

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Хлыщева Е.В.

«__1__» _____ 06 _____ 2021_ г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий
кафедрой культурологии

Хлыщева Е.В.

от «03» __06 _____ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Составитель(-и)

**Демина А.В. ., к.ф.н, доцент кафедры
культурологии**

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) ОПОП

«Культурологическое образование

Квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

заочная

Год приема

2020

Курс

2

Астрахань – 2021 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения дисциплины «История отечественной культуры» являются формирование способности проводить содержательные параллели в историко-культурном процессе, выработка навыков проблемного осмысления как отдельных феноменов отечественной культуры, так и целостных культурно-исторических эпох.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- способствовать осмыслению культурно-цивилизационного своеобразия России, т.е. исторически сложившихся культурных, религиозных, нравственных, этнонациональных, ментальных, социально-политических особенностей России,
- формировать умение выражать собственную позицию по отношению к тем или иным феноменам отечественной культуры, формирование гражданской ответственности, способствовать осознанию собственной культурной идентичности как ментально-аксиологической основы российского цивилизационного типа; развитие мировоззренческих убеждений,
- научиться понимать культурные идеи, представленные на разных этапах развития отечественной культуры в различных текстах культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «История отечественной культуры» относится к дисциплинам базовой части. Дисциплина встраивается в структуру ОПОП как с точки зрения преемственности содержания, так и с точки зрения непрерывности процесса формирования компетенций выпускника. Дисциплина читается в 3 и 4 семестрах. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Знать:

- основные понятия, описывающие социокультурные процессы в пространстве отечественной культуры;
- современные тенденции изучения мировых культур и цивилизаций;
- историю культурологической мысли.

Уметь:

- применять принципы научного анализа в самостоятельной научной деятельности;
- проводить эмпирические исследования культуры;
- определять сферы практического применения полученных в курсе знаний и навыков.

Владеть:

- приемами анализа, синтеза, обобщения, классификации и выявления причинно-следственных связей при оценке ситуаций;
- навыками ориентации в культурах мирового пространства;
- применять полученные знания в повседневной жизни.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- История, История культур и цивилизаций

Знания: методологических подходов к изучению культур и цивилизаций; историю развития культуры.

Умения: применять понятийно-категориальный аппарат, использовать методы и средства познания для анализа культурной динамики мирового и отечественного пространств; анализировать общее и особенное в развитии культур;

Навыки: культурологического анализа для выработки системного, целостного взгляда на проблемы культурного развития; грамотно выражать и аргументировать свою точку зрения (устно и письменно) при интерпретации тех или иных фактов, понятий и концепций культурологии.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- **Запад-Восток и Россия: взаимопроникновение культур, Культура повседневности в России, Российская цивилизация: анализ концепций кон. XIX- нач. XX вв.**

Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь дисциплин «История отечественной культуры» и «Запад-Восток и Россия: взаимопроникновение культур», «Культура повседневности в России», «Российская цивилизация: анализ концепций кон. XIX- нач. XX вв.» обусловлена как их предметно-тематической смежностью, так и общими компонентами формируемой ими профессиональной компетентности обучающегося.

«Входными» знаниями, умениями и навыками для курсов «Запад-Восток и Россия: взаимопроникновение культур», «Культура повседневности в России», «Российская цивилизация: анализ концепций кон. XIX- нач. XX вв.» являются:

Знания: культурной специфики Российской цивилизации, особенности и закономерности ее развития, основные этапы истории отечественной культуры, их хронологические рамки, особенности и закономерности развития.

Умения: использовать полученные знания и умения для анализа особенностей российской культуры и перспектив ее глобализационного развития.

Владение: умениями и навыками научной дискуссии, конструктивного взаимодействия с носителями различных убеждений и культурных ценностей; способностью формулировать содержание культурных идей, обуславливающих специфику культуры российского пространства в различные исторические эпохи.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общепрофессиональные (ОПК):

ОПК-4, ПК-2.

Таблица 1.

Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание на основе базовых национальных ценностей.	ИОПК 4.1.1 - Знать содержание, сущность базовых национальных ценностей. ИОПК 4.1.2. - закономерности, принципы духовно-	ИОПК 4.2.1 Уметь анализировать базовые национальные ценности и их особенности в духовно-нравственном	ИОПК 4.3.1 - Владеть навыками понимания и системного анализа базовых национальных ценностей при осуществлении духовно-нравственного

	нравственного воспитания	воспитании ИОПК 4.2.2. - формулировать и анализировать мировоззренческие, социальнокультурные и личностно значимые ценности, обосновывать с научной позиции собственное миропонимание.	воспитания ИОПК 4.3.2. - навыками конструктивного, ценностного восприятия социальнокультурного и разнообразия в процессе духовно-нравственного воспитания
ПК-2 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ИПК 2.1.1 Знать содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету; ИПК 2.1.2. – основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно- методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета).	ИПК 2.2.1 Уметь анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов. ИПК 2.2.2. - оценивать результативность собственной педагогической деятельности	ИПК 2.3.1 - Владеть навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач. ИПК 2.3.2. - приемами педагогической рефлексии

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5з.е.(180 часов), из них 14 часов на контактную работу, из которых 6 ч. на лекции и 8 ч. на практические занятия: в 3 семестре 4 лекции и 6 семинаров, в 4 семестре 2ч. на лекции и 2 часа на практические занятия. Самостоятельная работа 166 часов.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
1	Дохристианский период в истории культуры России. Славянское язычество как тип культуры. Русские народные сказки как источник для изучения языческой мифологии восточных славян	3		1	1			10	Семинар, доклады по предложенным темам.
2	Культура Киевской Руси. Принятие христианства и становление христианского сознания человека древней Руси, его отражение в памятниках литературы и архитектуры.	3		0,5	1			10	1.Семинар; 2.Интерактивное занятие на базе АГКГ им. П.М. Догадина - лекция-экскурсия «Русская икона в собрании АГКГ»; 3.Групповая проектная работа «Виртуальная экскурсия»
3	Русская культура XII—первой пол. XV вв. Особенности и развития русской культуры в период	3		0,5	1			12	1.Семинар, 2.Интерактивное занятие – пешая городская экскурсия «Символика православного храма»

	феодалной раздробленности и татаро-монгольского завоевания. Особенности псковской и новгородской культуры.								
4	Культура Московской Руси. Церковь и государство в XV—XVII веках, новые тенденции в развитии культуры; роль монастырей как центров русской духовной культуры.	3		0,5	1			12	Деловая игра «Круглый стол на тему «Феномен самодержавия в культуре России»
5	<i>Культура России XVIII в. века:</i> проблема европеизации России и перехода на культурные позиции Нового времени. Особенности российского Просвещения. Символы культуры XVIII века в живописи и архитектуре классицизма.	3		0,5	1			12	Коллоквиум «Классицизм в архитектуре и живописи XVIII в.»
6	<i>Культура России XIX века.</i> Поиск исторического пути России в интеллектуальных опытах интеллигенции. Романтизм в	3		1	1			12	Учебная конференция на тему «Поиск исторического пути России в интеллектуальных опытах интеллигенции»

	русской культуре первой пол. XIX в. Русская литература второй половины XIX века как отражение проблем русской культуры.							
	ИТОГО за 3 семестр			4	6			62 экзамен
7	Культура России рубежа XIX-XX вв. Художественные поиски «Серебряного века». Многообразие основных направлений художественной культуры нач. XX века в литературе и живописи. Русская религиозная философия как феномен интеллектуальной культуры России рубежа веков.			0,5				12 Коллоквиум «Художественные поиски «Серебряного века».
8	Культура России советского периода. Культурные процессы 1920-х гг. и большевистская политика в первые десятилетия советской власти. Первая волна русской			0,5				12 Семинар, коллективная проектная работа по выбранным темам

	эмиграции и начало формирования культуры русского зарубежья.								
9	Культура России советского периода 30-х гг. Укрепление тоталитаризма и формирование системы управления культурными процессами. Метод «социалистического реализма» как феномен советской культуры. «Сталинский амфир» в архитектуре.			0,5				12	Семинар, коллективная проектная работа по выбранным темам
10	Культура периода Великой Отечественной Войны и первого послевоенного десятилетия. Утверждение идей патриотизма и гражданственности в искусстве.			0,5				12	Семинар, коллективная проектная работа по выбранным темам
11	Культура периода «Хрущевской оттепели». Процессы либерализации в социальной и художественной сферах. Искусство				0,5			12	Семинар, коллективная проектная работа по выбранным темам

