

МИНОБРНАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Астраханский государственный университет»

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
Е.И. Алентьева
«1» июля 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой дошкольного и
начального образования, доцент, к.п.н.
Е.И. Алентьева
«1» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Педагогический дизайн урока

Составители

**Палаткина Г. В. доктор педагогических наук,
профессор
Тарабановская Е. А., кандидат педагогических
наук, доцент, профессор кафедры ПНПО
Колокольцева М.А., доцент, кандидат
педагогических наук, доцент кафедры ДиНО**

Направление подготовки

44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Направленность (профиль) ОПОП

НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ,

Квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

заочная

Год приема

2020

Курс

2

Астрахань – 2021

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целью освоения дисциплины «Педагогический дизайн урока» является овладение субъектами образовательного процесса компетенциями в области разработки наиболее рациональных, комфортных и эффективных систем и методов моделирования и реализации современного урока по предмету.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- мотивировать на создание новых образовательных продуктов, самостоятельную постановку и решение задач педагогического проектирования, его творческого осмысления и выбор оптимального алгоритма действий;
- освоить смыслы, базовые принципы педагогического дизайна и мультимедийной педагогики, методы и методики инженерной педагогики;
- сформировать представления о теоретической базе педагогического дизайна урока для профессиональной деятельности в современной парадигме образования;
- обучить умению самостоятельно, творчески и эффективно применять инновационные средства обучения на практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Педагогический дизайн урока» относится к обязательной (базовой) части профессионального цикла Б.1Б.13.

Дисциплина «Педагогический дизайн урока» встраивается в структуру ОПОП как с точки зрения преемственности содержания, так и с точки зрения непрерывности процесса формирования компетенций выпускника.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами (модулями): «Философия», «Педагогика», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена».

Знания: основ философского анализа действительности; ценностных основ современного образовательного процесса; требований к организации и условиям обучения в учебном заведении, к организации физического, трудового воспитания, к питанию учащихся; об основах здорового образа жизни; о возрастных особенностях детей.

Умения: понимать специфику и закономерности развития знания, как философской категории; формировать представления о философском, критическом, системном, теоретически сформулированном мировоззрении; применять общепедагогические методы познания в изучении явлений окружающей действительности; анализировать опыт реализации педагогических идей, собственный опыт познавательной деятельности и опыт других студентов; определять взаимосвязи здоровья человека с окружающей средой и образом жизни.

Навыки: анализа, организации и координации взаимодействия в современном обществе; использования способов организации конструктивного педагогического общения; владения научными знаниями о строении и функционировании организма в различные возрастные периоды учащихся; поиска и первичной обработки информации в контексте философской науки, устной и письменной коммуникации по общественным наукам.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

«Методика обучения предметам»; дисциплины психолого-педагогического цикла, производственная (педагогическая) практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процесс изучения дисциплины «Педагогический дизайн урока» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

б) общепрофессиональных (ОПК): ОПК- 7

Таблица 1
Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	теоретические основы реализации технологий педагогического дизайна в рамках реализации образовательных программ	применять приемы и методы педагогического дизайна урока в рамках реализации образовательных программ	способностью реализации образовательных программ в ученическом коллективе, выстраивать целесообразные отношения
ИОПК-7	ИОПК-7.1.1. Знать теоретические основы организационной деятельности ИОПК-7.1.2. Знать требования и порядок реализации образовательных программ	ИОПК-7.2.1. Уметь применять приемы и методы педагогического дизайна урока в рамках реализации образовательных программ ИОПК-7.2.2. Уметь использовать возможности цифровых образовательных ресурсов мультимедийной дидактики для обеспечения качественного взаимодействия с участниками образовательных отношений	ИОПК-7.3.1 Владеть способностью реализации образовательных программ в ученическом коллективе ИОПК-7.3.2 Владеть основным инструментарием внедрения педагогического дизайна в предметный урок при выстраивании целесообразных педагогических отношений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы, в том числе 8 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 4 часа – лекции, 4 часа – практические, семинарские занятия), и 64 часа – на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2

