

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

А.С. Джангазиева

«11» июня 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.О. заведующий кафедрой социальной  
педагогике и психологии

А.С.Джангазиева

от «11» июня 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ХОРЕОГРАФИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ**

Составитель

Направление подготовки /  
специальность

Направленность (профиль) ОПОП

Квалификация (степень)

Форма обучения

Год приема

Курс

**Измаилов А.И., преподаватель**

**44.03.02 ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ  
ОБРАЗОВАНИЕ**

**ПСИХОЛОГИЯ И СОЦИАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА**

**бакалавр**

**заочная**

**2020**

**1**

Астрахань – 2020

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) *Хореография театрализованных представлений*** являются освоение студентами теоретических и практических знаний и навыков для постановочной и репетиционной работы в области хореографии театрализованных представлений, а также изучение основных техник современного танца.

### **1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):**

- изучение основ классического и современного танца;
- накопление теоретических знаний и практических навыков по сочинению простейших массовых танцевальных номеров на детскую и взрослую тематику для театрализованных представлений.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

**2.1. Учебная дисциплина (модуль) *Хореография театрализованных представлений*** относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.В.09) программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование».

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:**

- «*Физическая культура*»

Знания:

- цель и задачи дисциплины «*Физическая культура*»;
- история развития физической культуры и спорта;
- научно-биологические и практические основы физической культуры;
- основные компоненты здорового образа жизни;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки функционального состояния и уровня физического развития;
- правила соблюдения техники безопасности при занятиях физической культурой.

Умения:

- определять оптимальные и доступные средства физической культуры в здоровьесбережении;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
- применять в профессиональной деятельности опыт межличностных отношений, полученный в процессе занятий физической культурой;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной физической культуры;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации.

Навыки:

- владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовке).
- владеть опытом использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

**2.3 Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:**

- «практикум креативных технологий».

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

#### Общепрофессиональные компетенции:

- способность организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК 3)

Таблица 1.

Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	Знать	Уметь	Владеть
Способность организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК 3)	Методы и формы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ИОПК 3.1.1.)	Применять современные методики и технологии организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ИОПК 3.2.1.)	Навыками организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ИОПК 3.3.1.)

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах (2 зачетных единиц), из них: практических – 4 часа, самост. работа – 68 часов. Итоговый контроль: 2 семестр – зачет.

Таблица 2.

Структура и содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
1	Виды, формы и жанры хореографического искусства	2	в течение 2 семестра					4	устный опрос
2	Балетмейстер и сфера его	2	тра					4	эссе

	деятельности							
3	Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении	2					10	реферат
4	Хореографический образ. Характерность образа	2					10	эссе
5	Рисунок танца	2					12	устный опрос
6	Художественное оформление хореографической постановки	2					10	устный опрос
7	Хореографический текст. Лексика танца	2					8	устный опрос
8	Танцевальные комбинации. Этюдная работа	2		4			10	этюды
<b>ИТОГО</b>				<b>4</b>			<b>68</b>	<b>ЗАЧЕТ</b>

Условные обозначения:

Л – занятия лекционного типа; ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные работы; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа по отдельным темам.

**Таблица 3.**  
**Матрица соотнесения тем/разделов**  
**учебной дисциплины/модуля и формируемых в них компетенций**

Темы, разделы дисциплины	Кол-во часов	Компетенции	
		ОПК 3	Общее количество компетенций
<b>Раздел 1</b>			
Тема 1	6	+	1
Тема 2	6	+	1
Тема 3	10	+	1
Тема 4	6	+	1
Тема 5	8	+	1
Тема 6	6	+	1
Тема 7	4	+	1
Тема 8	4	+	1
<b>Итого</b>	<b>72</b>		

## **Краткое содержание тем дисциплины**

**Тема 1. Виды, формы и жанры хореографического искусства.** Понятие “хореография”. Понятие “хореографическое искусство”. Классификация видов, форм и жанров хореографического искусства. Классификация танцев по назначению и принадлежности. Общая терминология классического танца.

**Тема 2. Балетмейстер и сфера его деятельности.** Понятие “балетмейстер”. Отличительны черты балетмейстера от режиссера, композитора, скульптора. Личностные качества балетмейстера. Способности балетмейстера. Функции балетмейстера.

**Тема 3. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении.** Понятие “драматургия”. Составные части хореографического произведения. Тема хореографического произведения. Идея хореографического произведения.