	«шестидесятников» и феномен авторской песни.								
12	Советская культура периода «застоя». Литература и искусство «андеграунда».				0,5			12	Семинар, коллективная проектная работа по выбранным темам
13	Культура России 80-х-90-х гг. XX в. Экономический и социально-духовный кризис в обществе. Процессы массовизации и вестернизации культуры. Феномен русского рока.				0,5			12	Семинар, коллективная проектная работа по выбранным темам
14	Проблемы и перспективы культурного развития современной России, ее место в мировом сообществе.				0,5			14	Семинар, коллективная проектная работа по выбранным темам
	ИТОГО за 4 семестр			2	2			104	
15	ИТОГО:			6	8			166	Экзамен

Условные обозначения:

Л – занятия лекционного типа; ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные работы; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа по отдельным темам

Таблица 3.
Матрица соотнесения тем/разделов
учебной дисциплины/модуля и формируемых в них компетенций

Темы, разделы дисциплины	Кол-во часов			Σ общее количество компетенций
		ОПК-4	ПК-2.	
Тема 1 Дохристианский период в истории культуры России.	12	1	1	2
Тема 2 Культура Киевской Руси.	11,5	1	1	2
Тема 3 Русская культура XII—первой пол. XV вв.	13,5	1	1	2
Тема 4 Культура Московской Руси.	14	1	1	2
Тема 5 Культура России XVIII века: проблема европеизации России	13,5	1	1	2
Тема 6 Культура России XIX века.	14	1	1	2
Тема 7 Культура России рубежа XIX-XX вв.	12,5	1	1	2
Тема 8 Культура России советского периода.	12,5	1	1	2
Тема 9 Культура России советского периода 30-х гг.	12,5	1	1	2
Тема 10 Культура периода Великой Отечественной Войны	12,5	1	1	2
Тема 11 Культура периода «Хрущевской оттепели».	12,5	1	1	2
Тема 12 Советская культура периода «застоя».	12,5	1	1	2
Тема 13 Культура России 80-х-90-х гг. XX в.	12,5	1	1	2
Тема 14 Проблемы и перспективы культурного развития современной России	14,5	1	1	2
<i>Итого</i>	180			

Содержание дисциплины

Тема №1 Дохристианский период в истории культуры России. Проблема этногенеза славян, значение изучения исторического феномена славянства для осмысления архаических основ культуры России; Славянское язычество как тип культуры; особенности языческой культуры восточных славян; мифология восточных славян в границах дохристианского периода (6-10 вв). 3. Быт и социально-политическое устройство восточных славян. Славянское язычество как тип культуры. Русские народные сказки как источник для изучения языческой мифологии восточных славян

Тема №2 Культура Киевской Руси. Принятие христианства и влияние византийской культуры и восточного (православного) христианства на культуру русских земель. Становление христианского сознания человека древней Руси, его отражение в памятниках литературы X-XII вв. Отражение культурных идей в памятниках русской архитектуры XV –XVIII вв.» Древнерусская икона как феномен национальной и мировой культуры.

Тема №3 Русская культура XII—первой пол. XV вв. Особенности развития русской культуры в период феодальной раздробленности и татаро-монгольского завоевания. Средневековая Русь и Великая степь — взаимодействие культур. Последствия татаро-монгольского ига для русской культуры. Особенности псковской и новгородской культуры

Тема №4 **Культура Московской Руси.** Церковь и государство в XV—XVII веках. Новые тенденции в развитии культуры Руси в XV—XVII веках. Свержение татаро-монгольского ига. Роль монастырей как центров русской духовной культуры. Формирование тоталитарной государственной власти и государственной идеологии Московского царства. Раскол в русской православной церкви и его значение для развития культуры XVII в. развитие светской культуры. Централизация и расширение границ. Художественная культура и просвещение.

Тема №5 **Культура России XVIII века: проблема европеизации России и перехода на культурные позиции Нового времени.** Роль и значение петровских реформ. Особенности российского Просвещения. Искусство России XVIII в. Символы культуры XVIII века в живописи и архитектуре классицизма. Основные эстетические каноны и символическое поле классицизма. Роль Российской академия художеств и развитии живописи классицизма в России. Культурный символизм русского портрета XVIII века в творчестве Д.Г. Левицкого, Ф.С. Рокотова, В.Л. Боровиковского. Расцвет петербургской архитектуры.

Тема №6 **Культура России XIX века.** Исторические процессы конца XVIII – начала XIX века и феномен русского национального самосознания. Война 1812 года и ее влияние на культурную ситуацию в России. Поиск исторического пути России в интеллектуальных опытах интеллигенции. Романтизм в русской культуре как прогрессивная идеология культуры первой половины XIX века. Романтизм в литературе и живописи. Русская литература второй половины XIX века как отражение проблем русской культуры. Новая русская музыкальная школа («Могучая кучка») Реализм как направление литературы и живописи второй половины XIX в. Крепостничество и система реформ 60-х годов XIX века. Научные открытия в России. (Н.И. Лобачевский, Б.С. Якоби, Н.И. Пирогов, Д.И. Менделеев, И.П. Павлов, К.А. Тимирязев и т.д.). Система воспитания и образования.

Тема №7 **Культура России рубежа XIX-XX вв.** Культурная атмосфера конца XIX — начала XX века. Рост социальной напряженности. Художественные поиски «Серебряного века». Многообразие основных направлений художественной культуры нач. XX века в литературе и живописи. Понятия «модернизм» и «серебряный век» в изобразительном искусстве и литературе. Основные направления развития художественной культуры «серебряного века» в России. Русская религиозная философия как феномен интеллектуальной культуры России рубежа веков.

Тема №8 **Культура России советского периода.** Революция октября 1917. Культурные процессы 1920-х гг. и большевистская политика в первые десятилетия советской власти. Политизированное понимание культуры и борьба с инакомыслием в области общественных, гуманитарных наук и в художественной культуре. Первая волна русской эмиграции и начало формирования культуры русского зарубежья. Консолидация русской эмиграции под знаменем Белого дела, сопротивления «злу революции».

Тема №9 **Культура России советского периода 30-х гг.** Укрепление тоталитаризма и формирование системы управления культурными процессами. Государственное и партийное вмешательство в дела культуры и идеологии. Действия чрезвычайных органов насилия (ВЧК, ГПУ, НКВД). Политические процессы над представителями интеллигенции. Метод «социалистического реализма» как феномен советской культуры. «Сталинский ампи́р» в архитектуре.

Тема №10 **Культура периода Великой Отечественной Войны и первого послевоенного десятилетия.** Утверждение идей патриотизма. Экономическая, идеологическая и культурно-историческая ситуация период ВОВ и первого послевоенного десятилетия. Наука и техника периода ВОВ. Художественна культура и литература. Деятельность агитбригад. Жанр плаката. Идеи патриотизма и гражданственности в искусстве. Феномен советского кинематографа. Социалистический реализм в искусстве кино.

Тема №11 Культура периода «Хрущевской оттепели». «Оттепель» как изменения в духовной и политической жизни советского общества. Развитие науки и образования. Научные достижения в атомной энергетике, ракетостроении, освоении космического пространства. Процессы либерализации в социальной и художественной сферах. Искусство «шестидесятников» и феномен авторской песни.

Тема №12 Советская культура периода «застоя». Консервативный политический курс в стране после октября 1964 г. Свертывание демократических начинаний Хрущева. Усиление идеологического контроля за СМИ, учреждениями культуры. Деятельность журналов «Новый мир», «Юность». Диссидентские движения конца 60-х. Литература и искусство «андеграунда». Самиздат. Театр, кинематограф и музейная деятельность.

Тема №13 Культура России 80-х-90-х гг. XX в. Социокультурная ситуация в России конца XX в. Экономический и социально-духовный кризис в обществе. Распад СССР. Процессы массовизации и вестернизации культуры. Появление свободной прессы. Феномен русского рока. .