Структура и содержание дисциплины (модуля)

№ /п	Наименование раздела, темы	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	П З	ЛР	КР	СР	
	Модуль 1. Сущность и механизмы реализации педагогического дизайна	3							
1	Сущность понятия «педагогический дизайн»	3	1	1				3	Тест
2	История развития целей и моделей педагогического дизайна	3	1-2					3	Тест
3	Концепции и теории обучения	3	2-3					3	Тест
4	Общие принципы педагогического дизайна	3	3		1			3	Тест
5	Механизмы и формы реализации педагогического дизайна	3	4					3	Тест
6	Педагогический дизайн в инклюзивном образовании	3	4-5					5	Тест, тест по модулю
	Модуль 2. Технологии реализации педагогического дизайна урока	3							
1	Характеристики и алгоритмы современных педагогических технологий урока	3	6	1				2	Тест
2	Педагогический ландшафт урока	3	7					2	Тест
3	Педагогическая инженерия урока	3	8		1			2	Тест
4	Дизайн сценария и режиссуры урока	3	9					2	Тест
5	Цифровой дизайна урока	3	10	1				2	Тест
6	Цифровые образовательные ресурсы мультимедийной дидактики	3	11					2	Тест
7	Технологические приемы мультимедийной дидактики	3	12					2	Тест
8	Виртуальный эксперимент на мультимедийном уроке	3	13		1			2	Тест
9	Характеристики и алгоритмы современных педагогических технологий урока	3	14					4	Тест, итоговый тест по модулю
	Модуль 3. Инструментарий внедрения педагогического дизайна в предметный урок (18 часов)	3							Тест
1	Разработка дорожной карты, сценария, технологической карты предметного урока	3	15	1				2	Тест
2	Режиссура и навигация дорожной карты (сценария) предметного урока	3	15					2	Тест
3	Постановка проблемы урока на основе SMART технологии на	3	16					3	Тест

	предметном уроке								
4	Построение педагогического дизайна вопросов и заданий на предметном уроке	3	16					2	Тест
5	Разработка дорожной карты, сценария, технологической карты предметного урока	3	17					3	Тест
6	Организация самостоятельной работы на уроке посредством мультимедийных средств на предметном уроке	3	17					2	Тест
7	Включение инструментов педагогического дизайна в структуру предметного урока при объяснении нового материала работы на уроке посредством мультимедийных средств на предметном уроке	3	17		1			2	Тест
8	Использование приемов педагогической инженерии при закреплении изученного материала на предметном уроке	3						3	Тест
9	Инструменты геймификации и технологии и технология «перевернутый класс» на предметном уроке	3	18					3	Тест
10	Применение современных методов рефлексии предметного урока	3	18					2	Тест, тест по модулю
ИТОГО 72				4	4			64	ЗАЧЕТ (итоговый тест)

Таблица 3

Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых в них компетенций

Разделы, темы дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Компетенции	
		1	общее количество компетенций
Модуль 1. Сущность и механизмы реализации педагогического дизайна		ОПК-7	1
Тема «Сущность понятия «педагогический дизайн»	4	ОПК-7	1
Тема «История развития целей и моделей педагогического дизайна»	3	ОПК-7	1
Тема «Концепции и теории обучения»	3	ОПК-7	1
Тема «Общие принципы педагогического дизайна»	4	ОПК-7	1
Тема «Механизмы и формы реализации педагогического дизайна»	3	ОПК-7	1
Тема «Педагогический дизайн в инклюзивном образовании»	5	ОПК-7	1
Модуль 2. Технологии		ОПК-7	1

