

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Т.Н. Симонова

«03» июня 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой коррекционной
педагогике

_____ Т.Н. Симонова
протокол заседания кафедры № 11

от «03» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Креативные технологии в специальном образовании

| | |
|-------------------------------|---|
| Составитель | Симонова Т.Н., доктор педагогических наук, доцент, зав. кафедрой Сатарова Л.А., доктор педагогических наук, профессор |
| Направление подготовки | 44.03.03 СПЕЦИАЛЬНОЕ (ДЕФЕКТОЛОГИЧЕСКОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ |
| Направленность (профиль) ОПОП | |
| Квалификация (степень) | бакалавр |
| Форма обучения | заочная |
| Год приема | 2020 |
| Курс | 2 |

Астрахань, 2021 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) «Креативные технологии в специальном образовании» являются приобретение опыта использования возможностей креативных технологий в коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения в развитии.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- знакомство с основными техниками креативной деятельности с детьми, имеющими особенности развития;
- осознание роли творчества как важного ресурса познавательного и личностного развития обучающихся с ОВЗ;
- освоение простейших креативных методов организации педагогической деятельности с детьми с ОВЗ

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Креативные технологии в специальном образовании» относится к вариативной части профессионального цикла, дисциплинам по выбору.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, формируемые предшествующими дисциплинами:-
«Методика обучению труду и конструированию», « Обучение детей с нарушениями развития театрализованной деятельности», « Методика музыкального воспитания».

Знания:

- психологические особенности детей с особенностями развития;
- технологии педагогической деятельности..

Умения:

- создавать оптимальные условия для социализации, познавательного и личностного развития детей с ОВЗ;
- интегрировать современные креативные технологии в коррекционно-развивающий процесс;
- находить и анализировать специальную литературу по проблемам развития, обучения и воспитания детей с ОВЗ;

Навыки:

- отбора адекватных возможностям детей с ОВЗ нетрадиционных и традиционных креативных технологий.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Использование технологий М.Монтессори в сенсорном воспитании детей с нарушениями в развитии»; «Инновационные средства коррекции нарушений опорно-двигательного аппарата», «Методика обучения труду и конструированию».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общепрофессиональных (ОПК):

- Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);

б) профессиональных (ПК):

- Способен дифференцированно использовать в коррекционно-развивающем процессе современные методики и технологии с учетом особенностей развития обучающихся с ОВЗ (ПК-1)

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

| Код компетенции | Планируемые результаты освоения дисциплины | | |
|-----------------|---|---|--|
| | Знать-1 | Уметь-2 | Владеть-3 |
| ОПК-6 | ИОПК-6.1.1 возрастные, типологические, гендерные особенности развития обучающихся с ОВЗ ИОПК-6.1.2 Традиционные и нетрадиционные креативные технологии | ИОПК-6.2. 1. использовать знания о возрастных, типологических, индивидуальных, гендерных особенностях развития обучающихся для выбора креативных технологий в коррекционно-развивающей работе | ИОПК-6.3.1. Навыками использования креативных технологий в коррекционно-развивающей работе с детьми с ОВЗ |
| ПК-1 | ИПК-1.1.1 особые образовательные потребности разных групп обучающихся с ОВЗ. | ИПК-1.2.1 обеспечивать условия реализации дифференцированного подхода в коррекционно-развивающем процессе с применением креативных технологий | ИПК1.3.1. навыками отбора и применения дифференцированного подхода к выбору современных креативных технологий, необходимых для осуществления коррекционно-развивающего процесса, с учетом особенностей обучающихся с ОВЗ |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, из них 8 аудиторных и 64 часа самостоятельной работы студентов. Завершается сдачей зачета в 3 семестре

**Таблица 2.
Структура и содержание дисциплины (модуля)**

| № п/п | Наименование раздела (темы) | Семестр | Контактная работа (в часах) | | | Самостоятельная работа | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|-----------------------------|----|----|------------------------|----|---|
| | | | Л | ПЗ | ЛР | КР | СР | |
| 1. | Тема 1. Использование изобразительной деятельности в коррекционной работе с детьми с ОВЗ | 3 | 1 | | 1 | | 16 | Практические задания |

| | | | | | | | | |
|---------------------|--|--|----------|--|----------|--|-----------|-----------------------------------|
| 2. | Использование музыки и танца в коррекционной работе с детьми с ОВЗ | | 1 | | 1 | | 16 | Практические задания |
| 3. | Тема 3. Театрализованная деятельность в коррекционной работе с детьми с ОВЗ | | 1 | | 2 | | 16 | Практические задания, презентация |
| 4. | Тема 4. Декоративно-прикладное искусство как средство подготовки специальных педагогов | | 1 | | 1 | | 16 | Реферат, презентация |
| Итого: 72 ч. | | | 4 | | 4 | | 64 | ЗАЧЕТ |

