буржуазной морали.

4. Элиза Дулитл (Шоу «Пигмалион»), приходит к Хиггинсу, чтобы а) научиться правильно говорить; б) стать герцогиней; в) выйти замуж за профессора; г) устроиться домработницей.

5. Творчество бр. Гонкур принадлежало к литературному направлению

6. Установите соответствие между персонажами и названиями произведений:

- | | |
|-----------|-----------------|
| Жюльен | «Милый друг» |
| Кrogстад | «Жерминаль» |
| Катрина | «Жизнь» |
| Клотильда | «Кукольный дом» |

7. Последовательность создания произведений в творчестве Мопассана: а) Милый друг; б) Жизнь; в) Пышка; г) Анжелюс

8. Установите соответствие между авторами и названиями произведений:

- | | |
|---------------|-------------------|
| Ж. Ренар | «Пен Гюнт» |
| Бр. де Гонкур | «Тереза Ракен» |
| Ибсен | «Рыжик» |
| Золя | «Жермини Ласерте» |

9. Какие новые литературные направления возникли в конце XIX в.: а) романтизм б) натурализм в) импрессионизм г) реализм

10. Установите соответствия между героями и названиями произведений:

Полицейский Матра	«Рыжик»
Форестье	«Пигмалион»
Мадам Лепик	«Кренкебель»»
Миссис Пирс	«Милый друг»

11. Черты реалистических пьес Ибсена («Кукольный дом», «Приведения»): а) ретроспективная композиция; б) счастливый финал; в) символика; г) психологизм

12. Установите соответствие между авторами и их произведениями:

Мопассан «Остров пингвинов»

Доде «Бранд»

Ибсен «Мать уродов»

Франс «Необычайные приключения Тартарена из Тараскона»

13. Основателем новой драмы в Европе считается (имя и страна)

14. «Дом, где разбиваются сердца» написал: а) Ибсен, б) Стриндберг, в) Шоу; г) Гамсун.

15. К писателю Норвегии относятся: а) А. Стриндберг; б) Ибсен; в) Гюисманс; г) Гамсун;

16. «Рыжик» Ж. Ренара : а) фантастическая повесть, б) автобиографическая повесть; в) сказка; г) притча.

17. Хронологическая последовательность событий в новелле Франса «Кренкебель»: 1. Кренкебель оскорбляет полицейского, стремясь попасть в тюрьму; 2. Кренкебеля приговаривают к двухнедельному тюремному сроку; 3. Кренкебель спивается; 4. Столкновение Кренкебеля с полицейским № 64.

18. Установите соответствие между авторами и их произведениями:

Мопассан «Естественные истории»

Шоу «Святая Иоанна»

Ренар «Жизнь»

Ибсен «Бранд»

19. Какие произведения А. Доде назвал «шедеврами на кончике ногтя»: а) цикл воспоминаний Франса о детстве «Маленький Пьер»; б) сборник рассказов Мопассана «Заведение Телье»; в) «Естественные истории» Ренара; г) сборник «Письма с моей мельницы» Доде

20. Провансальским писателем XIX века является.....

21. Кому принадлежит теория расы, среды и момента: а) П. Ренару; б) Э. Золя, в) бр. Гонкурам; г. И. Тэну.

22. «Остров пингвинов» А. Франса: а) исследовательский труд о пингвинах; б) психологический роман; г) утопический роман; в) роман-памфлет.

23. Произведения Ибсена: а) Бранд; в) Власть тьмы; г) Дом, где разбиваются сердца; д) Фрекен Жюли

24. Жанр произведения Шоу «Пигмалион» (по убеждению автора) -

25. Литературное направление, к которому принадлежит творчество Мопассана -

26. Установите соответствие между персонажами и названиями произведений:

Сибила Вэйн «Кренкебель»

Луазо «Привидения»

Фру Алвинг

«Портрет Дориана Грея»

Защитник Лемерль

«Пышка»

27. Кто является автором статьи «Квинтэссенция ибсенизма», изложившей теорию «новой драмы», драмы дискуссии: а) Стриндберг; б) Гауптман; в) Пиранделло; г) Шоу.

28. Представителями «новой драмы» были: а) Мопассан; б) Б. Шоу; в) Ибсен; г) Франс.

29. «Профессия миссис Уоррен» относится к циклу: а) «Приятные пьесы»; б) «Неприятные пьесы»; в) «Три пьесы для пуритан».

30. Кто из персонажей «Пигмалиона» назван «оригинальным моралистом во всей Англии»: а) Хиггинс; б) Пикеринг; в) Элфрид Дулитл; г) Фредди.

31. Кто из персонажей романа «Жерминаль» задушил Сесиль: а) Бессмертный; б) Эжен Лантье; в) Суварин; г) Жанлен

32. Назовите автора произведения и его название, восстановите пропущенное слово: «К. сообщили по телефону, что на воскресенье назначено первое предварительное следствие по его делу. Ему сказали, что его будут вызывать на следствия регулярно; может быть, не каждую неделю, но все же довольно часто. С одной стороны, все заинтересованы как можно быстрее закончить ..., но, с другой стороны, следствие должно вестись со всевозможной тщательностью».

33. Кому принадлежат эти слова: «Даже сидя на скамье подсудимых, всегда бывает интересно услышать, что говорят о тебе»? Назовите автора, произведение, имя героя.

Вопросы к контрольным работам

1. Основные направления и течения литературы рубежа веков
2. Философские и литературные истоки французского натурализма.
3. Французский натурализм. Концепция «экспериментального романа» Э. Золя.
4. Эволюция Мопассана-романиста (от романа «Жизнь» к «Пьеру и Жану»). Своеобразие мопассановского психологизма.
5. Символизм в западноевропейской литературе: история направления, мировоззренческие основы, эстетика и поэтика
6. Место П. Верлена во французском символизме. Основные поэтические сборники, их характеристика. Верленовский «пейзаж души».
7. Своеобразие символистской поэзии А. Рембо.
8. «Театр молчания» М. Метерлинка.
9. Символика пьесы М. Метерлинка «Слепые
10. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»: концепция эстетского романа, мифопоэтика, интертекстуальность.
11. Периодизация творческого пути писателя. Эволюция О. Уайльда.
12. Черты поэтики неоромантизма в поэтическом творчестве Р. Киплинга.
13. Общие черты поэзии символизма.
14. Основные художественные принципы поэзии А. Рембо.
15. Тема искусства в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
16. Своеобразие драматургии М. Метерлинка. Понятие о «статическом театре».
17. Драматургическое новаторство А. Стриндберга. Натуралистические и символистские драмы писателя.
18. Основные положения «экспериментального романа» (по теории Э. Золя)
19. Художественные особенности новеллистики Г. Мопассана и А. Франса (проблематика, особенности композиции, способы раскрытия характеров и отражения действительности).
20. Психологический роман К. Гамсуна: особенности поэтики.
21. Особенности литературного процесса конца XIX-начала XX в.

22. Общекультурное и литературное понятие «декаданса».
23. Характерные признаки литературы декаданса.
24. Натуралистические тенденции в романе «Жерминаль (в изображении среды и людей).
25. Реалистические Проблематика новеллы Мопассана «Пышка».
26. В чем трагедия «маленького человека» в новелле Франса «Кренкебиль»
27. Особенности натуралистической эстетики драматургии (на примере драмы А. Стриндберга «Фрекен Юлия»)
28. Дайте характеристику миру собственников в новелле Мопассана «Пышка».
29. Какую роль играет побочная сюжетная линия — Линне и Кругстада?
30. Приведите несколько парадоксальных ситуаций в новелле Франса «Кренкебиль»
31. Смысл названия пьесы Б. Шоу «Пигмалион».
32. Основные проблемы в пьесе Б.Шоу «Пигмалион».
33. Раскройте символы драмы «Кукольный дом».
34. Творческая эволюция Г. Ибсена.
35. Драматургическая концепция Б. Шоу. Б. Шоу и Г. Ибсен. Основные циклы пьес Шоу, их характеристика.
36. Интеллектуальная драма Б. Шоу (на примере одной из пьес).
37. Концепция «бюргерства» Т. Манна и ее воплощение в романе «Будденброки» и новеллистике писателя.
38. Ретроспективная композиция драмы Г. Ибсена «Кукольный дом»
39. Парадоксальная ситуация в комедии Б.Шоу «Пигмалион»
40. Дж. Лондон: особенности художественного метода.
41. Проблематика и идейно-эстетическая значимость романов Г. Уэллса.
42. Эволюция натурализма в творчестве Т. Драйзера.
43. Психологизм рассказа Т. Манна «Смерть в Венеции». Как сочетаются в главном герое индивидуально-личное и архетипическое?
44. Понятие о «новой драме», художественные признаки. Жанровые определения. Основные представители и теоретики «новой драмы»..
45. Основные мотивы в романе Голсуорси «Собственник».
46. Художественная специфика новелл О. Генри.

Примерная тематика докладов и рефератов

1. Восприятие творчества Э. Золя в России.
2. Категория пространства и времени в романе Эмиля Золя (на примере одного из романов цикла «Ругон – Маккары»).
3. Эволюция романа во французской литературе рубежа XIX–XXвв. (Эмиль Золя, Анатоль Франс).
4. Традиции и новаторство в новелле Ги де Мопассана «Пышка».
5. Романтические мотивы в лирике П. Верлена.
6. Ш. Бодлер и П. Верлен.
7. Проблема перевода лирики П. Верлена и А. Рембо на русский язык (сравнительный анализ отдельных переводов).
8. А. Франс о Верлене (на материале двух работ Франса – «Поль Верлен» и «Поль Верлен – “Мои больницы”»).
9. Тема смерти в драматургии М. Метерлинка (произведения по выбору).
10. Специфика символа в пьесе М. Метерлинка «Слепые».
11. М. Метерлинк и А.П. Чехов.
12. Эстетические взгляды М. Пруста и их воплощение в романе «По направлению к Свану».
13. Проблема прустовского импрессионизма.
14. Традиции античной и классицистической трагедии в драматургии Г. Ибсена.
15. Традиции национальной романтики в драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

16. Г. Ибсен – предтеча западноевропейской интеллектуальной драмы XX века.
17. «Новая драма» (М. Метерлинк, Г. Ибсен, Б. Шоу, А. Стриндберг, А.П. Чехов).
18. Женские образы в драматургии Г. Ибсена (пьесы по выбору).
19. Б. Шоу и Г. Ибсен: пути сопряжения и различия во взглядах.
20. Традиции Д. Дефо, Э.А. По и Ф.М. Достоевского в романе Р.Л. Стивенсона «Остров сокровищ».
21. Английский готический роман и творчество Р.Л. Стивенсона.
22. Прерафаэлиты и О. Уайльд.
23. Сказки О. Уайльда: традиция Г.Х. Андерсена.
24. Художественное своеобразие драматургии О. Уайльда (пьесы по выбору).
25. Источники «Портрета Дориана Грея» О. Уайльда и их художественная обработка в романе.
26. Тема творчества в романе Т. Харди «Джуд Незаметный».
27. Эволюция образов Сомса и Ирен в «Следе о Форсайтах» Д. Голсуорси.
28. Художественное своеобразие новеллистики Т. Манна (произведения по выбору).
29. Т. Манн о русской литературе.
30. Т. Манн и Ф. Ницше.
31. Ницшеанские мотивы в творчестве Д. Лондона.
32. Новаторство Джека Лондона в жанре новеллы (произведения по выбору).
33. Мир индейцев в новеллистике Джека Лондона (произведения по выбору).
34. Традиция Э.А. По в новеллах А. Бирса (произведения по выбору).
35. Реалистическая традиция рассказов А. Доде (сборник «Письма с моей мельницы»).
36. «Госпожа Бовари» Г. Флобера и «Жизнь» Ги де Мопассана.
37. Взаимопроникновение традиций: новеллы Г. Де Мопассана и рассказы А.П. Чехова.
38. Парадокс в творчестве Б. Шоу и О. Уайльда (на материале пьесы «Дом, где разбиваются сердца» и романа «Портрет Дориана Грея»).

Вопросы к зачёту

1. Общая характеристика зарубежных литератур рубежа веков. Рубеж веков как особая культурно-историческая эпоха. Основные литературные направления и тенденции развития литературного процесса.
2. Декаданс в западноевропейской литературе рубежа веков. Философские и эстетические корни декаданса. Основные течения декаданса. Декаданс и модернизм.
3. Натурализм. Философские и научно-познавательные предпосылки развития натурализма. Э.Золя как основатель натуралистической школы во Франции.
4. Импрессионизм в литературе. Философские корни импрессионизма. Импрессионизм в живописи и литературе. Особенности импрессионистической поэтики.
5. Символизм в литературе рубежа веков. Особенности символистской поэтики.
6. Творческий путь Э.Золя. Эстетические взгляды Э.Золя. Замысел и история создания серии романов «Ругон-Маккары». Концепция серии романов «Ругон-Маккары».
7. Роман Э.Золя «Жерминаль». Система персонажей романа. Натуралистические тенденции в романе. Место романа «Жерминаль» в эпоху.
8. Творчество Ги де Мопассана. Эстетические взгляды в романе Мопассана «Жизнь». Система персонажей романа. Образы Жанны и Жюльена.
9. Новеллика Ги де Мопассана. Художественное своеобразие и проблема тематической классификации. Натуралистический импрессионизм новелл.
10. Французский символизм. Поэзия П.Верлена.
11. Французский символизм. Поэзия А.Рембо.
12. Французский символизм. Поэзия С. Малларме.
13. Поэзия Р.М.Рильке.
14. Творчество А.Франса. Проблематика новеллы «Кренкебиль». Система персонажей романа. Роль алогизма и парадокса в новелле.