реализации педагогического дизайна урока			
Тема «Характеристики и алгоритмы современных педагогических технологий урока»	3	ОПК-7	1
Тема «Педагогический ландшафт урока»	2	ОПК-7	1
Тема «Педагогическая инженерия урока»	3	ОПК-7	1
Тема «Дизайн сценария и режиссуры урока»	2	ОПК-7	1
Тема «Цифровой дизайн урока»	2	ОПК-7	1
Тема «Цифровые образовательные ресурсы мультимедийной дидактики»	2	ОПК-7	1
Тема «Технологические приемы мультимедийной дидактики»	2	ОПК-7	1
Тема «Виртуальный эксперимент на мультимедийном уроке»	3	ОПК-7	1
Модуль 3. Инструментарий внедрения педагогического дизайна в предметный урок		ОПК-7	1
Тема «Разработка дорожной карты, сценария, технологической карты предметного урока»	3	ОПК-7	1
Тема «Режиссура и навигация дорожной карты (сценария) предметного урока»	2	ОПК-7	1
Тема «Постановка проблемы урока на основе СМАРТ технологии на предметном уроке»	3	ОПК-7	1
Тема «Построение педагогического дизайна вопросов и заданий на предметном уроке»	2	ОПК-7	1
Тема «Разработка дорожной карты, сценария, технологической карты предметного урока»	3	ОПК-7	1
Тема «Организация самостоятельной работы на уроке посредством мультимедийных средств на предметном уроке»	2	ОПК-7	1
Тема «Включение инструментов педагогического дизайна в структуру предметного урока при объяснении нового материала работы на уроке посредством	3	ОПК-7	1

мультимедийных средств на предметном уроке»			
Тема «Использование приемов педагогической инженерии при закреплении изученного материала на предметном уроке»	3	ОПК-7	1
Тема «Инструменты геймификации и технологии и технология «перевернутый класс» на предметном уроке»	3	ОПК-7	1
Тема «Применение современных методов рефлексии предметного урока»	2	ОПК-7	1
Итого	72		1

Содержание тем дисциплины

Модуль 1. Сущность и механизмы реализации педагогического дизайна

1.1 Сущность понятия «педагогический дизайн»

Определение понятия «педагогический дизайн». Педагогический дизайн как наука. Педагогический дизайн как процесс. Цель и задачи педагогического дизайна.

1.2 История развития целей и моделей педагогического дизайна

Середина XIX века: Дистанционное обучение. 1900-1930-е годы: Технические новшества в образовании. 1940-е: Технологии обучения и педагогический дизайн. 1950-е: «Очеловечивание» технологий обучения. 1960-е: «Возвращение педагогического дизайна». 1970-е: Системный подход в образовании. 1980-е: Применение компьютеров в образовании. 1990-е: Интернет и образование. 2000-е: Проектирование образовательной среды. 2010-е: «Открытая архитектура» учебного процесса

1.3. Концепции и теории обучения

Объективистская эпистемология. Бихевиоризм. Когнитивизм. Конструктивизм. Коннектевизм. Гуманистическая эпистемология. Таксономия образовательных целей Б. Блума. Концепция иерархии потребностей А. Маслоу. Девять шагов обучения Р. Ганье

1.4. Общие принципы педагогического дизайна

Принципы педагогического дизайна в модели обучения Р. Ганье. Первые принципы обучения Д. Меррилла

1.5. Механизмы и формы реализации педагогического дизайна

Многообразие механизмов реализации педагогического дизайна. Влияние механизмов педагогического дизайна на личность. Механизм педагогического дизайна как производственный цикл. Многообразие форм реализации педагогического дизайна

1.6 Педагогический дизайн в инклюзивном образовании

Субъекты инклюзивного образования: понятие типичности и атипичности развития в отечественном и зарубежном контексте. «Универсальный педагогический дизайн». История возникновения термина «Универсальный педагогический дизайн». Универсальное учебное проектирование (Universal instructional design)

Модуль 2. Технологии реализации педагогического дизайна урока

2.1 Характеристики и алгоритмы современных педагогических технологий урока

Педагогические технологии. Характеристики и алгоритмы современных педагогических технологий урока. Поддержание положительных эмоций и состояний уверенности у учащихся в своих действиях

2.2 Педагогический ландшафт урока

Ландшафт как метафора. Понятие «педагогический ландшафт». Виды педагогического ландшафта. Концепции моделей и свойства педагогического ландшафта. Педагогический ландшафт урока. Структура педагогического ландшафта урока

2.3 Педагогическая инженерия урока

Инженерная педагогика. Дидактическая инженерия урока. Операции дидактической инженерии. Взаимосвязь педагогического искусства и педагогической инженерии. Педагогическая инженерия и педагогическое проектирование.

