

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП

М.Л. Лаптева

«30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой литературы

Е.Е. Завьялова

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**История русской литературы**

Составители

**Боровская А.А.**, доцент,  
профессор каф. литературы, д.ф.н.;  
**Громова Т.Ю.**, доцент каф. литературы, к.ф.н.;  
**Завьялова Е.Е.**, доцент, завкаф. литературы, д.ф.н.;  
**Спесивцева Л.В.**, доцент, доцент каф. лит., к.ф.н.;  
**Романовская О.Е.**, доцент, доцент каф. лит., к.ф.н.

Направление подготовки / специальность

**44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

Направленность (профиль) ОПОП

**Русский язык и литература**

Квалификация (степень)

**бакалавр**

Форма обучения

**очная**

Год приёма

**2020**

Курс

**I–V**

Астрахань – 2021

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) «История русской литературы»** является формирование у студентов системных знаний и представлений о литературном процессе конца XI – начала XXI века в его внутренних эстетических закономерностях и во взаимосвязи с особенностями культурно-исторического развития России обозначенных периодов.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- помочь студентам освоить общие закономерности построения произведений различных жанров древнерусской литературы, выявлять элементы литературного этикета и жанрового канона;
- сформировать у студентов представление о специфике русского классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма, модернизма, соцреализма и постмодернизма, выявить истоки этих направлений и обозначить их дальнейшую судьбу в русской культуре;
- представить стадиальность исторического развития отечественной литературы;
- научить ориентироваться в разнообразии литературных школ, течений, направлений литературы конца XIX – начала XXI в.;
- выделить закономерности литературной эволюции, обозначив художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохой, художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом;
- выявить причины разделения русской литературы на несколько ветвей: ангажированная литература, литература эмиграции (литература периферии), «потаённая» или подпольная литература, изучить как единый процесс русскую литературу трёх потоков;
- помочь разобраться в многообразии научных и научно-критических теорий и концепций, описывающих состояние современной литературы;
- выработать умения пользоваться современной литературоведческой терминологией, методами, применяемыми при анализе художественного произведения, обобщать и правильно интерпретировать художественные тексты;
- способствовать овладению студентами навыками самостоятельной научно-исследовательской работы в области филологического знания.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1. Учебная дисциплина Б.1.Б.19.04 «История русской литературы»** относится к базовой части (обязательные дисциплины).

В системе профессиональной подготовки выпускника настоящий курс служит продолжением курса «Устное народное творчество» и соотносится с параллельным курсом по истории зарубежной литературы и с «Методикой преподавания литературы». Изучению этой дисциплины предшествует знакомство с такими дисциплинами, как «Введение в литературоведение», «Практикум по анализу художественного текста», «История зарубежной литературы», «Литературная история Астрахани», «Литература русского зарубежья», «Детская литература», «Русско-зарубежные литературные связи», «Филологический анализ текста». Дисциплина изучается параллельно с курсом «Спецсеминар по литературе», дополняя его содержание. Как гуманитарная наука «История русской литературы» связана со всем циклом гуманитарных дисциплин (историей, философией, культурологией, психологией), входящих в стандарт высшего образования.

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые параллельными и предшествующими дисциплинами (модулями):** введением в литературоведение, устным народным творчеством, историей России, русской диалектологией, практикумом по анализу художественного текста.

В результате освоения дисциплины «История русской литературы» формируются следующие компетенции:

*Знания:* основных понятий и методов литературоведческого и искусствоведческого анализа, основных этапов и законов историко-литературного развития, определение понятий эстетики, культурологии, основ литературной классификации, методов анализа культурных явлений с точки зрения их функционирования в историческом и социальном контексте.

*Умения:* использовать теоретико-литературный и теоретико-культурологический аппарат в профессиональной деятельности, проводить анализ литературных произведений.

*Навыки:* владения методами и приёмами различных видов литературоведческого анализа.

**2.3. Перечень последующих учебных дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):** история русской литературы последующих периодов, история зарубежной литературы, теория литературы, филологический анализ текста, педагогическая, преддипломная практика.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные (УК): УК-5 – способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

б) общепрофессиональные (ОПК): ОПК-8 – способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

**Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения**

Код компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
<b>УК-5</b>	<p><i>ИУК-5.1.1.</i> – закономерности и этапы исторического развития, их взаимосвязь с историко-литературным процессом в России.</p> <p><i>ИУК-5.1.2.</i> – обусловленность развития русской литературы социально-историческим, этическим и философским контекстом.</p> <p><i>ИУК-5.1.3.</i> – специфику русской литературы.</p>	<p><i>ИУК-5.2.1.</i> – применять диалектические принципы изучения русской литературы в соотношении с историческим устройством российского общества.</p> <p><i>ИУК-5.2.2.</i> – использовать разнообразные методы исследования литературных явлений в сфере русской литературы.</p> <p><i>ИУК-5.2.3.</i> – ориентироваться в историко-литературном процессе России и соотно-</p>	<p><i>ИУК-5.3.1.</i> – навыками анализа художественного произведения в контексте культурно-исторического процесса России</p>

		сить с его развитием поэтические особенности произведений.	
<b>ОПК-8</b>	<i>ИОПК-8.1.1.</i> – готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания в области истории русской литературы для постановки и решения исследовательских задач в сфере образования	<i>ИОПК-8.2.1.</i> – использовать методы литературоведческого исследования в образовательной деятельности.	<i>ИОПК-8.3.1.</i> – навыками и приёмами различных видов анализа литературного процесса в России в образовательной деятельности.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **19 зачётных единиц** (684 часа):

во II семестре – **2 зачётные единицы** (72 часа), в том числе 36 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 18 часов – лекции, 18 часов – семинарские занятия) и 36 часов – на самостоятельную работу обучающихся;

в III семестре – **2 зачётные единицы** (72 часа), в том числе 36 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 18 часов – лекции, 18 часов – семинарские занятия) и 36 часов – на самостоятельную работу обучающихся;

в IV семестре – **2 зачётные единицы** (72 часа), в том числе 54 часа, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 18 часов – лекции, 36 часов – семинарские занятия) и 18 часов – на самостоятельную работу обучающихся;

в V семестре – **2 зачётные единицы** (72 часа), в том числе 42 часа, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 14 часов – лекции, 28 часов – семинарские занятия) и 30 часов – на самостоятельную работу обучающихся;

в VI семестре – **2 зачётные единицы** (72 часа), в том числе 64 часа, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 32 часа – лекции, 32 часа – семинарские занятия) и 8 часов – на самостоятельную работу обучающихся;

в VII семестре – **2 зачётные единицы** (72 часа), в том числе 36 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 12 часов – лекции, 24 часа – семинарские занятия) и 36 часов – на самостоятельную работу обучающихся;

в VIII семестре – **2 зачётные единицы** (72 часа), в том числе 36 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 16 часов – лекции, 16 часов – семинарские занятия) и 40 часов – на самостоятельную работу обучающихся;

в IX семестре – **2 зачётные единицы** (72 часа), в том числе 36 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 12 часов – лекции, 12 часов – семинарские занятия), и 48 часов – на самостоятельную работу обучающихся;

в X семестре – **3 зачётные единицы** (108 часов), в том числе 56 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 11 часов – лекции, 22 часа – семинарские занятия), и 75 часа – на самостоятельную работу обучающихся.

**Таблица 2**  
**Структура и содержание дисциплины (модуля)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	

1	Введение в курс истории отечественной литературы XI–XVII веков	II	1–2	2				4	Устный опрос
2	Агиография Киевской Руси	II	3–4	2	2			4	Устный опрос. Собеседование
3	«Повесть временных лет» как историко-литературный памятник	II	5–6	2	6			4	Тест
4	Ораторская проза Киевской Руси	II	7–8	2				4	Устный опрос. Собеседование
5	«Слово о полку Игореве» – памятник мирового значения	II	9–12	4	8			6	Презентация докладов по теме изучения материала.
6	Цикл произведений о монголо-татарском нашествии и о Куликовской битве	II	13–14	2				6	Тест
7	Эволюция древнерусской агиографии. «Житие протопопа Аввакума»	II	15–16	2				4	Устный опрос. Собеседование
8	Традиция и новаторство в бытовых и сатирических повестях XVII века	II	17–18	2	2			4	Устный опрос. Собеседование
<b>Итого</b>				<b>18</b>	<b>18</b>			<b>36</b>	<b>ЗАЧЁТ С ОЦЕНКОЙ</b>

№ п/п	Наименование раздела, темы	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
1	Проблемы периодизации русской литературы XVIII века	III	1	1				3	рейтинговая к/р № 1; метод блиц-опроса
2	Сатиры А.Д. Кантемира	III	2	1	1			3	РКР № 1

3	Творчество М.В. Ломоносова	Ш	3	1	1			3	РКР № 1
4	Драматургия А.Д. Сумарокова	Ш	4	1				3	РКР № 1
5	Национальные особенности русского классицизма	Ш	5	1				3	РКР № 1; метод блиц-опроса
6	Д.И. Фонвизин-драматург	Ш	6	2	2			3	РКР № 1
7	Развитие русской сатирической журналистики. Н. Новиков	Ш	7-12	2	8			3	РКР № 2
8	Творчество Г.Р. Державина	Ш	13	2				3	РКР № 2; учебно-практическая конференция
9	Становление жанра романа	Ш	13	1				3	РКР № 2
10	Литературный процесс в России 60–80-х гг. XVIII века	Ш	14-16	2	3			3	РКР № 2; доклад-презент.
11	Сентиментально-предромантическое направление в развитии русской литературы XVIII века	Ш	17–19	2	3			3	РКР № 2; метод блиц-опроса.
12	Н.М. Карамзин – беллетрист и поэт	Ш	14	1				3	РКР № 2
<b>Итого</b>				<b>18</b>	<b>18</b>			<b>36</b>	<b>ЗАЧЁТ С ОЦЕНКОЙ</b>

№ п/п	Наименование раздела, темы	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	

1	Развитие русской литературы в первой трети XIX в.	IV	1	1				1	рейтинговая к/р № 1; метод блиц-опроса
2	И.А. Крылов	IV	1	1	2			1	РКР № 1
3	В.А. Жуковский	IV	2	1	2			1	РКР № 1
4	К.Н. Батюшков	IV	2	1	1			1	РКР № 1
5	Литературная программа и творчество декабристов	IV	3	1	1			1	РКР № 1; метод блиц-опроса
6	А.С. Грибоедов	IV	3	2	2			2	РКР № 1
7	А.С. Пушкин	IV	4-8	3	10			4	РКР № 2
8	Творчество поэтов пушкинской плеяды	IV	9	2	2			1	РКР № 2; учебно-практическая конференция
9	А.А. Бестужев-Марлинский	IV	10	1	1			1	РКР № 2
10	М.Ю. Лермонтов	IV	10-13	2	7			2	РКР № 2; доклад-презент.
11	Н.В. Гоголь	IV	14-17	2	8			2	РКР № 2; метод блиц-опроса
12	А.В. Кольцов	IV	18	1				1	РКР № 2
<b>Итого</b>				<b>18</b>	<b>36</b>			<b>18</b>	<b>ЗАЧЁТ С ОЦЕНКОЙ</b>

№ п/п	Наименование раздела, темы	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
1	Литературное движение 1840–1850-х гг. «Натуральная школа»	V	1	1	1			3	РКР № 1; задание
2	А.И. Герцен	V	2–3	1	2			3	РКР № 1

3	Литературный процесс 1860–1870-х гг.	√	4	1	1			3	РКР № 1; круглый стол
4	Ф.И. Тютчев	√	5	1	2			3	РКР № 1
5	А.А. Фет	√	5	1	2			3	РКР № 1
6	Н.А. Некрасов	√	6–7	2	4			3	РКР № 1; метод блиц-опроса
7	И.А. Гончаров	√	8–9	2	4			3	РКР № 2; доклад-презент.
8	И.С. Тургенев	√	10–11	2	6			3	РКР № 2
9	А.К. Толстой	√	12	1	2			3	РКР № 2
10	А.Н. Островский	√	13–14	2	4			3	РКР № 2
<b>Итого</b>				<b>14</b>	<b>28</b>			<b>30</b>	<b>ЭКЗАМЕН</b>

№ п/п	Наименование раздела, темы	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
1	Русская литература 1870-х гг. Проза. Поэзия. Драматургия.	VI	1	2				1	Собеседование
2	Творчество Ф.М. Достоевского	VI	2–4	4	8			1	Устный опрос. Собеседование
3	Творчество Н.С. Лескова	VI	5	2	2			0,5	Тест
4	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	VI	6	3	6			0,5	Устный опрос. Собеседование
5	Творчество Г.И. Успенского	VI	7	2				0,5	Тест
6	Русская литература 1880-90-х гг. Проза. Поэзия. Драматургия. Публицистика. Литературоведческие школы.	VI	8–9	4	2			0,5	Презентация докладов по теме изучения материала
7	Творчество Л.Н. Толстого	VI	10–11	6	8			1	Устный опрос. Собеседование
8	Творчество В.М. Гаршина	VI	12	2				0,5	Устный опрос. Собеседование

9	Литературное движение 1881–1905 гг.	VI	13	3				1	
10	Творчество В.Г. Короленко	VI	14	2				0,5	Устный опрос. Собеседование
11	Творчество А.П. Чехова	VI	15–16	2	6			1	Устный опрос. Тест
<b>Итого</b>				<b>32</b>	<b>32</b>			<b>8</b>	<b>ЭКЗАМЕН</b>

№ п/п	Наименование раздела, темы	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
1	Особенности литературного процесса конца XIX – начала XX в.	VII	1	0,5	2			1	Собеседование, тестирование, групповая дискуссия, контрольная работа № 1, № 2, № 3, реферат, конспектирование
2	Судьбы русского реализма в русской литературе порубежной эпохи	VII	1	0,5				1	Собеседование, контрольная работа № 1, № 3, тестирование, проблемно-поисковые задания, реферат, конспектирование
3	Творчество И.А. Бунина	VII	2	0,5	2			2	Собеседование, контрольная работа № 1, тестирование, реферат, конспектирование
4	Творческий путь А.И. Куприна	VII	3	0,5	2			2	Собеседование, тестирование, контрольная работа № 1, реферат, конспектирование
5	Творческие искания А.М. Горького	VII	4	0,5	2			2	Собеседование, контрольная работа № 3, тестирование, реферат, конспектирование
6	Творчество А.Н. Толстого	VII	4	0,5				2	Собеседование, контрольная работа № 3, тестирование, реферат, конспектирование
7	Экспрессионизм в русской литературе рубежа веков и творчество Л. Андреева	VII	5	0,5	2			2	Собеседование, тестирование, контрольная работа № 1, реферат, конспектирование

8	«Новокрестьянская» поэзия 1910-х годов	VII	5	0,5				1	Собеседование, контрольная работа № 3, тестирование, реферат, конспектирование
9	Модернизм в русской литературе конца XIX – начала XX вв.	VII	5	0,5	2			1	Собеседование, контрольная работа № 2, №3, тестирование, реферат, конспектирование
10	Символизм и творчество В. Брюсова	VII	6	0,5				2	Собеседование, контрольная работа № 2, тестирование, реферат, конспектирование
11	Творчество А. Блока	VII	6	0,5	2			2	Собеседование, контрольная работа № 2, тестирование, реферат, конспектирование
12	Символизм и творчество А. Белого	VII	7	0,5	2			2	Собеседование, контрольная работа № 3, тестирование, реферат, конспектирование
13	Поэзия и проза Ф. Сологуба	VII	7	0,5				2	Собеседование, контрольная работа № 2, тестирование, реферат, конспектирование
14	Акмеизм: теория и практика	VII	8	0,5	2			1	Собеседование, контрольная работа №2, №3, тестирование, реферат, конспектирование
15	Особенности художественного метода раннего творчества А. Ахматовой	VII	9	0,5	2			2	Собеседование, контрольная работа № 2, тестирование, реферат, конспектирование
16	Поэзия О. Мандельштама	VII	10	0,5				2	Собеседование, контрольная работа № 2, тестирование, реферат, конспектирование
17	Лирика Н. Гумилёва	VII	10	0,5	1			2	Собеседование, контрольная работа № 2, тестирование, реферат, конспектирование
18	Теория и практика русского футуризма	VII	11	0,5	1			1	Собеседование, контрольная работа № 2, №3, тестирование, проблемно-поисковые задания, реферат, конспектирование
19	Творчество В. Маяковского	VII	11	0,5	1			2	Собеседование, контрольная работа № 2, тестирование, реферат, конспектирование
20	Русский авангард XX в. и творчество В. Хлебникова	VII	12	0,5	1			2	Собеседование, контрольная работа № 2, тестирование, реферат, конспектирование

21	Особенности поэтического стиля М. Цветаевой	VII	12	0,5				2	Собеседование, контрольная работа № 2, тестирование, реферат, конспектирование
<b>Итого</b>				<b>12</b>	<b>24</b>			<b>36</b>	<b>ЭКЗАМЕН</b>

№ п/п	Наименование раздела, темы	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
1	Закономерности развития литературы 1920–1950-х годов.	VIII	1	0,5				2	Собеседование, проблемно-поисковые задания, контрольная работа № 1, № 2, групповая дискуссия, доклад
2	Проза 1920–1930-х гг.	VIII	1–2	0,5				2	Собеседование, проблемно-поисковые задания, контрольная работа № 1, № 2, доклад
3	М. Булгаков	VIII	3	1	1			2	Собеседование, контрольная работа № 1, № 2, доклад
4	Е. Замятин	VIII	4	1	1			2	Собеседование, проблемно-поисковые задания, контрольная работа № 1, № 2, доклад
5	А. Платонов	VIII	4	1	1			2	Собеседование, проблемно-поисковые задания, контрольная работа № 1, № 2, доклад
6	М. Шолохов	VIII	5	1	1			2	Собеседование, контрольная работа № 2, доклад
7	В. Набоков	VIII	6	1	2			2	Собеседование, контрольная работа № 2, доклад
8	Поэзия 1920–1930-х гг.	VIII	7	1				2	Собеседование, контрольная работа № 3, проблемно-поисковые задания, доклад
9	М. Цветаева	VIII	7	1	1			2	Собеседование, контрольная работа № 3, доклад
10	С. Есенин	VIII	8	1	1			2	Собеседование, контрольная работа № 3, доклад

11	В. Маяковский	VIII	9	1	1			2	Собеседование, контрольная работа № 3, проблемно-поисковые задания, доклад
12	Творчество обэриутов	VIII	10	0,5	1			2	Собеседование, контрольная работа № 3, доклад
13	Советская драматургия 1920-1230-х гг.	VIII	11	0,5				3	Собеседование, контрольная работа № 2, доклад
14	«Взрослые пьесы» Е. Шварца	VIII	12	1	1			2	Собеседование, контрольная работа № 2, доклад
15	Литература 1940–1950-х гг.	VII	13	1				3	Собеседование, контрольная работа № 2
16	Б. Пастернак	VIII	14	1	2			2	Собеседование, контрольная работа № 3, доклад
17	А. Ахматова	VIII	15	1	1			2	Собеседование, проблемно-поисковые задания, контрольная работа № 3, доклад
18	А. Твардовский	VIII	16	1	2			2	Собеседование, контрольная работа № 3, доклад
<b>Итого</b>				<b>16</b>	<b>16</b>			<b>40</b>	<b>ЗАЧЁТ С ОЦЕНКОЙ</b>

№ п/п	Наименование раздела, темы	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
1	Исторический и культурный контекст развития русской литературы 1950–1980-х годов. Периодизация	IX	1	0,5	1			4,5	Собеседование Контрольная работа Тест
2	Лирический взрыв 1960-х. Эстрадная поэзия. Творчество А. Вознесенского	IX	2	0,5	1			4,5	Собеседование Контрольная работа Тест
3	Тихая лирика и поэзия Н. Рубцова	IX	3	1	1			4	Собеседование Контрольная работа Тест

4	Авторская песня	IX	3	1	1			4	Собеседование Контрольная работа Тест
5	Неоакмеизм в поэзии 1950–1980-х годов. Лирика Б. Ахмадулиной	IX	4	1	1			4	Собеседование Контрольная работа Тест
6	Творчество Иосифа Бродского и ленинградская поэзия 1960–1970	IX	5	1	1			4	Собеседование Контрольная работа Тест
7	Русская реалистическая традиция и «деревенская проза» 1960–1970-х гг.	IX	6	1	1			4	Собеседование Контрольная работа Тест
8	«Лирическая проза» конца 1950-х начала 1960-х гг. Рассказы Ю. Казакова	IX	7	1	1			4	Собеседование Контрольная работа Тест
9	Военная проза		7	1	0,5			5,5	Собеседование Контрольная работа Тест
10	Проза «сорокалетних». «Психологический реализм» Ю. Трифонова	IX	8	1	0,5			2,5	Собеседование Контрольная работа Тест
11	«Новая проза» В. Шаламова. Творчество А. Солженицына	IX	9	1	1			3	Собеседование Контрольная работа Тест
12	Драматургия 1960–1980-х гг. (А. Арбузов, В. Розов, А. Володин). Театр А. Вампилова	IX	10	1	1			3	Собеседование Контрольная работа Тест

13	Зарождение русского постмодернизма . Творчество Вен. Ерофеева, А. Битова, Саши Соколова	IX	11-12	1	1			5	Собеседование Контрольная работа Тест
<b>Итого</b>				<b>12</b>	<b>12</b>			<b>48</b>	<b>ЭКЗАМЕН</b>

№ п/п	Наименование раздела, темы	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
1	Основные тенденции в русской литературе 1980–2010 гг. Факторы развития современного литературного процесса	X	1	1	1			5	Собеседование Контрольная работа
2	Концептуализм и соц-арт: В. Некрасов, Л. Рубинштейн, Д. Пригов, Т. Кибилов, В. Сорокин	X	2	1	2			5	Собеседование Контрольная работа
3	Постмодернистское необарокко	X	3	0,5	1			5	Собеседование Контрольная работа Творческое задание
4	Художественные стратегии В. Пелевина	X	3	1	2			5	Собеседование Тест
5	Творчество Бориса Акунина	X	4	1	1			5	Собеседование Тест
6	Между постмодернизмом и «гуманной» литературой: Т. Толстая и М. Шишкин	X	5	1	2			5	Собеседование Тест

7	Грани реализма в русской литературе 1980–2010-х годов: традиционализм, неонатурализм, постреализм, «новый реализм»	×	6	0,5	2			5	Собеседование Контрольная работа
8	Творчество Л. Петрушевской и философские основы постреализма	×	7	1	1			5	Собеседование Контрольная работа Тест
9	Драматургия 1980–1990-х годов и творчество Н. Коляды	×	8	1	2			5	Собеседование Контрольная работа Тест
10	«Новый реализм» 2000-х: манифесты, художественные принципы, представители. Проза Захара Прилепина	×	9	0,5	2			5	Собеседование Контрольная работа Тест
11	Современная проза	×	9	1	1			5	Собеседование Тест
12	Современная драматургия. «Новая драма». М. Уваров и Е. Гремина	×	10	0,5	2			5	Собеседование Тест Творческое задание
13	Постмодернистские тенденции в современной драматургии: творчество Владимира и Олега Пресняковых	×	10	0,5	1			5	Собеседование Эссе
14	Русская поэзия рубежа XX–XXI вв.	×	11	0,5	2			10	Собеседование Тест
<b>Итого</b>				<b>11</b>	<b>22</b>			<b>75</b>	<b>ЭКЗАМЕН</b>

Условные обозначения:

Л – занятия лекционного типа; ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные работы; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа по отдельным темам

**Таблица 3. Матрица соотношения тем/разделов учебной дисциплины и формируемых в них компетенций**

№	Темы, разделы дисциплины	Кол-во часов	Компетенции		
			УК-5	ОПК-8	общее количество компетенций
<b>II семестр</b>					
<i>Тема 1.</i>	Введение в курс истории отечественной литературы XI–XVII веков	6	*	*	2
<i>Тема 2.</i>	Агиография Киевской Руси	8		*	1
<i>Тема 3.</i>	«Повесть временных лет» как историко-литературный памятник	12	*	*	2
<i>Тема 4.</i>	Ораторская проза Киевской Руси	6	*		1
<i>Тема 5.</i>	«Слово о полку Игореве» – памятник мирового значения	18	*	*	2
<i>Тема 6.</i>	Цикл произведений о монголо-татарском нашествии и о Куликовской битве	8	*		1
<i>Тема 7.</i>	Эволюция древнерусской агиографии. «Житие протопопа Аввакума»	6	*		1
<i>Тема 8.</i>	Традиция и новаторство в бытовых и сатирических повестях XVII века	8	*	*	2
<b>III семестр</b>					
<i>Тема 1.</i>	Проблемы периодизации русской литературы XVIII века	4	*	*	2
<i>Тема 2.</i>	Сатиры А.Д. Кантемира	5	*		1
<i>Тема 3.</i>	Творчество М.В. Ломоносова	5		*	1
<i>Тема 4.</i>	Драматургия А.Д. Сумарокова	4	*		1
<i>Тема 5.</i>	Национальные особенности русского классицизма	4		*	1
<i>Тема 6.</i>	Д.И. Фонвизин-драматург	7		*	1
<i>Тема 7.</i>	Развитие русской сатирической журналистики. Н. Новиков	13	*		1
<i>Тема 8.</i>	Творчество Г.Р. Державина	5	*		1
<i>Тема 9.</i>	Становление жанра романа	4	*	*	2
<i>Тема 10.</i>	Литературный процесс в России 60–80-х гг. XVIII века	8	*	*	2
<i>Тема 11.</i>	Сентиментально-предромантическое направление в развитии русской литературы XVIII века	8	*		1
<i>Тема 12.</i>	Н.М. Карамзин – беллетрист и поэт	4	*		1
<b>IV семестр</b>					
<i>Тема 1.</i>	Развитие русской литературы в первой трети XIX в.	2	*		1
<i>Тема 2.</i>	И.А. Крылов	4	*		1
<i>Тема 3.</i>	В.А. Жуковский	4	*	*	2
<i>Тема 4.</i>	К.Н. Батюшков	3	*		1
<i>Тема 5.</i>	Литературная программа и творчество декабристов	3	*		1
<i>Тема 6.</i>	А.С. Грибоедов	6	*	*	2
<i>Тема 7.</i>	А.С. Пушкин	17	*	*	2
<i>Тема 8.</i>	Творчество поэтов пушкинской плеяды	5	*		1
<i>Тема 9.</i>	А.А. Бестужев-Марлинский	3	*		1

Тема 10.	М.Ю. Лермонтов	11	*	*	2
Тема 11.	Н.В. Гоголь	12	*	*	2
Тема 12.	А.В. Кольцов	2		*	1
V семестр					
Тема 1.	Литературное движение 1840–1850-х гг. «Натуральная школа»	5	*	*	2
Тема 2.	А.И. Герцен	6	*	*	2
Тема 3.	Литературный процесс 1860–1870-х гг.	5	*		1
Тема 4.	Ф.И. Тютчев	6		*	1
Тема 5.	А.А. Фет	6		*	1
Тема 6.	Н.А. Некрасов	9	*	*	2
Тема 7.	И.А. Гончаров	9	*	*	2
Тема 8.	И.С. Тургенев	11	*	*	2
Тема 9.	А.К. Толстой	6	*		1
Тема 10.	А.Н. Островский	9	*	*	2
VI семестр					
Тема 1.	Русская литература 1870-х гг. Проза. Поэзия. Драматургия.	3	*	*	2
Тема 2.	Творчество Ф.М. Достоевского	13	*	*	2
Тема 3.	Творчество Н.С. Лескова	4,5	*		1
Тема 4.	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	9,5	*	*	2
Тема 5.	Творчество Г.И. Успенского	2,5	*		1
Тема 6.	Русская литература 1880–90-х гг. Проза. Поэзия. Драматургия. Публицистика. Литературоведческие школы	6,5	*	*	2
Тема 7.	Творчество Л.Н. Толстого	15	*	*	2
Тема 8.	Творчество В.М. Гаршина	2,5		*	1
Тема 9.	Литературное движение 1881–1905 гг.	4	*		1
Тема 10.	Творчество В.Г. Короленко	2,5	*		1
Тема 11.	Творчество А.П. Чехова	9	*	*	2
VII семестр					
Тема 1.	Особенности литературного процесса конца XIX – начала XX в.	6	*	*	2
Тема 2.	Судьбы русского реализма в русской литературе порубежной эпохи	3	*	*	2
Тема 3.	Творчество И.А. Бунина	9	*		1
Тема 4.	Творческий путь А.И. Куприна	9	*		1
Тема 5.	Творческие искания А.М. Горького	8	*	*	2
Тема 6.	Творчество А.Н. Толстого	5		*	1
Тема 7.	Экспрессионизм в русской литературе рубежа веков и творчество Л. Андреева	8	*	*	2
Тема 8.	«Новокрестьянская» поэзия 1910-х годов	3	*		1
Тема 9.	Модернизм в русской литературе конца XIX – начала XX вв.	9	*	*	2
Тема 10.	Символизм и творчество В. Брюсова.	3	*	*	2
Тема 11.	Творчество А. Блока.	6		*	1
Тема 12.	Символизм и творчество А. Белого	5		*	1
Тема 13.	Поэзия и проза Ф. Сологуба	3	*		1
Тема 14.	Акмеизм: теория и практика	5	*	*	2
Тема 15.	Особенности художественного метода раннего творчества А. Ахматовой	5	*	*	2
Тема 16.	Поэзия О. Мандельштама	2		*	1
Тема 17.	Лирика Н. Гумилёва	4	*		1

Тема 18.	Теория и практика русского футуризма	4	*	*	2
Тема 19.	Творчество В. Маяковского	4		*	1
Тема 20.	Русский авангард XX в. и творчество В. Хлебникова	4	*	*	2
Тема 21.	Особенности поэтического стиля М. Цветаевой	3	*		1
VIII семестр					
Тема 1.	Закономерности развития литературы 1920–1950-х годов.	2,5	*	*	2
Тема 2.	Проза 1920–1930-х гг.	2,5	*	*	2
Тема 3.	М. Булгаков	4	*		1
Тема 4.	Е. Замятин	4		*	1
Тема 5.	А. Платонов	4	*	*	2
Тема 6.	М. Шолохов	4	*	*	2
Тема 7.	В. Набоков	5		*	1
Тема 8.	Поэзия 1920–1930-х гг.	3	*	*	2
Тема 9.	М. Цветаева	4	*		1
Тема 10.	С. Есенин	4	*		1
Тема 11.	В. Маяковский	4	*	*	2
Тема 12.	Творчество обэриутов	3,5	*	*	2
Тема 13.	Советская драматургия 1920–1930-х гг.	3,5	*	*	2
Тема 14.	«Взрослые пьесы» Е. Шварца	4		*	1
Тема 15.	Литература 1940–1950-х гг.	4	*	*	2
Тема 16.	Б. Пастернак	5	*	*	2
Тема 17.	А. Ахматова	4	*		1
Тема 18.	А. Твардовский	5	*	*	2
IX семестр					
Тема 1.	Исторический и культурный контекст развития русской литературы 1950–1980-х годов. Периодизация	6	*	*	2
Тема 2.	Лирический взрыв 1960-х. Эстрадная поэзия. Творчество А. Вознесенского	6	*	*	2
Тема 3.	Тихая лирика и поэзия Н. Рубцова	6		*	1
Тема 4.	Авторская песня	6		*	1
Тема 5.	Неоакмеизм в поэзии 1950–1980-х годов. Лирика Б. Ахмадулиной	6	*	*	2
Тема 6.	Творчество Иосифа Бродского и ленинградская поэзия 1960–1970	6	*	*	2
Тема 7.	Русская реалистическая традиция и «деревенская проза» 1960–1970-х гг.	6	*	*	2
Тема 8.	«Лирическая проза» конца 1950-х начала 1960-х гг. Рассказы Ю. Казакова	6	*	*	2
Тема 9.	Военная проза	7		*	1
Тема 10.	Проза «сорокалетних». «Психологический реализм» Ю. Трифонова	4	*	*	2
Тема 11.	«Новая проза» В. Шаламова. Творчество А. Солженицына	5	*	*	1
Тема 12.	Драматургия 1960–1980-х гг. (А. Арбузов, В. Розов, А. Володин). Театр А. Вампилова	5		*	1
Тема 13.	Зарождение русского постмодернизма. Творчество Вен. Ерофеева, А. Битова, Саши Соколова	7	*	*	2
X семестр					

Тема 1.	Основные тенденции в русской литературе 1980–2010 гг. Факторы развития современного литературного процесса	7	*	*	2
Тема 2.	Концептуализм и соц-арт: В. Некрасов, Л. Рубинштейн, Д. Пригов, Т. Кибиров, В. Сорокин	8	*	*	2
Тема 3.	Постмодернистское необарокко	6,5	*	*	2
Тема 4.	Художественные стратегии В. Пелевина	8	*		1
Тема 5.	Творчество Бориса Акунина	7	*	*	2
Тема 6.	Между постмодернизмом и «гуманной» литературой: Т. Толстая и М. Шишкин	8	*	*	2
Тема 7.	Грани реализма в русской литературе 1980–2010-х годов: традиционализм, неонатурализм, постреализм, «новый реализм»	7,5	*		1
Тема 8.	Творчество Л. Петрушевской и философские основы постреализма	7	*	*	2
Тема 9.	Драматургия 1980–1990-х годов и творчество Н. Коляды	8	*	*	2
Тема 10.	«Новый реализм» 2000-х: манифесты, художественные принципы, представители. Проза Захара Прилепина	7,5	*		1
Тема 11.	Современная проза	7	*	*	2
Тема 12.	Современная драматургия. «Новая драма». М. Уваров и Е. Гремина	7,5	*	*	2
Тема 13.	Постмодернистские тенденции в современной драматургии: творчество Владимира и Олега Пресняковых	6,5	*		1
Тема 14.	Русская поэзия рубежа XX–XXI вв.	12,5	*	*	2
<b>Итого</b>		<b>684</b>			<b>2</b>

## Краткое содержание

### II семестр

**Тема 1.** Введение в курс «Истории отечественной литературы XI–XVII веков»

Предпосылки возникновения древней русской литературы, ее специфика и творческий метод. Система жанров. Русская история как «единый сюжет» литературы Древней Руси. Публицистическая направленность и философичность древнерусской литературы. Традиция и новаторство в литературе Древней Руси. Проблема авторства. Периодизация курса.

**Тема 2.** Агиографическая литература Киевской Руси

Возникновение жанра жития в русской литературе. Понятие житийного канона. Принципы художественного изображения действующих лиц. «Цитатность мышления» древнего агиографа. Типы древнерусских житий. «Житие Феодосия Печерского» как классический образец древнерусского жития. «Сказание о Борисе и Глебе»: принципы отступления от канона (историзм жития, психологическая характеристика главных героев и т.д.).

**Тема 3.** «Повесть временных лет» Нестора как историко-литературный памятник

Предпосылки возникновения летописания в Древней Руси. Летописные списки и своды. История создания «Повести временных лет» (гипотезы А. Шахматова, Д. Лихачёва, Б. Рыбакова и других исследователей). Содержание летописи, ее идейная направленность, патристический пафос. Концепция истории, принципы изложения исторических событий. Функция

художественного вымысла в произведении, его фольклорные истоки. Формы летописного повествования.

**Тема 4.** Ораторская проза Киевской Руси

Жанр ораторского красноречия в древнерусской литературе (тематика произведений, образная структура, особенности языка и стиля). Учительное и торжественное красноречие. Публицистические поучения и послания в древнерусской литературе. «Поучение» Владимира Мономаха, его идейно-художественное своеобразие. «Слово о законе и благодати» Илариона. Риторический стиль произведений торжественного красноречия. Композиционные особенности: прием антитезы; принцип структурной симметрии; роль повторов, параллелизмов.

**Тема 5.** «Слово о полку Игореве» – памятник мирового значения

История открытия и изучения. Время создания «Слова», особенности изображения исторических лиц. Патриотическая идея произведения и способы ее художественного воплощения. Сюжет и композиция; образная система. «Слово» как «единая развёрнутая метафора». Жанровая природа «Слова», его связь с устной народной поэзией.

**Тема 6.** Цикл произведений о монголо-татарском нашествии и о Куликовской битве

«Слово о погибели Русской земли» как лиро-эпический отклик на вражеское нашествие. Патриотический пафос «Слова» и лирическая форма его выражения. Образ Русской земли; родство произведения со «Словом о полку Игореве». Прославление героизма русского народа в «Повести о разорении Рязани Батыем». Образ Евпатия Коловрата в сравнении с персонажами русских былин. «Слова» Серапиона Владимирского. «Задонщина» и «Сказание о Мамаевом побоище» как выдающиеся произведения о Куликовской битве. Летописные повести. «Слово о житии и о преставлении великого князя Дмитрия Ивановича».

**Тема 7.** Эволюция древнерусской агиографии. «Житие протопопа Аввакума»

Изменения в жанре жития, усиление бытовых повествовательных элементов. «Повесть о Юлиании Лазаревской» как прославление святости мирской жизни женщины-дворянки. Церковная реформа и «раскол». Литературная и общественная деятельность протопопа Аввакума, крупнейшего идеолога старообрядчества. Стилевое и жанровое своеобразие «Жития протопопа Аввакума», новые черты в языке произведений Аввакума.

**Тема 10.** Традиция и новаторство в бытовых и сатирических повестях XVII века

Открытие ценности человеческой личности в демократической литературе XVII века. Традиция и новаторство в бытовых повестях. Тема отцов и детей, проблема воспитания молодого человека. Расцвет сатирической литературы. Объекты сатиры. Язык, художественная форма сатирических повестей, их фольклорная основа. Приём литературной пародии в сатирической прозе XVII в.

### III семестр

**Тема 1.** Вводная лекция

Общая характеристика литературного процесса XVIII в. Актуальные проблемы изучения истории русской литературы XVIII столетия.

**Тема 2.** Литература Петровского времени

Публицистика, журналистика, проза допетровского времени, стихотворство, театр и драматургия.

**Тема 3.** Свообразие русского классицизма

Эстетика, жанровая система, нормативная поэтика, литературная практика русского классицизма.

**Тема 4.** А.Д. Кантемир и В.К. Тредиаковский

Роль писателей в развитии русской литературы. Идейно-художественное своеобразие творчества Кантемира, Тредиаковского.

**Тема 5.** М.В. Ломоносов

Жизнь и личность. Одическое творчество. Философские взгляды.

**Тема 6.** А.П. Сумароков – теоретик русского классицизма

Лирика и сатира. Трагедии и комедии. «Эпистола о стихотворстве».

**Тема 7.** Русская литература 50–70 гг. XVIII века

Комическая опера. Развитие сатирических и пародийных жанров в поэзии.

**Тема 8.** Сатирическая журналистика 1769–1774 гг.

Полемика о характере и задачах сатиры. Просветительская деятельность Н.И. Новикова.

**Тема 9.** Д.И. Фонвизин

Жизнь и литературное творчество. Драматургия. Эволюция художественного метода писателя. Сравнительный анализ комедий «Бригадир» и «Недоросль».

**Тема 10.** Сентиментализм в русской литературе XVIII века

Характеристика развития русской литературы последней четверти XVIII века.

**Тема 11.** Г.Р. Державин

Основные этапы общественной и литературной деятельности. Тематика и проблематика поэзии Державина.

**Тема 12.** А.Н. Радищев

Жизнь и общественно-литературная деятельность. «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр, сюжет, композиция.

**Тема 13.** Н.М. Карамзин

Жизнь и творчество. Художественные открытия Карамзина.

**Тема 14.** Предромантические тенденции в литературе конца века

Поэзия Н.М. Карамзина и И.И. Дмитриева. Роль писателей-сентименталистов в развитии русского литературного языка.

**Тема 15.** Обзор жизни и творчества И.А. Крылова до 1800-х гг.

Обзор жизни и творчества до 1800 года. Оригинальное и заимствованное в журнале «Почта духов». «Восточная повесть». «Каиб». Шутотрагедия «Трумф».

**Тема 16.** Место и роль русской литературы XVIII столетия в русском и мировом литературном процессе

Основные этапы развития русской литературы, их особенности.

#### IV семестр

**Тема 1.** Развитие русской литературы в первой трети XIX века

Русская литература XVIII и XIX веков. Проблемы периодизации русской литературы XIX века. Ведущие тенденции литературного процесса. Литературное движение первой четверти XIX века. Основные литературные направления, их характеристика. Проблема литературного языка. Полемика между различными литературными течениями и группами.

**Тема 2.** И.А. Крылов

Крылов-драматург. Развитие тем и идей просветительской литературы XVIII века. Басенное творчество И.А. Крылова. Создание литературного имиджа. Проблематика, художественное своеобразие произведений И.А. Крылова. Народность басен И.А. Крылова.

**Тема 3.** В.А. Жуковский

Личность поэта. Эстетическая программа В.А. Жуковского. Элегическое творчество поэта. Романтические баллады и поэмы. Своеобразие стиля В.А. Жуковского. Переводческая деятельность поэта.

**Тема 4.** К.Н. Батюшков

Особенности стиля «лёгкой» поэзии, его влияние на поэтику произведений К.Н. Батюшкова. Анакреонтическая лирика К.Н. Батюшкова. Лирический герой в произведениях поэта. Своеобразие романтизма К.Н. Батюшкова. «Старшая» линия литературного процесса в два первых десятилетия XIX века.

**Тема 5.** Литературная программа и творчество декабристов

Идеальная личность в понимании декабристов. Жанрово-стилевые особенности декабристской литературы. Персоналии. Эволюция лирики К.Ф. Рыльева. Гражданская лирика, аги-

тационные песни, думы. Поэмы «Войнаровский» и «Наливайко», их художественная специфика. Проблема историзма в творчестве Рылеева.

**Тема 6. А.С. Грибоедов**

Личность поэта. Ранние комедии Грибоедова. «Горе от ума» в контексте отечественной литературной традиции. Особенности конфликта и система образов. Две ведущие сюжетные коллизии. Проблема жанра. Идеальный итог произведения. «Горе от ума» в оценке современников и более поздних критиков.

**Тема 7. А.С. Пушкин**

Периодизация творчества А.С. Пушкина. Творчество поэта в лицейские годы. Вольнолюбивая лирика Пушкина («Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву»). Пушкин, декабристы и «арзамасцы». Поэма «Руслан и Людмила» – окончание литературного «ученичества». Художественное новаторство поэта.

«Южные поэмы» Пушкина. Особенности пушкинского романтизма. Творческое переосмысление ведущих положений романтического метода, раскрытие его глубинных противоречий, развенчание романтического героя («Цыганы»). Эволюция жанра романтической поэмы в творчестве Пушкина. Пушкинская лирика первой половины 1820-х годов.

Поэма «Граф Нулин». Принципиальное изменение пушкинского творческого метода. Трагедия «Борис Годунов». Историзм, народность, тонкий психологизм – ведущие черты найденного Пушкиным нового творческого пути. Идеальный итог произведения. Пушкинская концепция исторического процесса. Новаторство Пушкина-драматурга.

Лирика Пушкина 1826–1830-х годов. Тончайшее выражение мыслей, чувств, настроений. Стиль зрелого автора. Поэма «Полтава». Самоопределение личности в истории. Роман в стихах «Евгений Онегин». Творческая история произведения. Система образов. Художественное воплощение в романе ведущих черт русской жизни начала XIX века. Образ автора. Проблема жанра. Концепция мира и человека, получившая выражение в романе.

«Маленькие трагедии» Пушкина. Постановка важнейших проблем, волновавших поэта, и их художественное решение в маленьких трагедиях. «Автобиографический» подтекст. Принципы художественного единства цикла. Специфика жанра пушкинской маленькой трагедии.

Проза А.С. Пушкина. «Арап Петра Великого». Новая концепция литературного творчества, воплотившаяся в «Повестях Белкина». Проблема повествователя. Неоконченный роман «Дубровский», пушкинская попытка художественного анализа современных социальных отношений, преломившихся в частных судьбах. Повесть «Пиковая дама», её философский смысл.

Исторический роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Пушкинская концепция историзма. Социально-нравственная проблематика романа. Поэма «Медный всадник». Логическое завершение темы Петра I («Стансы», «Полтава», «Арап Петра Великого»). Философская проблематика поэмы. Авторская позиция. Поэма «Медный всадник» в интерпретации критиков XIX–XX веков, основные концепции.

Пушкин и современность. Место Пушкина в русской культуре.

**Тема 8. Творчество поэтов пушкинской плеяды**

Единство стиховой культуры, родственность тематики, стиля в творчестве Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Н.М. Языкова, А.А. Дельвига, Д.В. Веневитинова, Е.А. Баратынского и индивидуальное творческое своеобразие каждого из них.

Основные темы и мотивы творчества Д.В. Давыдова – басен раннего периода творчества, «гусарской» лирики. Жанровое своеобразие, особенности языка и стиля этих произведений. Вольнолюбивые стихи П.А. Вяземского. Отражение в его лирике характерных особенностей русского дворянского быта, русской природы. Эстетические позиции Вяземского. Идиллии А.А. Дельвига в древнегреческом духе. Вклад А.А. Дельвига в формирование жанра «русской песни» на основе фольклорных стилизаций. Жанровое своеобразие лирики Н.М. Языкова, её песенный характер. Студенческие песни, особенности их героя, жанра и

стиля. Цикл стихов о Тригорском и Михайловском. Философские мотивы в лирике Д.В. Веневитинова. Е.А. Баратынский как «поэт мысли». Ранние романтические поэмы, их проблематика, жанровые и поэтические особенности. Природа лирики, ее философский пессимизм. Сборник стихотворений «Сумерки».

**Тема 9. А.А. Бестужев-Марлинский**

Поэзия Бестужева. Эстетика романтизма и формирование романтического стиля. Особенности бестужевских повестей из европейской и русской истории («Ревельский турнир», «Роман и Ольга»). Кавказские, морские и светские повести Бестужева, их сюжетное и стилистическое своеобразие. Понятие о «марлинизме». Значение творчества А.А. Бестужева-Марлинского.

**Тема 10. М.Ю. Лермонтов**

Периодизация творчества М.Ю. Лермонтова. Ранняя лирика. Годы литературного ученичества. Драма Лермонтова «Маскарад». Проблема «бытового» демонизма. Решение темы зла в первых редакциях драмы.

Стиль лермонтовской лирики, основные мотивы и лирический герой. Философская поэзия Лермонтова («Дума», «Выхожу один я на дорогу...», «И скучно, и грустно»). Своеобразие патриотической лирики Лермонтова («Бородино», «Родина»).

«Песня про царя Ивана Васильевича...». Тема личности и государства. Особенности выражения авторской позиции в «Песне...». Поэма «Мцыри». Символический план произведения. Природа конфликта и истоки трагедии Мцыри. Жанр поэмы. Проблема метода. «Демон». Выражение в образе Демона ведущих противоречий романтического героя. Земной и демонический смысл гибели Тамары. Новаторство Лермонтова в жанре романтической поэмы.

Проза Лермонтова («Вадим», «Княгиня Лиговская»). «Герой нашего времени». Композиционные приёмы раскрытия характера. Проблема повествователя. Смысл использования разных форм повествования в романе. Способы проявления авторской позиции. Идеальный итог романа. Полемика по поводу метода.

**Тема 11. Н.В. Гоголь**

Формирование личности. Юношеская поэма «Ганц Кюхельgarten». Выражение в поэме ведущих особенностей творческой индивидуальности Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни. Гоголевский романтизм. Сборник «Миргород», идейно-художественное своеобразие вошедших в него повестей. Содержательность композиции сборника. «Петербургские повести». Образ Петербурга в новеллах. «Шинель», гоголевское решение темы «маленького человека». Мировоззренческие противоречия Гоголя, проявившиеся в повести «Шинель». Реалистический гротеск как ведущий сатирический приём «Петербургских повестей».

Гоголевская концепция театра. «Женитьба». Двуплановость комедии. Бытовой и философский смысл ключевых эпизодов пьесы. Ведущий композиционный принцип. Суть конфликта. Переплетение комического и трагического в пьесе. Подколесин как национальный и общечеловеческий тип. Комедия «Ревизор». Сюжетная основа пьесы. Природа конфликта. Значение кольцевой композиции для понимания гоголевского замысла. Проблема финала. Хлестаков и хлестаковщина. Жанровые признаки гоголевской «общественной комедии».

«Мёртвые души». Замысел и творческая история произведения. Сюжетная основа. Многоплановый образ России. Особенности изображения русского крестьянства. Смысл названия поэмы. Образ автора. Проблема жанра и варианты её решения в современном литературоведении. Специфика гоголевского стиля. Лирика и сатира. «Мёртвые души» в русской критике. Реализм Гоголя.

Последние годы жизни и творчества.

**Тема 12. А.В. Кольцов**

Особенности формирования творческой индивидуальности. Национальная самобытность песенной лирики Кольцова. Глубокое проникновение в психологию русского мужика. Поэтизация крестьянского труда («Песня пахаря», «Косарь»). Фольклорные традиции. Стихия

народной жизни, её многостороннее отражение в поэзии Кольцова. Речевое своеобразие лирики, особенности стиха. Жанровая специфика кольцовской песни. Иные жанры в творчестве поэта.

## **У семестр**

### **Тема 1. Литературное движение 1840–1850-х гг. «Натуральная школа»**

Социально-культурная атмосфера эпохи: рост и усиление позиций разночинной интеллигенции, формирование либеральной идеологии, основные идейные течения (западники, славянофилы, утопические идеалисты), их отражение в журналистике («Современник», «Отечественные записки», «Москвитянин»), в критике (В.Г. Белинский, В.Н. Майков, В.П. Боткин). «Натуральная школа» в русской литературе 1840-х гг.: состав, литературно-эстетическая программа, основные этапы развития, литературные органы («Петербургские сборники», «Физиология Петербурга»), её значение для дальнейшего развития русской литературы. «Физиологический очерк» как основной жанр первого этапа развития «натуральной школы», особенности художественной методологии жанра, характерологии, стиля. Эволюция от очерковых произведений к жанрам повести и романа в рамках «натуральной школы», их проблематика («Деревня» и «Антон-горемыка» Д.В. Григоровича, «Записки охотника» И.С. Тургенева, «Сорока-воровка» и «Кто виноват?» А.И. Герцена, «Запутанное дело» М.Е. Салтыкова, «Полинька Сакс» А.В. Дружинина, «Бедные люди» Ф.М. Достоевского, «Обыкновенная история» И.А. Гончарова и др.). Тематическое разнообразие и жанровое своеобразие этих произведений.

### **Тема 2. А.И. Герцен**

Ранние повести Герцена. Романтическая отвлеченность исторических характеров, апология юношеской романтики в «Записках...», черты лишнего человека в образе главного героя повести. Тензинский как предтеча «скептика» и «материалиста» доктора Крупова в одноимённом романе. Повесть «Сорока-воровка» отражение в ней идеологической атмосферы 40-х гг. Роман «Кто виноват?»: жанрово-поэтическое своеобразие, особенности сюжетно-композиционной структуры. Отличительные черты В. Бельтова в галерее «лишних людей» в русской литературе первой половины XIX в., Любоньки Круциферской в типологии героинь русского романа этого периода (художественное «поле» Татьяны Лариной). Общественная, публицистическая, издательская деятельность Герцена в 50–70-е гг. «Былое и думы»: отображение русской и европейской действительности, истории и современности, его принципы и ракурс. Проблема жанра «Былого и дум».

### **Тема 3. Литературный процесс 1860–1870-х гг.**

Социально-культурная ситуация в России середины 1850-х гг.: общественный подъём, либеральные и реформаторские ожидания. Появление различных теоретико-эстетических платформ, оформление их в литературные направления и борьба между ними. Полемика о предназначении искусства, вокруг «пушкинского» и «гоголевского» направлений.

Качественные изменения в литературе 1860-х гг.: динамика смены типического «героя времени», модификация женских образов; демократизация литературы, новая постановка в ней проблемы народа; формирование различных течений в русском реализме, особенности идейно-художественной системы каждого из них; жанровые изменения в литературе; новые направления и тенденции в русской поэзии.

Литературное народничество: общая характеристика направления, связь с традициями демократической литературы 1860-х гг., просветительские и пропагандистские тенденции.

### **Тема 4. Ф.И. Тютчев**

Отражение своеобразия творческого пути поэта в его лирике: причастность разным литературным эпохам, близость немецкой классической философии и философскому периоду развития русской и европейской поэзии. Основные мотивы и образы тютчевской лирики: ощущение глубокой и закономерной связи, тождества процессов и закономерностей мироздания и духовного мира человека; стремление к слиянию с природой и осознание трагически

непреодолимого разлада с ней; ключевые для философской лирики Тютчева образы дня и ночи, Космоса и Хаоса. Роковое одиночество человека, хрупкость и уязвимость его внутреннего мира. Особенности любовной лирики: драматизация чувства, исследование его сложной природы. «Денисьевский цикл» как психологический роман.

Воспроизведение в системе образов и композиции стихотворений Ф.И. Тютчева его понимания человека и природы. Своеобразие жанровой системы и творческого метода Ф.И. Тютчева, яркого представителя философской романтической школы в русской поэзии.

#### **Тема 5. А.А. Фет**

Специфика мировосприятия и эстетики А.А. Фета: подчёркнутое «разделение себя» на «человека» и «поэта», сочувствие учениям, выводящим искусство за пределы повседневности. Импрессионизм лирики А.А. Фета. Основные черты лирической системы поэта: ощущение значимости мгновения, стремление передать тончайшие изменения в природе, игру полутонов, переходные состояния. Музыкальность – синтезирующее начало в поэзии: «песенный» принцип организации поэтической речи, жанр «мелодий» в лирике А.А. Фета, особенности языковой формы его стихов-песен.

Особенности любовной лирики: ретроспективность, фрагментарность, переходность изображаемого чувства, его драматизм, разрешающийся гармоническим единением крайностей. Своеобразие жанровой системы и творческого метода А.А. Фета.

#### **Тема 6. Н.А. Некрасов**

Лирика Н.А. Некрасова как система; новое лирическое чувство, лежащее в основе этой системы. Основные принципы осознания и изображения действительности: революционность, чувство социальности и социально-аналитическое начало. Направленность лирического чувства на другие «я», стремление вжиться во внутренний мир иного человека. Переосмысление повседневности, бытового слова, традиционных поэтических тем и мотивов. Субъектные формы выражения авторского сознания: повествователь, лирический герой, ролевой герой. Введение в русскую поэзию нового типа лирического героя – разночинца, лишённого романтического ореола избранничества, носителя определённого социально-психологического и эмоционального комплекса. Обогащение Н.А. Некрасовым лирической поэзии за счет эпических и драматических элементов. Создание поэтом нового типа лирического стихотворения: преодоление жанрового мышления, монтажная композиция и лирическое многоголосье.

Особенности эпической поэзии Н.А. Некрасова: изображение будней крестьянской жизни, появление народного героя; особое эпическое мироощущение. Отражение этих особенностей в «маленькой трилогии о крестьянстве» и «Кому на Руси жить хорошо?».

#### **Тема 7. И.А. Гончаров**

Первые литературные опыты Гончарова. Системное единство творчества Гончарова, единые типологические особенности всех романов писателя.

Столкновение двух культурно-исторических укладов в романе «Обыкновенная история». «Борьба с романтизмом» и особенности диалогического конфликта в романе, возможности его разрешения. Роман в оценке В.Г. Белинского. Роман-монография «Обломов». Барство как жизненный принцип и общественно-сословная принадлежность центрального героя. Трагическая противоречивость и обречённость позиции, избранной Обломовым. Динамика оценок романа и его героя в критике от Н.А. Добролюбова, А.В. Дружинина и до современных исследований.

Роман «Обрыв» как попытка автора дать ответы на актуальные духовные запросы современности. «Старая правда» и «новая ложь» в романе.

#### **Тема 8. И.С. Тургенев**

Общая характеристика раннего, поэтического и драматургического, творчества писателя. «Записки охотника»: новая постановка и решение проблемы изображения народа в литературе, особенности антикрепостнического пафоса книги. Повести 1850-х гг.: поиск новых жанров, тем, идей, ситуаций.

Особенности романного жанра, созданного Тургеневым: образ героя, преломлённый через время, эпоху; специфика типического; локальность хронотопа, особое положение центрального героя в структуре произведения. Внутренняя суть любовной коллизии в романах и феномен «тургеневской девушки». Специфика художественного историзма писателя, соотношение его героев со «сверхтипами» Гамлета и Дон Кихота. Человек и мироздание у И.С. Тургенева, общие особенности психологической манеры писателя.

«Рудин». Столкновение теоретика, человека 40-х гг., с молодежью новой эпохи. Проблема оценки личности Рудина и финал романа. «Дворянское гнездо». Коллизия «долг-счастье» и её решение. «Накануне». Проблема сознательно-героической личности и модификация коллизии «долг-счастье». Елена Стахова как новый для русской литературы женский образ.

«Отцы и дети». Сущность базаровского нигилизма, глубинная трагичность образа героя, конфликт его с мирозданием. Смысл нравственно-философского «эпилога». «Дым». Отсутствие героя в прежнем тургеневском понимании, изменения в романной поэтике. «Новь». Признаки новой художественной манеры в последнем романе; смена героя, особенности общественно-идеологической позиции писателя.

Повести и рассказы Тургенева 1870-х гг.: смена типа героя, интерес писателя к бессознательному, особенности общественно-психологических «студий» и «таинственных» повестей. «Стихотворения в прозе» – итог нравственно-философских и идейно-эстетических исканий писателя.

#### **Тема 9. А.К. Толстой**

Баллады, сатирические стихотворения, исторический роман «Князь Серебряный» (опубликован в 1863 г.), драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного» (1866), «Царь Фёдор Иоаннович» (1868) и «Царь Борис» (1870). Лирика с ярко выраженным музыкальным началом, психологические новеллы в стихах («Средь шумного бала, случайно...», «То было раннею весной»).

Постановка драмы А.К. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович» (1898 г., Московский Художественный театр).

Пародийный образ Козьмы Пруткова (совместно с братьями Жемчужниковыми; более половины произведений Козьмы Пруткова, особенно в поздний период, авторства А.К. Толстого). Политические сатиры. «Готические» повести.

#### **Тема 10. А.Н. Островский**

А.Н. Островский – создатель самобытной национальной комедии и драмы в России. Общая характеристика основных периодов творческой деятельности драматурга.

Комедия «Свои люди – сочтёмся»: проблематика, жанрово-художественные особенности, место в драматургии 1840-х гг. Увлечение Островского славянофильскими идеями, его отражение в пьесах драматурга первой половины 1850-х гг. Воздействие идей «Современника» на мировоззрение и творчество Островского в 1860-е гг. Соотношение пьесы «Доходное место» с «обличительной литературой».

Драма «Гроза»: изображение «тёмного царства» и порождённых им типов личности, полемика в критике об образе Катерины, народности пьесы и её значении в русской драматургии. Социально-этическая проблематика пьес Островского 1870-х гг.

Особенности драматургии Островского: построение конфликта и его сценическое развёртывание, расширение сценического пространства, особенности жанровой системы.

### **VI семестр**

**Тема 1.** Введение. Особенности развития литературного процесса 1870-х годов  
Социально-историческая обстановка. Проза. Поэзия. Драматургия. Театр.

**Тема 2.** Ф.М. Достоевский (1821–1881)

Уникальная роль писателя в мировой культуре: писатель-философ. Из истории изучения творчества Ф.М. Достоевского. Краткая биография. Ранний период творчества (1844–

1849). Период зрелого творчества (1860–1881). Мировоззренческие устои. Онтологическая и религиозная проблемы. Историософские проблемы. Своеобразие художественного метода. «Преступление и наказание» (1866). «Идиот» (1868). «Бесы» (1871–1872).

«Подросток» (1875). «Братья Карамазовы» (1879–1880). «Дневник писателя» (1873, 1876–77, 1880–1881). Публицистика Достоевского.

**Тема 3.** Н.С. Лесков (1831–1895)

Самобытность художника слова. Восприятие и изучение Лескова. Становление творческой личности писателя. Начало творческого пути. Публицистика. «Овцебык», «Некуда» и «Обойденные». «Леди Макбет Мценского уезда». «Воительница». «Старые годы в селе Плодомасове». «На ножах». «Соборяне». «Очарованный странник», «Запечатленный ангел». Рассказы о праведниках. Творчество периода общественного перелома. Легенды. «Час воли Божией». «Дурачок». Творчество 1878–1880 гг. Обличительные произведения 80–90-х гг. Поэтика Лескова.

**Тема 4.** М.Е. Салтыков-Щедрин (1826–1889)

Художник-сатирик, своеобразный футуролог. Пути постижения художественного мира Салтыкова-Щедрина. «Автобиографическое письмо». Лицейская лирика. Пушкин в литературной судьбе Салтыкова-Щедрина. Творчество и житнетворчество. Рождение Н. Щедрина. «Губернские очерки». Щедринский апокалипсис: «История одного города». «Господа Головлевы».

Художественный мир цикла «Сказки». Новый Салтыков-Щедрин: последний период творчества писателя.