Тема №14 Проблемы и перспективы культурного развития современной России, ее место в мировом сообществе. Развитие русской культуры XXI века как одной из ветвей мировой общечеловеческой культуры. Влияние глобальной культуры на культуру России. Её вклад в мировой культурный прогресс и научные открытия. Литература и искусство. Верность гуманистическим идеалам.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Указания по организации и проведению лекционных, практических (семинарских) и лабораторных занятий с перечнем учебно-методического обеспечения

Лекционные и семинарские занятия проводятся в мультимедийной аудитории (оборудованной компьютером, видеопроектором, Интернет)

Как на лекционных занятиях, так и на семинарских используются презентации, видеоматериал, демонстрируются документальные фильмы, видеоролики с последующим их обсуждением.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Таблица 4.
Содержание самостоятельной работы обучающихся

<i>Номер раздела (темы)</i>	<i>Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Формы работы</i>
Дохристианский период в истории культуры России.	1. Проблема этногенеза славян, значение изучения исторического феномена славянства для осмысления архаических основ культуры России; 2. Славянское язычество как тип культуры; особенности языческой культуры восточных славян; мифология	10	Вопросы к семинарским занятиям

	<p>восточных славян в границах дохристианского периода (6-10 вв).</p> <p>3. Быт и социально-политическое устройство восточных славян.</p>		
Культура Киевской Руси.	<p>1. Принятие христианства и влияние византийской культуры и восточного (православного) христианства на культуру русских земель. Двоеверие как феномен древнерусской культуры.</p> <p>2. Культурное значение древнерусской литературы X-XII вв. как особой формы выражения сакральных идей и ценностей.</p> <p>3. Утверждение христианских идей в риторических жанрах древнерусской литературы. «Слово о Законе и Благодати Митрополита Иллариона». «Притча о человеческой душе» Кирилла Туровского.</p> <p>4. Поучения и молитвы Феодосия Печерского. Проблема противоречия и синтеза языческой и христианской культурных идей в «Поучении» Владимира Мономаха.</p> <p>5. «Слово о полку Игореве» – содержательные и художественные особенности. Проблема авторства.</p>	10	Вопросы семинарским занятиям к
Русская культура XII—первой пол. XV вв.	<p>1. Особенности развития русской культуры в период феодальной раздробленности и татаро-монгольского завоевания.</p> <p>2. Особенности псковской и новгородской культуры</p> <p>3. Средневековая Русь и Великая степь — взаимодействие культур.</p> <p>4. Последствия татаро-монгольского ига для русской культуры.</p>	12	Вопросы семинарским занятиям к
Культура Московской Руси.	<p>1. Самодержавие как явление политической культуры и форма бытования государства</p>	12	Вопросы Круглому столу к

	<p>и общества. Место этого явления в ряду типологически близких культурно-исторических феноменов (монархическое деспотия, тоталитаризм, авторитаризм).</p> <p>2. Исторический и религиозный контекст формирования идеи самодержавия Древней Руси. «Московская идея» в культурных текстах эпохи.</p> <p>3. Смысл и содержание идеи самодержавной власти в сочинениях Ивана IV (Грозного) и других литературных и публицистических произведениях XVIII века.</p> <p>4. Отражение идеи самодержавия в формах культурной жизни XVI века: архитектура, изобразительное искусство, структура повседневности.</p> <p>5. Модификация идеи самодержавия в последующие культурные эпохи. Значение самодержавия для культурно-исторического развития России.</p>		
<p>Культура России XVIII века: проблема европеизации России</p>	<p>1. На основании знакомства с учебной словарной и энциклопедической литературой дайте определение стилю «классицизм» в изобразительном искусстве.</p> <p>2. Представьте периодизацию развития архитектуры русского классицизма, охарактеризуйте, содержательные и формальные различия этапов.</p> <p>3. Назовите имена наиболее известных архитекторов русского классицизма и их основные произведения.</p> <p>4. Охарактеризуйте эстетическое и культурное значение одного из памятников архитектуры русского классицизма (по выбору).</p> <p>5. Назовите основные черты классицизма в живописном произведении и основные жанры живописи классицизма.</p> <p>6. Охарактеризуйте основные эстетические каноны и символическое по содержанию произведения классицизма.</p> <p>7. Расскажите о роли Российской академии художеств и развитии живописи классицизма в России.</p> <p>8. Проанализируйте культурно-исторический символизм русского портрета XVIII века в творчестве Д.Г. Левицкого, Ф.С. Рокотова, В.Л. Боровиковского.</p>	<p>12</p>	<p>Вопросы к коллоквиуму</p>

	9. Проследите эволюцию культурных ид в русской академической живописи втор половины XVIII – нач. XIX в.		
Культура России XIX века.	<p>1. Исторические процессы конца XVIII – начала XIX века и феномен русского национального самосознания. Война 1812 года и ее влияние на культурную ситуацию в России.</p> <p>2. Романтизм как прогрессивная идеология культуры первой половины XIX века. Романтизм в литературе и живописи.</p> <p>3. Новая русская музыкальная школа («Могучая кучка»)</p> <p>4. Демократизация культуры во второй половине XIX века. Понятие интеллигенции. Специфика интеллектуальной культуры русского образованного слоя – характер образования, место в социальной иерархии, отношения с государством, роль в социокультурных процессах.</p> <p>5. Реализм как направление литературы и живописи второй половины XIX в.</p> <p>6. Крепостничество и система реформ 60-х годов XIX века.</p> <p>7. Научные открытия в России. (Н.И. Лобачевский, Б.С. Якоби, Н.И. Пирогов, Д.И. Менделеев, И.П. Павлов, К.А. Тимирязев и т.д.). Система воспитания и образования.</p> <p>8. Рост социальной напряженности конца XIX — начала XX века.</p> <p>Вопросы к «Круглому столу» на тему: Поиск национального своеобразия в отечественной философской мысли XIX – XX вв.</p> <p><i>Дискуссии о судьбе России в XIX–XX вв. (содержание полемики, позиции различных мыслителей, историческая динамика взглядов), их историческое значение.</i></p> <p>1. Политические и гражданские идеи Н.М. Карамзина (Первоисточники: Записка о древней и новой России в ее политических и гражданских отношениях // Русская идея: сб. произведений русских мыслителей / сост. А. Васильев. М.,</p>	12	Вопросы к круглому столу Вопросы к учебной конференции

2004; Он же. История государства Российского. Любое издание)

2. **Эволюция взглядов П.Я. Чаадаева на смысл исторического существования России и ее место в мире.** (Первоисточники: Чаадаев П.Я. Философические письма. Письмо первое // Полн. собр. соч. и избранные письма: в 2 т. М., 1991. Т. 1. С. 320–339; Чаадаев П.Я. Апология сумасшедшего // Полн. собр. соч. и избранные письма: в 2 т. М., 1991. Т. 1. С. 523–538).

3. **Религиозно-духовное понимание уникальности России в учении славянофилов. Идеи соборности и общинности как ядро славянофильских воззрений.** (И.В. Киреевский, А.С. Хомяков, К.С. Аксаков, Ю.Ф. Самарин. Первоисточники: А.С. Хомяков. О старом и новом // Русская идея: сб. произведений русских мыслителей / сост. Е. А. Васильев. – М. : Айрис-пресс, 2004; И. В. Киреевский. В ответ А.С. Хомякову // Там же; К.С. Аксаков. О Русском воззрении // Там же; Он же. Еще несколько слов о русском воззрении // Там же; Самарин Ю.Ф. Письмо А.С. Хомякову // Соч.: в 12 т. М., 1911. Т. 12: Письма).

4. **Своеобразие России сквозь призму идеи справедливого социального устройства во взглядах западников, представителей социалистических течений, «теории прогресса» и русского марксизма** (Н.В. Станкевич, Т.Н. Грановский, К.Д. Кавелин, А.И. Герцен, В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, Н.К. Михайловский, П.Л. Лавров. Первоисточники: Герцен А.И. Московский панславизм и русский европеизм // Герцен А.И. Избранные философские произведения: в 2 т. М., 1946. Т. 1; Герцен А.И. Московский панславизм и русский европеизм // Герцен А.И. Избранные философские произведения: в 2 т. М., 1946. Т. 1; Герцен А.И. Письмо к Ж. Мишле // Избранные философские произведения: в 2 т. М., 1946. Т. 2; Грановский Т.Н. Из

сочинений, лекций и писем // Грановский Т.Н.Идея всеобщей истории: статьи. Тексты. М., 2006; Грановский Т.Н. Из сочинений, лекций и писем // Грановский Т.Н.Идея всеобщей истории: статьи. Тексты. М., 2006; Белинский В.Г. Письмо Н.В. Гоголю // Белинский В.Г. Избранные письма: в 2 т. М., 1955. Т. II.)