15. Символистская драматургия М. Метерлинка. Специфика драматургии М.Метерлинка.
16. Драматургия Г.Ибсена, ее основные принципы (на примере одной из пьес). Роль Г. Ибсена в создании европейской «новой драмы».
17. «Новая драма» Б. Шоу (на примере одной из пьес).
18. «Новая драма» Г. Гауптмана (на примере одной пьесы по выбору.)
19. «Новая драма» А. Стриндберга (на примере одной пьесы по выбору).
20. Творчество Т. Манна. Общественная деятельность Т.Манна. Новеллистика Т.Манна. Тематическое своеобразие.
21. Английский эстетизм в творчестве О. Уайльда.
22. Неоромантические тенденции в романе О.Уайльда «Портрет Дориана Грея». Реальное и фантастическое в романе.
23. Социально-философская фантастика Г. Уэллса.
24. Семейный роман Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах».
25. Сатирический роман Г. Манна (на примере романа «Верноподданный»). Традиции и новаторство.
26. «Будденброки» Т. Манна – роман о судьбах немецкого бюргерства. Традиции и новаторство.
27. «Северные рассказы» Дж. Лондона.
28. Жанровое своеобразие романа Дж. Лондона «Мартин Иден».
29. «Роман карьеры» в творчестве Т. Драйзера.
30. Английский неоромантизм. Повесть Р.Л.Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».
31. Английский неоромантизм (на примере творчества Дж. Конрада).
32. Неоромантические тенденции в творчестве Р.Киплинга. Поэзия Р.Киплинга.

8 семестр

Тема: Новелла «Превращение» Ф. Кафки.

1. Вопросы для собеседования

- 1.1. Авангардистские течения в модернизме.
- 1.2. Стилистические черты дадаизма
- 1.3. Философские основы сюрреализма.
- 1.4. Стилистические черты футуризма.
- 1.5. Основные черты экспрессионизма.

2. Анализ художественного текста

- 2.1. Рассмотрите структуру новеллы Ф. Кафки "Превращение".
- 2.2. Исследуйте фантазию и реальность в новелле "Превращение"
- 2.3. Проанализируйте мысли и чувства Грегора Замзы, проснувшегося в образе насекомого.
- 2.4. Проанализируйте особенности экспрессионизма в новелле «Превращение».
- 2.5. Прокомментируйте финальную сцену в новелле «Превращение».

3. Тестовые задания (образцы)

- 3.1 Где возник экспрессионизм?

а) Франция в) Германия

б) Англия г) Россия

- 3.2 Назовите поэтов-дадаистов.

а) Тристан Тцара г) Оскар Уайлд

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| б) Стефан
Малларме | д) Луи
Арагон |
| в) Поль Элюар | е) Артур
Рембо |

3.3 Экспрессионисты утверждали, что одно из их отличий от импрессионистов в том, что их произведения: «не глаза, а ...».

3.4. Назовите поэтов-дадаистов.

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| а) Тристан
Тцара | г) Оскар
Уайлд |
| б) Стефан
Малларме | д) Луи
Арагон |
| в) Поль Элюар | е) Артур
Рембо |

Тема: Модернизм в Англии. Литература «потока сознания» В. Вулф «Миссис Деллоуэй»

Вопросы для собеседования

- Особенности поэтики модернистского романа «потока сознания».
- Стилистика прозы В.Вулф.
- Охарактеризуйте три периода творчества английской писательницы.

Тема: Литература «потока сознания». Дж.Джойс «Улисс».

1. Вопросы для собеседования

- Ранние произведения Дж. Джойса.
- Связь романа Дж.Джойса с «Одиссеей» Гомера.

2. Анализ художественного текста

- Исследуйте композицию романа Дж. Джойса «Улисс».
- Согласно Вл. Набокову в романе Дж.Джойса три стиля: - простое, логичное повествование; поток сознания или «прыжки сознания»; пародии на различные нероманские формы. Найдите в тексте главы, отвечающие этим стилям.
- Найдите в произведении Дж. Джойса прямые цитаты из Шекспира.
- Проанализируйте «поток сознания» Стивена Дедала, Леопольда Блума и Молли Блум.
- Исследуйте модель мира в произведении ирландского писателя.

Тема: Э. Хемингуэй: новелла «Кошка под дождем», роман «Прощай, оружие!»

1. Вопросы для собеседования

- «Принцип айсберга» в новелле Э. Хемингуэя «Кошка под дождем»
- Процесс утраты иллюзий Генри в романе Хемингуэя «Прощай, оружие!»

Тема: Экзистенциализм. Повесть А. Камю «Посторонний»

1. Вопросы для собеседования

- Философская основа экзистенциализма в литературе. Основные темы и мотивы экзистенциализма.
- Эволюция художественного творчества А. Камю.

3. Абсурд в повести Камю «Посторонний».
4. Мерсо – экзистенциалистский вариант «естественного человека»

2. Тестовые задания (образцы)

1. О каком персонаже идет речь в данном фрагменте?

1.1. «Утром Мари осталась у меня, и я сказал – давай позавтракаем вместе. Я рассказал Мари про старика, и она засмеялась... Немного погодя, она спросила: «Ты меня любишь?» Я ответил, что это пустые слова, они ничего не значат, но, пожалуй, не люблю».

- а) Раймон;
- б) Эммануэль;
- в) главный герой, господин Мерсо.

1.2. «Потом мы вышли на песок и стали одеваться. Она смотрела на меня блестящими глазами. Я обнял её. После этого мы больше не разговаривали».

- а) Мари;
- б) мать господина Мерсо;
- в) жена Масона.

2. Какому персонажу принадлежат следующие слова?

2.1. «... Удрал. Пошел я с ним, как всегда, на площадь. Там ярмарка, у балаганов полно народу. Я остановился поглядеть «Короля-брадобрея». Потом собрался идти дальше, хватать, а его и след простыл...»

- а) Раймон; б) господин Мерсо;
- в) Масон; г) Саламано.

2.2. «Я водил знакомство с одной... Так вот, заметил я, что меня водят за нос. Тут-то я её и раскусил. И тогда я с ней расстался. Но сперва отлупил её. И выложил начистоту, что я про неё думаю».

- а) Масон; б) господин Мерсо;
- в) Саламано; г) Раймон.

2.3. «Я спросил, не пойдет ли она вечером в кино. Мари опять засмеялась и сказала, что ей хочется посмотреть картину с Фернанделем. Когда мы оделись, она очень удивилась, что на мне черный галстук, и спросила – разве я в трауре? Я сказал – умерла мама. Она отступила на шаг, но промолчала. Я хотел было сказать, что я ведь не виноват, да вспомнил, что уже говорил это патрону. Ну, неважно».

- а) господин Мерсо;
- б) Саламано;
- в) Раймон.

3. Вставьте пропущенное слово.

3.1. «Сегодня умерла мама. Или, может, вчера, не знаю. Получил телеграмму из»

- а) дом призрения;
- б) тюрьма;
- в) больница.

3.2. Тогда я ещё раза выстрелил в распростертое тело, пули уходили в него, не оставляя следа. И эти отрывистых удара прозвучали так. Словно я стучался в дверь беды».

- а) шесть; б) пять;
- в) два; г) четыре.

3.3. ««Сколько вашей матери было лет?! – спросил привратник. Я задумался, потом ответил ...»

- а) семьдесят;
- б) около шестидесяти;
- в) господин Мерсо не знал этого.

Тема: Драматургия экзистенциализма. Ж.П. Сартр «Мухи»

1 . Вопросы для собеседования

1. Экзистенциалистская концепция мира и человека в драматургии Ж.П. Сартра.
2. Трансформация античного мифа в пьесе Сартра «Мухи».

Тема. Театр абсурда. С. Беккет «В ожидании Годо»

Вопросы для собеседования.

1. Основные идеи «театра абсурда».
2. Общие идеи пьес М. Метерлинка («Слепые») и С. Беккета («В ожидании Годо»)
3. Абсурдность человеческого удела в трагикомедии С. Беккета «В ожидании Годо».

Тема: Французский реализм второй половины XX в. Ф. Саган «Здравствуй, грусть»

Анализ художественного текста

1. Рассмотрите стилистику повести Ф. Саган.
2. Составьте психологический портрет главной героини повести.
3. Проанализируйте взаимоотношения отца Сесиль и Анны. Почему их союз обречен на неудачу?
4. Как соотносится эпиграф с содержанием повести «Здравствуй, грусть».
5. Почему произведения Ф. Саган именуют «классицистическими»?

Тема: Немецкий неореалистический роман. К. Вольф «Медее»

Вопросы для собеседования.

1. Сопоставьте сюжет романа К. Вольф с древнегреческим мифом о Медее и одноименной трагедией Еврипида..
2. Образ Медее в интерпретации К. Вольф.
3. Философские и нравственные проблемы романа К. Вольф.
4. Особенности повествовательной манеры в романе немецкой писательницы.

Вопросы к контрольной работе

1. Охарактеризуйте художественные особенности немецкого экспрессионизма. Назовите представителей этого течения.
2. Назовите автора произведения и его название, восстановите пропущенное слово: «К. сообщили по телефону, что на воскресенье назначено первое предварительное следствие по его делу. Ему сказали, что его будут вызывать на следствия регулярно; может быть, не каждую неделю, но все же довольно часто. С одной стороны, все заинтересованы как можно быстрее закончить ..., но, с другой стороны, следствие должно вестись со всевозможной тщательностью».
3. Объясните, как изменились отношения Грегора Замзы с родителями и сестрой после «превращения». Почему?
4. В чем особенности «фантастического реализма» Франца Кафки?
5. Раскройте значение понятия «неомифологизм». В творчестве каких писателей встречается это явление. Докажите с помощью примеров.
6. Какие приемы «фантастического реализма» использует Ф. Кафка в новелле «Превращение». Соотнесите их со стилем рассказа.
7. В чем состоит художественное своеобразие «интеллектуальной прозы»?
8. Назовите автора произведения и его название: «К. не того испугался, что и здесь очутился около канцелярии; его главным образом напугало собственное невежество в судебных делах: ему казалось, что самое основное правило поведения для обвиняемого — быть всегда наготове, ни разу не дать захватить себя врасплох, не смотреть

бессознательно направо, если слева от него стоит судья, и вот именно против этого правила он грешит».

9. Раскройте сущность метаморфоз, происходящих с героями рассказа «Превращение»

10. Соотнесите поэтику экспрессионизма с художественными особенностями «фантастического реализма» Ф. Кафки.

11. Назовите автора произведения и его название, а также имя героя: Он часто лежал там долгими ночами, не засыпая ни на одно мгновение, и часами терся о кожу дивана или не жалея трудов, придвигал кресло к окну, вскарабкивался к проему и, упершись в кресло, припадал к подоконнику что было явно только каким-то воспоминанием о чувстве освобождения, охватывавшем его прежде, когда он выглядывал из окна. На самом же деле все сколько-нибудь отдаленные предметы он видел день ото дня все хуже и хуже; больницу напротив, которую он прежде проклинал – так она примелькалась ему, ... вообще больше не различал, и не зная он доподлинно, что живет на тихой, но вполне городской улице Шарлоттенштрассе, он мог бы подумать, что глядит из своего окна на пустыню, в которую неразлично слились серая земля и серое небо».

12. Перечислите представителей французского литературного авангарда начала XX века.

13. Что такое «автоматическое письмо»?

14. Назовите имя лидера французского литературного сюрреализма.

15. Представители французского дадаизма.

16. Вспомните имена французских писателей-экзистенциалистов.

17. Какой смысл вкладывал Б. Брехт в понятие «эпический театр»? Цель и задачи «эпического театра». Система приемов. Перечислите названия запомнившихся пьес Б. Брехта.

18. Принципы «эпического театра» Бертольда Брехта. На чем основано противопоставление «эпического» и аристотелевского театра?

19. Назовите основных представителей экзистенциализма.

20. Кому принадлежат эти слова: «Даже сидя на скамье подсудимых, всегда бывает интересно услышать, что говорят о тебе»? Назовите автора, произведение, имя героя.

21. Философия экзистенциализма: картина мира, проблемы экзистенциального сознания.