Л – занятия лекционного типа; ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные работы; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа по отдельным темам

Таблица 3.
Матрица соотнесения тем/разделов
учебной дисциплины/модуля и формируемых в них компетенций

| Темы, разделы дисциплины | Кол-во часов | Компетенции (указываются компетенции перечисленные в п.3) | | Σ общее количество компетенций |
|---|-----------------|---|----------|---|
| | | ОПК-6 | ПК-1 | |
| Тема 1. | 18 | + | + | 2 |
| Тема 2. Использование компьютера в работе с обучающимися с нарушениями слуха и зрения | 18 | + | + | 2 |
| Тема 3. Использование компьютера как коррекционно-развивающего средства у детей с нарушениями речи и ОДА | 18 | + | + | 2 |
| Тема 4. Использование компьютера в работе с детьми с РАС и умственной отсталостью | 18 | + | + | 2 |
| ИТОГО | 72 | 4 | 4 | |

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕМА 1. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ.

Рисование. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности. Лепка. Пластилин. Тестопластика. Аппликация. Коллаж. Конструирование Оригами. Песко-терапия.

ТЕМА 2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКИ И ТАНЦА В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ.

Коррекционные музыкальные игры и упражнения. Музыка и движение как средство адаптации. Адаптационные музыкальные игры и упражнения.

ТЕМА 3. ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ.

Виды театра. Изготовление кукол. Материалы. Социально-педагогическая работа в процессе подготовки спектакля. Подбор литературного материала. Составление сценария. Структура сценария. Содержание сценария. Режиссура спектакля. Изготовление атрибутики. Музыкальное оформление представления. Организация показа спектакля.

ТЕМА 4. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ.

Разнообразие креативных техник декоративно-прикладного искусства. Пэчворк. Изонить. Тапиарий. Фоамиран. Квиллинг. Декупаж. Пеньятта. Витражи. Выжигание. Вышивка. Бисероплетение (и др).

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Указания по организации и проведению лекционных, практических (семинарских) и лабораторных занятий с перечнем учебно-методического обеспечения.

В процессе усвоения лекционного курса студенты знакомятся с основными информационно-коммуникативными средствами и методами их использования в профессиональной деятельности.

Во время лекции студент не только слушает и фиксирует излагаемый материал, но и активно его перерабатывает.

Практические занятия направлены на углубление и дополнение лекционного курса в плане методической подготовки студентов. В целях практического знакомства студентов с детьми, имеющими различные нарушения, проводятся практические занятия на базе коррекционных учреждений и реабилитационных центров для детей с нарушением ОДА, РАС, умственной отсталостью, нарушениями слуха, зрения, просмотры записей занятий, видеоматериалов.

Ответ на семинаре предполагает развернутое, четкое, аргументированное изложение студентом одного из вопросов, вынесенных на обсуждение. При этом недопустимо дословное зачитывание материала, а его аналитическое изложение.

При изучении теоретического материала обязательно осуществляется его «привязка» к повседневной практике и будущей профессиональной деятельности студентов (реализуется через составление рекомендаций, памяток приведение примеров самими студентами с последующим общим обсуждением и внесением корректив).

Практические занятия организуются в виде следующих этапов:

организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический

рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

Перечень учебно-методического обеспечения для проведения практических (семинарских) занятий по дисциплине

а) Основная литература:

1. Морозов А.В., Креативная педагогика и психология : Учебное пособие / Морозов А.В., Чернилевский Д.В. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академический Проект, 2020. - 560 с. ("Gaudeamus") - ISBN 978-5-8291-2784-8 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829127848.htm>

2. Ратникова Е.В., Развивающие игры на песке / Ратникова Е.В., Гаврик А.В. - 2-е изд. - М.: Академический Проект, 2020. - 335 с. (Мы и наши дети) - ISBN 978-5-8291-2826-5 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829128265.html>