**Тема 5.** Г.И. Успенский (1843–1902)

Творчество писателя – яркая страница в истории отечественного литературного движения. Исследовательская литература об Успенском.

Биография писателя. Ранние рассказы и очерки (1862–1866). «Нравы Растеряевой улицы» (1866). «Растеряевский» человек – жертва алкоголя и различных обстоятельств. Картины растеряевского быта.

Творчество Г.И. Успенского 1860–70-х гг. «Будка», «Разоренье». Творчество Успенского в 1880-е годы: «Власть земли», «Крестьянин и крестьянский труд». Присутствие автора в качестве равноправного героя как особенность произведений Успенского. Очерковость повествования. Своеобразие творческой манеры писателя.

**Тема 6.** Литература 1880–1890-х годов

Социальные условия. Историко-культурная обстановка. Издательское дело. Журналистика. Проза. Творчество П.В. Засодимского, И.А. Салова, Н.Е. Каронина-Петропавловского, С.М. Степняка-Кравчинского, Н.М. Бажина, А.К. Шеллера-Михайлова, А.И. Эртеля, С.Н. Терпигорева (Атавы).

К.М. Станюкович. Своеобразие народнической литературы. «Осколочная» сатира, Н.А. Лейкин: путь в юмористику, сатирическое творчество.

Реализм и натурализм. Артель «восьмидесятников». Н.И. Потапенко. Модель романов В.И. Немировича-Данченко: герой-протагонист в центре произведения и противопоставляемый ему антигерой. Особенности русского натурализма.

Поэзия: А.Н. Майков (1821–1897). Крупный мастер слова, тонкий живописец, редчайший пластик, нежный, сдержанный лирик, переводчик «Слова и полку Игореве».

Жанровая разносторонность. Эстетическая позиция, своеобразие мировоззрения, двойственность восприятия современниками. Возрастающий интерес читателей XX века. Из истории изучения. Биография поэта. Творческий путь. Антологическая лирика. Драматические произведения: «Олинф и Эсфирь», «Три смерти», «Смерть Люция», «Два мира». Стихотворения 1870–90-х годов. Ценность поэзии в представлении Майкова.

К.К. Случевский (1837–1904). Оригинальный поэт драматической судьбы. Биография. Творческая судьба. Лирический субъект Случевского – наследник лермонтовского бунтаря, раздираемого противоречиями, главное из которых – между верой и неверием. Любовная ли-

рика. Образы крестьян в их повседневной жизни в стихотворениях Случевского. Своеобразие лирики. Природа в изображении поэта. Своеобразие художественного стиля.

К.М. Фофанов (1862–1911). Певец весны, цветущей природы. Краткие биографические сведения. Из истории изучения. Художественная реальность в стихотворениях поэта. Лирический герой. Поэтический импрессионизм Фофанова. Жанровый диапазон поэзии.

К.Р. (К.К. Романов; 1858–1915). Биография. Музыкальность поэзии. Морские образы и стихах Р., морская лексика, ее роль в создании образной системы.

Лирика 1890-х годов. Детская тематика. Драма «Царь иудейский». А.Н. Апухтин (1840–1893). С.Я. Надсон (1862–1887).

Драматургия и театр.

Публицистика. Критика.

К.Н. Леонтьев – русский религиозный мыслитель, прозаик и литературный критик.

Литературоведческие школы.

**Тема 7.** Л.Н. Толстой (1828–1910)

Художник, мыслитель. Раннее творчество. «Казачьи». 1860-е годы. «Война и мир». 1870-е годы. «Азбука» и «Анна Каренина». Позднее творчество. «Исповедь». «Моя жизнь». Реалистически обличительная манера позднего Толстого. В поисках смысла жизни: «Смерть Ивана Ильича». Роман «Воскресение». Последнее десятилетие. «Хаджи-Мурат».

Значение личности, творчества Л.Н. Толстого в русской литературе.

**Тема 8.** В.М. Гаршин (1855–1888)

Место Гаршина в литературном процессе XIX века. Творчество и личность Гаршина в оценке писателей-современников и художников. Литературоведение о Гаршине. Биографические сведения. Художественное наследие. Рассказы «Attalea princeps» (1879), «Красный цветок» (1883), «Сказание о гордом Аггее». Сказки Гаршина.

**Тема 9.** Литературное движение 1881–1905 гг.

Д.Н. Мамин-Сибиряк (1852–1912). Знаток природы и человеческого сердца. Краткие биографические сведения. Очерки и рассказы: «Из охотничьих рассказов», «Из рассказов и жизни сибирских беглых». Романы: «Приваловские миллионы», «Весенние грозы». Рассказы и сказки для детей. «Емеля-охотник», «Зимовье на Студеной», «Серая шейка», «Алёнушкины сказки».

**Тема 10.** В.Г. Короленко (1853–1921)

Активный борец за справедливость и человеческие права. Писатель. Жизненная позиция. Творчество писателя в оценке современников. Литературоведение о Короленко. Биографические сведения. Творчество 80-х годов.

Творчество 90-х годов. Публицистика.

На рубеже XX века. Значение творчества Короленко.

**Тема 11.** А.П. Чехов (1860–1904)

Возрастающее мировое признание. Из истории изучения. Начало пути. Юношеская драма.

«Мелочишки». Роль игрового и пародийного начал. «Сценки». Особенности юмора. Рассказы-этюды. Герой и событие. Роль медицинской школы. Чеховская «индивидуализация». «Иванов». Водевиль.

Повести конца 80-х гг. Принцип объективности. «Скучная история» (1889). Пьеса «Леший» (1889).

Роль поездки на Сахалин. Толстой и Чехов.

Рассказы и повести 90-х гг. Особенности конфликта. Критерии «настоящей правды».

Пьесы 90-х годов. «Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры». «Вишневый сад». Влияние пьес Чехова на развитие мировой драмы в XX веке.

## VII семестр

**Тема 1.** Особенности литературного процесса конца XIX – начала XX вв.

Общественно-литературная обстановка в России конца XIX – начала XX века. Конец XIX – начало XX века как особый период в общественной и художественной жизни России. Плюралистичность художественных систем и их взаимодействие. Реализм. Его основные представители.

Обновление реализма. Новое понимание отношений личности и среды в творчестве писателей разных художественных течений 1890–1910-х гг. Формирование и развитие модернистских и авангардистских течений. Проблемы «серебряного века» в литературоведении и современной критике.

**Тема 2.** Судьбы реализма в русской литературе порубежной эпохи

Судьбы русского реализма на рубеже веков. Новые черты реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова. Изменение реалистических принципов письма Л.Н. Толстого в начале века (усиление авторского начала, новые принципы создания характера и сюжетостроения, публицистическая тенденция, усиление интереса к «вечным» проблемам бытия).

Новые черты реализма в позднем творчестве А.П. Чехова (импрессионистичность, символика, подтекст, «новое понимание драматического», емкость детали, принцип «косвенного» выражения духовного мира героев).

Синтез реализма и романтизма в творчестве В.Г. Короленко. В.Г. Короленко о героическом в реализме.

Новое поколение реалистов. Писатели круга «Среды» и «Знания» (Н. Телешов, И. Бунин, А. Куприн, М. Горький, Л. Андреев, И. Шмелёв и др.). Импрессионистическая тенденция в реализме и ее выражение в творчестве Б. Зайцева, раннего И. Бунина и др.

Экспрессионизм в русской литературе конца XIX – начала XX века и творчество Л. Андреева.

Социалистические тенденции в творчестве А.М. Горького. Особенности реализма В.В. Вересаева.

Появление «неонатуралистической» тенденции в прозе рубежа веков (М. Арцыбашев и др.). Дискуссии о судьбах реализма в критике и литературоведении.

**Тема 3.** Творчество И.А. Бунина

Эстетическое своеобразие поэзии И. Бунина (сборники «Под открытым небом», «Листопад»). Ранняя проза писателя. Мотивы гибели патриархальной усадьбы, распад устоев («Антоновские яблоки», «Сосны», «Новая дорога»). Повесть «Деревня». Бунинская концепция русского национального характера, исторического пути России. Проблематика и поэтика повести «Суходол». Социальная и философская проблематика рассказов «Братья», «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в прозе И.А. Бунина. Свообразие стиля писателя: живописность, внешняя изобразительность, ритмическая организация. Новое в соотношении субъективного и объективного начал. Творчество Бунина 20-х гг. Проблема интеллигенции и революции в книге «Окаянные дни».

**Тема 4.** Творческий путь А.И. Куприна

А.И. Куприн и традиции русского реализма XIX века (влияние традиций Л. Толстого, принципы чеховского творчества). Социально-психологическая повесть «Молох». Свообразие художественного конфликта. Проблема «естественного человека» в прозе А.И. Куприна («Олеся»). Новеллистика. Жанровые и стилистические особенности новеллы в творчестве писателя. Психологический реализм повести «Поединок». Роль сюжета в постижении идеи повести. Романтические тенденции реализма в творчестве А.И. Куприна. Романтическая концепция любви, утверждение высоких нравственных идеалов («Гранатовый браслет», «Суламифь» и др.). Повесть «Яма». Гуманистические идеалы писателя.

**Тема 5.** Творческие искания М. Горького

Традиции Л.Н. Толстого и А.П. Чехова в творчестве А.М. Горького. Ранние рассказы писателя. Сочетание романтического и реалистического начал. Особенности стиля А.М. Горького. Романы «Трое», «Фома Гордеев» и традиции русского романа. Драматургия А.М. Горького. Пьеса «Мещане». Драматургический метод Горького.

Идеологический характер драматургического конфликта в пьесе «На дне». Новаторство Горького-драматурга. Пьесы об интеллигенции («Дачники», «Дети солнца», «Варвары»). Проблематика, особенности художественного решения.

Роман «Мать». Современные споры о романе. Повесть А.М. Горького «Исповедь». Драматургия конца 1900–1910-х гг. «Последние», «Васса Железнова», «Старик», «Зыковы». Новое в поэтике пьес. Классический характер драматургического конфликта. Повести «Окуровского цикла». Автобиографические повести. Книга А.М. Горького «Несвоевременные мысли» как опыт национальной самокритики. Творчество А.М. Горького в современной критике и публицистике.

#### **Тема 6.** Творчество А.Н. Толстого

Начало творческого пути. Ранние стихи. Влияние символистов. Мотивы русской и славянской мифологии в поэзии и прозе А.Н. Толстого. Характер поэтической условности. Гоголевские традиции в цикле рассказов «Заволжье». Романы «Чудаки», «Хромой барин» – об эпигонах дворянского мира, «чудаках красочных и нелепых». Черты реализма писателя: историческая достоверность персонажей, их неотделимость от «вещного быта» окружающего мира. Поэтики повести «Приключения Растегина».

#### **Тема 7.** Экспрессионизм в русской литературе рубежа веков и творчество Л. Андреева

Особое место Л. Андреева в русском реализме конца XIX – начала XX века. «Чеховские темы» в творчестве писателя. Сентиментально-утопический гуманизм ранних рассказов («Баргамот и Гараська», «Петька на даче» и др.). Экспрессионизм в рассказах «Жизнь Василия Фивейского», «Красный смех», «Молчание», «Губернатор» и др. Особенности стиля рассказов, их символики. Черты стиля Андреева-экспрессиониста: схематизм, гиперболизм, исключение индивидуализации характеров, олицетворение абстрактных понятий, оксюморонность. Теория «психодрамы» и драматургия Л. Андреева (философские драмы «Жизнь человека», «Черные маски», «Анатэма» как типично экспрессионистские пьесы).

#### **Тема 8.** «Новокрестьянская» поэзия 1910-х годов

Творчество С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова. Мотивы народной мифологии, поэтизация русской природы и деревни в поэзии Н. Клюева (книги стихов «Сосен перезвон» и «Братские песни»). Мифотворчество поэзии. Роль метафоры. Творческая судьба поэта. Символистское мироощущение и образность в поэзии С. Клычкова («Песни» и «Потаенный сад»). Эсхатологическое мироощущение поэта. Поэтика ранней лирики С. Есенина. Метафоричность стиля, романсный стих, цветовая символика пейзажной лирики, христианское и крестьянское начала («Радуница»).

#### **Тема 9.** Модернизм в русской литературе конца XIX – начала XX вв.

Возникновение модернизма в России. Понятие о модернизме, декадансе и символизме. Теоретические основы символизма в литературно-критических работах Н. Минского, А. Волынского, Д. Мережковского. Философские истоки эстетической теории символистов. Влияние идеалистической философии Ницше и Шопенгауэра.

Русский символизм 90-х годов и творчество французских символистов. Понятие о символе. Две концепции искусства символистов 90-х годов: Д.С. Мережковский о символизме как о категории мировоззренческой, В.Я. Брюсов – как о литературной школе. Старшие символисты (Д.С. Мережковский, В. Брюсов, З. Гиппиус, К. Бальмонт, Ф. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов, Эллис).

Творчество Д.С. Мережковского – поэта, прозаика, теоретика символизма, литературного критика. Поэзия и проза З. Гиппиус. Импрессионистический символизм К. Бальмонта.

#### **Тема 10.** Символизм и творчество В.Я. Брюсова.

Программный характер сборников «Русские символисты». Декадентские мотивы сборников. Книги стихов «Шедевры»; «Это – я» и др. как образец романтического субъективизма восприятия мира Особенности брюсовского символизма.

Поэтика стиха. Классицистичность. Универсализм исторических образов. Урбанистическая поэзия.

### **Тема 11. Творчество А. Блока**

Роль А. Блока в развитии русской поэзии XX века. Этапы развития мировоззрения и творчества поэта. Мистическая романтика и мотивы мистических предчувствий в «Стихах о Прекрасной Даме». Влияние поэзии и философии Вл. Соловьева на творчество поэта.

Проблема лирического «я» в поэзии А. Блока.

Идея пути как центральная идея поэзии А. Блока. «Трилогия вочеловечения». Метафоризм поэзии А. Блока. Блоковская концепция народа и интеллигенции. Лирические драмы А. Блока («Балаганчик», «Король на площади», «Незнакомка»). Эпическая поэзия. Поэма «Двенадцать». Художественная концепция трагедийности мировой истории, стихии, музыки. Полифонизм поэмы. Авторская позиция. Символизм образов. «Скифы», связь с поэмой. Публицистика А. Блока («Интеллигенция и революция»). Последние стихи. А. Блок – «трагический тенор эпохи». Традиции А. Блока в русской литературе.

### **Тема 12. Символизм и творчество А. Белого.**

Ранний этап творчества. Поэтика «Симфоний» А. Белого. Попытка синтеза искусств. Стилиевые особенности сборника «Золото в лазури». Сборники стихов «Пепел», «Урна». А. Белый – поэт, прозаик, критик.

Проза А. Белого. «Серебряный голубь». Функции стилизации. Роман «Петербург» – выражение основных творческих идей писателя 1910-х гг. Образная структура романа. Интертекстуальность романа. Особенности жанра (роман – миф). Мемуарная проза А. Белого как история русского символизма («На рубеже двух столетий», «Начало века. Воспоминания», «Между двух революций»).

### **Тема 13. Поэзия и проза Ф. Сологуба**

Ф. Сологуб и «Северный вестник». Ранняя поэзия. Особенности символизма Ф. Сологуба. Проза Ф. Сологуба. Роман «Мелкий бес». Осмысление традиций русского классического реализма (Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова). Концепция человеческой природы. Образ Передонова. Солипсизм в мировоззрении Ф. Сологуба. «Творимая легенда». Концепция творчества как преображения жизни, сотворения легенды.

Драматургия Ф. Сологуба («Дар мудрых пчел», «Ванька ключник и паж Жеан», «Ночные пляски»). Жанровое своеобразие.

### **Тема 14. Акмеизм: теория и практика. Кризис символизма**

Возникновение «Цеха поэтов» (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, В. Нарбут, О. Мандельштам, Г. Иванов, М. Зенкевич). Теория и практика акмеизма. Установка на «вещное» восприятие мира. Культ первоначал жизни в природе и человеке. Роль стилизации в творчестве поэтов-акмеистов. Ориентация на творчество поэтов «Парнаса» (Т. Готье и др.), интерес к французскому «стилизму» (А. Де Ренье, А. Франс). Творчество М. Кузмина – поэта, прозаика, драматурга, критика. Особенности стиля поэзии и прозы писателя.

### **Тема 15. Особенности художественного метода раннего творчества А. Ахматовой**

Ранние сборники «Вечер», «Четки», «Белая стая». Лирика несбывшихся надежд, иллюзий любви, «изящной печали». Характер «вещной» символики А. Ахматовой, роль детали. Новеллистичность лирики. «Камерность» и «драматургичность» поэтического мира А. Ахматовой. Особенности психологизма. Эволюция поэтического творчества. Тема России в лирике А. Ахматовой. Народность творчества Ахматовой. А. Ахматова и акмеизм.

### **Тема 16. Поэзия О. Мандельштама**

Связь ранней лирики с символизмом. О. Мандельштам и акмеизм. Поэтика книги стихов «Камень». «Утро акмеизма» как программная статья, манифест нового течения. Требования «прекрасной ясности» и «вечности» образов. «Тоска по мировой культуре» и ее выражение в поэтике О. Мандельштама. Трагическая тональность стихов в годы войны и революции. О. Мандельштам и русская поэзия XX века.

### **Тема 17. Лирика Н.С. Гумилёва**

Н.С. Гумилёв – теоретик акмеизма и основатель «Цеха поэтов». Ранняя романтическая лирика (сборники «Путь конквистадоров» и «Романтические цветы»). Книга стихов «Жемчу-

га». Неоромантизм и экзотика в поэзии Н. Гумилёва. Особенности поэтики: яркая образность, пышность слов, звонкие рифмы, эпиграмматичность строгой словесной формулы, метрическое своеобразие и др. Трагический пафос поздней лирики поэта. Литературно-критические статьи («Письма о русской поэзии»). Трагическая судьба Н. Гумилёва.

**Тема 18.** Теория и практика русского футуризма

Футуризм как одно из течений литературы русского «авангарда». Течения внутри футуризма (эгофутуризм, кубофутуризм, «Мезонин поэзии», «Центрифуга»). Русский футуризм в контексте европейского футуризма. Манифесты. Эстетическая теория футуристов. Проповедь «свободного» искусства. Концепция «самоценного» слова; слова «вне быта и жизненных польз». Отождествление слова с предметом. Словесное экспериментаторство, словотворчество поэтов-футуристов.

Отрицание культурных традиций. Реформа русского стиха в творчестве В. Хлебникова, В. Маяковского и др.

**Тема 19.** Творчество В. Маяковского

Поэзия раннего В. Маяковского. Своеобразие дооктябрьской лирики поэта. Трагедийно-протестующая тональность ранней поэзии («Владимир Маяковский. Трагедия»).

Поэма «Облако в штанах» – программное произведение поэта. Лирический герой Маяковского. Маяковский-сатирик. Жанры поэзии В. Маяковского. Романтический пафос творчества. Экспрессионистские тенденции в поэтике В. Маяковского. Новаторство Маяковского-поэта.

**Тема 20.** Русский авангард XX века и творчество В. Хлебников

Творческая судьба поэта-«будетлянина». Эстетические теории и поэтическая практика В. Хлебникова. Мифология поэта. Словотворчество В. Хлебникова и его влияние на развитие русского словесного искусства и русского стиха. Творческая эволюция поэта. Жанровое своеобразие поэзии В. Хлебникова. Поэтика сверхжанра в творчестве поэта. Философия природы. Художественное осмысление революции в поэме «Ночной обыск».

В. Хлебников и художественный авангард XX века.

**Тема 21.** Особенности поэтического стиля М. Цветаевой

Особое место поэта в русской литературе начала XX века. Первые книги: «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Из двух книг». Основные мотивы и образы. Особенности поэтики М. Цветаевой: характер поэтического синтаксиса, особенности логического ударения, экспрессия, цветопись, сочетание разговорной интонации с высокой торжественной лексикой. Максимализм нравственных и эстетических оценок М. Цветаевой.

## VIII семестр

**Тема 1.** Закономерности развития литературы 1920–1950-х годов

Общая характеристика литературного процесса этого периода. Возникновение «двух потоков» русской литературы (литература метрополии и русского зарубежья). Судьбы дооктябрьских направлений, школ в литературе СССР и русского зарубежья. Литературные объединения и журналы («скифы», комфуты, Леф, «Серапионовы братья», конструктивисты, имажинисты, обэриуты, «Перевал», Пролеткульт, «Кузница», «Октябрь», ассоциации пролетарских писателей, Всероссийское общество крестьянских писателей, «неокрестьянские» писатели и др.). Позиции журналов «На посту», «На литературном посту», «Красная Новь», «Новый мир», «Печать и революция», «Земля Советская». Творческие методы и художественные системы (реализм и модернизм, их особенности; революционный романтизм, становление социалистического реализма, его идейно-эстетические принципы).

Обэриуты как литературная школа: отказ от традиционного художественного языка и обращение к поэтике абсурда и гротеска как протест против существующего порядка вещей. Поэзия и проза Д. Хармса.

Полемика о социалистическом реализме. Синтез разных художественных форм (натурализма, реализма, романтизма, авангардизма). Приоритетные темы в литературе 1920-х гг.

Концепция нового мира и нового человека. Формальная школа. Вульгарный социологизм в литературоведении и литературной критике. Литературная политика партии в 1920–1930 гг. Роспуск РАПП и других литературных объединений. Первый съезд писателей. Социалистический реализм: политические и эстетические принципы, история возникновения. Соцреализм в творчестве А. Серафимовича, Д. Фурманова, А. Фадеева, Н. Островского и др. Судьба журнала «Литературный критик». Теоретические концепции «вопрекистов». Дискуссии 1930-х гг. о методе, мировоззрении, о языке, о формализме. Дискуссии о новом человеке. Теория бесконфликтности.

Литература 1930-х гг. Дискуссии о языке, «новом» человеке, формализме, «социальном заказе» и «интуитивности» художественного творчества. Формальная школа и ее судьба. Конформизм и неконформизм в литературном процессе 30–50-х годов. Критический пафос творчества представителей «внеоктябрьской» литературы. Судьбы писателей в период репрессий 1930-х гг. (Н. Клюев, И. Бабель, М. Булгаков, А. Платонов, О. Мандельштам, А. Ахматова, обэриуты и др.).

Литература периода Великой Отечественной войны, ее особенности. Литература послевоенного десятилетия. Основные темы. Принципы патриотизма и народности в освещении войны. Принципы унификации и нормативности в советской литературе. Постановления ЦК ВКП(б) 1946–1948 гг. «Теория бесконфликтности» и ее преломление в произведениях ортодоксального соцреализма (С. Бабаевский, М. Бубеннов, А. Чаковский и др.). Критические выступления и дискуссии о ложной патетике и лакировке, об эстетизации войны («Ленинградская история» К. Паустовского), о публикации в ж. «Октябрь» «Перед восходом солнца» М. Зощенко, о пьесе А. Корнейчука «Фронт» и др. Творчество А. Ахматовой, М. Зощенко, А. Платонова, Б. Пастернака. Постановление ЦК «О журналах «Звезда» и «Ленинград»».

## **Тема 2. Проза 1920–1930-х гг.**

Новая экономическая политика как «мирный путь к социализму» и последующее возвращение к насильственному руководству страной.

Литературный процесс этих лет. Остаточная свобода художественных исканий и становление литературы нового типа, принявшей служение «новому обществу» как норму творчества.

Жанрово-стилевые процессы в прозе, поэзии и драматургии 1920-х гг. Стилевые тенденции в прозе (сказ и сказовая форма повествования, орнаментализм, «рубленая проза» и др.). Активизация фольклорных традиций. Влияние древнерусской литературы и классической литературы XIX века. Стремление к художественной универсализации (неомифологизм, фантастика, гротеск). Проблема героя. Различные пути изображения революционной действительности и гражданской войны в прозе 1920-х гг. (Б. Пильняк, В. Зазубрин, А. Малышкин, Вс. Иванов, А. Весёлый, Д. Фурманов, А. Серафимович, И. Бабель, А. Фадеев, М. Шолохов и др.). Жанровая система прозы (социальный роман, философский роман, антиутопия, исторический роман, фантастический роман, сатирический роман и др.). Идейные и жанрово-стилевые поиски прозы 1930-х гг. Роман и его жанровые модификации («производственный роман», «роман-воспитание», роман-эпопея и др.). Типология героев в прозе. Тема социалистического строительства (Л. Леонов, В. Катаев, И. Эренбург, А. Платонов, Ф. Панферов, К. Паустовский, М. Пришвин и др.). Проза Д. Хармса, К. Вагинова. Художественные особенности малого эпического жанра 1920 — 1930-х гг. (Б. Лавренева, А. Грина, М. Шолохова, А. Платонова, М. Булгакова, И. Бабеля, М. Зощенко, Ю. Тынянова), их проблематика и жанрово-стилевое своеобразие. Проза периода Великой Отечественной войны. Проза послевоенного периода, ее проблематика (А. Платонов, В. Некрасов, Э. Казакевич, Г. Николаева, К. Паустовский, М. Пришвин, Г. Троепольский). Основные тенденции в развитии прозы русского зарубежья, её проблемно-тематическое и художественное многообразие (Б. Зайцев, А. Ремизов, В. Набоков, Н. Нароков, С. Максимов).

Роман «Голый год» Б. Пильняка – первая крупная попытка освоить материал современности. Разрушение традиционной романной целостности, основанной на логике взаимоотно-

шений персонажей; прием «смешанных планов». Стиль. Героическая повесть. Создание условного обобщенно-поэтического образа народной жизни («Падение Даира» А. Малышкина, «Партизанские повести» Вс. Иванова). Проза Б. Пильняка – образец отечественного модернизма: разорванная революцией реальность в столь же разорванной изобразительной структуре.

Эпопея и роман-эпопея. «Железный поток» А. Серафимовича. Обобщенный образ народа, героические характеры, многоголосье. Эпопейное начало в героических повестях А. Малышкина, Вс. Иванова. Повести и рассказы Вс. Иванова – поэтизация природных стихийных начал, движущих героями-крестьянами в обстоятельствах войны и мира.

«Конармия» И. Бабеля. Особенности изображения гражданской войны. Проблема гуманизма. Рассказчик и его место в цикле. Сказовые новеллы. Межновеллистические связи и проблема авторской позиции. Экспрессионистская манера изображения. Парадоксы и крайности революционных лет, отраженные в эстетике контрастов – сюжетных, изобразительных, стилевых.

«Донские рассказы» М. Шолохова и их место в литературном процессе. М.М. Зощенко: «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова». Обращение к форме сказа. Фигура рассказчика. Расцвет творческого мастерства М. Зощенко (вторая половина 20-х годов). Своеобразие комической новеллы М. Зощенко. Объект сатиры М. Зощенко в трактовке критики 20–30-х годов и современного литературоведения. Проблема «чужого» слова в творчестве М. Зощенко. Пародийное начало в его творчестве. Жанр «смешного рассказа» как емкая сатирическая форма. Образ языка послеоктябрьской эпохи – главное художественное открытие Зощенко. Эволюция его прозы от 20-х к 30-м годам: сдвиг к нравоучительству.

Послеоктябрьское общество и его противоречия в зеркале художественных конфликтов. Проблема психологизма в прозе 20-х гг. Роман Л. Леонова «Вор» (в редакции 1927 г.): мотив сомнений в способности нового строя преодолеть «душевное подполье» людей России.

«Зависть» Ю. Олеши в контексте дискуссий 1920-х гг. о личности. Кавалеров – художественный парадокс Ю. Олеши. Отношения личности и нового общества в метафорах повести. От сказочных «толстяков» к «толстяку» Андрею Бабичеву. Проблема жанра.

«Роман воспитания». Проблема героического характера и ее решение в романах Н. Островского, А. Макаренко. Утверждение обыкновенной жизни и обыкновенного человека как эстетически ценной и исторически значимой (М. Пришвин, К Паустовский, А. Платонов, И. Катаев).

Сатирические романы И. Ильфа и Н. Петрова «Двенадцать стульев», «Золотой теленок».

Исторический роман. Исследование предыстории революции («Разин Степан» А. Чапыгина, «Одетые камнем» О. Форш). Нравственно-философские проблемы в романах Ю. Тынянова («Кюхля», «Смерть Вазир-Мухтара»). Проблема взаимосвязи истории и современности в исторической прозе. Жанрово-композиционные искания. Писательский путь А.Н. Толстого. «Петр I» – роман об эпохе исторических потрясений и становлении российской государственности. Искусство воссоздания прошлого.

Развитие культуры в условиях тоталитарной системы, образование «скрытой» литературы. Унификация культурной жизни. Роль Первого съезда писателей, появление нормативной эстетики (социалистический реализм). «Производственная» тема в литературе, поэтизация труда как способа самовоспитания и перевоспитания. Роман «Земля Кузнецкая» А.Н. Волошина

### **Тема 3. М. Булгаков**

Этапы творческого пути писателя. Художественный метод и стиль Булгакова. Традиции русской и европейской классики (Толстой, Гоголь, Салтыков-Щедрин, Достоевский, Гофман, Уэллс и др.). Фантастика и гротеск в сатирической прозе Булгакова («Дьяволиада», «Рокотные яйца», «Собачье сердце»). Автобиографическое начало в произведениях писателя («Необыкновенные приключения доктора», «Записки на манжетах», «Богема», «Записки юного

врача», «Морфий», «Тайному другу» и др.). Формирование общественной позиции писателя, его художественного метода и творческой индивидуальности. «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце» и проблемы утопии и антиутопии в прозе 20-х гг. Сатира М. Булгакова на засилье невежества и грубости в послереволюционной действительности.

«Белая гвардия». Творческая история романа. Автобиографический, конкретно-исторический материал и проблема его пересоздания. Эпиграфы, их связь с проблематикой романа. Жанровая природа произведения, взаимопроникновение исторического и семейного начал.

Пьеса «Дни Турбиных» и ее место в истории театра 20-х гг.; полемика вокруг пьесы. Традиции и новаторство Булгакова-драматурга («Дни Турбиных», «Бег», «Багровый остров», «Пушкин», «Адам и Ева» и др.). «Мольериана» Булгакова: «Кабала святош (Мольер)», «Жизнь господина де Мольера», «Полоумный Журден».

«Бег». Жанровая природа «Бега»; трагифарсовое начало в пьесе. Проблема выбора и чувство родины как важнейший критерий художественного содержания «Бега». Психологическая углубленность характеристик и острота гротеска. Постановка проблемы «художник и общество» в романе «Жизнь господина де Мольера» и в пьесах «Кабала святош» («Мольер»), «Последние дни» («Пушкин»).

Особое значение литературной и театральной среды в жизни и творчестве Булгакова; изображение этой среды в «Театральном романе».

«Мастер и Маргарита». Творческая история романа. Многоплановость композиции; взаимодействие двух потоков времени; прием «роман в романе». Проблемы реализма и модернизма; сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности. Критическое изображение литературной среды 20–30-х гг. Образ Мастера. Судьба проповедника гуманизма Иешуа и мотив трагической судьбы гуманистов в истории человечества. Жанровая уникальность. Дискуссии о романе в критике 60–80-х гг.

#### **Тема 4. Е. Замятин**

Общественная и культурно-просветительская деятельность Замятина. Особенности реализма Замятина. Жанровый диапазон его творчества (рассказ, повесть, роман-антиутопия, притча, анекдот, сказка и др.). Язык и стиль писателя. Гротескный мир провинциального быта в повестях «Уездное», «На куличках», «Островитяне». Новеллы Замятина («Дракон», «Землемер», «Мамай», «Пещера»), особенности их поэтики. Замятин-критик («Завтра», «Я боюсь», «Лица» и др.). Роман «Мы» и его роль в развитии мировой антиутопии (О. Хаксли, Дж. Оруэлл, Р. Брэдбери и др.). Замятин-драматург («Блоха», «Аттила», «Огни святого Доминика»): особенности поэтики. Неоконченный роман «Бич Божий».

Повесть «Островитяне», сатирический гротеск и его философская природа. Сочетание конкретно-исторического и общечеловеческого.

Общественная и культурно-просветительная деятельность Замятина в первые годы революции. Литературно-критические выступления начала 20-х годов: концепция революции, обоснование принципов «фантастического реализма».

Роман «Мы». Философская проблематика. Роман «Мы» и русский модернизм. Жанр. Дневниковая форма повествования, своеобразие психологизма; образы главных героев. Судьба романа «Мы». Влияние романа на развитие антиутопии в мировой литературе (О. Хаксли, Дж. Оруэлл и др.).

Особенности художественного повествования в прозе Замятина; использование притчи, иносказания, анекдота, сказки.

#### **Тема 5. А. Платонов**

Проблема художественного метода и стиля. Социальные и этико-философские основы творчества А. Платонова. Этапы творческого пути. Проблематика и поэтика ранних произведений Платонова («Эфирный тракт», «Приключения Баклажанова», «Лунная бомба», «Ямская слобода», «Епифанские шлюзы» и др.). Сопряжение мира и человека в космосе Платонова («Чевенгур», «Счастливая Москва», «Котлован», «Ювенильное море», «Джан» и др.). Типоло-

гия героев. Сатира Платонова («Усомнившийся Макар», «Город Градов», «Впрок» и др.). Традиции Салтыкова-Щедрина. Проблематика и поэтика позднего периода творчества. Язык Платонова.

Роман «Чевенгур». Конкретно-историческая и философская проблематика романа. Жанрово-композиционное своеобразие. Трагическая концепция мира и комическое у Платонова.

«Усомнившийся Макар». Сомнения в гуманистических ценностях революции, идея враждебной народу государственности, темы «научного человека».

«Котлован». Утопия нового человека и земного рая в интерпретации Платонова.

Коллективизация в «бедняцкой хронике» «Впрок». Роль хроники в дальнейшей творческой судьбе Платонова.

Резкая критика Платонова в печати конца 1920-х – начала 1930-х гг. Поездка в Среднюю Азию в 1933–1934 гг. «Такыр», «Джан». Проблематика повести «Джан». Стихийно-мифологическое мироощущение.

Творчество Платонова в годы войны («Одухотворенные люди», «Счастливый корнеплод» и др.). Тема борьбы с фашизмом. Рассказ «Возвращение» («Семья Ивановых»): гуманизм, высокая нравственность, простота стиля. Несправедливая критика рассказа в печати.

Платонов-драматург («Высокое напряжение», «Шарманка», «14 красных избышек» и др.): проблематика и жанровое своеобразие. Традиции Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Сухово-Кобылина. Трагедия-мистерия «14 Красных Избушек»; тема богозабвения и реальности «нового человека». Платонов-литературный критик и публицист.

#### **Тема 6. М. Шолохов**

Проблематика и поэтика его творчества. Этапы творческого пути. Идеино-художественная позиция Шолохова в ранних произведениях («Донские рассказы», «Лазоревая степь»), их место в советской прозе 1920-х гг. Мастерство Шолохов-романист («Тихий Дон», «Поднятая целина», «Они сражались за Родину»): традиции и новаторство, полемика в критике.

Творческая история романа «Тихий Дон» – романа-эпопеи, раскрывающего историческую судьбу донского казачества на переломных этапах жизни всей нации и народа. Народ и революция, проблема социальной справедливости. Катаклизмы социальной истории и устойчивость традиций крестьянского труда и быта. Мир людей и мир природы в романе. Народ и личность в «Тихом Доне». Типичное и исключительное в характерах и судьбах героев. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Истоки его трагедии. Проблема трагического в «Тихом Доне» и споры о ней в исследовательской и критической литературе.

Творческая история «Поднятой целины». Система образов в романе, характер разрешения конфликта и проблема художественной правды.

Творчество писателя в годы Великой Отечественной войны. Рассказ «Наука ненависти». Начало работы над романом «Они сражались за Родину» и ее продолжение в послевоенное время. Многообразие характеров русских солдат. Соединение патетико-героического и комически-бытового стилиевых пластов. Черты эпичности и особенности лиризма. Рассказ Шолохова «Судьба человека» в контексте военной прозы 1950–1970-х гг. Место Шолохова в истории русской литературы XX века. Шолохов-публицист.

#### **Тема 7. В. Набоков**

Творчество В. Набокова: поэзия, литературная критика, русская проза. Магистральные темы писателя: Россия прошлая, настоящая и вечная; судьба «маленького» человека в современном «пошлом» мире; творчество как противостояние хаосу. Набоков как писатель-авангардист. Набоков и традиции русской классики. Ведущие тематические линии прозы Набокова: тема «утраченного рая», тема драматических отношений между иллюзией и действительностью, тема высшей реальности (метафизическая тема потусторонности). Метафористика и символика в творчестве В. Набокова. Метатема множественной реальности. Россия и эмиграция в романе «Машенька». Преодоление смерти в романе «Приглашение на казнь».

Алхимия счастья в романе «Дар». Тема эмиграции. Проблема отношения мира и искусства, окружающей действительности и художника. Полемика с эстетикой Чернышевского. Проблема антиутопического сознания в творчестве В. Набокова. «Метароман» в творчестве В. Набокова.

Поэтика реминисценций романа «Лолита». Ностальгическая доминанта в автобиографическом романе «Другие берега». Виртуозность художественного мастерства В. Набокова в жанре рассказа.

Набоков-переводчик. «Лекции по русской литературе» В. Набокова.

**Тема 8.** Поэзия 1920–1930-х гг.

Модернистские поэтические школы и течения в поэзии 1920-х гг. Творчество символистов (А. Блок, Ф. Сологуб, В. Брюсов и др.) и акмеистов (Н. Гумилев, А. Ахматова). Поэтические течения: эмоционализм (М. Кузмин), неоклассицизм (М. Волошин, В. Ходасевич, Н. Оцуп). Творчество А. Белого: искания, достижения в поэме «Христос Воскрес». Поэтическая концепция прошлого (поэма «Первое свидание»).

Трагические мотивы в поэзии. Пересмотр собственного творческого наследия и идей символизма: работа над собранием стихотворений, новые редакции прежних произведений. Заключительный этап в творческой эволюции В. Брюсова.

Неосимволизм в творчестве Д. Андреева. Поэтическое наследие Д. Андреева: лирика, поэмы, «Железная мистерия». Образ-символ Навны-души России. Символика демонических сил. Поэтическое мастерство Д. Андреева.

Проявление творческой активности акмеистами второго поколения после 1917 года.

Футуристы и их позиция по отношению к революции. Литературные произведения: антология «Ржаное слово», поэмы и стихотворения В. Хлебникова, В. Каменского и др.

Пролетарская поэзия: романтизм и традиции революционной поэзии начала века. Идеология пролетарского коллективизма. Утопия «нового мира» и «восставшей вселенной». Урбанистические мотивы. Героико-романтический пафос ранней советской «пролетарской поэзии» (Н. Герасимов, В. Кириллов, А. Гастев, Д. Бедный и др.). Революционно-романтический пафос поэзии В. Маяковского, Н. Тихонова, М. Светлова, Э. Багрицкого. Поэзия Н. Тихонова, сборники «Орда», «Брага». Романтико-героический пафос. Тема интернационализма.

Новокрестьянская поэзия. Православные и языческие мотивы в поэзии С. Клычкова конца 1910–1930-х гг. «Волчий» цикл С. Клычкова. Концепция революции в поэме А. Ганина «Сарай». Образ вольницы у А. Ширяевца. Творчество С. Есенина. «Крестьянский уклон» в концепции революции и социализма. Творчество Н. Клюева. Религия и революция. «Песнослов», «Четвертый Рим». Эсхатологическая концепция мира («Погорельщина», «Песнь о Великой Матери»). Мотивы гибели русского рая и демонов России в цикле «Разруха».

Поэтический эпос и его жанровые разновидности в творчестве В. Маяковского, С. Есенина, Б. Пастернака, Н. Асеева, Н. Тихонова. Лирика середины 1920-х гг. Тема столкновения идеалов и действительности, мотив неоправдавшихся надежд. Кризисное состояние лирики в условиях советской действительности и его отражение в творчестве А. Ахматовой, Б. Пастернака, О. Мандельштама.

Поэзия обэриутов. Эффект бессмыслицы, логической абсурдности и неадекватности. А. Введенский. Ирония и пародия в поэзии Н. Олейникова. Сборник Н. Заболоцкого «Столбцы». Гротеск и анекдот в поэтике Д. Хармса.

Жанрово-стилевые поиски поэзии 1930-х гг. (М. Исаковский, Б. Корнилов, Я. Смеляков, А. Твардовский, А. Прокофьев, П. Васильев и др.). Феномен песенной поэзии. Трагические противоречия эпохи и их отражение в поэзии О. Мандельштама, Н. Клюева, А. Ахматовой. Модернистский характер поэзии Д. Хармса, А. Введенского, Н. Олейникова. Своеобразие лирики поэтов нового поколения (К. Симонов, О. Берггольц, М. Петровых, Л. Мартынов, Я. Смеляков и др.).

**Тема 9.** М. Цветаева

Особенности метода и стиля Цветаевой. Внегрупповая литературная позиция М. Цветаевой. Этапы творческого пути. Проблематика и поэтика ее творчества. Первые книги «Молитва», «Волшебный фонарь», «Из двух книг» и их место в русской поэзии 1910-х гг. Циклы стихов. Импрессионистичность поэтики Цветаевой. Дневниковость лирики Цветаевой. Поэзия 1913–1915 гг.: от условности к реальности, особенности логического удара, экспрессия. Фольклорные мотивы в лирике периода первой мировой войны.

Основные мотивы сб. «Версты». Гражданская позиция М. Цветаевой в «Лебедином стане». Сб. «После России», его проблематика и поэтика. Поэтический эпос Цветаевой («Царь-девица», «Переулочки», «Молодец» «Поэма Горы», «Поэма Конца», «Поэме воздуха», «Крысолов» и др.). Цветаева – драматург («Червонный валет», «Метель», «Феникс», «Каменный ангел», «Ариадна», «Федра»). Мемуарная и лирическая проза Цветаевой, ее художественное своеобразие. Цветаева – литературный критик. Цветаева и русская поэзия XX века. Критика о Цветаевой. «Лебединый стан». Трансформация романтического образа вольности в образ свободы-отравы.

Проза о революционной России. «Октябрь в вагоне». «Вольный проезд». Мотив опричнины.

Интимная лирика 1920-х гг. Любовный диссонанс в поэзии Цветаевой и Ахматовой. Тема родины. Романтические пьесы («Червонный валет», «Метель», «Фортуна», «Приключение», «Каменный ангел», «Феникс»).

#### **Тема 10. С. Есенин**

Творческий путь поэта. Проблематика и поэтика его лирики. С. Есенин и «новокрестьянская поэзия». Творчество Есенина периода революции и гражданской войны («Товарищ», «Небесный барабанщик», «Иорданская голубица»). Сборники «Голубень», «Преображение», «Сельский часослов», «Русь Советская», «О России и Революции»: мотивы и поэтика. Метафизика революции в поэмах 1916–1918 гг. Утопия Третьего Завета. Образ России – нового Назарета. Еретические мотивы в поэме «Инония». Марксистская и эмигрантская критика о поэме «Инония». «Кобыльи корабли»: антиутопические мотивы, покаянные настроения.

Идея «узловой завязи» человека с природой в статье «Ключи Марии». Эстетика С. Есенина. «Ключи Марии», «Отчее слово», «Быт и искусство». Теория метафоры. Проблемы космизма и национального искусства. Общее и различное в эстетике С. Есенина и теоретиков имажинизма.

«Пугачев» и пушкинская традиция в изображении пугачевского бунта, сходство и различие.

«Страна негодяев». Оппозиционные настроения С. Есенина. Драма обманутой революцией личности, концепция народного героя.

«Москва кабацкая». Мотивы Ф. Вийона. Мотивы А. Пушкина. Тема крушения идеалов социалистического рая. Особенности образа лирического героя. Тема «осенней» любви в цикле «Любовь хулигана».

Официальная идеология и авторские сомнения в произведениях «Стансы», «Ленин», «Песнь о великом походе», «Капитан земли».

«Персидские мотивы». Особенности персидской лирики в есенинской версии искусства любви. Традиции лирики А. Пушкина и М. Лермонтова в «Персидских мотивах» (романтический сюжет о любви «дикарки» и северянина, исцеление «души своей опальной»). Миф о голубой и веселой стране. Ностальгические мотивы.

Мотивы лирики 1920-х гг.: покой, «все принимаю», изгойство, отверженность, покаяние. Элегические настроения и мотив смерти. Трагическая трактовка образа крестьянской России, тема противостояния города и деревни, конфликт между «живым» и «железным».

«Анна Снегина». Лирическое и эпическое начала. Импрессионизм в художественном решении лирической темы. Некрасовские традиции в решении эпической темы. Деревня и революция. Тема двойственности национального характера.

«Черный человек». Влияние «Моцарта и Сальери» А. Пушкина, Б. Пастернак о моцартовском начале в личности С. Есенина («Люди и положения»). Тема преодоления поэтом раздвоенности.

Исповедальность интимной лирики С. Есенина. Дискуссии о личности и творчестве поэта. «Злые заметки» Бухарина и борьба с «есенинщиной» в советской России. Творчество Есенина в оценке русской эмиграции (И. Бунин, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, М. Слоним и др.).

### **Тема 11. В. Маяковский**

Проблемы оценки и периодизации его творчества в современном литературоведении. Новаторство поэта. Язык и стиль Маяковского. Особенности лирического героя. Эстетический бунт и художественная самостоятельность поэта. Творчество В. Маяковского в годы революции и гражданской войны («Ода революции», «Левый марш» и др.). Воспевание социалистических преобразований («Рассказ Хренова о Кузнецкстрое и людях Кузнецка», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошо!», «Люблю», «Про это» и др.). Маяковский-сатирик. Маяковский-драматург («Мистерия-буфф», «Клоп», «Баня»): жанр и стиль. Маяковский и поэты XX века (М. Цветаева, Н. Асеев, С. Кирсанов, Е. Евтушенко, А. Вознесенский и др.). Творчество В. Маяковского после 1917 г. Место поэмы «Про это» в его творческой биографии. Гражданская лирика и поэмы 20-х гг.; сатира Маяковского. Эстетика Маяковского - воплощение идей и принципов «левого искусства», которому индивидуальная мощь поэтического дара придавала бесспорный эстетический эффект.

Лирика в период революции («Ода революции», «Левый марш» и др.). Осмысление новой роли поэта в мире («поэт-рабочий»). Романтизм и утопия в поэзии периода гражданской войны. Борьба двух миров в «Мистерии-буфф» и поэме «150 000 000». Обобщенно-условный характер образов в творчестве этих лет. Соединение героики и сатиры. Элементы революционного максимализма, формализма в поэме «150 000 000».

Лирический герой и «социальный заказ» в поэмах «Люблю», «Про это», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо». Окна РОСТА. Сатира Маяковского. Личное и общественное в поэмах. Трагические мотивы в поэме «Про это».

Лирика. Основные темы и мотивы. Идеино-художественное многообразие и нравственное содержание. Концепция лирики у Маяковского, ее развитие. Эволюция лирического «я». Роль циклизации в лирике. Основные лирические жанры, их развитие и трансформация.

Сатира («О дряни», «Прозаседавшиеся»). Политическая сатира. Галерея сатирических типов («Помпадур», «Служака», «Подлиза» и др.). Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина. Мастерство Маяковского-сатирика.

Драматургия. Пьесы «Клоп» и «Баня». Дискуссии вокруг пьес. Основные сатирические образы в пьесах. Роль картин будущего в драматургии Маяковского. Принципы типизации и роль условности. Комическое и трагическое в пьесах. Киносценарии поэта. Поэзия Маяковского в оценке его современников (Пастернак, Ахматова, Цветаева, Г. Иванов и др.).

### **Тема 12. Творчество обэриутов**

Движение авангардизма к поэтике абсурда и гротеска. Поэзия Д. Хармса, А. Введенского, Н. Олейников: алогизм, принцип иероглифа, примитвизм. Творчество Н. Заболоцкого рубежа 1920-1930-х годов («Столбцы», «Торжество земледелия»). Судьба Заболоцкого в тоталитарную эпоху. Поздняя лирика. Утопизм «левого искусства». Отрицание традиционных художественных форм и пафос конструктивности и рационализма. Сотрудничество поэтов с художниками: А. Родченко, К. Малевичем.

### **Тема 13. Советская драматургия 1920–1930-х гг.**

Драматургия 1920–1930-х годов. Два стилевых течения в драматургии 1930-х гг. «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского. Лирико-психологическая драма («Машенька» Афиногенова и др.) Социально-философская драма (пьесы Горького, Л. Леонова, А. Платонова). Пути развития сатирической комедиографии (М. Булгаков «Зойкина квартира», В. Мая-

ковский «Клоп», «Баня», Н. Эрдман «Мандат», «Самоубийца». Объекты сатирического изображения, палитра художественных решений.

Абсурдистская драма (пьесы Д. Хармса, А. Введенского, В. Набокова. Художественно-философская категория абсурда и варианты ее воплощения.

**Тема 14.** «Взрослые пьесы» Е. Шварца

«Тень» – первая «взрослая» пьеса Шварца; философский характер конфликта, своеобразие его драматургического воплощения, его трагедийные аспекты. Ученый и Тень. Образ человека культуры, мотив героического сопротивления абсурдности окружающей действительности. Проблема личной ответственности. Условность художественного мира пьесы; сплав сатирического и героического, лирического и комического начал. Проблематика, особенности и функции сказочной фантастики, элементы абсурдизма, ключевые лейтмотивы, преломление современности, типы положительных героев и образ человека культуры, отношения в системе «личность – общество – власть», типы правителей, примеры афоризмов в пьесах Е. Шварца.

«Дракон». Место пьесы в ряду «антифашистских» сказок Шварца. Нравственно-философская проблематика. Осмысление трагических противоречий истории на основе принципа романтизма. Жанрово-стилевое многообразие. История сценического воплощения пьесы; театральная постановка 1962 г. на сцене Ленинградского театра Комедии; влияние пьесы на развитие общественного сознания 60-х гг.

**Тема 15.** Литература 1940–1950-х гг.

Проза и публицистика в годы Отечественной войны – общий обзор. Мотивы Родины и народа, природы и истории в лирике периода войны. Своеобразие их поэтического воплощения у К. Симонова («Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»), Д. Кедрина («Весь край этот, милый навеки...»), П. Шубина и др. Тема борьбы с фашизмом, защиты культуры и цивилизации. Идеи активного гуманизма в стихах А. Суркова («Человек склонился над водой...»), И. Сельвинского («Я это видел»), М. Светлова («Итальянец»). Трагическое лицо войны, трагедийные и героические мотивы в творчестве А. Твардовского, А. Ахматовой, Б. Пастернака, П. Антокольского, Н. Ушакова. Тема любви и верности у К. Симонова (цикл «С тобой и без тебя»), С. Щипачева («Строки любви»), М. Алигер, О. Берггольц и др.

Роман А. Фадеева «Молодая гвардия». Прорыв в новую эстетику в прозе о войне и насильственный обрыв этой тенденции усилиями официальной критики.

Пути развития лиро-эпического жанра. Жанрово-стилевое многообразие поэм («Киров с нами» Н. Тихонова, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Россия» А. Прокофьева.).

Пьеса Л. Леонова «Нашествие»: история возвращения «блудного сына» общества в ряды соотечественников для общей борьбы с чужеземцами – косвенное отражение той особой социально-психологической ситуации, когда единственным выбором могла быть только война за родину, за жизнь на земле отцов, хотя она одновременно защищала советский строй и тоталитарную власть.

Историческая и литературная обстановка послевоенного десятилетия. Постановления ЦК ВКП(б) по идеологии – «О журналах «Звезда» и «Ленинград» и др.; их тяжелые последствия для отечественной культуры.

Художественное осмысление минувшей войны – повести В. Некрасова и Э. Казакевича.

Послевоенная поэзия. Концепция победы и жертвы в войне, тема родины в стихах А. Твардовского («Я убит подо Ржевом»), М. Исаковского («Враги сожгли родную хату»). Тема воинского и трудового подвига народа в книге Я. Смелякова «Кремлёвские ели», в стихах поэтов фронтового поколения (С. Орлова, С. Наровчатова, А. Межирова, Е. Винокурова и др.).

Тема возвращения к мирному труду, созидательной деятельности советских людей в поэмах А. Недогонова «Флаг над сельсоветом», М. Луконина «Рабочий день». Описательность, риторика и иллюстративность в ряде произведений поэмого жанра.

Сложность и противоречивость поэтического развития послевоенных лет. Вред, принесенный поэзии догматической критикой, ее несправедливые нападки на произведения А. Ахматовой, Н. Асеева, Л. Мартынова, М. Исаковского, С. Орлова и др. Признаки обновления, намечившиеся в поэзии к середине 50-х гг.

#### **Тема 16. Б. Пастернак**

Универсальный реализм Пастернака. Этапы творческого пути. Проблематика и поэтика творчества. Дионисийство и неокантианство в мировоззрении Пастернака. Воздействие символизма, ориентация на импрессионизм («Близнец в тучах»). Синтез поэтики импрессионизма и футуризма в книге «Поверх барьеров». Постимпрессионизм Пастернака («Сестра моя – жизнь»). Пастернак и Октябрьская революция («Темы и вариации», «Высокая болезнь», «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт» и др.). Роман в стихах «Спекторский», пушкинские традиции в нем. Книга «Второе рождение», сб. «На ранних поездках»: проблематика и особенности поэтики. Пастернак-прозаик («Детство Люверс», сб. «Рассказы», «Доктор Живаго», сб. «Когда разгуляется»). Пастернак и русская литература XX в. Критика о Пастернаке.

Книга «Сестра моя – жизнь». Концепция бессмертия души и бесконечности бытия. Вечность и повседневность.

Концепция «мертвого» послереволюционного времени. «Детство Люверс» – повесть о живой душе. Единый мир в сознании героини.

«Темы и вариации». Трансформация пушкинских мотивов. Новое в поэтике. «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт», «Спекторский». Революция и народ, революция и личность. Тема личного выбора и исторической предопределенности. Лирическое и эпическое начала в поэмах. Опыт романа в стихах («Спекторский»).

Проза 1920-х – начала 1930-х гг. Эстетические концепции искусства, рожденного природой, определение гения. Пастернак и Маяковский – творческое взаимодействие и взаимоотталкивание.

Стихи «Второго рождения»: тема принятия «миров разногласицы».

Книга «На ранних поездках». Философия внутреннего покоя, согласованности творчества поэта с творчеством природы. Многоликость образа России. Стихи о Великой Отечественной войне: патриотические и христианские мотивы.

«Доктор Живаго». Творческая история. Евангельские мотивы. Концепция жизни и смерти в контексте философии бессмертия души. Концепция личности, ее соотношение с историей и вселенной. Стихи Юрия Живаго и тема голгофского пути Христа.

Стихи «Когда разгуляется». Темы «рождений, скорбей и кончин», бесконечности Божьего мира.

#### **Тема 17. А. Ахматова**

Жизнь и поэзия А. Ахматовой, лирика первых десяти лет творчества. Жанр «любовного дневника», развернувшийся в психологический портрет современника. Психологическая пластика ахматовской поэзии. Движение ее главной лирической темы – темы судьбы поколения.

Поэзия А. Ахматовой в годы революции и гражданской войны. Лирическая книга «Подорожник». Патриотические мотивы в книге («Мне голос был. Он звал утешно»). Книга «Anno Domini». Лирическая концепция современности. Новый духовный облик лирического «я». Усиление трагического пафоса в поэзии. Тема любви. Ахматова и «женская поэзия» начала века.

Творческий подъём со второй половины 30-х гг. Работа над 6-й книгой лирики, ее место в сборнике «Из шести книг». Тема творчества в стихах, посвященных поэтам.

«Реквием» – собственная трагедия как знак общей беды соотечественников. Поэма-цикл «Реквием», творческая история, время публикации. Глубина трагического постижения народного горя в поэме.

Поэзия Анны Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Тема родины в цикле «Ветер войны» и других стихах. Героизм и трагизм защитников Ленинграда в военной лирике. Тема борьбы с фашизмом и спасения цивилизации. Лирический образ победы.

Усиление творческой активности в 1950 – начале 1960-х гг. Завершение творческих замыслов (цикл «Северные элегии», «Поэма без героя»). Целостность и внутреннее единство художественного мира. Основные черты поэтики поздней Анны Ахматовой.

«Поэма без героя». Творческая история. «Поэма без героя» – средоточие всех основных мотивов творчества А. Ахматовой. Тайнопись в поэме – зашифрованность содержания ее образов и смысла. «Суд» над поколением 10-х годов, переходящий в суд над всей советской эпохой, которая обрекла поэта и его страну на незавидную участь. Творческое преобразование исторического и биографического, «сплав миров» в поэме. «Голоса» и голос автора. Художественно-смысловая активность композиции. Особенности поэтики. Литературные традиции в поэме. Связь поэмы с лирикой.

Переводы и проза Ахматовой. Ахматова и поэзия XX века. Критика об Ахматовой.

**Тема 18.** А. Твардовский

Лирика 1930-х годов. Поэма «Страна Муравия». «Василий Тёркин» – лирический эпос войны. Философская концепция войны. Поэма «Дом у дороги», «За далью даль», «По праву памяти» – отражение духовных процессов в постсталинском обществе. Философская лирика А. Твардовского. Традиции А. Твардовского в русской поэзии второй половины XX века (В.Д. Фёдоров, М.А. Небогатов).

«Василии Теркин» А. Твардовского – произведение народно-героического эпоса. Пано-рама военной действительности, показанная через судьбу её рядового участника, художественное свидетельство о войне из первых рук. «Всеобщность» и одновременно высокая достоверность созданного в поэме характера. Лирическое начало в «Книге про бойца», осязаемое присутствие автора, его сопереживания. Стихия живого языка и народного юмора в поэме. Развитие жанра поэмы. «Лирическая хроника» А. Твардовского. «Дом у дороги» – произведение о судьбах родины и народа.

## IX семестр

**Тема 1.** Исторический и культурный контекст развития русской литературы 1950–1980-х годов. Периодизация

Культурная атмосфера «оттепели». Противоречивость государственной политики. Общества. Демократизация и идеологический контроль. «Шестидесятники» и «охранители», «Новый мир» и «Октябрь». Вл. Померанцев «Об искренности в литературе». Просветительский пафос и «эзопов язык» выступлений писателей. Соцреализм с человеческим лицом. Возвращенная литература. 1960-е годы – завершение периода «оттепели», возвращение «замороженных». Неосталинизм, государственная регламентация общественной жизни. Травля писателей. Судебные процессы над И. Бродским, А. Синявским, Ю. Даниэлем. Разгром «Нового мира» и «Метрополя». Третья волна эмиграции. «Тамиздат» и «самиздат». «Секретарская» литература 1970-х годов и литература андеграунда. Эволюция творческого сознания писателей.

**Тема 2.** Лирический взрыв 1960-х. Эстрадная поэзия. Творчество А. Вознесенского

Лирический «взрыв» и поэзия «шестидесятников». Лирика как «форма времени». Позднее творчество Анны Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Заболоцкого. Поэзия Б. Слуцкого. Эстрадная поэзия. Гражданский пафос лирики Р. Рождественского, Е. Евтушенко. Исповедальность поэтов-шестидесятников. Кризис «эстрадности». Метафоричность ранней поэзии А. Вознесенского. Первые стихотворные сборники А. Вознесенского «Мозаика», «Парабола», «Антимиры»: художественное своеобразие, традиции футуризма, проблематика. Антитоталитарный пафос Поэма «Мастера». Эксперименты с ритмом и метром, строфикой и рифмой. Заумные стихи, стихопроза, верлибры. Автобиографическая проза А. Вознесенского.

**Тема 3.** «Тихая лирика». Поэтический мир Н. Рубцова. Авторская песня

«Тихая лирика» как реакция на гражданско-публицистический пафос «эстрадной поэзии». Элегичность «тихой лирики». Свообразие образной системы (обращение к традицион-

ной христианской эмблематике, «унылый» пейзаж). Традиции С. Есенина. Поэтика: «простота» стиха, отказ от эксперимента, напевность интонации. Творчество А. Жигулина, С. Куняева, Ю. Кузнецова, В. Соколова. Биография Н. Рубцов. Творчество поэта в зеркале критики: полярность оценок. Поэтический мир Н. Рубцова. Эмоциональность и напевность стихотворений. Возрождение интереса к фольклору. Образ современной деревни: мифологизация и натурализм. Устойчивые символы поэзии Н. Рубцова. Храмовый пейзаж. Антитеза города и деревни. Любовь к Родине как мистическое служение. Мотивы смерти и увядания. Поэтика стилизаций фольклорно-песенных традиций.