22. Назовите автора произведения и его название: «Итак, седьмая планета, которую он посетил, была Земля. Земля — планета непростая! На ней насчитывается сто одиннадцать королей (в том числе, конечно, и негритянских), семь тысяч географов, девятьсот тысяч дельцов, семь с половиной миллионов пьяниц, триста одиннадцать миллионов честолюбцев — итого около двух миллиардов взрослых».

23. Основная проблематика пьесы Ж.-П. Сартра «Мухи».

24. Назовите автора произведения и его название: «Итак, я во все глаза смотрел на это необычайное явление. Не забудьте, что я находился за тысячи миль от человеческого жилья. А между тем ничуть не похоже было, чтобы этот малыш заблудился, или до смерти устал и напуган, или умирает от голода и жажды».

25. Раскройте смысл метафоры-заглавия культового романа Ж.-П. Сартра, написанного до Второй Мировой войны.

26. Ж.-П. Сартр считает Ореста трагической фигурой?

27. Назовите автора произведения и его название: «Так я сделал еще одно важное открытие: его родная планета вся-то величиной с дом! Впрочем меня это не удивило. Я знал, что кроме таких больших планет, как Земля, Юпитер, Марс, Венера, существуют еще сотни других, которым даже имен не дали, и среди них такие маленькие, что их и в телескоп трудно разглядеть».

28. Эстетика сюрреализма. Истоки этого течения.

29. Ж.-П.Сартр. Нравственное и философское содержание в новелле «Стена»
30. А.Камю. Метафизический и социальный смысл романа «Посторонний». Образ Мерсо и принципы его создания.
31. А.Камю. Проблема нравственного выбора в романе «Посторонний». Историческая основа аллегоризма в романе.
32. Ф. Кафка. Идея тотальной отчужденности личности в новелле «Превращение».
33. Ф.Кафка. Архетип отца в новелле «Превращение». Особенности поэтики.
34. Особенности повествовательной техники в романе В.Вулф «Миссис Дэллоуэй».
35. Эстетика и менталитет начала XX века. Основные художественно-эстетические и философские направления.
36. Эстетика модернизма. Модернизм как культурологическая категория и как тип творческого мировидения.
37. Функции авторских ремарок в трагикомедии С. Беккета «В ожидании Годо».
38. Охарактеризуйте художественные приемы театра абсурда.
39. Назовите создателей театра абсурда.
40. Принцип создания системы образов в пьесе «В ожидании Годо».
41. Назовите имена создателей театра абсурда.
42. Особенности композиции новеллы Кафки «Превращение».
43. Смысл названия повести А. Камю «Посторонний»
44. Концепция мира и человека в повести А. Камю.
45. Традиции импрессионизма в романе В.Вулф «Миссис Дэллоуэй».
46. «Поток сознания» как основной повествовательный прием в романе Джойса «Улисс».
47. Экспрессионизм в немецкой драматургии: драма крика.
48. Как соотносятся «маска» и «лицо» в пьесе «Шестеро персонажей в поисках автора»?
49. Психологизм рассказа Т. Манна «Смерть в Венеции». Как сочетаются в главном герое индивидуально-личное и архетипическое?
50. Назовите автора произведения и его название, восстановите пропущенное слово: «тогда во мне оживает загадочная легенда о призрачном ..., искусственном человеке, которого однажды здесь в гетто создал из стихий один опытный в каббале раввин, призвал к безразумному автоматическому бытию, засунув ему в зубы магическую тетраграмму».
51. Какие приемы «очуждения» использованы в пьесе Б. Брехта «Добрый человек из Сычуани»? Определите их функции. Соотнесите с теорией эпического театра Б. Брехта.
52. Назовите автора произведения и его название, восстановите пропущенное слово: С моря дул теплый штормовой ветер; изредка накрапывал дождь, но воздух был пропитан влагой, тяжел, полон гнилостных миазмов. В ушах стоял гомон, плеск и свист; лихорадящему под своим гримом ... чудилось, что это духи ветров ведут в пустоте свою недобрую игру, что мерзостные птицы моря пожирают пищу осужденного, рвут ее на части, оскверняют своим пометом. Ибо зной отбивал аппетит и откуда-то всплывало представление, что пища заражена и отравлена».
53. Назовите автора произведения и его название, а также имя героя, которому принадлежит реплика: «Да, я верю в кроткую власть разума, управляющего людьми. Они не могут подолгу противостоять этой власти. Ни один человек не может долго наблюдать (поднимает руку и роняет на пол камень), как я роняю камень и при этом говорю: он не падает. На это не способен ни один человек. Соблазн, который исходит от доказательства, слишком велик. Ему поддается большинство, а со временем поддадутся все. Мыслить - это одно из величайших наслаждений человеческого рода».

54. Как в характеристике Густава Ашенбаха сочетаются рациональная мотивация и иррациональные побуждения. Для чего автор описывает сон героя?
55. Назовите автора произведения и его название, а также имя героя: Какое-то короткое мгновение я видел знакомого мне ..., только с необыкновенно веселым, светлым, смеющимся лицом. Но не успел я его узнать, как он распался, от него отделилась вторая фигура, третья, десятая, двадцатая, и все огромное зеркало заполнилось сплошными ... или кусками ..., бесчисленными ..., каждого из которых я видел и узнавал лишь в течение какой-то молниеносной доли секунды. Иные из этого множества ... были моего возраста, иные старше, иные были древними, иные совсем молодыми, юношами, мальчиками, школьниками, мальчишками, детьми... Один из них, молодой элегантный парень, бросился, смеясь, Пабло на грудь, обнял его и с ним убежал».
56. Раскройте своеобразие драматургического конфликта в пьесе Б.Брехта «Добрый человек из Сычуани». Как его раскрытию помогают приемы «очуждения», в частности «зонги»?
57. Объясните семантику заглавия романа Л.-Ф. Селина «Путешествие на край ночи».
58. Назовите автора произведения и его название: «Но он не сводил с меня своего жесткого взгляда. И вдруг я понял, в чем дело. Я провел рукой по лицу: его покрывала испарина. В этом промозглom подвале, в самый разгар зимы, на ледяных сквозняках я буквально истекал потом. Я потрогал волосы: они были совершенно мокрые. Я почувствовал, что рубашку мою хоть выжимай, она плотно прилипла к телу. Вот уже не меньше часа меня заливало потом, а я этого не замечал».
59. Стилиевые особенности романа М. Пруста «В сторону Свана».
60. Образ рассказчика в романе Ф. Селина «Путешествие на край ночи».
61. К каким проблемам обращается Л. Пиранделло в пьесе «Шесть персонажей в поисках автора»?
62. Назовите фамилию французского писателя — основателя литературного импрессионизма — и его роман, в котором реализованы основные приемы этого художественного стиля.
63. Кому принадлежат эти реплики, назовите автора, произведения, имена героев:
«... Я не царь тебе, жалкий червь. Кто же тогда создал тебя?
.... Ты. Но не надо было создавать меня свободным.
... Я дал тебе свободу, чтоб ты служил мне.
... Возможно. Но она обернулась против тебя, и мы оба тут бессильны».
64. Назовите автора произведения и его название: «сладостное ощущение широкой волной разлилось по мне, казалось, без всякой причины. Оно тотчас же наполнило меня равнодушием к превратностям жизни, сделало безобидными ее невзгоды, призрачной ее скоротечность, вроде того, как это делает любовь, наполняя меня некоей драгоценной сущностью: или, вернее, сущность эта была не во мне, она была мною. Я перестал чувствовать себя посредственным, случайным, смертным. Откуда могла прийти ко мне эта могучая радость? Я чувствовал, что она была связана со вкусом чая и пирожного, но она безмерно превосходила его, она должна была быть иной природы. Откуда же приходила она? Что она означала? Где схватить ее?»
65. Назовите автора произведения и его название: «В ту ночь все было мое, только мое. Я наконец стал владельцем луны, деревни, беспредельного страха. Я перевел коня на рысь. До Нуарсер-сюр-ла-Лис оставался по меньшей мере час езды, когда сквозь щель над какой-то дверью я заметил хорошо замаскированный свет. Я напрямик двинулся туда, обнаружив в себе известную лихость, нестойкую, правда, но прежде не возникавшую во мне вовсе. Свет тут же погас, но я его уже видел».
66. Раскройте значение понятия «субъективная эпопея» по отношению к роману М.Пруста «В поисках утраченного времени».

67. Как соотносятся «маска» и «лицо» в пьесе «Шестеро персонажей в поисках автора»?

Темы докладов

1. Образ “потерянного поколения» в творчестве европейских писателей.
2. Экспрессионизм в немецкой драматургии: драма крика.
3. Брехт и традиции экспрессионизма.
4. Мистицизм в романах Г. Майринга.
5. Проблематика романа Р. Музиля «Человек без свойств.
6. Фольклорная и литературная традиции в творчестве Гарсия Лорки.
7. Биологическая утопия в романе Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей».
8. Художественная концепция времени в творчестве В. Вулф и М. Пруста.
9. Новый тип психологизма в романе В. Вулф «Миссис Дэллоуэй».
10. Образы и мотивы романов Ф. Достоевского в прозе Г. Гессе.
11. Образ “магического театра” в романе Г. Гессе “Степной волк”.
12. Дионисийская стихия в эстетике Т. Манна.
13. Историософия Г. Манна в романе «Доктор Фаустус».
14. Мифопоэтика романа Г. Манна “Волшебная гора”.

Вопросы к экзамену

1. Своеобразие литературной эпохи первой половины XX века.
2. Философско-теоретические основы зарубежной литературы первой половины XX века.
3. Модернизм: школы, течения (дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм).
4. Особенности развития реализма первой половины XX века.
5. Английская литература. Взаимодействие писателей различных поколений (реализм и модернизм в английской литературе).
6. Художественное новаторство Дж. Джойса в романе «Улисс». «Интертекстуальность», ассоциации и аналогии.
7. Многозначность мифа в романе Дж. Джойса «Улисс» и его функции.
8. Французская поэзия сюрреализма (Г. Аполлинер, П. Элюар).
9. Жанровое своеобразие «Маленького принца» Антуана Экзюпери.
10. «Три товарища» Э.М. Ремарка как произведение «потерянного поколения».
11. Жанр антиутопии в романе О. Хаксли «Дивный новый мир». Своеобразие сатиры.
12. Осуждение тоталитаризма и авторитарности в романе «1984» Дж. Оруэлла.
13. Проблема нравственного выбора в романе «Посторонний» А. Камю.
14. Концепция мира и человека в романах «Замок», «Процесс» Ф. Кафки. Особенности поэтики.
15. Основные положения эстетики эпического театра Б. Брехта. Эффект отчуждения и способы его создания.
16. Антивоенная тема в драме Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Роль зонгов в драме.
17. Литература «потерянного поколения». Творчество Хемингуэя.
18. Ранняя новеллистика Э. Хемингуэя. Своеобразие стиля произведений сборника «В наше время», техника «айсберга».
19. Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» как произведение «потерянного поколения».
20. Утверждение человеческого достоинства и гуманистических ценностей в повести «Старик и море» Э. Хемингуэя.
21. Отражение «века джаза» в романах Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».
22. «Поток сознания» в романе В.Вулф “Миссис Дэллоуэй”.
23. Мотивы войны в романе Э.М. Ремарка «Три товарища».
24. Экзистенциальные мотивы в новелле Кафки «Превращение».

Темы презентаций:

1. «Сюрреализм в живописи и литературе».
2. «Немецкий экспрессионизм в живописи и драматургии»

9 семестр

Тема: Антиутопия. Предыстория вопроса. Утопия и антиутопия в художественном опыте XX века. Творчество О. Хаксли («О дивный новый мир») и К. Чапека («Война с саламандрами»).

I. Блиц-опрос.

1. Черты жанра утопии и антиутопии.
2. Элементы утопии в античной литературе, произведениях эпохи Возрождения.
3. Черты утопии в литературе Нового времени.
4. Родина утопии и антиутопии.
5. Утопические и антиутопические романы Г. Уэллса, М. Твена и Дж. Лондона.
6. Проблематика жанра современной антиутопии.

Анализ художественного текста.

1. Охарактеризуйте «цивилизованное» общество в романе О. Хаксли «О дивный новый мир».
2. Найдите в романе О. Хаксли шекспировские реминисценции.
3. Проследите, как меняется отношение Дикаря к «дивному новому миру».
4. Докажите, что роман К. Чапека «Война с саламандрами» - социальная аллегория. Приведите примеры.
5. Найдите основные художественные приемы в романе К. Чапека.

Тема: Художественное творчество Дж. Оруэлла. (Роман «1984»).

I. Анализ художественного текста.

1. Рассмотрите образы Уинстона Смита и Джулии. Что заставляет таких разных людей объединиться?
2. Дайте исчерпывающую характеристику тоталитарного государства в романе Дж. Оруэлла.
3. Исследуйте структуру государства Океании и механизм функционирования тоталитарной системы..