3. Константинова И.С., Музыкальные занятия с особым ребенком: взгляд нейропсихолога / И.С. Константинова - М. : Теревинф, 2019. - 353 с. - ISBN 978-5-4212-0569-2 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785421205692.html>

б) Дополнительная литература:

1. Водинская М.В., Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью / М.В. Водинская, М.С. Шапиро - М. : Теревинф, 2019. - 49 с. (Серия "Лечебная педагогика: методические разработки") - ISBN 978-5-4212-0554-8 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785421205548.html>

2. Гужвинская Е.Р., Сатарова Л.А. Креативные технологии социальной работы. Издательский дом «Астраханский университет», 2007. (15 экз).

3. Потапова И.А. Креативные техники в социальной работе (изобразительная деятельность). Издательский Дом «Астраханский государственный университет», 2012. (25 экз).

4. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании : доп. М-вом образования РФ в качестве учеб. пособ. для вузов. Рек. УМО по специальностям педагогического образования в качестве учеб. пособ. / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова Л.Н. [и др.]. - М. : Академия, 2001. - 248 с. - (Педагогическое образование). – (20 экз).

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля):

1. Электронная библиотечная система (ЭБС) «Консультант студента» . www.studentlibrary.ru

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине составляет 64 часа.

Самостоятельная работа предполагает выполнение заданий, направленных на обобщение и закрепление изученного материала, на поиск дополнительных материалов к практическим занятиям, а так же на формирование умений и навыков.

Самостоятельная работа осуществляется в форме подготовки к практическим занятиям и выполнения домашних заданий. По каждой теме предусмотрено выполнение творческих, практических заданий в различной форме: презентации, написание рефератов, реферирование статей и др.

Таблица 4.
Содержание самостоятельной работы обучающихся

| Номер раздела (темы) | Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение | Кол-во часов | Формы работы |
|----------------------|---|--------------|---|
| 1 | Тема 1 | 16 | Анализ учебной, методической, научной литературы по дисциплине. Анализ интернет-ресурсов по изучаемой дисциплине. Изучение теоретического материала (Что надо знать о бумаге, красках, инструментах и т.д.) Выполнить работу с использованием изученных на практикуме техник. Подготовка к контрольной работе. Выполнить работу с использованием изученных на практикуме техник лепки из пластилина. |
| 2 | Тема 2. | 16 | Подбор и изучение музыкальных игр и упражнений, используемых для работы с детьми. Подготовка к деловой игре. |
| 3 | Тема 3 | 16 | Составление сценария Изготовление атрибутики |
| 4 | Тема 4 | 16 | Подбор и изучение креативных техник, выполнение проекта, подготовка к мастер-классу. |

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно:

Для выполнения творческих контрольных работ на занятиях и дома обучающимся рекомендуется иметь альбом, кисти, гуашь, пластилин и цветную бумагу, клей, ножницы и т.д. Кроме того, для освоения Темы 3 необходим вспомогательный материал, а Темы 4 – ПК.

Творческая практическая работа. Выполнение рисунка с использованием трех-пяти техник рисования с последующим их описанием и обоснованием их применения.

Творческая практическая работа. Подбор игр и упражнений (самовыражение, доверие, поиск, догадка и т.д.) с последующим их описанием и обоснованием их применения.

Примерные этапы работы над рефератом.

1. Выбор темы, её обоснование.
2. Отбор основных источников по теме.
3. Составление библиографии.
4. Конспектирование или тезирование необходимого материала.
5. Систематизация зафиксированной и отобранной информации.
6. Определение основных понятий.
7. Разработка логики исследования, составление плана.
8. Реализация плана, написание реферата.
9. Самоанализ, предполагающий новизну текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников.

10. Проверка правильности оформления списка литературы.
11. Оформление реферата и проверка текста с точки зрения грамотности и стилистики.

Реферат (от лат. *refereo* - докладываю, сообщаю) - краткое изложение в письменном виде содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы; доклад на определённую тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников. Цель написания реферата – осмысленное систематическое изложение крупной научной проблемы, темы, приобретение навыка «сжатия» информации, выделения в ней главного, а также освоение приемов работы с научной и учебной литературой, приобретение практики правильного оформления текстов научно-информационного характера.