#### **Тема 4. Авторская песня**

Авторская песня как жанр музыкально-поэтической лирики в 1950–1980-е годы и его роль в социально-культурном контексте эпохи. «Первая волна» авторской песни в начале «оттепели»: Н. Матвеева, Ю. Визбор, А. Якушева, Ю. Ким, Е. Клячкин, А. Городницкий, Ю. Кукин. 1960-е годы – утверждение бардовской песни как самостоятельного течения в отечественном искусстве: значение авторской интонации, манеры исполнения, проявления индивидуального начала, искренности и непосредственности. Лирически-интимный, походно-романтический и социально-критический пафос авторской песни. Песенная лирика А. Галича. «Ролевые песни»: комический и сатирический планы. Цикл песен, посвященный русским поэтам и писателям. Творчество Б. Окуджавы. Биография поэта. Идеал как центр поэтической системы Б. Окуджавы. Идея человечности. Приглушенный пафос и своеобразие поэтической интонации. Жанр «песенок»: стилизация под городскую романс, Творчество В. Высоцкого. Биография. Лирический герой как «протеический» тип. Многоголосие песенной лирики В. Высоцкого. Традиции карнавальской культуры. Гротескность социально-философских метафор. «Жизнь на краю» – инвариант лирического сюжета в песнях В. Высоцкого. Мотивы самоуничтожения, саморазрушения в позднем творчестве В. Высоцкого.

#### **Тема 5. Неоакмеизм в поэзии 1950–1980-х годов. Лирика Б. Ахмадулиной**

Эстетические принципы неоакмеизма: диалог с классическими текстами, стремление обновлять традиции, не разрывая с ними, чувство историзма, осмысление памяти, в том числе исторической. Новизна «семантической поэтики» – принцип всеобщей личностной связи. «Старшие» неоакмеисты: Арс. Тарковский, Д. Самойлов, С. Липкин. Образы культуры и природы в поэзии А. Тарковского. Авторский миф о поэте. Демифологизация представлений о культуре в стихотворениях Д. Самойлова («Дом-музей», «Ехегі», «Болдинская осень», «Пестель, поэт и Анна»). Неоакмеисты-«шестидесятники»: Б. Ахмадулина, А. Кушнер, О. Чухонцев. Романтическая эстетика Б. Ахмадулиной. Элегичность. «Манерный» стиль: метафоричность, архаизация языка, поэтизация «низкой» действительности. Сборники «Дождь и сад», «Свет из окна», «Милость пространства».

#### **Тема 6. Творчество Иосифа Бродского и ленинградская поэзия 1960–1970**

Андеграундная культура в Ленинграде 1960-х годов. «Кафе поэтов» и возрождение традиций Серебряного века. «Ахматовские сироты»: И. Бродский, Е. Рейн, Д. Бобышев, А. Найман. Анна Ахматова как центр притяжения культурной молодежи. Биография И. Бродского. Жанровое своеобразие лирики: возвращение архаичных жанров (элегия, сонет, стансы). Long-роете и традиции Дж. Донна («Большая элегия «Джону Донну»). «Трагическая ирония» лирического героя И. Бродского. Античные мотивы и образы в поэзии И. Бродского 1960 – 1970-х годов («По дороге на Скирос», «Дидона и Эней», «Одиссей Телемаку» и др.). Библейская тематика и образность («Рождественский романс» 1962, «Рождество 1963», «Рождественская звезда» 1987, «Колыбельная» 1992). Свообразие ритмики: полиметрия, дольник, тактовик. Enjambement. Эксперимент с рифмой. Философские темы стихотворений И. Бродского (время и пространство, культура и человек, одиночество и смерть). «Письма римскому другу», «Конец прекрасной эпохи», «Осенний крик ястреба», «Памяти отца: Австралия». Трагичность

мироощущения и стоическая позиция лирического героя «Я входил вместо дикого зверя в клетку».

**Тема 7.** Русская реалистическая традиция и «деревенская проза» 1960–1970-х гг.

Тема русской деревни в русской литературе XIX века. Ранний этап развития «деревенской прозы» 1950-е годы: очерково-документальные произведения В. Овечкина («Районные будни»), В. Тендрякова («Поденка – век короткий», «Кончина»). Основной этап 1960 – 70-е годы: проза о деревне Ф. Абрамова (тетралогия «Пряслины» 1958 – 1978), В. Белова «Привычное дело», В. Распутина («Последний срок», «Прощание с Матерой»), В. Астафьева («повествования в рассказах» «Последний поклон» и «Царь-рыба», Б. Можяева «Живой»). Создание «народного» характера, поиск идеала в прошлом, в православной этике. Стилистическое новаторство. Социальная и нравственная проблематика. Герой рассказов В. Шукшина: между городом и деревней. Постпериод 1970-80. Создание мифа о «деревенской Атлантиде». Дидактика и утопия в сборнике В. Белова «Лад». Клишированность тем и образов. Тупики «деревенской прозы» и ее значение в истории русской литературы XX века. А. Солженицын о писателях-«деревенщиках» – «нравственники».

**Тема 8.** «Лирическая проза» конца 1950-х начала 1960-х гг. Рассказы Ю. Казакова

Лирические дневники поэтов: В. Солоухин «Владимирские просеки», О. Бергольц «Дневные звезды», Ю. Смуул «Дневные звезды». Биографизм и история, исповедальность и разрушение советских стереотипов. Проза Ю. Казакова. Жанр рассказа в творчестве писателя. Психологизм, внимание к деталям, импрессионистичность. Ритмическая организация текста и традиции И. Бунина. Рассказы 1950-х годов: «Голубое и зеленое», «Арктур – гончий пес», «Поморка», «Манька», «Трали-вали». Неразрешимость драматического конфликта в рассказах 1960-х годов («Адам и Ева», «Двое в декабре», «На острове», «Некрасивая»). Психологический параллелизм как «интегральный принцип стиля» (Н. Лейдерман) Ю. Казакова. Авторское понимание природы в творчестве прозаика («Долгие крики»). Экзистенциальный драматизм рассказов «Свечечка», «Во сне ты горько плакал». Углубление психологизма.

**Тема 9.** Военная проза

«Психологический натурализм» В. Некрасова в повести «В окопах Сталинграда». «Полколение лейтенантов» в литературе 1950–1970-х годов: А. Ананьев, Г. Бакланов. Ю. Бондарев, В. Быков, К. Воробьев. Жанрово-стилевая общность «лейтенантской прозы». Формирование фронтовой лирической повести: Ю. Бондарев «Батальоны просят огня», «Последние залпы», Г. Бакланов «Повесть о моем ровеснике», Ю. Гончаров «До свиданья, мальчики», В. Быков «Фронтовая страница», К. Воробьев «Крик», «Убиты под Москвой». Достоверность, подлинность характеров и описаний. Протест против официально-идеологических стереотипов. Критика о «лейтенантской прозе»: «окопная правда», В. Астафьев «Прокляты и убиты», В. Распутин «Живи и помни», В. Кондратьев «Сашка». Эволюция творчества В. Быкова. Документальное начало в книгах А. Адамовича «Хатынская повесть», С. Алексиевич «У войны не женское лицо».

**Тема 10.** Проза «сорокалетних». «Психологический реализм» Ю. Трифонова

Экзистенция через быт: «городская» проза. Проблема нравственного выбора в произведениях Ю. Трифонова («Дом на набережной»), В. Маканина («Ключарев и Акимушкин»), А. Битова («Пенелопа»). Творчество Ю. Трифонова. Повесть «Студент» – литературный дебют писателя. Историческая проза Ю. Трифонова: «Время и место», «Опрокинутый дом», «Нетерпение». «Городские повести»: «Обмен», «Предварительные итоги», «Долгое прощание», «Нетерпение», «Другая жизнь». Нравственная проблематика в разработке темы личностности и история: «Дом на набережной», «Старик», «Время и место». Экзистенциальная проблематика «городских повестей» Ю. Трифонова: проблема нравственного выбора, отчужден-

ности родных людей. Особенности повествовательной структуры: монологи и несобственно-прямая речь героев. Сложный хронотоп. Образ конформиста и образ эпохи в романе «Дом на набережной». Психологизм Ю. Трифонова.

**Тема 11.** «Новая проза» В. Шаламова. Творчество А. Солженицына

Тема ГУЛАГа в русской литературе XX века: Е. Гинзбург «Крутой маршрут», А. Жигулин «Черные камни», Г. Владимов «Верный Руслан», А. Рыбаков «Дети Арбата». История создания и публикации книги А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ». Документальная основа произведения. Сплав языковых пластов. Традиции «Мертвого дома» Ф. Достоевского. Роман «В круге первом»: образ «шарашки». Понятие свободы в художественной действительности А. Солженицына. Народ, Бог и Слово – оплоты человеческого духа в период тяжелых испытаний. Воплощение принципов классического реализма в «лагерной» прозе А. Солженицына. «Колымские рассказы» В. Шаламова. Колымский «антимир». Нравственные ценности и суровость психологической правды о человеке.

**Тема 12.** Драматургия 1960–1980-х гг. (А. Арбузов, В. Розов, А. Володин). Театр А. Вампилова в драматургии 1950–1980-х годов

Общественное значение театра «оттепели» и «застоя». «Производственная» драма 1960–1970-х. Ленинская тема в пьесах М. Шатрова. Развитие социально-бытовой и социально-психологической драмы А. Володин, Л. Зорин, М. Рошин, А. Арбузов, В. Розов. Драматический конфликт в пьесах В. Розова, «розовские» мальчики. Лирическая мелодрама в творчестве А. Арбузова «Сказки старого Арбата», «В этом милом старом доме», «Старомодная комедия» и А. Володина «Пять вечеров». Театр А. Вампилова: мелодрамы 1960-х гг.: «Прощание в июне», «Старший сын». Трагифарс «Провинциальные анекдоты». Поэтика и проблематика трагикомедии «Утиная охота». «Прошлым летом в Чулимске» как опыт трагедии. Поствампиловская драматургия: В. Славкин, В. Арро, Л. Петрушевская и др. Проблема героя в драматургии «новой волны».

**Тема 13.** Зарождение русского постмодернизма. Творчество Вен. Ерофеева, А. Битова, Саши Соколова

Исторические, социальные и художественные предпосылки возникновения русского литературного постмодернизма. Постмодернизм как система философских и эстетических понятий: гипернарративы, симулякр, смерть субъекта, смерть автора, двойное кодирование и др. Зарождение русского постмодернизма: эссеистика Андрея Синявского, роман А. Битова «Пушкинский дом», поэма Вен. Ерофеева «Москва – Петушки», романы Саши Соколова «Школа для дураков», «Между собакой и волком», «Палисандрия». Биография Вен. Ерофеева. История создания и публикации поэмы «Москва – Петушки». Художественное своеобразие поэмы: проявление карнавальной стихии в образе пьянства, совмещение высокого и низкого, цитирование философских, религиозных, литературных, публицистических текстов, гротеск. Юродивость героя, кенозис (подражание Христу), «юродивые пророчества» Венечки. Приметы жанра жития: воскрешение религиозного сознания и его осмеяние. Эклектичность текста. Эссе «Василий Розанов глазами эксцентрика»: философия скептицизма. Пьеса Вен. Ерофеева «Вальпургиева ночь, или Шаги командора»: свобода и власть, соблюдение классицистических правил и «низкие» темы. Биография Саши Соколова. Роман «Школа для дураков» – между модернизмом и постмодернизмом. Ослабленность сюжета. Отказ от линейного времени, проблема идентичности героя и нарратора. Неклассическая модель нарратива в романе. Метаморфозы образного ряда. Стиливая игра. Интертекстуальность, центоны. Традиции модернизма и авангарда, Белого и абсурдистов в романе «Между собакой и волком». Метаморфозы персонажей и поэтика мифа. Условность художественного времени. Роман «Палисандрия» как манифест постмодернистского письма. Создание альтернативной реальности на основе карнавализации истории. «Обнуление» традиций классической литературы.

## Х семестр

**Тема 1.** Основные тенденции в русской литературе 1980–2010 гг. Факторы развития современного литературного процесса

Культурная атмосфера второй половины 1980–1990-х годов: активизация литературной жизни, «возвращенная литература» в литературном контексте перестройки и постперестроечного периода. Литературные дискуссии и судьба ССП. Перестройка – золотой век» существования «толстого» журнала («Новый мир», «Звезда», «Нева», «Октябрь», «Сибирские огни» и др.). Существование «толстого журнала» в эпоху цифровых технологий. «Журнальный зал». Литературная катастрофа 1990-х. Формирование различных уровней литературных иерархий. Рост развлекательной литературы. Развитие массовой литературы в условиях новых экономических отношений. Жанровая система массовой литературы и ее художественное своеобразие (формульность, роль автора). Миддл-литература и ее представители. Постмодернизм и массовая литература: грани взаимодействия. Тенденции развития русской литературы 2000-х годов: отказ от литературоцентризма, коммерциализация литературной жизни, расцвет массовой литературы, рождение сетературы. Судьбы «толстых» журналов. Литературные премии: Русский Букер, Большая книга, НОС.

**Тема 2.** Концептуализм и соц-арт: В. Некрасов, Л. Рубинштейн, Д. Пригов, Т. Кибиров, В. Сорокин

Постмодернизм в поэзии. Соц-арт в творчестве В. Сорокина: сборник рассказов «Первый субботник» как деконструкция эстетики социалистического реализма. Московский романтический концептуализм. Культурно-исторический контекст появления концептуализма в русской литературе и ее отличительные особенности, аналогия с поп-артом. Концептуализм как синтез творчества и исследования. Признание тоталитарности любого языка. Понятие концепта. Композиционное своеобразие стихотворений Вс. Некрасова. «Антипоэзия» московского концептуализма. Дмитрий Александрович Пригов как проект. Конструирование образа персонажного автора. Множество авторских масок в поэзии Д. Пригова. Образ антипоэта в циклах «Домашнее хозяйство», «Органы власти», «Отношения с животными и частями тела» и др. Пародия и ирония, гротеск, игра с концептами, цитатами. Проза Д. Пригова: каталоги субъективности, романы «Катя Китайская», «Живите в Москве», «Ренат и Дракон». Творчество Л. Рубинштейна. Жанр «каталога» – стихи на карточках. Отсутствие сюжета, создание стихов из готового материала. Исследование границ поэзии. Сентиментальный концептуализм Т. Кибирова.

**Тема 3.** Постмодернистское необарокко

Основные черты необарокко в книге О. Калабрезе «Необарокко: знак времени». Мирозрение: восприятие реальности как трагикомического театра, острое ощущение симулятивности реальности. Ризома как центральная метафора постмодернистского необарокко. Необарокко в поэзии: метаметафоризм поэзии И. Жданова, Е. Шварц, А. Еременко, А. Парщикова. Необарокко в прозе: поздний В. Набоков, А. Битов, В. Аксенов, Д. Галковский, Е. Попов, Т. Толстая. Создание литературных гипертекстов: «Пушкинский дом», «Бесконечный тупик», «Подлинная история “Зеленых музыкантов”». Авторская маска. Автолитературоведение и другие формы авторской рефлексии. Метапроза и ее особенности в творчестве постмодернистов: пародирование, ирония, гротеск, деконструкция мифа автора-создателя. Игровая стилистика Саши Соколовы, В. Нарбиковой, Т. Толстой. Необарочные аллегории и метафоры в рассказах Т. Толстой.

**Тема 4.** Художественные стратегии В. Пелевина

Творчество В. Пелевина в оценках литературных критиков. Уникальность В. Пелевина: преодоление границ между массовой литературой и элитарной, обращение к острой социаль-

ной сатире, постановка серьезных философских вопросов и отказ от учительной позиции. Биография писателя. Основная тема творчества В. Пелевина – сознание человека. Повести и рассказы 1990-х годов: «Принц Госплана», «Затворник и Шестипалый», сборник «Синий фонарь». Роман «Оман Ра» как антифантастика: симулятивность советской реальности и невозможность преодоления ее границ, иллюзорность существования. Роман «Чапаев и Пустота»: поливариативность сюжета, возможность разных интерпретаций произведения. «Жизнь насекомых» – сатирическое изображение постсоветского общества 1990-х и проблема ограниченности человеческого сознания. Роман «Generation P»: образ Вавилена Татарского (криэйтора). Основная идея романа. Творчество В. Пелевина в 2000–2010-е годы.

#### **Тема 5. Творчество Бориса Акунина**

Биография Григория Чхартишвили. Значение творчества писателя в литературном процессе 1990 – 2010-х годов. Литературные проекты «Приключения Эраста Фандорина», «Приключения магистра», «Приключения Пелагии», «Кино», «История государства российского», «Авторы». Маска и маркетинговые эксперименты: проекты Анатолий Брусникин, Анна Борисова. Жанр ретродетектива в серии «Приключения Эраста Фандорина»: стилизация, цитаты из классической литературы, действие в прошлом, факты истории и аллюзии на современность. Культурная «гибридность» образа Эраста Фандорина, герой как медиатор между непримиримыми социальными, культурными и идеологическими позициями. Противоречивость мотивов преступления «злодеев» («акунинов»). «Конспирологический» детектив «Азазель»: отсылки к А. Пушкину, Ф. Достоевскому, виртуозность построения сюжета. Развязка как клубок вопросов. Жанровое разнообразие видов детектива в «Приключениях Эраста Фандорина» и «Приключениях Пелагии»: шпионский, герменевтический, о наемном убийце. Русская классика как основной объект цитирования в серии «Приключения Пелагии». Творческий эксперимент писателя в сериях «Авторы», «Жанры», «Роман-кино». Основные черты творчества: интерес к истории, стремление к просветительству, вера в прогресс.

#### **Тема 6. Между постмодернизмом и «гуманной» литературой: Т. Толстая и М. Шишкин**

Т. Толстая как писатель и медиаперсона. Биография писательницы. Ранние рассказы. Тема счастливого детства, времени и утраченного рая: «Милая Шура», «На золотом крыльце сидели», «Свидание с птицей». Влияние В. Набокова. Утрата чуда, расставание с иллюзией: «Река Оккервиль», «Факир». Образ Филина. Тема культуры в рассказе «Ночь». Роман «Кысь» преодоление границ между массовой культурой и элитарной. Коммерческий успех произведения. Постапокалиптическая дистопия. Утрата подлинной культуры. Тема книги и книжности, книжниках. Литературоцентризм как миф. Стиль Т. Толстой – «утрированная проза» (А. Синявский), ритмизация, тропеизация, центон. Творчество М. Шишкина как переход от постмодернизма к «гуманной» литературе («Письмовник», «Взятие Измаила», «Венерин волос»). М. Шишкин – «русский Джойс». Сложность формы, прием «потока сознания», пунктирность нарратива, сюжетные лакуны, ассоциативность, отсутствие четкой фабулы. Рассказ «Урок каллиграфии» – обращение к теме русской истории и культуры. История как каскады преступлений, повторяемость. Роман «Взятие Измаила»: отказ от единой сюжетной линии, отсутствие главного героя, необычное деление на главы, свободное перемещение по времени и пространству, мифологизация и трансформация персонажей. «Венерин волос» – автобиографическая тема, невозможность отделения вымысла от действительности. «Письмовник» – «роман в письмах». «Архетипическая переписка». Мотив дачного рая. Размытость времени и пространства, героя и субъекта речи, сюжета. Четкость этических ориентиров.

**Тема 7. Грани реализма в русской литературе 1980–2010-х годов: традиционализм, неонатурализм, постреализм, «новый реализм»**

Переосмысление реалистической традиции. «Традиционная» реалистическая проза: творчества В. Астафьев и А. Солженицын в 1990-е годы: «учительная» тенденция. «Чернуха»

как литературное явление: С. Каледин, М. Палей, С. Василенко, Г. Габышев. Неосентименталистские тенденции в прозе (Л. Улицкая) и драматургии (Н. Коляда). Постреализм в литературе 1980–1990-х гг.: Вл. Маканин, Л. Петрушевская. Ф. Горенштейн. Русская история в семейных хрониках Б. Окуджавы «Упраздненный театр», А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени». «Новый реализм» 2000-х. Манифесты критиков (В. Пустовая) и писателей (С. Шаргунов). Романы и рассказы С. Шаргунова. Творчество Р. Сенчина. Радикальный реализм З. Прилепина: романы «Патологии», «Санька», «Обитель».

### **Тема 8.** Творчество Л. Петрушевской и философские основы постреализма

Биография писательницы и ее место в литературном процессе позднесоветского и постсоветского периодов. Ранние рассказы и пьесы Л. Петрушевской («Чинзано», «Уроки музыки», «Квартира Коломбины», «Три девушки в голубом»). Сборник рассказов «Бессмертная любовь»: проблемами повседневной жизни позднесоветского и постсоветского времени, обращение к табуированным темам. Критика о Петрушевской: «магнитофонный реализм», «чернуха», «новый натурализм». Синтез различных стилевых течений в творчестве писательницы (концепция Т. Прохоровой). Творчество Петрушевской как воплощение структурных и семантических принципов постреализма (концепция Н. Лейдермана и М. Липовецкого). «Эсхатология повседневности» и поиск личностных смыслов в хаосе жизни. Архетипические образы и сверхтипы в рассказах Л. Петрушевской («Медея», «Бог Посейдон», «Теща Эдипа», «Новые приключения Елены Прекрасной», «Путь золушки», «Девушка Нос», «Новые Робинзоны», «Новый Гулливер», «Новый Фауст»). Обращение к фольклорным жанрам: «Песни восточных славян», «Сады других возможностей». Амбивалентность художественной оценки. Творческое кредо Петрушевской: «Литература не прокуратура». Многоголосье как основа повествовательной структуры. Характерные особенности стиля Л. Петрушевской: языковая эклектика стилистические диссонансы, эпатирующие нарушения литературного этикета, комбинации и метафорическое сочетания «поэтизм» и «бытовизм»; клубковость; парадоксальное сочетание дробления/присоединения, членения/непрерывности.

### **Тема 9.** Драматургия 1980–1990-х годов и творчество Н. Коляды

Биография драматурга. Принадлежность Коляды к «шоковой драматургии» «новой волны» второй половины 1980-х годов: обращение к запретным темам, конъюнктурность. Подражательность ранних пьес («Игра в фанты») и поиск собственных решений. Синтез неонатурализма и неосентиментализма: «Рогатка», «Канотье», «Полонез Огинского», «Мы едем, едем. едем...», «Мурлин Мурло». Изображение маргинального пространства и создание образа антидома в творчестве драматурга. Традиции русской классики («желтый Петербург» Ф. Достоевского, ночлежка и ее обитатели М. Горького). Расширение границ сценического времени: личное и историческое прошлое. Система образов в пьесах Н. Коляды: озлобленные, блаженные, артисты. «Человек Коляды» – маленький человек в плену экзистенциальных вопросов. Способы выражения авторской позиции в пьесе «Рогатка». Символическое и натуралистическое в пьесе. Языковой пространство пьес Н. Коляды и карнавальная стихия: брань, ненормативная лексика, грубые выражения. Артистическое освоение «непристойного» языка. Уличный фольклор: присказки байки, анекдоты, словообразование.

### **Тема 10.** «Новый реализм» 2000-х: манифесты, художественные принципы, представители. Проза Захара Прилепина

История возникновения и представители «нового реализма». Проблема целостности. Статья С. Шаргунова «Отрицание траура» (2001) как манифест нового литературного явления. Основные положения статьи и предложенная эстетическая программа. В. Пустовая «Манифест новой жизни», «Пораженцы и преображенцы». О двух актуальных взглядах на реализм». Признаки «нового реализма»: противостояние постмодернизму как отрицание игры и акцент на серьезности задач искусства, выбор актуальных проблем, социально-политический крити-

цизм, становление оптимистического миропонимания, поиск положительного героя, разговорный синтаксис; безъязыкость, скудость языковых выразительных средств. Творчество Захара Прилепина. Биография писателя. Романное творчество писателя. «Патологии» (2004) – роман о войне в Чечне. «Санька» (2006) – роман о лимоновцах. «Обитель» (2014) – роман о соловецком лагере особого назначения. Малая проза писателя: сборник рассказов «Ботинки, полные горячей водкой».

#### **Тема 11. Современная проза**

Жизнь и творчество А. Иванова: между реализмом и фантастикой («Географ глобус пропил», «Сердце Пармы», «Золото Бунта»). Бум антиутопий 2000-х годов. Политические и алармистские антиутопии. Имперские антиутопии. Антиутопии В. Сорокина: «Сахарный Кремль», «День опричника». История и мифология в романах Е. Водолазкина «Лавр», «Авиатор». Автобиографизм в творчестве Э. Кочергина «Крещенные крестами», А. Аствацатурова «Люди в голом». Феномен «нон-фикшн».

#### **Тема 12. Современная драматургия. «Новая драма». М. Уваров и Е. Гремина**

Фестиваль «Любимовка» и его роль в поисках новой литературы для сцены. «Дети Любимовки»: Е. Гремина, Мих. Угаров, О. Михайлова, Е. Исаева, Кс. Драгунская, М. Курочкин, О. Богаев, И. Вырыпаев, В. Сигарев. Творчество Е. Гришковца. Документальная драма как новое направление в современной литературе для сцены. Деятельность Театра ДОС. Прием «Вербатим» как прием создания документального текста. Документальные пьесы Е. Греминой и М. Угарова.

#### **Тема 13. Постмодернистские тенденции в современной драматургии. Творчество Владимира и Олега Пресняковых**

Феномен «новой драмы». Манифестация антинормы и споры о «новой драме» в критике. Выбор героя-маргинала. Отказ от языковой нормы: введение обсценной лексики, брани, жаргона, грамматически просторечных конструкций. Нарушение норм литературного рода, появляются повествовательные тенденции, характерные для эпоса (роль ремарок). Основные тенденции в развитии «новой драмы»: неоисповедальность, гипернатурализм, гротескные интеллектуальные метафоры. Создание ремейков русской классики «Обломо-ff» М. Угаров, «Яма» и «Пышка» В. Сигарева, «Башмачкин», «Антоний и Клеопатра» Олег Багаев, «Смерть Фирса» Вадим Леванов, «Чайка» Константин Костенко, «Воскресенье. Супер» бр. Пресняковы.

Пьесы О. и В. Пресняковых «Терроризм», «Изображая жертву», «Половое покрытие».

#### **Тема 14. Русская поэзия рубежа XX–XXI вв.**

Основные тенденции в развитии современной русской поэзии. Традиции авангарда: сонорная, визуальная и комбинаторная поэзия. Творчество Марии Степановой. Конструктивные особенности стихотворений Дмитрия Воденникова. Проблема репрезентации телесного в поэтическом тексте: Вера Павлова. Современная рок-поэзия. Лирика Веры Полозковой. Новые имена в поэзии: Линор Горалик, Полина Барскова и др.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **5.1. Указания по организации и проведению лекционных, практических (семинарских) и лабораторных занятий с перечнем учебно-методического обеспечения**

Обучение по дисциплине «История русской литературы» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекции и практические занятия) и во время самостоятельной работы студентов.

### Подготовка к лекциям

Лекционный курс как важнейшая форма организации учебного процесса является основой получения теоретических знаний. С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

При подготовке к лекции необходимо внимательно прочитать материал предыдущей лекции, предварительно ознакомиться с темой и учебным материалом предстоящей лекции по учебнику и учебным пособиям, продумать вопросы, которые необходимо задать лектору во время лекции.

Интерактивные лекции с использованием режимов мультимедийных презентаций предполагают прямую передачу систематизированной и структурированной информации преподавателем студентам посредством мультимедийных средств. Обязательным компонентом такой лекции является работа студентов в группе, заполнение «бортовых журналов», ориентированных на осмысление и обсуждение полученной на лекции информации каждым студентом (рефлексия). Используются элементы лекции с заранее запланированными ошибками, лекции-провокации, лекции-дискуссии, лекции-беседы, проблемной лекции.

### Подготовка к практическим занятиям

Практические занятия по дисциплине «История русской литературы» предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций. На практических занятиях формируются навыки анализа художественного текста, вырабатывается техника интерпретации литературного произведения. Занятия проводятся как в традиционной, так и в интерактивной форме. При подготовке к практическому занятию студенту необходимо прочитать тексты художественных произведений, внимательно изучить лекционный материал, а также соответствующий раздел учебника. При подготовке ответов на вопросы семинарского занятия рекомендуется познакомиться с дополнительной литературой по вопросу, самостоятельно осуществить анализ проблемы. Основными формами являются групповая дискуссия, семинары в диалоговом режиме, электронные презентации, дебаты, решение проблемно-поисковых заданий.

Подготовка к дискуссии представляет собой проектирование студентом обсуждения в группе в форме диспута. В этих целях студенту необходимо:

- разработать вопросы по теме диспута, продумать проблемные ситуации (с использованием периодической, научной литературы, а также интернет-сайтов);
- разработать план-конспект обсуждения.

### Подготовка к экзамену / зачёту

К экзамену / зачёту необходимо готовиться целенаправленно и систематически. Для этого необходимо регулярно выполнять все практические задания и творческие работы, посещать лекционные и семинарские занятия. В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем вопросов к экзамену / зачёту.

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и семинарских занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачёта или экзамена. Перечень вопросов к зачёту (экзамену)

мену) поможет студенту сориентироваться в учебном материале и систематизировать полученные знания.

## 5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Номер раздела (темы)	Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<b>II семестр</b>			
Тема 2.	Творчество Епифания Премудрого как образец эмоционально-экспрессивного стиля.	4	письменный ответ
Тема 3.	Особенности русской литературы XVI века	4	письменный ответ
Тема 4.	Возникновение стихотворства и драматургии. Проблема барокко	4	письменный ответ
<b>III семестр</b>			
Тема 1.	Литература барокко как переходное явление.	3	письменный ответ
Тема 2.	Эстетические представления писателей петровского времени. Путевая литература; повести – «истории»	3	письменный ответ
Тема 3.	Русский классицизм: реформа языка и стихотворства	4	письменный ответ
Тема 4.	Развитие лирических и сатирических жанров в литературе классицизма	3	письменный ответ
Тема 5.	Развитие сатирической журналистики в 1760-1780-ых гг. Екатерина Вторая и Ник. Новиков: полемика «Всякой Всячины» и «Трутня»	3	письменный ответ
Тема 6.	Творчество Г.Р. Державина и «львовский кружок», рус. анакреонтика.	3	письменный ответ
Тема 7.	Русская ироикомическая поэма: бурлеск и травестия. В.И. Майков «Елисей или Раздраженный Вакх». Интерпретация мифа о Психее и Амуре в «	3	письменный ответ
Тема 8.	Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»	3	письменный ответ
Тема 9.	Русская анакреонтика и «легкая поэзия»: М.Н. Муравьев, Н. Львов,	3	письменный ответ
Тема 10.	Поэзия и мемуаристка русского сентиментализма	3	письменный ответ
Тема 11.	История и поэтика русского романа XVIII века. Ф. Эмин и М. Чулков	3	письменный ответ
Тема 12.	Пародийные жанры в творчестве И.А. Крылова	3	письменный ответ
<b>IV семестр</b>			
Тема 1.	Предромантизм как переходное яв-	1	письменный ответ

	ление		вет
Тема 2.	Изобразительные и выразительные возможности ритмического рисунка в баснях И.А. Крылова	1	письменный ответ
Тема 3.	Западноевропейское средневековье в балладах и стихотворных повестях В.А. Жуковского	1	письменный ответ
Тема 4.	Античность в творческом сознании К.Н. Батюшкова.	1	письменный ответ
Тема 5.	Художественная реализация темы гражданского мужества в думе К.Ф. Рылеева	1	письменный ответ
Тема 6.	Поворотные моменты в биографии А.С. Грибоедова.	2	письменный ответ
Тема 7.	Лирические отступления в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	4	письменный ответ
Тема 8.	И.Н. Розанов о «Пушкинской пляде»	1	письменный ответ
Тема 9.	Романтический стиль прозы А.А. Бестужева-Марлинского.	1	письменный ответ
Тема 10.	Лермонтов и Печорин – автор и герой	2	письменный ответ
Тема 11.	Хронологический аспект творческого пути Н.В. Гоголя	2	письменный ответ
Тема 12.	Любимый стихотворный размер А.В. Кольцова.	1	письменный ответ
V семестр			
Тема 1.	Физиологический очерк	3	письменный ответ
Тема 2.	Социальные воззрения А.И. Герцена	3	письменный ответ
Тема 3.	Народническая поэзия: особенности поэзии	3	письменный ответ
Тема 4.	Сравнительный анализ стихотворений А.С. Пушкина и Ф.И. Тютчева	3	письменный ответ
Тема 5.	Анализ стихотворения А.А. Фета	3	письменный ответ
Тема 6.	Проблематика поэзии Н.А. Некрасовf	3	письменный ответ
Тема 7.	И.А. Гончаров: детство Штольца	3	письменный ответ
Тема 8.	Система образов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»	3	письменный ответ
Тема 9.	Идея романа А.К. Толстого «Князь Серебряный»	3	письменный ответ
Тема 10.	Характеристика персонажей в драме А.Н. Островского «Бесприданница»	3	письменный ответ
VI семестр			
Тема 2.	Творчество Ф.М. Достоевского: редакторская деятельность писателя.	1	письменный ответ

	«Записки из подполья». Достоевский и петрашевцы		
Тема 3.	Творчество Н.С. Лескова: сказовая манера писателя, русский национальный характер в творчестве	1	письменный ответ
Тема 4.	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирической типизации, традиции Н.В. Гоголя в произведениях писателя	0,5	письменный ответ
Тема 5.	Творчество Г.И. Успенского: образ народа в творчестве писателя, языковые особенности прозы	0,5	письменный ответ
Тема 6.	Русская литература 1880–90-х гг. Проза. Поэзия. Драматургия. Публицистика. Литературоведческие школы	0,5	письменный ответ
Тема 7.	Творчество Л.Н. Толстого: «мысль народная» и «мысль семейная» в творчестве писателя, приемы психологизма в создании характеров героев	0,5	письменный ответ
Тема 8.	Творчество В.М. Гаршина: основные темы и образы прозы писателя, стилистические особенности	1	письменный ответ
Тема 9.	Литературное движение 1881–1905 гг.	0,5	письменный ответ
Тема 10.	Творчество В.Г. Короленко: проблематика, система образов, способы создания характеров в прозе писателя	1	письменный ответ
Тема 11.	Творчество А.П. Чехова: жанровое своеобразие творчества	0,5	письменный ответ
VII семестр			
Тема 1.	Философские основы литературы «серебряного века»	1	реферат, конспектирование
Тема 2.	Судьбы русского реализма на рубеже веков и в начале XX столетия. Судьбы русского реализма на рубеже веков. Новые черты реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова. Творчество В.М. Гаршина: основные темы и образы прозы писателя, стилистические особенности	1	реферат, конспектирование
Тема 3.	Творчество И.А. Бунина: особенности новеллистики писателя	2	реферат, конспектирование
Тема 4.	Творчество А.И. Куприна: приемы создания женских образов	2	реферат, конспектирование
Тема 5.	Творчество А.М. Горького: новая драма.	2	реферат, конспектирование

Тема 6.	Творчество А.Н. Толстого: проблематика и поэтика	2	реферат, конспектирование
Тема 7.	Л.Н. Андреев: приемы психологизма в создании характеров героев	2	реферат, конспектирование
Тема 8.	Художественная картина мира в лирике «новокрестьянских» поэтов 1910-х гг.	1	реферат, конспектирование
Тема 9.	Творчество старших символистов	1	реферат, конспектирование
Тема 10.	Творчество В.Я. Брюсова: основные мотивы и образы поэзии	2	реферат, конспектирование
Тема 11.	Творчество А. Блока: жанровое своеобразие творчества	2	реферат, конспектирование
Тема 12.	Интермедийность поэзии А. Белого	2	реферат, конспектирование
Тема 13.	Мифопоэтизм романа Ф. Сологуба «Мелкий бес»	2	реферат, конспектирование
Тема 14.	Культ равновесия и соразмерности в эстетике и поэтике акмеизма	1	реферат, конспектирование
Тема 15.	Интертекстуальность ранней лирики А. Ахматовой.	2	реферат, конспектирование
Тема 16.	Прием экфрасиса в поэзии О. Мандельштама	2	реферат, конспектирование
Тема 17.	Романтическая традиция в творчестве Н. Гумилёва.	2	реферат, конспектирование
Тема 18.	Манифесты футуризма	1	реферат, конспектирование
Тема 19.	Приемы гиперболы и гротеска в ранней лирике В. Маяковского	2	реферат, конспектирование
Тема 20.	Особенности словотворчества в творчестве В. Хлебникова	2	реферат, конспектирование
Тема 21.	Реминисцентный фон первых сборников стихов М. Цветаевой	2	реферат, конспектирование
VIII семестр			
Тема 1.	«Кафейный период» отечественной литературы 1920-х гг.: проблема эстетического поиска и поляризации литературной жизни. Литературные группы и объединения	2	доклад
Тема 2.	Принцип эстетического монологизма в соцреалистической литературе 1930-х годов	2	доклад
Тема 3.	Романы и пьесы о художнике в творчестве М. Булгакова («Театральный роман», «Кабала святош», «Мольер», «Последние дни»)	2	доклад
Тема 4.	Антиутопические мотивы в «английских» произведениях Е. Замятина. Диалог с утопической традицией в романе «Мы»	2	доклад

Тема 5.	Неомифологизм романа А. Платонова «Счастливая Москва»	2	доклад
Тема 6.	Тема коллективизации в романе М. Шолохова «Поднятая целина».	2	доклад
Тема 7.	Принцип двоемирия в романе В. Набокова «Машенька»	2	доклад
Тема 8.	Мотивы и образы пролетарской поэзии 1920–1930-х гг.	2	доклад
Тема 9.	Жанровое своеобразие драм М. Цветаевой	2	доклад
Тема 10.	С. Есенин и имажинизм	2	доклад
Тема 11.	Прием сатиры в послеоктябрьском творчестве В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	2	доклад
Тема 12.	«Разомкнутое пространство» лирики Н. Заболоцкого	2	доклад
Тема 13.	Антиутопическая модель мира в драматургии 1920–1930-х гг.	3	доклад
Тема 14.	Традиции условного театра в аллегорических пьесах Е. Шварца	2	доклад
Тема 15.	Публицистика периода Великой Отечественной войны.	3	доклад
Тема 16.	Взаимоотношение личности и истории в поэмах Б. Пастернака	2	доклад
Тема 17.	Тема времени и вечности в послеоктябрьской поэзии А. Ахматовой	2	доклад
Тема 18.	Фольклорные и литературные традиции в книге А. Твардовского «Трава Муравия»	2	доклад
IX семестр			
Тема 1.	Деятельность журнала «Новый мир» в период «оттепели». А. Твардовский как редактор журнала. Книга А. Солженицына «Бодался теленок с дубом». Идеино-творческие позиции журналов «Октябрь», «Юность», «Наш современник». Их роль в литературном процессе.	4,5	конспектирование реферат
Тема 2.	Позднее творчество Анны Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Заболоцкого	4,5	доклад
Тема 3.	Творчество А. Жигулина, С. Куняева, Ю. Кузнецова, В. Соколова.	4	доклад
Тема 4.	«Первая волна» авторской песни в начале «оттепели»: Н. Матвеева, Ю. Визбор, А. Якушева, Ю. Ким, Е. Клячкин, А. Городницкий, Ю. Кукин	4	доклад

Тема 5.	«Старшие» Арс. Тарковский, С. Липкин	неоакмеисты: Д. Самойлов,	4	доклад
Тема 6.	«Ахматовские сироты»: И. Бродский, Е. Рейн, Д. Бобышев, А. Найман. Анна Ахматова как цент притяжения культурной молодежи		4	доклад
Тема 7.	Ранний этап развития «деревенской прозы» 1950-е годы: очерково- документальные произведения В. Овечкина («Районные будни»), В. Тендрякова («Поденка – век короткий», «Кончина»)		4	реферат
Тема 8.	Лирические дневники поэтов: В. Солоухин «Владимирские просеки», О. Бергольц «Дневные звезды», Ю. Смуул «Дневные звезды»		4	доклад
Тема 9.	«Психологический натурализм» В. Некрасова в повести «В окопах Сталинграда»		5,5	доклад
Тема 10.	Проблема нравственного выбора в произведениях Ю. Трифонова («Дом на набережной»), В. Маканина («Ключарев и Акимушкин»), А. Битова («Пенелопа»); Историческая проза Ю. Трифонова: «Время и место», «Опрокинутый дом», «Нетерпение»		2,5	доклад
Тема 11.	Тема ГУЛАГа в русской литературе XX века: Е. Гинзбург «Крутой маршрут», А. Жигулин «Черные камни», Г. Владимов «Верный Руслан», А. Рыбаков «Дети Арбата»		3	доклад
Тема 12.	«Производственная» драма 1960– 1970-х. Ленинская тема в пьесах М. Шатрова. Развитие социально- бытовой и социально- психологической драмы А. Володин, Л. Зорин, М. Рощин, А. Арбузов, В. Розов		3	доклад
Тема 13.	Зарождение русского постмодернизма: эссеистика Андрея Синявского. Роман А. Битова «Пушкинский дом»		5	доклад
X семестр				
Тема 1.	Литературные дискуссии и судьба		5	конспектирование

	ССП. Перестройка – «золотой век» существования «толстого» журнала («Новый мир», «Звезда», «Нева», «Октябрь», «Сибирские огни» и др.)		реферат
Тема 2.	Сентиментальный концептуализм Т. Кибирова	5	доклад
Тема 3.	Необарокко в поэзии: метаметафоризм поэзии И. Жданова, Е. Шварц, А. Еременко, А. Парщикова	5	конспектирование реферат анализ стихотворения
Тема 4.	Творчество В. Пелевина в 2000–2010-е годы	5	доклад
Тема 5.	Творческий эксперимент Бориса Акунина в сериях «Авторы», «Жанры», «Роман-кино»	5	доклад
Тема 6.	Роман Т. Толстой «Кысь»: проблематика и поэтика	5	доклад
Тема 7.	Русская история в семейных хрониках Б. Окуджавы «Упраздненный театр», А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени»	5	доклад
Тема 8.	Пьесы Л. Петрушевской: «Чинзано», «Уроки музыки», «Квартира Колумбины», «Три девушки в голубом»	5	доклад
Тема 9.	Традиции русской классики («желтый Петербург» Ф. Достоевского, ночлежка и ее обитатели М. Горького и др.) в пьесах Н. Коляды	5	доклад
Тема 10.	Статьи С. Шаргунова «Отрицание траура», В. Пустовой «Манифест новой жизни», «Пораженцы и преображенцы» как манифест «нового реализма». Основные положения статьи и предложенная эстетическая программа	5	конспектирование доклад
Тема 11.	Феномен «нон-фикшн»	5	конспектирование реферат
Тема 12.	Творчество Е. Гришковца	5	доклад
Тема 13.	Создание ремейков русской классики «Обломов» М. Угаров, «Яма» и «Пышка» В. Сигарева, «Башмачкин», «Антоний и Клеопатра» Олег Багаев, «Смерть Фирса» Вадим Леванов, «Чайка» Константин Костенко,	5	доклад

	«Воскресенье. Супер» бр. Пресняковы		
Тема 14.	Новые имена в поэзии: Линор Горалик, Полина Барскова и др.	10	доклад

Изучение курса предполагает следующие виды самостоятельной работы:

- 1) повторение пройденного теоретического материала;
- 2) установление главных вопросов темы семинарского занятия;
- 3) определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме;
- 4) анализ выполняемой деятельности и её самооценка;
- 5) конспектирование;
- 6) реферирование литературы;
- 7) аннотирование книг, статей;
- 8) углублённый анализ научно-методической литературы;

Система текущего контроля включает: текущее собеседование и контроль; консультации; анализ, рецензирование, оценка, коррективы СРС.

### 5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

**Доклад** – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

**Требования по оформлению:** объём 10–12 страниц, шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал – 1,5. Сноски постраничные. Наличие плана. Список использованной литературы – в конце работы (5–7 источников, не считая текста произведений).

**Критерии выставления оценки:** 5 – полностью раскрыта тема, грамотность изложения, самостоятельность и оригинальность выводов, критическое использование научной литературы; 4 – тема раскрыта, грамотность и самостоятельность изложения, использование достаточного количества научной литературы, наличие небольшого количества недочётов; 3 – тема раскрыта не полностью, не вполне самостоятельное изложение, наличие ошибок и неточностей; 2 – наличие плагиата, несоответствие выбранной теме.

**Рекомендации по выполнению:** необходимо выбрать тему из предложенного списка, внимательно проработать первоисточник (художественный текст), прочитать и законспектировать источники научной литературы. Составить план работы, собранный материал расположить в соответствии с пунктами плана. В работе должна быть полностью раскрыта тема, но ничего лишнего не следует включать в работу. Изложение должно быть прежде всего самостоятельным. Любое использование научной литературы допускается только в виде цитаты со сноской внизу страницы.

**Курсовая работа** – самостоятельное исследование научно-практического характера, позволяющее судить о приобретенных студентом знаниях и умении применять их на практике. При её выполнении студент должен продемонстрировать знание теоретического материала, научной литературы, исследовательский подход к рассматриваемой проблеме, умение анализировать, делать обобщения и выводы.

Объём курсовой работы – 30–40 страниц. Список литературы по проблеме исследования – около 30 пунктов.

Структура работы:

- титульный лист;
- оглавление;

- введение;
- основная часть (две главы с параграфами);
- заключение;
- список использованной литературы.

**Требования по оформлению:** шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал – 1,5. Сноски постраничные. Наличие плана. Список использованной литературы – в конце работы.

**Критерии выставления оценки:** 5 – полностью раскрыта тема, грамотность изложения, самостоятельность и оригинальность выводов, критическое использование научной литературы; 4 – тема раскрыта, грамотность и самостоятельность изложения, использование достаточного количества научной литературы, наличие небольшого количества недочётов; 3 – тема раскрыта не полностью, не вполне самостоятельное изложение, наличие ошибок и неточностей; 2 – наличие плагиата, несоответствие выбранной теме.

**Рекомендации по выполнению:** необходимо выбрать тему из предложенного списка, внимательно проработать первоисточник (художественный текст), прочитать и законспектировать источники научной литературы. Составить план работы, собранный материал расположить в соответствии с пунктами плана. В работе должна быть полностью раскрыта тема, но ничего лишнего не следует включать в работу. Изложение должно быть прежде всего самостоятельным. Любое использование научной литературы допускается только в виде цитаты со сноской внизу страницы.

### III семестр

**Тема 1.** Письменно ответьте на вопросы: 1. Определить основные жанровые признаки стихотворной сатиры; 2. В чем сходство и отличие жанров сатиры, басни, комедии. Связь сатиры Кантемира с фольклором и зарубежной сатирической литературой с современной ему действительностью.

1. Реально-исторические образы.
2. Символические и аллегорические образы.
3. Мифологические образы.
4. Библизмы.
5. Зооморфные образы.

**Тема 2.** Обратитесь к тексту «Оды на взятие Хотина» Ломоносова. Заполните следующую таблицу

	1	2	3	4	5
Образная система изображения русских воинов					
Образная система изображения турецких воинов					

**Тема 3.** На примере отдельных фрагментов «Разговора с Анакреонтом» Ломоносова докажите, что жанр, стиль и размер стиха зависят у Ломоносова от содержания од. Как можно определить жанр стихотворения в целом?

**Тема 4.** Из «Эпистолы о стихотворстве А.П. Сумарокова выпишите определения трагедии и комедии. Обращаясь к тексту «Дмитрия Самозванца», перечислите приметы жанрового канона в трагедии «Дмитрий Самозванец». Соотнесите между собой две пьесы «Дмитрий Самозванец» и «Борис Годунов» с точки зрения исторической правдоподобности, образной системы и соответствия жанровому канону трагедии.

**Тема 5.** Происхождение русского романа: Левшин, Эмин, Чулков и другие «мелкотравчатые» писатели-беллетристы. Используя исследовательскую, учебную и справочную литературу, дайте определение романа. Выделите ключевые моменты в истории этого жанра в европейской и русской литературах. Объясните причины позднего возникновения этой формы в отечественной словесности. Сравните сюжет, композицию, приемы создания образов в «Письмах Эрнеста и Доравры» Ф. Эмина и «Бедных людях» Ф.М. Достоевского. Каков художественный метод этих произведений (с т. зрения литературоведов)

**Тема 6.** Драматургия и театр Дениса Фонвизина. Определите основные жанрообразующие признаки комедии. Какие типы комедии знала русская литература XVIII в? Почему комедия «Недоросль» не укладывается в рамки традиционной типологии жанра (при ответе на этот вопрос используйте материал статьи «Комедия» (Русская литература XVIII в Словарь-справочник. М., 1997). Напишите тезисный план ответа на вопрос: «В чем заключается новаторский характер комедий Фонвизина?»).

**Тема 7.** Поэзия Державина, ее новаторский характер. Подготовьте сообщение на одну из тем: 1. «Державинская традиция в творчестве А.С. Пушкина» 2. Философия природы в лирике Державина и Тютчева» 3. «Тема поэта в «Памятнике Г.Р. Державина и в творчестве поэтов последующих эпох»; Напишите рецензию на книгу О.Н. Михайлова «Громовой пролети струей» О Г.Р. Державине (М., 1998). На основе хронологической таблицы, помещенной в конце книги, составьте летопись жизни и творчества поэта.

**Тема 8.** Песня как жанр литературы XVIII в. Дайте определение песни как жанра. Найдите признаки этой формы в стихотворении И.И. Дмитриева «Стонет сизый голубочек». В чем отличие литературной песни от фольклорной? Проведите сравнительно-типологический анализ стихотворения И. Дмитриева, народной песни «Как на дубчике», «Песни» поэта Н.П. Николаева. Подготовьте сообщение на тему: «Фольклор и поэзия русского сентиментализма» (Н.М. Карамзин, П. Шаликов, Ю. Нелединский-Мелецкий и др.)

**Тема 9.** Поэтика «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Оработайте по специальным справочникам понятия «образ», «прототип», «система образов», «автор», «повествователь», «герой». Начертите схему образной системы «Путешествия». Подготовьте сообщение по одной из тем: 1) Книга А.Н. Радищева и русские путешествия XVIII века; 2) История создания книги Радищева; 3) А.Н. Радищев о Ломоносове; 4) Жанровая система «Путешествия»; 5) Книга Радищева и очерк А.С. Пушкина «Путешествие из Москвы в Петербург»: общее и различное.

**Тема 10.** Лирика Н.М. Карамзина – «портрет души и сердца» автора. Сформулируйте социально-политическую концепцию Карамзина, основываясь на анализе стихотворения «Гацит»; выполните сравнительный анализ стихотворений «Кладбище» Н.М. Карамзина и Г.П. Каменева. Определите специфику решения «кладбищенской темы» у Н.М. Карамзина и В.А. Жуковского («Сельское кладбище»).

**Тема 11.** Русская баллада XVIII в. По справочной и учебной литературе отработайте понятие «баллада», выявив ее жанрообразующие признаки. Выделите основные этапы развития русской баллады XVIII столетия. Сравните баллады «Граф Гваринос» Н.М. Карамзина и «Граф Глейхен» Г.П. Каменева. Какую оценку получила история графа Глейхена в «Письмах русского путешественника» Н.М. Карамзина? Проведите сравнительно-типологический анализ «Раисы» Н.М. Карамзина и «Бедной Дуни» Н.Ф. Остолопова. Объясните принципиальные различия в эстетических позициях авторов.

**Тема 12.** Пародия в творчестве И.А. Крылова: шутотрагедия «Трумф, или Подщипа». Сравните трагедии А.П. Сумарокова и «Трумф» И.А. Крылова. Выясните, что становится объектом пародии в шутотрагедии. Установите сходство и различие между произведениями И.А. Крылова «Каиб» и «Трумф», определите основные объекты пародии. Каким предстает мир крыловской пьесы в раннем стихотворении А.С. Пушкина «Городок»? Прокомментируйте пушкинский отзыв о Крылове «шутник бесценный».

#### **IV семестр**

**Тема 1.** Самостоятельно изучите статью В.А. Лукова «Предромантизм: культурное явление и пути его осмысления» (Знание. Понимание. Умение. 2010. № 1). Письменно ответьте на вопросы:

1. Когда впервые появился термин «предромантизм»? 2. Каковы основные тенденции в трактовке хронологических рамок предромантизма? 3. С чем связано многообразие понимания

предромантизма? 4. В чём отличие художественных систем от художественных предсистем?

5. Раскройте сущность термина «артэскейпизм».

**Тема 2.** Проанализируйте ритмический уровень одной из басен И.А. Крылова, не входящих в обязательный список для прочтения. Продемонстрируйте изобразительные и выразительные возможности ритмического рисунка в крыловских произведениях.

**Тема 3.** Перечислите баллады В.А. Жуковского, написанные на темы западноевропейского средневековья. Заполните следующую таблицу:

Следствия распространения баллад со средневековой романтикой и фантастикой среди российских читателей	1.	2.	3.	4.	5.
Доказательства (высказывания критиков, исторические факты и проч.)					

**Тема 4.** Из статьи А.А. Новиковой «“Прелестная роскошь словесности”: античность в творческом сознании К.Н. Батюшкова» (Литература в школе. 2007. № 10. С. 2–6) выпишите основные мотивы и образы, позаимствованные К.Н. Батюшковым из античного наследия. Ответьте на вопрос: как и для чего русский поэт-романтик видоизменял классические образцы?

**Тема 5.** Из приведённого ниже списка выберите одно произведение и письменно раскройте на его примере тему «Художественная реализация темы гражданского мужества в думах К.Ф. Рылеева». Объясните, почему выбрали именно эту думу?

1) «Олег Вещий», 2) «Ольга при могиле Игоря», 3) «Святослав», 4) «Святополк», 5) «Рогнеда», 6) «Боян», 7) «Мстислав Удалый», 8) «Михаил Тверской», «Димитрий Донской», 10) «Глинский», 11) «Курбский», 12) «Смерть Ермака», 13) «Борис Годунов», 14) «Димитрий Самозванец», 15) «Иван Сусанин»; 16) «Богдан Хмельницкий», 17) «Артемон Матвеев», 18) «Пётр Великий в Острогжске», 19) «Волынский», 20) «Наталья Долгорукова» 21) «Державин», 22) «Владимир Святой», 23) «Яков Долгорукий», 24) «Царевич Алексей Петрович в Рождестве», 25) «Видение Анны Ивановны».

**Тема 6.** Прочитайте стихотворение Д.Б. Кедрина «Грибоедов» («Помикает Паскевич...»). Выделите в поэтическом тексте слова, указывающие на биографические обстоятельства из жизни А.С. Грибоедова. Сделайте письменно исторический и биографический комментарий к ним по модели:

«Паскевич – Иван Фёдорович Паскевич (1782–1856) – русский полководец и государственный деятель, генерал-фельдмаршал. В правление Николая I руководил оккупацией Восточной Армении и взятием Тебриза (Тавриза) (за что удостоен был почётного титула графа Эриванского) и подавлением Ноябрьского восстания в Польше (за что удостоен титула светлейшего князя Варшавского). Состоял в дальнем родстве с А.С. Грибоедовым (был женат на его двоюродной сестре). В качестве члена Верховного суда по делу декабристов смог оградить от преследования своего родственника. Заключил Туркманчайский (Туркментчайский) договор с Персией, составленный А.С. Грибоедовым. Будучи подчинённым Паскевича, Грибоедов был вынужден выполнять его указания.

*Ермолов – Алексей Петрович Ермолов (1777–1861)...»*

**Тема 7.** Заполните таблицу, дающую обзор лирических отступлений в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»:

Темы авторских отступлений	Глава, строфа	Комментарий (идея отступления)
1. Автобиографические отступления	Гл. 1, строфы II, XXIX, XXX, LXI; гл. 8, строфы I–IV.	
2. Любовь	Гл. 4, строфа VII; гл. 8, строфа XXIX.	
3. Театр	<...>	

4. <...>	<...>	
----------	-------	--

**Тема 8.** Ознакомьтесь с книгой И.Н. Розанова «Пушкинская плеяда. Старшее поколение» (М.: Задруга, 1923. 74 с. [http://imwerden.de/pdf/rozanov\\_pushkinskya\\_pleyada](http://imwerden.de/pdf/rozanov_pushkinskya_pleyada)). Письменно выполните следующие задания:

1. Раскройте сущность понятия «плеяда».
2. Назовите имена двух остальных поэтов из поэтического триумvirата.
3. Перечислите всех поэтов, причисляемых к пушкинской плеяде.
4. Обозначьте особенности классификации поэтов на три типа: а) пластический; б) музыкальный; в) рефлекторный.

**Тема 9.** Дайте подробную характеристику отрывка из произведения А.А. Бестужева-Марлинского «Фрегат “Надежда”» на предмет романтических интенций на разных уровнях художественного текста.

«Таков был Правин. Из корпуса он перешёл на палубу, и как прежде каменная стена ограничила его ребяческий мир, теперь его миром стал безграничный океан. Он хорошо узнал нрав моря, но где мог узнать характер людей? Знакомо ему стало лицо неба: по малейшему его румянцу, по малейшей морщинке облачной предугадывал, предсказывал он все прихоти погоды, – но лицо женщины... о, это на каждой минуте приводило его в замешательство, ставило в тупик. Какое-то тёмное, но верное чутьё говорило ему: “не верь и половине того, что говорят и выказывают люди”, но вот вопрос: которой половине не верить? Явившись в свет с твёрдым сомнением, с решительным намерением быть настороже от всех и от всего, таял он от первого, казалось, душой затепленного взора, готов был отдать последнюю пуговицу, не только денежку за квакерское пожатие руки. Зная страсти и обязанности только по слуху или из редких романов, им читанных, он загорелся любовью как от молнии, предался ей как дикарь, не связанный никакими отношениями. Океан взлелеял и сохранил его девственное сердце, как драгоценную перлу, – и его-то, за милый взгляд, бросил он, подобно Клеопатре, в укус страсти. Оно должно было распуститься в нём всё, всё без остатка».

**Тема 10.** Подготовьте презентацию на тему «Лермонтов и Печорин – автор и герой» с использованием программной оболочки Power Point. На занятии авторы излагают подготовленные презентации. Затем студенты-слушатели отвечают на вопросы. Параметры: оформление слайдов в единой стилистике; сдержанность цветовой гаммы фона или его контраст с текстом и представленными визуальными объектами; наличие заголовков каждого слайда и ссылок на источник информации; использование шрифта не менее 14 кегля; разнообразие приёмов и видов визуализации.

**Тема 11.** Опираясь на статью в учебнике «История русской литературы XIX века. 1800–1830-е годы» под редакцией В.Н. Аношкиной и Л.Д. Громовой (М.: Владос, 2001. Ч. 2. С. 181–237) составьте хронологическую таблицу «Жизнь и творчество Н.В Гоголя».

**Тема 12.** Узнайте, какой стихотворный размер считается «кольцовским». Из сборника произведений А.В. Кольцова выпишите пять фрагментов, иллюстрирующих Ваши доводы. Напишите стихотворение в 10–16 строк, в котором бы соблюдались те же закономерности (обязательные и факультативные акценты на нужных стопах, особая рифмовка (либо её отсутствие)).

## V семестр

**Тема 1.** Напишите физиологический очерк на современную тему (объём – около страницы формата А 4, шрифт 14 Times New Roman, интервал одинарный, поля – 2,5 см). При этом соблюдайте следующие условия: объективность, типичность, детальность в описании быта и нравов, наличие профессионально-бытовых характеристик, какого-либо типа локализации.

**Тема 2.** Ответьте на тестовые вопросы относительно воззрений А.И. Герцена:

1.	Кому из русских мыслителей принадлежит идея «русского социализма»? а) Бакунину б) Михайловскому
----	---

	в) Герцену г) Бердяеву д) Лаврову
2.	Кому принадлежат слова: «диалектика – алгебра революции»: а) М.А. Бакунин б) Г.В. Плеханов в) А.И. Герцен г) П.Н. Ткачев
3.	Автор философского сочинения «Письма об изучении природы»: а) А.Н. Радищев б) М.В. Ломоносов в) А.И. Герцен г) П.А. Кропоткин
4.	Был уверен, что нравственность в человеке неистребима: а) П.Я. Чаадаев б) В.С. Соловьев в) Н.А. Бердяев г) П.А. Кропоткин
5.	Кто в России первым начнет пропагандировать философию Гегеля? а) А.И. Герцен б) М.А. Бакунин в) В.И. Ленин г) Н.А. Бердяев
6.	Автор сочинения «Исторические письма»: а) А.Н. Радищев б) П.Я. Чаадаев в) П.Л. Лавров г) А.С. Хомяков

**Тема 3.** Проанализируйте стихотворение С.С. Синегуба «Дума ткача» («Мучит, терзает головушку бледную...») на предмет наличия интенций народнического толка. Докажите, что идеологическая доктрина проявляется на разных уровнях художественного текста.

**Тема 4.** Сделайте письменный сравнительный анализ стихотворения Ф.И. Тютчева «Итак, опять увиделся я с вами...» и стихотворения А.С. Пушкина «...Вновь я посетил». Сделайте вывод о взаимосвязи биографических реалий с поэтикой произведений.