II. Вопросы для обсуждения

1. Девизы тоталитарного государства Океании в романе Дж. Оруэлла и их суть.
2. Четыре министерства Океании и их функции.
3. Способы подавления личности и естественных чувств людей в министерстве любви?

Тема: Традиции антиутопии в творчестве Э. Бёрджесса («Заводной апельсин») и К. Исигуро («Не отпускай меня»)

I. Анализ художественного текста.

1. Составьте психологический портрет Алекса – героя романа Э. Бёрджесса «Заводной апельсин».
2. Рассмотрите метод исцеления Алекса. Приемлем ли такой метод исцеления от агрессии. Можно ли очистить мир от зла, лишив человека воли и сделав его «заводным апельсином»?
3. Опишите идиллически прекрасную школу Хейлшем и определите ее функцию (К. Исигуро «Не отпускай меня»).

II. Вопросы для обсуждения

1. Что такое «заводной апельсин»?
2. Тема зла и насилия в романе Э. Берджесса «Заводной апельсин».
3. Стилистика романа Берджесса.
4. Основные темы в романе К. Исигуро «Не отпускай меня».
5. Почему Кэти и другие выпускники Хейлшема не борются за свою жизнь?

III. Групповая дискуссия

Тема: «Причины агрессии молодого поколения в романе Э. Берджесса «Заводной апельсин».

Тема: Латиноамериканская литература. Бразилия: Амаду Ж. «Необычайная кончина Кинкаса Сгинь Вода» и Коэльо П. «Алхимик»

I. Вопросы для обсуждения

1. Черты магического реализма в новелле Ж. Амаду «Необычайная кончина Кинкаса Сгинь Вода».
2. Двойная обусловленность «третьей» смерти Кинкаса Сгинь Вода в новелле Ж. Амаду.
3. Основные мотивы в новелле Ж. Амаду.
4. Жанровое своеобразие культового произведения П. Коэльо «Алхимик».
5. Символично-мифологический смысл повести П. Коэльо «Алхимик».

II. Групповая дискуссия

Тема: «Судьба и предназначение человека в романе Пауло Коэльо "Алхимик"»

III. Образцы тестовых заданий

1. Выдающимся бразильским писателем является: а) Борхес; б) Кортасар; в) Маркес; г) Амаду.
2. Интерес к латиноамериканским романам начался: а) в 60-ых годах XX века; б) в конце XIX столетия; в) в XVIII в.; г) в начале XXI века.
3. Ж. Амаду принадлежат следующие произведения: а) «Четыре цикла»; б) «Дона Флор и два ее мужа»; в) «Выигрыши» («Счастливики») г) «Полосатый кот и ласточка Синья»;
4. На раннее творчество Амаду повлияли русские писатели: а) Фадеев, Шолохов, Серафимович; б) Пушкин, Лермонтов, Карамзин; в) Л.Н. Толстой, Достоевский, Тургенев; г) Булгаков, Зощенко, Бабель.
5. Другими Кинкаса Сгинь Вода были: а) Ветрогон; б) Прилизанный Негр; в) Сантейро; г) Курио.
6. В произведениях «магического реализма»: а) действительность предстает фантастической, пропущенной сквозь призму мифологического сознания; б) все построено на вымысле; в) нет никаких мистических элементов, действительность изображена в реалистическом стиле; г) изображаются события только мифологического характера.

Тема: Колумбийская литература. Творчество Г.Г. Маркеса. Роман «Сто лет одиночества».

I. Анализ художественного текста.

1. Проследите судьбу основных персонажей семейства Буэндиа. Что является причиной одиночества каждого представителя из этого семейства?
16. Рассмотрите основные приемы комического в романе Г.Г. Маркеса. Определите

их функции.

17. Найдите в тексте Г.Г. Маркеса библейские, мифологические и фольклорные реминисценции. Определите их место в романе.

II. Вопросы для обсуждения

1. Магия реальной жизни: люди и вещи в романе Г.Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
2. Миф и история в романе «Сто лет одиночества».
3. Особенности повествовательной манеры в романе «Сто лет одиночества».
4. Миф и современность в романе Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
5. Идеино-художественное своеобразие романа «Сто лет одиночества».

III. Образцы тестовых заданий

1. Прославленным колумбийским писателем является: а) Маркес; б) В. Льюис; в) К.Фуэнтес; г) Борхес.
2. Самое раннее произведение Г. Маркеса: а) «Палая листва»; б) «Сто лет одиночества»; в) «Полковнику никто не пишет»; г) «Вспоминая моих грустных шлюх»
3. Полковник в повести Маркеса: а) продал часы; б) ждал писем; в) добился пенсии; г) встретился с приятелями-ветеранами;
4. Ремедиос Прекрасная («Сто лет одиночества): а) убегает из дома; б) благополучно выходит замуж; в) уезжает в Европу учиться; г) возносится на простынях.

Тема: Литература Перу. Роман М.В. Льюиса «Тетушка Хулия и писака»

I. Блиц-опрос.

1. Основная проблематика романа М.В. Льюиса «Тетушка Хулия и писака».
2. Роман М.В. Льюиса, публично сожженный в Перу.

II. Вопросы для обсуждения

II. Анализ художественного текста.

1. Раскройте образ журналиста в романе М. Вальгаса Льюиса «Тетушка Хулия и писака».
2. Повествовательная структура романа М. Вальгаса Льюиса «Тетушка Хулия и писака»: принцип дискретности.
3. Образ массовой культуры в романе М.В. Льюиса.

Тема: Японская литература. Произведения Акутагавы Р. («Ворота Расёмон», «Муки ада», «В чаще») и рассказы Мисимы Ю. («Патриотизм», «Смерть в середине лета»).

I. Вопросы для обсуждения

1. Своеобразие японской литературы.
2. Национальные традиции в новелле Мисима Ю. «Патриотизм».
3. Образ рассказчицы в новелле Акутагавы «Муки ада».
4. Социальная значимость рассказа Акутагавы Р. «Ворота Расёмон».
5. Нравственный аспект рассказа «Ворота Расёмон».

II. Анализ художественного текста.

1. Проследите, как раскрывает Акутагава Р. нравственного выбора в новелле «Муки ада».
2. Рассмотрите в новелле Акутагавы «В чаще» образы рассказчиков. Кто, по вашему мнению, является самым надежным рассказчиком? Аргументируйте свой ответ.
3. Найдите в сюжете рассказа Акутагавы «Ворота Расёмон» поворотный момент, когда слуга утверждает в своем выборе. Чем он себя оправдывает?
4. Рассмотрите, какую гамму чувств испытывает героиня рассказа Мисимы Ю. «Смерть в середине лета», пережившей личную трагедию. Совпадает ли ее отношение к смерти с восприятием самого автора?

5. Раскройте смысл названия рассказа Мисимы «Патриотизм». Можно ли сказать, что понятие «патриотизм» имеет здесь несколько значений?

III. Тестовые задания

1. В каком веке японская словесность литература начала приобщаться к западной литературе: а) в 16 в.; б) 18 в.; в) в 19 в.; г) в XX в.
2. В творчестве какого писателя звучала мысль: «Красота невыносима без Гибели»: а) Акутавы; б) Кавабаты; в) Мисимы; г) Оэ.
3. В «Муках ада» художник: а) спасает свою дочь от страшной мести; б) с восторгом смотрит на страшные муки дочери; в) остается равнодушен к происходящему; г) убивает своего господина.
4. Кто японских писателей интенсивно использовал японские средневековые сюжеты: а) Сосэки; б) Акутагава; в) Мисима; г) Кавабата.
5. Роман «Ваш покорный слуга кот» принадлежит: а) Акутагаве; б) Сосэки; в) Мураками Рю; г) Мураками Х.
6. Кому из японских писателей принадлежит фраза: «Я пишу романы, чтобы не совершить убийство»: а) Мисиме; б) Акутагаве; в) Оэ; г) Мураками Х.
7. Рэйко («Патриотизм») последовала примеру поручика, потому что : а) на этом настоял Такэяма; б) так ее воспитал супруг; в) боялась последствий мятежа; г) любила своего мужа;

Тема: Творчество Абэ К. (роман «Женщина в песках»)

I. Проблемно-поисковые задания.

1. Роман Абэ К. заканчивается размышлениями Дзюмпэя: «Спешить с побегом особой необходимости нет. Теперь в его руках билет в оба конца – чистый бланк, и он может сам, по своему усмотрению, заполнить в нём и время отправления, и место назначения. К тому же его непреодолимо тянет рассказать кому-нибудь о своём сооружении для сбора воды. И если он решит это сделать, слушателей благодарнее, чем жители деревни, ему не найти. Не сегодня, так завтра он кому-нибудь всё расскажет». Означает ли это, что герой сделал окончательный выбор, приняв решение добровольно остаться в деревне? Проследите, как в сознании героя меняются его представления о жизни и о жителях деревни. Прокомментируйте его отказ от бунта и борьбы.

2. Определите символику песка и воды. Есть ли между этими противоположными образами что-то общее?

3. Найдите в романе Абэ описание городской жизни. Можно ли сказать, что в восприятии героя, она мало чем отличается от жизни заброшенной деревни. Обоснуйте свой ответ.

II. Групповая дискуссия

1. Тема: «Антагонизм человека и общества в романе Абэ К. «Женщина в песках»

III. Тестовые задания

1. Кто из японских писателей испытал влияние философии экзистенциализма: а) Кавабата; б) Абэ; в) Мураками; г) Сосэки.
2. У какого японского писателя персонажи часто заключены в замкнутое пространство: а) Х. Мураками; б) Ёсимото Б.; в) Оэ; г) Абэ.
3. В романе Абэ К. «Женщина в песках» события развиваются в следующей последовательности: а) мужчина находит способ добывания воды; б) незаметно при помощи веревки выбирается из ямы; в) уговаривает старика спасти его; г) пополняет свою коллекцию насекомых.
4. Профессия Ники Дзюмпэя («Женщина в песках»): а) землемер; б) врач; в) продавец; г) учитель;
5. Кто из японских писателей находил Красоту в обыденности: а) Сосэки; б) Мураками Х.; в) Оэ; г) Кавабата.

6. Кто из писателей в своем раннем творчестве следовал традиции модернистов, в частности Джойсу: а) Кавабата; б) Мисима; в) Оэ; г) Акутагава.
7. Эстетика дзэн в наибольшей степени проявляется в творчестве: а) Кавабаты; б) Мисимы; в) Мураками Х.; г) Мураками Р.
8. Какое событие (или явление) становится важным для Миякавы в рассказе Кавабаты «Голос бамбука, цветок персика»: а) Помолвка дочери; б) появление сокола на сосне; в) признаки скорой гибели сосны; г) облетевшие лепестки хризантемы;

Тема: Романы Оэ К. «Эхо небес» и Мураками Х. «Послемрак»

I. Вопросы для обсуждения

1. Японский и латиноамериканский колорит в романе Оэ К. «Родственники жизни».
2. Художественный стиль романа Оэ К.
3. Экзистенциальные мотивы в романе Оэ К.
4. Образ Токио в романе Мураками Х. «Послемрак».
5. Фантастические элементы в романе Мураками Х.

II. Анализ художественного текста.

1. В оригинале название произведения Оэ К. «Эхо небес» звучит как «Родственники жизни». Дайте интерпретацию двум названиям одного романа.
2. Проанализировать интертекстуальные ссылки в художественном тексте Оэ К.
3. Рассмотрите образы сестер в романе Мураками Х. «Послемрак». В чем заключается трагедия Эри? Что является причиной бессонницы и беспокойства Мари?
4. Найдите наиболее явные символы в романе Мураками. Раскройте их смысл.
5. Определите роль притч в романе Мураками Х.

III. Тестовые задания.

1. Мураками Х. принадлежит роман: а) «Спящие красавицы»; б) «Человек-ящик»; в) «Норвежский лес»; г) «Все оттенки голубого».
2. Репутацию писателя-маргинала имеет : а) Мураками Рю; б) Мураками Х.; в) Абэ; г) Ёсимото Б. .
3. Эри из романа Х.Мураками была: а) старше Мари; б) была сестрой-близнецом Мари; в) была сводной сестрой Мари; г) была младшей сестрой Мари.
4. Микаэ в рассказах Ёсимото любила кухню, потому что: а) испытывала постоянно голод; б) она спасала её от одиночества; в) все радостные события были связаны с кухней; г) любила готовить.
5. С кем из персонажей Мари наиболее откровенна («Послемрак» Х. Мураками) : а). Такахаши; б) Каорой; в) китайкой; г) Букашкой.

Вопросы к контрольным работам

Вопросы к контрольной работе № 1

Вариант 1.