**Тема 4. Хореографический образ. Характерность образа.** Понятие “образ”. Понятие “хореографический образ”. Выразительные средства сценического образа. Характерность образа.

**Тема 5. Рисунок танца.** Рисунок танца. Композиционное построение. Симметрия, асимметрия и объемность. Основные виды хореографического рисунка. Рисунок - главное выразительное средство в хороводах. Основные фигуры хороводов. Областные особенности русских хороводов.

**Тема 6. Художественное оформление хореографической постановки.** Костюм. Сценический костюм. Реквизит. Грим. Декорации. Сценический свет.

**Тема 7. Хореографический текст. Лексика танца.** Понятие танцевальной лексики. Источники влияния на хореографический текст и танцевальную лексику. Танцевальная лексика как главное выразительное средство в пляске. Русская пляска. Виды плясок. Областные особенности русской пляски.

**Тема 8. Танцевальные комбинации. Этюдная работа.** Сочинение танцевальных комбинаций. Детский танец. Тематика детских танцев. Работа балетмейстера в детском театре. Понятие «этюда». Изучение стадий разработки этюда. Разработка этюда на заданную тему.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**5.1. Указания по организации и проведению лекционных, практических (семинарских) и лабораторных занятий с перечнем учебно-методического обеспечения.**

Организационно-методической базой проведения лекционных, семинарских занятий является учебный план специальности. На основе него объем часов аудиторных занятий, отведенных для каждой учебной дисциплины и междисциплинарного курса, делится на часы лекционных, практических, лабораторных и других занятий соответствующими кафедрами, с указанием форм контроля текущей и итоговой аттестации обучаемых.

Преподаватель, назначенный для чтения лекций, обязан до начала учебного процесса подготовить учебно-методические материалы, необходимые для проведения лекционных и семинарских занятий. К ним относятся: рабочая программа учебной дисциплины или междисциплинарного курса; методические материалы для проведения семинарских (практических и др.) занятий.

Разработанный комплект учебно-методических материалов предоставляется в бумажном и электронном виде, обсуждается и утверждается на заседании кафедры перед началом учебного года.

Преподаватель обязан проводить лекционные занятия в строгом соответствии с годовым учебным графиком и утвержденным на его основе расписанием лекций.

При разработке методики семинарских занятий важное место занимает вопрос о взаимосвязи между семинаром и лекцией, семинаром и самостоятельной работой студентов,

о характере и способах такой взаимосвязи. Семинар не должен повторять лекцию, и, вместе с тем, его руководителю необходимо сохранить связь принципиальных положений лекции с содержанием семинарского занятия.

Как правило, семинару предшествует лекция по той же теме.

Обязательным в начале лекционного, семинарского занятия проводится 5 минут контроль знаний, обязательным является проведение проектной работы в команде.

Преподаватель, проводящий лекционные и семинарские занятия, обязан вести учет посещаемости студентов - по журналам групп. В случае неявки студентов на лекцию преподаватель обязан незамедлительно информировать учебный отдел.

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по дисциплине применяются следующие формы работы:

1. Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
2. Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
3. Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий по дисциплине в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, тренировочные упражнения и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

## 5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю).

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине **Хореография театрализованных представления** составляет 68 часов. Самостоятельная работа осуществляется в форме подготовки к практическим занятиям и выполнения творческих заданий. По каждой теме предусмотрено выполнение большого количества разнообразных заданий, направленных на закрепление полученных знаний.

**Таблица 4.**

**Содержание самостоятельной работы обучающихся**

Номер раздела (темы)	Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
1	<i>Виды, формы и жанры хореографического искусства</i>	4	<i>устный опрос</i>
2	<i>Балетмейстер и сфера его деятельности</i>	4	<i>эссе</i>
3	<i>Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении</i>	10	<i>реферат</i>
4	<i>Хореографический образ. Характерность образа</i>	10	<i>эссе</i>
5	<i>Рисунок танца</i>	12	<i>устный опрос</i>
6	<i>Художественное оформление хореографической постановки</i>	10	<i>устный опрос</i>
7	<i>Хореографический текст. Лексика танца</i>	8	<i>устный опрос</i>

8	Танцевальные комбинации. Этюдная работа	10	Этюд
---	---	----	------

### **5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.**

#### **Требования к написанию эссе**

В задании приводится некое утверждение. Нужно написать сочинение-рассуждение, в котором выражается собственное мнение автора касательно данного утверждения. Эссе должно состоять минимум из 180 и максимум из 275 слов. Если написано менее 180 слов, то задание проверке не подлежит и оценивается в 0 баллов. Если написано больше 275 слов, то «проверке подлежит только та часть работы, которая соответствует требуемому объёму». Текст организован максимально правильно, т.е. высказывание логично, структура текста соответствует предложенному плану; средства логической связи использованы правильно; текст разделен на абзацы.