**Тема 5.** Ответьте на вопросы, проанализировав стихотворения А.А. Фета:

1. Какие предметные реалии рисуют картину весны? 2. Какие краски, звуки, запахи, характерные для весны, замечает поэт? 3. Определите характер художественного времени стихотворения. Какой период времени оно охватывает и какой смысл при этом выявляется? 4. Каким чувством проникнуто стихотворение? В чём состояние природы созвучно состоянию человека? Почему поэт переживает «ночь без сна»? 5. Тютчев видел в природе загадку, скрытый дневным покровом хаос. А Фет? 6. Какой характер придают стихотворению его «безглагольность» и многочисленные анафоры? 7. Какие ещё изобразительно-выразительные средства используются для создания поэтических образов природы и внутреннего состояния человека?

**Тема 6.** Заполните таблицу, освещающую проблематику поэзии Н.А. Некрасова:

тема	примеры стихотворений	идея
о назначении поэта и поэзии		
родина		
народ		
женщина		
ребёнок		

**Тема 7.** Подготовьте презентацию на тему «Детство Штольца» с использованием программной оболочки Power Point. На занятии авторы излагают подготовленные презентации. Затем студенты-слушатели отвечают на вопросы. Параметры: оформление слайдов в единой стилистике; сдержанность цветовой гаммы фона или его контраст с текстом и представленными визуальными объектами; наличие заголовков каждого слайда и ссылок на источник информации; использование шрифта не менее 14 кегля; разнообразие приёмов и видов визуализации.

**Тема 8.** Подготовьте схему, отображающую систему образов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Обратите внимание на расположение знаков, символизирующих персонажей по вертикали и горизонтали, на величину этих знаков и на диспозицию.

**Тема 9.** Письменно ответьте на вопросы по роману А.К. Толстого «Князь Серебряный»: 1. Что общего и в чем отличие биографии главных героев? В чем общность их устремлений? 2. Каковы основные принципы отношений? 3. В чём сущность исторического подхода А.К. Толстого?

**Тема 10.** С какими животными ассоциируются у Вас герои драмы А.Н. Островского «Бесприданница», что они символизируют, на Ваш взгляд?

Герой	Животное	Что символизирует
Харита Игнатьевна		
Вожеватов (Вася)		
Кнуров		
Карандышев		
Паратов		
Лариса Огудалова		

## VII семестр

Тематика докладов

1. Теоретические изыскания символистов.
2. Традиции предсимволистов в поэзии старших и младших символистов.
3. Теория и практика русского футуризма.
4. Рефлексирующий герой в прозе А. Куприна, И. Бунина, В. Вересаева.
5. Особенности хронотопа в романе А. Белого «Петербург».
6. Тема поэта и поэзии в раннем творчестве В. Маяковского.
7. Субъектная организация лирики В. Хлебникова.
8. История и современность в поэмах А. Блока, В. Маяковского, В. Хлебникова.
9. Библейские мотивы и образы в поэзии М. Цветаевой и А. Ахматовой.
10. Трансформация жанра поэмы в литературе рубежа веков.
11. Ритмическая организация ранних стихов Б. Пастернака.
12. Мифологема рая в поэзии С. Есенина.
13. Образ женщины в поэзии А. Блока, В. Маяковского, С. Есенина.
14. Экзотические образы в поэзии Н. Гумилёва.
15. Жанр рассказа в творчестве З. Гиппиус.
16. Мотив смерти в ранних рассказах И. Шмелёва и Б. Зайцева.
17. Стилистическая контрастность в прозе А. Серафимовича.
18. Театр «панпсихизма» Л. Андреева.

## VIII семестр

Тематика докладов

1. Эстетические принципы «Серапионовых братьев».
2. Соцреализм как эстетическая система.
3. Теория соцзаказа и классовый подход в литературных группировках 1920-х гг.
4. Группа «Перевал»: представители и художественные ориентиры.
5. Отношение к классической литературе и традиции в различных объединениях 1920-х гг.

6. Жанровый канон и нормативная поэтика в литературе социалистического реализма.
7. Проблема положительного героя в романе М. Шолохова «Поднятая целина».
8. Приемы комического в сатирических произведениях М. Булгакова.
9. Утопические и антиутопические стратегии в романе А. Платонова «Счастливая Москва».
10. Традиции Г. Уэлса в ранних произведениях Е. Замятина.
11. Особенности хронотопа в романе В. Набокова «Машенька».
12. Основные координаты бытия творческой личности в романах и пьесах М. Булгакова о художнике.
13. Трансформация современной реальности в «сказочных» пьесах Е. Шварца.
14. Субъектная организация лирики Н. Заболоцкого.
15. Революция и современность в поэмах Б. Пастернака «Девятьсот пятый год» и «Высокая болезнь».
16. Принципы поэтики имажинизма в послеоктябрьском творчестве С. Есенина.
17. Своеобразие пространственно-временной организации антиутопических драм (В. Маяковский «Клоп», М. Булгаков «Адам и Ева», «Блаженство», Л. Лунц «Город Правды», С. Третьяков «Хочу ребенка», А. Афиногенов «Страх», Ю. Олеша «Заговор чувство»).
18. Мифологема пути как структурообразующий фактор в книге А. Твардовского «Страна Муравия».
19. Жанровый состав публицистики периода ВОВ (А. Толстой «Что мы защищаем», И. Эренбург «О ненависти», «Выстоять!», К. Симонов «На старой Смоленской дороге», «Истребитель истребителей», В. Гроссман «Сталинградская битва», Б. Полевой «Город-герой» и др.).
20. Библейские образы и мотивы в пролетарской поэзии 1920-х гг.

#### Тематика курсовых работ

1. Апокалиптические образы и мотивы в русской литературе 1920-х гг.
2. Социокультурная модель утопии/антиутопии в русской литературе 1920-х гг.
3. Орнаментальный сказ в русской прозе 1920-х гг.
4. Жанр «романа в эпизодах» в русской литературе XX века.
5. Космогонический и эсхатогический миф в советской драматургии 1920–1930-х гг.
6. Тема социального эксперимента в научной фантастике 1920–1930-х гг.
7. Приемы комического в диалогии И. Ильфа и Е. Петрова.
8. «Фрагментарная проза» 1920-х гг.
9. Жанр литературных воспоминаний в мемуаристике в первой половине XX века
10. Концепция личности в книге И. Бабеля «Конармия».
11. Фольклорные традиции в поэмах М. Цветаевой.
12. Жанровое своеобразие книг И. Бунина «Окаянные дни» и И. Шмелева «Солнце мёртвых».
13. Интертекстуальность романа Л. Леонова «Вор».
14. Трансформация балладных форм в поэзии Н. Тихонова.
15. Жанр фельетона в творчестве И. Ильфа и Е. Петрова.
16. Традиции декадентской новеллистики в творчестве А. Вертинского.
17. Трагедия античного рока в драматургии М. Цветаевой.
18. Функция аллюзии и реминисценции в циклах М. Цветаевой «Владимиру Маяковскому» и «Стихи к Пушкину».
19. Структура художественного пространства в «Театральном романе» М. Булгакова.
20. Парабола и аллегория в драматургии Е. Шварца.
21. Литературно-музыкальные корреляции в книге стихов Б. Пастернака «Темы и вариации».
22. Жанровые традиции романа-исповеди в творчестве В. Набокова.
23. Особенности комического сказа в прозе М. Зощенко.

24. Функция фантастического в рассказах Е. Замятина 1920-х гг.
25. «Телескопическая» пунктуация в прозе Е. Замятина.
26. Жанр лирической поэмы в послеоктябрьском творчестве С. Есенина.
27. Интертекстуальный фон «Поэмы без героя» А. Ахматовой.
28. Принципы циклообразования в книге рассказов М. Булгакова «Записки юного врача».
29. Традиции А. Чехова в драматургии А. Арбузова.
30. «Петербургский текст» в творчестве А. Грина.
31. Фольклорно-мифологическая основа художественного мира в сказах П. Бажова.
32. Поэтика абсурда в драматургии обэриутов.
33. Фаустовский архетип в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
34. Неоромантические тенденции в творчестве А. Грина.
35. Идеологический роман в русской литературе 1920–1930-х гг.
36. Хронотоп романа А. Платонова «Чевенгур».
37. «Городской текст» в прозе М. Булгакова.
38. «Игровая» поэтика романа В. Набокова «Приглашение на казнь».

## IX семестр

**Тема 1.** Напишите реферат на тему «Деятельность журнала «Новый мир» в эпоху оттепели». Отрадите в нем особенности отношений главного редактора журнала А. Твардовского и А. Солженицына. Опирайтесь на книгу А. Солженицына «Бодался теленок с дубом», а также на воспоминания современников.

**Тема 2.** Напишите реферат на тему «Документально-художественное освоение темы русской деревни в очерках В. Овечкина “Районные будни”». Предварительно прочитайте очерки, познакомьтесь с критической и научной литературой по теме.

### Тематика докладов:

1. Философская лирика Анны Ахматовой 1950–1960-х годов.
2. Художественное своеобразие стихотворений Н. Заболоцкого, написанных в 1950-е годы.
3. Образ «малой родины» в «тихой лирике» А. Жигулина
4. Звуковая и ритмико-синтаксическая организация стиха В. Соколова.
5. Поэзия Ю. Кузнецова как эпилог «тихой лирики».
6. Песенная лирика Ю. Визбора.
7. Лирический герой песен А. Городницкого.
8. Натурфилософская лирика А. Тарковского.
9. Основные образы и мотивы поэзии Е. Рейна.
10. А. Найман как автор «Рассказов о Анне Ахматовой».
11. Лирическое начало в книге В. Солоухина «Владимирские просеки».
12. «Психологический натурализм» В. Некрасова в повести «В окопах Сталинграда».
13. Тема «человек и история» в исторической прозе Ю. Трифонова.
14. Экзистенция через быт в малой прозе В. Маканина.
15. Своеобразие художественного освоения лагерной темы в романе Г. Владимова «Верный Руслан».
16. Жанровая природа книги Е. Гинзбург «Крутой маршрут».
17. Эссе Абрама Терца «Прогулки с Пушкиным» как постмодернистский текст.
18. Интертекстуальность романа «Пушкинский дом» А. Битова.
19. Литературное объединение СМОГ в культурно-историческом контексте 1960–1970-х годов.
20. Творчество Леонида Губанова.
21. Жанровые искания в драматургии А. Арбузова 1970–1980-х годов.
22. Чеховские традиции в Театре Арбузова.
23. «Музыка текста» арбузовских пьес.

24. Любимый герой драматургии А. Володина.
25. Жанровое своеобразие драматургии А. Володина.

### **X семестр**

**Тема 1.** Познакомьтесь с публикациями 1987–1990-х годов в «толстых» журналах («Знамя», «Новый мир», «Октябрь»). Законспектируйте те статьи, в которых отражены основные дискуссии перестроечного времени. На основе этих конспектов напишите реферат по теме «Литературные дискуссии перестроечной эпохи»

**Тема 3.** Прочитайте и законспектируйте главу «Метаморфоза (о новых течениях в поэзии 80-х годов)» из книги М. Эпштейна «Парадоксы новизны», а также главу о поэтах-метаметафористах из учебника Н. Лейдермана и М. Липовецкого «Современная русская литература (1950–1990-е)». Подготовьте реферат «Поэты-метаметафористы».

**Тема 11.** 1. Найдите на сайте электронной библиотеки e-library статьи, посвященные литературе non-fiction. Познакомьтесь с ними и подготовьте реферат об этом явлении. 2. Подготовьте письменный анализ стихотворений А. Парщикова «Час», И. Жданов «Мороз в конце зимы трясет сухой гербарий», А. Еременко «Бессонница. Гомер ушел на задний план», Е. Шварц «Элегия на рентгеновский снимок моего черепа».

### **Тематика докладов**

1. Сентиментальный концептуализм Т. Кибирова.
2. Жанр «киберпанк» в творчестве В. Пелевина.
3. Творческий эксперимент Бориса Акунина в серии «Жанры».
4. Роман Т. Толстой «Кысь»: проблематика и поэтика.
5. Композиционное своеобразие романа-идиллии А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени».
6. Автобиографическое начало в романе Б. Окуджавы «Упраздненный театр».
7. Своеобразие драматургического конфликта в пьесах Л. Петрушевской.
8. Отсылки к русской классике в пьесах Н. Коляды.
9. Основные положения статей-манифестов С. Шаргунова «Отрицание траура» В. Пустовой «Манифест новой жизни», «Пораженцы и преображенцы».
10. Автобиографическая проза Л. Рубинштейна.
11. Документальный роман-исповедь «Белое на черном» Г.Р.Д. Гонсалеса.
12. Жанр моно-пьесы в творчестве Е. Гришковца.
13. Музыкальность стиха и средства ее создания в поэзии Д. Воденникова.
14. Функции телесных образов в лирике В. Павловой.
15. Лирический герой стихотворных циклов М. Степановой.

### **Тематика эссе**

Славянское фэнтези: образы и мотивы.

Каким должен быть современный детектив. Размышления читателя.

Судьбы «розового романа» в эпоху эмансипации.

Нужно ли читать триллеры подросткам?

Массовая литература и компьютерные игры.

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Название образовательной технологии	Темы, разделы дисциплины	Краткое описание применяемой технологии
<b>II семестр</b>		
<i>Информационная лекция в режиме презентации</i>	Введение в курс «Истории русской литературы XI–XVII веков	Речь-комментарий лектора обращена на материал, представленный на экране. В тех случаях, когда студенты должны что-либо перенести с экрана в тетрадь-конспект, комментарий должен быть минимизирован.
<i>Информационная лекция в режиме презентации</i>	Агиография Киевской Руси	Необходим поиск оптимального сочетания образной и текстовой информации в объеме учебного материала.
<i>Лекция-дискуссия</i>	«Повесть временных лет» как историко-литературный памятник	Преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы студентов на свои вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами.
<i>Информационная лекция в режиме презентации</i>	Ораторская проза Киевской Руси	Возможность реального общения студентов с квалифицированным преподавателем.
<i>Информационная лекция в режиме презентации</i>	Цикл произведений о монголо-татарском нашествии и о Куликовской битве	Оптимальное разнообразие форм представления материала – рисунки и анимации, текст, фотодокументы, заимствованные иллюстрации.
<i>Лекция-дискуссия</i>	Эволюция древнерусской агиографии. «Житие протопопа Аввакума»	Выбор вопросов для активизации слушателей и темы для обсуждения осуществляется самим преподавателем в зависимости от конкретных дидактических задач, которые преподаватель ставит перед собой для данной аудитории.
<i>Информационная лекция в режиме презентации</i>	Традиция и новаторство в бытовых и сатирических повестях XVII века.	Образная, эстетически оформленная визуализация учебного материала создает условия для появления интереса к материалу, дает пищу для удовлетворения любопытства слушателей.
<i>Практическая работа с проблемной ситуацией и элементами беседы</i>	«Слово о полку Игореве» – памятник мирового значения	Практическая работа с элементами дискуссии.
<b>III семестр</b>		
<i>Групповая дискуссия</i>	Русский сентиментализм и его своеобразие	1. Студентам предлагаются следующие проблемы для обсуждения: А. «Пейзажная поэзия».

		<p>Б. Жанровый синтез в поэзии сентименталистов.</p> <p>В. Истоки готической тематики.</p> <p>Затем в процессе групповой дискуссии они располагают проблемы по степени важности, значимости и выделяют наиболее «острую» для изучения в малых группах.</p> <p>2. Преподаватель предъявляет группе необходимый материал (концепции, принципы, факты, взгляды) - базовые сведения по изучаемой проблеме, а также научную литературу, справочники, словари.</p> <p>3. Выделенная проблема становится предметом изучения и обсуждения в каждой малой группе.</p> <p>4. Все группы последовательно предъявляют свой материал (факты, примеры, выработанную точку зрения, позиции) всей учебной группе.</p> <p>Далее следует общая дискуссия: анализ высказанных позиций, принятие наиболее перспективных, дополнение, взаимообогащение разных точек зрения, расширение представлений, установок, способов поведения, изменение отношения к себе, к другим, к миру.</p>
<i>Круглый стол</i>	Литературный процесс 1760-х гг.	<p>Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов (тем) на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу; системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы.</p> <p>Необходимыми атрибутами «круглого стола» являются: соответствующая подготовка помещения для его проведения: симметричное расположение рабочих мест для того, чтобы студенты могли видеть друг друга; введение в практику принципа «свободного микрофона»; создание и пополнение фонда вопросов, на которые должны ответить участники «круглого стола».</p> <p>1. Блицопрос присутствующих в аудитории с целью согласования тематики и порядка работы.</p> <p>2. Уточнение порядка и характера работы.</p> <p>3. Ответы по существу поставленных вопросов:</p> <p>А. Модификация женских образов.</p> <p>В. Два типа героев: чувствительный и холодный».</p> <p>С. Заслушивание мнения выступающих из аудитории.</p> <p>Нахождение истины в ходе дискуссионного обсуждения.</p>
<i>Учебно-практическая конференция</i>	Творчество поэтов-сентименталистов	<p>1. Студентам предлагаются следующие проблемы для обсуждения:</p> <p>А. Проблемы периодизации русской литературы XVIII в.</p> <p>Б. Основные литературные направления, их характеристика.</p> <p>В. Полемика между различными литературными те-</p>

		<p>чениями и группами.</p> <p>Затем в процессе групповой дискуссии они располагают проблемы по степени важности, значимости и выделяют наиболее «острую» для изучения в малых группах.</p> <p>2. Преподаватель предъявляет группе необходимый материал (концепции, принципы, факты, взгляды) - базовые сведения по изучаемой проблеме, а также научную литературу, справочники, словари.</p> <p>3. Выделенная проблема становится предметом изучения и обсуждения в каждой малой группе.</p> <p>4. Все группы последовательно предъявляют свой материал (факты, примеры, выработанную точку зрения, позиции) всей учебной группе.</p> <p>Далее следует общая дискуссия: анализ высказанных позиций, принятие наиболее перспективных, дополнение, взаимообогащение разных точек зрения, расширение представлений, установок, способов поведения, изменение отношения к себе, к другим, к миру.</p>
<i>Доклад-презентация</i>	Д.И. Фонвизин	<p>Студентам предлагается подготовить презентации с использованием программной оболочки Power Point. На занятии авторы излагают подготовленные презентации. Затем студентам-слушателям предлагается ответить на вопросы.</p> <p>Темы докладов:</p> <p>А. «Недоросль» и «Бригадир» – автор и герои.</p> <p>В. Внесценические персонажи в комедиографии Д.И. Фонвизина.</p>
<i>Панельная дискуссия</i>	А.Н. Радищев	<p>Цель: организация обсуждения проблемы в многочисленной группе (поток).</p> <p><i>Этапы проведения</i></p> <p>1. Проблема дискуссии формулируется преподавателем: «А.Н. Радищев: безумец или мудрец?».</p> <p>2. Студенты делятся на микрогруппы по 6-8 человек, которые располагаются в аудитории по кругу.</p> <p>3. Члены каждой микрогруппы выбирают представителя или председателя, который будет в процессе дискуссии отстаивать их позицию.</p> <p>4. В течение 15-20 мин. в микрогруппе обсуждается проблема и вырабатывается общая точка зрения.</p> <p>5. Представители групп собираются в центре круга и получают возможность высказать мнение группы, отстаивая её позиции. Остальные студенты следят за ходом обсуждения и тем, насколько точно представитель микрогруппы выражает общую позицию. Они не могут высказывать собственное мнение, а имеют возможность лишь передавать в ходе обсуждения записки, в которых излагают свои соображения.</p> <p>6. Представители групп могут взять перерыв, чтобы</p>

		<p>проконсультироваться с остальными её членами.</p> <p>7. Панельное обсуждение заканчивается по истечении отведённого времени или после принятия решения.</p> <p>После окончания дискуссии представители групп проводят критический разбор хода обсуждения, а решения принимаются</p>
<i>Техника «Аквариум»</i>	Творчество Н.М. Карамзина	<p>Цель: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.</p> <p>Этапы проведения</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).</li> <li>2. Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса. Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлёк его своей версией.</li> <li>3. После обсуждения одной проблемы (вопроса) студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Желательно, чтобы все студенты побывали в кругу.</li> </ol>
<b>IV семестр</b>		
<i>Групповая дискуссия</i>	Литературная программа и творчество декабристов	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Студентам предлагаются следующие проблемы для обсуждения: <ul style="list-style-type: none"> <li>А. Идеальная личность в понимании декабристов.</li> <li>Б. Жанровый синтез в поэзии декабристов.</li> <li>В. Проблема историзма в творчестве Рылеева.</li> </ul> </li> </ol> <p>Затем в процессе групповой дискуссии они располагают проблемы по степени важности, значимости и выделяют наиболее «острую» для изучения в малых группах.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Преподаватель предъявляет группе необходимый материал (концепции, принципы, факты, взгляды) – базовые сведения по изучаемой проблеме, а также научную литературу, справочники, словари.</li> <li>3. Выделенная проблема становится предметом изучения и обсуждения в каждой малой группе.</li> <li>4. Все группы последовательно предъявляют свой материал (факты, примеры, выработанную точку зрения, позиции) всей учебной группе.</li> <li>5. Далее следует общая дискуссия: анализ высказанных позиций, принятие наиболее перспективных, дополнение, взаимообогащение разных точек зрения, расширение представлений, установок, способов поведения, изменение отношения к себе, к другим, к миру.</li> </ol>
<i>Круглый стол</i>	Литературный процесс 1830-х гг.	Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов (тем) на основе постановки всех студентов в

		<p>равное положение по отношению друг к другу; системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы.</p> <p>Необходимыми атрибутами «круглого стола» являются: соответствующая подготовка помещения для его проведения: симметричное расположение рабочих мест для того, чтобы студенты могли видеть друг друга; введение в практику принципа «свободного микрофона»; создание и пополнение фонда вопросов, на которые должны ответить участники «круглого стола».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Блицопрос присутствующих в аудитории с целью согласования тематики и порядка работы.</li> <li>2. Уточнение порядка и характера работы.</li> <li>3. Ответы по существу поставленных вопросов: <ol style="list-style-type: none"> <li>А. Полемика о предназначении искусства, вокруг «пушкинского» и «гоголевского» направлений.</li> <li>Б. Динамика смены типического «героя времени».</li> <li>В. Модификация женских образов.</li> <li>Г. Литературное народничество.</li> </ol> </li> <li>4. Заслушивание мнения выступающих из аудитории.</li> <li>5. Нахождение истины в ходе дискуссионного обсуждения.</li> </ol>
<i>Учебно-практическая конференция</i>	Творчество поэтов пушкинской плеяды	<p>Темы сообщений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Гусарская» лирика Д.В. Давыдова.</li> <li>2. Вольнолюбивые стихи П.А. Вяземского.</li> <li>3. Вклад А.А. Дельвига в формирование жанра «русской песни».</li> <li>4. Студенческие песни Н.М. Языкова.</li> <li>5. Философские мотивы в лирике Д.В. Веневитинова.</li> <li>6. Е.А. Баратынский как «поэт мысли».</li> </ol>
<i>Проблемная дискуссия</i>	Развитие русской литературы в первой четверти XIX в.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Студентам предлагаются следующие проблемы для обсуждения: <ol style="list-style-type: none"> <li>А. Проблемы периодизации русской литературы XIX в.</li> <li>Б. Основные литературные направления, их характеристика.</li> <li>В. Полемика между различными литературными течениями и группами.</li> </ol> </li> </ol> <p>Затем в процессе групповой дискуссии они располагают проблемы по степени важности, значимости и выделяют наиболее «острую» для изучения в малых группах.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Преподаватель предъявляет группе необходимый материал (концепции, принципы, факты, взгляды) – базовые сведения по изучаемой проблеме, а также научную литературу, справочники, словари.</li> <li>3. Выделенная проблема становится предметом изучения и обсуждения в каждой малой группе.</li> <li>4. Все группы последовательно предъявляют свой материал (факты, примеры, выработанную точку зрения,</li> </ol>

		<p>позиции) всей учебной группе.</p> <p>5. Далее следует общая дискуссия: анализ высказанных позиций, принятие наиболее перспективных, дополнение, взаимообогащение разных точек зрения, расширение представлений, установок, способов поведения, изменение отношения к себе, к другим, к миру.</p>
<i>Доклад-презентация</i>	Личность М.Ю. Лермонтова	<p>Студентам предлагается подготовить презентации с использованием программной оболочки Power Point. На занятии авторы излагают подготовленные презентации. Затем студентам-слушателям предлагается ответить на вопросы.</p> <p>Темы докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лермонтов и Печорин – автор и герой.</li> <li>2. Странствующий офицер.</li> </ol>
<i>Панельная дискуссия</i>	Проблема христианской культуры в творчестве Н.В. Гоголя	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблема дискуссии формулируется преподавателем.</li> <li>2. Студенты делятся на микрогруппы по 6–8 человек, которые располагаются в аудитории по кругу.</li> <li>3. Члены каждой микрогруппы выбирают представителя или председателя, который будет в процессе дискуссии отстаивать их позицию.</li> <li>4. В течение 15–20 мин. в микрогруппе обсуждается проблема и вырабатывается общая точка зрения.</li> <li>5. Представители групп собираются в центре круга и получают возможность высказать мнение группы, отстаивая её позиции. Остальные студенты следят за ходом обсуждения и тем, насколько точно представитель микрогруппы выражает общую позицию. Они не могут высказывать собственное мнение, а имеют возможность лишь передавать в ходе обсуждения записки, в которых излагают свои соображения.</li> <li>6. Представители групп могут взять перерыв, чтобы проконсультироваться с остальными её членами.</li> <li>7. Панельное обсуждение заканчивается по истечении отведённого времени или после принятия решения.</li> <li>8. После окончания дискуссии представители групп проводят критический разбор хода обсуждения, а решения принимаются уже всеми студентами.</li> </ol>
<b>V семестр</b>		
<i>Групповая дискуссия</i>	Литературная программа и творчество «натуральной школы»	<p>Студентам предлагаются следующие проблемы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>А. Идеальная личность в понимании писателей.</li> <li>Б. Жанровый синтез в прозе представителей «натуральной школы».</li> <li>В. Проблема реализма в творчестве писателей 1840-х годов.</li> </ol> <p>Затем в процессе групповой дискуссии они располагают проблемы по степени важности, значимости и выделяют наиболее «острую» для изучения в малых группах.</p>

<i>Учебно-практическая конференция</i>	Споры «западников» и «славянофилов»	Темы сообщений: 1. Ведущие идеологи и публицисты славянофильства 40-х годов. 2. Русское западничество. 3. Статья Хомякова «О старом и новом». 4. Понятие соборности. 5. Проблема свободы личности в трактовке западников. 6. «Вольная русская типография».
<i>Техника «Аквариум»</i>	Личность и творчество Н.А. Некрасова	Цель: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него. Этапы проведения: 1. Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники). 2. Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса. Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлёк его своей версией. 3. После обсуждения одной проблемы (вопроса) студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Желательно, чтобы все студенты побывали в кругу.
<i>Проблемная дискуссия</i>	Узость тематики в творчестве А.А. Фета	Панельная дискуссия. Студенты делятся на микрогруппы по 6–8 человек, которые располагаются в аудитории по кругу. Члены каждой микрогруппы выбирают представителя или председателя, который будет в процессе дискуссии отстаивать их позицию.
<b>VI семестр</b>		
<i>Групповая дискуссия</i>	Эволюция образов лишнего и маленького человека	1. Студентам предлагаются следующие проблемы для обсуждения: А. Идеальная личность в понимании писателей. Б. Жанровый синтез в прозе представителей. В. Проблема реализма в творчестве писателей 1870–80-х годов. Затем в процессе групповой дискуссии они располагают проблемы по степени важности, значимости и выделяют наиболее «острую» для изучения в малых группах. 2. Преподаватель предъявляет группе необходимый материал (концепции, принципы, факты, взгляды) – базовые сведения по изучаемой проблеме, а также научную литературу, справочники, словари. 3. Выделенная проблема становится предметом изучения и обсуждения в каждой малой группе. 4. Все группы последовательно предъявляют свой материал (факты, примеры, выработанную точку зрения, позиции) всей учебной группе.

		5. Далее следует общая дискуссия: анализ высказанных позиций, принятие наиболее перспективных, дополнение, взаимообогащение разных точек зрения, расширение представлений, установок, способов поведения, изменение отношения к себе, к другим, к миру.
<i>Круглый стол</i>	Литературный процесс 1870–1880-х гг.	Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов (тем) на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу; системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы. Необходимыми атрибутами «круглого стола» являются: соответствующая подготовка помещения для его проведения: симметричное расположение рабочих мест для того, чтобы студенты могли видеть друг друга; введение в практику принципа «свободного микрофона»; создание и пополнение фонда вопросов, на которые должны ответить участники «круглого стола». 1. Блицопрос присутствующих в аудитории с целью согласования тематики и порядка работы. 2. Уточнение порядка и характера работы. 3. Динамика смены типического «героя времени». 4. Модификация женских образов. 5. Заслушивание мнения выступающих из аудитории. 6. Нахождение истины в ходе дискуссионного обсуждения.
<i>Учебно-практическая конференция</i>	Поэтика творчества Ф. Достоевского	Темы сообщений: 1. Значение термина 2. Работа М.М. Бахтина о романах Ф.М. Достоевского 3. Карнавализация 4. Понятие соборности. 5. Проблема свободы личности в творчестве Ф. Достоевского. 6. Хронотоп.
<i>Проблемная дискуссия</i>	Развитие русской литературы в третьей трети XIX в.	1. Студентам предлагаются следующие проблемы для обсуждения: А. Проблемы периодизации русской литературы XIX в. Б. Основные литературные направления, их характеристика. В. Полемика между различными литературными течениями и группами. Затем в процессе групповой дискуссии они располагают проблемы по степени важности, значимости и выделяют наиболее «острую» для изучения в малых группах. 2. Преподаватель предъявляет группе необходимый материал (концепции, принципы, факты, взгляды) – базовые сведения по изучаемой проблеме, а также научную литературу, справочники, словари.

		<p>3. Выделенная проблема становится предметом изучения и обсуждения в каждой малой группе.</p> <p>4. Все группы последовательно предъявляют свой материал (факты, примеры, выработанную точку зрения, позиции) всей учебной группе.</p> <p>5. Далее следует общая дискуссия: анализ высказанных позиций, принятие наиболее перспективных, дополнение, взаимообогащение разных точек зрения, расширение представлений, установок, способов поведения, изменение отношения к себе, к другим, к миру.</p>
<i>Доклад-презентация</i>	Л.Н. Толстой	<p>Студентам предлагается подготовить презентации с использованием программной оболочки Power Point. На занятии авторы излагают подготовленные презентации. Затем студентам-слушателям предлагается ответить на вопросы.</p> <p>Темы докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблематика прозы писателя.</li> <li>2. «Мысль народная» и «Мысль семейная».</li> </ol>
<i>Панельная дискуссия</i>	К. Ключевский, К. Фофанов, Н. Минский	<p>Цель: организация обсуждения проблемы в многочисленной группе (потоке).</p> <p><i>Этапы проведения</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблема дискуссии формулируется преподавателем:</li> </ol> <p>Тематика творчества поэтов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Студенты делятся на микрогруппы по 6–8 человек, которые располагаются в аудитории по кругу.</li> <li>3. Члены каждой микрогруппы выбирают представителя или председателя, который будет в процессе дискуссии отстаивать их позицию.</li> <li>4. В течение 15–20 мин. в микрогруппе обсуждается проблема и вырабатывается общая точка зрения.</li> <li>5. Представители групп собираются в центре круга и получают возможность высказать мнение группы, отстаивая её позиции. Остальные студенты следят за ходом обсуждения и тем, насколько точно представитель микрогруппы выражает общую позицию. Они не могут высказывать собственное мнение, а имеют возможность лишь передавать в ходе обсуждения записки, в которых излагают свои соображения.</li> <li>6. Представители групп могут взять перерыв, чтобы проконсультироваться с остальными её членами.</li> <li>7. Панельное обсуждение заканчивается по истечении отведённого времени или после принятия решения.</li> <li>8. После окончания дискуссии представители групп проводят критический разбор хода обсуждения, а решения принимаются уже всеми студентами.</li> </ol>
<i>Техника «Аквариум»</i>	А.П. Чехов и новая драма	<p>Цель: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.</p> <p><i>Этапы проведения</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Студенты вместе с преподавателем образуют два</li> </ol>

		<p>круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).</p> <p>2. Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса. Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлёк его своей версией.</p> <p>3. После обсуждения одной проблемы (вопроса) студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Желательно, чтобы все студенты побывали в кругу.</p>
<b>VII семестр</b>		
<i>Проблемная лекция</i>	Обновление реализма на рубеже веков	Предполагается постановка проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить («В чём проявилось обновление реализма в порубежную эпоху?»). Разрешение противоречия осуществляется путем выдвижения гипотез и последующего их анализа с целью отбора наиболее приемлемой точки зрения.
<i>Лекция-провокация</i>	Реализм, модернизм, авангард	Лекция с запланированными ошибками. В реализации данной технологической формы особое место занимает умение обучающихся оперативно анализировать информацию, ориентироваться в ней и оценивать (рецензировать) ее. Подобная лекция выполняет не только стимулирующие, но и контрольные функции, поскольку позволяет преподавателю оценить качество освоения предшествующего материала, а слушателям – проверить себя и продемонстрировать свое знание дисциплины, умение ориентироваться в содержании
<i>Лекция-беседа</i>	И. Бунин	Непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Дискуссия: «Повесть «Деревня»: смысл финала – оптимистический или пессимистический?».
<i>Лекция-дискуссия</i>	А.И. Куприн	Преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы слушателей на свои вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами.
<i>Лекция-дискуссия</i>	В. Вересаев	Преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы слушателей на свои вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами.
<i>Лекция-провокация</i>	Л. Андреев	Постановка проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить («Л.Н. Андреев: особенности творческой манеры»). Разрешение противоречия осуществляется путем выдвижения гипотез и последу-

		ющего их анализа с целью отбора наиболее приемлемой. Дискуссия: «Л. Андреев – романтик, неореалист, экспрессионист, модернист»?
<i>Работа в малых группах, индивидуальные консультации в режиме онлайн</i>	В. Маяковский	Использование сервиса «Скайп» с целью организации индивидуальных консультаций преподавателя со студентами, совместное обсуждение и анализ научных исследований по проблемам истории русской литературы XX века
<i>Обзорная лекция</i>	Орнаментальная проза	Систематизация научных знаний на высоком уровне, допускающая большое число ассоциативных связей в процессе осмысления информации, излагаемой при раскрытии внутрипредметной и межпредметной связи, исключая детализацию и конкретизацию
<i>Групповая дискуссия</i>	М. Цветаева	Обсуждение и анализ актуальных проблемных ситуаций. Работа в малых группах
<b>VIII семестр</b>		
<i>Групповая дискуссия</i>	С. Есенин	Обсуждение и анализ актуальных проблемных ситуаций. Работа в малых группах
<i>Групповая дискуссия</i>	В. Маяковский	Обсуждение и анализ актуальных проблемных ситуаций. Работа в малых группах
<i>Групповая дискуссия, индивидуальные консультации в режиме онлайн</i>	Творчество акмеистов	Обсуждение и анализ актуальных проблемных ситуаций. Работа в малых группах. Использование сервиса «Скайп» с целью организации индивидуальных консультаций преподавателя со студентами, совместное обсуждение и анализ научных исследований по проблемам истории русской литературы XX века.
<i>Обзорная лекция</i>	Драматургия Ф. Сологуба, Л. Андреева	Систематизация научных знаний на высоком уровне, допускающая большое число ассоциативных связей в процессе осмысления информации, излагаемой при раскрытии внутрипредметной и межпредметной связи, исключая детализацию и конкретизацию
<i>Групповая дискуссия, индивидуальные консультации в режиме онлайн</i>	«Новокрестьянские» поэты	Обсуждение и анализ актуальных проблемных ситуаций. Работа в малых группах. Использование сервиса «Скайп» с целью организации индивидуальных консультаций преподавателя со студентами, совместное обсуждение и анализ научных исследований по проблемам истории русской литературы XX века
<i>Лекция-конференция, индивидуальные консультации в режиме онлайн</i>	В. Хлебников	Научно-практическое занятие, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце лекции преподаватель подводит итоги самостоятельной работы и выступлений студентов, дополняя или уточняя предло-

		женную информацию, и формулирует основные выводы. Использование сервиса «Скайп» с целью организации индивидуальных консультаций преподавателя со студентами, совместное обсуждение и анализ научных исследований по творчеству поэта с участием представителей астраханского Дома-музея В. Хлебникова
<i>Групповая дискуссия, информационное взаимодействие посредством электронной почты</i>	Б. Пастернак	Обсуждение и анализ актуальных проблемных ситуаций. Работа в малых группах. Использование электронной почты с целью обмена информацией, включая результаты исследований научной литературы, анализ текстов; обсуждения докладов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение.
<i>Групповая дискуссия, индивидуальные консультации в режиме онлайн</i>	А. Ахматова	Обсуждение и анализ актуальных проблемных ситуаций. Работа в малых группах. Использование сервиса «Скайп» с целью организации индивидуальных консультаций преподавателя со студентами, совместное обсуждение и анализ научных исследований по проблемам истории русской литературы XX века
<i>Групповая дискуссия, итоговая конференция</i>	Н. Гумилёв	Обсуждение и анализ актуальных проблемных ситуаций. Презентация собранных в течение семестра научных исследований по основным проблемам историко-литературного курса
<b>IX семестр</b>		
<i>Вводная лекция</i>	Основные этапы развития литературы 1950–1980-х годов. Культурная ситуация начала 1950-х – первой половины 1960-х гг.	Информационная лекция в режиме презентации. Преподаватель сообщает сведения, предназначенные для запоминания, презентация активизирует мыслительную активность, обеспечивает эмоциональную связь слушателя с оратором, способствует лучшему восприятию материала
<i>Информационная лекция</i>	Поэтические течения второй половины 1950–1960-х гг.	Занятие выстроено по определенной логической структуре, подчиненной задаче максимально глубоко и понятно раскрыть заданную тематику. Традиции русского футуризма в поэзии «военного» и «эстрадного» поколений.
<i>Информационная лекция</i>	Элегические мотивы в «тихой лирике» 1960–1970-х гг.	Занятие выстроено по определенной логической структуре, подчиненной задаче максимально глубоко и понятно раскрыть заданную тематику (Н. Рубцов, В. Соколов, А. Жигулин).
<i>Информационная лекция</i>	Феномен «авторской песни»	Занятие выстроено по определенной логической структуре, подчиненной задаче максимально глубоко и понятно раскрыть заданную тематику (Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий).
<i>Информационная лекция</i>	Неоакмеизм в поэзии второй	Занятие выстроено по определенной логической структуре, подчиненной задаче максимально глубоко и по-

	половины XX в.:	нятно раскрыть заданную тематику. Принципы «семантической поэтики».
<i>Информационная лекция</i>	Ленинградская поэзия 1950–1970-х гг.	Занятие выстроено по определенной логической структуре, подчиненной задаче максимально глубоко и понятно раскрыть заданную тематику (А. Кушнер, Д. Бобышев, Е. Рейн, Л. Лосев и др.). Метафизическая поэзия И. Бродского.
<i>Проблемная лекция</i>	Этапы развития и художественное своеобразие «деревенской прозы» 1960-х–1970-х гг.	Новые знания студентами получаются через проблемную сторону вопроса или ситуацию. При этом возможен диалог между лектором и студентами, что позволяет вести лекции с применением исследовательской деятельности. Суть проблемы выясняется путем коллективного высказывания мнений на этот счет и последующего анализа современных точек зрения.
<i>Лекция-пресс-конференция</i>	«Лирическая проза» и творчество Ю. Казакова	Преподаватель объявляет тему лекции и просит студентов письменно задавать ему вопросы по данной теме. Студент обязан сформулировать вопросы в течение 5 минут, далее преподаватель сортирует поступившие записки и читает лекцию в форме связного раскрытия темы, в процессе которого формулируются ответы на заданные вопросы. В конце лекции преподаватель проводит итоговую оценку вопросов, выявляя знания и интересы обучающихся
<i>Лекция-пресс-конференция</i>	Своеобразие художественного воплощения экзистенциальной проблематики в прозе «сорокалетних». Творчество Ю. Трифонова	Преподаватель объявляет тему лекции и просит студентов письменно задавать ему вопросы по данной теме. Студент обязан сформулировать вопросы в течение 5 минут, далее преподаватель сортирует поступившие записки и читает лекцию в форме связного раскрытия темы, в процессе которого формулируются ответы на заданные вопросы. В конце лекции преподаватель проводит итоговую оценку вопросов, выявляя знания и интересы обучающихся
<i>Информационная лекция</i>	Творчество А. Солженицына. Пастырское слово писателя	Изложение материала студентам, который необходим для запоминания. Во время лекции студенты конспектируют информацию
<i>Лекция с разбором конкретной ситуации</i>	Движение драматургии 1960–1980-х гг.	Студент до лекции знакомится с текстами пьес и вариантами их постановок, на лекции совместно анализируют и обсуждают материал (А. Арбузов, В. Розов, А. Володин, М. Шатров. Театр А. Вампилова)
<i>Информационная лекция в режиме презентации</i>	Постмодернизм как культурное явление: генезис, причины появления, философские и художественные принципы, представители	Используются визуальные формы восприятия с использованием видеовоспроизведения материала.

<i>Лекция-консультация</i>	Творчество Вен. Ерофеева и Саша Соколова: писатели, опередившие время	Студенты задают вопросы, касающиеся конкретного раздела предмета
<b>X семестр</b>		
<i>Вводная лекция</i>	Введение. Социально-культурный контекст 1980–2000-х годов.	Информирует о предмете и создает первоначальную ориентацию о принципах работы по учебному курсу. Кратко излагается обзор курса: основные литературные направления, роль журналов в литературной жизни.
<i>Лекция-дискуссия</i>	Концептуализм в прозе и поэзии.	Основана на взаимодействии преподавателя и учащегося, предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу (Понятие концепта в художественной культуре второй половины XX века. Творчество Дмитрия Пригова: поэзия или эксперимент?). Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории, позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений.
<i>Информационная лекция в режиме презентации</i>	Постмодернистское неobarocko: поэтика избытка.	Проводится демонстрация презентации, работа с онлайн-информацией, комментирование и обсуждение просмотренного материала «Игра в постмодернистской литературе: функции игровой поэтики»
<i>Информационная лекция в режиме презентации</i>	Творчество В. Пелевина	Проводится демонстрация презентации, работа с онлайн-информацией, комментирование и обсуждение просмотренного материала
<i>Проблемная лекция</i>	Творчество Бориса Акунина: техника «двойного кодирования»	Новые знания студентами получаются через проблемную сторону вопроса или ситуацию. При этом возможен диалог между лектором и студентами
<i>Проблемная лекция</i>	Между постмодернизмом и «гуманной» литературой: Т. Толстая и М. Шишкин	Новые знания студентами получаются через проблемную сторону вопроса или ситуацию. При этом возможен диалог между лектором и студентами
<i>Информационная лекция</i>	Грани реалистической прозы на рубеже веков	Изложение материала студентам, который необходим для запоминания. Во время лекции студенты конспектируют информацию
<i>Лекция-беседа</i>	Постреализм как явление	Студенты задают вопросы, касающиеся конкретного раздела (на примере прозы Л. Петрушевской)
<i>Лекция-дискуссия</i>	Основные тенденции в драматургии 1980–1990-х и творчество Н. Коляды. Неосентимента-	Преподаватель приводит отдельные примеры в виде ситуаций или кратко сформулированных проблем и предлагает студентам коротко обсудить, затем краткий анализ, выводы и лекция продолжается.

	лизм	
<i>Проблемная лекция</i>	«Новый реализм» реализм в литературе начала XX века	Лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. При этом выдвигаемая проблема требует не однотипного решения, готовой схемы которого нет. Деятельность студента приближается к поисковой, исследовательской.
<i>Проблемная лекция</i>	Современная проза	Лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. При этом выдвигаемая проблема требует не однотипного решения, готовой схемы которого нет. Деятельность студента приближается к поисковой, исследовательской.
<i>Лекция-консультация</i>	Особенности русской драмы на рубеже XX–XXI веков	Отводится время для ответов на вопросы студентов, которые заранее познакомились с изучаемым материалом «Любимовка. Театр doc».
<i>Лекция-консультация</i>	«Новая драма»: проблемы и перспективы развития	Лекция-консультация. Отводится время для ответов на вопросы студентов, которые заранее познакомились с изучаемым материалом
<i>Информационная лекция</i>	Современная поэзия: Дмитрий Воденников, Вера Павлова, Мария Степанова	Изложение материала студентам, который необходим для запоминания. Во время лекции студенты конспектируют информацию

На занятиях используются учебно-наглядные материалы: репродукции картин, фотографии памятников, фото-слайды, видеofilьмы, аудиофайлы, содержащие записи музыкальных произведений и отрывков из фильмов.

## 6.2. Информационные технологии

Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем».  
<https://library.asu.edu.ru>

Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: <http://journal.asu.edu.ru/>

[Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИВИС". http://dlib.eastview.com](http://dlib.eastview.com)

Имя пользователя: *AstrGU*

Пароль: *AstrGU*

[Электронно-библиотечная система elibrary. http://elibrary.ru](http://elibrary.ru)

Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) - сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек.

<http://mars.arbicon.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила.

<http://www.consultant.ru>

Информационно-правовое обеспечение «Система ГАРАНТ».

В системе ГАРАНТ представлены федеральные и региональные правовые акты, судебная практика, книги, энциклопедии, интерактивные схемы, комментарии ведущих специалистов и материалы известных профессиональных изданий, бланки отчетности и образцы договоров, международные соглашения, проекты законов.

Предоставляет доступ к федеральному и региональному законодательству, комментариям и разъяснениям из ведущих профессиональных СМИ, книгам и обновляемым энциклопедиям, типовым формам документов, судебной практике, международным договорам и другой нормативной информации. Всего в нее включено более 2,5 млн документов. В программе представлены документы более 13 000 федеральных, региональных и местных эмитентов.

<http://garant-astrakhan.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://minobrnauki.gov.ru/>

Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru>

Официальный информационный портал ЕГЭ <http://www.ege.edu.ru>

Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодежь) <https://fadm.gov.ru>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор)

<http://obrnadzor.gov.ru>

Сайт государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» <http://zhit-vmeste.ru>

Российское движение школьников <https://рдш.рф>

Используются возможности электронной почты преподавателей: kafruslit@mail.ru Часть методической информации расположена на сайте АГУ <http://moodle.asu.edu.ru>

### 6.3. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
1С: Предприятие 8	Система автоматизации деятельности на предприятии
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
КОМПАС-3D V13	Создание трехмерных ассоциативных моделей отдельных элементов и сборных конструкций из них
Blender	Средство создания трехмерной компьютерной графики
Cisco Packet Tracer	Инструмент моделирования компьютерных сетей
Google Chrome	Браузер
CodeBlocks	Кроссплатформенная среда разработки

Eclipse	Среда разработки
Far Manager	Файловый менеджер
Lazarus	Среда разработки
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор
PascalABC.NET	Среда разработки
PyCharm EDU	Среда разработки
VLC Player	Медиапроигрыватель
VMware (Player)	Программный продукт виртуализации операционных систем
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu
Microsoft Visual Studio	Среда разработки
Oracle SQL Developer	Среда разработки

### Перечень электронно-библиотечных систем (ЭБС)

Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru> Учетная запись образовательного портала АГУ

Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований.

[www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru). Регистрация с компьютеров АГУ

Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

Электронная библиотечная система BOOK.ru. [www.book.ru](http://www.book.ru)

Электронная библиотечная система IPRbooks. [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)

Электронная библиотека МГППУ. <http://psychlib.ru>

### Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем

Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем».

<https://library.asu.edu.ru>

Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: <http://journal.asu.edu.ru/>

Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС». <http://dlib.eastview.com> (Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU)

Электронно-библиотечная система eLibrary. <http://elibrary.ru>

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «История русской литературы» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным

освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «История русской литературы» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 5**  
**Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля),**  
**результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
<b>II семестр</b>			
1	Введение в курс истории отечественной литературы XI–XVII веков	УК-5 ОПК-8	Устный опрос
2	Агиография Киевской Руси	ОПК-8	Устный опрос, собеседование
3	«Повесть временных лет» как историко-литературный памятник	УК-5 ОПК-8	Тест
4	Ораторская проза Киевской Руси	ОПК-8	Устный опрос, собеседование
5	«Слово о полку Игореве» – памятник мирового значения	УК-5 ОПК-8	Презентация докладов по теме изучения материала.
6	Цикл произведений о монголо-татарском нашествии и о Куликовской битве	ОПК-8	Тест
7	Эволюция древнерусской агиографии. «Житие протопопа Аввакума»	ОПК-8	Устный опрос, собеседование
8	Традиция и новаторство в бытовых и сатирических повестях XVII века	УК-5 ОПК-8	Устный опрос, собеседование
<b>III семестр</b>			
1	Развитие русской литературы в первой четверти XVIII века: «петровский период»	УК-5 ОПК-8	Проблемная дискуссия; метод блицопроса.
2	М.В. Ломоносов	ОПК-8	Практическая работа с элементами дискуссии.
3	А.П. Сумароков	ОПК-8	Практическая работа с элементами дискуссии.
4	Д.И. Фонвизин	УК-5	Практическая работа с элементами дискуссии.

5	Творчество Екатерины II	ОПК-8	Групповая дискуссия; метод блиц-опроса.
6	Г.Р. Державин и поэты «львовского кружка»	ОПК-8	Практическая работа с проблемной ситуацией и элементами беседы.
7	Развитие новых жанров в русской литературе второй половины XVIII века	УК-5	Практическая работа с проблемной ситуацией и элементами беседы; работа в малых командах.
8	Эволюция русского романа	УК-5 ОПК-8	Учебно-практическая конференция
9	А.Н. Радищев	УК-5 ОПК-8	«Аквариум»; устный опрос.
10	Литература русского сентиментализма	УК-5 ОПК-8	Доклад-презентация; практическая работа с проблемной ситуацией.
11	Н.М. Карамзин	ОПК-8	Панельная дискуссия; метод блиц-опроса.
12	И.А. Крылов	ОПК-8	Обобщающая беседа с тестовым контролем.
IV семестр			
1	Развитие русской литературы в первой трети XIX в.	ОПК-8	рейтинговая к/р № 1; метод блиц-опроса
2	И.А. Крылов	ОПК-8	РКР № 1
3	В.А. Жуковский	УК-5 ОПК-8	РКР № 1
4	К.Н. Батюшков	ОПК-8	РКР № 1
5	Литературная программа и творчество декабристов	ОПК-8	РКР № 1; метод блиц-опроса
6	А.С. Грибоедов	УК-5 ОПК-8	РКР № 1
7	А.С. Пушкин	УК-5 ОПК-8	РКР № 2
8	Творчество поэтов пушкинской плеяды	ОПК-8	РКР № 2; учебно-практическая конференция
9	А.А. Бестужев-Марлинский	ОПК-8	РКР № 2
10	М.Ю. Лермонтов	УК-5 ОПК-8	РКР № 2; доклад-презент.
11	Н.В. Гоголь	УК-5 ОПК-8	РКР № 2; метод блиц-опроса.
12	А.В. Кольцов	ОПК-8	РКР № 2
V семестр			
1	Литературное движение 1840–1850-х гг. «Натуральная школа»	УК-5 ОПК-8	РКР № 1; задание
2	А.И. Герцен	УК-5 ОПК-8	РКР № 1

3	Литературный процесс 1860–1870-х гг.	ОПК-8	РКР № 1; круглый стол
4	Ф.И. Тютчев	УК-5	РКР № 1
5	А.А. Фет	ОПК-8	РКР № 1
6	Н.А. Некрасов	УК-5 ОПК-8	РКР № 1; метод блиц-опроса
7	И.А. Гончаров	УК-5 ОПК-8	РКР № 2; доклад-презент.
8	И.С. Тургенев	УК-5 ОПК-8	РКР № 2
9	А.К. Толстой	ОПК-8	РКР № 2
10	А.Н. Островский	УК-5 ОПК-8	РКР № 2
VI семестр			
1	М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы»	УК-5	Проектное задание; метод блиц-опроса.
2	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки	УК-5	Практическая работа с проблемной ситуацией и элементами беседы.
3	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	УК-5	Круглый стол; устный опрос.
4	Ф.М. Достоевский «Братья Карамазовы»	УК-5 ОПК-8	Панельная дискуссия; устный опрос.
5	Ф.М. Достоевский «Идиот»	УК-5 ОПК-8	
6	Л.Н. Толстой «Война и мир»	УК-5 ОПК-8	«Аквариум»; метод блиц-опроса.
7	Л.Н. Толстой «Воскресение»	УК-5 ОПК-8	Доклад-презентация; устный опрос.
8	Л.Н. Толстой «Анна Каренина»	УК-5 ОПК-8	Практическая работа с проблемной ситуацией и элементами беседы.
9	Л.Н. Толстой. Поздние рассказы.	УК-5	Практическая работа с проблемной ситуацией и элементами беседы.
10	А.П. Чехов. Рассказы.	УК-5 ОПК-8	Обобщающая беседа с тестовым контролем.
VII семестр			
1	Введение. Особенности литературного процесса конца XIX – начала XX в.	УК-5 ОПК-8	Собеседование, тестирование, групповая дискуссия, контрольная работа № 1, № 2, № 3
2	Судьбы русского реализма на рубеже веков и в начале XX столетия	УК-5 ОПК-8	Собеседование, контрольная работа № 1, № 3, тестирование,

			проблемно-поисковые задания
3	Творчество И.А. Бунина	УК-5	Собеседование, контрольная работа № 1, тестирование
4	Творческий путь А.И. Куприна	УК-5	Собеседование, тестирование, контрольная работа № 1
5	Творческие искания А.М. Горького	УК-5 ОПК-8	Собеседование, контрольная работа № 3, тестирование
6	Творчество А.Н. Толстого	УК-5	Собеседование, контрольная работа № 3, тестирование
7	Экспрессионизма в русской литературе рубежа веков и творчество Л. Андреева	УК-5 ОПК-8	Собеседование, тестирование, контрольная работа № 1
8	«Новокрестьянская» поэзия 1910-х годов.	УК-5	Собеседование, контрольная работа № 3, тестирование
9	Модернизм в русской литературе конца XIX – начала XX вв.	УК-5 ОПК-8	Собеседование, контрольная работа № 2, № 3, тестирование
10	Символизм и творчество В.Я. Брюсова	УК-5 ОПК-8	Собеседование, контрольная работа № 2, тестирование
11	Творчество А. Блока	УК-5	Собеседование, контрольная работа № 2, тестирование
12	Символизм и творчество А. Белого	УК-5	Собеседование, контрольная работа № 3, тестирование
13	Поэзия и проза Ф. Сологуба	УК-5	Собеседование, контрольная работа № 2, тестирование
14	Акмеизм: теория и практика	УК-5 ОПК-8	Собеседование, контрольная работа № 2, № 3, тестирование
15	Особенности художественного метода раннего творчества А. Ахматовой	УК-5	Собеседование, контрольная работа №2, тестирование
16	Поэзия О. Мандельштама	УК-5	Собеседование, контрольная работа №2, тестирование
17	Лирика Н. Гумилева	ОПК-8	Собеседование, контрольная работа №2, тестирование
18	Теория и практика русского футуризма	УК-5 ОПК-8	Собеседование, контрольная работа № 2, № 3, тестирование, проблемно-поисковые задания
19	Творчество В. Маяковского	УК-5	Собеседование, контрольная работа № 2, те-

			стирование
20	Русский авангард XX в. и творчество В. Хлебникова	УК-5 ОПК-8	Собеседование, контрольная работа № 2, тестирование
21	Особенности поэтического стиля М. Цветаевой	УК-5	Собеседование, контрольная работа № 2, тестирование
VIII семестр			
1	Закономерности развития литературы 1920–1950-х годов.	УК-5 ОПК-8	Собеседование, проблемно-поисковые задания, контрольная работа № 1, № 2, групповая дискуссия
2	Проза 1920–1930-х гг.	УК-5 ОПК-8	Собеседование, проблемно-поисковые задания, контрольная работа № 1, № 2
3	М. Булгаков	УК-5	Собеседование, контрольная работа № 1, № 2
4	Е. Замятин	ОПК-8	Собеседование, проблемно-поисковые задания, контрольная работа № 1, № 2
5	А. Платонов	УК-5 ОПК-8	Собеседование, проблемно-поисковые задания, контрольная работа № 1, № 2
6	М. Шолохов	УК-5 ОПК-8	Собеседование, контрольная работа № 2.
7	В. Набоков	УК-5	Собеседование, контрольная работа № 2
8	Поэзия 1920–1930-х гг.	УК-5 ОПК-8	Собеседование, контрольная работа № 3, проблемно-поисковые задания
9	М. Цветаева	ОПК-8	Собеседование, контрольная работа № 3
10	С. Есенин	УК-5	Собеседование, контрольная работа № 3
11	В. Маяковский	УК-5 ОПК-8	Собеседование, контрольная работа № 3, проблемно-поисковые задания
12	Творчество обэриутов	УК-5 ОПК-8	Собеседование, контрольная работа № 3
13	Советская драматургия 1920-1230-х гг.	УК-5 ОПК-8	Собеседование, контрольная работа № 2
14	«Взрослые пьесы» Е. Шварца	ОПК-8	Собеседование, контрольная работа № 2
15	Литература 1940–1950-х гг.	УК-5 ОПК-8	Собеседование, контрольная работа № 2
16	Б. Пастернак	УК-5 ОПК-8	Собеседование, контрольная работа № 3

17	А. Ахматова	УК-5	Собеседование, проблемно-поисковые задания, контрольная работа № 3
18	А. Твардовский	УК-5 ОПК-8	Собеседование, контрольная работа № 3
IX семестр			
1	Исторический и культурный контекст развития русской литературы второй половины XX – начала XXI вв. Периодизация	УК-5	Собеседование Контрольная работа Тест
2	Лирический взрыв 1960-х. Эстрадная поэзия. Творчество А. Вознесенского	УК-5 ОПК-8	Собеседование Контрольная работа Тест
3	Тихая лирика и поэзия Н. Рубцова	УК-5 ОПК-8	Собеседование Контрольная работа Тест
4	Авторская песня	УК-5 ОПК-8	Собеседование Контрольная работа Тест
5	Неоакмеизм в поэзии 1950–1980-х годов. Лирика Б. Ахмадулиной	УК-5 ОПК-8	Собеседование Контрольная работа Тест
6	Творчество Иосифа Бродского и ленинградская поэзия 1960–1970	УК-5 ОПК-8	Собеседование Контрольная работа Тест
7	Русская реалистическая традиция и «деревенская проза» 1960–1970-х гг.	УК-5 ОПК-8	Собеседование Контрольная работа Тест
8	«Лирическая проза» конца 1950-х начала 1960-х гг. Рассказы Ю. Казакова	УК-5 ОПК-8	Собеседование Контрольная работа Тест
9	Военная проза	УК-5	Собеседование Контрольная работа Тест
10	Проза «сорокалетних». «Психологический реализм» Ю. Трифонова	ОПК-8	Собеседование Контрольная работа Тест
11	«Новая проза» В. Шаламова. Творчество А. Солженицына	УК-5	Собеседование Контрольная работа Тест
12	Драматургия 1960–1980-х гг. (А. Арбузов, В. Розов, А. Володин). Театр А. Вампилова	УК-5 ОПК-8	Собеседование Контрольная работа Тест
13	Зарождение русского постмодернизма. Творчество	УК-5 ОПК-8	Собеседование Контрольная работа

	Вен. Ерофеева, А. Битова, Саши Соколова		Тест
X семестр			
1	Основные тенденции в русской литературе 1980–2010 гг. Факторы развития современного литературного процесса	УК-5 ОПК-8	Собеседование Контрольная работа
2	Концептуализм и соц-арт: В. Некрасов, Л. Рубинштейн, Д. Пригов, Т. Кибиров, В. Сорокин	УК-5 ОПК-8	Собеседование Контрольная работа
3	Постмодернистское необарокко	УК-5 ОПК-8	Собеседование Контрольная работа Творческое задание
4	Художественные стратегии В. Пелевина	УК-5 ОПК-8	Собеседование Тест
5	Творчество Бориса Акунина	УК-5 ОПК-8	Собеседование Тест
6	Между постмодернизмом и «гуманной» литературой: Т. Толстая и М. Шишкин	УК-5 ОПК-8	Собеседование Тест
7	Грани реализма в русской литературе 1980–2010-х годов: традиционализм, неонатURALИзм, постреализм, «новый реализм»	УК-5 ОПК-8	Собеседование Контрольная работа
8	Творчество Л. Петрушевской и философские основы постреализма	УК-5 ОПК-8	Собеседование Контрольная работа Тест
9	Драматургия 1980–1990-х годов и творчество Н. Коляды	УК-5 ОПК-8	Собеседование Контрольная работа Тест
10	«Новый реализм» 2000-х: манифесты, художественные принципы, представители. Проза Захара Прилепина	УК-5 ОПК-8	Собеседование Контрольная работа
11	Современная проза	УК-5	Собеседование Тест
12	Современная драматургия. «Новая драма». М. Уваров и Е. Гремина	УК-5 ОПК-8	Собеседование Тест Творческое задание
13	Постмодернистские тенденции в современной драматургии: творчество Владимира и Олега Пресняковых	УК-5 ОПК-8	Собеседование Эссе
14	Русская поэзия рубежа XX–XXI вв.	УК-5 ОПК-8	Собеседование Тест

15	Основные тенденции в русской литературе 1980–2010 гг. Факторы развития современного литературного процесса	УК-5 ОПК-8	Собеседование Контрольная работа
----	---	---------------	-------------------------------------

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценка качества подготовки обучающихся включает текущую и промежуточную аттестацию знаний. Данные типы контроля служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и студентом, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебной дисциплины.