2.4 Дизайн сценария и режиссуры урока

Сценарий, сценарист. Педагогический сценарий. Педагог как сценарист. Дизайн сценария урока. Элементы дизайна урока. Режиссура урока. Педагог как режиссер. Дизайн режиссуры урока

2.5 Цифровой дизайн урока

Задачи цифрового дизайна урока. Принципы цифрового дизайна урока. Пять этапов разработки учебных материалов. Другие модели цифрового дизайна

2.6 Цифровые образовательные ресурсы мультимедийной дидактики

Введение в понятие «Цифровые образовательные ресурсы». Цифровые образовательные ресурсы. Дидактические принципы применения ЦОР. Классификации и типологии ЦОР. Дидактические возможности цифровых образовательных ресурсов. Проектирование модели включения ЦОР в систему учебных занятий по конкретному предмету

2.7 Технологические приемы мультимедийной дидактики

Введение в понятие технологические приемы мультимедийной дидактики. Группы технологических приемов мультимедийной дидактики. Основные приемы мультимедийной дидактики. Дидактические требования к видеолекциям и видеурокам

2.8 Виртуальный эксперимент на мультимедийном

Виртуальные лаборатории. Виртуальная инженерная практика. Проблемно-ориентированные учебные комплексы системы КАДИС (СГАУ). Виртуальные приборы на Zapisnyh.Narod.Ru. Виртулабы по физике. Виртулабы по химии. Детективно-химический виртулаб. Химическая лаборатория на Virtulab.Net. Виртулаб по биологии. Экологические виртулабы

Модуль 3. Инструментарий внедрения педагогического дизайна в предметный урок

3.1 Разработка дорожной карты, сценария, технологической карты предметного урока

Понятия и особенности дорожной карты, сценария, технологической карты предметного урока. Структура дорожной карты, сценария, технологической карты предметного урока

3.2 Режиссура и навигация дорожной карты (сценария) предметного урока

Режиссура предметного урока. Сценарий предметного урока

3.3 Постановка проблемы урока на основе СМАРТ технологии на предметном уроке

Сущность понятия «учебная проблема». Постановка проблемы. Постановка проблемы и дизайн современного урока. Этап актуализации знаний учащихся. От проблемной ситуации к проблеме урока. Функции учителя при создании проблемной ситуации. Типология создания проблемных ситуаций. Приемы создания проблемной

ситуации. Примеры приемов создания проблемной ситуации. От постановки проблемы урока к активному целеполаганию: технологии SMART и ADDIE

3.4 Построение педагогического дизайна вопросов и заданий на предметном уроке

Планирование и принципы конструирования предметного урока. Таксономия Блума и задания на предметном уроке. Три области обучения по Блуму. Авторские модели педагогического дизайна на уроке

3.5 Организация самостоятельной работы на уроке посредством мультимедийных средств на предметном уроке

Возможности мультимедийных средств в процессе организации самостоятельной работы учащихся. Уровни интерактивности учащихся при организации самостоятельной работы.

3.6 Включение инструментов педагогического дизайна в структуру предметного урока при объяснении нового материала

Теоретические аспекты педагогического дизайна предметного урока при объяснении нового материала. Инструменты педагогического дизайна. Практические инструменты педагогического дизайна предметного урока при объяснении нового материала. Игровая технология (дидактическая игра). Технология проблемного обучения

3.7 Использование приемов педагогической инженерии при закреплении изученного материала на предметном уроке

Педагогическая инженерия проектирования урока на этапе закрепления знаний и формирования умений

3.8 Инструменты геймификации и технологии и технология «перевернутый класс» на предметном уроке

История и значение понятия «геймификации». Инструменты и элементы геймификации. Сторителлинг. Постановка. Сотрудничество и соперничество. Общение. Уровни геймификации. Соревнование. Показатели прогресса. Обратная связь. Дробление. Позитивное настроение. Ролевые игры. Метод четырех дверей. Ситуативное обучение и практика. Самостоятельность. Этапы технологии геймификации. Преимущества геймификации. Педагогическая технология «Перевернутый класс» как активный метод обучения в СПО. Отличительные особенности перевернутого обучения. Трудности «переворота». Пути решения