5. **Утверждение культурной миссии России в качестве особого исторического типа в теории Н.Я. Данилевского и К.Н. Леонтьева** (Первоисточники: Данилевский Н.Я. Россия и Европа. Взгляд на культурные и политические отношения Славянского мира к Германо-Романскому. М., 2003; Леонтьев К.Н. Византизм и славянство. Храм и церковь // Леонтьев К.Н. Храм и церковь. М., 2003).

6. **Учение евразийцев: историческое призвание России как преэминентность и межкультурный диалог с азиатским миром** (Н.С. Трубецкой, Л.П. Карсавин, П.Н. Савицкий. Первоисточники: Трубецкой Н.С. Европа и человечество // Трубецкой Н.С. Наследие Чингисхана. М., 2000; Трубецкой Н.С. Взгляд на русскую историю не с Запада, а с Востока // Трубецкой Н.С. Наследие Чингисхана. М., 2000; Трубецкой Н.С. Общевразийский национализм // Трубецкой Н.С. Наследие Чингисхана. М., 2000; Трубецкой Н.С. О туранском элементе в русской культуре // Трубецкой Н.С. Наследие Чингисхана. М., 2000; Савицкий П.Н. Континент Евразия. М., 1997; Н.С. Трубецкой. Общевразийский национализм. Мы и другие // Русская идея: сб. произведений русских мыслителей / сост. Е. А. Васильев. – М. : Айрис-пресс, 2004; Л.П. Карсавин. Вотсок. Запад и русская идея // Русская идея: сб. произведений русских мыслителей / сост. Е. А. Васильев. – М. : Айрис-пресс, 2004; П.Н. Савицкий. Евразийство // Русская идея: сб. произведений

	<p>русских мыслителей / сост. Е. А. Васильев. – М. : Айрис-пресс, 2004).</p> <p>7. Почвенничество Ф.М. Достоевского как идея примирения противоположностей России и Запада (Первоисточники: Лосский Н.О. История русской философии. М., 1991; Зеньковский В.В. Русские мыслители и Европа. М., 2005)</p> <p>8. Идея высшего синтеза как культурная миссия России в учении В.С. Соловьева (Первоисточники: Соловьёв В.С. Русская идея // Русская идея: сб. произведений русских мыслителей / сост. А. Васильев. М., 2004; Соловьёв В.С. Чтения о богочеловечестве // Соловьёв В.С. Чтения о богочеловечестве: статьи; стихотворения и поэма; Из «Трёх разговоров...»: краткая повесть об Антихристе. СПб.,1994).</p> <p>9. Судьба России и русская идея в философии Н.А. Бердяева (возможные аспекты темы: роль территориального фактора в судьбе России; национальная психология и особенности русского национального характера; сущность православного христианства как феномен русской культуры; историческое призвание и др. Первоисточники: Бердяев Н.А. Русская идея. М., 2007; Бердяев Н.А. Судьба России. М., 2005).</p> <p>10. Религиозно-нравственные идеи своеобразия русской культуры в учениях русских философов религиозного направления (В.С. Соловьёв, о. П. Флоренский, В.В. Розанов. Первоисточники: Соловьёв В.С. Русская идея // Русская идея: сб. произведений русских мыслителей / сост. А. Васильев. М., 2004; Соловьёв В.С. Чтения о богочеловечестве // Соловьёв В.С. Чтения о богочеловечестве: статьи; стихотворения и поэма; Из «Трёх разговоров...»: краткая повесть об</p>	
--	---	--

	<p>Антихристе. СПб.,1994; Флоренский П.А. Около Хомякова // Флоренский П.А. Собр. соч.: в 6 т. М., 1994. Т. I: 1903–1909 гг; Розанов В.В. О подразумеваемом смысле нашей монархии // Вопросы философии. 1991. № 6)</p>		
<p>Культура России рубежа XIX-XX вв.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризуйте культурную атмосферу конца XIX — начала XX века. На основании знакомства с учебной, словарной и энциклопедической литературой дайте определение понятия «серебряный век» в изобразительном искусстве и литературе и «модернизм». 2. Определите основные направления развития художественной культуры «серебряного века» в России. 3. Перечислите и охарактеризуйте основные кружки и течения развития изобразительного искусства «серебряного века», основные направления художественной культуры XX века: абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм, супрематизм, конструктивизм, кубофутуризм. Сюрреализм как художественный метод психоанализа. 4. Охарактеризуйте эстетическое и культурное значение одного из произведений изобразительного искусства русского «серебряного века» (по выбору). 5. Перечислите и охарактеризуйте основные кружки и течения развития поэзии «серебряного века» (символизм, футуризм, акмеизм, имажинизм) 6. Охарактеризуйте эстетическое и культурное значение одного из поэтических произведений русского «серебряного века» (по выбору). 7. В чем, на Ваш взгляд, заключается мировое значение русской культуры «серебряного века»? 	12	<p>Вопросы к коллоквиуму</p>
<p>Культура России советского периода.</p>	<p>Культура России 20-х гг.Необходимо осветить культурные процессы 1920-х гг. и большевистскую политику в первые десятилетия советской власти.</p>	12	<p>Вопросы к семинару, коллективная проектная работа</p>

	Охарактеризуйте первую волну русской эмиграции и начало формирования культуры русского зарубежья. Дайте характеристику культурно-исторической ситуации советского периода, осветить роль идеологии. Коммунизм и социализм. Коллективизация народного хозяйства.		по выбранным темам
Культура России советского периода 30-х гг.	Культура России советского периода 30-х гг. Осветите укрепление тоталитаризма и формирование системы управления культурными процессами. Охарактеризуйте метод «социалистического реализма» как феномен советской культуры. Каковы черты «Сталинского ампира» в архитектуре?	12	Вопросы к семинару, коллективная проектная работа по выбранным темам
Культура периода Великой Отечественной Войны	Культура периода Великой Отечественной Войны и первого послевоенного десятилетия. Необходимо охарактеризовать экономическую, идеологическую и культурно-историческую ситуацию период ВОВ и первого послевоенного десятилетия. Деятельность агитбригад. Жанр плаката. Идеи патриотизма в искусстве. Феномен советского кинематографа. Социалистический реализм в искусстве кино.	12	Вопросы к семинару, коллективная проектная работа по выбранным темам
Культура периода «Хрущевской оттепели».	Охарактеризуйте культуру периода «Хрущевской оттепели». Отметьте процессы либерализации в социальной и художественной сферах. Осветите искусство «шестидесятников» и феномен авторской песни.	12	Вопросы к семинару, коллективная проектная работа по выбранным темам
Советская культура периода «застоя».	Культурная ситуация 70-х гг.: период «застоя». Охарактеризуйте советскую культуру периода «застоя». Ответьте на вопрос, что такое литература и искусство «андеграунда»? Осветите особенности жанра авторской песни в культуре 60-х-70-х гг.	12	Вопросы к семинару, коллективная проектная работа по выбранным темам
Культура России 80-х-90-х гг. XX в. Экономический и социально-духовный кризис в обществе.	Культура России 80-х-90-х гг. XX в. Охарактеризуйте культурную ситуацию России 80-х-90-х гг. Экономический и социально-духовный кризис в	12	Вопросы к семинару, коллективная проектная работа

Процессы массовизации и вестернизации культуры. Феномен русского рока.	обществе. Процессы массовизации и вестернизации культуры. Феномен русского рока.		по выбранным темам
Проблемы и перспективы культурного развития современной России	Осветите проблемы и перспективы культурного развития современной России, ее место в мировом сообществе. Охарактеризуйте развитие русской культуры XXI века как одной из ветвей мировой общечеловеческой культуры. Опишите влияние глобальной культуры на культуру России и ее вклад в мировой культурный прогресс и научные открытия. Литература и искусство. Верность гуманистическим идеалам.	14	Вопросы к семинару, коллективная проектная работа по выбранным темам

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.