Соответствующее соотношение между частями работы: Объем работы – 10-12 стр., за исключением библиографического списка литературы (вступление -10% от объема всей работы; основная идея -70% от объема всей работы; примеры, подтверждающие основную идею – не менее 10% от объема всей работы; заключение -10% от объема всей работы).

Правила организации материала в презентации

1. Начало – главная информация; заголовок – тезис слайда.
2. Логическое построение слайдов. Трансформация одного слайда в другой позволяет не терять логику визуального рассказа.
3. «Схема, рисунок, график, таблица, текст». Отображаем информацию на слайдах именно в такой последовательности. Как только сформулировали то, что хотим донести до слушателей в каком-то конкретном слайде, нужно решить, как это использовать в виде схемы, затем рисунка и т.д. Использовать текст в последнюю очередь.

Методические указания по выполнению контрольных работ

1. Общие указания по выполнению контрольной работы

Контрольная работа на заочном отделении выполняется в соответствии с программой обучения.

Выполнение контрольной работы и ее защита являются частью учебного процесса подготовки квалифицированных специалистов. Основная цель работы - углубление и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков.

Контрольная работа представляет собой творческий процесс, позволяющий студентам проявить оригинальность, научную добросовестность и личную инициативу при изучении выбранной темы.

Используя общеметодические принципы исследования в процессе написания контрольной работы, студенты должны научиться применять на практике различные формы обобщений, теоретические и практические сравнения и аналогии, построение различных видов технологического обеспечения для решения поставленной задачи.

Всестороннее рассмотрение выбранной темы позволит студенту подвести итоги исследования, сформулировать теоретические выводы и выбрать практические рекомендации. Подготовка и защита контрольной работы позволит студентам приобрести опыт и знания, необходимые при написании магистерских работ.

Степень научности, эффективности решения поставленных задач в рамках выполнения контрольной работы зависит от творческих, аналитических и личных способностей и активности студентов. Процесс подготовки, написания и защиты контрольной работы включает следующие этапы:

1. Выбор темы и предварительное ознакомление с литературой.
2. Составление плана контрольной работы.
3. Изучение литературных источников.

4. Анализ и систематизация материалов.
5. Написание контрольной работы.
6. Оформление контрольной работы и ее сдача.
7. Защита контрольной работы.

2. Выбор темы

Выбор темы является наиболее ответственным этапом исследовательской деятельности студентов. От того, насколько верно она будет определена и точно сформулирована, во многом зависит и результат всей последующей работы.

Тематика контрольной работы выбирается исходя из научного интереса и места работы студента.

Студент может выбрать любую из предложенных тем, по согласованию с научным руководителем. Выбор темы должен быть обоснован и производиться в тесном взаимодействии с научным руководителем. Тема контрольной работы должна быть актуальной, иметь профессиональную направленность и связь с практикой.

Выбирая тему, студент должен быть уверен в реальности и возможности исследования этой проблемы с использованием литературы и других источников информации, необходимых для написания контрольной работы.

Возможно уточнение (редакция) названия темы в процессе выполнения работы по согласованию с руководителем, при этом не допускается, чтобы новая редакция названия выходила за рамки ранее утвержденной проблематики.

3. Оформление контрольной работы

Контрольная работа должна быть оформлена с соблюдением *ряда требований*:

- выполняется в отпечатанном на компьютере через полтора (1,5) интервала, шрифт в работе Times New Roman, кегель 14, отступ первой строки – 1,25;
- объем контрольной работы должен быть в пределах от 10 печатных страниц;
- нумерация страниц работы должна быть сквозной, проставляются арабскими цифрами в правом верхнем углу страницы;
- список литературы представляется в алфавитном порядке. Описание источника должно содержать: фамилию и инициалы автора, название книги или статьи, место и год издания, общее количество страниц. Нумерация источников в списке литературы сквозная.
- оформление ссылок на список литературы оформляется в квадратных скобках, первично следует цифра, указывающая на номер источника в списке литературы, далее ставится маленькая буква «с.» сточкой, обозначающая слово «страница»
- контрольная работа должна быть сброшюрована в следующей последовательности:
 - титульный лист (см. приложение № 2);
 - содержание (см. приложение № 3);
 - введение;
 - разделы, раскрывающие основные вопросы (не менее 3, можно с подразделами);
 - заключение;
 - список литературы;
 - приложения.