3.9 Применение современных методов рефлексии предметного урока

Понятие рефлексии. Цель рефлексии на предметном уроке. Виды рефлексии. Методика организации рефлексии ученика на уроке. Приемы и формы рефлексии

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Указания по организации и проведению лекционных, практических (семинарских) и лабораторных занятий с перечнем учебно-методического обеспечения

Темы практических занятий и практических заданий заранее сообщаются обучающимся для того, чтобы они имели возможность подготовиться и проработать соответствующие теоретические вопросы дисциплины, вопросы для обсуждения, рассмотреть и проанализировать примеры, проблемы и т. п. В начале каждого практического занятия (или задания) преподаватель кратко доводит до обучающихся его цель и задачи и обращает внимание студентов на наиболее сложные вопросы, относящиеся к изучаемой теме.

Самостоятельная работа студентов является важной составной частью процесса освоения любой дисциплины. В процессе самостоятельной работы студент приобретает

навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности. Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач: - систематизация и закрепление полученных теоретических знаний; - углубление и расширение теоретических навыков; - развитие познавательных способностей и активности обучающихся, их творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; - формирование умения работать со справочной и специальной литературой, базами данных, интернетом; - развитие самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации. Одна из основных особенностей обучения в университете заключается в том, что постоянный внешний контроль заменяется самоконтролем, активная роль в обучении принадлежит уже не столько преподавателю, сколько студенту.

Слушая лекцию, студент большую часть комплекса указанных выше работ должен откладывать на другое время, стремясь использовать время на запись лекции, а не на ее осмысление – для этого уже не остается времени. Поэтому при конспектировании лекции рекомендуется на каждой странице отделять поля для последующих записей в дополнение к конспекту. Целесообразно работу над лекцией не откладывать на длительный срок. При работе над текстом лекции студенту необходимо обратить особое внимание на проблемные вопросы, поставленные преподавателем при чтении лекции, а также на его задания и рекомендации. Если занятие пропущено по какой-либо уважительной причине, попросить у преподавателя рекомендаций, консультаций.

Для проверки результатов самостоятельной работы студент использует вопросы для самоконтроля, а также тестовые задания, приведенные в рекомендуемых источниках.

При подготовке к занятиям студент должен также в полной мере использовать и помощь преподавателя, которую можно получить на консультации.

Для обеспечения самостоятельной работы студентов по дисциплине разработаны следующие учебно-методические материалы.

1. Рабочая программа дисциплины.
2. Электронный курс лекций, раздаваемый студентам на первом занятии и обеспечивающий их самостоятельную работу.
3. Набор вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Учебно-методические материалы рассылаются студентам по электронной почте.

Ссылки на учебные издания основной и дополнительной литературы, а также перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимые для освоения дисциплины, приведены в разделе 8.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

Свободное владение основным понятийным аппаратом дисциплины и соответствующими компетенциями предполагает необходимость самостоятельной работы.

Умение самостоятельно работать важно не только для овладения знаниями данного учебного курса, но и она является условием творческой деятельности студента в будущем.

Самоподготовка – индивидуальный учебный процесс, реализуемый в силу индивидуальных интеллектуальных и иных возможностей.

Изучение дисциплины «Педагогический дизайн урока» непосредственно в аудитории обуславливает такие содержательные элементы самостоятельной работы, как умение слушать и записывать лекции; критически оценивать материал; продуманно и творчески строить свое выступление; использовать справочные системы, научных ресурсов Российской государственной библиотеки и ЭБС АГУ, ресурсов Интернета; продуктивно готовиться к рейтинговым контрольным работам и экзамену

К видам самостоятельной работы, которые можно использовать при изучении дисциплины можно отнести: работа над лекционным материалом; работа над текстом учебников и учебных пособий, монографий, научной периодики и других источников; подготовка к зачету.