1. В чем, на Ваш взгляд, основное отличие жанра антиутопии от утопии?
2. Какую важную проблему поднимает Э. Берджесс в «Заводном апельсине»?
3. Что происходит с друзьями Алекса в финале романа?
4. По убеждению самого Оруэла («1984»), можно ли сохранить любовь и человеческое достоинство в тоталитарном мире? Дайте ответ на примерах образов из романа.
5. Как пыталась Рут перед смертью «загладить» свою вину перед Кэти и Томи (Исигуро «Не отпускай меня»)?
6. Почему роман Исигуро называется «Не отпускай меня»? Дайте подробный ответ.
7. К каким ухищрениям прибегают свиньи, нарушая заповеди Анимализма («Скотный двор» Оруэлла)?

8. Дайте краткую характеристику будущему цивилизованному миру в романе Хаксли «О дивный новый мир».
9. У какого писателя среди прочитанных Вами романов-антиутопий есть хоть какой-то проблеск надежды на изменение жизни описываемого им общества?
10. Назовите самых глупых животных в «Скотном дворе». Какую заповедь они смогли запомнить, которая затем у них трансформировалась в результате длительной муштры?

Вариант 2.

1. Какой персонаж из прочитанных Вами романов-антиутопий вызвал у вас особые эмоции? Чертами характера, судьбой, силой воли или фатальной обреченностью и т.д.?
2. В чем проявилась «странность» (необычность) языка в романе «Заводной апельсин» Э. Берджесса?
3. Можно ли объяснить преступления Алекса и его друзей одной лишь социальной средой?
4. Чем занимается Смит Уинстон («1984») в министерстве правды?
5. Почему Томи обратился к творчеству в Коттеджах и больнице (Исигуро, «Не отпускай меня»)?
6. О каком гуманизме говорит мисс Эмили при последней встрече с Томми и Кэт? Можно ли назвать его «лучшим» для всего общества?
7. Почему Наполеон изгоняет своего единомышленника и объявляет ему смертный приговор («Скотный двор» Оруэлла)?
8. Почему Дикарь отказывается от цивилизованного мира и что происходит с ним в конце (Хаксли, «О дивный новый мир»)?
9. Кто такие пролы из романа Оруэлла «1984»? Как их жизнь отличается от других представителей государственной системы?
10. Чего добивается О'Брайен от Смита, подвергая его изощренным пыткам в министерстве любви («1984»)?

Вариант 3.

1. Какой из прочитанных Вами романов-антиутопий наиболее близок к реализуемой в жизни утопии?
2. Можно ли сказать, что Алекс («Заводной апельсин» Э. Берджесса) к финалу романа духовно перерождается? Дайте подробное пояснение Вашего ответа.
3. Почему Алекс после применения над ним «метода Людовика» становится беззащитным?
4. Какое министерство в романе Оруэлла «1984» самое страшное и почему?
5. Почему Норфолк был так дорог Кэти (Исигуро «Не отпускай меня»)?
6. Почему Крисси и Родни стремились к общению с Рут (Исигуро «Не отпускай меня»)?
7. Что происходит с теми животными, которых заставили признаться в тайной связи с главным врагом «Скотного Двора»? Как Вы думаете, почему Наполеон ищет «врагов животных»?
8. Является ли Дикарь представителем диких людей или у него иное происхождение (Хаксли «О дивный новый мир»)? Дайте подробное объяснение.
9. Обрисуйте судьбу трудяги из «Скотного Двора», который всегда был верен двум девизам: «Я буду трудиться еще усерднее» и «Наполеон всегда прав»?
10. Рассмотрите образ Джулии из романа «1984». Как бы Вы охарактеризовали ее жизнь?

Вариант 4.

1. Согласны ли Вы со словами Н. Бердяева: «Жизнь движется к утопиям. И открывается, быть может, новое столетие мечтаний интеллигенции и культурного слоя о том, как избежать утопий, как вернуться к не утопическому обществу, к менее «совершенному» и более свободному обществу»? Обоснуйте свой ответ.
2. Почему роман Берджесса называется «Заводной апельсин»? Какие существуют версии?
3. Какую утопию развенчивает Берджесс в конце романа?

4. Почему любовь между Смитом Уинстоном и Джулией воспринимается ими и сотрудниками полиции мыслей как бунт против государственных устоев Океании?
5. Какие чувства испытывает Мадам к воспитанникам Хейлшема (Исигуро «Не отпускай меня»)? Можно ли понять, а значит, оправдать деятельность и отношение к воспитанникам Мадам?
6. Как происходит воспитание обитателей «дивного нового мира»? Можно ли назвать их восприятие смерти гуманным?
7. О чем мечтали животные, совершив восстание, и как реализовались их мечты в конце «сказки» «Скотный двор»?
8. В будущем цивилизованном обществе (Хаксли «О дивный новый мир») все равны? Или принадлежность к определенным классам зависит от каких-то факторов?
9. В чём состоит предел мечтаний основных персонажей из романа К. Исигуро «Не отпускай меня»?
10. На каком уровне «метод Людовика» избавляет Алекса («Заводной апельсин») его от агрессии?

Вопросы к контрольной работе № 2

А) к японской литературе

1. Образ художника в новелле Акутагавы «Муки ада».
2. О чем думал слуга до встречи со старухой («Ворота Расёмон»)? Как изменилось его поведение после встречи с ней и почему?
3. О каком произведении Акутагавы А. Стругацкий пишет: «Поразительное литературное произведение, ..., поднявшее откровенный алогизм до высочайшего художественного уровня»? Что в этой новелле поражает читателя своей алогичностью?
4. Почему новеллу Мисимы «Смерть в середине лета» называют психологической? Как героиня воспринимает смерть детей? Противоречит ли это восприятие смерти эстетике самого писателя?
5. Примеры недосказанности в рассказе Кавабаты Я. «Цереус».
6. Сравните два женских образа Йоко (Ёко) и Комако в «Снежной стране» Кавабаты Я. Что их кардинально отличает друг от друга?
7. Дайте сравнительную характеристику образам Эри и Мари из романа Мураками Х.
8. Основные мотивы в рассказах Ёсимото Б. Приведите примеры.
9. Фантастические детали в произведении Ёсимото Б. «Тень луны».
10. Мотивы одиночества и разобщенности в романе «Послемрак» Х. Мураками.
11. Раскройте смысл названий одного романа Оэ -«Эхо небес» (в переводе с англ.) и «Родственники жизни» (перевод с оригинала)
12. Проблематика романа Оэ «Эхо небес».

Б) К латиноамериканской литературе

1. Приведите примеры фантастических (мистических) элементов в творчестве Амаду (Необычайная кончина Кинкаса Сгинь Вода).
2. Кто из персонажей романа «Сто лет одиночества», на Ваш взгляд, более одинок и почему?
3. Назовите несколько персонажей из романа «Сто лет одиночества», которые стали ключевыми в малой прозе Маркеса.
4. Почему полковник все-таки отказывается продавать петуха («Полковнику никто не пишет»)?
5. Приведите примеры фантастических элементов в творчестве Маркеса.
6. Сопоставьте образы Ребекки и Амаранты («Сто лет одиночество») – на уровне сходных и отличительных черт в этих образах.
7. На Ваш взгляд, кто из персонажей («Сто лет одиночества») заслуживает снисхождения, кто первые за весь род познали истинное чувство любви? Какова их судьба?
8. Жанровый синкретизм романа Маркеса «Сто лет одиночества».

9. Литературные реминисценции в романе П. Коэльо «Алхимик».
10. Образ журналиста в романе М. Варгаса Льюиса «Тетушка Хулия и писака».

Примерная тематика рефератов

1. Русские писатели (Толстой Л.Н., Тургенев И.С., Достоевский Ф.М. и др.) в восприятии Р. Акутагавы
2. Категория пространства и времени в романе Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
3. Эволюция романа в латиноамериканской литературе (от XIX в. до наших дней)
4. Тема смерти в творчестве Ю. Мисимы (произведения по выбору).
5. Эстетические взгляды Ю. Мисимы и их воплощение в романе «Золотой храм».
6. Традиции античной трагедии в романе К. Оэ. «Эхо небес»
7. Национальные традиции в творчестве Я. Кавабаты (произведения по выбору).
8. Женские образы в творчестве Я. Кавабаты (романы по выбору).
9. Художественное своеобразие драматургии Ю. Мисимы (пьесы по выбору).
10. Основные источники новелл Р. Акутагавы и их художественная обработка в романе.
11. Тема творчества в романе М.В. Льюиса «Тетушка Хулия и Писака».
12. Реалистическая традиция в ранних произведениях Ж.Амаду.
13. Гротеск в творчестве М. В. Льюиса (на материале одного из романов Льюиса).
14. Традиции Ф.М. Достоевского в творчестве Я. Кавабаты

Вопросы к зачету

1. Мифологические мотивы в романе «Сто лет одиночества»:
2. Тема рока и ее реализация в романе Маркеса «Сто лет одиночества».
3. Особенности категории времени в романе Маркеса «Сто лет одиночества».
4. Категория одиночества в романе Маркеса «Сто лет одиночества».
5. Своеобразие истории и культуры Латинской Америки. Понятие «латиноамериканская литература». «Новый латиноамериканский роман».
6. Мифологическое сознание как способ художественного повествования в произведениях Ж. Амаду.
7. Феномен «магического реализма» в литературе Латинской Америки.
8. Отличие латиноамериканского «магического реализма» от европейского «фантастического реализма».
9. Традиции и новаторство в новелле Р. Акутагавы «В чаще».
10. Синтез мифа и реальности в романе Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
11. Своеобразие поэтики романа Маркеса «Сто лет одиночества»: низменное и возвышенное, трагическое и комическое в их взаимодействии, «карнавальное» начало, особенности композиции романа.
12. Своеобразие японского экзистенциализма (К. Абэ «Женщина в песках», К. Оэ «И объяли меня вроды до души моей» (на выбор)).
13. Особенности исторического развития Японии. Японская религия и мифология.
14. Революция Мэйдзи 1868 г. и знакомство японцев с европейской культурой и литературой во второй половине XIX столетия. Роль переводной литературы.
15. Диалог Востока и Запада в новеллистике Р. Акутагавы.
16. Творчество Ю. Мисимы.
17. Художественные особенности творчества Б. Есимото
18. Роль европейской и японской литературных традиций в произведениях Х. Мураками.
19. Проблематика и философская концепция в романе П. Коэльо «Алхимик».
20. Идеино-художественное своеобразие творчества Ясунари Кавабаты.
21. Творчество Кобо Абэ.
22. Жанровое и тематическое разнообразие новелл Р. Акутагавы.
23. Влияние самурайской этики на эстетическую систему Мисимы. Исследование темы смерти в новелле «Патриотизм».

24. Фаталистические мотивы в романе К. Оэ «Эхо небес».
25. Особенности жанра антиутопии.
26. Образно-повествовательные особенности романа Берджесса «Заводной апельсин».
27. Жанровые черты романа К. Исигуро «Не отпускай меня».
28. Проблематика романа К. Исигуро «Не отпускай меня».
29. Проблематика антиутопии Оруэлла «1984».
30. Идеино-художественное своеобразие притчи Оруэлла «Скотный двор».
31. Жанр антиутопии в романе О. Хаксли «О, дивный новый мир». Своеобразие сатиры.
32. Отличительные черты утопии и антиутопии.
33. Роман Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» как роман предупреждение.
34. Особенности поэтики романа Оруэлла «1984». Способы выражения авторской позиции.
35. Приёмы сатиры в притче Оруэлла «Скотный двор».

10 семестр

Тема: Постмодернизм в Германии. П. Зюскинд, «Парфюмер»

1. Вопросы для собеседования

1. Основная характеристика постмодернизма.
2. Как решается проблема «гения и злодейства» в романе П. Зюскинда «Парфюмер».
3. В чем проявляется двойственность главного героя.
4. Пространственно-временная организация в романе П. Зюскинда.

Тема: Постмодернизм в Великобритании. Фаулз «Коллекционер»

I. Анализ художественного текста.

1. Постмодернистские черты в романе Фаулза «Коллекционер».
2. Концепция художника и коллекционера в романе Фаулза «Коллекционер».
3. Литературные реминисценции в романе Фаулза. Роль шекспировских аллюзий.

Тема: Постмодернизм в Латинской Америке. Новеллы Борхеса и Кортасара.

I. Вопросы для обсуждения

1. Основной жанр в творчестве Х. Борхеса.
2. Основные символы в произведениях Борхеса.
3. Сколько существует «историй» в мировой литературе, по убеждению аргентинского писателя.
4. Символика зеркала в художественном наследии Борхеса.
5. Специфические черты ультраизма.
6. Основной метод Х. Кортасара.
7. Формы и функции фантастики в прозе Х. Кортасара.
8. Вторичность текстов Х. Борхеса.