**Текущий контроль** представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении обучения на каждом практическом занятии. Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса, позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и коммуникативные навыки, проверку выполнения заданий практических работ в тетради. По окончании освоения комплекса тем разделов дисциплины проводятся итоговые занятия как формы контроля знаний (всего их три). Они осуществляются в виде тестовых заданий или выполнения индивидуальных заданий по соответствующим темам разделов. Подобный контроль помогает оценить крупные совокупности знаний и умений и формировать профессиональные компетенции обучающегося.

**Тесты** представляют собой совокупность заданий, которые позволяют дать достаточно объективную оценку качества подготовки студента по данной дисциплине. Тест является простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, конкретными знаниями в области отдельного раздела дисциплины. Тест состоит из элементарных задач, занимает часть учебного занятия (10–30 мин.). Правильные решения разбираются на том же или следующем занятии. Для определения качества знаний, усвоенных студентами при изучении вышеперечисленных тем, используются тестовые задания как открытого (не имеют вариантов ответов; задания формулируются в виде высказывания, которое необходимо продолжить, чтобы оно стало истинным), так и закрытого типа (предлагается выбрать правильный ответ из нескольких возможных). Это позволяет создать различные варианты тестовых заданий на одном и том же дидактическом материале, но с различными количественными и качественными характеристиками. Тест-задание считается зачтенным при условии 75 % правильных ответов.

**Промежуточный контроль** позволяет оценить совокупность приобретенных студентом универсальных и профессиональных компетенций. Промежуточным контролем знаний по курсу является экзамен. Экзамен служит для оценки работы студента в течение всего срока изучения курса и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена, как правило, выставляется оценка по шкале порядка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Таблица 6**  
**Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно,

	правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

**Таблица 7**

**Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, не способен применить знание теоретического материала при выполнении заданий, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание при подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задание

**7.3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

## **II семестр**

*Тема: «Возникновение агиографической литературы в Древней Руси»*

Практическое задание.

1. Каковы исторические предпосылки возникновения житийной литературы в Древней Руси?
2. Дайте определение понятия житийного канона.
3. К какой группе житий относится «Сказание о Борисе и Глебе»?
4. Соответствует ли «Сказание о Борисе и Глебе» житийному канону?
5. Какова историческая основа сюжета «Сказания...»?
6. Как раскрывается идея провиденциализма в произведении?
7. Какова художественная функция библейских цитат и молитв в житии?

8. Охарактеризуйте образную структуру «Сказания...». Приём психологизма в раскрытии образов князей Бориса и Глеба.
9. Дайте сравнительную характеристику образов слуг Бориса и Глеба и определите их значение в идейно-художественном замысле произведения.
10. В чём заключается дидактическая направленность «Сказания...»?

**Тема: «“Повесть временных лет” как историко-литературный памятник XI–XII веков»**

Практическое задание.

1. Определите предпосылки возникновения летописания в Древней Руси.
2. Какова история создания «Повести временных лет»? Сравните гипотезы А.А. Шахматова и Д.С. Лихачёва.
3. В чём своеобразие художественного осмысления философских, религиозно-дидактических и нравственных аспектов мировой и русской истории в «Повести временных лет»:
  - а) функция библейской предыстории в «Повести...», своеобразие интерпретации библейского сюжета (идея общенационального прародства народов, равное величие их истории и культуры);
  - б) история и география расселения древних славянских племён;
  - в) проблема добра и зла и способы её художественного решения в «Повести...»; летопись как «княжий учебник»;
  - г) в чём проявилась антивизантийская направленность «Повести...»?
4. Охарактеризуйте погодную запись как одну из форм летописного повествования в «Повести временных лет».
5. В чём художественное своеобразие летописного сказания (сказания о посещении апостолом Андреем Киева и Новгорода, об основании Киева, о призвании варяжских князей, о взятии Олегом Царьграда, о смерти князя Олега Вещего, о смерти князя Игоря и мести княгини Ольги, о Кожемяке, о белгородском киселе, об испытании вер князем Владимиром):
  - а) Докажите, что данный фрагмент «Повести временных лет» относится к форме летописного сказания.
  - б) Какое время – историческое (современное летописцу) или легендарное (давно прошедшее) изображает автор сказания? На какие, по Вашему мнению, источники опирался летописец при создании этого произведения?
  - в) Традиции каких фольклорных жанров использованы в данных фрагментах?
  - г) Какие фольклорные мотивы и образы в них присутствуют?
  - д) Какие политические, нравственные и религиозные проблемы в них рассматриваются? Каковы способы их художественного воплощения?
  - е) Определите киевское или новгородское происхождение приведённых фрагментов.
6. Каковы основные художественные признаки летописного рассказа («Рассказ об ослеплении Василька Теребовльского»?
  - а) докажите, что данный фрагмент «Повести временных лет» относится к форме летописного рассказа.
  - б) какое время – историческое (современное летописцу) или легендарное (давно прошедшее) изображает автор сказания? На какие, по Вашему мнению, источники опирался летописец при создании этого произведения?
  - в) какова художественная функция деталей в данном произведении?
  - г) приведите примеры психологического раскрытия образов.
  - д) какова функция монологов и диалогов?
  - е) какую форму выражения авторской позиции (прямую или опосредованную) использует летописец?
7. Определите способы идеализации героя в летописной повести.

8. Дайте сравнительную характеристику «Сказания о смерти князя Олега Вещего» и «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина.

**«Сравнительный анализ 2-3 эпизодов “Слова о полку Игореве”  
и летописной повести о походе князя Игоря Святославича Новгород-Северского  
на половцев в 1185 году (по Ипатьевской летописи)»**

Контрольная работа (по вариантам)

1. Имеется ли вступительная часть в обоих произведениях, какова её художественная функция?
2. Кому приписывается инициатива похода в «Слове» и летописи?
3. Как изображается начало похода в обоих памятниках древнерусской литературы?
4. Сравните изображение солнечного затмения в «Слове» и летописи.
5. Как описывается первое сражение и ночь перед вторым сражением в произведениях?
6. Как изображается второе сражение?
7. Как объясняют авторы необходимость бегства князя Игоря из плена?
8. Какую характеристику поступков и характера князя Игоря дают авторы обоих произведений?

**Тема: «Поэтика “Слова о полку Игореве”»**

Карточки (по вариантам)

1. Идеино-художественная роль исторических экскурсов, отступлений и припоминаний автора «Слова о полку Игореве».
2. Боян и автор в «Слове о полку Игореве».
3. «Тёмные места» в «Слове о полку Игореве», формы их различных толкований.
4. Роль художественной антитезы «свет» - «тьма» в «Слове о полку Игореве».
5. Сюжет «Слова о полку Игореве» и его роль в раскрытии главной идеи произведения.
6. «Слово о полку Игореве» и устная народная поэзия.
7. Способы выражения авторской позиции в «Слове о полку Игореве».
8. «Слово о полку Игореве» как «единая развёрнутая метафора».
9. Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве», их роль в раскрытии главной идеи произведения.
10. Идеино-художественное значение плача Ярославны, фольклорная традиция в нём.
11. Образ Русской земли в «Слове о полку Игореве».
12. Главная идея «Слова о полку Игореве», способы её художественного воплощения.
13. Монолог и диалог в «Слове о полку Игореве», их художественная функция.
14. Идеино-художественная функция лирического вступления в «Слове о полку Игореве».
15. Образ Святослава Киевского в раскрытии художественного замысла «Слова о полку Игореве».
16. Функция повторов в художественной структуре «Слова о полку Игореве».
17. Способы создания образа князя Игоря в «Слове о полку Игореве».
18. Художественная функция антитезы в «Слове о полку Игореве».
19. Способы создания образа князя Всеволода в «Слове о полку Игореве», его связь с фольклором.
20. Традиции русского героического эпоса в «Слове о полку Игореве».
21. Книжная и фольклорная традиции в «Слове о полку Игореве».
22. Художественная функция авторских отступлений, размышлений и припоминаний в «Слове о полку Игореве».
23. Жанровая природа «Слова о полку Игореве».
24. История открытия и изучения «Слова о полку Игореве».
25. Традиции народной лирической песни в «Слове о полку Игореве».
26. Историческая основа сюжета «Слова о полку Игореве».

27. «Слово о полку Игореве» в исследованиях современных литературоведов.
28. Художественная функция образа Олега Гореславича в «Слове о полку Игореве».
29. Традиции народной сказки в «Слове о полку Игореве».

**Тема: «“Слово о полку Игореве” – памятник мирового значения»**

Фрагмент примерных тестовых заданий:

«Слово о полку Игореве» – это памятник

- а) XI века
- б) XII века
- в) XIII века
- г) XVIII века

«Слово о полку Игореве» было открыто в

- а) XII веке
- б) XVI веке
- в) XVIII веке
- г) XIX веке

Поэтические традиции «Слова о полку Игореве» отразились в следующих произведениях древнерусской литературы

- а) в «Повести временных лет»
- б) в «Слове о законе и благодати»
- в) в «Задонщине»
- г) в «Сказании о Мамаевом побоище»

Укажите жанр «Слова о полку Игореве»

- а) житие
- б) летопись
- в) воинская повесть
- г) ораторское красноречие

Какие (какую) из перечисленных ниже традиций этого жанра нарушает автор «Слова»

- а) трехчастная композиция
- б) в начале произведения автор обращается к своему талантливому предшественнику, прославляет его и обещает следовать его поэтической манере
- в) автор обращается к конкретному историческому событию и рассматривает его как повод для глубокого философского размышления о прошлом, настоящем и будущем всей Русской земли
- г) чтобы сделать события прошлого эмоционально более значимыми, автор заменяет глаголы прошедшего на глаголы настоящего времени

Автор «Слова» определяет жанр своего произведения по-разному и называет его

- а) повестью
- б) словом
- г) песнью
- д) плачем.

**Тема: «“Новый” герой в литературе XVII века»**

Практическое задание.

1. Как сочетаются традиции и новаторство в русской литературе XVII века (жанровая структура, возникновение вымышленных сюжетов и образов, трансформация нравственной оценки главного героя, проблема авторства, приём литературной пародии и т.д.)?
2. Охарактеризуйте систему образов и новаторский характер «Повести о Горе-Злочастии»:
  - а) художественное воплощение конфликта «отцов» и «детей» в «Повести...»;
  - б) как разрешается в произведении проблема взаимоотношения человека с судьбой?;
  - в) приём литературной пародии в «Повести...»;

- г) фольклорные источники произведения (сочетание сказочной, былинной и песенной традиций).
3. Каковы особенности «Повести о Фроле Скобееве» как образца плутовской новеллы:
- а) «новый» герой «Повести» (его сословная принадлежность, нравственная характеристика, жизненные принципы);
  - б) проблема положительного героя в «Повести...»;
  - в) приём сатирического «разоблачения» героя.

**Тема: «Новаторский характер “Жития протопопа Аввакума, им самим написанного”»**

Практическое задание.

1. Охарактеризуйте исторические события, связанные с церковным расколом в XVII веке. В чем заключались причины и следствия церковных реформ? Что означают понятия «старообрядчества» и «никонианства»?
2. В чём своеобразие «Жития протопопа Аввакума» как образца автобиографического жития? Каково соотношение автора и героя жития?
3. Какова функция вступительной части в «Житии...» (обоснование авторского замысла создания автобиографического жития)?
4. Рассмотрите особенности построения сюжета и его сочетание с публицистическими отступлениями.
5. Определите значение религиозных образов-символов в произведении. Тема взаимоотношения человека с судьбой. Дидактическая направленность «Жития...».

**Вопросы для подготовки к экзамену**

1. Возникновение древнерусской литературы, её специфика и творческий метод. Понятие литературного этикета. Проблема авторства.
2. «Повесть временных лет» как историко-литературный памятник. Совокупность политических, религиозных и нравственных проблем в произведении и способы их художественного решения.
3. Формы летописного повествования в «Повести временных лет».
4. Возникновение агиографической литературы в Древней Руси. Понятие житийного канона. «Житие Феодосия Печерского» как классический образец древнерусского жития.
5. Общая характеристика «Сказания о Борисе и Глебе»: отношение к житийному канону, образная система, элементы психологизма, дидактическая направленность.
6. Жанр хождения в древнерусской литературе. Личность путешественника в «Хождении за три моря» Афанасия Никитина.
7. «Поучение» Владимира Мономаха как нравственный кодекс средневекового человека. Особенности композиции произведения.
8. Историко-литературное значение, своеобразие авторского стиля в «Слове о законе и благодати» митрополита Иллариона.
9. История открытия и изучения «Слова о полку Игореве».
10. Историческая основа «Слова о полку Игореве». Особенности изображения исторических лиц.
11. Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве».
12. «Слово о полку Игореве» и устная народная поэзия.
13. Жанровая природа «Слова о полку Игореве».
14. Образная структура «Слова о полку Игореве» (образы князей, Баяна, Русской земли и т.д.).
15. «Слово о полку Игореве» как «единая развёрнутая метафора» (языковые особенности, художественная структура произведения).
16. Образ автора в «Молении» Даниила Заточника.
17. Идеино-художественное значение «Жития Александра Невского».

18. Цикл повестей о татаро-монгольском нашествии. «Летописная повесть о битве на реке Калке».
19. Жанровое своеобразие и особенности композиции «Повести о разорении Рязани Батыем», её связь с русским фольклором.
20. Цикл произведений о Куликовской битве. Историко-литературное значение «Задонщины». Сравнительная характеристика «Задонщины» и «Слова о полку Игореве».
21. Способы создания образа человека-монаха в «Житии Сергия Радонежского».
22. Сюжет и композиция «Повести о Петре и Февронии Муромских», фольклорная и литературная традиция в произведении.
23. Проблема государственной власти в переписке царя Ивана Грозного и князя Андрея Курбского. Особенности авторского стиля.
24. Традиция и новаторство в русской литературе XVII века.
25. «Новый» герой в русской литературе XVII века. Художественное своеобразие «Повести о Фроле Скобееве».
26. Литературная традиция и новаторство «Повести о Савве Грудцыне».
27. Особенности конфликта «отцов» и «детей» в «Повести о Горе-Злочастии», её связь с русским фольклором.
28. Русские сатирические повести XVII века (объекты сатиры, приём литературной пародии, фольклорная традиция). Приём литературной пародии.
29. Стилиевые и жанровые особенности, новаторский характер «Жития протопопа Аввакума».
30. Художественные особенности русского барокко в русской литературе XVII века. Поэтическая деятельность Симеона Полоцкого.

### III семестр

#### *Тема: «Поэтика сатир Кантемира»*

Практическое задание.

1. Два понятия термина «сатира». Сатира как жанр. Её место в жанровой системе классицизма.
2. Дайте сравнительную характеристику 1, 2 и 7 сатирам Кантемира с точки зрения композиции. Как здесь проявилась ориентация автора на образцы?
3. Место «авторского голоса» в структуре каждой из сатир. Какими средствами он выражен?
4. Охарактеризуйте героев каждой из сатир. Авторская оценка героев и средства ее раскрытия. Проблема авторского идеала в связи со структурной организацией текста и жанровым заданием произведения.
5. Смысл включённых в сатиры бытовых зарисовок. С какой целью они введены?
6. Характерные черты языка и стиля сатир.
7. Какова функциональная роль заключительных строк в каждой из сатир?
8. Определите степень соответствия рассмотренных сатир жанровому канону. Оцените специфику стиха кантемировских сатир и их стилистические особенности с точки зрения жанрового канона.

#### *Тема: «Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова»*

Практическое задание.

1. Ода как жанр. Строфические и ритмические признаки оды. Её место в жанровой системе классицизма.
2. Сравните зачины нескольких од Ломоносова. Что общего между ними? Как поэт достигает ощущения «высокости» темы?
3. Приметы «высокого штиля» в одах Ломоносова.
4. Композиционные особенности од Ломоносова. Общее и различное в композиции од. Покажите проявление ведущего композиционного принципа, характерного для оды Ломоносова.

5. Своеобразие и художественные функции пейзажа в одах Ломоносова.
6. Специфика сюжетов Ломоносовских од.
7. Сравните финалы нескольких од Ломоносова, объясните общее и различное.
8. Элементы барочной эстетики в одах Ломоносова.
9. Своеобразие художественного пространства в оде и роль автора-повествователя в его организации.
10. Художественные особенности отражения действительности, конкретных реалий мира в одах Ломоносова.

**Тема: «Жанр трагедии в литературе русского классицизма.  
“Димитрий Самозванец» А.П. Сумарокова”»**

Практическое задание.

1. Жанр трагедии в жанровой системе классицизма. «Эпистола о стихотворстве» А.П. Сумарокова как программный документ классицизма.
2. Отвечает ли трагедия «Димитрий Самозванец» требованиям классицизма?
3. Система персонажей и особенности конфликта. Функция любовной коллизии. (Сравните с «Борисом Годуновым».)
4. Кульминация действия. (Сравните с «Борисом Годуновым» А.С. Пушкина.)
5. Чем обусловлена развязка? Она подготовлена развитием действия или приходит извне?
6. Идеальный итог произведения. Способы выражения авторской оценки.
7. Система политических намеков и аллюзий в трагедии

**Тема: «Новаторство Д.И. Фонвизина-драматурга  
(комедии “Бригадир” и “Недоросль”»)**

Практическое задание.

1. Тематика и проблематика комедии «Недоросль». Сравнить с комедией «Бригадир» и комедией А.П. Сумарокова «Опекун».
2. Отвечает ли комедия «Недоросль» требованиям эстетики классицизма?
3. Роль любовной коллизии в структуре комедии «Недоросль». Сравнить с комедией «Опекун».
4. Композиционное своеобразие комедии «Недоросль». Сравнить с комедией «Бригадир».
5. Сформулируйте ведущий композиционный принцип комедии «Недоросль» и покажите его проявление.
6. Функциональное значение экзаменов (4 действие) в раскрытии идейного замысла комедии «Недоросль».
7. Проблема носителя сатирического начала. Сравнить в этом отношении комедии «Недоросль» и «Опекун».
8. Дальнейшее развитие в «Недоросле» намеченных в комедии «Бригадир» принципов сатирического изображения помещичьего быта.
9. Проблема художественного метода Д.И. Фонвизина-драматурга.

**Тема: «Жанровое и тематическое своеобразие поэзии Г.Р. Державина»**

Практическое задание.

1. Ода «На взятие Измаила» Державина. Поэтико-стилистические особенности. Жанровая природа. Новаторский характер (сопоставить с одой Ломоносова «На взятие Хотина»).
2. Новое понимание специфики и задач оды в творчестве Державина («Фелица», «Вельможа»).
3. Образ Фелицы, степень соответствия его прототипу. Композиционное и тематическое единство од «Вельможа» и «Фелица».
4. Личность поэта в стихотворениях «Памятник», «К лире», «Храповицкому».
5. Анакреонтическая поэзия («Разные вина», «Русские девушки», «Соловей во сне» и др.).
6. Творчество Г.Р. Державина и русская поэзия XIX–XX веков.

**Тема: «Сопоставительный анализ повестей Н.М. Карамзина  
“Бедная Лиза”, “Наталья боярская дочь” и “Юлия”»**

Практическое задание.

1. Сюжет повести «Бедная Лиза». Сопоставить с сюжетом «Натальи...», «Юлии».
2. Своеобразие конфликта в повестях. Соотношение социальной и нравственной проблематики каждой из повестей.
3. Значение любовной коллизии в повестях.
4. Как решается в повестях проблема личности и общества?
5. Сопоставить системы образов в повестях. В чём принципиальное отличие?
6. Особенности раскрытия характеров. Своеобразие психологизма каждой из повестей.
7. Авторская позиция и способы её выражения.
8. Ирония автора-повествователя в повести «Юлия», её объект и причины появления. Сравнить с предыдущими повестями и объяснить различие.
9. Идея и стиль. Раскрыть их соотношение в каждой из повестей.

**Тема: «Тема “новгородской вольницы”  
в повести Н.М. Карамзина “Марфа Посадница”»**

Практическое задание.

1. Причины активной разработки темы древнего Новгорода Н.М. Карамзиным. Исторический сюжет как основа для решения политических проблем современности. Прошлое и настоящее России в произведении.
2. Концепция народа и личности. Реальное, легендарное и символическое в образах Вадима Храброго и Марфы Борецкой.
3. Оценка писателем вечевой республики и роли самодержавия в истории России. Значение финальной сцены «Марфы Посадницы» в раскрытии авторской позиции.
4. Роль предисловия к повести «Марфа Посадница» для понимания общественно-политических и художественных позиций Карамзина. Соотношение документального и вымышленного в произведении на новгородскую тему.
5. Жанровое своеобразие повести. Традиции классицистической трагедии в исторической прозе Карамзина. Основные приемы драматизации повествования. Борьба за национальную самобытность искусства и обновление литературных форм.
6. Проблема художественного метода произведения. Особый характер историзма в творчестве Н.М. Карамзина.

**Тема: «Разновидности воспитательного романа  
в литературе XVIII века»**

Практическое задание.

1. Воспитательный роман и его виды.
2. Новое в русском романе по сравнению с сочинениями Ж-Ж. Руссо, Д. Локка, Л. Стерна.
3. Каких вопросов, связанных с тематикой и поэтикой романа, касается Н.М. Карамзин в предисловии к «Рыцарю нашего времени»? В чем принципиальная новизна взгляда Н.М. Карамзина на этот жанр?
4. «Герой времени» в произведении Д.И. Фонвизина. «Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях» и романе Н.М. Карамзина «Рыцарь нашего времени».
5. Особенности психологизма, характер дидактики и функции иронии в текстах.
6. Традиции воспитательного романа восемнадцатого столетия в «Евгении Онегине» А.С. Пушкина и «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова.

**Тема: «“Восточная повесть” И.А. Крылова “Каиб”»**

Практическое задание.

1. Жанр «восточной повести» в мировой и русской литературе». Типология «восточных повестей». Особенности развития жанра в русской литературе XVIII века.
2. Причины обращения И.А. Крылова к «восточной повести». Сатирическое изображение восточного деспота, двора и придворного искусства в «Каибе». Последовательная дискредитация просветительской концепции идеального монарха. Отражение в повести «реалий» русской жизни конца XVIII века.
3. Система образов «Каиба». Сюжетные и внесюжетные персонажи. Их функции в произведении. Двоемирие образной системы. Приемы индивидуализации сатирических и лирических героев. Как и почему меняется образ Каиба? Способы создания сентиментально-романтического образа Роксаны. Гротеск как ведущий прием создания сатирических образов.
4. Двучастная композиция повести и ее роль в раскрытии авторского замысла. Поэтика названия. Особенности интерпретации в «Каибе» традиционных сюжетов и мотивов «восточной повести». Структура сюжета
5. Пародийное начало в произведении. Основные приемы и формы пародии. Причины пародирования Крыловым классицизма, сентиментализма и предромантизма. С каких позиций ведется критика этих художественных методов?
6. Сказочные образы и мотивы в повести «Каиб» (загадки, чудесные перемещения в пространстве, волшебные помощники и т.п.), причины и цель их использования автором. Способы переключения повествования из сказочного в реальное.
7. Что нового вносит Крылов в развитие отечественной сатиры и какую традицию продолжает?

**Тема: «Пародийный характер шутотрагедии И.А. Крылова  
“Трумф, или Подщипа”»**

Практическое задание.

1. История создания, первые сценические постановки и публикации произведения.
2. Исторический и политический подтексты шутотрагедии «Трумф». Какие явления политической, социальной, военной жизни России периода правления Павла Первого осмеяны в пьесе?
3. Оригинальность жанровой природы пьесы. Авторское жанровое определение и его значение для понимания идейного смысла произведения. Особенности использования в пьесе элементов традиционных жанровых форм.
4. Пародийное начало комедии. Различные уровни пародии (идейно-тематический, жанровый, сюжетный, образный, стилевой) и ее двуплановый характер. Травестирование основного конфликта классицистической трагедии.
5. Система образов «Трумфа». Принципы группировки персонажей. Пародийная основа «любовного треугольника» пьесы, борьба политических антагонистов. Гротескный характер сценических и внесценических лиц. Функции образов Чернавки и Цыганки в пьесе. Значение словесного портрета, речевой характеристики и художественной детали в создании сатирического образа.
6. Поэтика народной бытовой сказки и особенности ее преломления в пьесе. Соотношение фольклорного и литературного в пьесе. Стилизовое своеобразие произведения.
7. Воздействие шутотрагедии И.А. Крылова на творчество А.А. Шаховского, С.Н. Марина, А.С. Грибоедова. В.С. Курочкина. Реминисценции «Трумфа» в баснях Крылова.

**Вопросы к итоговому занятию 1**

1. Охарактеризовать один из четырех периодов в литературе XVIII века
2. Проанализируйте одну из трех сатир А.Д. Кантемира с т. зрения образности, языка и стиля
3. Сатира и ода: общее и различное с т. зрения жанрового канона

4. Анализ одной из торжественных од М.В. Ломоносова
5. Анализ одной из комедий А.П. Сумарокова («Тресотиниус», «Рогоносец по воображению», «Опекун»)
6. Пространство и время в «Хотинской оде» М.В. Ломоносова
7. Сопоставьте трагедию А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец» и драму А.С. Пушкина «Борис Годунов» с т. зрения темы, идеи, авторской позиции. Обратите внимание на заключительные ремарки двух пьес.

### **Вопросы к итоговому занятию 2**

1. Прокомментируйте стихотворение О. Мандельштама, посвященное Державину (из «Стихов о русской поэзии») Как эти строки соотносятся с вашим представлением о Державине, поэте и человеке.
2. Проанализируйте различные версии ученых о загадке акrostиха «Река времён», сформулируйте и обоснуйте свою точку зрения по этому вопросу.
3. Начертите в тетради композиционную схему стихотворения Г.Р. Державина «Властителям и судьям». Покажите, как из отдельных частей текста образуется «смысловое единство»
4. Анакреонтика и живопись. Сопоставьте портрет Г.Р. Державина работы Сильвестра Тончи (Н.И. Тончия) и стихотворение «Тончию» Выявите причины появления этого стихотворения. Почему данное стихотворение считается эстетическим манифестом анакреонтики Г.Р. Державина?
5. Выявите индивидуально-авторское начало в использовании анакреонтических мотивов в лирике А.П. Сумарокова («Ода анакреонтическая. К Елисавете Васильевне Херасковой»), М.М. Хераскова («О терпении»), И.И. Дмитриева («К лире»), В.В. Капниста «Камелек». Расширьте этот ряд, включив другие произведения русской анакреонтики

### **Вопросы к итоговому занятию 3**

1. Определите жанровую природу произведений о древнем Новгороде Княжнина «Вадим Новгородский», Н.М. Карамзина «Марфа Посадница». А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» (глава «Новгород»). Охарактеризуйте стиль писателей, выделив в нем черты сходства и оригинальности
2. Судьба «восточной повести» в русской литературе XVIII века; Начертите схему образной системы «Каиба» И.А. Крылова
3. Сравните изображение самодержца в главе «Спасская Полесь» А.Н. Радищева (из книги «Путешествие из Петербурга в Москву») и повести Крылова «Каиб». Выявите общее и различное в политических и литературных позициях писателей
4. Каких вопросов, связанных с тематикой и поэтикой романа, касается Карамзин в предисловии к «Рыцарю нашего времени». В чем принципиальная новизна Н.А. Карамзина на этот жанр?
5. Используя справочную и научно-исследовательскую литературу, покажите многозначность термина «мемуары». Определите основные жанровые признаки хроники, дневника, автобиографии и собственно мемуаров.
6. Сравните изображение Екатерины II в записках А.Т. Болотова, Г.Р. Державина, Е.Р. Дашковой. Охарактеризуйте индивидуально-авторскую манеру и стиль каждого мемуариста.

### **Фрагмент примерных тестовых заданий к занятиям**

Где разворачивается действие трагедии А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец»:

- а) в московском Ново-Девичьем монастыре; б) в царских палатах Кремля; в) нет единого места действия.

Кто из героев комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир» заявляет : «Молодой человек подобен воску»

- а) Иванушка;
- б) Добролюбов;
- в) Советник;
- г) Софья.

Каким размером написано большинство басен А.П. Сумарокова?

- а) шестистопным ямбом; б) разностопным ямбом; в) четырёхстопным хореем; г) дольником.

Какие характеристики определяют стиль прозы Н.М. Карамзина?

- а) простота; б) лаконизм; в) детальность; г) обстоятельность; д) точность; е) живописность; ж) безыскусственность; з) метафоричность.

«Марфа Посадница» Н.М. Карамзина – это?

- а) повесть; б) драма; в) поэма; г) баллада.

В «восточной повести» «Каиб» И.А. Крылова пародируется:

- а) литература классицизма; б) жанры сентиментализма; в) ориентальная литература и идеалы просветительства; г) все вышеназванное.

Укажите авторскую принадлежность произведений:

- |                   |                           |
|-------------------|---------------------------|
| а) А.П. Сумароков | И) «Тресотиниус»          |
| б) И.А. Крылов    | К) «Остров Бронгольм»     |
| в) Н.М. Карамзин  | Л) «Подшипа»              |
| г) И.И. Дмитриев  | М) «Дневник одной недели» |
| д) А.Н. Радищев   | Н) «Модная жена»          |

### Вопросы для подготовки к зачёту

1. Своеобразие и периодизация русской литературы XVIII века. Дискуссионные проблемы русской литературы XVIII века и их решение в современном литературоведении.
2. Переводная проза, ее роль в развитии русской литературы и формирование основных жанров в литературе «петровского времени».
3. Ода М.В. Ломоносова «На день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года», ее основные темы, идеи.
4. Классицизм как направление и художественный метод.
5. Характерные особенности русского классицизма, его жанровая система и «теория штилей».
6. Сатиры Кантемира. Место Кантемира в истории русской литературы. Белинский и Жуковский о Кантемире.
7. Оды М.В. Ломоносова, их идейно-художественное своеобразие. Творчество поэта и проблема барокко.
8. Сатира и лирика в творчестве А.П. Сумарокова.
9. Особенности жанра комедии классицизма. Комедия в творчестве А.П. Сумарокова.
10. Реформа русского стихосложения. Её этапы. Трактат В.К. Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов».
11. Особенности жанра трагедии классицизма. Основные идеи и образы политической трагедии А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец».
12. Новаторство Д.И. Фонвизина-драматурга. Дискуссионные вопросы изучения драматургии Д.И. Фонвизина.

13. Тема воспитания в комедиях Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль». Пушкин, Гоголь, Вяземский и Ключевский о драматурге.
14. Творчество И.И. Хемницера. Жанр басни в русской литературе XVIII века.
15. Творчество И.Ф. Богдановича, его роль в развитии русской «лёгкой поэзии» Ироикомическая поэма «Душенька».
16. Творчество В.И. Майкова. Бурлескная поэма «Елисей, или раздраженный Вакх».
17. Творчество М.М. Хераскова . «Слёзная драма» «Венецианская монахиня»
18. Творчество Я.Б. Княжнина. «Вадим Новгородский» как лучшая тираноборческая трагедия XVIII века.
19. Журналистика 1760–1770 гг. (журналы «Всякая всячина», «Смесь», «Адская почта», «И то и сию» и др.).
20. Сатирическая журналистика Н.И. Новикова («Трутень», «Живописец», «Новый живописец», «Кошелёк»).
21. Новаторский характер поэзии Г.Р. Державина. Анализ «Фелицы» / «Вельможи».
22. Образ Путешественника в книге А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Пушкин о Радищеве.
23. Творчество И.А. Крылова-журналиста.
24. Творчество В.В. Капниста. Анализ «Ябеды»
25. Жанровое и стилистическое своеобразие поэзии И.И. Дмитриева.
26. Художественное своеобразие повестей Н.М. Карамзина. «Новый слог» Карамзина.
27. Предромантические тенденции в творчестве Н.М. Карамзина (повести «Остров Бронгольм», «Сиерра-Морена»).
28. Жанр воспитательного романа в русском сентиментализме.
29. Жанровое своеобразие повествовательной прозы второй половины XVIII века: М. Чулков, Ф. Эмин и др.
30. Журналистская деятельность Н.М. Карамзина.
31. Жанр комической оперы в русской литературе XVIII века.
32. «Шутодрама» И.А. Крылова «Трумф» («Подщипа»), ее проблематика, поэтика.
33. «Восточная повесть» И.А. Крылова «Каиб»; проблематика, поэтика, сатирическая направленность.
34. Русский преромантизм: реформа языка и появление новых жанров.

## IV семестр

### *Тема: «Литературная программа и творчество декабристов»*

Групповая дискуссия.

Студентам предлагаются следующие проблемы для обсуждения:

- А. Идеальная личность в понимании декабристов.
- Б. Жанровый синтез в поэзии декабристов.
- В. Проблема историзма в творчестве Рылеева.

Затем в процессе групповой дискуссии они располагают проблемы по степени важности, значимости и выделяют наиболее «острую» для изучения в малых группах. Преподаватель предъявляет группе необходимый материал (концепции, принципы, факты, взгляды) – базовые сведения по изучаемой проблеме, а также научную литературу, справочники, словари.

Выделенная проблема становится предметом изучения и обсуждения в каждой малой группе. Все группы последовательно предъявляют свой материал (факты, примеры, выработанную точку зрения, позиции) всей учебной группе. Далее следует общая дискуссия: анализ высказанных позиций, принятие наиболее перспективных, дополнение, взаимообогащение разных

точек зрения, расширение представлений, установок, способов поведения, изменение отношения к себе, к другим, к миру.

**Тема: «Литературный процесс 1830-х гг.»**

Круглый стол.

1. Блицопрос присутствующих в аудитории с целью согласования тематики и порядка работы.
2. Уточнение порядка и характера работы.
3. Ответы по существу поставленных вопросов:
  - А. Полемика о предназначении искусства, вокруг «пушкинского» и «гоголевского» направлений.
  - Б. Динамика смены типического «героя времени».
  - В. Модификация женских образов.
  - Г. Литературное народничество.
4. Заслушивание мнения выступающих из аудитории.
5. Нахождение истины в ходе дискуссионного обсуждения.

**Тема: «Творчество поэтов пушкинской плеяды»**

Учебно-практическая конференция.

Темы сообщений:

1. «Гусарская» лирика Д.В. Давыдова.
2. Вольнолюбивые стихи П.А. Вяземского.
3. Вклад А.А. Дельвига в формирование жанра «русской песни».
4. Студенческие песни Н.М. Языкова.
5. Философские мотивы в лирике Д.В. Веневитинова.
6. Е.А. Баратынский как «поэт мысли».

**Тема: «Развитие русской литературы в первой четверти XIX в.»**

Проблемная дискуссия.

Студентам предлагаются следующие проблемы для обсуждения:

- А. Проблемы периодизации русской литературы XIX в.
- Б. Основные литературные направления, их характеристика.
- В. Полемика между различными литературными течениями и группами.

Затем в процессе групповой дискуссии они располагают проблемы по степени важности, значимости и выделяют наиболее «острую» для изучения в малых группах.

Выделенная проблема становится предметом изучения и обсуждения в каждой малой группе. Все группы последовательно предъявляют свой материал (факты, примеры, выработанную точку зрения, позиции). Далее следует общая дискуссия: анализ высказанных позиций, принятие наиболее перспективных, дополнение, взаимообогащение разных точек зрения, расширение представлений, установок, способов поведения, изменение отношения к себе, к другим, к миру.

**Тема: «Личность и творчество М.Ю. Лермонтова»**

Доклад-презентация.

Студентам предлагается подготовить презентации с использованием программной оболочки Power Point. На занятии авторы излагают подготовленные презентации. Затем студентам-слушателям предлагается ответить на вопросы.

Темы докладов:

1. Лермонтов и Печорин – автор и герой.
2. Странствующий офицер.

**Тема: «Проблема христианской культуры в творчестве Н.В. Гоголя»**

Панельная дискуссия.

Студенты делятся на микрогруппы по 6–8 человек, которые располагаются в аудитории по кругу. Члены каждой микрогруппы выбирают представителя или председателя, который будет в процессе дискуссии отстаивать их позицию. В течение 15–20 мин. в микрогруппе обсуждается проблема и вырабатывается общая точка зрения. Представители групп собираются в центре круга и получают возможность высказать мнение группы, отстаивая её позиции. Остальные студенты следят за ходом обсуждения и тем, насколько точно представитель микрогруппы выражает общую позицию. Они не могут высказывать собственное мнение, а имеют возможность лишь передавать в ходе обсуждения записки, в которых излагают свои соображения. Представители групп могут взять перерыв, чтобы проконсультироваться с остальными её членами.

Панельное обсуждение заканчивается по истечении отведённого времени или после принятия решения.

После окончания дискуссии представители групп проводят критический разбор хода обсуждения, а решения принимаются уже всеми студентами.

Вопросы к итоговому занятию 1

1. Варианты периодизации русской литературы XIX в.
2. Проанализируйте одно из стихотворений К.Н. Батюшкова («Весёлый час», «К Дашкову», «Тень друга», «Таврида», «Умиравший Тасс»).
3. Своеобразие личности В.А. Жуковского.
4. Художественная оригинальность «протасовского цикла» В.А. Жуковского.
5. Проанализируйте одно из стихотворений В.А. Жуковского («Певец», «Таинственный посетитель», «Море», «Кубок», «Адельстан»).
6. Пейзаж в элегиях В.А. Жуковского.
7. Пейзаж в балладах В.А. Жуковского.
8. Сравнительный анализ переводов баллады «Перчатка» (В.А. Жуковского и М.Ю. Лермонтова).
9. Роль художественных традиций классицизма в творчестве поэтов-декабристов.
10. Проанализируйте одну из басен И.А. Крылова («Слон и Моська», «Листы и корни», «Две собаки», «Пустынник и Медведь», «Крестьянин и Овца»).
11. Традиции комедии классицизма в «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
12. Язык и стих монологов Чацкого (по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).

Вопросы к итоговому занятию 2

1. Проанализируйте одно из стихотворений А.С. Пушкина («И.И. Пущину», «Поэт и толпа», «К морю», «Наполеон», «Кавказ», «Анчар», «Кто видел край, где роскошью природы...»).
2. Пользуясь приведёнными в Полном собрании сочинений А.С. Пушкина в 17 т. материалами, проведите сопоставительный анализ чернового и окончательного вариантов одного из стихотворений («Люблю ваш сумрак неизвестный...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Воспоминание», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»).
3. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» как произведение русского предромантизма.
4. Поэтика пейзажа в лирике А.С. Пушкина 1820–1824 гг. и «южных поэмах».
5. Образ времени в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
6. Специфика стихотворного повествования в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
7. Психологизм маленьких трагедий А.С. Пушкина.
8. Конфликт в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».
9. Стилизовое своеобразие романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
10. «Общество любомудрия» и его роль в становлении философского романтизма.

11. Проанализируйте одно из стихотворений Е.А. Баратынского («Родина», «Разуверение», «Безнадежность», «Муза», «На смерть Гёте», «Последний поэт»).
12. Проанализируйте одно из стихотворений Д.В. Давыдова («Договоры», «Песня старого гусара», «Гусарская исповедь»).
13. Проанализируйте любую элегию Н.М. Языкова.
14. Проанализируйте одно из стихотворений А.А. Дельвига («Тихая жизнь», «Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Поэт»).
15. Проанализируйте одно из стихотворений Д.В. Веневитинова («Новгород», «Я чувствую, во мне горит...», «К моей богине», «Элегия» («Волшебница! Как сладко пела ты...»), «Поэт и друг»).
16. Проанализируйте одно из стихотворений П.А. Вяземского («Первый снег», «Станция»).

### Вопросы к итоговому занятию 3

1. Проанализируйте одно из стихотворений М.Ю. Лермонтова («Тростник», «1831 года июня 11 дня», «К\*\*\*») («Я не унижусь пред тобою...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Валерик», «Первое января»).
2. Проведите сопоставительный анализ стихотворений А.С. Пушкина «Демон» и М.Ю. Лермонтова «Мой демон» (обеих редакций).
3. Проведите сопоставительный анализ стихотворений А.С. Пушкина «Пророк» и М.Ю. Лермонтова «Пророк».
4. Философские проблемы лермонтовской лирики.
5. Своеобразие романтической символики в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
6. «Маскарад» М.Ю. Лермонтова: своеобразие художественной символики.
7. Концепция человека в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
8. Проблема фатализма в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
9. Проанализируйте одно из стихотворений А.В. Кольцова («Раздумье селянина», «Горькая доля», «Русская песня» («Ах, зачем меня...»), «Кольцо», «Последний поцелуй», «Деревенская беда»).
10. Лирический пейзаж в поэзии А.В. Кольцова и произведениях устного народного творчества.
11. Сборник Н.В. Гоголя «Миргород» как художественное целое.
12. Фантастика в «петербургских повестях» Н.В. Гоголя.
13. Лиризм поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
14. Художественная символика дороги в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
15. Художественная деталь в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» (не менее 15 примеров).
16. Роль «Повести о капитане Копейкине» в композиции «Мёртвых душ».
17. Художественная философия Н.В. Гоголя – автора «Выбранных мест из переписки с друзьями».

### Фрагмент примерных тестовых заданий

Возникновение романтизма в Европе обычно связывают с:

- а) Английской буржуазной революцией; б) Французской буржуазной революцией;  
в) Отечественной войной; г) войной между Севером и Югом в США.

Укажите, сигналами каких этических и эстетических пристрастий становятся у

К.Н. Батюшкова имена следующих писателей:

- |               |                                  |
|---------------|----------------------------------|
| а) Сапфо;     | К) изящества любовных увлечений; |
| б) Тасс;      | Л) величия;                      |
| в) Парни;     | М) мечтательности;               |
| г) Дон Кишот. | Н) любви и поэзии.               |

Каким размером написано большинство басен И.А. Крылова?

- а) шестистопным ямбом; б) разностопным ямбом; в) четырёхстопным хореем; г) дольником.

Какие характеристики определяют стиль прозы А.С. Пушкина?

а) простота; б) лаконизм; в) детальность; г) обстоятельность; д) точность; е) живописность; ж) безыскусственность; з) метафоричность.

В какой из поэм М.Ю. Лермонтова в центре изображения оказывается «антигерой»?

а) «Песня... про купца Калашникова»; б) «Тамбовская казначейша»; в) «Беглец»; г) «Мцыри».

В переписке собачек из «Записок сумасшедшего» Н.В. Гоголя пародируется:

а) «смесь французского с нижегородским»; б) церковно-книжная языковая система; в) речь чиновников; г) изысканный тон великосветских кругов.

Укажите авторскую принадлежность произведений:

а) А.С. Пушкин	И) «Урок кокеткам, или Липецкие воды»
б) В.А. Жуковский	К) «Шильонский узник»
в) К.Ф. Рылеев	Л) «К временщику»
г) А.А. Шаховской	М) «Песнь о вещем Олеге»
д) Ф.Н. Глинка	Н) «Тройка»

### Вопросы для подготовки к зачёту

1. Основные направления в русской литературе начала XIX века. Литературные общества и журналы.
2. Полемика о литературном языке (начало XIX века).
3. Художественное новаторство басенного творчества И.А. Крылова (на примере анализа одной из басен).
4. Своеобразие элегической поэзии В.А. Жуковского («Сельское кладбище», «Вечер»).
5. Художественная специфика балладного творчества В.А. Жуковского («Светлана», «Лесной царь»).
6. Идеино-художественное своеобразие поэзии К.Н. Батюшкова.
7. Жанрово-стилевые особенности декабристской литературы.
8. Классицистические, романтические, реалистические черты в «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
9. Система персонажей в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
10. Особенности историзма, ведущие идеи и образы произведений К.Ф. Рылеева (поэма «Войнаровский»).
11. Романтизм как ведущее направление в литературе начала XIX в. Основные признаки романтизма.
12. Основные признаки реалистической литературы.
13. Идеино-художественное своеобразие поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».
14. Своеобразие южных поэм А.С. Пушкина (на примере анализа одной из поэм).
15. Эволюция характеров в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
16. Авторский замысел и его художественное воплощение в «Повестях Белкина» А.С. Пушкина.
17. Проблематика повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».
18. Жанровая специфика «Капитанской дочки» А.С. Пушкина.
19. Художественное своеобразие маленьких трагедий А.С. Пушкина (на примере анализа одной из трагедий).
20. Новаторство А.С. Пушкина-драматурга в трагедии «Борис Годунов».
21. Идеино-художественное своеобразие поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».
22. Жанровая специфика повестей А.А. Бестужева-Марлинского.
23. Особенности ранней лирики М.Ю. Лермонтова («Жалоба турка», «Парус» и др.).
24. Идеино-художественное своеобразие драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад».
25. Специфика образа Демона в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон».
26. Художественное своеобразие поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

27. Композиция как средство раскрытия авторского замысла в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
28. Авторский замысел и его художественное воплощение в сборнике Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
29. Художественное своеобразие сборника Н.В. Гоголя «Миргород».
30. Специфика петербургских повестей Н.В. Гоголя (на примере анализа одной из них).
31. Конфликт и сюжет комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
32. Изображение помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
33. Особенности раскрытия темы народа в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
34. Своёобразие творчества А.В. Кольцова.

## V семестр

### *Тема: «Литературная программа и творчество “натуральной школы”»*

Групповая дискуссия.

Студентам предлагаются следующие проблемы для обсуждения:

- А. Идеальная личность в понимании писателей.
- Б. Жанровый синтез в прозе представителей «натуральной школы».
- В. Проблема реализма в творчестве писателей 1840-х годов.

Затем в процессе групповой дискуссии они располагают проблемы по степени важности, значимости и выделяют наиболее «острую» для изучения в малых группах.

Преподаватель предъявляет группе необходимый материал (концепции, принципы, факты, взгляды) – базовые сведения по изучаемой проблеме, а также научную литературу, справочники, словари.

### *Тема: «Литературный процесс 1860–1870-х гг.»*

Круглый стол.

Блицопрос присутствующих в аудитории с целью согласования тематики и порядка работы.

Уточнение порядка и характера работы.

Ответы по существу поставленных вопросов:

- А. Полемика о предназначении искусства, вокруг «гоголевского» и «герценовского» стилей.
- Б. Динамика смены типического «героя времени».
- В. Модификация женских образов.
- Г. Литературное народничество.

Заслушивание мнения выступающих из аудитории.

Нахождение истины в ходе дискуссионного обсуждения.

### *Тема: «Споры “западников” и “славянофилов”»*

Учебно-практическая конференция.

Темы сообщений:

1. Ведущие идеологи и публицисты славянофильства 40-х годов.
2. Русское западничество.
3. Статья Хомякова «О старом и новом».
4. Понятие соборности.
5. Проблема свободы личности в трактовке западников.
6. «Вольная русская типография».

### *Тема: «Узость тематики в творчестве А.А. Фета»*

Панельная дискуссия.

Студенты делятся на микрогруппы по 6–8 человек, которые располагаются в аудитории по кругу. Члены каждой микрогруппы выбирают представителя или председателя, который будет в процессе дискуссии отстаивать их позицию. В течение 15–20 мин. в микрогруппе обсуждается проблема и вырабатывается общая точка зрения.

Представители групп собираются в центре круга и получают возможность высказать мнение группы, отстаивая её позиции. Остальные студенты следят за ходом обсуждения и тем, насколько точно представитель микрогруппы выражает общую позицию. Они не могут высказывать собственное мнение, а имеют возможность лишь передавать в ходе обсуждения записки, в которых излагают свои соображения.

После окончания дискуссии представители групп проводят критический разбор хода обсуждения, а решения принимаются уже всеми студентами.

### ***Тема: «Личность и творчество Н.А. Некрасова»***

Техника «Аквариум». Цель: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники). Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса. Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлёк его своей версией. После обсуждения одной проблемы (вопроса) студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Желательно, чтобы все студенты побывали в кругу.

### **Вопросы к итоговому занятию 1**

1. Признаки «физиологического очерка».
2. Жанровое своеобразие «Былова и дум» А.И. Герцена.
3. Динамика смены «героя времени» в литературе 1860-х гг.
4. Ведущие тенденции в литературной критике 1860–1870-х гг.
5. Философия Ф. Шеллинга в лирике Ф.И. Тютчева.
6. Драматические переживания героя в любовной лирике Ф.И. Тютчева.
7. Человек и мироздание в лирике Ф.И. Тютчева.
8. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.
9. Лирика А.А. Фета: особенности творческого метода и образной системы.
10. Ведущие темы и мотивы в лирике А.А. Фета.

### **Вопросы к итоговому занятию 2**

1. Жанровые особенности гражданской лирики Н.А. Некрасова.
2. Лирический герой в поэзии Некрасова 1860–1870-х гг.
3. Субъектные формы выражения авторского сознания в лирике Н.А. Некрасова.
4. Особенности композиции поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»
5. Образ народа в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»
6. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история»: особенности диалогического конфликта.
7. Интерпретация «обломовщины» и образа Ильи Ильича в критике XIX в.
8. Сравнительная характеристика образов Обломова и Штольца.
9. Проблема идеальной героини в романе И.А. Гончарова «Обломов».
10. Суть и функции образа Райского в романе И.А. Гончарова «Обрыв».

### **Вопросы к итоговому занятию 3**

1. «Записки охотника» И.С. Тургенева: жанрово-художественные особенности книги.
2. Идеино-художественная концепция романа И.С. Тургенева «Рудин».
3. Философско-этическая коллизия романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» и особенности её решения.
4. Проблема «сознательно-героической» личности в романе И.С. Тургенева «Накануне».
5. Нравственно-философский смысл эпилога в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
6. Роман И.С. Тургенева «Дым»: новые явления в жанровой поэтике.
7. «Таинственные повести» И.С. Тургенева 1870-х гг.: вопрос о художественном методе.
8. Комедия А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся»: проблематика, система персонажей, жанровые особенности.
9. Проблематика пьесы А.Н. Островского «Бесприданница».
10. Образ Катерины из драмы А.Н. Островского «Гроза» в критике 1860-х гг.

### **Фрагмент примерных тестовых заданий**

Какой род литературы стал господствующим во II половине XIX в.?

- А) лирика;
- Б) драма;
- В) эпос;
- Г) лиро-эпика.

Укажите основоположников «натуральной школы».

- А) В.Г. Белинский и И.С. Тургенев;
- Б) А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь;
- В) М.Ю. Лермонтов и Ф.И. Тютчев;
- Г) В.Г. Белинский и Н.В. Гоголь.

Что играет централизирующую роль в литературном процессе 1850–1860-х гг.?

- А) журнал;
- Б) литературный салон;
- В) альманах,
- Г) философский кружок.

Кому из русских писателей принадлежат слова: «Умом Россию не понять, / Аршином общим не измерить...»

- А) А.К. Толстой;
- Б) А.С. Пушкин;
- В) А.А. Фет;
- Г) Ф.И. Тютчев.

С чем, по вашему мнению, мы сталкиваемся в стихотворении Ф.И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...»:

Не то, что мните вы, природа:

Не слепок, не бездушный лик –

В ней есть душа, в ней есть свобода,

В ней есть любовь, в ней есть язык...

- А) с метафоризацией;
- Б) с психологизацией;
- В) с одухотворением природы.

Каким термином называется строчка из стихотворения Ф.И. Тютчева «Silentium!»: «Мысль изречённая есть ложь»?

- А) реприза;
- Б) рефрен;
- В) сентенция;
- Г) кода.

Для какого поэта характерен импрессионизм в манере изображения?

- А) Н.А. Некрасов;
- Б) Ф.И. Тютчев;
- В) А.А. Фет;
- Г) А.К. Толстой.

Какой художественный приём использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях:

Снова птицы летят издалека  
К берегам, расторгающим лед,  
*Солнце тёплое* ходит высоко  
И *душистого ландыша* ждёт.

- А) олицетворение;
- Б) инверсия;
- В) эпитет;
- Г) аллегория.

Для кого из русских поэтов второй половины XIX в. наиболее характерно стремление выразить в стихе трудноуловимое, мимолётное состояние человеческой души и природы?

- А) Н.А. Некрасов;
- Б) А.А. Фет;
- В) Ф.И. Тютчев;
- Г) К.К. Случевский.

Какие черты характерны для поэзии А.Н. Некрасова?

- А) Безмятежность, спокойствие, символизм, музыкальность, красочность, кольцевая композиция, двусложные размеры;
- Б) Многоголосие, грубая речь героев, трёхсложные ритмы, гражданственность, ораторские интонации, сатира, публицистичность;
- В) Восклицательные и вопросительные интонации, сложный ритмический узор, непривычные сочетания несовместимых, казалось бы, слов; антитезы;
- Г) Экспрессивность, вопросы-обращения, синтаксический параллелизм, ассоциативное значение слов; недосказанность.

Кому посвящены следующие строки?

Его преследуют хулы:  
Он ловит звуки одобренья  
Не в сладком ропоте хвалы  
А в диких криках озлобленья...

- А) Н.Г. Чернышевский;
- Б) Н.В. Гоголь;
- В) В.Г. Белинский;
- Г) А.С. Пушкин.

Прочитав одно из стихотворений Н.А. Некрасова, В.Г. Белинский, не сдержав эмоций, обнял поэта и сказал: «Да знаете ли вы, что вы поэт – и поэт истинный»? Какое стихотворение поэта так потрясло критика?

- А) «Тройка»;
- Б) «Поэт и гражданин»;
- В) «В дороге»;
- Г) «Железная дорога».

Какие из стихотворений принадлежат Н.А. Некрасову?

- А) «О, как убийственно мы любим...»;
- Б) «Я не люблю иронии твоей...»;
- В) «Не говори: меня он, как и прежде, любит...»;
- Г) «Признание» («Я вас люблю, хоть я бешусь...»).

Кто является автором следующих строк?

Еду ли ночью по улице тёмной,

Бури заслушаюсь в пасмурный день, –  
Друг беззащитный, больной и бездомный,  
Вдруг предо мной промелькнёт твоя тень!

- А) Ф.И. Тютчев;
- Б) А.А. Фет;
- В) Н.А. Некрасов;
- Г) И.С. Тургенев.

Как определяют исследователи жанр «Кому на Руси жить хорошо?» Н.А. Некрасова?

- А) поэма;
- Б) эпопея;
- В) баллада;
- Г) песня;
- Д) легенда.

### Вопросы для подготовки к экзамену

1. Эстетическая система «натуральной школы».
2. Классификация «физиологических очерков».
3. Экзистенциальные мотивы в романе А.И. Герцена «Кто виноват?».
4. Генезис реализма в русской литературе XIX в.
5. Разнообразие эстетических систем писателей реалистического направления.
6. Философская лирика Ф.И. Тютчева.
7. Импрессионизм лирики А.А. Фета.
8. Поэтическое осмысление «героя времени» в лирике Н.А. Некрасова.
9. Своеобразие сатиры Н.А. Некрасова.
10. Муза, поэт и поэзия в лирике Н.А. Некрасова.
11. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо?»: особенности жанра.
12. Образ Обломова и понятие «обломовщины» в интерпретации современных литературоведов.
13. Символика в романе И.А. Гончарова «Обрыв».
14. Философский сюжет в романе И.С. Тургенева «Накануне».
15. Модификации и характерные признаки типа «тургеневской девушки».
16. Система персонажей в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
17. Роман И.С. Тургенева «Новь»: особенности художественного осмысления народничества.
18. «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева: признаки жанра лирико-философской миниатюры.
19. Характеристика творческого метода И.С. Тургенева и созданного им романного жанра.
20. Особенности жанровой поэтики пьес А.Н. Островского.
21. Характеристика основных периодов творческой деятельности А.Н. Островского.
22. Полемика о народности драмы А.Н. Островского «Гроза».

### VI семестр

Фрагмент примерных тестовых заданий.

Авторы «Войны и мира» и «Братьев Карамазовых» выступили как

- А) создатели гениальных романов
- Б) творцы
- В) пророки
- Г) мессии
- Д) религиозные реформаторы
- Е) мыслители

Л. Толстой и Достоевский провозгласили \_\_\_\_\_ истины \_\_\_\_\_ масштаба.

Прежде чем появился роман «Война и мир», понадобился опыт

- А) литературной натуральной школы
- Б) «Записок охотника»
- В) пьес А.Н. Островского
- Г) романов социального реализма
- Д) романов И.С. Тургенева
- Е) романа И.А. Гончарова

Укажите соответствия:

- |                         |                             |
|-------------------------|-----------------------------|
| 1) В.М. Гаршин          | а) «Спать хочется»          |
| 2) В.Г. Короленко       | б) «Помпадуры и помпадурши» |
| 3) Г.И. Успенский       | в) «Красный цветок»         |
| 4) А.П. Чехов           | г) «Слепой музыкант»        |
| 5) М.Е. Салтыков-Щедрин | д) «Выпрямила»              |

### Тематика реферативных работ

1. Проблемы поэтики творчества Ф.М. Достоевского в трудах М.М. Бахтина.
2. Творчество Ф.М. Достоевского в оценках философов и критиков конца XIX – начала XX века.
3. Творчество Л.Н. Толстого в оценках философов и критиков конца XIX – начала XX века.
4. Творчество Н.С. Лескова в трудах современных литературоведов.
5. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина в работах С.А. Макашина.
6. Творчество А.П. Чехова в трудах современных литературоведов.

### Тематика курсовых работ

1. Художественные функции гротеска и гиперболы в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.
2. М.Е. Салтыков-Щедрин журналист и критик.
3. Традиции гоголевской сатиры в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
4. Личность и народ в контексте истории («История одного города»).
5. Иудушка Головлев и Тартюф.
6. Образ Петербурга в творчестве Ф.М. Достоевского.
7. Художественные функции снов в творчестве Ф.М. Достоевского.
8. Основной смысл теории Раскольникова и тема Наполеона в русской литературе XIX века.
9. Публицистическое и художественное в «Дневнике писателя» Ф.М. Достоевского.
10. Идеи и идеалы Ф.М. Достоевского.
11. Творчество Ф.М. Достоевского в свете научной полемики XIX-XX вв.
12. Поэзия детства в творчестве Л.Н. Толстого.
13. «Вечные темы» Л.Н. Толстого.
14. Публицистика Л.Н. Толстого.
15. Драматургия Л.Н. Толстого.
16. Л.Н. Толстой – писатель-философ.
17. Творчество Толстого в научной литературе.
18. Проблема национального характера в творчестве Н.С. Лескова.
19. Жанры сказа и легенды в творчестве Н.С. Лескова.
20. Лесков и фольклор.
21. Антинигилистические романы Н.С. Лескова в контексте русской литературы 60–70-х гг. XIX века.
22. Ирония и сатира в рассказах А.П. Чехова.
23. О единстве формы и содержания в пьесе «Вишневый сад» А.П. Чехова.
24. Внешние и внутренние связи прозы и драматургии А.П. Чехова.

25. Образы русской интеллигенции в творчестве А.П. Чехова, В.Г. Короленко, В.М. Гаршина.
26. Поэтика хронотопа в произведениях А.П. Чехова.
27. Символика и реализм в творчестве А.П. Чехова.
28. Жанр народного рассказа (на материале творчества Лескова, Л. Толстого, Салтыкова-Щедрина, Гаршина, Короленко).
29. Мир детства в творчестве Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского.
30. Роман воспитания в творчестве Ф.М. Достоевского.
31. Психологизм творчества Л.Н. Толстого.
32. Религиозно-нравственные мотивы в творчестве Н.С. Лескова.
33. «Дневник писателя» Ф.М. Достоевского.
34. Эпистолярное наследие А.П. Чехова.
35. Национально-художественная идея в творчестве П.И. Мельникова-Печерского.
36. Образ Наполеона в творчестве русских писателей третьей трети XIX в.
37. Комическое и трагическое в поэтике М.Е. Салтыкова-Щедрина.
38. Проблема семьи и рода в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского.
39. Тип праведника в творчестве Н.С. Лескова и Ф.М. Достоевского.
40. Поэтика эпиграфа в творчестве Л.Н. Толстого.
41. «Маленький человек» в творчестве А.П. Чехова.
42. Поэтика сна в русской прозе третьей трети XIX в.
43. Театр Чехова и «новая драма» XX в.
44. Мемуары в русской литературе третьей трети XIX в.
45. Женская проза в русской литературе третьей трети XIX в.
46. Образы-символы и детали-символы в русской литературе третьей трети XIX в.