Вместе с тем знание теоретического материала не является самоцелью. Особенность изучаемой дисциплины – установка на активизацию мыслительной деятельности обучающихся, выработку умений самостоятельной работы с учебным материалом, навыков конспектирования и работы со справочниками, энциклопедиями и словарями (в т.ч. и электронными).

Таблица 4
Содержание самостоятельной работы обучающихся

Номер радела (темы)	Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол -во часов	Формы работы
1.1	Изучить статьи сборника «Дайте жить детям/Составитель, вступительная статья Г.Б. Корнетов»: Карапуз; Москва; 2010	3	Анализ текста
1.2	Познакомьтесь со статьей Дэвида Мэррилла и др. «Возвращение педагогического дизайна» https://pdfs.semanticscholar.org/a878/7d3f3df576c0a3aeae5b105b303003a3f19a.pdf	3	Анализ текста
1.3	Используя надежные и проверяемые ресурсы сети Интернет ознакомьтесь с: Моделью обучения (Циклом Колба) Дэвида Аллена Колба (David Allen Kolb), американского психолога и педагога, интересы которого сосредоточены на опыте человека как источнике его обучения и развития. Конусом опыта (Пирамидой обучения) Эдгара Дейла (Edgar Dale), американского педагога, известного своими работами в области аудио-визуальных методов в обучения. Моделью рефлексивного обучения (Рефлексивный цикл) Грэма Гиббса (Graham Gibbs), английского ученого, специалиста в области высшего образования	3	Анализ ресурсов сети интернет
1.4	Используя надежные и проверяемые ресурсы сети Интернет ознакомьтесь с теорией учебных (строительных) лесов (Theory of scaffolding, Instructional scaffolding). Прочтите материалы об Учебных лесах для улучшения обучения (Instructional Scaffolding to Improve Learning), размещенные на странице Центра инновационного преподавания и обучения Университета Северного Иллинойса (NIU). Ссылка на материалы: https://www.niu.edu/citl/resources/guides/instructional-guide/instructional-scaffolding-to-improve-learning.shtml . Ознакомьтесь со статьей Д. Маккензи Леса для успеха, размещенной на сайте сетевого журнала «Отныне – Журнал образовательных технологий». – Т.9. – №4. – 1999. (J. McKenzie (1999) Scaffolding for Success // The Educational Technology Journal. – Vol. 9. – №4. Ссылка на статью: http://www.fno.org/dec99/scaffold.html . На веб-сайте Д. Меррилла (https://mdavidmerrill.wordpress.com), в разделе Публикации (Publications) нажмите на заголовок Первые принципы обучения (First Principles of Instruction) и ознакомьтесь с его научно-методическими работами о тенденциях и проблемах в педагогическом дизайне, о взаимодействии учащихся между собой в проблемно-ориентированной учебной стратегии, о применение Первых принципов в образовательной практике и др.	3	Работа с интернет ресурсам и
1.5	Педагогический дизайн личной страницы в социальных сетях. Чтобы страничка помогала в достижении миссии, целей и становилась предметом гордости за себя и свою страну, она должна отвечать трём главным задачам: 1) усиливать веру (и веру читателей) в вашу исключительность; 2) позволять просить друзей о помощи вам, тем, кого любите вы и ваши читатели; 3) предлагать читателям помощь от вас или от ваших близких. В связи с этими задачами, возможно преобразить свою страничку в социальных сетях, сделав её обоюдополезной вам и друзьям. Вот 5 подсказок для этого.	3	Работа с личной страницей в социальных сетях