Вопросы проектной работе по Теме 2 Культура Киевской Руси.

1. «Отражение культурных идей в памятниках русской архитектуры XI-XIV вв.
2. «Отражение культурных идей в памятниках русской архитектуры XV –XVIII вв.»
3. «Древнерусская икона XI-XIV вв. как феномен национальной и мировой культуры»
4. «Древнерусская икона XV-XVIII вв. как феномен национальной и мировой культуры».
5. «Символика православного храма. Православный иконостас».

Последовательность выполнения проектной работы:

Группа разбивается на проектные группы по количеству тем, разрабатывает свою проблему и представляет результаты своей деятельности в форме «виртуальной экскурсии» - презентации. Темы могут конкретизироваться по усмотрению проектной группы. Презентация может содержать фотографии культурных памятников, архивные документы, справочную информацию, видеоряд, информацию о современном состоянии памятника (если сохранился). Выступление каждой группы рассчитано на 20 минут, включая подведение итогов. По завершению выступления группе предлагается ответить на вопросы аудитории.

Творческие работы содержательно могут включать следующие аспекты: Древнерусская икона – генезис, технология, круг основных сюжетов и образов; Символично-эстетическое содержание древнерусской иконы; Этапы и школы развития древнерусской иконы: исторический контекст и культурные идеи. Эволюция художественного стиля древнерусской живописи; Иконопись Андрея Рублева, ее национальное и мировое значение; Русский высокий иконостас как феномен национальной культуры; Русский православный храм как символический текст и символично-эстетическая целостность; Этапы развития древнерусской культовой архитектуры. Исторический контекст, культурные идеи и эстетические решения.

Вопросы к проектной работе по Темам 8-14. Культура России советского периода.

Тема 8. Культура России 20-х гг.

1. Культурные процессы 1920-х гг. и большевистская политика в первые десятилетия советской власти.
2. Охарактеризуйте первую волну русской эмиграции и начало формирования культуры русского зарубежья.
3. Дайте характеристику культурно-исторической ситуации советского периода, осветить роль идеологии. Коммунизм и социализм. Коллективизация народного хозяйства.

Тема9. Культура России советского периода 30-х гг.

1. Осветите укрепление тоталитаризма и формирование системы управления культурными процессами.
2. Охарактеризуйте метод «социалистического реализма» как феномен советской культуры.
3. Каковы черты «Сталинского ампира» в архитектуре?

Тема10. Культура периода Великой Отечественной Войны и первого послевоенного десятилетия.

1. Охарактеризовать экономическую, идеологическую и культурно-историческую ситуацию период ВОВи первого послевоенного десятилетия.
2. Деятельность агитбригад. Жанр плаката.
3. Идеи патриотизма в искусстве.
4. Феномен советского кинематографа.
5. Социалистический реализм в искусстве кино.

Тема11. Культура периода «Хрущевской оттепели».

1. Охарактеризуйте культуру периода «Хрущевской оттепели».
2. Отметьте процессы либерализации в социальной и художественной сферах.
3. Осветите искусство «шестидесятников» и феномен авторской песни.

Тема12. Культурная ситуация 70-х гг.: период «застоя».

1. Охарактеризуйте советскую культуру периода «застоя».
2. Ответьте на вопрос, что такое литература и искусство «андеграунда»?
3. Осветите особенности жанра авторской песни в культуре 60-х-70-х гг.

Тема13. Культура России 80-х-90-х гг. XX в.

1. Охарактеризуйте культурную ситуацию России 80-х-90-х гг.
2. Экономический и социально-духовный кризис в обществе.
3. Процессы массовизации и вестернизации культуры.
4. Феномен русского рока.

Тема14. Проблемы и перспективы культурного развития современной России.

1. Развитие русской культуры XXI века как одной из ветвей мировой общечеловеческой культуры.
2. Влияние глобальной культуры на культуру России.
3. Её вклад в мировой культурный прогресс и научные открытия.
4. Литература и искусство.
5. Верность гуманистическим идеалам.

Критерии оценивания проектной работы:

1. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии темы;
2. Раскрытие темы на теоретическом (в связях и с обоснованиями) или бытовом уровне, с корректным использованием или без использования терминов и понятий в контексте эссе;
3. Аргументация своей позиции с опорой на факты общественной жизни или собственный опыт.

Максимальный балл – 100, минимальный балл – 60.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Название образовательной технологии	Темы, разделы дисциплины	Краткое описание применяемой технологии
Лекция	Тема 1-14	Основная технология, устная передача преподавателем лекционного материала, ответы на вопросы студентов.
Лекция в форме электронной презентации	Тема 1 Тема 2 Тема 3 Тема 4	Передача преподавателем лекционного материала, посредством электронной презентации, ответы на вопросы студентов.
Проблемная лекция	Тема 5 Тема 6	Основная технология, устная передача преподавателем лекционного материала, ответы на вопросы студентов. Дискуссия по аспекту/проблеме лекционного материала. Возможность деления аудитории на дискуссионные команды.
Семинарское занятие	Тема 1-14	Образовательная технология, реализуемая в форме учебного занятия, на котором заслушиваются и обсуждаются ответы студентов по заявленной заранее теме.
Коллоквиум	Тема 5, тема 7	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Средство проверки умений применять полученные знания, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.
Проект	Тема 2, Тема 8-14	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может

		выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся
Интерактивное занятие	Тема 2	Форма представляет собой комплекс проблемно-творческих мероприятий, проводимых в или вне учебной аудитории, по итогам которого создается продукт учебной деятельности проектной или эссеистической формы. Проведение интерактивного занятия на базе АГКГ им. П.М. Догадина «Русская икона в собрании АГКГ»; 2.Пешая городская экскурсия «Символика православного храма».
Дискуссия, полемика	Тема 6, Тема 4.	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.
экзамен	Итоговая форма аттестации	

6.2. Информационные технологии

При реализации различных видов учебной и внеучебной работы используются:

- использование платформы дистанционного обучения Moodle университета для размещения электронных образовательных ресурсов;
- использование средств представления учебной информации для проведения лекций и семинаров с использованием презентаций.
- электронные учебники и различные сайты (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источник информации
- возможности электронной почты преподавателя
- интерактивные средства взаимодействия участников образовательного процесса (технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети (веб-конференции, форумы, учебно-методические материалы и др.).
- интегрированные образовательные среды, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс)

6.3. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Перечень лицензионного учебного программного обеспечения

Наименование программного обеспечения	Назначение
AdobeReader	Программа для просмотра электронных документов
Moodle	Образовательный портал ФГБОУ ВО «АГУ»
Moodle	Образовательный портал ФГБОУ ВО «АГУ»
MozillaFireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013 , Microsoft Office Visio 2013	Офисная программа
ApacheOpenOffice	Офисная программа
LibreOffice	Офисная программа
7-zip	Архиватор
MicrosoftWindows 7 Professional	Операционная система
EduBuntu GNU/Linux	Операционная система
KasperskyEndpoint Security	Средство антивирусной защиты

Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем». <https://library.asu.edu.ru>

Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: <http://journal.asu.edu.ru/>

Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИВИС". <http://dlib.eastview.com>

Имя

пользователя:

AstrGU

Пароль: AstrGU

Электронно-библиотечная система elibrary. <http://elibrary.ru>

Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) - сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные отсканированные статьи из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. <http://mars.arbicon.ru>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «История отечественной культуры» (модулю) проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 5. Соответствие изучаемых разделов, результатов обучения и оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
1.	Дохристианский период в истории культуры России.	ОПК 4, ПК-2.	семинар
2.	Культура Киевской Руси.	ОПК 4, ПК-2.	семинар
3.	Русская культура XII—первой пол. XV вв.	ОПК 4, ПК-2.	семинар
4.	Культура Московской Руси.	ОПК 4, ПК-2.	Круглый стол
5.	Культура России XVIII века.	ОПК 4, ПК-2.	коллоквиум
6.	Культура России XIX века.	ОПК 4, ПК-2.	Круглый стол учебная конференция
7.	Культура России рубежа XIX-XX вв. 8	ОПК 4, ПК-2.	коллоквиум
8.	Культура России советского периода(1920-х гг).	ОПК 4, ПК-2.	семинар коллективная проектная работа по выбранным темам
9.	Культура России советского периода (30-х гг.)	ОПК 4, ПК-2.	семинар коллективная проектная работа по выбранным темам
10.	Культура периода Великой Отечественной Войны и первого послевоенного десятилетия	ОПК 4, ПК-2.	семинар, коллективная проектная работа по выбранным темам
11.	Культура периода «Хрущевской оттепели».	ОПК 4, ПК-2.	семинар коллективная проектная работа по выбранным темам
12.	Советская культура периода «застоя».	ОПК 4, ПК-2.	семинар, коллективная проектная работа по выбранным темам
13.	Культура России 80-х-90-х гг. XX в.	ОПК 4, ПК-2.	семинар, коллективная проектная работа по выбранным темам
14.	Проблемы и перспективы культурного развития современной России, ее место в мировом сообществе.	ОПК 4, ПК-2.	Семинар, коллективная проектная работа по выбранным темам

Рекомендуемые типы контроля для оценивания результатов обучения.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие типы контроля:

- индивидуальное собеседование,

- письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде **умений и владений** используются комплексные контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить, применяются для оценки умений.