Требования к написанию эссе

Эссе – одна из форм письменных работ (франц. *essai* – опыт, набросок), жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнuto индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь. Роль этой

формы контроля особенно важна при формировании универсальных компетенций выпускника, предполагающих приобретение основ гуманитарных, социальных знаний, освоение базовых методов соответствующих наук. Эссе – небольшая по объему самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Объем работы – 3-5 стр. (вступление -10% от объема всей работы; основная идея -80% от объема всей работы; заключение -10% от объема всей работы)

Формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ собранных студентом конкретных данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации, подробный разбор предложенной преподавателем проблемы с развёрнутыми пояснениями и анализом примеров, иллюстрирующих изучаемую проблему, и т.д.

Качество работы по написанию эссе оценивается по следующим критериям: самостоятельность выполнения, способность аргументировать положения и выводы, обоснованность, четкость, лаконичность, оригинальность постановки проблемы, уровень освоения темы и изложения материала (обоснованность отбора материала, использование первичных источников, способность самостоятельно осмысливать факты, структура и логика изложения).

Подготовка к написанию эссе. Прежде чем составлять тезисный план вашего ответа, убедитесь в том, что вы внимательно прочитали и правильно поняли его, поскольку он может быть интерпретирован по-разному. При этом содержание вопроса может охватывать широкий спектр проблем, требующих привлечения большого объема литературы. В этом случае следует освещать только определенные аспекты этого вопроса.

Структура эссе: вступление, основная часть (развитие темы), заключение.

Вступление: Суть и обоснование выбранной темы. Должно включать краткое изложение вашего понимания и подход к ответу на данный вопрос. При этом постарайтесь свести к минимуму число определений.

Основная часть: предполагает развитие вашей аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. Предлагаемая вами аргументация (или анализ) должна быть структурирована. В основной части вы должны логически обосновать, используя данные или строгие рассуждения, вашу аргументацию или анализ. Не ссылайтесь на работы, которые не читали сами. Необходимо писать коротко, четко и ясно.

Заключение: Наличие необходимых выводов из работы. Обоснование выводов автора. Указание на дальнейшие направления развития темы.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации учебной дисциплины могут использоваться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

6.1. Образовательные технологии

Учебные занятия по дисциплине могут проводиться с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) интерактивном

взаимодействии обучающихся и преподавателя в режиме off-line в формах: лекций-презентаций, видеоконференции, собеседования в режиме чат, выполнения виртуальных практических работ и др.

В ходе освоения дисциплины применяются следующие образовательные технологии:

| Название образовательной технологии | Темы, разделы дисциплины | Краткое описание применяемой технологии |
|-------------------------------------|--------------------------|--|
| <i>Интерактивная лекция</i> | Тема 1-4 | <i>Представление ключевых понятий и определений, использование графических моделей, рисунков, активизирующих процесс восприятия смыслового содержания темы. Представление реальных примеров.</i> |
| <i>Видео-практикум</i> | Тема 2,3 | <i>Обсуждение учебных фильмов об использовании креативных технологий в работе коррекционных учреждений</i> |
| <i>Творческое задание</i> | Тема 2, 3, 4 | <i>Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся</i> |
| <i>Эссе</i> | Тема 2 | <i>Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины (модуля), делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме</i> |
| <i>Проект</i> | Тема 4 | <i>Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.</i> |

6.2. Информационные технологии

- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование информационного сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- учебные занятия по дисциплине могут проводиться с применением виртуальной обучающей среды (или системы управления обучением LMS Moodle) или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров] при опосредованном (на расстоянии) интерактивном взаимодействии обучающихся и преподавателя в режимах on-line и/или off-line в формах: лекций-презентаций, видеоконференции, собеседования в режиме чат, выполнения виртуальных практических работ и др.]