II. Анализ художественного текста.

1. Раскройте тему ограниченности человеческого сознания в новелле Х. Борхеса «Тайное чудо».
2. Исследуйте тему смерти в новелле Борхеса «Юг». Прокомментируйте финал новеллы и предположительные трактовки смерти Дальмана.
3. Проанализируйте тему двойничества в новелле Х. Кортасара «Дальняя».
4. Найдите традиции античности и Э.По в новелле Х. Кортасара «Цирцея».
5. Исследуйте черты магического реализма в новеллах Борхеса «Алеф» и Кортасара «Слюни дьявола». Отметьте их сходство и различие.
6. Раскройте смысл новеллы Борхеса «Пьер Менар, автор Дон Кихота».
7. Исследуйте особенности гротеска в новелле Х. Кортасара «Мы так любим Гленду».

II. Образцы тестовых заданий

1. Какое свое произведение Кортасар предлагает прочитать как минимум дважды? - а) «Игра в классики»; б) «Книга Мануэля»; в) «62. Модель для сборки»; г) «Счастливики» («Выигрыши»).
2. Кто из латиноамериканских писателей является прообразом одного из персонажей романа У. Эко «Имя розы»? - а) Маркес; б) Борхес; в) Амаду; г) Кортасар.
3. Кого из писателей называли «английским писателем, пишущим на испанском языке»? - а) Маркеса; б) Кортасара; в) Борхеса; г) Льосу.
4. Какое из этих произведений Борхеса стало «предвестником» эпохи постмодернизма: а) «Тема предателя и героя»; б) «Пьер Менар, автор Дон Кихота»; в) «Четыре цикла»; г) «Вавилонская библиотека»?
5. В рассказе Кортасара «Слюни дьявола» фотограф-любитель: а) невольно спасает юношу от сводни; б) становится виновником разлуки влюбленных; в) шантажирует запечатленных на снимке; г) преследует их.
6. В «Бестиарии» тигр убивает: а) злодея; б) невинную девочку; в) хозяев дома; г) мальчика.
7. В рассказе «Дальняя» звучит мотив: а) предательства; б) страсти; в) двойничества; г) бессмертия.
8. Марио (в «Цирцее») по-настоящему ощутил угрозу для своей жизни, когда а) стал получать анонимные письма; б) умерла розовая рыбка; в) Делия показала, как она вспрыскивает ликер в конфеты; г) увидел изувеченного кота.
9. На Ваш взгляд, что происходит в финале текста Борхеса «Юг»? а) Дальман после выздоровления отправляется на юг; б) Дальман уже умер в больнице; в) Выздоровевший Дальман случайно погибает от руки гаучо; г) Дальман герой выбирает метафизическую смерть героя.
10. Тематика «Тайного чуда» Хорхе Луиса Борхеса: а) тема сна; б) тема смерти; в) тема любви к женщине; г) тема смысла жизни и исторической важности отдельного человека.
11. Какое из этих произведений Борхеса стало «предвестником» эпохи постмодернизма: а) «Тема предателя и героя»; б) «Пьер Менар, автор Дон Кихота»; в) «Четыре цикла»; г) «Вавилонская библиотека».
12. В творчестве какого современного писателя понимается тема терроризма в современном обществе: а) Макьюэн; б) Акройд; в) Кундера; г) Курейши.
13. Какая особенность в Гренуе отпугивала всех людей: а. жестокость; б. уродливость; в. отсутствие запаха; г. неприятный запах.
14. Что случилось с Мирандой в конце романа «Коллекционер»: 1. Она умерла; б. сумела сбежать; в) Фредерик ее отпустил на волю; 2. Она покончила с собой.

Тема: Постколониальный и мультикультурный контекст современной литературы.

Рассказы роман «Будда из пригорода» Х. Курейши.

I. Вопросы для собеседования

1. Поэтика Х. Курейши в романе «Будда из пригорода».
2. Проблематика в рассказе «Четыре синих стула».
3. Основной конфликт в рассказе Курейши «Мой сын - фанатик»

Образцы тестовых заданий

1. Термин «постмодернизм» появился:
а) в конце XIX в.; б) в первой четверти XX в.; в) в середине XX в.; г) в конце XX в.
2. Что является одной из важнейших категорий постмодернизма?
а) двоемирие; б) контраст; в) деконструкция; г) символ.
3. Как Деррида называет принципиальную невозможность содержательного истолкования бытия?

а) парадокс; б) лаконизм; в) деконструкция; г) норма; д) ирония; е) живописность; ж) безыскусственность; з) метафоричность.

4. Что означает понятие «параэстетика»?

а) «выход за пределы привычной эстетики»; б) «модернизм»; в) «межязыковая коммуникация»; г) «интертекстуальность».

5. Отметьте, в какой области творили теоретики постмодернизма:

а) в философии; К) Кокс, Миллер, Ахлен, Линдбек;
б) в живописи; Л) Виан, Эко, Мейлер;
в) в литературе; М) Мерц, Палладино, Фукс;
г) в теологии; Н) Бодрийяр, Делез, Гваттари, Лиотар, Деррида, Кристева;
д) в архитектуре О) Стирлинг, Джэнкс.

6. Европейский и американский постмодернизм сложился:

а) в начале XX в.; б) после II мировой войны; в) во время объединения ГДР и ФРГ; г) в начале XXI в.

7. Укажите авторскую принадлежность произведений:

а) Дэвид Уоллес И) «Хроники Заводной Птицы»
б) Харуки Мураками К) «Q»
в) Умберто Эко Л) «Бесконечная шутка»
г) Брет Эллис М) «Маятник Фуко»
д) Блиссет Лютер Н) «Американский психопат»

Образцы заданий для контрольных работ

Тема 1. Подготовьте развёрнутый ответ на вопрос: с чем связан ценностный кризис в европейской культуре середины XX века?

Тема 2. Ознакомьтесь со статьёй **Н.Т. Пахсарьян «Теория постмодернизма и современный французский роман»** (Литература XX века: итоги и перспективы изучения. Четвёртые Андреевские чтения / сост. и ответ. ред. Н.Т. Пахсарьян, Н.А. Литвиненко. – М.: Экон-информ). Письменно ответьте на вопросы:

1. В чём состоит сущность поэтологической недостаточности идеи литературного постмодернизма?
2. Какова вариативность хронологии постмодернизма?
3. Какие идеи постмодернизма в настоящее время можно назвать исчерпанными?

Тема 3. Подготовьте сообщение по творчеству французского писателя Жана-Мари Гюстава ЛеКлезьо (1940 г.р.). Определите важнейшие черты поэтики его произведений. Обратите внимание на перспективу изображения, на критику «нового романа», на философскую подоплёку произведений французского автора.

Тема 4. Проанализируйте стихотворение Г. Грасса «В яйце» (пер. Э. Вайса). Перечислите признаки постмодернистского текста.

WirlebenimEi. Die Innenseite der Schale habenwirmitunanstaeindigenZeichnungen und den VornamenunsererFeindebekritzelt. Wirwerdengebrietet.	Живём мы в яйце, размалевав изнутри скорлупу неотчётливыми рисунками и именами врагов. Нас будут насиживать.
Werunsauchbrietet, unserenBleistiftbrietetermit. AusgeschluepfteinesTages, werdenwirunssfort einBildnis des Brietendenmachen.	Тот, кто насиживает нас, насиживает и карандаш наш. Однажды мы проклонёмся и немедленно напишем портрет Наседки.

Wirnehmen an, dasswirgebruetetwerden. WirstellenunseingutmuetigesGefluegelvo r und schreibenSchulaufsaezte ueberFarbe und Rasse derunsbruetendenHenne.	Мы принимаем, что насиживают нас. Мы явственно воображаем добропорядочную птицу и пишем трактаты о цвете её и породе.
Wannschluepfenwiraus? UnsereProphetenimEi streitensichfuermittelmaessigeBezahlung ueber die Dauer der Brutzeit. Sienehmeneinen Tag X an.	Когда проклянемся? Наши пророки в яйце привычно спорят из-за оценок продолжительности насиживания. Мы принимаем день Икс.
AusLangeweile und echtemBeduerfnis habenwirBrutkaestenerfunden. Wirorgenunssehr um unserenNachwuchsimEi. Gernewuerdenwirjener, die ueberunswacht unser Patent empfehlen.	От скуки и насущной потребности мы изобрели инкубатор. Мы отменно заботимся о наших потомках в яйце. Охотно тому, кто занимается нами самими, передадим мы патент.
WiraberhabeneinDachueberm Kopf. Senile Kueken, Embryos mitSprachkenntnissen reden den ganzen Tag undbesprechennochihreTraeume.	Но крыша есть у нас над головой. Сенильные цыплята, эмбрионы-полиглоты рассуждают целыми днями, толкуют свои сны.
Und wennwir nun nichtgebruetetwerden? WendieseSchaleniemalsein Loch bekommt? WennunserHorizontnur der Horizont unsererKritzeleienist und auchbleibenwird? Wirhoffen, dasswirgebruetetwerden.	А если нас не будут теперь насиживать? И скорлупа не расколется никогда? И весь наш горизонт есть лишь горизонт Каракулей негодных наших и другим не станет? Мы веруем, что все же нас высидят.
WennwirauchnurnochvomBruetenreden, bleibtdochzubefuerchten, dassjemand, ausserhalbunsererSchale, Hunger verspuert, uns in die Pfanne haut und mitSalzbestreut. – Was machenwirdann, ihrBruederimEi?	Едва мы о насиживании речь заводим, приходят опасения, что кто-то по ту сторону скорлупы, испытывая голод, на сковородку нас швырнет, присыпет солью. – Что станет с нами, о братья по яйцу?

Тема 5. Посмотрите экранизацию романа Иэна Макьюэна «Искупление» (Великобритания, Франция, 2007; режиссёр Джо Райт). Произведите сравнительный анализ фильма с книгой британского автора (сюжет, действующие лица, композиция и т.д.). Считаете ли вы, что произошло упрощение первоисточника и усиление развлекательной функции в ущерб смысловой?

Тема 6. Выпишите из словарей (Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов; Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины) такие термины как «нонселекция», «пастиш», «двойной код». Примерами из текста новеллы Т. Пинчона «Энтропия» проиллюстрируйте

использование принципов постмодернистской поэтики. Чем, на ваш взгляд, объясняется такое внимание писателей XX в. к концепции энтропии (в качестве примера можно использовать тексты как русских (например, Е. Замятина, А. Платонова), так и зарубежных авторов (помимо Т. Пинчона, можно обратиться к «Истории мира в 10 ½ главах» Д. Барнса, «Аркадии» Т. Стоппарда).

Тема 7. Прочтите слова Алехо Карпентьера: «Америка – это единственный континент, где человек XX столетия может оказаться среди людей, живущих в самых различных эпохах, вплоть до эпохи неолита, и эти люди тоже будут его современники» [Карпентьер А. Мы искали и нашли себя. – М., 1984. – С. 105]. Благодаря этому «пережитки анимизма, верований, обрядов, очень древних по происхождению... помогают нам связать определённые современные явления с древними культурными традициями, существование которых связывает нас с вневременными универсальными категориями» [Карпентьер А. Проблематика современного латиноамериканского романа // Писатели Латинской Америки о литературе. – М., 1982. – С. 37]. К тому же «мы являемся плодом различных культур, владем различными языками и участвуем в различных процессах культурного взаимообогащения». Чрезвычайно важным для европейца было то, что органической составной частью латиноамериканского синтеза стало не только мифическое, но и «чудесное», которое было «реальным чудесным», «чудесной реальностью» континента. «Что такое вся история Латинской Америки, как не хроника реального мира чудес?» [Карпентьер А. Предисловие к повести «Царство не-бесное» // Писатели Латинской Америки о литературе. – С. 53]. Составьте список факторов, повлиявших на широкое распространение, популярность латиноамериканской прозы.

Тема 8. Проанализируйте стихотворение Чеслава Милоша «Предстоящее» (пер. с пол.В. Поповича). Перечислите признаки постмодернистского текста.

Мне бы взять и бесстрастно бывшее унять,
Но не ведаю, кто я теперь.

Галереей восторгов и мук дорожит неумная память.

Я раскаяньем загнан в себя, но явление чуда
бликом ярким светила, молитвою иволги, ирисом, ликом,
бездной чьих-то стихов, мне подобным
не имеет, по счастью, предела.

Я виденьем таким возвышаюсь над собственным тленом.

Те, кто сердце мое заселял, покажитесь, заглавьте
угрызенья мои: в вашей прелести я не прозрел.

Идеалами вы не считались, но знаки бровей,
этот под ноги взгляд, ледяной и волнующий голос
были явно присущи созданиям неповторимым.

Зарекался навеки любить вас, а после
малодушно себе изменял я.

Излучения ваших очей мне творили покров,
многотонный ему ни за что не объять силуэт.

Не восславил поныне я стольких
достойных людей.

Их бесстрашие, твердость и верность ни с чем не сравнимо
вместе с ними покинули нас, неизвестные миру.
Навсегда неизвестные.

Как подумаю, смертный, о том – и зову Очевидца,
чтобы ведал лишь Он, ни о чем не забыл.