Типы практических контрольных заданий:

– Подготовка презентаций по темам дисциплины – на установление последовательности и эффективности выполнения действия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные культурологические и философские теории специфики Российской цивилизации, особенности и закономерности ее развития, основные этапы истории отечественной культуры, их хронологические рамки, особенности и закономерности развития, мировоззренческое своеобразие; круг основных историко-культурных памятников, необходимых для целостного представления о специфике культурного развития России на всех исторических этапах.

Уметь: определять место и роль России в мировой культуре; выделять основные закономерности исторического развития общества, определять, формулировать и аргументировать собственную позицию по отношению к феноменам культуры и истории; осознавать себя представителем уникального исторически сложившегося этнокультурного сообщества.

Владеть: умениями и навыками научной дискуссии, приемами формулирования собственной точки зрения по значимой философской проблематике в рамках учебной дисциплины, приемами конструктивного взаимодействия с носителями различных убеждений и культурных ценностей; способностью формулировать содержание культурных идей, обуславливающих специфику конкретной культуры в различные исторические эпохи.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Критерии оценки ответов на вопросы по теме семинара

Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, термины в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

1. Полнота и правильность ответа;
2. Степень осознанности, понимания изученного;
3. Языковое оформление ответа.

Максимальный балл – 5, минимальный балл – 1.

Оценка «5» ставится, если:

Студент полно излагает материал, даёт правильное определение основных понятий;

2. Студент обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов;

3. Студент излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если:

1. Студент полно излагает материал, даёт правильное определение основных понятий;

2. Студент обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но

и самостоятельно составленные, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов;

3. Студент излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка;

4. Студент допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если:

1. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы;

2. Студент излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или терминов;

3. Студент не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры.

Оценка «2» ставится, если:

1. Студент обнаруживает незнание некоторой части соответствующего вопроса;

2. Студент допускает 1–3 ошибки в формулировке определений и терминов, искажающие их смысл;

3. Студент излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «1» ставится, если:

1. Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса;

2. Студент допускает ошибки в формулировке определений и терминов, искажающие их смысл;

3. Студент беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «1» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьёзным препятствием к его успешному овладению последующим материалом.

Критерии оценивания семинара, проекта и коллоквиума

5 «отлично»	-дается комплексная оценка предложенной ситуации; -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять; - последовательное, правильное выполнение всех заданий; -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.
4 «хорошо»	-дается комплексная оценка предложенной ситуации; -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять; - последовательное, правильное выполнение всех заданий; -возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя; -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.
3 «удовлетворительно»	-затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации; -неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя; -выполнение заданий при подсказке преподавателя; - затруднения в формулировке выводов.
2 «неудовлетворительно»	- неправильная оценка предложенной ситуации; -отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий.

Таблица 6.
Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний, умений и владений

5 «отлично»	Знает содержание, сущность базовых национальных ценностей; закономерности, принципы духовно-нравственного воспитания . Владеет навыками понимания и системного анализа базовых национальных ценностей при осуществлении духовно-нравственного воспитания. Демонстрирует способность анализировать базовые национальные ценности и их особенности в духовно-нравственном воспитании , а также формулировать и анализировать мировоззренческие, социальнокультурные и личностно значимые ценности, обосновывать с научной позиции собственное миропонимание. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.
4 «хорошо»	Знает содержание базовых национальных ценностей; закономерности, принципы духовно-нравственного воспитания . Демонстрирует определенные навыки понимания базовых национальных ценностей при осуществлении духовно-нравственного воспитания. Умеет анализировать базовые национальные ценности и их особенности в духовно-нравственном воспитании, а также формулировать и анализировать мировоззренческие, социальнокультурные и личностно значимые ценности.
3 «удовлетворительно»	Не в полной мере умеет анализировать базовые национальные ценности и их особенности в духовно-нравственном воспитании , а также формулировать и анализировать мировоззренческие, социальнокультурные и личностно значимые ценности, но испытывает трудности применения данных знаний.
2 «неудовлетворительно»	Не способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний. Не знает содержание, сущность базовых национальных ценностей; закономерности, принципы духовно-нравственного воспитания.

Таблица 7

Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний, умений и владений

5 «отлично»	демонстрирует способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
4 «хорошо»	Демонстрирует не плохую способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки и способности осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
2 «неудовлетворительно»	не осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение периода теоретического обучения семестра по всем видам аудиторных занятий и самостоятельной работы студента в соответствии с утвержденным установленном порядке графиком учебного процесса.

К формам контроля текущей успеваемости по дисциплине «Культурология» относятся проверка контрольных работ;

Критерии прохождения студентами текущего контроля:

Текущая успеваемость студента оценивается **положительно**, если студент полностью выполнил все контрольные работы.

В противном случае текущая успеваемость студента оценивается **отрицательно**.

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации. Отставание студента от графика текущего контроля успеваемости по изучаемой дисциплине приводит к образованию текущей задолженности.

Вопросы для подготовки к семинарским занятиям.

Семинар по теме 1. Дохристианский период в истории культуры России.

1. Проблема этногенеза славян, значение изучения исторического феномена славянства для осмысления архаических основ культуры России;
2. Славянское язычество как тип культуры; особенности языческой культуры восточных славян; мифология восточных славян в границах дохристианского периода (6-10 вв).
3. Быт и социально-политическое устройство восточных славян.

Темы докладов к семинару 1 по проблеме: «Русские народные сказки как источник для изучения языческой мифологии восточных славян»

1. Сказка (фольклор) как источник реконструкции мифологических представлений восточных славян.
2. Представления о мире в русских народных сказках (космология, структура пространства и др.).
3. «Антропология» русских народных сказок (представления о человеке).
4. «Лесной мир» в русских народных сказках.
5. Мифологические персоналии в русских народных сказках.
6. Предметный мир русских народных сказок (символы, атрибуты, обереги и др.)

Семинар по теме 2. Культура Киевской Руси. Становление христианского сознания человека древней Руси, его отражение в памятниках литературы X-XII вв.

6. Принятие христианства и влияние византийской культуры и восточного (православного) христианства на культуру русских земель. Двоеверие как феномен древнерусской культуры.
7. Культурное значение древнерусской литературы X-XII вв. как особой формы выражения сакральных идей и ценностей.
8. Утверждение христианских идей в риторических жанрах древнерусской литературы. «Слово о Законе и Благодати Митрополита Иллариона». «Притча о человеческой душе» Кирилла Туровского.
9. Поучения и молитвы Феодосия Печерского. Проблема противоречия и синтеза языческой и христианской культурных идей в «Поучении» Владимира Мономаха.
10. «Слово о полку Игореве» – содержательные и художественные особенности. Проблема авторства.

Семинар по теме 4

Круглый стол «Феномен самодержавия в культуре России» (деловая (ролевая игра)

1. Самодержавие как явление политической культуры и форма бытования государства и общества. Место этого явления в ряду типологически близких культурно-исторических феноменов (монархия, деспотия, тоталитаризм, авторитаризм).