#### **Требования к реферату**

Реферирование, или составление реферата - это краткое изложение содержания теоретического материала. Реферат должен быть написан научным языком. Структура реферата: название реферата; основная идея или суть, основные аспекты теории или концепции, вывод. Средний объем реферата – от 500 до 2500 печатных знаков.

#### **Требования к устному опросу**

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Критерии оценки: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

#### **Требования к этюду**

Этюд в хореографии – это маленькое законченное произведение, которое по своему содержанию, по качеству приближается к самостоятельному сценическому номеру.

В этюде должны быть включены движения, манера, характер. Танцевальный этюд должен иметь законченную форму, соответствующую лексику и композиционный рисунок. Продолжительность этюда - 1м:00с - 1м:30с.

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**6.1. Образовательные технологии.** В ходе освоения дисциплины применяются следующие образовательные технологии, развиваемые у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерские качества: ролевые игры, моделирование ситуаций общения, преподавание дисциплины в форме курсов, педагогические игровые упражнения (в качестве коллективного задания), ситуационные методы.

#### **6.2. Информационные технологии:**

- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование информационного сайта преподавателя)
- использование электронных учебников и различных сайтов как источник информации
- использование возможностей электронной почты преподавателя
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения семинаров с использованием презентаций и т.д.)
- использование интерактивных средств взаимодействия участников образовательного процесса (технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети)
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей

являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы.

### **6.3. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:**

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» содержит полнотекстовые электронные копии научных, учебных, учебно-методических изданий преподавателей АГУ. - <https://biblio.asu.edu.ru>
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента» - [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
3. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги» - [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)
4. Электронная библиотечная система издательства IPRbooks - [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)

### **Перечень лицензионного учебного программного обеспечения**

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Офисная программа
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **7.1. Паспорт фонда оценочных средств.**

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Хореография театрализованных представлений» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 5**  
**Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля),**  
**результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
1	2,4	ОПК 3	Эссе
2	3	ОПК 3	Реферат
3	8	ОПК 3	Этюд
4	1,5,6,7	ОПК 3	Устный опрос

**7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

**Таблица 6**  
**Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

**Таблица 7**  
**Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя

3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, не способен применить знание теоретического материала при выполнении заданий, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание при подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задание

### **7.3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.**

#### ***Тема 1. Виды и формы, жанры хореографического искусства.***

Устный опрос по теме.

Перечень вопросов:

1. Понятие “хореография”, “хореографическое искусство”
2. Классификация видов, форм и жанров хореографического искусства.
3. Общая терминология классического танца.

#### ***Тема 2. Балетмейстер и сфера его деятельности.***

Эссе.

Темы для написания эссе:

1. Кто такой “балетмейстер”.
2. Отличительны черты балетмейстера от режиссера, композитора, скульптора.
3. Личностные качества балетмейстера.

#### ***Тема 3. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении.***

Реферат.

Темы для написания реферата.

1. Основные законы драматургии.
2. Составные части хореографического произведения.
3. Тема и идея хореографического произведения.

#### ***Тема 4. Хореографический образ. Характерность образа.***

Эссе.

Тема для написания эссе:

1. Что такое художественный образ.
2. Мой любимый хореографический образ.

#### ***Тема 5. Рисунок танца.***

Устный опрос.

Перечень вопросов:

1. Рисунок танца. Композиционное построение.
2. Симметрия, асимметрия и объемность. Основные виды хореографического рисунка.
3. Рисунок - главное выразительное средство в хороводах. Основные фигуры хороводов.
4. Областные особенности русских хороводов.

#### ***Тема 6. Художественное оформление хореографической постановки.***

Устный опрос.

Перечень вопросов:

1. Костюм. Сценический костюм.
2. Реквизит. Функции реквизита.
3. Грим.
4. Декорации.

5. Свет.

**Тема 7. Хореографический текст. Лексика танца.**

Устный опрос.

Перечень вопросов:

1. Понятие танцевальной лексики.
2. Источники влияния на хореографический текст и танцевальную лексику.
3. Танцевальная лексика как главное выразительное средство в пляске.
4. Русская пляска. Виды плясок.
5. Областные особенности русской пляски.