6.3. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

| Наименование программного обеспечения | Назначение |
|---|---|
| Adobe Reader | Программа для просмотра электронных документов |
| Платформа дистанционного обучения LMS Moodle | Виртуальная обучающая среда |
| Mozilla FireFox | Браузер |
| Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013 | Пакет офисных программ |
| 7-zip | Архиватор |
| Microsoft Windows 7 Professional | Операционная система |
| Kaspersky Endpoint Security | Средство антивирусной защиты |
| Google Chrome | Браузер |
| Notepad++ | Текстовый редактор |
| OpenOffice | Пакет офисных программ |
| Opera | Браузер |
| VLC Player | Медиапроигрыватель |
| WinDjView | Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu |
| IBM SPSS Statistics 21 | Программа для статистической обработки данных |

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

| |
|--|
| Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем». https://library.asu.edu.ru |
| Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: http://journal.asu.edu.ru/ |

| | | |
|--|---------------|--------|
| Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИВИС". http://dlib.eastview.com | | |
| Имя | пользователя: | AstrGU |
| Пароль: AstrGU | | |
| Электронно-библиотечная система elibrary. http://elibrary.ru | | |
| Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) - сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru | | |
| Электронные версии периодических изданий, размещенные на сайте информационных ресурсов www.polpred.com | | |
| Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru | | |
| Информационно-правовое обеспечение «Система ГАРАНТ». В системе ГАРАНТ представлены федеральные и региональные правовые акты, судебная практика, книги, энциклопедии, интерактивные схемы, комментарии ведущих специалистов и материалы известных профессиональных изданий, бланки отчетности и образцы договоров, международные соглашения, проекты законов. Предоставляет доступ к федеральному и региональному законодательству, комментариям и разъяснениям из ведущих профессиональных СМИ, книгам и обновляемым энциклопедиям, типовым формам документов, судебной практике, международным договорам и другой нормативной информации. Всего в нее включено более 2,5 млн документов. В программе представлены документы более 13 000 федеральных, региональных и местных эмитентов. http://garant-astrakhan.ru | | |
| Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru | | |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации https://minobrnauki.gov.ru/ | | |
| Министерство просвещения Российской Федерации https://edu.gov.ru | | |
| Официальный информационный портал ЕГЭ http://www.ege.edu.ru | | |
| Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодежь) https://fadm.gov.ru | | |
| Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) http://obrnadzor.gov.ru | | |
| Сайт государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» http://zhit-vmeste.ru | | |
| Российское движение школьников https://рдш.рф | | |
| Официальный сайт сетевой академии cisco: www.netacad.com | | |

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Креативные технологии в специальном образовании» проверяется сформированность у

обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 5.

Соответствие изучаемых разделов, результатов обучения и оценочных средств

| № п/п | Контролируемые разделы дисциплины (модуля) | Код контролируемой компетенции (компетенций) | Наименование оценочного средства |
|-------|--|--|--|
| 1 | Тема 1 | ОПК-6, ПК-1 | Конкурс рефератов. Творческое задание |
| 2 | Тема 2 | ОПК-6, ПК-1 | Эссе |
| 3 | Тема 3 | ОПК-6, ПК-1 | Презентация. Деловая игра |
| 4 | Тема 4 | ОПК-6, ПК-1 | Контрольная работа. Творческое задание |

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания. В таблицах 6–7 приводятся примерные показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания.

Таблица 6

Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

| Шкала оценивания | Критерии оценивания |
|----------------------------|---|
| 5 «отлично» | демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры |
| 4 «хорошо» | демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя |
| 3 «удовлетворительно» | демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов |
| 2 «неудовлетворительно» | демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры |

8.

Таблица 7

Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

| Шкала оценивания | Критерии оценивания |
|------------------|--|
| 5 «отлично» | демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы |
| 4 «хорошо» | демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя |

| | |
|----------------------------|---|
| 3 «удовлетворительно» | демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, не способен применить знание теоретического материала при выполнении заданий, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание при подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов |
| 2 «неудовлетворительно» | не способен правильно выполнить задание |

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

ТЕМА 1. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ

Тематика рефератов

1. Развитие креативных способностей обучающихся с ОВЗ
2. Креативные технологии в логопедии
3. Креативные технологии в олигофренопедагогике
4. Применение креативных технологий в работе с детьми с ДЦП
5. Применение креативных технологий в работе с детьми с нарушениями слуха
6. Применение креативных технологий в работе с детьми с нарушениями зрения
7. Применение креативных технологий в работе с детьми с РАС
8. Применение креативных технологий в работе с детьми со сложными (комплексными) нарушениями развития

Критерии оценки отражены в таб.6.

Творческое задание

Выполнение рисунка с использованием трех-пяти техник рисования с последующим их описанием и обоснованием их применения.