2. Исторический и религиозный контекст формирования идеи самодержавия в Древней Руси. «Московская идея» в культурных текстах эпохи.
3. Смысл и содержание идеи самодержавной власти в сочинениях Ивана IV (Грозного) и других литературно-публицистических произведениях XVI века.
4. Отражение идеи самодержавия в формах культурной жизни XVI века: изобразительное искусство, структуры повседневности.
5. Модификация идеи самодержавия в последующие культурные эпохи. Значение самодержавия для культурно-исторического развития России.

Коллоквиум по теме 5 «Классицизм в архитектуре и живописи XVIII в.»

1. На основании знакомства с учебной, словарной и энциклопедической литературой дайте определение стиля «классицизм» в изобразительном искусстве.
2. Представьте периодизацию развития архитектуры русского классицизма, охарактеризуйте, содержательные и формальные различия этапов.
3. Назовите имена наиболее известных архитекторов русского классицизма и их основные произведения.
4. Охарактеризуйте эстетическое и культурное значение одного из памятников архитектуры русского классицизма (по выбору).
5. Назовите основные черты классицизма в живописном произведении и основные жанры живописи классицизма.
6. Охарактеризуйте основные эстетические каноны и символическое поле классицизма.
7. Расскажите о роли Российской академия художеств и развитии живописи классицизма в России.
8. Проанализируйте культурный символизм русского портрета XVIII века в творчестве Д.Г. Левицкого, Ф.С. Рокотова, В.Л. Боровиковского.
9. Проследите эволюцию культурных идей в русской академической живописи второй половины XVIII – нач. XIX в.

Учебная конференция по теме 6 «Поиск исторического пути России в интеллектуальных опытах интеллигенции»:

1. Исторические процессы конца XVIII – начала XIX века и феномен русского национального самосознания. Война 1812 года и ее влияние на культурную ситуацию в России.
2. Романтизм как прогрессивная идеология культуры первой половины XIX века. Романтизм в литературе и живописи.
3. Новая русская музыкальная школа («Могучая кучка»)
4. Демократизация культуры во второй половине XIX века. Понятие интеллигенции. Специфика интеллектуальной культуры русского образованного слоя – характер образования, место в социальной иерархии, отношения с государством, роль в социокультурных процессах.
5. Реализм как направление литературы и живописи второй половины XIX в.
6. Крепостничество и система реформ 60-х годов XIX века.
7. Научные открытия в России. (Н.И. Лобачевский, Б.С. Якоби, Н.И. Пирогов, Д.И. Менделеев, И.П. Павлов, К.А. Тимирязев и т.д.). Система воспитания и образования.
8. Рост социальной напряженности конца XIX — начала XX века.

Вопросы к «Круглому столу» на тему: Поиск национального своеобразия в отечественной философской мысли XIX – XX вв.

Дискуссии о судьбе России в XIX – XX вв. (содержание полемики, позиции различных мыслителей, историческая динамика взглядов), их историческое значение.

1. **Политические и гражданские идеи Н.М. Карамзина** (Первоисточники: Записка о древней и новой России в ее политических и гражданских отношениях // Русская идея: сб. произведений русских мыслителей / сост. А. Васильев. М., 2004; Он же. История государства Российского. Любое издание)

2. **Эволюция взглядов П.Я. Чаадаева на смысл исторического существования России и ее место в мире.** (Первоисточники: Чаадаев П.Я. Философические письма. Письмо первое // Полн. собр. соч. и избранные письма: в 2 т. М., 1991. Т. 1. С. 320–339; Чаадаев П.Я. Апология сумасшедшего // Полн. собр. соч. и избранные письма: в 2 т. М., 1991. Т. 1. С. 523–538).

3. **Религиозно-духовное понимание уникальности России в учении славянофилов. Идеи соборности и общинности как ядро славянофильских воззрений.** (И.В. Киреевский, А.С. Хомяков, К.С. Аксаков, Ю.Ф. Самарин. Первоисточники: А.С. Хомяков. О старом и новом // Русская идея: сб. произведений русских мыслителей / сост. Е. А. Васильев. – М. : Айрис-пресс, 2004; И. В. Киреевский. В ответ А.С. Хомякову // Там же; К.С. Аксаков. О Русском воззрении // Там же; Он же. Еще несколько слов о русском воззрении // Там же; Самарин Ю.Ф. Письмо А.С. Хомякову // Соч.: в 12 т. М., 1911. Т. 12: Письма).

4. **Своеобразие России сквозь призму идеи справедливого социального устройства во взглядах западников, представителей социалистических течений, «теории прогресса» и русского марксизма** (Н.В. Станкевич, Т.Н. Грановский, К.Д. Кавелин, А.И. Герцен, В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, Н.К. Михайловский, П.Л. Лавров. Первоисточники: Герцен А.И. Московский панславизм и русский европеизм // Герцен А.И. Избранные философские произведения: в 2 т. М., 1946. Т. 1; Герцен А.И. Московский панславизм и русский европеизм // Герцен А.И. Избранные философские произведения: в 2 т. М., 1946. Т. 1; Герцен А.И. Письмо к Ж. Мишле // Избранные философские произведения: в 2 т. М., 1946. Т. 2; Грановский Т.Н. Из сочинений, лекций и писем // Грановский Т.Н.Идея всеобщей истории: статьи. Тексты. М., 2006; Грановский Т.Н. Из сочинений, лекций и писем // Грановский Т.Н.Идея всеобщей истории: статьи. Тексты. М., 2006; Белинский В.Г. Письмо Н.В. Гоголю // Белинский В.Г. Избранные письма: в 2 т. М., 1955. Т. II.)

5. **Утверждение культурной миссии России в качестве особого исторического типа в теории Н.Я. Данилевского и К.Н. Леонтьева** (Первоисточники: Данилевский Н.Я. Россия и Европа. Взгляд на культурные и политические отношения Славянского мира к Германско-Романскому. М., 2003; Леонтьев К.Н. Византизм и славянство. Храм и церковь // Леонтьев К.Н. Храм и церковь. М., 2003).

6. **Учение евразийцев: историческое призвание России как преемственность и межкультурный диалог с азиатским миром** (Н.С. Трубецкой, Л.П. Карсавин, П.Н. Савицкий. Первоисточники: Трубецкой Н.С. Европа и человечество // Трубецкой Н.С. Наследие Чингисхана. М., 2000; Трубецкой Н.С. Взгляд на русскую историю не с Запада, а с Востока // Трубецкой Н.С. Наследие Чингисхана. М., 2000; Трубецкой Н.С. Общевразийский национализм // Трубецкой Н.С. Наследие Чингисхана. М., 2000; Трубецкой Н.С. О туранском элементе в русской культуре // Трубецкой Н.С. Наследие Чингисхана. М., 2000; Савицкий П.Н. Континент Евразия. М., 1997; Н.С. Трубецкой. Общевразийский национализм. Мы и другие // Русская идея: сб. произведений русских мыслителей / сост. Е. А. Васильев. – М. : Айрис-пресс, 2004; Л.П. Карсавин. Вотсок. Запад и русская идея // Русская идея: сб. произведений русских мыслителей / сост. Е. А. Васильев. – М. : Айрис-пресс, 2004; П.Н. Савицкий. Евразийство // Русская идея: сб. произведений русских мыслителей / сост. Е. А. Васильев. – М. : Айрис-пресс, 2004).

7. **Почвенничество Ф.М. Достоевского как идея примирения противоположностей России и Запада** (Первоисточники: Лосский Н.О. История русской философии. М., 1991; Зеньковский В.В. Русские мыслители и Европа. М., 2005)

8. **Идея высшего синтеза как культурная миссия России в учении В.С. Соловьёва** (Первоисточники: Соловьёв В.С. Русская идея // Русская идея: сб. произведений русских мыслителей / сост. А. Васильев. М., 2004; Соловьёв В.С. Чтения о богочеловечестве // Соловьёв В.С. Чтения о богочеловечестве: статьи; стихотворения и поэма; Из «Трёх разговоров...»: краткая повесть об Антихристе. СПб., 1994).

9. **Судьба России и русская идея в философии Н.А. Бердяева** (возможные аспекты темы: роль территориального фактора в судьбе России; национальная психология и особенности русского национального характера; сущность православного христианства как феномен русской культуры; историческое призвание и др. Первоисточники: Бердяев Н.А. Русская идея. М., 2007; Бердяев Н.А. Судьба России. М., 2005).