Тема 9. Ознакомьтесь с монографией С.В. Бесчётниковой «Утопическая парадигма художественного мышления переходной культурной эпохи (на материале русской прозы рубежа XX–XXI вв.)» (Донецк, 2007). Выпишите основные положения о жанре антиутопии на современном этапе. Проиллюстрируйте их примерами из западноевропейской литературы.

Тема 10. Подготовьте презентацию на тему «Жанр мобильного романа в Японии» (яп. 携帯小説 кэйтайсё:сэцу) с использованием программной оболочки PowerPoint. На занятии авторы излагают подготовленные презентации. Затем студенты-слушатели отвечают на вопросы. Параметры: оформление слайдов в единой стилистике; сдержанность цветовой гаммы фона или его контраст с текстом и представленными визуальными объектами; наличие заголовков каждого слайда и ссылок на источник информации; использование шрифта не менее 14 кегля; разнообразие приёмов и видов визуализации.

Вопросы к экзамену

1. Основные направления в развитии зарубежной литературы новейшего времени (с 60-х гг. XX в.).
2. Общая характеристика литературы постмодернизма. Ведущие принципы постмодернистской поэтики.
3. Национальные тенденции развития постмодернизма во Франции. Влияние поэтики «нового романа». Представители литературы постмодернизма.
4. Характерные черты постмодернизма в немецкой литературе. Особенности творчества немецких постмодернистов. Представители направления.
5. Повествовательная техника постмодернизма и ее отражение в современном английском романе. Поэтика романов Дж. Фаулза и П. Акройда.
6. Особенности функционирования постмодернизма в литературе США (Дж. Барт, Т. Пинчон). Повествовательные традиции «школы черного юмора».
7. Национальные черты литературы постмодернизма Латинской Америки (творчество Х. Борхеса, Х. Кортасара)
8. Художественное своеобразие неореализма в литературе Великобритании. Типологические особенности творчества Г. Грина и Г. Свифта.
10. Понятие «мультикультурализма». Жанровые черты английской мультикультурной прозы. Проблематика мультикультурной литературы.
9. Своеобразие поэтики Х. Курейши, К. Исигуро, Дж. Кутзее и др. Сочетание традиций английской литературы и национальные особенности творчества.
10. Пути развития неореализма в литературе Франции. Представители направления.
11. Особенности развития современной реалистической литературы Германии
12. Традиции модернистской поэтики в реалистической литературе США. Характеристика американской «литературы факта». Развитие «интеллектуальной прозы» в литературе США. Писатели-представители.
13. Основные закономерности развития литературы Восточной Европы в новейший период. Литературные направления. Творчество М. Павича, М. Кундеры и др.
14. Связь творчества Х.Л. Борхеса с европейской и аргентинской национальной традицией. Метафоры космоса, лабиринта, библиотеки, книги, сада и другие.
15. Игра как основа романа «Игра в классики». Роль метафор в произведении.

16. Формы и функции фантастики в прозе Х. Кортасара. Игра как объект описания, как жизнестроительный и формообразующий принцип в прозе Х. Кортасара (рассказы «Захватленный дом», «Мы так любим Гленду», «Дальняя и др.).
17. Поэтика интертекстуальности в творчестве Х.Л. Борхеса.
18. Соотношение текста и реальности в новеллах и эссе Х. Л. Борхеса («На юг», «Тайное чудо и др.).
19. Основной конфликт романа Кортасара «Игра в классики». Своеобразие архитектоники романа – «роман в романе».
20. Формы игры в романе Кортасара «Игра в классики»: игра со словарем, явная и скрытая цитация, аллюзии и реминисценции. Концепция языка в романе.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценка качества подготовки обучающихся включает текущую и промежуточную аттестацию знаний – зачет и экзамен. Данные типы контроля служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и студентом, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебной дисциплины.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении обучения на каждом практическом занятии. Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса, позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и коммуникативные навыки, проверку выполнения заданий практических работ в тетради. Текущий контроль осуществляется в форме контрольных работ, тестов, рефератов по соответствующим темам программы. Подобный контроль помогает оценить объем знаний и умений и формировать профессиональные компетенции обучающегося.

Тесты представляют собой совокупность заданий, которые позволяют дать достаточно объективную оценку качества подготовки студента по данной дисциплине. Тест является простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, конкретными знаниями в области отдельного раздела дисциплины. Для определения качества знаний, усвоенных студентами, используются тестовые задания как открытого (не имеют вариантов ответов; задания формулируются в виде высказывания, которое необходимо продолжить, чтобы оно стало истинным), так и закрытого типа (предлагается выбрать правильный ответ из нескольких возможных). Оценка за тесты выставляется по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Промежуточный контроль позволяет оценить совокупность приобретенных студентом универсальных и профессиональных компетенций. Промежуточным контролем знаний по курсу являются зачет и экзамен. Зачет сдаётся в форме письменной зачётной работы. Экзамен служит для оценки работы студента в течение всего срока изучения курса и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение применять полученные знания. По итогам экзамена выставляется оценка по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Экзамен сдаётся в устной форме по билетам.

Преподаватель, реализующий дисциплину (модуль), в зависимости от уровня подготовленности обучающихся может использовать иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература:

2 семестр

Осьмухина О.Ю., От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс] / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева - М. : ФЛИНТА, 2016. - 320 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7 - Режим доступа:

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509597.html>

Лосев А.Ф. Античная литература : учебник для высшей школы / А. Ф. Лосев ; под ред. А.А. Тахо-Годи. - 7-е изд. ; стереотип. - М. : ЧеРо-Омега-Л, 2005. - 543 с.

3 семестр

Погребная Я.В., История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение [Электронный ресурс]: учеб.пособие; практикум / Я.В. Погребная - М. : ФЛИНТА, 2019. - 311 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3 - Режим доступа:

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510593.html>

История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение : доп. М-вом высш. и сред. спец. образ. СССР в кач. учеб. для студ. вузов / М.П. Алексеев и др.; Предисл. Н.А. Жирмунской, З.И. Плавскина. - 4-е изд. ; испр. и доп. - М. : Высш. шк., 1987. - 415 с. (223 экз.)

Шайтанов, И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: В 2-х т. Т. 1 : рек. М-вом образования РФ в качестве учеб. для студ. вузов. - М. : Владос, 2001. 207 с. (Учебник для вузов). - ISBN 5-691-00615-0 (100 экз.)

Шайтанов, И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: В 2-х т. Т. 2 : рек. М-вом образования РФ в качестве учеб. для студ. вузов. - М. : Владос, 2001. - 224 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 5-691-00616-9 (100 экз.)

4 семестр

Артамонов, С.Д. История зарубежной литературы XVII - XVIII вв. : доп. М-вом просвещения СССР в качестве учеб. для студ. пед. ин-тов по спец. "Русский язык и лит.". - 2-е изд. ; дораб. - М. : Просвещение, 1988. - 608 с. (38 экз.)

История зарубежной литературы XVII века : учебник для вузов / под ред. З.И. Плавскина; авт. Н.А. Жирмунская [и др.]. - М. : Высш. шк., 1987. - 248 с. (120 экз.)

История зарубежной литературы XVIII века : [доп. Гос. комитетом СССР по народному образованию в качестве учебника для филологических специальностей вузов] / под ред. З.И. Плавскина, авт. Е.М. Апенко [и др.]. - М.: Высш. шк., 1991. - 335 с. - ISBN 5-06-001847-4 (85 экз.)

5 семестр

История зарубежной литературы XIX века : рек. М-вом образования РФ в качестве учебника для студентов вузов / под ред. Н.А. Соловьевой. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Академия, 2000. - 559 с. (49 экз.)

История зарубежной литературы XIX века: В 2-х ч. Ч. 1 : учебник для студ. пед. ин-тов по спец. "Русский язык и литература" / под ред. Н.П. Михальской. - М. : Просвещение, 1991. - 256 с. - ISBN 5-09-001926-6: (30 экз.)

Курдина Ж.В., История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] / Курдина Ж.В. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 206 с. - ISBN 978-5-9765-0928-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509283.html>

Рабинович В.С., История зарубежной литературы XIX века : Романтизм [Электронный ресурс] / В.С. Рабинович - М. : ФЛИНТА, 2016. - 88 с. - ISBN 978-5-9765-2560-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976525603.html>

Храповицкая, Г.Н. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм : доп. УМО по спец. пед. образования в качестве учебника для

студентов вузов ... "Русский язык и литература" / под ред. Г.Н. Храповицкой. - 2-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2003. - 408 с. –ISBN 5-89349-333-8 (100 экз.)

6 семестр

Букаты Е.М., История зарубежной литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учеб.пособие / Букаты Е.М. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2010. - 200 с. - ISBN 978-5-7782-1474-3 - Режим доступа:

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778214743.html>

История зарубежной литературы XIX века : учебник для филол. спец. вузов / под ред. Н.А. Соловьевой; Авт. В.Н. Богословский [и др.] . - М. : Высш. шк., 1991. - 637 с. - ISBN 5-06-001065-1 (48 экз.)

История зарубежной литературы XIX века. В 2-х ч. Ч. 2 : учебник для пед. ин-тов по спец. "Русский язык и литература" / под ред. Н.П. Михальской. - М. : Просвещение, 1991. - 256 с. (30 экз.)

Турышева О.Н., История зарубежной литературы XIX века:Реализм [Электронный ресурс] / О.Н. Турышева - М. : ФЛИНТА, 2016. - 76 с. - ISBN 978-5-9765-2561-0 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976525610.html>

7 семестр

Жук М.И., История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] / М.И. Жук - М. : ФЛИНТА, 2016. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-1019-7 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510197.html>

Трыков, В.П. Зарубежная литература конца XIX - начала XX веков: практикум по курсу "История зарубежной литературы" : рек. УМО вузов РФ по пед. образованию / отв. ред. В.А. Луков. - М. : Флинта: Наука, 2001. - 192 с. - ISBN 5-89349-282-X (95 экз.)

История зарубежной литературы XX века, 1871 - 1917 г.г. : учебник для студ. пед. ин-тов / В.Н. Богословский, З.Т. Гражданская, С.Д. Артамонов; Под ред. В.Н. проф. Богословского, З.Т. Гражданской. - 4-е изд. ; дораб. - М. : Просвещение, 1989. - 416 с. - ISBN 5-09-000920-1 (29 экз.)

8 семестр

История зарубежной литературы XX века. 1917 - 1945 г.г. : доп. ГК СССР по народ.образ. в кач. учеб. для студ. пед. ин-тов / под ред. проф. В.Н. Богословского, З.Т. Гражданской . - 4-е изд. ; испр. и доп. - М. : Просвещение, 1990. - 431 с. - ISBN 5-09-000920-1 (50 экз.)

История зарубежной литературы XX в. (1917 - 1945) : учебник для пед. ин-тов / под ред. В.Н. Богослвского, З.Т. Гражданской. - 3-е изд. ; испр. и доп. - М. : Просвещение, 1984. - 304 с. (44 экз.)

Киричук Е.В., История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] / Киричук Е.В. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513471.html>

9-10 семестры

1. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : доп. Советом по филологии УМО в качестве учеб. пособ. для студентов вузов / под ред. В.М. Толмачева. - М. : Академия, 2003. - 496 с. **2. Киреева, Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе** : доп. УМО по специальностям пед. образования в качестве учеб. пособ. для студентов вузов, обучающихся по специальностям: 032900- русский язык и литература, 033000- родной язык и литература, 033200- иностранный язык / Н. В. Киреева. - М. : Флинта: Наука, 2004. - 214 с.

3. **Киричук Е.В., История зарубежной литературы XX века** [Электронный ресурс] / Киричук Е.В. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513471.html>

4. **Яценко В.М., История зарубежной литературы второй половины XX века** [Электронный ресурс] / В.М. Яценко - М. : ФЛИНТА, 2015. - 304 с. - ISBN 978-5-9765-1036-4 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510364.html>

б) Дополнительная литература:

Луков, В.А. История литературы. Зарубежная литературы от истоков до наших дней : рек. УМО по специальностям педагогического образования в качестве учеб. пособ. для студентов вузов / В. А. Луков. - М. : Академия, 2003. - 512 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0982-1 : 130-68, 203-32. - 130-68, 203-32.

История зарубежной литературы XVII века : доп. М-вом образования РФ в качестве учеб. для вузов / под ред. М.В. Разумовской . - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2001. - 254 с. - ISBN 5-06-003620-0 (18 экз.)

Пахсарьян, Н.Т. История зарубежной литературы : учебно-метод. пособ. - 2-е изд. - М. : Изд-во УРАО, 2001. - 104 с. - (УРАО. Филологический факультет) (15 экз.)

История зарубежной литературы XIX века : доп. М-вом просвещения СССР в качестве учеб. пособ. для пед. ин-тов / под ред. Я.Н. Засурского, С.В. Тураева. - . - М. : Просвещение, 1982. - 320 с. (21 экз.)

Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : доп. Советом по филологии УМО в качестве учеб. пособ. для студентов вузов / под ред. В.М. Толмачева. - М. : Академия, 2003. - 496 с. (19 экз.)

Трыков, В.П. Зарубежная литература конца XIX - начала XX веков: практикум по курсу "История зарубежной литературы" : рек. УМО вузов РФ по пед. образованию / отв. ред. В.А. Луков. - М. : Флинта: Наука, 2001. - 192 с. - ISBN 5-89349-282-X (95 экз.)

Зарубежная литература XX века : практикум по курсу "История зарубежной литературы" по спец. 0217700 - филология. Пособие для студентов филолог. фак. и фак. иностранных языков ун-тов и пед. вузов / [Н.П. Михальская, Л.В. Дудова]. -2-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2002. - 416 с.

Зарубежная литература XX века : рек. М-вом образования РФ в качестве учеб. для студентов вузов / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова [и др.]; Под ред. Л.Г. Андреева. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2004. - 559 с.

Зарубежная литература XX века : Практические занятия. Рек. УМО по классич. унив. образованию в качестве учеб. пособ. для студ. вузов, ... по направлению 031000 и спец. 031001 - Филология / Под ред. И.В. Кабановой. - М. : Флинта: Наука, 2007. - 472 с.

История зарубежной литературы XX в. (1945 - 1980) : учебник для вузов / под ред. Л.Г. Андреева. - М. : МГУ, 1989. - 416 с. (24 экз.)

Модернизм в зарубежной литературе : учеб. пособ. / Л. В. Дудова, Михальская, Н.П., Трыков, В.П. - 4-е изд. - М. : Флинта. Наука, 2002. – 240

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)

Перечень электронно-библиотечных систем (ЭБС)

1.

2. У
ч
е

Наименование ЭБС

б н ы й с о д	
2020/2021	Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». https://biblio.asu.edu.ru <i>Учетная запись образовательного портала АГУ</i> Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. www.studentlibrary.ru. <i>Регистрация с компьютеров АГУ</i>

Учебный год	Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем
2020/2021	Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем». https://library.asu.edu.ru Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: http://journal.asu.edu.ru/ Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИВИС". http://dlib.eastview.com <i>Имя пользователя: AstrGU</i> <i>Пароль: AstrGU</i> Электронно-библиотечная система elibrary. http://elibrary.ru Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) - сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Используются технические средства кафедры и университета – компьютер, принтер, специально оборудованные для демонстрации фильмов аудитории.

При необходимости рабочая программа дисциплины (модуля) может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
М.Л. Лаптева
« 29 » августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой литературы
(наименование)
О.Е. Романовская
от « 30 » августа 2022 г.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни				
1.	Задание закрытого типа	Какой из вариантов высказывания принадлежит Э. По? 1) «Непосредственной задачей поэзии является открыть истину». 2) «Непосредственной задачей поэзии является её способность к консервации». 3) «Непосредственной задачей поэзии является доставить наслаждение, а не открыть истину». 4) «Непосредственной задачей поэзии является открыть самосознание народа».	3	2 мин.
2.		На открытия юного Стендаля особое воздействие оказала обоснованная Гельвецием утилитаристская концепция: 1) Агностицизма 2) Личного интереса 3) Материализма 4) Философского монизма 5) Физиологизма	2	3 мин.
3.		Укажите соответствие художественных признаков литературному течению модернистской	1 – экспрессионизм 2 – импрессионизм 3 – экзистенциализм	3 мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		направленности? 1) Абстрактность мысли, подчеркнутая эмоциональность, мистика, фантастический гротеск и трагизм, эстетика шока 2) припоминание ощущений, утверждение ценности мига, мгновенья, принцип «впечатления», эскизность, преобладание колорита события над фабулой события, фрагментарность 3) психологический эксперимент, «пограничная ситуация», страх, скука, тошнота, тревога, тоска, одиночество, конфликт, разлад человека с миром, людьми и собой, отчуждение		
4.		Объектом пародии в «Дон Кихоте» стали : 1) Стихи вагантов; 2) Рыцарские романы; 3) Героические поэмы; 4) Клерикальные произведения.	2	1 мин
5.		Самым известным французским теоретиком классицизма является: 1. Н. Буало 2. П. Ронсар 3. А. Дюма 4. Ж.Б. Мольер	1	1 мин
6.	Задание открытого типа	Какие философские принципы вкладывал Г. Торо в решение «уйти в природу»?	Сохранить в неприкосновенности контакт с природой. Суметь отказаться	6 мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		лес»?	от приманок общества ради экономической независимости и духовной свободы.	
7.		Что критики XIX века вкладывали в понятие «суггестия»?	Способность рождать ассоциации и на их основании вызывать настроения и мысли. Отбирается определённый ряд эмоционально-оценочных слов. Соединяются имена прилагательные – качественные и относительные; слова, передающие зрительные и осязательные впечатления; антонимы употребляются как синонимы; широко применяются разнообразные инверсии (т.е. нарушается естественный порядок слов)	7 мин.
8.		Раскройте значение понятия «неомифологизм». Кто из немецких писателей первой половины XX века использует мифологические образы и сюжеты?	Неомифологизм — актуализация интереса к классическому и архаическому мифу, активное использование мифологических сюжетов и мотивов в ткани художественного произведения. Текст пропитывается аллюзиями и реминисценциями, герои – двойники мифологических персонажей. Тест по структуре начинает уподобляться мифу: циклическое время, игра на стыке между иллюзией и реальностью, собственная оригинальная мифология. Франц Кафка, Герман Гессе, Томас Манн.	10 мин.
9.		Роль латинского языка в римско-католической Европе раннего Средневековья	Служил основным письменным языком, был главным средством общения между различными германскими племенами, литургическим языком Церкви, а также языком науки и литературы	5-7 мин
10.		В какой стране классицизм стал официальным (основополагающим)	Классицизм во Франции XVII века стал официальным (основополагающим)	5-7 мин

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		художественным методом и направлением и что способствовало развитию этого направления.	художественным методом, признанным правительством. В первой трети 17 века во Франции происходит становление абсолютной монархии, которая приводит к ликвидации феодальных междоусобиц и образованию единого централизованного государства. Этот исторически прогрессивный процесс и создал объективные предпосылки для развития классицизма.	

ПК-1. Способен организовать учебную деятельность школьников в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

11.	Задание закрытого типа	Какие темы являются определяющими в романе Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»? 1) Одиночество 2) Экология 3) Расовая дискриминация 4) Социальный статус 5) Нравственность	1	2 мин.
12.		Литература аболиционизма в США посвящена теме: 1) Эмансипации 2) Отмены рабства 3) Гендерным вопросам 4) Дискриминации по возрасту	2	1 мин.
13.		Главной темой повести А. Камю «Посторонний» является: 1) Отчужденности и одиночества 2) Потери нравственных ориентиров 3) Дискриминации по возрасту 4) Эмансипации	1	1 мин.
14.		Декаданс – это: 1) особый тип мировосприятия; литературное направление; литературное течение; 4) жанр произведения.	1	1 мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
15.		Одна из характерных черт антиутопии: 1) мотив предостережения; 2) нет внутренних и внешних конфликтов; 3) оптимистический взгляд на общество и человека; 4) ориентирована только на построение идеального общественного строя.	1	1 мин.
16.	Задание открытого типа	Кому посвящена и по какому поводу произнесена речь Байрона в палате лордов (27.02.1812 г.)?	В защиту луддитов – разрушителей станков. Уничтожение машин тогда наказывалось смертной казнью. Байрон выступил против этого.	5 мин.
17.		Почему в романе «Повелитель мух» У. Голдинг уменьшает возраст своих персонажей – по сравнению с возрастом действующих лиц произведения, аллюзии на которое там содержатся?	Автору важно показать, что человеческая природа изначально несовершенна. Что виной всему отнюдь не культура и не образование.	5 мин.
18.		Какие задачи решает «юморизм» Л. Пиранделло?	Пиранделло понимал под «юморизмом» разрушение иллюзий с помощью рефлексии, которой подвергают себя его персонажи. Трагическое и комическое, сосуществуя в жизни, отражают «чувство контраста», присущее юмористическому произведению в понимании Пиранделло. «Юморизм» направлен на раскрытие противоречивой сущности личности в постоянно меняющемся мире.	7 мин
19.		Философский спор между Богом и Мефистофелем в «Фаусте» Гёте, их точки зрения.	Суть философского спора – что есть человек и возможности его разума.. Мефистофель утверждал, что человек существо ничтожное, которое очень легко совратить, сбить с правильного пути. Господь, напротив, верит в	7 мин

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			человека и его разум. Человеку свойственно заблуждаться, однако Бог убежден, что все искания и испытания человека приведут его в конечном счете к совершенствованию, к духовному росту.	
20.		Художественные особенности «новой драмы» рубежа XIX-XX вв.	Обращение к современной жизни и к социальным проблемам; внимание с внешнего действия, закрученной интриги переходит на внутренний мир человека,; широкое использование подтекста в речи персонажей пьесы; ощущение влияния различных литературных школ и течений (особенно натурализма и символизма); существенная роль ремарок; разработка новых жанров (социальная драма, психологическая драма, интеллектуальная «драма идей».	7 мин

**Перечень лицензионного программного обеспечения
2021-2022 уч.г.**

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
MathCad 14	Система компьютерной алгебры из класса систем автоматизированного проектирования, ориентированная на подготовку интерактивных документов с вычислениями и визуальным сопровождением
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
1С: Предприятие 8	Система автоматизации деятельности на предприятии
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
KOMPAS-3D V13	Создание трехмерных ассоциативных моделей отдельных элементов и сборных конструкций из них
Blender	Средство создания трехмерной компьютерной графики
Cisco Packet Tracer	Инструмент моделирования компьютерных сетей
Google Chrome	Браузер
CodeBlocks	Кроссплатформенная среда разработки
Eclipse	Среда разработки
Far Manager	Файловый менеджер
Lazarus	Среда разработки
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор
PascalABC.NET	Среда разработки
PyCharm EDU	Среда разработки
R	Программная среда вычислений
Scilab	Пакет прикладных математических программ
Sofa Stats	Программное обеспечение для статистики, анализа и отчетности
VirtualBox	Программный продукт виртуализации операционных систем
VLC Player	Медиапроигрыватель
VMware (Player)	Программный продукт виртуализации операционных систем
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu
Maple 18	Система компьютерной алгебры
MATLAB R2014a	Пакет прикладных программ для решения задач технических вычислений
Microsoft Visual Studio	Среда разработки

Oracle SQL Developer	Среда разработки
VISSIM 6	Программа имитационного моделирования дорожного движения
VISUM 14	Система моделирования транспортных потоков
IBM SPSS Statistics 21	Программа для статистической обработки данных
ObjectLand	Геоинформационная система
КРЕДО ТОПОГРАФ	Геоинформационная система
Полигон Про	Программа для кадастровых работ
Microsoft Security Assessment Tool. Режим доступа: http://www.microsoft.com/ru-ru/download/details.aspx?id=12273 (Free) Windows Security Risk Management Guide Tools and Templates. Режим доступа: http://www.microsoft.com/en-us/download/details.aspx?id=6232 (Free)	Программы для информационной безопасности

Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем

Учебный год	Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем
2021/2022	Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем». https://library.asu.edu.ru
	Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: http://journal.asu.edu.ru/
	Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИБИС". http://dlib.eastview.com <i>Имя пользователя: AstrGU</i> <i>Пароль: AstrGU</i>
	Электронно-библиотечная система elibrary. http://elibrary.ru
	Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) - сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru
	Электронные версии периодических изданий, размещенные на сайте информационных ресурсов www.polpred.com
	Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru
	Информационно-правовое обеспечение «Система ГАРАНТ». В системе ГАРАНТ представлены федеральные и региональные правовые акты, судебная практика, книги, энциклопедии, интерактивные схемы, комментарии ведущих специалистов и материалы известных профессиональных изданий, бланки отчетности и образцы договоров, международные соглашения, проекты законов. Предоставляет доступ к федеральному и региональному законодательству, комментариям и разъяснениям из ведущих профессиональных СМИ, книгам и обновляемым энциклопедиям, типовым формам документов, судебной практике, международным договорам и другой нормативной информации. Всего в нее включено более 2,5 млн документов. В программе представлены документы более 13 000 федеральных, региональных и местных эмитентов. http://garant-astrakhan.ru
	Единое окно доступа к образовательным ресурсам

	http://window.edu.ru
	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации https://minobrnauki.gov.ru/
	Министерство просвещения Российской Федерации https://edu.gov.ru
	Официальный информационный портал ЕГЭ http://www.ege.edu.ru
	Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодежь) https://fadm.gov.ru
	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) http://obrnadzor.gov.ru
	Сайт государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» http://zhit-vmeste.ru
	Российское движение школьников https://рдш.рф
	Официальный сайт сетевой академии cisco: www.netacad.com