Инструкция: выполните рисунок, используя две-три нетрадиционные техники рисования. Материалы и инструменты: гуашь, бумага, кисти, палочки, трубочки и т.д. Размер рисунка – А4.

Творческая практическая работа 2.

Выполнение аппликации с использованием трех-пяти способов с последующим их описанием и обоснованием их применения.

Инструкция: выполните сюжетную аппликацию, используя различные техники (вырезная, обрывная, вырезывание гармошкой и т.д.). Материалы и инструменты: бумага цветная, кисть для клея, ножницы и т.д. Размер – А4.

Критерии оценки отражены в таб.7.

ТЕМА 2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКИ И ТАНЦА В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ.

Коррекционные музыкальные игры и упражнения.. Адаптационные музыкальные игры и упражнения.

Тематика эссе

Музыка и движение как средство социальной адаптации лиц с ОВЗ.

Танцы на колясках для лиц с нарушениями ОДА
Инклюзивный танец – новая форма танцетерапии.

Критерии оценки отражены в таб.7.

ТЕМА 3. ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ.

Тематика презентаций

1. Театрализованная деятельность детей с нарушениями слуха после кохlearной имплантации
2. Театрализованная деятельность детей с нарушениями ОДА
3. Театрализованная деятельность детей с нарушениями интеллекта
4. Театрализованная деятельность детей с нарушениями эмоционально-волевой сферы.
5. Инклюзивный театр.
6. Особенности организации театрализованной деятельности с детьми со сложными (комплексными) нарушениями развития.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если визуальный ряд презентации полностью соответствует заявленному названию и последовательность слайдов отражает план выступления;
- оценка «хорошо», если визуальный ряд презентации частично соответствует заявленному названию, а содержание слайдов перегружено текстом, их последовательность не вполне отражает план выступления;
- оценка «удовлетворительно» выставляется при отсутствии четкого плана презентации, нелогичной последовательности слайдов, их плохим техническим исполнением;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется при случайном наборе слайдов, не отражающих название презентации, не раскрывающих изучаемую тему, не учитывающих основных требований к выполнению данного типа работы.

Деловая игра.

Подбор театрализованных игр (самовыражение, доверие, поиск, догадка и т.д.) с последующим их описанием и обоснованием их применения.

Инструкция: подберите игру или упражнение, используемое для коррекции детей с ОВЗ. Изготовьте вспомогательные пособия или демонстрационный материал (если это предусмотрено). Подготовьтесь для проведения игры или упражнения на семинарском (практическом) занятии.

Критерии оценки:

| Шкала оценивания | Критерии оценивания |
|------------------|---|
| 5 «отлично» | демонстрирует способность активно участвовать в составлении театрального сценария, в изготовлении театральных кукол, атрибутики и т.д.; - при демонстрации мизансцены творчески подходит к актерской роли; - при анализе умеет обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы о возможностях театра в коррекционной работе; умеет принимать |

| | |
|----------------------------|--|
| | участие в групповой работе. |
| 4 «хорошо» | демонстрирует недостаточную активность при составлении театрального сценария, изготовлении театральных кукол, атрибутики и т.д.; при демонстрации мизансцены формально подходит к актерской роли; - недостаточно обоснованно излагает свои мысли, делает необходимые выводы о возможностях театра в коррекционной работе; не активен в групповой работе |
| 3 «удовлетворительно» | демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки в составлении театрального сценария, в изготовлении театральных кукол, атрибутики и т.д., при демонстрации своей роли в мизансцене, не умеет осуществлять групповую работу |
| 2 «неудовлетворительно» | не способен правильно выполнить задание |

ТЕМА 4. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ.

Подготовка проекта-презентации по теме: Декоративно-прикладное искусство как средство подготовки педагогов.

Подготовка презентации по одной из креативных техник: Пэчворк. Вышивание. Изонить. Тапиарий. Фоамиран . Квиллинг. Декупаж и мн. др. с последующей практической частью на мастер-классе.

Мастер класс по теме: Декоративно-прикладное искусство как средство подготовки педагогов.

Необходимые инструменты и оборудование: материалы для творческих работ, ПК для демонстрации презентаций, видео-фильмов и т.д.

Информационное обеспечение: материалы представлены в электронном образовательном ресурсе на платформе Moodle.

Критерии оценки отражены в таб.7.

Зачет

Защита проекта.