#### **Тематика контрольных работ**

1. Русский крестьянин в «Записках охотника» Тургенева и в «Подлиповцах» Решетникова (или очерках Н. Успенского).
2. Жанр физиологического очерка в литературе 1840-х гг. и его модификации в литературе 1860-х гг.: на примере «Очерков Бурсы» Помяловского или «Подлиповцев» Решетникова.
3. Русский народ и русская история в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
4. Добро и зло в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
5. Крестьянские очерки Глеба Успенского.
6. Русский национальный характер в изображении Н.С. Лескова.
7. Легенды и сказка в творчестве Гаршина.
8. Особенности изображения Достоевским молодого героя-интеллектуала.
9. Интеллектуальный герой с аналитическим складом ума в творческом развитии Толстого.
10. Война в изображении и восприятии Льва Толстого и Гаршина.
11. Летописные традиции в произведениях Салтыкова-Щедрина и Толстого.
12. Поэзия 1880–1890-х гг.: представители, темы, жанры.
13. Философия жизни В.Г. Короленко и ее отражение в его творчестве.
14. Ранний Чехов: жанры и стиль.
15. Герои Чехова в поисках общей идеи.
16. Тема искусства в рассказах Чехова.
17. Пробуждение самосознания личности в произведениях Чехова («Скучная история», «Палата № 6», «Моя жизнь»).
18. Русская деревня в изображении Чехова («Мужики», «В овраге»).

### Вопросы для подготовки к экзамену

1. Развитие русской литературы в 1860–1870-е гг.
2. М.Е. Салтыков-Щедрин как писатель-сатирик (объекты и способы сатирического изображения).
3. Судьба семьи Головлевых и ее конец (по роману «Господа Головлевы»).
4. Основные этапы творческой биографии Ф.М. Достоевского.
5. Ф.М. Достоевский как художник-психолог.
6. Раннее творчество Ф.М. Достоевского («Бедные люди», «Двойник», «Хозяйка»).
7. Особенности конфликта и сюжета в романе Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорбленные».
8. Сюжетно-композиционные особенности романа на Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
9. Особенности жанра, злободневность и полемичность романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
10. Проблематика и идейный смысл романа «Преступление и наказание».
11. Родион Раскольников и его теория.
12. Тема смирения и страдания в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
13. Проблема положительного героя в творчестве Ф.М. Достоевского (по роману «Идиот»).
14. Художественное своеобразие романа «Идиот»: основы сюжета произведения и идейное содержание образа Настасьи Филипповны; женские образы (Настасья Филипповна и Аглая).
15. Проблематика и основные идеи романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
16. Композиционная роль в романе, смысл и значение «Легенды о Великом Инквизиторе».
17. Крах философии Ивана Карамазова.
18. Образ Алеши Карамазова и его значение для понимания романа.
19. Сюжетные линии и идейный смысл образа старца Зосимы в романе «Братья Карамазовы».
20. Смысл эпиграфа к роману «Братья Карамазовы».
21. Основные этапы творческой биографии Л.Н. Толстого.
22. «Эпохи развития личности» в трилогии Льва Толстого.
23. Психологизм Л.Н. Толстого.
24. Истоки идейного содержания и формы романа «Война и мир» в ранних произведениях Толстого (военные и севастопольские рассказы).
25. Повесть Л.Н. Толстого «Казачьи». Ее место в идейно-творческой эволюции писателя. Образ Дмитрия Оленина.
26. Нравственно-философская проблематика романа «Война и мир».
27. Война в понимании и изображении Л.Н. Толстого.
28. Особенности композиции и жанра романа «Война и мир».
29. Философия истории Толстого и способы ее воплощения в «Войне и мире».
30. Идейные и нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.
31. Художественное своеобразие Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
32. Особенности жанра, композиции, языка романа «Анна Каренина».
33. Образ Анны Карениной. Смысл эпиграфа к роману.
34. Проблематика романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
35. Путь исканий Константина Левина.
36. Роман «Анна Каренина» и его время (70-е гг. XIX в.).
37. Особенности повестей Толстого позднего периода.
38. Особенности религиозной и общественной позиции Толстого позднего периода.
39. Романа «Воскресение» как новый тип романа в творчестве писателя. Отражение в романе мировоззрения Толстого.
40. Эволюция образов Катюши Масловой и Нехлюдова.

41. Этапы творческого пути А.П. Чехова.
42. Мастерство А.П. Чехова-новеллиста.
43. Чехов-драматург. Новаторство чеховской драматургии.

## VII семестр

### *Тема: «Особенности литературного процесса конца XIX – начала XX в.»*

Вопросы для собеседования.

1. «Серебряный век» как историко-культурный феномен. Генезис и объем понятия.
2. Хронологические рамки литературы Серебряного века.
3. Философские истоки культуры Серебряного века.
4. Экстралитературные факторы сдвига культурной парадигмы в порубежную эпоху.
5. Русская религиозная философия и литература Серебряного века.
6. Самосознание русской интеллигенции и литература Серебряного века. Сборник «Вехи».
7. Особенности литературной ситуации в порубежную эпоху.
8. Декаданс и модернизм в русской культуре конца XIX – начала XX веков.
9. Общие принципы модернистской эстетики.
10. Литературные направления, течения, школы рубежа веков.
11. Особенности развития поэзии «серебряного века».

Групповая дискуссия.

Тема: «Серебряный век: ренессанс или декаданс».

Тестовые задания.

Контрольная работа № 1, 2, 3.

### *Тема: «Судьбы русского реализма в русской литературе порубежной эпохи»*

Вопросы для собеседования.

1. Кризис реалистического искусства в конце XIX века.
2. Роль реализма в историко-литературном процессе рубежа веков.
3. Три поколения писателей-реалистов.
4. Перелом в мировоззрении классиков критического реализма.
5. Деятельность издательства «Знание».
6. «Неореализм». Обновление принципов реалистической поэтики.
7. Художественные течения в «неореализме».
8. Стилиевые тенденции в реализме рубежа веков.
9. Реализм и модернизм.
10. Натурализм в беллетристике как исторический фон развития реалистического движения.
11. Черты натуралистического миромоделирования. Течения внутри натурализма.

Проблемно-поисковые задания.

Заполните таблицу «Сходства и различия реализма и натурализма»

Сходства	Различия	
	Реализм	Натурализм

Тестовые задания.

Контрольная работа № 1, 3.

### *Тема: «Творчество И.А. Бунина»*

Вопросы для собеседования.

1. Проблематика раннего творчества И.А. Бунина.
2. Сюжет и композиция повести И. Бунина «Деревня»: ослабленность фабулы.

3. Роль факта. Сюжет у И. Бунина и А. Чехова.
4. Деталь в повести.
5. Сцепление и контраст как способы построения.
6. Диалоги, их роль в повести.
7. Формы авторского присутствия и проблема авторской позиции в повести «Деревня».
8. Образная система произведения. Место Молодой в образной системе.
9. Смысл названия и финала повести И. Бунина «Деревня».

Контрольная работа № 1.

Тестовые задания.

#### ***Тема: «Творческий путь А.И. Куприна»***

Вопросы для собеседования.

1. Образ «естественного человека» в прозе А.И. Куприна.
2. А. Куприн и традиции русского реализма XIX века.
3. Романтические тенденции в реализме А. Куприна.
4. Тема пробуждения общественного сознания человека в повести «Поединок».
5. Утопические иллюзии автора о путях переустройства мира.
6. «Игра» как один из важных приемов сюжетной организации повести А. Куприна «Поединок» («бал», подготовка к смотру, смотр, офицерский суд и т.д.). Разные герои в этой игре.
7. Ромашов и Хлебников. Прием «рифмовки» героев.

Контрольная работа № 1.

Тестовые задания.

#### ***Тема: «Творческие искания А.М. Горького»***

Вопросы для собеседования.

1. Романтический герой ранней прозы А.М. Горького.
2. Композиционные особенности рассказа «Старуха Изергиль».
3. Сходства и различия образов Ларры и Данко.
4. Драма «На дне» в контексте творчества М. Горького 1893–1902 гг. История создания драмы.
5. Философская и социальная проблематика «драмы идей».
6. «На дне» как драма действия, логика развития фабулы.
7. «На дне» как новая драма.
8. Сюжет и композиция.
9. Образы Луки и Сатина в связи с фабулой драмы.
10. Конкретно-бытовое и символическое значение образа ночлежки.
11. Жанровые особенности драмы М. Горького «На дне» и их значение в решении идеологического конфликта в пьесе.
12. Противоречивость позиции автора.

Тестовые задания.

Контрольная работа № 3.

#### ***Тема: «Творчество А.Н. Толстого»***

Вопросы для собеседования.

1. Принципы изображения «дикого быта» воложских помещиков в раннем творчестве А. Толстого («Мишука Налымов», «Чудаки», «Хромой барин»).
2. Автобиографическое начало в повести «Детство Никиты».
3. Особенности поэтики творчества А. Толстого в эмигрантский период.
4. Жанр научно-фантастического романа («Аэлита»).
5. Традиции романа-эпопеи в трилогии «Хождение по мукам».

Тестовые задания.

Контрольная работа № 3.

***Тема: «Экспрессионизм в русской литературе рубежа веков и творчество Л. Андреева»***

Вопросы для собеседования.

1. Экспрессионизм. Этапы его развития в творчестве Л.Н. Андреева.
2. Художественный конфликт повести Л. Андреева «Губернатор», его особенности.
3. Проблемы смысла жизни, ее ценностных ориентаций в повести «Губернатор».
4. «Типичность людей» и «типичность положений» в повести.
5. Бытие человека в мысли как доминанта в изображении главного героя повести «Губернатор».
6. Агиографическая традиция в рассказе Л. Андреева «Жизнь Василия Фивейского».
7. Особенности развития сюжета. Связь с библейской легендой об Иове.
8. Проблема греха и возмездия в «Жизни Василия Фивейского».
9. Вася-идиот в структуре произведения. Система образов в произведении
10. Роль приемов экспрессионизма в художественной структуре рассказа «Жизнь Василия Фивейского».
11. Стилиевые особенности текста.

Контрольная работа № 1.

Тестовые задания.

***Тема: «"Новокрестьянская" поэзия 1910-х годов»***

Вопросы для собеседования.

1. Новокрестьянская поэзия 1910-х годов (Н. Клюев, С. Клычков, П. Орешин, А. Ширяевец) и творчество С. Есенина.
2. Понятие «органического образа» у С. Есенина. Дореволюционная лирика поэта в свете теории «Органического образа» (Сборник «Радуница»).
3. Традиции народного творчества в поэзии С. Есенина («Песня о Евпатии Коловрате», «Марфа Посадница», лирика).
4. Приемы создания образа Родины в лирике С. Есенина.

Тестовые задания.

Контрольная работа № 3.

***Тема: «Модернизм в русской литературе конца XIX – начала XX вв.»***

Вопросы для собеседования.

1. Модернизм и декаданс: соотношение понятий в русской литературе.
2. Художественный синтез как основа модернистской эстетики.
3. Модернизм в русской литературе и искусстве.
4. Художественные течения внутри модернизма: импрессионизм, символизм, акмеизм, имажинизм.
5. Ремифологизация и мифопоэтизм как принципы художественного миромоделирования в модернизме.
6. Панэстетизм как основа модернистского мировидения.
7. Экспериментальный характер модернистской поэтики.
8. Принцип жизнетворчества в модернизме.
9. Философские истоки русского модернизма.
10. Модернизм и авангард.

Тестовые задания.

Контрольная работа № 2, 3.

**Тема: «Символизм и творчество В.Я. Брюсова»**

Вопросы для собеседования.

1. Рождение русского символизма. Сборник «Русские символисты». Книга стихов В. Брюсова «Я есть».
2. Философские истоки эстетической теории символистов. В. Брюсов – теоретик русского символизма. Статья «Ключи тайн».
3. Русская традиция и опыт французской поэзии. Манифесты русского символизма.
4. Символ и образ. Метафоризм как основа образной системы символизма.
5. Теургия, божественная элегия и демиургия в художественно-философской системе символизма.
6. Старшие и младшие символисты.
7. Теургия и принцип «верности вещами».

Контрольная работа № 2.

Тестовые задания.

**Тема: «Творчество А. Блока»**

Вопросы для собеседования.

1. Сборник «Стихи о Прекрасной Даме» – лирический идеал А. Блока, стремление поэта к чистоте и гармонии.
2. Идеализация образа Родины в лирике А. Блока.
3. Образ народной Руси. Неразрывность связи судьбы России с личной судьбой поэта.
4. Художественные приемы создания образа Родины («Россия». «Родина», «Русь»).
5. Цикл «На поле Куликовом» как образец исторического мышления поэта. Идея неразрывности связи прошлого, настоящего и будущего России. Символизм образов цикла. Примеры из текста.
6. Идеинная и художественная эволюция образа России в лирике А. Блока.
7. Проблема автора в поэме А. Блока «Двенадцать». Анализ авторской позиции. Способы авторского присутствия в произведении. Соотношение авторского голоса с иными голосами в поэме.
8. Соотношение сюжета и содержания в поэме «Двенадцать». Роль и место сюжетной схемы в идейно-художественной структуре произведения.
9. Полифонизм как способ изображения сложности и противоречий революционной эпохи в поэме А. Блока.
10. Основные мотивы и образы поэзии А. Блока.

Контрольная работа № 2.

Тестовые задания.

**Тема: «Символизм и творчество А. Белого»**

Вопросы для собеседования.

1. Ритмическая проза А. Белого.
2. «Петербург» и предшествующая традиция. Интертекст: реминисценции, аллюзии, цитаты в романе (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский и др.), «ничего не доказывающие ссылки на важные имена». Место пародии в романе.
3. Особенности композиции романа. «Сумбурный роман» с отпечатками гениальности» (А. Блок).
4. Символика романа. Художественное пространство и время.
5. Условность и реальность в романе.
6. Роман как часть замысла «Восток и Запад». Восток или Запад в романе.
7. Смысл финала романа.
8. «Петербург» и русский авангард XX века.

9. Орнаментальная проза и роман А. Белого «Петербург».

Тестовые задания.

Контрольная работа № 3.

***Тема: «Поэзия и проза Ф. Сологуба»***

Вопросы для собеседования.

1. Жанровое своеобразие ранней лирики.
2. Фольклорная традиция в поэзии Ф. Сологуба.
3. Эсхатологические мотивы в лирике.
4. Формы мифопоэтизма в романе «Мелкий бес».
5. Образная система романа.

Тестовые задания.

Контрольная работа № 3.

***Тема: «Акмеизм: теория и практика»***

Вопросы для собеседования.

1. Становление акмеизма как литературной школы.
2. Акмеизм и символизм: история взаимоотношений.
3. Литературные традиции акмеизма.
4. Представители, печатные органы, манифесты.
5. Литературное объединение «Цех поэтов».
6. Течения внутри акмеизма. Адамизм и акмеизм.
7. Эстетическая платформа и принципы семантической поэтики.
8. Второй и третий «Цех поэтов».
9. Судьба акмеизма в русской литературе.

Контрольная работа № 2, 3.

Тестовые задания.

***Тема: «Особенности художественного метода раннего творчества А. Ахматовой»***

Вопросы для собеседования.

1. А. Ахматова и акмеизм. Особое место поэта в акмеизме.
2. Сборники «Вечер», «Четки», «Белая стая»: особенности художественного метода поэта.
3. «Поэзия Ахматовой – сложный лирический роман» (Б. Эйхенбаум).
4. Характер «вещной» символики и роль детали.
5. «Камерность» и «драматургичность» поэтического мира А. Ахматовой.
6. Особенности языка.
7. Полифонизм ранней лирики поэта.
8. Своеобразие восприятия А. Ахматовой народной поэтической традиции и традиции русской классической лирики (А. Пушкин, Е. Баратынский, Ф. Тютчев, Н. Некрасов).
9. Жанровое своеобразие ранней лирики А. Ахматовой: эпичность, драматичность, роль монолога и диалога.

Контрольная работа № 2.

Тестовые задания.

***Тема: «Поэзия О. Мандельштама»***

Вопросы для собеседования.

1. О. Мандельштам и русская поэзия начала XX века. Отказ от мифологизации.
2. «Одичность» поэзии О. Мандельштама.
3. Аскетизм образности.
4. Взгляд на вещи с «дистанции».
5. Античность в поэзии.

6. О. Мандельштам и акмеизм.
7. Особенности композиции сборника «Камень».
8. Требование «прекрасной ясности» и «вечности» образов.
9. Стихи О. Мандельштама как «поэзия поэзии».

Тестовые задания.

Контрольная работа № 2.

**Тема: «Лирика Н. Гумилева»**

Вопросы для собеседования.

1. «Цех поэтов» и творчество Н. Гумилева.
2. Основные мотивы и образы первых сборников поэта: «Путь конквистадоров» (1905), «Романтические цветы» (1908).
3. Неоромантизм и экзотика в книге стихов «Жемчуга» (редакции 1910, 1918).
4. Особенности поэтики книги стихов «Чужое небо»: яркая образность, пышность слов, звонкие рифмы, эпиграмматичность строгой словесной формулы.
5. Метрическое своеобразие стиха Н. Гумилева.

Тестовые задания.

Контрольная работа № 2.

**Тема: «Теория и практика русского футуризма»**

Вопросы для собеседования.

1. История русского авангарда.
2. Течения внутри авангарда: футуризм, экспрессионизм, сюрреализм.
3. Предпосылки возникновения футуризма в России.
4. Итальянский и русский футуризм.
5. Философские основы русского футуризма.
6. Объединения внутри русского футуризма.
7. Кубофутуризм и эгофутуризм.
8. Эксперимент в эстетике и поэтике русского футуризма.
9. Эпатаж и культ варварства. Отрицание традиции.
10. Поэтика «сдвига».
11. «Самовитое» слово. Заумь.
12. Судьба футуристического движения после 1917 года. Группировки русского авангарда в послереволюционный период.

Проблемно-поисковые задания.

Заполните таблицу «Сходства и различия эстетики и поэтики русского и итальянского футуризма».

Сходства	Различия	
	Итальянский футуризм	Русский футуризм

Заполните таблицу «Несоответствия в эстетике кубо- и эгофутуризма».

Кубофутуризм	Эгофутуризм

Контрольная работа № 2, 3.

Тестовые задания.

**Тема: «Творчество В. Маяковского»**

Вопросы для собеседования.

1. Ритмическое своеобразие поэзии В. Маяковского.
2. В. Маяковский и футуризм. Поиск новых форм. Поэзия и живопись («Я сам»).
3. Протест против буржуазной действительности в стихотворениях В. Маяковского («Адище города», «Нате», гимны и др.).
4. Антивоенная тема ранней лирики поэта («Вам», «Война объявлена» и др.).
5. Художественные особенности интимной лирики В. Маяковского дореволюционного периода («Послушайте» и др.).
6. Трагедия «Владимир Маяковский»: проблема личности и мира.
7. «Облако в штанах» и футуризм. Жанр поэмы. Смысл заглавия.
8. Соотнесенность «я» лирического героя с реальным «я» поэта. Противоречие между «я» и миром и способы его художественного решения.
9. Особенности метафоры в поэме «Облако в штанах».
10. Своеобразие композиции поэмы «Облако в штанах».

Контрольная работа № 2.

Тестовые задания.

### ***Тема: «Русский авангард XX в. и творчество В. Хлебникова»***

Вопросы для собеседования.

1. Изображение революции в творчестве В. Хлебникова.
2. Поэма А. Блока «Двенадцать» и «Ночной обыск» В. Хлебникова – два осмысления революции: соотношение сюжета и содержания в поэмах, святое и разбойное в отряде матросов, Христос у А. Блока и Бог у В. Хлебникова, символика в поэмах.
3. Авторская позиция в поэме В. Хлебникова «Ночной обыск». Проблема автора.
4. Сочетание эпического, лирического и драматического начал в поэме В. Хлебникова.
5. Смысл эпиграфа и роль финала в поэме «Ночной обыск». «Закон Возмездия».

Контрольная работа № 2.

Тестовые задания.

### ***Тема: «Особенности поэтического стиля М. Цветаевой»***

Вопросы для собеседования.

1. Место М. Цветаевой в русской литературе начала XX века.
2. Традиции романтизма в лирике поэта.
3. Героиня ранней лирики М. Цветаевой (сборники «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Из двух книг»).
4. Жанрово-стилистические принципы ранней поэзии.
5. Структурно-семантическое разнообразие циклов М. Цветаевой, сложность и цельность лирического «я», расширение лирического пространства: героиня «московских стихов» М. Цветаевой (цикл «Стихи о Москве»); идеал поэта в «блоковском цикле» (цикл «Стихи к Блоку»); песнопения «златоустой Анне» (цикл «Ахматовой»).

Тестовые задания.

Контрольная работа № 2.

## **Примерные образцы тестовых заданий**

### *Тест № 1.*

Задания с выбором одного правильного ответа

#### Инструкция

Вашему вниманию предлагаются задания, в которых может быть только один правильный ответ. Обвести кружком номер одного правильного ответа.

Представителем экспрессионизма является

- 1) И. А. Бунин
- 2) А. А. Фадеев

3) А. М. Горький

4) Л. Н. Андреев

Футуризм – это течение

1) авангардистское

2) не авангардистское

3) модернистское

4) декадентское

Автором пьесы «Жизнь человека» является

1) А. М. Горький

2) Д. С. Мережковский

3) В. Я. Брюсов

4) Л. Н. Андреев

5) В. В. Маяковский

6) А. А. Блок

Статью «О причинах упадка и о новых течениях в современной русской литературе» написал

1) А. Блок

2) Д. Мережковский

3) Н. Гумилев

4) С. Городецкий

5) О. Мандельштам

6) В. Брюсов

Статья «О причинах упадка и о новых течениях в современной русской литературе» написана в

1) 1900

2) 1892

3) 1893

4) 1894

5) 1913

6) 1907

Автором слов «этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь» является

1) С. Есенин

2) В. Маяковский

3) А. Ахматова

4) М. Цветаева

5) А. Блок

6) Б. Пастернак

7. Автором стихотворных сборников «Вечер», «Четки», «Белая стая» является

1) В. Маяковский

2) М. Цветаева

3) С. Есенин

4) В. Брюсов

5) А. Ахматова

6) А. Белый

Автор стихотворной строки «Настоящую нежность не спутаешь ни с чем...»

1) А. Белый

2) Б. Пастернак

3) М. Цветаева

4) В. Маяковский

5) А. Ахматова

6) И. Северянин

Автором произведений «Воскресшие боги», «Наполеон», «Иисус неизвестный» является

- 1) М. Горький
- 2) Д. Мережковский
- 3) В. Вересаев
- 4) А. Серафимович
- 5) А. Н. Толстой
- 6) З. Гиппиус

Какому герою принадлежат слова «Я оскорбил его и тут же вызвал на дуэль. Наутро мы дрались, он прострелил мне ногу. Бедный мальчик, он плакал от огорчения, присев около»

- 1) Григорий Орлов
- 2) чиновник Желтков
- 3) Алексей Петрович Краснопольский
- 4) Василий Фивейский
- 5) старик-гармонист Балашкин
- 6) Кузьма Красов

### *Тест № 2.*

#### Инструкция

Вашему вниманию предлагаются задания, в которых могут быть один, два, три и большее число правильных ответов. Обведите кружком номера всех правильных ответов.

К жанрам драматургии обращались

- a) И. Бунин
- b) С. Есенин
- c) А. Блок
- d) А. Ахматова
- e) М. Цветаева
- f) В. Маяковский
- g) Л. Андреев
- h) Ф. Сологуб
- i) А. Н. Толстой
- j) В. Вересаев
- k) А. Куприн
- l) Б. Пастернак

Автор строки «Быть знаменитым некрасиво»

- a) А. Ахматова
- b) В. Брюсов
- c) Д. Бедный
- d) М. Кузмин
- e) С. Есенин
- f) Б. Пастернак
- g) С. Городецкий
- h) З. Гиппиус

К образу Петра I обращались

- a) В. Брюсов
- b) В. Хлебников
- c) С. Есенин
- d) А.Н. Толстой
- e) Л. Андреев
- f) М. Цветаева
- g) Д. Мережковский
- h) А. Белый

- i) М. Горький
- j) С. Городецкий
- k) В. Нарбут
- l) З. Гиппиус

В романе «Петербург» А. Белый продолжает традиции

- a) А. С. Пушкина
- b) М. Ю. Лермонтова
- c) М. Е. Салтыкова-Щедрина
- d) Н. В. Гоголя
- e) В. А. Жуковского
- f) М. В. Ломоносова
- g) Ф. М. Достоевского
- h) Л. Н. Толстого

Элементами сюжета являются

- a) пейзаж, портрет
- b) речь
- c) завязка
- d) экспозиция
- e) портрет
- f) кульминация
- g) вставные эпизоды
- h) развязка
- i) лирические отступления
- j) развитие действия
- k) эпилог
- l) интерьер

Стихотворение А. Блока «Россия» написано

- a) хореем
- b) дактилем
- c) ямбом
- d) пиррихием
- e) спондеем
- f) анапестом
- g) амфибрахием
- h) дольником
- i) верлибром
- j) александрийским стихом
- k) гекзаметром
- l) белым стихом

Поэты-символисты

- a) В. Нарбут
- b) А. Блок
- c) Вяч. Иванов
- d) В. Хлебников
- e) С. Городецкий
- f) С. Есенин
- g) М. Цветаева
- h) А. Белый
- i) И. Анненский
- j) З. Гиппиус
- k) В. Каменский

l) В. Брюсов

Поэты-футуристы

a) М. Кузмин

b) Вл. Ходасевич

c) В. Каменский

d) О. Мандельштам

e) А. Крученых

f) М. Волошин

g) С. Бобров

h) М. Цветаева

i) Е. Гуро

j) В. Маяковский

k) Н. Минский

l) В. Хлебников

Поэты-акмеисты

a) С. Городецкий

b) Д. Мережковский

c) Д. Бурлюк

d) А. Ахматова

e) Н. Гумилев

f) Г. Адамович

g) Н. Клюев

h) О. Мандельштам

i) Ф. Сологуб

j) Г. Иванов

k) М. Цветаева

l) П. Орешин

В произведении какого автора есть такое описание природы

1) «Все здесь было для него живым, чувствующим и имеющим волю. Он боялся леса, который покойно шумел над его головой и был темный, задумчивый и такой страшный в своей бесконечности; полянки, светлые, зеленые, веселые, точно поющие всеми своими яркими цветами, он любил и хотел бы приласкать их, как сестер, а темно-синее небо звало его к себе и смеялось, как мать»;

2) «С моря дул влажный холодный ветер, разнося по степи задумчивую мелодию плеска набегавшей на берег волны и шелеста прибрежных кустов. Изредка его порывы приносили с собой сморщенные, желтые листья и бросали их в костер, раздувая пламя; окружавшая нас мгла осенней ночи вздрагивала и, пугливо отодвигаясь, открывала на миг слева – безграничную степь, справа – бесконечное море...»;

3) «На полпути было большое село Ровное. Суховей проносился вдоль пустых улиц, по лозинкам, спаленным жарю. У порогов ерошились, зарывались в золу куры. Грубо торчала на голлом выгоне церковь дикого цвета. За церковью блестел на солнце мелкий глинистый пруд под навозной плотинкой – густая желтая вода, в которой стало стадо коров, поминутно отправлявшее свои нужды, и намыливал голову голый мужик...»

4) «Весна наступила в этом году ранняя, дружная и... – неожиданная. Побежали по деревенским улицам бурливые, коричневые, сверкающие ручейки, сердито пенясь вокруг встречных камней и быстро вертя щепки и гусиный пух; в огромных лужах воды отразилось голубое небо с плывущими по нему круглыми, точно крутящимися, белыми облаками с крыш посыпались частые звонкие капли. Воробьи, стаями, обсыпавшие придорожные ветлы, кричали так громко и возбужденно, что ничего нельзя было слышать за их криком. Везде чувствовалась радостная, торопливая тревога жизни»

a) И. Бунин «Деревня»

- b) А. Толстой «Заволжье»
- c) Л. Андреев «Петька на даче»
- d) М. Горький «Макар Чудра»
- e) А. Куприн «Олеся»
- f) А. Серафимович «На плотях»
- g) В. Вересаев «Загадка»

*Тест 3.*

Хронологическая последовательность выхода сборников стихов.

1. В. Брюсов «Tertia vigilia»
2. К. Бальмонт «Будем как солнце»
3. А. Белый «Пепел»
4. А. Ахматова «Четки»

Хронологическая последовательность событий общественно-литературной жизни:

1. Возникновение символизма
2. Первое собрание организованного Н. Гумилевым и С. Городецким «Цеха поэтов»
3. Смерть А. Блока
4. Самоубийство В. Маяковского

Хронологическая последовательность создания произведений.

1. «Мелкий бес»
2. «Огненный ангел»
3. «Петербург»
4. «14 декабря»

Хронологическая последовательность появления манифестов.

1. «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»
2. «Ключи тайн»
3. «О прекрасной ясности»
4. «Наследие символизма и акмеизм»

Название артистического кабаре, которое перед первой мировой войной посещали знаменитые поэты, актеры, художники, – «Бродячая ...».

Поэты-эмигранты

1. В. Брюсов
2. К. Бальмонт
3. Г. Иванов
4. Н. Гумилев
5. З. Гиппиус

Соответствие между супругами-литераторами.

Н. Гумилев	А. Ахматова
Вяч. Иванов	Л. Зиновьева-Аннибал
Д. Мережковский	З. Гиппиус
	М. Цветаева

Название первого сборника стихов А. Ахматовой – «...».

Название сборника стихов К. Бальмонта – «Горящие ...».

Хронологическая последовательность появления поэм В. Маяковского.

1. «Флейта-позвоночник»
2. «Люблю»
3. «Хорошо»
4. «Во весь голос»

Хронологическая последовательность создания Б. Пастернаком сборников стихов.

1. «Близнец в тучах»
2. «Поверх барьеров»

3. «Сестра моя – жизнь»

4. «Темы и вариации»

Хронологическая последовательность создания Н. Гумилевым сборников стихов.

1. «Жемчуга»

2. «Чужое небо»

3. «Колчан»

4. «Огненный столп»

Соответствие между произведением и местом его действия

«Огненный ангел» Германия

«Петербург» Петербург

«Двенадцать» Петроград

Москва

Франция

Стихотворение А. Блока «Предчувствую Тебя.. Года проходят мимо...» входит в

1. «Стихи о Прекрасной Даме»

2. «Город»

3. «Страшный мир»

4. первый том лирики А. Блока

5. третий том лирики А. Блока

Стихотворение Н. Гумилева «У камина» входит в

1. «Романтические цветы»

2. «Жемчуга»

3. «Костер»

4. «Чужое небо»

5. «Шатер»

Цикл А. Блока называется «На поле ... ».

Первый сборник стихов О. Мандельштама называется « ... ».

Стихотворение И. Северянина, имеющее строки «...Как плодоносны, как златотрубны / Снопья ржаные моих поэт!», называется « ... ».

«Непризнанным духовным водителем» красноармейцев в поэме А. Блока «Двенадцать» становится ...

Многие из окружения А. Блока сочли его поэму «...» кощунственной и осудили его.

Фамилия режиссера, поставившего в 1906 г. «Балаганчик» А. Блока, – ... .

Образ мировой души и Вечной Женственности пришел в лирику А. Блока из философии ... .

Ипостаси лирического героя поэмы В. Маяковского «Облако в штанах»

1. пастушок

2. юноша, познавший муки неразделенной любви

3. светлый инок

4. бунтарь-одиночка

5. хулиган

6. богоборец

7. непризнанный пророк и мессия, который пришел спасти мир

8. ласковый послушник

Философские произведения Л. Андреева

1. Баргамот и Гараська

2. Петька на даче

3. Мысль

4. Жизнь Василия Фивейского

5. Жизнь человека

Братья Красовы – герои повести И. Бунина «...».

Дурновка – название деревни из повести И. Бунина «...».

Повесть И. Бунина «Деревня» завершается

1. смертью главных героев
2. свадьбой
3. наводнением
4. рождением ребенка

Героиню рассказа И. Бунина «Легкое дыхание» звали Оля ... .

Полесье – место действия повести А. Куприна «...».

Библейский сюжет лежит в основе повести А. Куприна «...».

Босяки – главные герои произведений М. Горького

1. Челкаш
2. На дне
3. Мать
4. Жизнь Клима Самгина
5. Коновалов
6. Супруги Орловы

Пьеса М. Горького «На дне» – ... драма.

1. романтическая
2. философская
3. психологическая
4. лирическая
5. социальная

### **Письменные контрольные работы**

При выполнении письменных контрольных работ следует учитывать следующее. Важным элементом в процессе создания работы является составление плана, который предусматривает 3 части: введение, основную часть и заключение. Во введении формулируется проблема, мотивируется ее актуальность и значимость для понимания авторского замысла и художественной концепции произведения. Основная часть содержит анализ произведения в аспекте, указанном темой работы. При этом студенту целесообразно, наряду с собственными оценками и суждениями о произведении, привести различные научные трактовки, спорные точки зрения на произведение, существующие среди ученых, а затем выказать свое отношение к проблеме. В заключение подводятся итоги работы, формулируются основные выводы, отмечается историко-литературное значение произведения. В конце работы оформляется список использованной литературы в соответствии с образцами имеющейся в методических разработках библиографии. При выполнении индивидуальных заданий рекомендуется: знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспектирование основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме; составление аннотаций к прочитанным литературным источникам.

### ***Тематика контрольных работ***

1. Творчество А. Куприна, И. Бунина, Л. Андреева.
2. Модернистские течения рубежа веков (символизм, акмеизм, имажинизм). Анализ одного из стихотворений.
3. Итоговая контрольная работа по творчеству писателей и поэтов рубежа веков.

Контрольная работа № 1.

Творчество И. Бунина

1. Почему Наталья потеряла сознание? При каких обстоятельствах и в какой момент ее жизни это произошло?
2. Какой «подвиг» совершил Захар Воробьев?
3. Социальное и философское в рассказе «Господин из Сан-Франциско».

4. Какой сон приснился Таньке?
5. О ком вспоминает повествователь в «Антоновских яблоках» и почему?
6. Функция образов-символов в повести «Деревня».
7. Какие две страшные трагедии перенес рикша? Как вы понимаете смысл эпитафия: «Взгляни на братьев, избивающих друг друга. Я хочу говорить о печали. Сутта Нипата». ИЛИ: Какую легенду рассказал англичанин капитану и в связи с чем?
8. Что отличало Олю Мещерскую «из всей гимназии»?
9. Какие правды были у капитана и какую правду открывает Чанг?
10. Чем заканчивается рассказ «Митина любовь»? Прокомментируйте финал.

#### Творчество А. Куприна

1. Какова была мечта всей жизни Станислава Ксаверьевича?
2. При каких обстоятельствах Олеся показала «свои умения» Ивану Тимофеевичу?
3. Кто заинтересовал фельетониста петербургской газеты Владимира Ивановича и почему?
4. «А что, мадам Иванова, я от русского креста не подохну?» – кто и при каких обстоятельствах произносит эту фразу?
5. Перечислите элементы сюжета рассказа «Изумруд».
6. «До тех пор, пока люди будут любить друг друга, пока красота души и тела будет самой лучшей и самой сладкой мечтой в мире, до тех пор имя твое во многие века будет произноситься с умилением и благодарностью» - кому принадлежат эти слова и в какой момент повествования герой их произносит.
7. Каким образом Вера Николаевна Шеина узнала о смерти чиновника Желткова?
8. Прокомментируйте название «Листригоны» и как оно связано с содержанием произведения.
9. Чем заканчивается «Морская болезнь»? Смысл финала.
10. Перечислите эпизоды повествования в «Яме», которые можно считать вставными и объясните их роль в раскрытии основной идеи произведения.

#### Творчество Л. Андреева

1. «Так прошла вся его жизнь, и была она одною горькою обидой и ненавистью, в которой быстро гасли огоньки любви и только холодную золу да пепел оставляли на душе» - о каком герое рассказа «Жили-были...» идет речь?
2. Какова роль антитезы в рассказе «Петька на даче». Примеры, комментарии.
3. Почему Масленников вначале не любил играть с Яковом Ивановичем?
4. Кого автор «Рассказа о семи повешенных» называет «маленький и незначительно» и почему?
5. Назовите образы-символы в пьесе «Царь-Голод» и какова их функция в повествовании.
6. Жанр и композиция произведения «Жизнь человека».
7. Система образов в пьесе «К звездам».
8. Приемы экспрессионизма в рассказе «Красный смех».
9. Каким образом Иуда спасает дело Христа?
10. Почему рассказ «Тьма» был резко отрицательно оценен Горьким?

#### Контрольная работа № 2.

##### Вариант 1.

1. Модернизм и реализм в русской литературе рубежа веков.
2. Символизм как течение модернизма. Особенности поэтики. Представители. Черты. Издания. Журналы.
3. Место А.А. Ахматовой в литературном процессе рубежа веков. Анализ стихотворения А. Ахматовой «Уединение» как поэта-(акмеиста, символиста, футуриста, имажиниста, реалиста – выбрать нужное): место стихотворения в творчестве поэта, особенности

«лирического сюжета», образ лирического героя, изобразительно-выразительные средства (тропы, синтаксические фигуры, приемы звукописи, их роль в тексте), размер, рифма, рифмовка.

#### Вариант 2.

1. Модернизм и реализм как литературные направления начала XX века.
2. Акмеизм как течение модернизма. Особенности поэтики. Представители. Черты. Издания. Журналы.
3. Место В.Я. Брюсова в литературном процессе рубежа веков. Анализ стихотворения В.Я. Брюсова «Знойный день...» как поэта-(символиста, акмеиста, футуриста, имажиниста, реалиста – выбрать нужное): место стихотворения в контексте творчества поэта, особенности «лирического сюжета», образ лирического героя, изобразительно-выразительные средства (тропы, синтаксические фигуры, приемы звукописи, их роль в тексте), размер, рифма, рифмовка.

#### Вариант 3.

1. Модернизм и реализм на рубеже веков.
2. Футуризм как течение модернизма. Особенности поэтики. Представители. Черты. Издания. Журналы.
3. Место А.А. Блока в контексте русской поэзии начала XX века. Анализ стихотворения А. Блока «Все настоящее ничтожно...» как поэта-(акмеиста, футуриста, символиста, имажиниста, реалиста – выбрать нужное): место стихотворения в контексте творчества поэта, особенности «лирического сюжета», образ лирического героя, изобразительно-выразительные средства (тропы, синтаксические фигуры, приемы звукописи, их роль в тексте), размер, рифма, рифмовка.

#### Вариант 4.

1. Реализм и модернизм на рубеже веков.
2. Имажинизм как течение модернизма. Особенности поэтики. Представители. Черты. Издания. Журналы.
3. Место В.В. Маяковского в русской поэзии начала XX века. Анализ стихотворения В. Маяковского «России» как поэта-(символиста, футуриста, имажиниста, акмеиста, реалиста – выбрать нужное): место стихотворения в контексте творчества поэта, особенности «лирического сюжета», образ лирического героя, изобразительно-выразительные средства (тропы, синтаксические фигуры, приемы звукописи, их роль в тексте), размер, рифма, рифмовка.

#### Вариант 5.

1. Особенности развития литературного процесса на рубеже веков.
2. Символизм как течение модернизма. Особенности поэтики. Представители. Черты. Издания. Журналы.
3. Место О.Э. Мандельштама в русской поэзии Серебряного века. Анализ стихотворения О. Мандельштама «Возьми на радость из моих ладоней...» как поэта-(акмеиста, символиста, футуриста, имажиниста, реалиста – выбрать нужное): место стихотворения в контексте творчества поэта, особенности «лирического сюжета», образ лирического героя, изобразительно-выразительные средства (тропы, синтаксические фигуры, приемы звукописи, их роль в тексте), размер, рифма, рифмовка.

#### Вариант 6.

1. Футуризм как течение модернизма. Особенности поэтики. Представители. Черты. Издания. Журналы.

2. Назовите черты экспрессионизма, иллюстрируя их на рассказах Л. Андреева.
3. Анализ стихотворения С. Есенина «Глупое сердце, не бойся!» как поэта-имажиниста: место стихотворения в контексте творчества поэта, особенности «лирического сюжета», образ лирического героя, изобразительно-выразительные средства (тропы, синтаксические фигуры, приемы звукописи, их роль в тексте), размер, рифма, рифмовка.

#### Вариант 7.

1. Реализм и модернизм на рубеже веков.
2. Символизм как течение модернизма. Особенности поэтики. Представители. Черты. Издания. Журналы.
3. Место Н. Гумилева в поэзии рубежа веков. Анализ стихотворения Н. Гумилева «Акростих» («Ангел лег у края небосклона...») как поэта-(акмеиста, символиста, футуриста, имажиниста, реалиста – выбрать нужное): место стихотворения в контексте творчества поэта, особенности «лирического сюжета», образ лирического героя, изобразительно-выразительные средства (тропы, синтаксические фигуры, приемы звукописи, их роль в тексте), размер, рифма, рифмовка.

#### Вариант 8.

1. Модернизм и реализм как литературные направления начала XX века.
2. Акмеизм как течение модернизма. Особенности поэтики. Представители. Черты. Издания. Журналы.
3. Место И. Анненского в контексте русской поэзии рубежа веков. Анализ стихотворения И. Анненского «Ненужные строфы» как поэта-(акмеиста, футуриста, имажиниста, реалиста, символиста – выбрать нужное): место стихотворения в контексте творчества поэта, особенности «лирического сюжета», образ лирического героя, изобразительно-выразительные средства (тропы, синтаксические фигуры, приемы звукописи, их роль в тексте), размер, рифма, рифмовка.

#### Вариант 9.

1. Реализм и модернизм на рубеже веков.
2. Футуризм как течение модернизма. Особенности поэтики. Представители. Черты. Издания. Журналы.
3. Место А. Белого в контексте русской поэзии начала XX века. Анализ стихотворения А. Белого «Из окна вагона» как поэта-(акмеиста, символиста, футуриста, имажиниста, реалиста): место стихотворения в контексте творчества поэта, особенности «лирического сюжета», образ лирического героя, изобразительно-выразительные средства (тропы, синтаксические фигуры, приемы звукописи, их роль в тексте), размер, рифма, рифмовка.

#### Вариант 10.

1. Реализм и модернизм на рубеже веков.
2. Имажинизм как течение модернизма. Особенности поэтики. Представители. Черты. Издания. Журналы.
3. Место В. Хлебникова в поэзии начала XX века. Анализ стихотворения В. Хлебников «Когда над полем зеленеет...» как поэта-(символиста, футуриста, акмеиста, имажиниста, реалиста – выбрать нужное): место стихотворения в контексте творчества поэта, особенности «лирического сюжета», образ лирического героя, изобразительно-выразительные средства (тропы, синтаксические фигуры, приемы звукописи, их роль в тексте), размер, рифма, рифмовка.

#### Вариант 11.

1. Модернизм и реализма на рубеже веков.

2. Символизм как течение модернизма. Особенности поэтики. Представители. Черты. Издания. Журналы.
3. Место С. Городецкого в контексте поэзии начала XX века. Анализ стихотворения С. Городецкий «Поэт» как поэта-(символиста, акмеиста, футуриста, имажиниста, реалиста – выбрать нужное): место стихотворения в контексте творчества поэта, особенности «лирического сюжета», образ лирического героя, изобразительно-выразительные средства (тропы, синтаксические фигуры, приемы звукописи, их роль в тексте), размер, рифма, рифмовка.

Вариант 12.

1. Реализм и модернизм на рубеже веков.
2. Футуризм как течение модернизма. Особенности поэтики. Представители. Черты. Издания. Журналы.
3. Место Н. Клюева в русской поэзии начала XX века. Анализ стихотворения Н. Клюева «Поэт» как поэта-(символиста, имажиниста, футуриста, акмеиста, реалиста – выбрать нужное): место стихотворения в контексте творчества поэта, особенности «лирического сюжета», образ лирического героя, изобразительно-выразительные средства (тропы, синтаксические фигуры, приемы звукописи, их роль в тексте), размер, рифма, рифмовка.

Вариант 13.

1. Реализм и модернизм на рубеже веков.
2. Символизм как течение модернизма. Особенности поэтики. Представители. Черты. Издания. Журналы.
3. Место В. Нарбута в русской поэзии начала XX века. Анализ стихотворения Вл. Нарбута «Россия» как поэта-(символиста, акмеиста, футуриста, имажиниста, реалиста – выбрать нужное): место стихотворения в контексте творчества поэта, особенности «лирического сюжета», образ лирического героя, изобразительно-выразительные средства (тропы, синтаксические фигуры, приемы звукописи, их роль в тексте), размер, рифма, рифмовка.

Вариант 14.

1. Реализм и модернизм как литературные направления начала XX века.
2. Акмеизм как течение модернизма. Особенности поэтики. Представители. Черты. Издания. Журналы.
3. Место К. Бальмонта в русской поэзии рубежа веков. Анализ стихотворения К. Бальмонта «Поэты» как поэта-(акмеиста, символиста, футуриста, имажиниста, реалиста – выбрать нужное): место стихотворения в контексте творчества поэта, особенности «лирического сюжета», образ лирического героя, изобразительно-выразительные средства (тропы, синтаксические фигуры, приемы звукописи, их роль в тексте), размер, рифма, рифмовка.

Вариант 15.

1. Реализм и модернизм на рубеже веков.
2. Имажинизм как течение модернизма. Особенности поэтики. Представители. Черты. Издания. Журналы.
3. Место Е. Гуро в русской поэзии рубежа веков. Анализ стихотворения Е. Гуро «Старый романс» как поэта-(символиста, футуриста, имажиниста, акмеиста, реалиста – выбрать нужное): место стихотворения в контексте творчества поэта, особенности «лирического сюжета», образ лирического героя, изобразительно-выразительные средства (тропы, синтаксические фигуры, приемы звукописи, их роль в тексте), размер, рифма, рифмовка.

Вариант 16.

1. Реализм и модернизм на рубеже веков.

2. Футуризм как течение модернизма. Особенности поэтики. Представители. Черты. Издания. Журналы.
3. Место П. Орешина в контексте поэзии начала XX века. Анализ стихотворения П. Орешина «На родине» как поэта-(символиста, футуриста, акмеиста, реалиста, имажиниста – выбрать нужное): место стихотворения в контексте творчества поэта, особенности «лирического сюжета», образ лирического героя, изобразительно-выразительные средства (тропы, синтаксические фигуры, приемы звукописи, их роль в тексте), размер, рифма, рифмовка.

#### Вариант 17.

1. Модернизм и реализм на рубеже веков.
2. Символизм как течение модернизма. Особенности поэтики. Представители. Черты. Издания. Журналы.
3. Место О. Мандельштама в поэзии начала XX века. Анализ стихотворения О. Мандельштама «Адмиралтейство» как поэта-(символиста, футуриста, имажиниста, реалиста, акмеиста – выбрать нужное): место стихотворения в контексте творчества поэта, особенности «лирического сюжета», образ лирического героя, изобразительно-выразительные средства (тропы, синтаксические фигуры, приемы звукописи, их роль в тексте), размер, рифма, рифмовка.

#### Контрольная работа № 3.

1. В чем проявилось обновление реализма на рубеже веков.
2. Модернизм в русской литературе рубежа веков.
3. Назовите черты экспрессионизма.
4. Перечислите социальные мотивы в творчестве А.С. Серафимовича и в каких произведениях они звучат.
5. Почему у Чеканова «угасшая душа», утратившая богатство чувств и запросов.
6. Своеобразие композиции «Литературных воспоминаний».
7. Прокомментируйте название рассказа «Загадка».
8. Что объединяет Зубаренко, Иванова, Чуваева и Егорова и кого из них Василий Михайлович считал «спасителем» и почему.
9. Прокомментируйте реакцию Осокина на восхищение публики.
10. В чем драма семьи Скороходова.
11. Анна Дмитриевна, Никодимов, Ретизанов, Машура – в чем или в ком они разочаровались.
12. Что спасает от обманов жизни Алексея Христофорова.
13. Чьи традиции продолжает А. Белый в «Петербурге». Приведите примеры аллюзии и реминисценции.
14. Проблематика романа «Петербург».
15. Образы-символы в романе «Петербург». Их роль.
16. Особенности композиции романа «Петербург».
17. С какой целью Автор вводит в роман образ Недотыкомки.
18. Какие черты «маленького» человека воплотились в образе Передонова.
19. Историю отношений каких героев можно считать вставным эпизодом и почему.
20. Анализ одного из рассказов З. Гиппиус (проблематика, особенности сюжета, образная система, особенности стиля) с точки зрения принадлежности автора к одному из течений модернизма.

#### Вариант 1.

1. Определите авторство отрывка, назовите произведение, доказав свою точку зрения. Какое место занимает этот отрывок в раскрытии идейного замысла писателя?
  - а) «Его прозрачные стрекозиные крылышки трепетали от падавшего на них света, и весь он казался живым и готовым улететь. Розовые ручки с изящно сделанными пальцами про-

тягивались кверху, и за ними тянулась головка... Лицо его не блистало радостью, не туманилось печалью, но лежала на нем печать иного чувства, не передаваемого словами, не определяемого мыслью и доступного для понимания лишь такому же чувству»;

- б) «Но чем ближе подходило время моего отъезда, тем больший ужас одиночества и большая тоска овладевали мною. Решение жениться с каждым днем крепло в моей душе, и под конец я уже перестал видеть в нем дерзкий вызов обществу. «Женятся же хорошие и ученые люди на швейках, на горничных, – утешал я себя, – и живут прекрасно и до конца дней своих благословляют судьбу, толкнувшую их на это решение. Не буду же я несчастнее других, в самом деле?»;
- в) «Я думал, что... наросты тоски, которые были на его сердце в первое время нашего знакомства, слетели с него, как шелуха, от вольного воздуха, которым он дышал в эти годы; но тон его последней фразы восстановил предо мной приятеля все тем же ищущим своей «точки» человеком, каким я его знал. Все та же ржавчина недоумения пред жизнью и я думаю о ней разъедали могучую фигуру, рожденную, к ее несчастью, с чутким сердцем. Таких «задумавшихся» людей много в русской жизни, и все они более несчастны, чем кто-либо, потому что тяжесть их дум увеличена слепотой их ума».
2. Почему повесть А. Куприна получила название «Молох»? Что или кто выступает в произведении Молохом. Аргументируйте свой ответ.
  3. В чем, на ваш взгляд, цивилизованный герой уступает дикарке Олеся в повести А. Куприна «Олеся»?
  4. Как Шурочка (героиня повести А. Куприна «Поединок») относится к Назанскому и Ромашеву? Обозначьте двойственность этого отношения. Чего Александра Петровна не прощает мужчинам.
  5. Какую нелицеприятную правду сумел сказать А. Куприн в повести «Поединок» об одном из главных институтов самодержавной государственности – военной касте (опишите нравы, царящие в офицерской среде, прокомментируйте типовые отношения между офицерами и солдатами в рядовом армейском гарнизоне)?
  6. Какую жизнь прожил Аверкий – герой рассказа И. Бунина «Худая трава» (нужно оценить степень ее осмысленности, наполненности)?
  7. Как вы считаете, почему участь Тихона Ильича Красова (героя повести И. Бунина «Деревня») нельзя считать удачной? Почему Т. Красов не доволен прожитой жизнью?
  8. В чем, по мнению М. Горького, заключается трагическая противоречивость характера босняка Сашки и его жизненной позиции в рассказе «Коновалов»?
  9. Объясните, почему в пьесе М. Горького «Мещане» будущее за такими героями, как Нил и Поля.
  10. Чья позиция вам ближе в споре о правде и лжи (Сатина или Луки) в драме М. Горького «На дне»? Чьи доводы убедительней, на ваш взгляд?
  11. Как решается проблема истинной и неистинной любви в повести Л. Андреева «Иуда Искариот»? С чем связана трагедия главного героя?
  12. Чем младосимволисты отличались от поколения старших? Почему второе поколение символистов называло себя теургами?
  13. Почему А. Блок в поэме «Двенадцать» возглавил историческое шествие красногвардейцев образом Христа?
  14. Объясните, в чем заключается мессианство лирического героя поэмы В. Маяковского «Облако в штанах».

### **Вариант 2.**

1. Определите авторство отрывка, назовите произведение, доказав свою точку зрения. Какое место занимает этот отрывок в раскрытии идейного замысла писателя?
  - а) «Склад средней дворянской жизни еще и на моей памяти, – очень недавно, – имел много общего со складом богатой мужицкой жизни по своей домовитости и сельскому ста-

росветскому благополучию. Такова, например, была усадьба тетки Анны Герасимовны, жившей от Выселок верстах в двенадцати. Пока, бывало, доедешь до этой усадьбы, уже совсем ободняется. С собаками на сворах ехать приходится шагом, да и спешить не хочется, – так весело в открытом поле в солнечный и прохладный день!»;

- б) «Пришел он, низко кланяясь, выгибая спину, осторожно и пугливо вытягивая вперед свою безобразную бугроватую голову – как раз такой, каким представляли его знающие. Он был худощав, хорошего роста... и достаточно крепок силою был он, по-видимому, но зачем-то притворялся хилым и болезненным. И голос имел переменчивый: то мужественный и сильный, то крикливый, как у старой женщины, ругающей мужа, досадно-жидкий и неприятный для слуха»;
- в) «Он был бос, в старых, вытертых плисовых штанах, без шапки, в грязной ситцевой рубашке с разорванным воротом, открывавшим его сухие и угловатые кости, обтянутые коричнево-красной кожей. По всклокоченным черным с проседью волосам и смятому, острому, хищному лицу было видно, что он только что проснулся... Длинный, костлявый, немного сутулый, он медленно шагал по камням и, поводя своим горбатым, хищным носом, кидал вокруг себя острые взгляды, поблескивая холодными серыми глазами и высматривая кого-то среди грузчиков».
2. Можно ли считать главного героя повести А. Куприна «Молох» Андрея Боброва нравственно слабым человеком, сломленным «ужасом жизни»? Аргументируйте свой ответ.
  3. Как вы считаете, сбылось ли гадание Олеси (главной героини одноименной повести А. Куприна) насчет холодного и ленивого сердца Ивана?
  4. Какие жизненные прозрения о социальном мироустройстве и институте военного дела даются герою повести А. Куприна «Поединок» Юрию Ромашеву? Охарактеризуйте взаимоотношения героя с Хлебниковым – самым забытым солдатом его полуроты.
  5. Охарактеризуйте мировоззрение Василия Назанского (героя повести А. Куприна «Поединок»), который является как бы вторым «я» автора.
  6. Какова участь Кузьмы Ильича Красова (героя повести И. Бунина «Деревня»? Можно ли сказать, что его жизнь сложилась удачно?
  7. Дайте характеристику Серому – второстепенному персонажу повести И. Бунина «Деревня». Можно ли на материале этого образа сделать обобщение о роковых недостатках русского мужика (каких?)?
  8. Охарактеризуйте образ вора и контрабандиста Челкаша – героя одноименного рассказа М. Горького. В чем, на ваш взгляд, выражается романтизация босяка?
  9. Изложите суть жизненной философии странника Луки – персонажа пьесы М. Горького «На дне». Объясните, в чем сложность трактовки этого образа?
  10. Кого в пьесе М. Горького называют детьми Солнца? От кого и за что Павел Протасов дожидается отмщения?
  11. Что общего между главным героем повести Л. Андреева «Жизнь Василия Фивейского» сельским священником и библейским праведником Иовом, и чем они принципиально отличаются друг от друга?
  12. Как вы понимаете концепцию двоемирия в представлении символистов?
  13. В каком направлении и вследствие чего эволюционируют двенадцать в одноименной поэме А. Блока? Какова роль сюжетной линии, связанной с образами Петрухи, Ваньки, Катки в структуре блоковского произведения?
  14. Докажите, что в поэме В. Маяковского «Облако в штанах» личный конфликт перерастает в социальный и бытийный.

### Вопросы к экзамену

1. Романтические традиции в раннем творчестве М. Горького.
2. Творчество А. Ахматовой дореволюционного периода (сборники «Вечер», «Четки», «Белая стая»).

3. Особенности композиции романа А. Белого «Петербург».
4. Основные мотивы и образы поэзии И. Северянина.
5. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Образы хозяев и обитателей ночлежки.
6. Лирическая героиня первых сборников М. Цветаевой.
7. Русский символизм.
8. Особенности художественного воплощения темы умирания «дворянских гнезд» в творчестве А. Толстого.
9. Художественное своеобразие дооктябрьской лирики С. Есенина.
10. Романы М. Горького 1900–1910-х гг.
11. Место и роль В. Хлебникова в русской литературе начала XX века.
12. Жанровое своеобразие прозы И. Бунина.
13. Основные мотивы лирики А. Блока 1900-х годов.
14. Проблема «естественного человека» в прозе А. Куприна.
15. Художественное воплощение темы родины в творчестве А. Блока.
16. Общая характеристика литературы реализма конца XIX – начала XX века.
17. Акмеизм.
18. Психологический реализм повести «Поединок» А. Куприна.
19. Жанровое своеобразие поэмы В. Маяковского «Облако в штанах».
20. Проблематика творчества А.И. Куприна.
21. Экспрессионистские тенденции в творчестве Л.Н. Андреева.
22. Футуризм.
23. Модернизм в русской литературе конца XIX – начала XX века.
24. Своеобразие творчества раннего В. Маяковского.
25. Проблематика трилогии Д. Мережковского «Христос и Антихрист» (на примере одного из романов).
26. Ранняя поэзия Б. Пастернака: темы, мотивы, образы.
27. Экспрессионизм в русской литературе рубежа веков.
28. Новокрестьянская поэзия 1910-х годов.
29. Особенности лирики В. Брюсова.
30. Судьбы русского реализма на рубеже веков. Обновление реализма.
31. Драматургия М. Горького.
32. Роман Ф. Сологуба «Мелкий бес»: проблематика и поэтика.
33. Поэтика книги стихов О. Мандельштама «Камень».
34. Основные мотивы лирики Д. Мережковского.
35. Поэзия И. Северянина.
36. Жанр рассказа в творчестве И. Шмелева.
37. Художественное воплощение темы революции в поэме А. Блока «Двенадцать» и поэме Хлебникова «Ночной обыск».
38. Особенности ранней лирики С. Есенина.
39. Своеобразие творчества раннего В. Маяковского.
40. Основные мотивы лирики А. Белого.
41. Судьба интеллигенции в творчестве В.В. Вересаева.
42. Проблематика прозы А. Серафимовича.

## VIII семестр

*Тема: «Закономерности развития литературы 1920–1950-х годов»*

Вопросы для собеседования.

1. Хронологические рамки и проблемы периодизации.

2. Литературная и социокультурная ситуация 1917 – начала 1920-х годов.
3. Литературные группы и группировки 1920-х годов. Движение от многовариантности литературного развития к вынужденному монологу.
4. Утрата монолитности историко-литературного процесса: распад на три потока (ангажированная литература, литература метрополии и периферии, потаенная, «задержанная литература»).
5. Эстетические принципы соцреализма.
6. Дискуссии о соотношении метода и мировоззрения художника. Концепция «вопреки-стов».
7. Особенности «нейтрального стиля» в соцреалистических произведениях.
8. Этапы развития соцреализма.

Проблемно-поисковые задания.

Сопоставьте публицистику конца 1910 – начала 1920-х годов в литературах метрополии и эмиграции, используя знание материала, полученное в рамках дисциплины «Литература русского зарубежья» по следующему плану.

1. Русская литература и революция. Размежевание литературных сил. Роль публицистики в осмыслении противоречий эпохи. Жанрово-стилевое многообразие (цикл статей, дневник, письмо, «слово», статья, очерк, заметка, эссе и другие).
2. Выдвижение вопросов, сохраняющих актуальность на протяжении всей истории развития русской литературы XX века:
  - судьба России и проблема русского национального характера (Горький М., Ремизов А., Блок А., Устрялов П, Аскольдов А., Струве Г.);
  - революция и проблема гуманизма, политика и нравственность (Горький М., Короленко В., Бунин И., Шмелев И., Ключников В.);
  - судьба культуры в эпоху революции (Горький М., Блок А.);
  - кризис традиционного гуманизма и мечта о рождении «нового человека» (Блок А., Розанов В., Гиппиус З.);
  - проблемы технической цивилизации и будущего (Гастев А., Бердяев Н.);
  - революция в изображении последователей социального реализма и лидеров эмиграции (Серафимович А., Фурманов Д., Н. Бердяев).
3. Сборник «Из глубины» и его роль в становлении общественного сознания.
4. Сборник «Смена вех» (1921) как отражение эволюции сознания русской интеллигенции начала 1920-х гг.
5. Судьба русской публицистики в конце 1920-х – начале 1930-х гг.

*Тексты:*

Горький М. Несвоевременные мысли.

Ремизов А. Слово о гибели Русской земли.

Ремизов А. Заповедное слово русскому народу.

Розанов В. Апокалипсис нашего времени.

Гиппиус З. Люди и нелюди.

Короленко В. Письма Луначарскому.

Короленко В. Письма из Полтавы.