**Тема 8. Танцевальные комбинации. Этюдная работа.**

Практическое задание - разработка этюда.

1. Этюд на основе подражательной лексики (танец животного).
2. Этюд “Зеркало” (работа в парах).
3. Этюд с использованием реквизита (по выбору: зонт, мяч, стул, платок и т.д.).

Промежуточная аттестация - **зачет**.

**Перечень вопросов, выносимые на зачет:**

1. Понятие “хореография”. Понятие “хореографическое искусство”.
2. Классификация видов, форм и жанров хореографического искусства.
3. Балетмейстер и сфера его деятельности.
4. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении.
5. Выразительные средства сценического образа.
6. Основные виды хореографического рисунка.
7. Рисунок - главное выразительное средство в хороводах. Основные фигуры хороводов.
8. Художественное оформление хореографической постановки (Костюм. Сценический костюм. Реквизит. Грим. Декорации. Сценический свет.).
9. Русская пляска. Виды плясок.
10. Работа балетмейстера в детском коллективе. Тематика детских танцев.

**7.4.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий/ баллы <sup>1</sup>	Максимальное количество баллов <sup>2</sup>	Срок предоставления
<b>Основной блок</b>				
1.	Выступления на семинарских занятиях:			по расписанию
1.1.	полный ответ по вопросу	1-4 балла	20	
1.2.	дополнение	1 балл	5	
2.	Тестирование	1 - 10 баллов	20	по расписанию
<b>Количество баллов к рубежному контролю (8 неделя)</b>			<b>30</b>	

3.	выполнение проекта в команде: Проект 1. Проект 2.	1-5 балла за проект	10	
4.	Написание эссе	5	5	
<b>Количество баллов к рубежному контролю (14 неделя)</b>			<b>50</b>	
<b>Промежуточный контроль:</b>			<b>40</b>	
<b>Всего</b>			<b>60</b>	
<b>дополнительный блок</b>				
5.	<b>Блок бонусов</b>			
5.1.	Посещение занятий	+2	<b>40</b>	по расписанию
5.2.	Активность студента на занятии	+3		
5.3.	Отсутствие пропусков занятий	+2		
<b>Итого:</b>			<b>100</b>	

1,2 – Количество мероприятий и максимальное число баллов в таблице представлены в качестве примеров.

Таблица 2 – Начисление бонусов (для примера)

Показатель	Баллы
Отсутствие пропусков лекции (посетил все лекции)	+ 2
Отсутствие пропусков практических занятий	+ 2
Участие с докладами на научных конференциях:	
-внутривузовской	+ 1
- городской	+ 2
-областной	+ 3
- региональной	+ 4
- международной	+ 5
Конспекты лекций, семинарских занятий, первоисточников при начислении баллов не учитываются	

Таблица 3 – Система штрафов (для примера)

Показатель	Баллы
Опоздание (два и более)	-2
Не готов к семинарскому занятию	-3
Нарушение учебной дисциплины	-2
Пропуски лекций без уважительных причин (за одну лекцию)	-2
Пропуск занятий без уважительной причины (за одно занятие)	-2

Преподаватель, реализующий дисциплину, в зависимости от уровня подготовленности обучающихся может использовать иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **а) Основная литература:**

1. Вильсон Г. Психология артистической деятельности: Таланты и поклонники. М. : Когито-Центр, 2001. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5893530314.html> (ЭБС «Консультант студента»).
2. Гусев Г.П. Народный танец: методика преподавания. М.: ВЛАДОС, 2012. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018855.html> (ЭБС «Консультант студента»).
3. Овчинникова Т.С. Музыка, движение и воспитание. СПб.: КАРО, 2011. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785992506952.html> (ЭБС «Консультант студента»).

### **б) Дополнительная литература:**

1. Мелентьева Л.Д. Классический танец. М.: Издательство Юрайт, 2019. URL: <https://www.biblio-online.ru/book/klassicheskiy-tanec-444476> (ЭБС издательства Юрайт)

### **в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)**

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента» - [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
2. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги» - [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Хореография театрализованных представлений» включает:

- аудиторию для проведения практических занятий, оборудованную учебной мебелью, видеопроекторным оборудованием для презентаций и экраном;
- возможность пользования библиотекой и читальным залом, оснащенным компьютерной техникой для доступа к базам данных Интернет и электронному каталогу библиотеки АГУ.

При необходимости рабочая программа дисциплины (модуля) может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для обучения с применением дистанционных образовательных технологий. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).