10. **Религиозно-нравственные идеи своеобразия русской культуры в учениях русских философов религиозного направления** (В.С. Соловьёв, о. П. Флоренский, В.В. Розанов. Первоисточники: Соловьёв В.С. Русская идея // Русская идея: сб. произведений русских мыслителей / сост. А. Васильев. М., 2004; Соловьёв В.С. Чтения о богочеловечестве // Соловьёв В.С. Чтения о богочеловечестве: статьи; стихотворения и поэма; Из «Трёх разговоров...»: краткая повесть об Антихристе. СПб., 1994; Флоренский П.А. Около Хомякова // Флоренский П.А. Собр. соч.: в 6 т. М., 1994. Т. I: 1903–1909 гг; Розанов В.В. О подразумеваемом смысле нашей монархии // Вопросы философии. 1991. № 6)

Коллоквиум по теме 7. «Художественные поиски «Серебряного века»

1. Охарактеризуйте культурную атмосферу конца XIX — начала XX века. На основании знакомства с учебной, словарной и энциклопедической литературой дайте определение понятия «серебряный век» в изобразительном искусстве и литературе и «модернизм».
2. Определите основные направления развития художественной культуры «серебряного века» в России.
3. Перечислите и охарактеризуйте основные кружки и течения развития изобразительного искусства «серебряного века», основные направления художественной культуры XX века: абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм, супрематизм, конструктивизм, кубофутуризм. Сюрреализм как художественный метод психоанализа.
4. Охарактеризуйте эстетическое и культурное значение одного из произведений изобразительного искусства русского «серебряного века» (по выбору).
5. Перечислите и охарактеризуйте основные кружки и течения развития поэзии «серебряного века» (символизм, футуризм, акмеизм, имажинизм)
6. Охарактеризуйте эстетическое и культурное значение одного из поэтических произведений русского «серебряного века» (по выбору).
7. В чем, на Ваш взгляд, заключается мировое значение русской культуры «серебряного века»?

Перечень вопросов к экзамену

1. Введение в историю русской культуры. Периодизация русской культуры. Дохристианская культура славян и славянские язычество как тип культуры.
2. Культура Киевской Руси. Принятие христианства как социокультурный фактор. Централизация русских земель. Духовная культура.
3. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ XVI – XVII ВВ.: ФОРМИРОВАНИЕ ТОТАЛИТАРНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ И ПРАВОСЛАВНОЙ ИДЕОЛОГИИ МОСКОВСКОГО ЦАРСТВА. РАСКОЛ В РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ XVII ВЕКА.
4. Основные тенденции развития русской культуры 18 века. Модернизация жизни России. Роль петровских реформ в социальной, духовной, политической и др. сферах жизни. Особенности российского Просвещения.

5. Дохристианский период в истории культуры России: проблема этногенеза славян, значение изучения исторического феномена славянства для осмысления архаических основ культуры России. Славянское язычество как тип культуры; особенности языческой культуры восточных славян; мифология восточных славян в границах дохристианского периода (6-10 вв).
6. Культура киевской Руси. становление христианского сознания человека древней Руси, его отражение в памятниках литературы x-xii вв.
7. Отражение культурных идей в памятниках древнерусской архитектуры. Русский православный храм как символический текст и символично-эстетическая целостность.
8. Древнерусская икона как феномен национальной и мировой культуры: генезис, технология, круг основных сюжетов и образов. Символично-эстетическое содержание древнерусской иконы.
9. Древнерусская икона: исторический контекст и культурные идеи. Эволюция художественного стиля древнерусской живописи. Иконопись Андрея Рублева, ее национальное и мировое значение. Русский высокий иконостас как феномен национальной культуры.
10. Особенности развития русской культуры в период феодальной раздробленности. Средневековая Русь и Великая степь — взаимодействие культур. Последствия татаро-монгольского ига для русской культуры.
11. Культура Московской Руси. Церковь и государство в XV—XVII веках. Новые тенденции в развитии культуры Руси в XV—XVII веках. Свержение татаро-монгольского ига. Централизация и расширение границ. Художественная культура и просвещение.
12. Феномен самодержавия в культуре России.
13. *Культура России 18 века*. Проблема европеизации России. Проблемы перехода России на культурные позиции Нового времени. Реформы Петра I и их значение для развития русской культуры.
14. Русский классицизм в архитектуре.
15. Русский классицизм в живописи.
16. *Культура России 19 века*. Поиск исторического пути России в интеллектуальных опытах интеллигенции.
17. Модернизм в русском искусстве XX в. и его основные направления.
18. Характеристика культурно-исторической ситуации советского периода. Роль идеологии. Коммунизм и социализм. Коллективизация народного хозяйства.
19. Культура периода ВОВ и первое послевоенное десятилетие.
20. Феномен советского кинематографа. Социалистический реализм в искусстве кино.
21. Хрущевская «оттепель» и искусство «шестидесятников».
22. Жанр авторской песни в культуре 60-х-70-х гг.
23. Культурная ситуация 70-х гг.: период «застоя».
24. Феномен русского рока.
25. Культурная ситуация периода 80-х-90-х гг. Экономический и социально-духовный кризис. Коммерциализация и вестернизация культуры.
26. Проблемы и перспективы культурного развития современной России, ее место в мировом сообществе.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра.

К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости обучающихся.

К основным формам текущего контроля можно отнести устный опрос и контрольные работы.

Промежуточная аттестация, как правило осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

Достоинства: помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

Основные формы: зачет и экзамен.

Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

Итоговая государственная аттестация служит для проверки результатов обучения в целом. Лишь итоговая государственная аттестация позволяет оценить совокупность приобретенных обучающимся универсальных и профессиональных компетенций. Поэтому итоговая государственная аттестация рассматривается как способ комплексной оценки компетенций.

Достоинства: служит для проверки результатов обучения в целом и в полной мере позволяет оценить совокупность приобретенных обучающимся общекультурных и профессиональных компетенций.

Основные формы: государственный экзамен, дипломная работа, дипломный проект.

Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности должно носить комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в структуре образовательной программы, так и содержательных и смысловых внутренних связей. Связи формируемых компетенций с модулями, разделами (темами) дисциплины обеспечивают возможность реализации для текущего контроля, промежуточной аттестации по дисциплине и итогового контроля наиболее подходящих оценочных средств. Привязка оценочных средств к контролируемым компетенциям, модулям, разделам (темам) дисциплины приведена в таблице.

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- устный экзамен – 50 баллов. Результаты обучения оцениваются в соответствии с балльно-рейтинговой системой (БАРС): 30 баллов своевременное выполнение домашних заданий в соответствии с требованиями (максимально 20 баллов, минимально - 10), активное участие на семинарских занятиях, в групповой дискуссии, коллоквиуме (20 - 10), защита группового проекта (10 - 5). Итоговая оценка по дисциплине складывается путем суммирования баллов за устный ответ на экзамене и полученных в течение семестра. 90-100 – отлично, 70-89 – хорошо, 60-69 – удовлетворительно. Менее 60 баллов не зачтено.

Преподаватель, реализующий дисциплину (модуль), в зависимости от уровня подготовленности обучающихся может использовать иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература:

1. История и культура Отечества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, 2007. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36344.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Березовая, Л. Г. История русской культуры : учебник для вузов. М. 2020. URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/451523>
3. Кондаков И.В. Русская культура: Краткий очерк истории и теории. М., 2008.
4. История русской культуры IX-XX вв.: Пособие для вузов / В.С. Шульгин, Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева. М.Р. Зезина. М, 2002.
5. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: В 2 ч. М., 2002.

б). Дополнительная литература:

1. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII - XIX в.). 2-е изд., доп. – СПб.: Искусство-СПб, 2000.
2. Лихачев Д.С. Культура русского народа X – XVII вв. – М., СПб., 2000.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля):

1. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru
2. Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения занятий по дисциплине имеются лекционные аудитории, аудитории для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью, библиотека с местами, оборудованными компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет.

При необходимости рабочая программа дисциплины (модуля) может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для обучения с применением дистанционных образовательных технологий. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).