Гастев А. Чудеса работы. Манифестация. Выходи.

Сборник «Смена вех» (статьи Ключникова, Устрянова).

Сборник «Из глубины» (статьи Аскольдова, Бердяева, Струве).

Серафимович А. Революция. Фронт и тыл.

Фурманов Д. Очерки.

Групповая дискуссия.

1. Прочитайте книгу В. Паперного «Культура Два» (М., 1996). Какова концепция советской культуры 1920–1950-х гг. в книге? Выделите ключевые бинарные оппозиции и их

реализация в литературном материале. Разделитесь по группам в соответствии с выбранной оппозицией, разработайте систему аргументации для дальнейшего участия в дискуссии.

2. Прочитайте статью А. Терц «Что такое соцреализм?» («Литературное обозрение», 1989), разделитесь на три команды, выберите лидера каждой и выстройте свою концепцию ответа на этот вопрос.

**Тема: «Проза 1920–1930-х гг.»**

Вопросы для собеседования.

1. Публицистика периода революции и гражданской войны («Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Чудеса работы. Манифестация. Выходи» А. Гастева, «Революция. Фронт и тыл» А. Серафимовича, «Интеллигенция и революция», «Крушение гуманизма» А. Блока, «Очерки» Д. Фурманова).
2. Проблема взаимодействия прозы и поэзии в начале 1920-х гг. Жанровые стратегии «поэм в прозе». Принципы карнавализации и маскарада как структурообразующие.
3. Жанрово-стилевое многообразие русской прозы 1920–1930-х гг.
4. Лиризация эпического повествования, генетическая связь этого явления с поисками прозы начала века (повесть А. Малышкина «Падение Даира»).
5. Ассоциативно-леймотивный способ повествования как средство расширения и концентрации художественного пространства и времени.
6. Внимание к яркому образу, эпитету, звуковая и ритмическая организация повествования («Голый год» Б. Пильняка).
7. Сказ и сказовое повествование.
8. Динамика отношений «книжных» и разговорных элементов в повествовательной структуре. Типы сказа: комический (М. Зощенко «Баня», «Аристократка»).
9. Лирический сказ (Л. Леонов «Петушихинский пролом»).
10. «Конармия» И. Бабеля как «многоголосая» повествовательная система.
11. Рассказчик и его место в цикле. Сказовые новеллы.
12. Проблема авторской позиции.
13. Проблема стилового синтеза (совмещение «голоса» автора и «голосов» персонажей).

**Тема: «М. Булгаков»**

Вопросы для собеседования.

1. Многоплановость композиции романа М. Булгаков «Мастер и Маргарита»: взаимодействие двух потоков времени, прием «роман в романе».
2. Развитие традиций «фантастического реализма», сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
3. Проповедник гуманизма Иешуа и мотив трагической судьбы гуманистов в истории человечества.
4. Дискуссия о романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» в критике 1960 – 1990-х гг.
5. Социально-психологические драмы М. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег»). Изображение личности в круговороте истории.
6. Пьеса «Дни Турбиных» и ее место в истории театра 20-х гг.; полемика вокруг пьесы.
7. Жанровая природа «Бега», трагифарсовое начало в пьесе. Психологическая углубленность характеристик и острота гротеска. Авторская позиция и способы ее выражения: поэтика названия, мотивы покоя и бега, функции снов, мотивы безумия и разума, роль библейской символики, природно-космических образов.
8. Конфликт художника и общества в пьесе «Александр Пушкин» («Последние дни»). Авторская концепция художника как Богочеловека. Всемирно-исторический характер конфликта. Христианские архетипы в пьесе (сюжет Голгофы, архетип мировой драмы, архетипы мировых персонажей). Памфлетный характер конфликта (образно-символические

аналогии конфликта пушкинской эпохи с эпохой 1930-х гг. XX в), роль природно-космических символов.

9. Традиции и новаторство Булгакова-комедиографа. «Иван Васильевич» как «фантастическая» комедия.

#### ***Тема: «Е. Замятин»***

Вопросы для собеседования.

1. Гротеск как принцип миромоделирования в «английских» произведениях Е. Замятина («Островитяне», «Ловец человеков», «Общество почетных звонарей»).
2. Эстетические принципы «синтетизма».
3. «Мы» Е. Замятина как метароман и роман-антиутопия.
4. Тоталитарный (соцреалистический) и авангардный дискурсы в повествовании Д-503: от конспекта к авантюрному роману.
5. Утопическая и антиутопическая социокультурные модели в структуре романа Е. Замятина.
6. Хронотоп романа «Мы». Пространственно-временные образы (часовая скрижаль, зеленая стена, стеклянный дворец).
7. Оппозиция «искусственное / естественное» в образной системе романа.
8. Конфликт энтропии и энергии как основа сюжетной организации романа.
9. Творчество Е. Замятина и антиутопическая традиция в XX веке.

Проблемно-поисковые задания.

Подготовьте сообщение на тему «Жанровые источники романа-антиутопии Е. Замятина». Сопоставить учение об идеальном государстве Платона («Пир», «Государство») с художественным изображением Единого государства в романе Е. Замятина «Мы».

#### ***Тема: «А. Платонов»***

Вопросы для собеседования.

1. Переплетение социально-исторического и условно-символического принципов в творчестве А. Платонова.
2. Роль мифологического начала.
3. Роман А. Платонова «Чевенгур»: романтико-утопическое сознание и его судьба в романе.
4. Конкретно-историческая и философская проблематика романа.
5. Трагическая концепция мира и комическое.
6. жанрово-композиционное своеобразие романа.
7. Повесть «Котлован»: идея организации жизни и ее трактовка как абсурдной.
8. Художественная функция образ ребенка.
9. Стиль, создающий впечатление первозданной естественности мысли.

Проблемно-поисковые задания.

Используйте подход С. Бочарова при анализе системы персонажей в рассказе А. Платонова «Фро». Свой ответ оформите в виде устного сообщения.

#### ***Тема: «М. Шолохов»***

Вопросы для собеседования.

1. Жанровая природа романа «Тихого Дона» М. Шолохова: роман-эпопея (В. Соболенко), трагический эпос (Ф. Кузнецов), роман с признаками эпопеи и трагедии (В. Беглов).
2. Эпический и романский сюжеты, их сцепление в романе-эпопее (В. Кожин).
3. Особенности архитектоники романа М. Шолохова «Тихий Дон».
4. Роль песен-эпиграфов к 1 и 6-ой частям романа.

5. Мотивная структура романа-эпопеи М. Шолохова. Мотивы суда, насилия, мести. Мотив прощения. Трагические мотивы утраты пути-дороги.
6. Художественная функция песен в романе «Тихий Дон». Поэтизация образа казака и его снижение в песнях послереволюционного времени.
7. Тип героя-правдоискателя в романе. Григорий Мелехов как трагический герой и носитель личностных, национальных, общечеловеческих качеств. «Вечные» типы в шолоховском герое.
8. Мир природы в романе «Тихий Дон». Проследите, как лирический образ природы параллелен духовной жизни героев (Аксинья, Наталья, Григорий).
9. Принципы раскрытия исторических судеб народа в «Тихом Доне». Народ и личность в ситуации традиционного уклада и в ситуации национального раскола и гражданской войны.
10. Особенности сюжета и композиции романа-эпопеи «Тихий Дон». Речь повествователя и персонажей. Роль деталей.
11. Лагерная тема в повести К. Воробьёва «Это мы, Господи!..» (1943) и рассказе М. Шолохова «Судьба человека» (1956). Реалистические картины войны и обобщённый сюжет.

**Тема: «В. Набоков»**

Вопросы для собеседования.

1. Философия творчества В. Набокова и ее реализация в «Даре».
2. Главный герой в романе: становление его таланта, логика движения от герметизма к диалогизму (стихи о детстве, попытка создать повесть об отце, сочинение о Чернышевском).
3. История любви к Зине Мерц (гл. 3, 5), роль героини в жизни Ф. Годунова Чердынцева (преодоление одиночества, передача ей дара, Зина – тонкий ценитель).
4. Особенности поэтики романа «Дар»
5. Идея двоемирия, ее воплощение, связь с поэтикой символизма;
6. Функция эпиграфа.
7. Хронотоп романа.
8. Повествовательная организация.
9. Кольцевое обрамление романа, переключки однотипных мотивов- ситуаций, мотив света.
10. Синтез символистской и акмеистской поэтик.

**Тема: «Поэзия 1920–1930-х гг.»**

Вопросы для собеседования.

1. Романтические тенденции в «комсомольской» поэзии 1920-х – 1930-х годов (Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов).
2. Жанровое многообразие «комсомольской» поэзии.
3. Традиции символизма в лирике поэтов Пролеткульта.
4. Гипербола и гротеск в космогонической мифологии поэтов Пролеткульта.
5. Утопические мотивы в новокрестьянской поэзии.
6. Принцип алогизма в лирике поэтов ОБЭРИУ.
7. Гармония человека и природы в новокрестьянской поэзии.
8. Лирика представителей поэтических школ дореволюционного периода (М. Волошин, А. Белый, В. Брюсов, О. Мандельштам, В. Маяковский, А. Ахматова и др.).
9. Трансформация акмеистических принципов в поэзии О. Мандельштама 1930-х гг. Основные лирические темы в сборниках «Tristia», «Вторая книга», «Воронежские стихи». Внутренние противоречия в осмыслении тоталитарного режима («Стихи о неизвестном солдате», «Ода Сталину» и др.).
10. Система образов в «Египетской марке» О. Мандельштама, организация повествования и черты импрессионистского романа.

Проблемно-поисковые задания.

1. Сопоставить образы и мотивы пролетарской поэзии конца XIX – начала XX веков и поэзии Пролеткульта 1920-х годов, определить генезис и проследить эволюцию.
2. Сопоставить образный ряд стихотворений М. Герасимова «Я – не нежный, не тепличный...» и С. Клычкова «Была над рекою долина...», выявить различие принципов изображения художественного мира в пролеткультовской и новокрестьянской поэзии.
3. Соберите и систематизируйте текстовых материал в рамках проектной темы «Эволюция баллады в первой трети XX века» (Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).

***Тема: «М. Цветаева»***

Вопросы для собеседования.

1. Новое в образном мышлении М. Цветаевой в поэзии послеоктябрьского периода.
2. Поэтика книги «Лебединый стан».
3. Жанровое своеобразие диптиха: «Поэма горы», «Поэма конца».
4. Основные черты характера лирической героини поэзии М. Цветаевой 30-х годов / «Германии», «Барабан», «Сентябрь» и другие/.
5. «Поэма воздуха» М. Цветаевой: поэт и мироздание.
6. Лирические героини М. Цветаевой и А. Ахматовой: сопоставительный анализ.

***Тема: «С. Есенин»***

Вопросы для собеседования.

1. Есенин и имажинизм. Декларации имажинистов. Общее и различное в эстетике С. Есенина и теоретиков имажинизма.
2. Основы философско-эстетической системы С. Есенина. Работы «Ключи Марии» и «Искусство и быт». Есенинская триада: «человек – быт – искусство».
3. Понятие «органического образа» у С. Есенина. Дореволюционная лирика поэта в свете теории «органического образа».
4. Поэма С. Есенина «Пугачев». Пушкинская традиция в изображении пугачевского бунта, сходство и различие.
5. «Страна негодяев» – драматизированная поэма-диспут о судьбе России. Организация конфликта. Драма обманутой революцией личности, концепция народного героя.
6. Актуализация С. Есениным мифологических мотивов в послереволюционный период («Инония»).
7. Оппозиция «природа – цивилизация» («Сорокоуст», «Мир таинственный, мир мой древний...», «Я последний поэт деревни» и другие).
8. Поэма «Анна Снегина»: драма личная и драма социальная в поэме, лирический и эпический сюжет. Образная система поэмы. Концепция национального характера: лик Руси «окаянной» и лик Руси праведной. Композиция, образ автора и героя-рассказчика.
9. Поэма «Черный человек» как отражение неразрешимых противоречий С. Есенина. Проблемы интерпретации.

***Тема: «В. Маяковский»***

Вопросы для собеседования.

1. Жанровое своеобразие поэмы В. Маяковского «Про это».
2. Образно-метафорический уровень поэмы.
3. Лирический герой и его двойники.
4. Цепочка «звериных» тропов, развернутые метафоры и их роль в развитии сюжета.
5. Сюжетно-композиционный уровень организации поэмы: сюжет-переживание и сюжет-путешествие.

6. Интертекстуальный фон поэмы: функции аллюзий, реминисценций и других форм цитации.
7. Лексико-фразеологический уровень: контрастирование стилистически высокой лексики с сугубо бытовой, функции разговорной лексики и фразеологии, вульгаризмов, неологизмов.
8. Ритмико-интонационный уровень: паузирование как универсальный принцип ритмики, предельная выразительность в области синтаксиса, элементы «телеграфного» синтаксиса; особенности рифмы: пословичные рифмы, акустические рифмы.

Проблемно-поисковые задания.

Выделите основные конфликты в комедии М. Булгакова «Иван Васильевич меняет профессию» и сатирической комедии В. Маяковского «Баня».

#### ***Тема: «Творчество обэриутов»***

Вопросы для собеседования.

1. Д. Хармс и А. Введенский: обоснование «реального искусства».
2. Представления Н. Олейникова об искусстве.
3. Абсурдная картина мира в творчестве Д. Хармса и А. Введенского: сходства и различия. Приемы создания абсурдной модели.
4. Акоммуникативность драматургии ОБЭРИУ (Д. Хармс «Елизавета Бам», А. Введенский «Елка у Ивановых»).
5. «Поэтика разрыва» (Ж-Ф. Жаккар) в поэтическом мире обэриутов.
6. «Положительное содержание бессмыслицы» у А. Введенского.
7. «Принцип текучести» (А. Туфанов) в лирике Н. Заболоцкого.
8. Нонсенс и остранение как принципы алогимза в поэтике обэриутов.
9. Принципы «иной связи» и игры в творчестве обэриутов.

#### ***Тема: «Советская драматургия 1920–1930-х гг.»***

Вопросы для собеседования.

1. Аллегоричность и плакатность советской драматургии 1920-х годов.
2. Карнавализация в советской драме (В. Маяковский «Клоп», «Баня», Н. Эрдман «Мандат», «Самоубийца», М. Булгаков «Зойкина квартира»).
3. Бытописательная комедия в советской драматургии 1920-1930-х гг. Театр социальной маски.
4. Новый способ характеристики героя в советской драматургии 1920-х годов.
5. Документальность и импровизация в ТРАМЕ. Жанр «синтетического зрелища».
6. Антиутопические тенденции в русской драматургии 1920-1930-х гг. («Город Правды» Л. Лунца, «Клоп» В. Маяковского, «Адам и Ева», «Блаженство» М. Булгакова).
7. Мифопоэтическое истолкование исторических событий в советской драме.
8. Традиции народные драмы в условном театре обэриутов.
9. Аллегоричность философской драматургии Е. Шварца.

#### ***Тема: «"Взрослые пьесы" Е. Шварца»***

Вопросы для собеседования.

1. Нравственно-философская и сатирическая проблематика аллегорических пьес Е. Шварца.
2. Философские истоки (концепция сверхчеловека Ф. Ницше, «философия любви» и учение об антихристе В. Соловьева, этическая философия И. Ильина).
3. Тема любви в пьесе «Тень».
4. Типология образов. Обнажение темных сторон человеческой природы.
5. Трансформация сказочного сюжета в пьесе «Тень». Образ сказочника Г.Х. Андерсена.

6. Особенности сюжетосложения в пьесе «Дракон».
7. Образ Дракона. Проблема свободы в условиях тоталитарного государства. Культурно-исторический контекст.
8. Художественные особенности условно-аллегорических пьес Е. Щварца.

**Тема: «Литература 1940–1950-х гг.»**

Вопросы для собеседования.

1. Принципы исторического оптимизма и народности в литературе периода Великой Отечественной войны.
2. Героизация и романтизация как основные принципы художественного миромоделирования.
3. Романтические традиции в литературе периода ВОВ (Н. Тихонов, К. Симонов, М. Алигер, О. Берггольц, Л. Соболев и др.).
4. Фольклорные традиции и архаизация повествования в прозе 1940 – 1950-х гг. (Д. Бедный, А. Сурков, А. Толстой, Л. Леонов).
5. Формы типизации народного героизма в литературе периода ВОВ.
6. Публицистичность литературы периода ВОВ. Развитие малых «оперативных» жанров.
7. Тяготение к монументальным формам («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Непокоренные» Б. Горбатова, «Взятие Великошумска» Л. Леонова, «Дни и ночи» К. Симонова и др.).
8. Эпизация лирики. Актуализация жанров поэмы и баллады (Н. Тихонов, И. Сельвинский, К. Симонов и др.). Слияние голосов автора и героя.
9. Жанровые формы клятвы, плача, проклятья, прямого призыва в военной лирике М. Исаковского, С. Щипачева, А. Твардовского, А. Ахматовой, А. Суркова, Н. Тихонова, О. Берггольц, Б. Пастернака, М. Светлова, К. Симонова.
10. Сочленение документа и вымысла в книгах «Живые и мертвые» К. Симонова, «Истоки» Г. Коновалова, «Крещение» И. Акулова, «Блокада», «Победа» А. Чаковского, «Война» И. Стаднюка, «Всего одна жизнь» С. Барзунова, «Капитан дальнего плавания» А. Крона, «Полководец» В. Карпова, «Июль 41 года» Г. Бакланова, «Реквием каравану PQ-17» В. Пикуля и др.
11. Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда». Изображение быта войны («окопная правда»). Толстовские традиции. Осмысление войны окультуренным сознанием, роль исторического контекста.
12. Роман А. Фадеева «Молодая гвардия». Героико-романтическое изображение войны. Образы комсомольцев – индивидуальные характеры и обобщённый портрет советской молодёжи.
13. Художественные особенности драматургии 1940-х гг. (Л. Леонов «Нашествие», К. Симонов «Русские люди», А. Корнейчук «Фронт» и др.).

**Тема: «Б. Пастернак»**

Вопросы для собеседования.

1. Концепция личности и ее роль в истории в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
2. Проблемы христианской нравственности.
3. Полемика вокруг романа «Доктор Живаго» во второй половине 1950-х гг.
4. Оценка романа автором.
5. Лиризм романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».
6. «Стихи к роману» и их связь с произведением.

**Тема: «А. Ахматова»**

Вопросы для собеседования.

1. А. Ахматова «Поэма без героя». Творческая история: преобразование и углубление первоначального замысла.

2. Авторская проза о поэме.
3. Связь поэмы с лирикой А. Ахматовой.
4. Творческое преобразование исторического и биографического, «сплав миров» в «Поэме без героя» А. Ахматовой.
5. Особенности композиции.
6. Полифония в «Поэме без героя» А. Ахматовой: «голоса» и голос автора.
7. Литературные традиции в «Поэме без героя» А. Ахматовой.

Проблемно-поисковые задания.

1. Как Вы понимаете слова Б. Эйхенбаума: «Поэзия Ахматовой – сложный лирический роман» (характер «вещной» символики, роль детали; «камерность» и «драматургичность», полифонизм и др.). Свой ответ оформите в виде эссе-рассуждения.
2. Как Вы понимаете слова И. Лиснянской о «Поэме без героя» А. Ахматовой: «Шкатулка с тройным дном». Как это связано с многослойностью повествования, с проблемой полифонии, множественностью интерпретации. Свой ответ оформите в виде эссе-рассуждения.

### *Тема: «А. Твардовский»*

Вопросы для собеседования.

1. «Василий Тёркин» А. Твардовского – лирический эпос войны Лирический автоконтекст поэмы: «Две строчки» (1943), «Когда пройдешь путем колонн...», «Я убит подо Ржевом...» (1945–1946).
2. Композиция поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин», роль повторных эпизодов, внешний и внутренний сюжет.
3. Соотношение смехового и трагического, лирического и эпического в поэме А. Твардовского «Василий Тёркин».
4. Концепция национального характера в поэме А. Твардовского «Василий Тёркин»: собирательность и психологическая конкретизация, двойники Тёркина.
5. Синтез фольклорных и литературных принципов изображения образа Тёркина.
6. Роль автора в поэме А. Твардовского «Василий Тёркин».
7. «Тёркин на том свете» А. Твардовского – трагический герой, конфликт живой души с тоталитарной системой. Сказочные мотивы испытаний героя.

### **Контрольная работа № 1**

Вариант 1.

1. Проблема взаимодействия прозы и поэзии в начале 1920-х гг.
2. В чем проявляется лиризация эпического повествования в повести А. Малышкина «Падение Даира»?
3. Назовите ритмообразующие элементы орнаментальной прозы Б. Пильняка (роман «Голый год»).
4. От чьего лица ведется повествование в «Конармии» И. Бабеля и почему?
5. Замысел романа «Дело Артамоновых», его связь с «Фомой Гордеевым». Новизна и своеобразие нового решения темы в новой социально-экономической ситуации. Морально-этические аспекты темы (образы Никиты Артамонова и Тихона Вялова).

Вариант 2.

1. Сказ и сказовое повествование. Динамика взаимодействия «книжных» и разговорных элементов в повествовательной структуре (М. Зощенко Рассказы. «Баня». «Аристократка», Л. Леонов «Петушихинский пролом»).
2. Художественная функция языковой игры в романе «Голый год».

3. Какие реминисценции использует А. Малышкин в повести «Падение Даира»?
4. Какова роль автобиографического компонента в создании образа Константина Лютова в «Конармии» И. Бабеля? Эволюция образа рассказчика.
5. Почему «Несвоевременные мысли» Горького вызвали большой интерес в современной критике? Как вам видится проблема «Горький и революция»?

#### Вариант 3.

1. Проблема стилистического синтеза в русской прозе 1920-х гг.: совмещение «голоса» автора и «голосов» персонажей.
2. Какой художественный прием создания образа «кожаных курток» использует Б. Пильняк в романе «Голый год»?
3. В чем проявляется лирическое начало в повести А. Малышкина «Падение Даира»?
4. Как проявляется прием рифмовки героев в «Конармии» И. Бабеля?
5. «Дело Артамоновых»: семейная хроника или социальное обличение «дела», или... Ваша точка зрения. Ваше отношение к полемическим моментам в трактовке образа Артамонова-старшего, Петра и др.

#### Контрольная работа № 2

1. В чём смысл финала романа А. Фадеева «Разгром»?
2. Что такое «Четвертак»?
  - а) двадцать пять копеек; б) кухня-комбинат; в) название рабочего района; г) завод
3. Назвать автора и произведение: «...».
4. Полное имя пана Аполека (И. Бабель. «Конармия»)
5. Назвать автора и произведение: «Заведывал епархиальной торговлей о. Левкоев, мечтавший по примеру Иисуса Христа, учредить рыболовное братство и на общем собрании обсудить давно назревший вопрос о том, как ставить лодки на рыбной ловле: – на камнях, якорях или привязи?»
6. Сколько было братьев Бабичевых?
7. Какое решение находит в романе А. Фадеева «Разгром» проблема гуманизма?
8. О чем просила Маша на исходе своего дня рождения Мартина Мартиныча в рассказе Е. Замятина «Пещера»?
9. О ком Левинсон думает: «Экий непроходимый путаник»?
  - а) о Пике; б) о Чиже; в) о Мечике; г) о Морозке;
10. Какое значение для понимания идеи романа «Зависть» имеет разговор Кавалерова и Ивана Бабичева в пивной?
11. Указать имя, произведение и автора: «Вот письмо на родину, продиктованное мне мальчиком нашей экспедиции \_\_\_\_\_ Оно не заслуживает забвения. Я переписал его, не приукрашивая, и передаю дословно, в согласии с истиной».
12. Как раскрылся характер большевика Архипова в эпизоде самоубийства его отца? (Б. Пильняк «Голый год»)
13. Какое произведение «древней» литературы признано в Едином Государстве образцовым?
14. Что читал командарм Гаврилов незадолго до смерти?
  - а) «Детство и отрочество» Л. Толстого; б) «Капитанскую дочку» А. Пушкина; в) «Мертвые души» Н. Гоголя; г) «Преступление и наказание» Ф. Достоевского.
15. Сколько лет Николаю Кавалерову?
16. Кому в романе Е. Замятина «Мы» предпослана следующая портретная характеристика: «круглая, пухлая складочка на запястьи руки – такие бывают у детей»?
  - а) I- 330; б) O- 90; в) R-13; г) Ю.
17. Что представляла собой машина, созданная Иваном Бабичевым? Почему он дал ей имя Офелия? (Ю. Олеша. «Зависть»)
18. Куда бежал Андрей Волкович во время ареста?

- а) в монастырь; б) за границу; в) к анархистам; г) к белогвардейцам.
19. По какому принципу строятся портреты персонажей в романе Е. Замятина «Мы»?
  20. Как погиб командарм Гаврилов?
  21. Как называл себя Иван Бабичев?
    - а) колбасник; б) король пошляков; в) человек-машина.
  22. Что отмечали Маша и Мартин Мартиныч двадцать девятого октября?
    - а) день рождения Мартина Мартиныча; б) именины Маши; в) день рождения Маши; г) именины Мартина Мартиныча.
  23. Назовите автора и произведение: «Ломал мед, любовно складывал в липовое корытце восковых сундучков многие тысячи, бело-прозрачным липовым же медом налитые до краев. Пахло воском, и было солнечно над головой. Всякий знает: мед от пчел, а пчелы от солнца, а солнце гость чудный – здравствуй, гость!».
  23. Как Б. Пильняк называет большевиков в романе «Голый год»?
  24. Функции снов в романе М. Булгакова «Белая гвардия»
  25. Как журналисты назвали открытие профессора Персикова (М. Булгаков «Роковые яйца»)?
  26. Что говорит Алексей Турбин о своих политических пристрастиях в романе Булгакова «Белая гвардия»?
  27. В каком году происходит действие повести М. Булгакова «Роковые яйца»? Как это связано с содержанием повести?
  28. От чего скончался соборный протоиерей отец Савватий Дроздов (М. Булгаков. «Роковые яйца»)?
  29. Какой роман начинается фразой: «Велик был год и страшен по рождестве Христовом 1918, от начала же революции второй»?
  30. О ком идет речь в романе М. Булгакова «Белая гвардия»? «Сам он себя, а также городские газеты периода декабря 1918 – февраля 1919 годов называли на французский несколько манер – Симон. Прошлое Симона было погружено в глубочайший мрак. Говорили, что он будто бы бухгалтер. – Нет, счетовод. – Нет, студент».
  31. На каком инструменте играл Рокк? (М. Булгаков. «Роковые яйца»):
    - а) гармонике; б) скрипке; в) флейте; г) балалайке.
  32. Какие идеи воплощены в образах красногвардейцев Микешина и Юзефа в «Падении Даира» А. Мальшкина?
  33. Какой мелодией Рокк заклинал змея? (М. Булгаков. «Роковые яйца»): а) вальсом из «Щелкунчика»; б) мелодией дуэта Лизы и Полины из «Пиковой дамы»; в) арией Валентина из «Фауста»; г) вальсом из «Евгения Онегина»
  34. Назвать имя героя, автора и произведение: «Николка помог фигуре распутать концы, капюшон слез, за капюшоном блин офицерской фуражки с потемневшей кокардой, и оказалось над громадными плечами голова поручика \_\_\_\_\_»
  35. Какое произведение М. Булгакова имеет подзаголовок «Чудовищная история»
    - а) «Роковые яйца»; б) «Багровый остров»; в) «Театральный роман»; г) «Собачье сердце»
  36. Профессор Преображенский и доктор Броменталь. Чья позиция ближе автору? Почему?
  37. При каких обстоятельствах Алексей Турбин получил ранение и кто спас его от петлюровцев? (М. Булгаков. «Белая гвардия»).
  38. Сформулируйте основную идею повести М. Булгакова «Собачье сердце».
  39. Какой вид комического преобладает в рассказе М. Зощенко «Галоша»?
  40. Кто рассказывает легенду о рае в романе «Мы»?
  41. Какую газету читал Преображенский за обедом?
  42. Как назывался отдел, который возглавлял Шариков?
  43. Назовите первое слово, произнесенное Шариковым после операции.
  44. Чей склеп стоит на кладбище в Козине («Конармия» И. Бабеля)?
  45. Какова судьба белого жеребца Хлебникова?
  46. Что сделали мужики с павлинами, разгромившие помещичью усадьбу под Ельцом?

47. О каком рассказе К. Тренева И. Бунин пишет: «Отвратительно. <...> автор не серьезен, изнуряет «наблюдательностью» и такой чрезмерной «народностью»....».
48. В чем был одет Николай Алексеевич («Темные аллеи»).
49. Стихотворение какого поэта дало название рассказу И. Бунина «Темные аллеи» (автор, название)?
50. Сколько лет было Остапу Бендеру в «Двенадцати стульях»?
51. Текст какой революционной песни становится лейтмотивом в повести А. Малышкина «Падение Даира»?
52. Какая фраза является рефреном в «Слове о погибели земли русской» А. Ремизова?
53. Какие библейские персонажи упоминаются в «Заповедном слове русскому народу».
54. Где находится жалобная книга по словам Ланцелота («Дракон»)?
55. Какие две задачи должен решить министр нежных чувств («Голый король»)?
56. При каких обстоятельствах тень ученого отделяется от него («Тень»)?
57. Какое приданое просит за Вареньку Сметанич?
58. Какую картину вешают в квартире Гулячкиных?
59. Из-за чего задумывает самоубийство Семен Подсекальников?
60. Конфликт в романе Е. Замятина «Мы» можно определить как столкновение:
  - а) природы и цивилизации; б) отцов и детей; в) энтропии и революции; г) личного и коллективного; д) цивилизации и культуры; е) свободы и счастья

### Контрольная работа № 3

Сделайте анализ лирического произведения по следующему плану:

1. Тема произведения (отметьте детали, которые помогли вам определить тему: ключевые слова, мотивы (Б. Томашевский), образы). Прокомментируйте значение рамочных компонентов текста, укажите их функции.
2. Композиция стихотворения.
  - 1). Принципы членения текста: метрико-ритмическое членение, синтаксическое, тематическое. Покажите, как соотносятся части текста.
  - 2). Особенности стиховой композиции.
  - 3). Звуковая организация текста.
  - 4). Грамматический уровень поэтического текста.
  - 5). Лексический уровень.
3. Образ мира в поэтическом тексте.
  - 1) Пространственные особенности текста. Отметьте, где происходит действие, как изменяется образ мира. Укажите, с какой физической точки зрения изображен мир (пространственные планы: панорамное изображение, крупный план, подвижная – неподвижная картина мира, внешнее – внутреннее пространство и др.). Охарактеризуйте особенности пейзажа (интерьера), покажите, как пространственные образы связаны с действием, состоянием героев, повествователем. Типы пространства. Ценностное значение пространственных образов (пространственные образы как выражение непространственных отношений).
  - 2) Временные особенности текста. Покажите, как соотносятся время действия и время рассказывания. Как выражено в тексте движение времени? Типы художественного времени, значение временных образов. Охарактеризуйте лексику с временным значением. Основные хронотопы текста.
4. Лирический субъект в поэтическом тексте. Определите тип лирического субъекта. Покажите, как изменяется его состояние. Стихотворение как метафора состояния лирического субъекта.

### Список лирических текстов для анализа

А. Ахматова «Уже безумие крылом...»

Э. Багрицкий «Птицелов»  
П. Васильев «Мню я быть мастером...»  
М. Цветаева «Все повторяю первый стих...»  
М. Светлов «Гренада»  
Н. Тихонов «Пушка»  
Н. Заболоцкий «Уступи мне, скворец, уголок»  
Н. Клюев «Россия плачет пожарами...»  
В. Маяковский «Левый марш»  
С. Есенин «Не жалею, не зову, не плачу...»  
О. Мандельштам «За гремучую доблесть...»  
Б. Пастернак «Гамлет»  
А. Твардовский «Я убить подо Ржевом...»

### Вопросы к зачёту

1. Литературные группы и объединения 1920-х гг.
2. Жанровое своеобразие поэмы М. Цветаевой «Крысолов».
3. Проблема взаимоотношений интеллигенции и революции в литературе 1920–1930-х гг.
4. Творчество А. Ахматовой 1940-х гг.
5. Эстетические принципы группы «Перевал».
6. Своеобразие композиции романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
7. Деятельность и эстетические установки РАППа.
8. Трагические мотивы поэмы В. Маяковского «Про это».
9. Жанр и проблематика романа Е. Замятина «Мы».
10. Литература первой половины Великой Отечественной войны.
11. Мотивы поэзии О. Мандельштама 1930-х гг.
12. Художественное своеобразие «взрослых» пьес Е. Шварца.
13. Система жанров в драматургии 1920-х гг.
14. Лирическое и эпическое начала в поэме С. Есенина «Анна Снегина».
15. Трагедия Григория Мелехова в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
16. Характеристика поэзии 1920-х гг.
17. Проблема «нового человека» в прозе 1920-х гг.
18. Лирические и лиро-эпические жанры периода ВОВ.
19. Жанрово-композиционное своеобразие романа А. Платонова «Чевенгур».
20. Литература русского зарубежья первой волны.
21. «Орнаментальная» проза 1920-х гг.
22. Экзистенциальная проблематика поэмы С. Есенина «Черный человек».
23. Сатира 1920-х гг.
24. Жанрово-композиционное своеобразие поэмы Твардовского «Василий Теркин».
25. Проблематика послевоенных повестей о войне («В окопах Сталинграда» В. Некрасова и «Звезда» Э. Казакевича).
26. Тема интеллигента и революции в «Конармии» И. Бабеля.
27. Своеобразие повествовательной формы в рассказах Зощенко.
28. Основные темы прозы В. Набокова 1920-1930-х гг.
29. Сатира М. Булгакова.
30. Образы и мотивы поэзии Н. Тихонова, М. Светлова и Э. Багрицкого 1920-х гг.
31. Проблематика пьес Н. Эрдмана «Мандат» и «Самоубийца».
32. Характер пролетарской поэзии 20-х гг.
33. Лирическая исповедь героя в романе И. Бунина «Жизнь Арсеньева».
34. Публицистика периода ВОВ.
35. Проза послевоенного десятилетия.
36. Проблематика и художественное своеобразие повести А. Платонова «Котлован».

37. Публицистика первых лет революции (М. Горький, В. Короленко, А. Блок).
38. Лирика периода ВОВ.
39. Эпопея М. Горького «Жизнь Клима Самгина».
40. Тема гуманизма и милосердия в поэме А. Ахматовой «Реквием».

## IX семестр

### *Тема: «Исторический и культурный контекст развития русской литературы 1950–1980-х годов»*

Тестовое задание

Какое литературное событие произошло в сентябре 1952 г.?

- а) Вышел в свет очерк В. Овечкина «Районные будни»
- б) Открылся 2-й Всесоюзный съезд советских писателей
- в) Опубликована статья В. Померанцева «Об искренности в литературе»

В каком значении употреблено слово «оттепель» в одноименной повести И. Эренбурга?

- а) «Оттепель среди зимы»
- б) «Оттепель как конец зимы»

Какой роман, вышедший в 1956 г., стал предметом наиболее острых дискуссий среди писателей и читателей того времени?

- а) А. Бек «Жизнь Бережкова»
- б) В. Катаев «Хуторок в степи»
- в) В. Дудинцев «Не хлебом единым»
- г) В. Каверин «Поиски и надежды»

Рукопись какого романа была арестована в феврале 1961 г.?

- а) «Доктор Живаго»
- б) «Жизнь и судьба»
- в) «В круге первом»

Каким было первоначальное название романа А. Бека «Новое назначение» (1960–1964)?

- а) «Сшибка»
- б) «Встряска»
- в) «Столкновение»

Закончите предложение: «Начало “оттепели” было отмечено взлётом...»

- а) публицистики
- б) документалистики
- в) беллетристики

7. Кто придумал слово «самиздат»?

- а) Н. Коржавин
- б) Н. Глазков
- в) Д. Самойлов

8. Кто автор стихотворения «Что-то новое в мире...»?

- а) Б. Слуцкий
- б) Е. Евтушенко
- в) Л. Мартынов

### *Тема: «Лирический взрыв 1960-х»*

Тестовое задание

Каким размером написаны стихотворения Н. Заболоцкого «Ходоки» (1954) и «Где-то в поле воле Магадана» (1956)?

- а) трехстопным анапестом
- б) пятистопным хореем

в) трехстопным дактилем

Сколько рифм в стихотворении А. Вознесенского «Гойя»?

а) одна

б) две

в) три и более

Каким размером написано стихотворение А. Вознесенского «Рублевское шоссе»?

а) трехстопным ямбом

б) трехстопным хореем

в) двусложным размером с переменной анакрузой

Кто автор слов: «Поэт в России – больше, чем поэт»?

а) Б. Слуцкий

б) Р. Рождественский

в) Е. Евтушенко

г)– А. Вознесенский

К кому из русских поэтов обращается за «помощью» лирический герой «Молитвы перед поэмой» Е. Евтушенко:

О, дай мне, .....туманность вещую  
и два кренящихся крыла,  
чтобы, тая загадку вечную,  
сквозь тело музыка текла.

а) А. Фету

б) А. Блоку

в) Л. Мею

г) Д. Хармсу

О какой своей «болезни» (и болезни своих «соперников») говорит Е. Евтушенко в «прологе» поэмы «Братская ГЭС»?

а) рассеянности

б) поверхностности

в) надломленности

г) склонности к компромиссам

Кто автор строк:

Когда мы были молодые  
И чушь прекрасную несли,  
Фонтаны били голубые  
И розы красные росли.

а) Г. Шпаликов

б) Н. Матвеева

в) А. Галич

г) Р. Казакова

д) Б. Окуджава

е) Ю. Мориц

### ***Тема: «Тихая лирика и поэзия Н. Рубцова»***

Тестовое задание

Образ какого дерева чаще всего встречается в стихотворениях Н. Рубцова?

а) берёза

б) ива

в) дуб

В чём видит свое родство с «ветром» лирический герой стихотворения Н. Рубцова «По дороге из дома»?

а) в свободе

- б) в способности постоять за себя
  - в) в бездомности, покинутости, одиночестве
- В каком стихотворении Н. Рубцова душой лирического героя «овладевает светлая печаль»?
- а) «В горнице»
  - б) «Тихая моя родина»
  - в) «Ночь на родине»
- Каким размером написано стихотворение Н. Рубцова «Тихая моя родина»?
- а) трехстопным хореем
  - б) трехстопным дактилем
  - в) трехударным дольником

**Тема: «Творчество И. Бродского»**

Тестовое задание

Стихотворение И. Бродского «Стансы» (1962) начинается словами: «Ни страны, ни погоста / не хочу выбирать. / На Васильевский остров / я приду умирать». Выполнил ли поэт своё «обещание»? Где он умер?

- а) на Васильевском острове
- б) в Венеции
- в) в Нью-Йорке

В стихотворении И. Бродского «По дороге на Скирос» («К Ликомеду, на Скирос», 1967) лирический субъект сравнивает себя с Тезеем и предстает в роли:

- а) разочарованного подвижника
- б) обманутого любовника
- в) расчетливого мстителя

Рассуждая о роли литературы в жизни людей, И. Бродский писал в Нобелевской лекции (1987): «Роман или стихотворение...» – это:

- а) монолог писателя о времени и о себе
- б) разговор писателя с читателем
- в) форма самопознания писателя

Какое положение отстаивал И. Бродский в своей Нобелевской лекции?

- а) «Поэт есть средство существования языка»
- б) «Язык есть средство существования поэта»

Какое стихотворение Пушкина стало предметом пародии в одном из сонетов («Двадцать сонетов к Марии Стюарт») И. Бродского?

- а) «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»)
- б) «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»
- в) «Я думал, сердце позабыло...»

Откуда берёт свои рифмы лирический герой стихотворения И. Бродского «Я родился и вырос в балтийских болотах, подле...»?

- а) из «серых цинковых волн»
- б) из «серого цинкового неба»
- в) из «серых цинковых берегов»

**Тема: «Лирическая проза. Рассказы Ю. Казакова»**

Тестовое задание

Какой из рассказов Ю. Казакова был впервые опубликован под названием «Отщепенец»?

- а) «Странник»
- б) «Трали-вали»
- в) «Лёгкая жизнь»

Влияние какого русского писателя, по мнению А. Твардовского, «в наиболее очевидной степени», сказалось на рассказах Ю. Казакова?

- а) М. Пришвин
- б) И. Бунин
- в) К. Паустовский
- г) Б. Зайцев

Какая черта поэтики рассказа Ю. Казакова «На полустанке» проявилась в отрывке: «У сломанной коновязи, низко свесив голову, расставив оплывшие ноги, стояла лошадь. Ветер откидывал у ней хвост в сторону, шевелил гривой, сеном на телеге, дергал за поводья. Но лошадь не поднимала головы и не открывала глаз: должно быть, думала о чём-то тяжёлом или дремала?»

- а) чувствительность
- б) музыкальность
- в) чудесное преображение обыденного
- г) пластичность

**Тема: «“Психологический реализм” Ю. Трифонова»**

Тестовое задание

Какое произведение Ю. Трифонова написано в жанре документально-исторической повести?

- а) «Нетерпение»
- б) «Отблеск костра»
- в) «Старик»

Стихи какого поэта вспомнились Дмитриеву однажды вечером, «когда Лена вдруг заговорила об обмене с Маркушевичами»?

- а) М. Цветаевой
- б) Б. Пастернака
- в) О. Мандельштама
- г) А. Блока

Когда, по словам Ю. Трифонова, в его творчестве «случился» «внутренний сдвиг к новой стилистике»?

- а) в романе «Утоление жажды»
- б) в «туркменских рассказах»
- в) в «московских повестях»

Какой «вариант» выбрал Глебов, получив приглашение на «расширенное заседание Учёного совета»?

- а) «прийти и выступить в защиту»
- б) «прийти и выступить с критикой Ганчука»
- в) «прийти и не выступить, отмолчаться»
- г) «не прийти вовсе»
- д) «как оно выйдет само, так и правильно»

О каком персонаже Ю. Трифонова идёт речь: «Мучился, изумлялся, ломал себе голову, но потом привык. Привык оттого, что увидел, что то же – у всех, и все привыкли. И успокоился на той истине, что нет в жизни ничего более мудрого и ценного, чем покой, и его-то нужно беречь изо всех сил».

- а) Дмитриев («Обмен»)
- б) Геннадий Сергеевич («Предварительные итоги»)
- в) Глебов («Дом на набережной»)

**Тема: «Русская реалистическая традиция и “деревенская проза”»**

Тестовое задание

Какой закон, по наблюдениям В. Шукшина, лежит в основе построения «хороших фильмов и рассказа»?

- а) закон недосказанности

б) закон красоты

в) закон движения

Разработка какой темы, по словам В. Шукшина, представлена в рассказе «Срезал»?

а) тема социальной демагогии

б) тема агрессивного невежества

в) тема мести

В каком жанре написана «Калина красная» В. Шукшина?

а) повесть

б) рассказ

в) сценарий

г) роман

д) киноповесть

Каким формам речи В. Шукшин отдавал предпочтение в своих рассказах?

а) повествованию

б) описанию

в) диалогу

г) монологу

В каких произведениях В. Белова изображены события коллективизации конца 1920-х годов?

а) «Привычное дело»

б) «Плотницкие рассказы»

в) «Кануны»

г) «Лад»

д) «Всё впереди»

В каком значении употреблено словосочетание «дело привычное» в заключительном эпизоде главы «Привычное дело» из одноимённой повести В. Белова?

а) привычка повиноваться

б) привычка терпеть лишения

в) привычка выпивать

В каких главах повести В. Белова «Привычное дело» внутреннее состояние главного героя наиболее полно соответствует состоянию природы?

а) «И пришел сенокос»

б) «Горячая любовь»

в) «Привычное дело»

***Тема: «Военная проза конца 1950-х–начала 1960-х гг.»***

Тестовое задание

Какие произведения «лейтенантской прозы» конца 1950–начала 1960 гг. начинаются эпитафией из стихотворения А. Твардовского «Я убит подо Ржевом»?

а) «Батальоны просят огня»; «Крик»

б) «Третья ракета»; «Пядь земли»

в) «Последние залпы»; «Убиты под Москвой»

Как строится повествование в большинстве произведений «лейтенантской прозы»?

а) от первого лица

б) от третьего лица

в) в форме несобственно-прямой речи

Какой конфликт выступил на первое место в произведениях «лейтенантской прозы»?

а) идеологический

б) политический

в) нравственный

Что помешало роте кремлевских курсантов в повести К. Воробьева «Убиты под Москвой» оказать достойное сопротивление немцам?

- а) плохое вооружение
- б) слабая физическая подготовка
- в) отсутствие информации о реальных боевых действиях и просчеты в психологической подготовке

**Тема: «Творчество А. Солженицына»**

Тестовое задание

В каком году происходит действие в рассказе «Матрёнин двор»?

- а) в 1953
- б) в 1956
- в) в 1959

Какой подзаголовок А. Солженицын дал книге «Архипелаг ГУЛАГ»?

- а) «Опыт научного исследования»
- б) «Опыт художественного исследования»
- в) «Опыт документального исследования»
- г) «Опыт документально-художественного исследования»

За счёт каких слов А. Солженицын производит «лексическое расширение» в своих произведениях?

- а) за счёт тюремных и лагерных выражений
- б) за счёт слов из словаря В. Даля
- в) за счёт слов, далеких от всеобщего употребления

В каких предложениях из рассказа «Один день Ивана Денисовича» использованы слова языкового расширения?

- а) «В мороз на простом шмоне, не по вечерам, так хоть утром порядок был мягкий...»
- б) «Уже рассмеркивалось. Догорал костер конвоя за вахтой»
- в) «Отхожие промыслы, жена ответила, бросили давно»
- г) «Руки у Шухова еще добрые, смогают, неуж он себе на воле верной работы не найдет?»
- д) «Да еще пустят ли когда на ту волю? Не навесят ли еще *десятки* ни за так?..»
- е) «Буйновский косился-косился на Фетюкова, да и гавкнул...»
- ж) «Засыпал Шухов вполне удовлетворенный»

Какая статья, опубликованная в «Новом мире» в 1953–1954 гг., стала предметом разговора персонажей повести А. Солженицына «Раковый корпус»?

- а) Ф. Абрамов «Люди колхозной деревни в послевоенной литературе»
- б) В. Овечкин «Поговорим о насущных нуждах литературы»
- в) В. Померанцев «Об искренности в литературе»

**Тема: «“Новая проза” В. Шаламова»**

Тестовое задание

Какая литературная форма, по мнению В. Шаламова, наиболее актуальна во второй половине XX века?

- а) роман
- б) дневники, путешествия, воспоминания
- в) детективы
- г) очерк

Кто из зарубежных писателей XX века, по мнению Шаламова, стал создателем «новой прозы»?

- а) Хемингуэй
- б) Экзюпери
- в) Фолкнер
- г) Ремарк

Начало какого произведения А. Пушкина почти дословно воспроизводится в начале рассказа В. Шаламова «На представку»?

- а) «Капитанская дочка»
- б) «Пиковая дама»
- в) «Дубровский»

Какой русский поэт стал прототипом «поэта» в рассказе В. Шаламова «Шерри-Бренди»?

- а) П. Васильев
- б) Д. Хармс
- в) О. Мандельштам
- г) Н. Клюев
- д) Н. Олейников

**Тема: «Драматургия А. Вампилова»**

Тестовое задание

Какую из своих пьес А. Вампилов первоначально хотел назвать именем главной героини?

- а) «Прощание в июне»
- б) «Старший сын»
- в) «Утиная охота»
- г) «Прошлым летом в Чулимске»

Какая из пьес А. Вампилова строится на основе воспоминаний главного героя?

- а) «Прощание в июне»
- б) «Старший сын»
- в) «Утиная охота»
- г) «Прошлым летом в Чулимске»

В какой из пьес А. Вампилова центральное место в сюжете занимает мотив самозванства?

- а) «Прощание в июне»
- б) «Старший сын»
- в) «Утиная охота»
- г) «Прошлым летом в Чулимске»

**Тема: «Зарождение русского постмодернизма. Творчество А. Битова»**

Тестовое задание

Названия каких литературных произведений использованы в «Оглавлении» романа А. Битова

- а) «Пушкинский дом»?
- б) «Медный всадник» «Отцы и дети» «Бедные люди»
- в) «Горе от ума» «Что делать?» «Обыкновенная история»
- г) «Записки сумасшедшего» «Герой нашего времени» «Фаталист»

На какие годы пришлась юность главного героя романа А. Битова «Пушкинский дом»?

- а) 1950-е
- б) 1960-е
- в) 1970-е

О ком из русских писателей А. Битов сказал в «комментарии» к «Пушкинскому дому», что «как раз с него я писал первый портрет деда»?

- а) об О. Волкове
- б) о Ю. Домбровском
- в) о В. Шаламове
- г) о М. Бахтине

**Тема: «Зарождение русского постмодернизма. Художественное своеобразие поэмы Вен. Ерофеева “Москва – Петушки”»**

Вопросы для обсуждения

1. Биография автора. История создания и публикации поэмы.
2. Жанровое своеобразие произведения. Почему автор дает тексту жанровый подзаголовок? К каким произведениям и традиция он отсылает читателя с помощью заглавия? Что общего между литературными претекстами и поэмой?
3. Диалогизированный монолог рассказчика как форма реализации межтекстовых связей. Какие тексты чаще других цитируются, пародируются или упоминаются в поэме? Какие приемы обработки «чужого» слова в ней встречаются? Как это характеризует рассказчика? (При выполнении заданий обратитесь к комментариям Ю. Левина или Э. Власова).
4. Архетип юродивого в поэме. Какую функцию в культуре Древней Руси выполняли юродивые? Является ли носителем этой функции герой поэмы, Веничка? Как в связи с этим можно объяснить его пьянство. Является ли Веничка антигероем? Можно ли согласиться с тем, что в поэме описано «духовное странствие» героя? Узнаем ли мы что-то о душе Венички?
5. Сюжетно-композиционные особенности произведения. Какое событие можно считать в поэме главным?

Практическое задание:

Найдите в поэме цитаты, реминисценции, аллюзии. Соотнесите их с произведениями классической литературы XIX века, поэтическими текстами Серебряного века, советской литературой.

**Тема: «Зарождение русского постмодернизма. Роман Саши Соколова “Школа для дураков” – продолжение модернистских традиций**

Вопросы для обсуждения

«Поток сознания» как основная форма повествования в романе. Ее функции. Образ главного героя.

Основные темы (время, память, смерть, любовь) и образы (река, железная дорога, дача, велосипед и т.д.) романа. Мифологизация обыденности. Метаморфозы персонажей и предметов.

Реальное и вымышленное в сознании героя. Многовариантность сюжета.

Роль «Рассказов, написанных на веранде» в структуре текста.

Язык романа. Игра со словом. Лингвистическая ассоциация как прием выявления смысла (примеры). «Речевые лавины» (М. Липовецкий) и их значение. Перечни.

Приоритет стиля над сюжетом.

Практическое задание:

Найти в тексте романа «Школа для дураков» примеры интертекстуальной игры.

Выписать из романа приемы игры со словом: каламбуры, окказионализмы, трансформированные фразеологизмы и проч.

### Вопросы к итоговой контрольной работе (экзамен)

**Ответьте на 5 из предложенных вопросов**

1. Когда и где было опубликовано стихотворение Н. Заболоцкого «Оттепель»? Какие образы и мотивы сделали его актуальным для своего времени?
2. При публикации «Оттепели» Н. Заболоцкий вынужден был заменить два последних четверостишия. Чем это было вызвано? Улучшили ли эти изменения стихотворение? (Заболоцкий Н.А. «Огонь, мерцающий в сосуде...». М., 1995. С. 558).
3. Стихотворение Н. Заболоцкого «Где-то в поле возле Магадана...» (1956) написано тем же размером, что и «Ходоки» (1954). Составьте метрическую схему этого размера. Что еще, кроме размера, роднит эти стихотворения? Чем они отличаются?
4. «В конце 40-х и в 50-е у Заболоцкого появился целый ряд откровенно патетических стихотворений, с отчётливо выраженной моралью в финале <...>“Журавли”, “Жена”,

- “Неудачник”, “В кино”, “О красоте человеческих лиц”, “Некрасивая девочка”, “Старая актриса”, “Смерть врача”» (П. Вайль). Какая «мораль» выражена в финале стихотворения «Старая актриса»?
5. Как И. Эренбург объяснил своё намерение писать книгу воспоминаний («Годы, люди, жизнь»)? Почему он приступил к этой работе только в конце 1950-х годов?
  6. Как А. Солженицын отозвался о мемуарах И. Эренбурга и К. Паустовского («Бодался телёнок с дубом» / «Писатель-подпольщик»)? Что говорил Б. Слуцкий о «подходе к мемуарам у Эренбурга»? (Б. Слуцкий. После войны // Б. Слуцкий. О других и о себе. М., 2005). Совпадают ли позиции А. Солженицына и Б. Слуцкого?
  7. Какими, по словам Ю. Олеша, должны быть «современные прозаические вещи», «современный роман»? Как писатель аргументирует свою «мысль»? (Олеша Ю. Ни дня без строчки). Согласны ли вы с его мнением?
  8. Как Ю. Олеша «определил» сюжет своей книги «Ни дня без строчки»? Согласны ли вы с тем, что этот сюжет «интересный, даже фантастический»?
  9. В какой «манере» написаны «ранние» картины «художника» в стихотворении Л. Мартынова «Художник»? Почему «друзья» не признали её? Является ли решение «художника» написать «себя самого» искренним отказом от прежней манеры или это уступка «общественному мнению»?
  10. Какие черты вспоминаемого времени отражены в стихотворении Л. Мартынова «Двадцатые годы» (1954)? Как (с помощью какого приема) выражено отношение автора к этому времени?
  11. Какой общий мотив выражен в рассказе А. Яшина «Рычаги» и в его стихотворения «Мы неполной жизнью живём...» (Знамя. 1987. № 11)? Какие слова в рассказе и стихотворении служат опорными, ключевыми для выражения этого мотива?
  12. Как отозвался о рассказе М. Шолохова «Судьба человека» А. Солженицын («Архипелаг ГУЛАГ». Ч. 1. Гл. 6)? Согласны ли вы с такой оценкой?
  13. При каких обстоятельствах попали в плен Андрей Соколов («Судьба человека»), Иван Шухов («Один день Ивана Денисовича»), Сергей Воронов («Крик»)? Какой из этих «случаев плена» является, по терминологии А. Солженицына, «криминальным», а какой – «некриминальным»?
  14. О каких явлениях литературной жизни первого послевоенного десятилетия говорится в поэме А. Твардовского «За далью-даль» («В дороге», «Литературный разговор», «До новой дали»)?
  15. Приведите авторское определение жанра «За далью-даль». Какие произведения советских писателей конца 1950 – начала 1960-х годов (в стихах и прозе) написаны в этом жанре?
  16. Почему свое «предисловие» к поэме «Тёркин на том свете» А. Твардовский заканчивает словами: «Пушки к бою едут залом, – / Это сказано давно»? Сколько раз эти слова повторяются в поэме? Что они выражают?
  17. Какие языковые особенности «молодежной прозы» проявились в романе В. Аксёнова «Звездный билет»?
  18. Кто из персонажей романа В. Аксёнова «Звездный билет» цитирует стихи В. Маяковского, а кто – С. Есенина? Чем объясняются такие литературные пристрастия?
  19. Какую роль в романе В. Аксёнова «Звездный билет» играют античные образы и мотивы?
  20. «Весьма неубедительным и скоропалительным выглядело во второй части романа молниеносное перерождение героев, поработавших месяца два среди эстонских рыбаков» (ИРСЛ. М., 1971. Т. 4. С. 137). Согласны ли вы с этим критическим высказыванием о молодых героях романа В. Аксёнова «Звёздный билет»? О каком «перерождении» идёт речь?
  21. В каких сценах пьесы А. Володина «Пять вечеров» звучит «песенка», которую поют главные герои произведения? С какой целью она вводится в текст?

22. Какие черты характеров Ивана Денисовича («Один день Ивана Денисовича») и Ивана Африкановича («Привычное дело») позволяют говорить об их типологическом сходстве? В каких эпизодах проявляется это «сходство»?
23. Редактором какого журнала (и в какие годы) был А. Твардовский? За что (и когда) его снимали с этой должности? Какой журнал (и какой редактор) противостоял журналу А. Твардовского в годы его наибольшей популярности?
24. В каких эпизодах повести К. Воробьёва «Убиты под Москвой» получает своё развитие конфликт между представлениями курсантов о войне и её реальностью?
25. Действие в повести «Убиты под Москвой» начинается и заканчивается в одном и том же месте. Что это за место? Как называется такой композиционный приём и какую функцию он выполняет в повести?
26. Что общего в поведении командира взвода Ястребова (эпизод первого минометного обстрела) и командира роты Рюмина (получение им «устного приказа неизвестного майора» об отступлении) в ситуациях, требующих принятия нестандартных, самостоятельных решений?
27. Назовите типологические черты центральных персонажей повестей К. Воробьёва «Крик» и «Убиты под Москвой»?
28. В повести К. Воробьёва «Крик» в речи персонажей доминируют две противоположные интонации. Прокомментируйте это «противоположение».
29. Какие функции выполняют «птичьи» фамилии в повестях К. Воробьёва «Крик» и «Убиты под Москвой»?
30. Виктор Некрасов заметил в одной из своих книг («Саперлипопет...»): «Василий Семёнович Гроссман написал в романе “Жизнь и судьба” о самом главном и страшном, о тождестве двух вроде бы враждебных систем...». В каких эпизодах романа В.С. Гроссмана это наблюдение В.П. Некрасова получило свое словесное выражение?
31. Какое «дело» в стихотворении Ю. Кузнецова «Атомная сказка» названо «правым»? В каком значении употреблено это слово? Как выражена авторская позиция?
32. Почему Ю. Кузнецов назвал свою «сказку» «атомной»? Какие изменения произошли в главном герое фольклорной сказки и что могло привести к этим изменениям?
33. В каких значениях в повести В. Белова употребляется любимое присловье Ивана Африкановича? В каких эпизодах повести оно встречается чаще, а в каких – реже? Чем это вызвано?
34. Какие главы (эпизоды, фразы) «Привычного дела» позволяют говорить о «зеркальной» композиции этого произведения? Чем, на ваш взгляд, обусловлено такое построение?
35. В каких главах «Привычного дела» слова автора и слова главного героя сливаются в единый речевой поток? Приведите примеры такого «слияния». Чем оно объясняется?
36. Почему одна из глав «Привычного дела» названа теми же словами, что и вся повесть? В каком значении употреблены эти слова в главе?
37. Что общего и в чём различие в характерах Ивана Африкановича («Привычное дело») и Олеси Смолина («Плотницкие рассказы»)? Чем обусловлено это сходство и различие?
38. Какой общий мотив просматривается в сюжетах таких произведений 1960-х годов, как «Пелагея» Ф. Абрамова, «Последний срок» В. Распутина, «Обмен» Ю. Трифонова?
39. Какие произведения «деревенской прозы» 1960–1970-х годов заканчиваются смертью главных героинь? В чем смысл этих смертей?
40. Как создавался характер Пелагеи из одноименной повести Ф. Абрамова? Почему писатель был недоволен первым вариантом концовки повести? (Ф. Абрамов. Сюжет и жизнь // Ф. Абрамов. Чем живём – кормимся. Л., 1986; Слово в ядерный век. М., 1987).
41. Назовите произведения русских писателей 1960–1970-х годов, посвящённые теме коллективизации. Какие новые аспекты этой темы прозвучали, в частности, в повести В. Белова «Плотницкие рассказы»?