Тема группового проекта

Креативная технология как средство развития творческих способностей обучающихся с ОВЗ (вид креативной технологии по выбору группы)

Критерии оценки отражены в таб.7.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

| № п/п | Контрольные мероприятия | Количество Мероприятий /баллы | Максимальное количество баллов | Срок предоставления |
|----------------------|-------------------------|-------------------------------|--------------------------------|---------------------|
| Основной блок | | | | |
| 1. | Выступление на | 1 балл | | По расписанию |

| | | | | |
|---------------------|---|------------|-----------|---------------|
| | практических/семинарских занятиях | за занятие | 4 балла | |
| 3. | Эссе | 3 балла | 3 балла | По расписанию |
| 4. | Доклад (сообщение) по дополнительной теме | 2 балла | 8 | |
| 5. | Дополнение | 0,5 балла | 2 балла | |
| 6. | Творческое задание | 2 балла | 8 баллов | |
| 7. | Реферат | 3 балла | 6 баллов | По расписанию |
| 8. | Презентация | 3 балла | 4баллов | |
| 9. | Деловая игра | 5 баллов | 5 баллов | По расписанию |
| | Промежуточный контроль | | 40 баллов | |
| 10. | Блок бонусов | | 10 баллов | |
| 11.1. | Посещение занятий | 1 балл | 4 балла | |
| 11.2. | Активность студента на занятии | 0,5 баллов | 2 балла | |
| 11.3. | Наличие конспектов лекций | 0,5 баллов | 2 балла | |
| 11.4. | Пользование дополнительной литературой | 2 балла | 2 балла | |
| Всего: 60 баллов | | | | |
| Дополнительный блок | | | | |
| 12. | Зачет | 40 баллов | 40 | |
| Итого: 100 баллов | | | | |

Система штрафов

| Показатель | Баллы |
|--|-------|
| Не готов к занятию | -3 |
| Пропуски лекций без уважительных причин (за одну лекцию) | -2 |
| Пропуск занятий без уважительной причины (за одно занятие) | -2 |

Преподаватель, реализующий дисциплину (модуль), в зависимости от уровня подготовленности обучающихся может использовать иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература:

1. Морозов А.В., Креативная педагогика и психология : Учебное пособие / Морозов А.В., Чернилевский Д.В. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академический Проект, 2020. - 560 с. ("Gaudeamus") - ISBN 978-5-8291-2784-8 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829127848.htm>

2. Ратникова Е.В., Развивающие игры на песке / Ратникова Е.В., Гаврик А.В. - 2-е изд. - М.: Академический Проект, 2020. - 335 с. (Мы и наши дети) - ISBN 978-5-8291-2826-5 - Текст : электронный

// ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829128265.html>

3. Константинова И.С., Музыкальные занятия с особым ребенком: взгляд нейропсихолога / И.С. Константинова - М. : Теревинф, 2019. - 353 с. - ISBN 978-5-4212-0569-2 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785421205692.html>

б) Дополнительная литература:

1. Водинская М.В., Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью / М.В. Водинская, М.С. Шапиро - М. : Теревинф, 2019. - 49 с. (Серия "Лечебная педагогика: методические разработки") - ISBN 978-5-4212-0554-8 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785421205548.html>

2. Гужвинская Е.Р., Сатарова Л.А. Креативные технологии социальной работы. Издательский дом «Астраханский университет», 2007. 3. Потапова И.А. Креативные техники в социальной работе (изобразительная деятельность). Издательский Дом «Астраханский государственный университет», 2012.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля):

Электронная библиотечная система (ЭБС) «Консультант студента» . www.studentlibrary.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)

Занятия по освоению дисциплины проводятся в учебном корпусе №6 (г. Астрахань, ул. Мосина, 1а, литер 5б) , в аудиториях № 31 – 35, оснащенных мультимедийными средствами:– персональные компьютеры, видеопроектор, мультимедийная, интерактивная доска, – видеомagneтофон, телевизор, DVD-проигрыватель;– компьютерные коррекционно-развивающие программы, видеофильмы, аудиозаписи; – наглядные пособия и средства обучения на печатной основе (схемы, таблицы и т.д.).

При необходимости рабочая программа дисциплины (модуля) может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для обучения с применением дистанционных образовательных технологий. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико- педагогической комиссии (ПМПК).