42. Сопоставьте образы Матрёны и Пелагеи из произведений А. Солженицына и Ф. Абрамова. Установите черты сходства и отличия.
43. В каких произведениях 1960–1970-х годов наблюдается сближение проблематики «военной прозы» с нравственно-философскими поисками в «деревенской прозе»? В чём проявляется это сближение?
44. Какие моменты изображения лагерной жизни в литературе стали предметом спора между В. Шаламовым и А. Солженицыным?
45. Чем отличается изображение лагерной жизни у А. Солженицына и С. Довлатова («Зона»)?
46. Какое «место» в «Одном дне Ивана Денисовича» А. Солженицын считал «главным»? (А. Солженицын. Бодался телёнок с дубом / Обнаруживаясь). Почему он так считал?
47. Как А. Солженицын охарактеризовал своего героя (Ивана Денисовича), объясняя замысел своего рассказа (Петр Паламарчук. Александр Солженицын: Путеводитель)? Как назывался рассказ в авторской редакции? Какое название, на ваш взгляд, лучше?
48. Найдите в «Одном дне Ивана Денисовича» слова «языкового расширения» (не путать с «тюремными и лагерными выражениями»). Объясните их значение.
49. О чём спорили в «конторе» Цезарь и «каторжанин» X-123? Как воспринимает их спор Иван Денисович? На чьей стороне, по-вашему, автор? Чья позиция Вам представляется более убедительной?
50. В чём, по мнению критиков, причина «внутренней устойчивости» Шухова, его «веры в себя, в свои руки и свой разум» (Пётр Паламарчук. Александр Солженицын: Путеводитель)?
51. В чём проявился автобиографизм рассказа А. Солженицына «Матрёнин двор»?
52. У кого из русских писателей XIX века главная героиня носила такое же имя, как и героиня рассказа А. Солженицына «Матренин двор»? Что общего у этих героинь? Чем они отличаются?
53. Какие черты роднят Матрёну («Матренин двор») и Ивана Денисовича («Один день Ивана Денисовича»)? Чем они отличаются?
54. Какую функцию (или – функции) выполняет пейзаж в рассказе Ю. Казакова «Осень в дубовых лесах» (в эпизодах на Белом море, в Москве, на Оке)? (Ю. Казаков. Опыт, наблюдение, тон).
55. Как Ю. Казаков понимал «пластичность прозаического произведения»? Приведите примеры пластичности в его рассказах.
56. Какая черта характера подчеркивается в главной героине рассказа Ю. Казакова «Манька»? Как соотносятся с этой психологической деталью «вещие слова» старой бабки?
57. Назовите рассказы Ю. Казакова, в которых проявляются «достоинства, присущие лирической прозе». Что это за «достоинства»? Приведите примеры.
58. «Иногда герой Ю. Казакова начинает терять свою социальную характеристичность и становится абстрактным воплощением некоего нравственного начала» (ИРСЛ. Т. 4. С. 139). Согласны ли вы с таким наблюдением критиков? В каких рассказах писателя оно дает о себе знать?
59. В рассказе Ю. Казакова «Арктур – гончий пёс» приводятся две версии появления слепого пса «в городе». Какая из них кажется вам наиболее правдоподобной? Почему?
60. «Это сентиментальное, небрежное стихотворение», – писал Б. Слуцкий о «Лошадях в океане» (Вопросы литературы 1989. №10. С. 194). В чём, на ваш взгляд, «сентиментальность» и «небрежность» этого стихотворения?
61. Говоря о «внешних сторонах успеха» «Лошадей в океане», Б. Слуцкий указал на такие особенности этого стихотворения, как «сюжетность, трогательность, присутствие символов и подтекстов». О каких «символах» и «подтекстах» говорил поэт?
62. Какие особенности литературы «оттепели» нашли свое выражение в стихотворении Б. Слуцкого «Я учитель школы для взрослых...»?

63. Как выражена авторская позиция в стихотворении Б. Слуцкого «Расстреливали Ваньку-взводного...»? Объясните употребление церковнославянского слова «зане».
64. Почему в споре «физиков» и «лириков» Б. Слуцкий поддержал «не Илью Григорьевича, а его противников»? (Б. Слуцкий. К истории моих стихотворений).
65. Почему, по словам Б. Слуцкого, стихотворение «Госпиталь» имеет в его литературной судьбе «чрезвычайное, основополагающее значение»? Какому «искусству» учился Б. Слуцкий в процессе написания этого стихотворения? Что ему «нравится» «до сих пор в «Госпитале»? (Б. Слуцкий. К истории моих стихотворений).
66. Какие «основания для автопохорон» были у Б. Слуцкого, когда он писал стихотворение «Давайте после драки...» («Голос друга»)? (Б. Слуцкий. К истории моих стихотворений).
67. На какие особенности стихов Б. Слуцкого обратил внимание И. Эренбург в статье «О стихах Бориса Слуцкого» (1956)? Как он объяснил «неуклюжесть» строк одного из военных стихотворений представляемого им поэта?
68. Как (какими словами, каким размером, с какой интонацией) рассказана история гибели «бабки» в стихотворении Б. Слуцкого «Как убивали мою бабу...»?
69. Какой мотив роднит стихотворения Е. Евтушенко «Пролог» (1955), Б. Ахмадулиной «Светофоры» (1989), А. Вознесенского «Рублёвское шоссе» (1961)? Какими словами он выражен? Чем отличается в каждом из стихотворений?
70. О каком «царе» и каком «храме» идёт речь в поэмах Д. Кедрина «Зодчие» (1938) и А. Вознесенского «Мастера» (1959)? С помощью каких стилистических приёмов создаются образы «царя» и «храма» в этих произведениях?
71. Прочитайте поэмы Д. Кедрина «Зодчие» (1938) и А. Вознесенского «Мастера» (1959). Найдите черты сходства и отличия в образах «зодчих» и «мастеров». Чем отличаются авторские трактовки этих образов?
72. Какие темы стали предметом лирической рефлексии в стихотворении А. Вознесенского «Параболическая баллада»? Прочитайте строки стихотворения, которых эти темы представлены в виде лаконичной поэтической формулы. Обратите внимание на порядок расположения «тем».
73. Как вы понимаете высказывание А. Вознесенского о том, что в стихотворении «Гойя» «напряжение идет в начале строки больше, в конце меньше и меньше»? Сколько рифм в «Гойе»?
74. В стихотворении А. Вознесенского «Лобная баллада» исторические факты намеренно смещены и переосмыслены? Что «смещено» и что «переосмыслено»? С какой целью это сделано?
75. В каком контексте упоминается имя Е. Евтушенко в воспоминаниях В. Шаламова «Двадцатые годы. Заметки студента МГУ»? На какие особенности поэзии Е. Евтушенко обратил внимание В. Шаламов?
76. Какие изменения во взаимоотношениях «поэта» и «читателя» наметились к середине 1960-х годов (СРСЛ. Ч. 1. С. 127)? Что сказано об этих изменениях в стихотворении Е. Евтушенко «Долгие крики» (1963)?
77. В чём суть литературной полемики, прозвучавшей в стихотворении Е. Евтушенко «Тихая поэзия» (1971)?
78. Какое произведение Е. Евтушенко начинается словами: «Поэт в России – больше, чем поэт»? Как вы понимаете это изречение? В контексте какой поэтической традиции следует его рассматривать?
79. Какие черты творчества поэтов-предшественников отмечает Е. Евтушенко в «Молитве перед поэмой»? В чем художественное своеобразие этих строф?
80. Каким размером написано стихотворение Р. Рождественского «На Земле безжалостно маленькой...»? Почему изменен размер в последних четырёх строках?

81. Чем отличается изображение смерти «маленького человека» на войне в стихотворениях А. Твардовского «Две строчки» (1943) и Р. Рождественского «На Земле безжалостно маленькой...» (1967)?
82. Какие изменения произошли в поздних стихах Р. Рождественского («Возвратившись из небытия...», «Этот витязь бедный...», «Тихо летят паутинные нити...» и др.? Какие мотивы стали преобладать в них?
83. В чём видит «слабость» и «недостаток» «Андрея» Б. Ахмадулина в стихотворении «Мои товарищи» («Когда моих товарищей корят...»)? Почему для подтверждения своих наблюдений она обращается к античным образам?
84. Объясните смену рифмовки в стихотворении Н. Рубцова «Ночь на родине». Как рифмовка связана с развитием лирического сюжета стихотворения?
85. В чём видит свое родство с «ветром» лирический герой стихотворения Н. Рубцова «По дороге из дома»? Как выражена связь природы и поэзии в этом стихотворении?
86. Чем отличается лирическое воплощение мотива тишины в стихотворениях Н. Рубцова «Тихая моя родина», «Зимняя песня», «Зимним вечером»?
87. Объясните (с помощью толкового словаря) значение слов «добрый» и «справедливый» в стихотворении Н. Рубцова «Добрый Филя». Как вы понимаете выражение: «Мир такой справедливый, / Даже нечего крыть...»? Можно ли рассматривать образ Фили как типологически родственный образу Ивана Африкановича из «Привычного дела»?
88. Какова природа «светлой печали», овладевшей лирическим героем стихотворения Н. Рубцова «Ночь на родине»? Сравните «печаль» Рубцова с «печалью» Пушкина («На холмах Грузии лежит ночная мгла...»). Найдите черты сходства и отличия.
89. Познакомьтесь с первой редакцией стихотворения Н. Рубцова «В горнице» (Волга. 1988. № 11; Николай Рубцов .Вологодская трагедия. М., 1998.С. 142–146). Чем отличаются первая и окончательная редакции стихотворения?
90. Составьте метрическую схему стихотворения Н. Рубцова «В горнице». Обратите внимание на вторую стопу каждого стиха. А также на то, что в стихотворении почти все рифмы открытые. Как это связано с содержанием стихотворения?
91. Сравните стихотворения Я. Смелякова «Если я заболею...» (1940) и «Я отсюда уйду» (1967) (Смеляков Я.В. Избранное: Стихи. М., 1986). Как изменились образность, лексика и интонация поэта с течением времени?
92. Прочитайте стихотворения Н. Коржавина «Иван Калита» (1954) и Я. Смелякова «Иван Калита» (1966). Чем отличаются авторские трактовки исторического лица, имя которого стало названием этих стихотворений?
93. Каким размером написано стихотворение В. Соколова «Вдали от всех парнасов...»? Можно ли назвать этот размер «прозрачным»? Что означает это определение?
94. В каком значении в стихотворении В. Соколова «Вдали от всех парнасов...» (1960) употреблены слова «парнасы» и «химеры»? Почему «Некрасов» и «Афанасий Фет» стоят в одном литературном ряду?
95. Какой видится связь поэзии и природы в стихотворении В. Соколова «Как я хочу, чтоб строчки эти...» (1948)? Изменилось ли позиция поэта в стихотворении «Я должен говорить дождями...» (1976)?
96. Прочитайте стихотворения А. Тарковского «Мне опостытели слова, слова, слова...» (1963–1968) и А. Кушнера «Слова, слова, слова... но где ещё в блестящих...» (Юность. 1985. № 12. С. 23). Какую функцию выполняет словесный повтор в этих стихотворениях?
97. Раскройте смысл названия последнего стихотворного сборника Б. Пастернака, а также – эпиграфа к нему.
98. Каким размером написано стихотворение А. Жигулина «Утиные Дворики» (1966)? Объясните изменения в метрической и строфической композиции стихотворения.

99. По словам Ф. Искандера, в стихотворении А. Жигулина «Кострожоги» (1963) «с большой психологической тонкостью при всей внешней простоватости стиха показано пробуждение человечности во всех трех героях драмы» (ЛГ. 3.02.1988. С.4). Какие психологические подробности свидетельствуют о «пробуждении человечности во всех трёх героях драмы»?
100. Обратите внимание на кольцевую композицию стихотворения А. Яшина «Жёлтые листья» (1963). В какой тональности и в каком жанре написаны начальные, серединные и заключительные строки? Почему изменен размер в конце стихотворения?
101. Чем вызван драматизм внутреннего состояния лирического героя стихотворения А. Яшина «Переходный возраст» (1959)? Объясните обилие вопросительных знаков. Подчеркните строки, связывающие это стихотворение с «Жёлтыми листьями».
102. Перечитайте фрагмент статьи К. Ваншенкина «Потребность в разборе» (Вопросы литературы 1992. № 3. С. 196–198), посвящённый стихотворению Д. Самойлова «Сороковые, роковые...» (1961). Согласны ли вы с критическими замечаниями, прозвучавшими в статье? Какие из них показались вам убедительными, а какие нет?
103. В чем видел Д. Самойлов смысл поэтического «ремесла» («Слова»)?
104. Что побудило Юрия Живаго написать стихотворение «Сказка» (Ч. 14; 8–9)? Как был найден размер этого стихотворения? С помощью какого «приёма», по наблюдению А. Вознесенского («Мне четырнадцать лет»), оно построено?
105. Чем отличалось отношение Юрия Живаго к революции 1917 года в первые её дни и в разгар гражданской войны? Чем вызвана перемена в его взглядах? Приведите слова героя.
106. В каких эпизодах «Доктора Живаго» рефреном звучит строка из стихотворения «Зимняя ночь»: «Свеча горела на столе, свеча горела...»? Раскройте символическое значение образа горящей свечи.
107. Из какого произведения А. Блока взяты слова, процитированные на последней странице «Доктора Живаго»? Как эта цитата связана с рассуждениями Гордона о «различии эпох»?
108. В каком контексте в «Докторе Живаго» упоминается стихотворение «Гамлет»? Как связано это стихотворение с «темой», занимавшей Юрия Живаго в последние дни его жизни?
109. О какой «болезни новейшего времени» говорил Юрий Живаго во время беседы с друзьями? В чём он видел причины этой болезни? Болел ли он сам этой болезнью?
110. Сравните раннюю (1946) и позднюю (1955) редакции стихотворения «Гамлет». Как изменилась композиция стихотворения? Чем вызваны эти изменения?
111. С какими эпизодами «Доктора Живаго» соотносится стихотворение «Гефсиманский сад»? Выявите переключки этого стихотворения со стихотворением «Гамлет».
112. Как Абрам Терц отвечает на вопрос: «Что такое социалистический реализм»? (Абрам Терц. Что такое социалистический реализм)
113. Как Абрам Терц охарактеризовал советскую литературу после смерти Сталина? Какое искусство, по его словам, «наиболее полно отвечает духу современности»?
114. С помощью какого «излюбленного» приёма строится повествование в прозе Ю. Трифонова 1970-х годов? Покажите на примере одного-двух предложений, как этот приём «работает» в повести «Обмен» («Дом на набережной»). (Трифонов Ю. В кратком – бесконечное // Вопросы литературы 1974. № 4).
115. Как Ю. Трифонов определил темы своих «московских» повестей? (Ю. Трифонов. Как наше слово отзовется... // Новый мир. 1981. № 11). Какие «вечные темы» воплощены в сюжете повести «Обмен» («Дом на набережной»)?
116. В каких формах выражена авторская позиция в «московских» повестях Ю. Трифонова? («В кратком – бесконечное»). Как она выражена в повести «Обмен» («Дом на набережной»)?

117. Чем обусловлено усиление исповедального начала в прозе Ю. Трифонова 1970-х годов? Какие герои в его произведениях выступают в роли исповедальных рассказчиков? (СРСЛ, 108). Чем они отличаются от аналогичных героев лирико-исповедальной прозы конца 1950-начала 1960-х годов?
118. Как Ю. Трифонов отвечает на основной вопрос своего творчества: оправданы ли поступки человека «временами»? («Обмен», «Дом на набережной»).
119. Чья точка зрения господствует в «Обмене» и «Доме на набережной»? Есть ли корректировка этой точки зрения со стороны автора? Как эта корректировка осуществляется?
120. Как вы понимаете слова Ф. Искандера о том, что он мечтает «писать вещи без всяких там лирических героев», но при этом ему «приходится ходить по собственному сюжету»? (Искандер Ф. «Начало»). Приведите пример такого «сюжета».
121. Прочитайте в рассказе Ф. Искандера «Начало» рассуждения о «юморе». Можете ли вы, на основании этих рассуждений, назвать рассказ «Начало» смешным? Если – да, то, что делает его смешным?
122. Какую роль в сюжете рассказа Ф. Искандера «Пирь Валтасара» играет эпизод исполнения старинной грузинской песни?
123. В каком эпизоде рассказа «Колчерукий» используется «любимый комический приём Искандера – столкновение в сюжете абсурда стандартного поведения с разумностью простодушного человека, народного обычая»?
124. Какой привычкой руководствовался Широколобий в общении с людьми? В какой момент своей жизни он решил изменить этой привычке? (Искандер Ф. «Широколобий»).
125. Прочитайте пьесы В. Розова «В добрый час!» (1954) и А. Вампилова «Старший сын» (1968). Какие компоненты текста позволяют говорить о полемической направленности пьесы А. Вампилова?
126. Чем мотивирован, по словам А. Вампилова, так называемый «непорядочный поступок» Бусыгина в начале второй картины первого действия «Старшего сына»? Согласны ли вы с такой «мотивировкой»? (Письмо Е.Л. Якушкиной).
127. Делясь своими впечатлениями от постановки «Старшего сына» в Иркутском драматическом театре в ноябре 1969 г., А. Вампилов писал: «Спектакль как будто бы удался, в театре аншлаг <...> из зрителя выколачиваются не только денежки, но и смех и даже слёзы. Причём последнее добыто не способом мелодрамы, а более достойным образом – пьесу играют как трагикомедию. Смее думать, что она так и написана». Прокомментируйте это высказывание драматурга. В чём он видел отличие трагикомедии от мелодрамы?
128. Обратите внимание на авторские «представления» действующих лиц в пьесе А. Вампилова «Утиная охота». Что в этих «представлениях» общего?
129. Дайте свой вариант ответа на вопрос, скрытый в заключительной ремарке «Утиной охоты»: «Плакал он или смеялся..?». Прокомментируйте свой ответ.
130. Каково, на ваш взгляд, «происхождение» «небрежности и скуки», которые «сквозят» «и в походке, и в жестах, и в разговоре» Зилова? Найдите ответ на этот вопрос в тексте пьесы.
131. Какие изменения произошли в характере «стихийного человека» В. Шукшина в рассказах рубежа 1960–1970-х годов («Живёт такой парень», 1963; «В профиль и анфас», 1967; «Сураз», 1970; «Срезал», 1970)? (СРСЛ).
132. В чём видел В. Шукшин недостаток своего фильма (сценария) "Живет такой парень"? (Шукшин В. Нравственность есть правда). Мотивы каких рассказов использованы при написании сценария этого фильма?
133. На чём «забуксовал» герой одноимённого рассказа В. Шукшина? Разделяете ли вы его недоумение в этом вопросе? Согласны ли вы с разъяснениями, которые даёт по этому поводу один из персонажей рассказа?

134. Каким должен быть, по мнению В. Шукшина, «хороший рассказ»? (В. Шукшин «Как я понимаю рассказ»). Можно ли назвать «хорошим» рассказ «Алеша Бесконвойный»? Да? Нет? Почему?
135. Как охарактеризовано время «оттепели» в романе А. Битова «Пушкинский дом»?
136. Какую роль в рассказе А. Битова «Пенелопа» играют мифологические образы? Почему рассказ назван именем гомеровской героини?
137. Прочитайте абзац из поэмы Вен. Ерофеева «Москва-Петушки» (гл. «Кусково-Новогиреево»), начинающийся словами: «А потом (слушайте)...». Один из комментаторов поэмы назвал это место «квинтэссенцией стилистических приёмов поэмы» (сочетание высокого и низкого, пародирование, цитатность). Подтвердите это наблюдение примерами из текста.
138. По наблюдению исследователя, глава «Орехово-Зуево» является «поворотной в сюжете поэмы». Почему именно в этой точке своего путешествия Веничка «погрузился в тот сон», с которого начались все его «бедствия»?
139. В. Шаламов подчёркивал, что изобразил в «Колымских рассказах» «новые психологические закономерности», показал «новое в поведении человека, несмотря на огромную литературу о тюрьмах и заключении» («О прозе»). Что нового «в поведении человека» показано в рассказах «На представку», «Сгущенное молоко», «Сухим пайком» (по выбору)?
140. Какие подробности лагерной жизни, изображенной в рассказе А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» вызвали замечания В. Шаламова (Письма А.И. Солженицыну // Знамя. 1990. № 7)? Как отреагировал на эти замечания А. Солженицын («Архипелаг ГУЛАГ». Ч. 3. Гл. 7)?
141. Как оценивал автор-повествователь своё поведение в эпизоде «Моё унижение на Красной Пресне»? («Архипелаг ГУЛАГ». Ч. 2. Гл. 2). Согласны ли вы с такой оценкой?
142. О чём думал и что чувствовал автор-повествователь, «лежа на тюремных нарах» и «переглядывая свой действительный офицерский путь»; в частности, – эпизод «с чемоданом» («Архипелаг ГУЛАГ». Ч. 1. Гл. 4)?
143. Какой упрёк русской литературе XIX века высказывает А. Солженицын в книге «Архипелаг ГУЛАГ» (Ч. 1. Гл. 5)? Согласны ли вы с его точкой зрения?
144. Назовите известные вам литературные примеры «высокостойности тех людей, которые прежде нас говорили и писали по-русски»?
145. Какую форму повествования открыл для себя В. Астафьев в книгах «Последний поклон» и «Царь-рыба»? Чем привлекла писателя такая форма? (Астафьев В. Сюжеты и судьбы // Астафьев В. Всеми своим час. М., 1985; Астафьев В. Стержневой корень // Астафьев В. Тихая птица. М., 1991).
146. Чем запомнилась автору-повествователю история, изложенная в рассказе В. Астафьева «Конь с розовой гривой» (В. Астафьев «Последний поклон»)?
147. Как В. Распутин объяснял своё пристрастие к «женским образам», в частности, к образам деревенских старух? (Распутин В. Быть самим собой // Вопросы. лит. 1976. № 9). Назовите основные женские образы в произведениях писателя.
148. В чём видел заслугу своего поколения «перед культурой» И. Бродский (Нобелевская лекция)? Кто из его современников входил в это поколение?
149. Как соотносятся природа и поэзия (пейзаж, рифмы, интонация) в стихотворении И. Бродского «Я родился и вырос в балтийских болотах, подле...».
150. В чём смысл сравнения лирического субъекта с Тезеем в стихотворении И. Бродского «По дороге на Скирос» («К Ликомеду, на Скирос») (1967)?
151. «Осенний крик ястреба» <...> Это – не только из вершинных стихотворений Бродского, но и – самый яркий его автопортрет, картина всей его жизни...» (А. Солженицын). Прокомментируйте это высказывание. В чём А. Солженицын увидел «портретное сходство» в этом стихотворении?

152. Как охарактеризовал свой «стих» (и «стих» своих единомышленников) А. Кушнер в стихотворении «Ещё чего, гитара!...»? С кем из современников он полемизирует?
153. «Поэтика Кушнера, говоря коротко, поэтика стоицизма...» (И. Бродский). Как эта поэтика проявилась в стихотворении «Времена не выбирают...» (1976)?
154. Как решается проблема природы и культуры в стихотворении А. Кушнера «Как клён и рябина растут у порога...» (1976)? Кто скрывается за местоимениями «мы» и «вы»?
155. «Кушнер поэт горацанский...» (И. Бродский). Прокомментируйте это высказывание на примере стихотворения «Когда я мрачен или весел...» («Первое впечатление») (1962).
156. Прокомментируйте высказывание Абрама Терца: «Пустота – содержимое Пушкина» («Прогулки с Пушкиным»). Согласны ли вы с рассуждениями автора по поводу этой фразы?
157. Раскройте смысл метафоры: «На тоненьких эротических ножках вбежал Пушкин в большую поэзию и произвёл переполох» (Абрам Терц «Прогулки с Пушкиным»).
158. Что стало причиной человеческой трагедии, описанной в стихотворении О. Чухонцева «Общие стены»?
159. В чём проявляется «любовь к литературе» одного из персонажей произведения О. Чухонцева «Из одной жизни (Пробуждение)»? Кого из поэтов того времени (что это за время?) он (персонаж) цитирует?
160. Чего не в силах «терпеть» герой стихотворения О. Чухонцева «Ночью проснётся и в стену глядит...»? При чём здесь «Врубель»?
161. Что имел в виду В. Катаев, говоря об «ассоциативном методе построения» своих сочинений? («Алмазный мой венец»; 175, 335, 341). Согласны ли вы с тем, что это «лично» его изобретение?
162. В каком жанре написан «Алмазный мой венец»? Почему В. Катаев избегает «подлинных имён»?
163. Какой смысл В. Катаев вкладывал в слова «флоризм» и «мовизм» («Трава забвения»? Что он называл «детской болезнью флоризма» и от каких «предрассудков» освободился в период написания «Алмазного моего венца»?
164. Есть ли в романе Д. Балашова «Бремя власти» (1981) «оправдание страшной жизни» Ивана Калиты? Если есть, то – в чём оно и как выражено?
165. Какими показаны взаимоотношения Руси и Орды в романе «Бремя власти»? В чём новизна этих взаимоотношений в трактовке Д. Балашова?
166. Как решается проблема власти и морали, власти и греха в романе «Бремя власти»?

## X семестр

### *Тема: «Концептуализм и соц-арт»*

Вопросы для обсуждения

1. Вс. Некрасов и «лианозовская школа».
2. Композиция стихотворений Вс. Некрасова. Графическое расположение текста, пробелы, повторы. Проблема лирического субъекта.
3. «Чужое» слово в стихотворении Л. Рубинштейна «Всюду жизнь». Игра со смыслами текста.
4. Игра с концептами «власть», «маленький человек», «великий поэт» и др. в поэзии Дмитрия А. Пригова. Найти примеры.
5. Приемы создания комического эффекта в стихотворениях Дмитрия А. Пригова.

Практическое задание:

Тексты Д. Пригова из серии «Одно – такое. Другое – такое» представляют редуцированные, записанные без гласных букв стихи русских поэтов. Определите их авторов и названия. Прочитайте стихотворения так, как их записал поэт-концептуалист и первоначальный вариант. Ответьте на вопрос, для чего Пригов прибегает к подобной игре с классикой?

**Тема: «Концептуализм и соц-арт. Творчество Дмитрия Пригова как проект»**

Вопросы для обсуждения

1. Познакомьтесь со статьей А. Кобринского «Дмитрий Александрович Пригов как проект». Сформулируете ее основную мысль. Согласны ли вы с ней? Почему? Что такое персонажный автор? Какова его роль в творчестве Пригова, в его поэзии?
2. Что пародирует и подвергает деконструкции текст Пригова «Игра в чины»?
3. Объясните значение повторов в мини-цикле «Описание предметов».
4. В текстах «Где я и что я», «Что меня поразило», «Чего я стеснялся» определите роль перечней.
5. Сопоставьте «Анекдоты из личной жизни Пушкина» Даниила Хармса и «Лирические портреты литераторов» Дмитрия А. Пригова. Что в них общего?

**Тема: «Калейдоскоп культурных осколков» в рассказах Т. Толстой»**

Вопросы для обсуждения

1. Сказочность как мироощущение и эстетизация реальности («Свидание с птицей», «Река Оккервиль», «На золотом крыльце сидели»).
2. Мифологизм восприятия героини и игра с мифом в рассказе «Факир». Роль финала.
1. Мифологические мотивы и образы и их ироническая реконструкция в рассказах «Ураган», «Легкие миры».
2. Карнавализация истории и стратегия бифуркации в рассказе «Сюжет».
3. Центон в повествовательной структуре рассказов «Лимпопо» и «Сюжет».

Практическое задание:

Найдите центон в рассказе Т. Толстой «Сюжет», соотнесите его фрагменты с текстами и событиями русской литературы.

**Тема: «Сатира в романе В. Пелевина «Жизнь насекомых»»**

Вопросы для обсуждения

1. Творческий путь Виктора Пелевина (доклад).
2. Межтекстовые связи романа
  - а) на архитектуральном уровне (элементы басни, сказки, новеллы, цикла)
  - б) литературные реминисценции и цитаты
3. Приемы создания сатирического эффекта
  - а) образы-метаболы
  - б) фантастическая обыденность
4. Языковая игра

**Тема: «Проблема автора в романе Т. Толстой «Кысь»»**

Вопросы для обсуждения

1. Хронотоп романа.
2. Своеобразие повествовательной структуры романа: слово автора и слово героя.
3. Тема культуры и культурного наследия. Какую оценку классической культуре дает автор в романе «Кысь»? Насколько внятно выражена эта оценка? Объясните финал романа. Как решен в нем вопрос выбора, перед которым поставлен Бенедикт (Что бы вынес из горящего дома... что бы вытащил: кошку или картину? Голубчика или книгу?). Согласны ли вы с автором?

Практическое задание:

Прочитайте эссе Т. Толстой «Русский мир». Как соотносятся ее размышления о «русском мире» с посткатастрофической реальностью «Кыси»?

Познакомьтесь с эссе Т. Толстой «Квадрат». Определите отношение автора к классике. Совпадает ли эта оценка с позицией автора в романе «Кысь»?

**Тема: «Поэтика повести “Время ночь” Л. Петрушевской»**

Вопросы для обсуждения

1. Форма повествования и образ рассказчицы в повести. Исповедальность и смена точек зрения. Картина мира главной героини.
2. Синтез натурализма и сентиментализма.
3. Особенности сюжетосложения
  - а) прием ретроспекции и его функции
  - б) фрагментарность
  - в) цикличность и инверсия событий
4. «Внепсихологичность» и архетипичность образов. Мотив еды.
5. Семантика заглавия.

**Тема: «Особенности “сентиментального реализма” Л. Улицкой: повесть “Сонечка”»**

Вопросы для обсуждения

1. Особенности художественного времени: личное и историческое время, субъективное и социальное.
2. Межтекстовые связи в организации сюжета и системы образов:
  - а) мифологический пратекст фабулы;
  - б) литературные аллюзии и реминисценции;
  - в) философский миф о Софии и его ироническая интерпретация.
3. Тема художника и творчества в повести.
4. Образ главной героини как «генератор сентиментального» в повести.
5. Автор и герой.

**Тема: «Особенности художественного конфликта в пьесах Н. Коляды “Розатка” и “Канотье”»**

Вопросы для обсуждения

1. Творчество Н. Коляды в контексте художественных исканий «новой драмы».
2. Пространство «антидома» и специфика «маргинальности», бытовое и бытийное, многослойность художественного времени в пьесах Н. Коляды.
3. Система образов (озлобленные, блаженные, артисты). «Маленький человек» в «пограничной» ситуации.
4. Элементы карнавальная поэтики: единство драматического и комического, лирического и натуралистического в ситуациях и языке героев. Трагикомическая тональность пьес.
5. Структурная и семантическая роль внесценических ремарок, условно-фантастических элементов композиции.

**Тема: «Концепция личности в рассказах Захара Прилепина»**

Вопросы для обсуждения

1. Образ рассказчика как смыслообразующий центр цикла. В каких рассказах цикла рассказчик является: а) главным действующим лицом; б) наблюдателем; в) ретранслятором происходящих событий? Что мы узнаем о рассказчике? О его возрасте, профессии, семейном положении, привычках, характере? Что меняется в его образе? А что остается неизменным? Попробуйте определить систему нравственных ценностей рассказчика. Ответ аргументируйте примерами из рассказов.
2. Противоречивость образа рассказчика. Обратитесь к рассказу «Жилка»: какие характеристики получает рассказчик от окружающих? Какие сравнения использует, описывая себя сам? Что меняется в состоянии рассказчика? Семантика заглавия. Какова роль любовной линии сюжета в раскрытии образа рассказчика? Найдите в цикле рассказы, в которых внутренний драматизм рассказчика очевиден.

3. Проблема героического в цикле. Охарактеризуйте центральные образы рассказов «Славчук», «Убийца и его маленький друг» (Славчук, Примат). Есть ли в них что-то общее? (внешность, поведение, внутренние качества). Как вы думаете, почему рассказ «Славчук» завершается эпизодом описания Чеченской войны? Почему возникает образ Серого? Какой смысл придает автор понятию «героическое»?
4. Своеобразие композиции цикла. Можно ли разделить рассказы цикла на тематические группы? Какова роль в цикле «Пацанского рассказа», «Б...ского рассказа», рассказа «Собачатина»? Чем отличается рассказчик от своего брата и Рубчика? Попробуйте выделить рассказы а) с эпической и б) лирической доминантой. Как они расположены и как соотносятся друг с другом?

**Тема: «Современная проза. Проблематика романа Е. Водолазкина «Лавр»»**

Вопросы для обсуждения

1. Фантастическое допущение как основа сюжета. Какие фантастические события происходят в романе? В чем их функция? Как вы думаете, для чего автору понадобился такой герой, как Иннокентий Платонов? Чем его мировосприятие отличает от мировосприятия современного человека? Приведите примеры из текста. Почему во второй части романа дневники Иннокентия чередуются с записями Насти и доктора Гейгера?
2. Художественное время романа и тема истории. Какие этапы русской истории изображены в романе? Почему именно эти пласты времени интересуют автора? Как они соотносятся? Что меняется, а что остается неизменным? Приведите примеры из романа (детали быта, общественной жизни, образ Петербурга, культура поведения людей, речь, особенности мировосприятия). Как оценивает главный герой, человек Серебряного века, современность? Выявляет ли автор, несмотря на различия между эпохами, некую константу русской жизни, ее постоянные мотивы? Можно ли говорить о сатирическом изображении действительности 1990-х? Подтвердите примерами.
3. Интертекстуальность романа. Какие межтекстовые связи вы заметили в романе «Авиатор» на следующих уровнях текста: а) сюжетно-тематическом; б) образном; в) стилистическом. К каким «вечным» темам русской литературы обращается Водолазкин? Как они представлены? Есть ли в романе герои, имена и фамилии которых уже встречались в русской классике 19 и 20 веков? Можно ли соотнести отдельные эпизоды романа с какими-то конкретными произведениями русской литературы?
4. Детективный сюжет. Для чего автору необходим детективный элемент в организации сюжета? Есть ли в тексте значимые детали, которые приближают нас к пониманию того, кто совершил преступление? Оправдывает ли автор преступника? Как он сам относится к совершенному? Адекватно ли наказание? Как осмыслена тема вины в романе? Есть ли в романе ответ на вечный вопрос русской литературы «Кто виноват?».
5. Семантика заглавия. Объясните эпиграф к роману. Какое стихотворение А. Блока цитирует герой и с каким эпизодом его дореволюционной жизни оно соотносится? Как название и этот эпизод коррелируют с финалом романа? Какой смысл вкладывает автор в заглавие? Насколько удачно оно передает основную мысль произведения?

**Тема: «Драматургическое новаторство Михаила Угарова и Елены Греминой»**

1. Сравните систему образов в «Обломове» И. Гончарова и произведении современного автора. какие цели преследовал М. Угаров, вводя новых персонажей и исключая аутентичных?
2. Меняется ли характер коллизии в пьесе М. Угарова? Сопоставьте ее с конфликтом классического романа.
3. С помощью каких приемов в «Смерти Ильи Ильича» реализуется мотив детскости? У кого из действующих лиц обнаруживаются черты ребенка?
4. Найдите примеры изменения словесно-повествовательной организации первичного

- художественного текста, трансформации его коммуникативного и эстетического кодов. Как преобразуется темпоритмика речи действующих лиц?
- Откуда взят эпиграф к «Смерти Ильи Ильича»? Что за имена и произведения создают интертекстуальный фон пьесы? Какова функция этого фона.
  - Найдите в пьесе М. Угарова детали, указывающие на современные реалии.
  - Познакомьтесь с конспектом лекции «Новые тенденции в современной драматургии» и пьесой Елены Греминой «67/871» и выполните задания, предложенные ниже.
  - Объясните заглавие пьесы.
  - Какую технику использует автор для ее написания?
  - Что в композиционно-речевом плане отличает эту пьесу от традиционной драмы? Почему отдельные фрагменты имеют заголовки, а некоторые просто пронумерованы? Какова функция нумерации?
  - Кого автор выбирает в качестве «доноров» для создания пьесы?
  - Определите авторскую позицию

### ***Тема «Пьесы братьев Пресняковых: проблематика и поэтика»***

Вопросы для обсуждения

- Кризис идентичности и приемы его воплощения. Почему у персонажей нет имен? Где Важны ли авторам их социальные, возрастные, гендерные признаки? Найдите в пьесе фрагменты, которые указывают на стремление героев выглядеть в глазах людей не теми, кто они есть на самом деле. Чем это вызвано? Что объединяет персонажей пьесы?
- Композиция пьесы «Терроризм». В чем особенность композиции сюжета? Как связаны между собой действия пьесы и персонажи? Восстановите причинно-следственные связи событий? Есть ли нарушения логики, моменты, в которых временная последовательность нарушена? Как объясняет это Марк Липовецкий?
- Проблема насилия. Что такое «ур-фашизм»? Найдите в пьесе фрагменты взаимной агрессии и аутоагрессии героев. Чем объясняют "малый террор" (Т. Толстая) и цикличность авторы пьесы? Какие герои становятся жертвами, а кто – применяют насилие? Становится ли насильник жертвой? И есть ли в пьесе примеры девиантного интереса к насилию?
- Комизм пьесы. Есть ли в пьесе комичные ситуации, реплики, герои? Какие приемы создания комического эффекта используют авторы? В чем их функция? Насколько оправдано использование юмора в пьесе с серьезным философским звучанием?
- Насколько актуальной представляется вам проблематика пьесы "Терроризм"? Как часто в вашей повседневной жизни возникают ситуации, связанные с насилием?

### **Контрольная работа**

Состоит из трех частей, каждая из которых содержит вопросы и задания, отвечая на которые студент набирает баллы, сумма которых зависит от содержательной глубины ответа, его развернутости, привлечения текстов. Контрольная работа дается на дом, выполняется в течение одной недели.

- Объясните финал рассказа Э. Лимонова «Красавица, вдохновлявшая поэта». Назовите имя поэта, о котором вспоминает рассказчик.
- Почему рассказ Л. Петрушевской называется «Новые робинзоны»? Как обыгрывает писательница известный литературный сюжет?
- Сопоставьте рассказы А. Чехова «Палата № 6» и Вяч. Пьецуха «Палата № 7». В рассказе Вяч. Пьецуха найдите слова, выражающие основную мысль автора. Что явилось основной причиной для объявления доктора Крутова «ненормальным»?
- Кто из героев рассказа В. Маканина «Кавказский пленный» пленен на самом деле? Чем?

5. Опишите особенности композиции повести В. Астафьева «Пастух и Пастушка». Раскройте значение эпиграфа к произведению и эпиграфов к его отдельным частям. Как вы понимаете жанровый подзаголовок «современная пастораль»?

---

**удовлетворительно**

6. Чем вызвана метаморфоза, произошедшая с главным героем романа «Кысь»?
7. Каков смысл заглавия романа Б. Окуджавы «Упраздненный театр»?
8. В чем суть «демоноборческого процесса» в России, открывшаяся кришнаитам в рассказе Вас. Аксенова «Корабль мира “Василий Чапаев”»?
9. Опишите одного из героев «пацанских рассказов» З. Прилепина.
10. Какое художественное направление и какой жанр являются объектом пародии в рассказе В. Сорокина «Заседание завкома»? В какой момент в нем начинается то, что критики этого писателя называют «истерикой стиля»?

---

**хорошо**

11. Почему роман А. Битова «Пушкинский дом» называют филологическим? Как называлась статья героя? О чем она? Какие отношения связывают автора и героя (приложение «Ахиллес и черепаха»).
12. Как вы думаете, зачем Валя, герой пьесы В. и О. Пресняковых «Изображая жертву», выбирает такую необычную профессию?
13. О чем рассказчик хочет спросить Таню (Ю. Мамлеев «Утопи мою голову»)? Определите основную тему рассказа, в каком модусе художественности она представлена?
14. Найдите в романе В. Пелевина «Generation “P”» рекламные слоганы главного героя. Попробуйте написать собственные (2-3) / Найдите в романе Т.Толстой «Кысь» список книг, стоящих в хранилище на полках (гл. «Ферт»). Определите принцип их расстановки). Попробуйте составить свои списки по тому же принципу / Вспомните центоны из рассказов Т. Толстой. Попробуйте написать свои.
15. Напишите рецензию на роман Г. Яхиной «Зулейха закрывает глаза» / роман Л. Улицкой (по выбору) / рассказы А. Аствацатурова / стихотворения В. Павловой / роман М. Шишкина (по выбору) / роман Б. Акунина (по выбору) / «Роман с языком» В. Новикова

---

**отлично**

**Темы рефератов**

1. Центонная поэзия русского постмодернизма
2. Поэзия Виктора Кривулина
3. Неосентиментализм в ранних пьесах Н. Коляды
4. Драматургия Нины Садур
5. Чеховские традиции в пьесах Л.Петрушевской
6. Романы С. Лукьяненко как образец мидл-литературы
7. Жанровые особенности современной прозы
8. Поэтика поздних романов Ф. Горенштейна

**Темы докладов**

1. Творческий путь А. Солженицына
2. Эстетические поиски Саши Соколова
3. Поэма «Москва – Петушки в культурном контексте 1970–1980-х годов
4. Поэзия куртуазных маньеристов
5. Московский романтический концептуализма: история возникновения, основные участники, художественные принципы

### Темы эссе

1. Табуированная лексика в русской литературе XX века
2. Женская проза: миф или реальность
3. Поэтическое странствие с... (о любимом современном поэте – по выбору)
4. Русское фэнтези
5. Жанр детектива в творчестве Бориса Акунина

### Образцы тестовых заданий

Определите цитируемое произведение и его автора: «А может быть реки просто не было? Может быть. Но как же она называлась? Река называлась»

- а) Татьяна Толстая «Река Оккервиль»
- б) Саша Соколов «Школа для дураков»
- в) Юрий Мамлеев «Утопи мою голову»
- г) Василий Аксенов «Корабль мира “Василий Чапаев”»

Какой жанр появился в русской поэзии благодаря творчеству Льва Рубинштейна?

- А) каталог
- Б) диалог
- В) черновик
- Г) монолог

С каким художественным явлением 1970–1980-х годов соотносят творчество Владимира Сорокина?

- а) соцреализм
- б) реализм
- в) соц-арт
- г) постмодернистское необарокко

Правильное имя и отчество поэта Пригова

- а) Дмитрий Александрович
- б) Дмитрий Михайлович
- в) Дмитрий Анатольевич
- г) Дмитрий Иванович

Александр Кобринский сопоставляет образ «Милицанера» из поэзии Дмитрия Пригова с образом

- а) Каменного гостя
- б) Благодетеля
- в) Медного всадника
- г) Всадника без головы

В рассказе Татьяны Толстой «Река Оккервиль» Вера Васильевна в прошлом была

- а) певицей, исполнительницей романсов
- б) известным политиком
- в) ведущей ток-шоу
- г) популярной танцовщицей

Семантика заглавия рассказа «Факир» Татьяны Толстой включает в себя понимание героя как

- а) человека, обманывающего ожидания

- б) человека, который с помощью фантазии и игры преобразует и украшает будни
- в) циркового фокусника
- г) артиста, очаровывающего публику магией искусства

В пьесе Н. Коляды «Рогатка» Илья стал инвалидом, потому что

- а) попал в железнодорожную аварию
- б) получил производственную травму
- в) получил родовую травму
- г) прыгнул с балкона

Имя главной героини повести Л. Петрушевской «Время ночь»:

- а) Анна Андреевна
- б) Анна Александровна
- в) Анна Стефановна
- г) Анна Андриановна

Основным «генератором» сентиментальности в повести Л. Улицкой «Сонечка» является

- а) автор
- б) Роберт Викторович
- в) Сонечка
- г) Таня

По какой причине в пьесе братьев Пресняковых «Терроризм» военные издеваются над своим товарищем

- а) у него большие уши
- б) он кавказской национальности
- в) он нетрадиционной сексуальной ориентации
- г) он нарушил присягу

В пьесе М. Угарова «Смерть Ильи Ильича» Обломову доктор Аркадий ставит диагноз:

- а) Infantiles (инфантильный)
- б) Otiosum (ленивый)
- в) Totus (целый)
- г) Medium (лишенный цельности)

Определите цитируемое произведение и его автора: «Жизнь дается человеку на всю жизнь / Нам всю жизнь об этом помнить надлежит»

- а) Виктор Пелевин «Жизнь насекомых»
- б) Дмитрий Пригов «Я всю жизнь свою провел в мытье посуды»
- в) Виктор Ерофеев «Жизнь с идиотом»
- г) Лев Рубинштейн «Всюду жизнь»

Виктор Астафьев дает своему произведению «Пастух и пастушка» жанровый подзаголовок «современная пастораль», поскольку главной в нем является тема

- а) антиидиллических семейных отношений
- б) трагизма любви на войне
- в) тяжелых будней сельских жителей
- г) современного искусства

Когда в романе «Генерал и его армия» генерал Кобрисов размышляет о том, что Мырятинский плацдарм «оказался самым *недорогим* решением Предславской операции», он

имеет в виду

- а) количество использованной техники
- б) израсходованное на операцию время
- в) количество использованных снарядов
- г) человеческие жертвы

Пьеса Григория Горина «Чума на оба ваши дома» является реинтерпретацией пьесы

- а) В. Шекспира «Ромео и Джульетта»
- б) Ж.-Б. Мольера «Мнимый больной»
- в) А. Островского «Свои люди – сочтемся»
- г) Н. Гоголя «Женитьба»

Непримиримым противником советской власти в книге Сергея Довлатова «Компромисс» является

- а) автобиографический рассказчик
- б) главный редактор газеты «Советская Эстония» Турунок
- в) журналист Эрик Буш
- г) фотограф Жбанков

В романе Олега Ермаков «Знак зверя» главный герой Глеб получает прозвище

- а) Черепаха
- б) Варан
- в) Чиж
- г) Фазан

В финале рассказов Владимира Маканина «Кавказский пленный» Рубахин

- а) сдается в плен
- б) гибнет от пули противника
- в) душил пленника
- г) бежит из плена

«Географ глобус пропил» Алексея Иванова в жанровом отношении ближе к

- а) школьной повести
- б) исторической хронике
- в) притче
- г) сатирическому роману

Родителей главного героя романа Булата Окуджавы «Упраздненный театр» Ван Ваныча

- а) отправляют служить на ВОВ
- б) отправляют работать на Урал, а затем репрессиируют
- в) отправляют работать на Урал, а затем повышают в должности
- г) депортируют из страны и лишают гражданства

Какой вид комического является основным в романе Виктора Пелевина «Жизнь насекомых»?

- а) юмор
- б) сарказм
- в) сатира
- г) ирония

В романе А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени» дед Антона, отличавшийся

недюжинной физической силой и высоким интеллектом, был из семьи

- а) священников
- б) дворян
- в) рабочих
- г) крестьян

В начале романа Гузель Яхиной «Зулейха открывает глаза» главная героиня прячет еду для того, чтобы отдать ее

- а) своему мужу
- б) свекрови
- в) родителя
- г) духам

### Экзаменационные вопросы

*Билет 1.*

Охарактеризуйте художественные особенности реалистической литературы 1980-х годов. Назовите представителей этого направления.

Личность и история в двучастных рассказах А. Солженицына.

*Билет 2.*

«Чернуха» в литературе 1990-х годов.

Символическое и натуралистическое в пьесах Н. Коляды «Рогатка», «Канотье».

*Билет 3.*

Неосентиментализм в русской литературе конца XX в.

Образ главной героини в повести Л. Улицкой «Сонечка».

*Билет 4.*

Концепция мира и человека в постреализме.

Жанровое своеобразие произведений С. Довлатова.

*Билет 5.*

Своеобразие постмодернистского неobarocko.

Игра с культурой в рассказе Т. Толстой «Факир».

*Билет 6.*

Поэзия русского концептуализма.

«Маска автора» в стихотворениях Дмитрия А. Пригова.

*Билет 7.*

Русский литературный постмодернизм: философская основа, художественные приемы, течения.

Тема культуры в романе Т. Толстой «Кысь».

*Билет 8.*

Традиции авангарда в русской поэзии конца XX–начала XXI вв.

Саунд-поэзия/визуальная поэзия/комбинаторная поэзия (рассказать об одном из авторов – по выбору).

*Билет 9.*

Русская рок-поэзия: темы, образы, приемы.  
Об одном из представителей (по выбору).

*Билет 10.*

Художественные стратегии миддл-литературы.  
Творчество Е. Водолазкина / А. Иванова / Д. Рубина (по выбору)

*Билет 11.*

Жанровые и стилевые особенности массовой литературы.  
Основная проблематика романа Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза»

*Билет 12.*

Эстетические принципы и представители «нового реализма».  
Концепция личности в рассказах З. Прилепина.

*Билет 13.*

«Новая драма» в русской литературе конца XX — начале XXI вв.  
Тема насилия в драматургии В. и О. Пресняковых.

*Билет 14.*

Интертекстуальность как структуро- и смыслообразующий принцип современной литературы.  
Принцип «двойного кодирования» в серии «Приключения Эраста Фандорина» Бориса Акунина

*Билет 15.*

«Новый реализм» как эстетическое явление начала XXI века  
Автор и герой в цикле рассказов Захара Прилепина «Ботинки, полные горячей водкой»

*Билет 16.*

Сатира как критика современного общества в литературном процессе 1990–2000-х годов.  
Аллегорическое звучание романа В. Пелевина «Жизнь насекомых».

*Билет 17.*

Публицистический пафос в творчестве реалистов-традиционалистов (В. Астафьев, А. Солженицын, В. Распутин).  
Способы выражения авторской позиции в творчестве В. Астафьева («Людочка» / «Пастух и пастушка» / «Печальный детектив»).

*Билет 18.*

Социальные и нравственные проблемы в современной литературе.  
Проза Р. Сенчина: традиции, герои, сюжеты.

*Билет 19.*

Пути развития русской драмы в конце XX – начале XXI вв.  
Модификации документальной пьесы в творчестве М. Угарова и Е. Гременной

*Билет 20.*

Поиск лирического героя в современной поэзии (Мария Степанова, Дмитрий

Воденников, Вера Павлова)  
Об одном из современных поэтов (по выбору).

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
<b>Основной блок</b>				
1	выступления на семинарских занятиях			по расписанию
1.1	полный ответ по вопросу	2-5 баллов	20	
1.2	дополнение	1 балл	8 (показатели 1.1 и 1.2 не суммируются)	
				<i>количество баллов – 20</i>
2				по расписанию
2.1	выполнение творческих заданий	0-10 баллов	10 баллов	
2.2	выступление с докладами-сообщениями	0-10 баллов	10 баллов	
				<i>количество баллов – 20</i>
3				
3.1	контрольная работа № 1	0-15 баллов	15 баллов	4 неделя
3.2	контрольная работа № 2	0-20 баллов	20 баллов	6 неделя
3.3	контрольная работа № 3	0-20 баллов	20 баллов	10 неделя
				<i>количество баллов – 50</i>
4.	блок бонусов		5	
4.1.	посещение лекционных занятий	0-5 баллов	5	по расписанию
				<i>всего 90</i>
<b>Дополнительный блок</b>				
5	проведение зачёта	в соответствии с установленными кафедрой критериями	<b>10</b>	по расписанию
				<b><i>итого 100</i></b>

**Начисление бонусов**

Показатель	Баллы
посещение лекционных занятий	каждое занятие – 1 балл

**Система штрафов**

Показатель	Баллы
опоздание (два и более)	- 2
не готов к занятию	- 2

пропуски лекций без уважительных причин	- 1
пропуски семинаров без уважительных причин	- 2

Преподаватель, реализующий дисциплину (модуль), в зависимости от уровня подготовленности обучающихся может использовать иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **а) Основная литература:**

#### *II семестр*

Гудзий Н.К. История древней русской литературы: учебник. М.: Аспект Пресс, 2003. 592 с.

Истрин В.М. Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода (XI–XIII вв.). М.: Академия, 2003. 384 с.

Хрестоматия по древней русской литературе / сост. Н.К. Гудзий. М.: Аспект Пресс, 2004. 592 с.

Юрина Н.Г. История древнерусской литературы. М.: ФЛИНТА, 2015. 302 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523685.html>

#### *III семестр*

Орлов, П.А. История русской литературы XVIII века: учеб. для ун-тов. М.: Высш. шк., 1991. 320 с.

Практические занятия по русской литературе XVIII века: метод. рек. / сост. В.Н. Гвоздей. Астрахань: АГПИ, 1994. – 28 с.

Русская литература XVIII века. 1700–1775: хрестоматия / сост. В.А. Западов. М.: Просвещение, 1979. 447 с.

Шелемова А.О. История русской литературы XVIII века. М.: ФЛИНТА, 2015. 87 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976522251.html>

#### *IV семестр*

История русской литературы XIX века, 1800–1830-е гг.: учеб. для пед. ин-тов / под ред. В.Н. Аношкиной, С.М. Петрова. М.: Просвещение, 1989. 448 с.

Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX века. М.: ФЛИНТА, 2016. 749 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976515086.html>

#### *V семестр*

История русской литературы XIX века (вторая половина): учебник / под ред. Н.Н. Скатова. М.: Просвещение, 1991. 512 с.

Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях: учебное пособие. М.: Издательство Московского государственного университета, 2008. 192 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211055377.html>

#### *VI семестр*

История русской литературы XIX века. Вторая половина / Н.Н. Скатов, Ю.В. Лебедев, А.И. Журавлева и др.; под ред. Н.Н. Скатова. М.: Просвещение, 1987. 608 с.

Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века): учебное пособие. М.: Издательство Московского государственного университета, 2010. 304 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211058026.html>

### *VII семестр*

Волков А.А. История русской литературы XX века. Дооктябрьский период: учебник. М.: Просвещение, 1977. 383 с.

Русская литература XX века: Дооктябрьский период: хрестоматия / сост. Н.А. Трифонов. М.: Просвещение, 1987. 655 с.

Спесивцева, Л.В. Практические занятия по курсу «История русской литературы конца XIX – начала XX века»: метод. рекомендации. Астрахань: Изд-во АГПУ, 2002. 24 с.

Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX века: поэзия Серебряного века [Электронный ресурс]. М.: ФЛИНТА, 2016. 400 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496222.html>

### *VIII семестр*

Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учебное пособие. М.: Академия, 2001. 310 с.

Русская литература XX века: в 2 т. Т. 1. 1920–1930-е годы / под ред. Л.П. Кременцова. М.: Академия, 2005. 496 с.

Егорова Л.П. История русской литературы XX века. Первая половина. М.: ФЛИНТА, 2014. 935 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518353.html>

### *IX семестр*

Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учебное пособие. М.: Академия, 2001. 310 с.

Русская литература XX века: в 2 т. Т. 2. 1940–1990-е годы / под ред. Л.П. Кременцова. М.: Академия, 2005. 464 с.

Егорова Л.П. История русской литературы XX века. Первая половина. М.: ФЛИНТА, 2014. 935 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518353.html>

### *X семестр*

Русская литература XX века: в 2 т. Т. 2. 1940–1990-е годы / под ред. Л.П. Кременцова. М.: Академия, 2005. 464 с.

Русская проза конца XX века / под ред. Т.М. Колядич. М.: Академия, 2005. 424 с.

Баевский В.С. История русской литературы XX века: компендиум. М.: Издательский дом «ЯСК», 2003. 448 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5944571195.html>

### **б) Дополнительная литература:**

#### *II семестр*

Древняя русская литература: метод. рек. / сост. И.Ю. Целовальников. Астрахань: Астраханский ун-т, 2015. 53 с.

Древняя русская литература: хрестоматия / сост. Н.И. Прокофьев. М.: Просвещение, 1988. 429 с.

История русской литературы X–XVII веков / под ред. Д.С. Лихачёва. М.: Просвещение, 1985. 432 с.

История русской литературы: в 4 т. Т. 1. Древнерусская литература. Литература XVIII века / гл. ред. Н.И. Пруцков; ред. Д.С. Лихачёв, Г.П. Макогоненко. Л.: Наука, 1980. 813 с.

Травников С.Н. История русской литературы. Древнерусская литература. М.: Дрофа, 2007. 512 с.

Менделеева Д.С. История литературы Древней Руси. М.: Академия, 2008. 352 с.

Чурляева Т.Н. История отечественной литературы: учебное пособие. Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2017. 140 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778231924.html>

### *III семестр*

Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века: учеб. для вузов / вступ. ст. А. Зорина. М.: Аспект Пресс, 1999. 453 с.

История русской литературы: в 4 т. Т. 1. Древнерусская литература. Литература XVIII века / гл. ред. Н.И. Пруцков; ред. Д.С. Лихачев, Г.П. Макогоненко. Л.: Наука, 1980. 813 с.

Русская литература XVIII века: хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей / под ред. О.М. Буранка. М.: Флинта: Наука, 2007. 368 с.

Чурляева Т.Н. История отечественной литературы: учебное пособие. Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2017. 140 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778231924.html>

### *IV семестр*

История русской литературы XIX века: 1800–1830-е годы: в 2 ч. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. Ч. 1. М.: Владос, 2001. 288 с.

История русской литературы XIX века: 1800–1830-е годы: в 2 ч. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. Ч. 2. М.: Владос, 2001. 256 с.

Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века. 1800–1830 годы. М.: Высш. шк., 2007. 367 с.

Роговер Е.С. Русская литература первой половины XIX века. СПб.; М.: САГА-ФОРУМ, 2004. 432 с.

Чурляева Т.Н. История отечественной литературы: учебное пособие. Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2017. 140 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778231924.html>

### *V семестр*

История русской литературы XIX века. 40–60-е годы / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. М.: Изд-во МГУ, 2001. 507 с.

История русской литературы: в 4 т. Т. 3. Расцвет реализма / гл. ред. Н.И. Пруцков. Л.: Наука, 1982. 876 с.

Русская литература XIX–XX веков: в 2 т. Т. 1. Русская литература XIX века: учеб. пособ. / сост. и науч. ред. Б.С. Бугров, М.М. Голубков. М.: Аспект Пресс, 2000. 428 с.

Чурляева Т.Н. История отечественной литературы: учебное пособие. Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2017. 140 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778231924.html>

### *VI семестр*

История русской литературы: в 4 т. Т. 3. Расцвет реализма / гл. ред. Н.И. Пруцков. Л.: Наука, 1982. 876 с.

Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (70–90 годы). М.: Высш. шк., 2006. 487 с.

Роговер Е.С. Русская литература второй половины XIX века. СПб.; М.: САГА-ФОРУМ, 2005. 352 с.

История русской литературы XIX века. 70–90-е годы / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. М.: Изд-во МГУ, 2001. 800 с.

Журавлёва А.И. История русской литературы XIX века: учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля. М.: Издательство Московского государственного университета, 2006. 688 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5211048334.html>

### *VII семестр*

Минералов, Ю.И. История русской литературы XX века. 1900–1920-е годы. М.: Высш. шк., 2004. 430 с.

Русская литература XX века. Дооктябрьский период: хрестоматия / сост. И.Т. Крук. Л.: Просвещение, 1991. 511 с.

Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX – начала XX века: учебник. М.: Просвещение, 1993. 383 с.

Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века: учеб. для филолог. спец. вузов. М.: Высш. шк.: Академия, 2000. 432 с.

Коровин В.И. История русской литературы XX – начала XXI века: в 3-х частях : учебник для вузов / сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. Ч I: 1890–1925 годы. М.: ВЛАДОС, 2014. 496 с.  
Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020261.html>

### *VIII семестр*

Голубков М.М. Русская литература XX в.: после раскола: учеб. пособие. М.: Аспект Пресс, 2002. 267 с.

Емельянов В.А. Фрагментарная проза начала XX века: учеб. пособ. для студентов. Астрахань: Астраханский ун-т, 2009. – 94 с.

Русская литература XIX–XX веков: в 2 т.: учеб. пособ. Т. 2: Русская литература XX века: литературоведческий словарь / сост. Б.С. Бугров, М.М. Голубков. М.: Аспект Пресс, 2000. 460 с.

Русская литература XX века: в 2 т. / под ред. Л.П. Кременцова. Т. 1. 1920–1930-е годы. М.: Академия, 2005. 496 с.

Коровин В.И. История русской литературы XX – начала XXI века: в 3-х частях: учебник для вузов / сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. Ч. II: 1925–1990 годы. М.: ВЛАДОС, 2014. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020315.html>

### *IX семестр*

Лейдерман Н.Л. Современная русская литература: 1950–1990-е годы: в 2 т. Т. 2. 1968–1990. М.: Академия, 2006. 688 с.

Роговер Е.С. Русская литература XX века. СПб.–М.: САГА-ФОРУМ, 2006. 496 с.

Коровин В.И. История русской литературы XX – начала XXI века: в 3 ч.: учебник для вузов / сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. Ч. II: 1925–1990 годы. М.: ВЛАДОС, 2014. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020292.html>

### *X семестр*

Громова М.И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века: учеб. пособ. М.: Флинта; Наука, 2005. 368 с.

Исаев Г.Г. Современная русская литература (1985–1995): учеб. пособие. Астрахань, 1997. 225 с.

Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература : учеб. пособ. для вузов. М.: Наука; Флинта, 2002. 608 с.

Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): учеб. пособ. для вузов. М–СПб.: Академия: Филол. фак. СПбГУ, 2005. 352 с.

Эпштейн М.Н. Постмодерн в русской литературе: учеб. пособие для вузов. М.: Высш. шк., 2005. 495 с.

Чурляева Т.Н. История отечественной литературы: учебное пособие. Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2017. 140 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778231924.html>

**в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)**

**Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех».**

<https://biblio.asu.edu.ru>

*Учетная запись образовательного портала АГУ*

**Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента».** Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований.

[www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru). *Регистрация с компьютеров АГУ*

**Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги».** [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), <https://urait.ru/>

**Электронная библиотечная система IPRbooks.** [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Занятия по дисциплине «История русской литературы» проводятся в специализированной аудитории, имеющей необходимое мультимедийное оборудование.

Для проведения лекций и ряда практических занятий используется интерактивная форма проведения занятий с применением компьютера и мультимедийного проектора и экрана в специализированной аудитории:

- доска настенная маркерная;
- доска маркерная на колесах;
- доска оборотная (маркерная/ меловая);
- персональный компьютер;
- различные технические и аудиовизуальные средства обучения (проектор и экран);
- программные средства автоматизации создания учебно-методических материалов для реализации дистанционного обучения;
- учебные и методические пособия.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для обучения с применением дистанционных образовательных технологий. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).