	Подсказка 1. Придумайте оригинальную концепцию. Концепция – руководящая идея, определяющая стратегию действий. Концепция – это ответ на простые три вопроса: 1) Чем будет уникальна моя страничка и как в каждой новости эту её особенность поддерживать? 2) Кто мои читатели (целевая группа) и как удовлетворить их потребности в каждой моей публикации? 3) Как возбудить и поддерживать внимание к моей страничке больших СМИ? Нужно максимально креативно подойти к своей специфике, ярко выделяться. Можно проводить конкурс присланных статей, фотографий или комментариев, разыгрывать призы или возможности, создать какой-нибудь клуб или регулярно проводить активности в интернете и реальности... Спросите друзей, что бы они хотели видеть на самой полезной для них страничке – всё-таки вы задумали своё СМИ для них, а не для себя. Можно подсмотреть у своих сегодняшних друзей в ВК (в их разделах «Информация» и на их стенах), что они больше всего любят и где проводят своё интернет-время. Примите два важных совета: 1. Страничка должна нравиться маме и всем другим родным. 2. Каждый пришедший должен обязательно ощущать внимание к нему. Концепцию можно сфотографировать и поместить в спецраздел фотографий «Важные документы». Но самое главное, сделайте из своей концепции короткий девиз и поместите его в свой статус. Статус должен кричать всем: «Народ! Я вам полезен!»		
1.6	Проанализируйте источник: 1.Создание и апробация модели психолого-педагогического сопровождения инклюзивной практики: Методическое пособие / Под общ. ред. С.В. Алехиной, М.М. Семаго. — М.: МГППУ, 2012. — 156 с. http://edu-open.ru/Portals/0/Specialistam/%D0%9C%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8C%20%D1%81%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B2.%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%BB%D1%8E%D0%B7%D0%B8%D0%B2%D0%BD%20%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8.pdf	6	Анализ текста
2.1	Изучите монографию Митчелл, Д. Эффективные педагогические технологии специального и инклюзивного образования : главы из книги / Дэвид Митчелл ; пер. с англ. И. С. Аникеев, Н. В. Борисова. – Москва : Перспектива, 2011. – Режим доступа: http://center-prof38.ru/sites/default/files/one_click/mitchel_tehnologii.pdf Познакомьтесь с технологическим описанием трех дискуссионных форм работы в пособии Борытко, Н.М. Педагогические технологии: Учебник для студентов педагогических вузов / Н.М. Борытко, И.А. Соловцова, А.М. Байбаков. Под ред. Н.М. Борытко. — Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2006.— С. 47-56.	2	Изучение источника
2.2	Образовательный ландшафт познавательно-развивающей парадигмы Герасимов Георгий Иванович (https://cyberleninka.ru/article/n/obrazovatelnyy-landshaft-poznavatelno-razvivayuschey-paradigmy/viewer) Формирование социально-образовательного ландшафта вуза Ваганова Ольга Игоревна, Смирнова Жанна Венедиктовна, Алешугина Елена Анатольевна (https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-sotsialno-obrazovatelno-landshafta-vuza) Интерактивная развивающая среда: новый образовательный ландшафт Малахова Наталья Николаевна (http://www.sibvido.ru/node/14) Новый ландшафт ОБРАЗОВАНИЯ Нина Фролова (https://archi.ru/world/82171/novyi-landshaft-obrazovaniya) Эпоха «гринфилда» в образовании Денис Конанчук, Андрей Волков (https://sedec.skolkovo.ru/downloads/documents/SEDEC/research-greenfield.pdf)	2	Изучение источника
2.3	Используя учебное пособие Самойловой М.В. «Педагогическое проектирование» изучите три периодизации развития идей проектной деятельности: периодизация Н.О. Яковлевой; периодизация Михаэля Кнолля; периодизация Е.А. Пеньковских.	2	Изучение источника
2.4	Задорина О. С. Педагогическая режиссура (с тренингом Публичного выступления): учебное пособие. Тюмень: Издательство Тюменского	2	Изучение источника

	государственного университета, 2013. 164 с. (http://tmnlib.ru/jirbis/files/upload/books/PPS/Zadorina_258_Ped_regissura_UP_2013.pdf)		а
2.5	1. Познакомьтесь с классификацией принципов педагогического дизайна: Кречетников К. Г. Педагогический дизайн и его значение для развития информационных образовательных технологий [Электронный ресурс]. URL: http://ito.edu.ru/2005/Troitsk/2/2-0-9.html 2. На сайте https://educationaltechnology.net/ познакомиться с подборкой статей про модели педагогического дизайна урока.	2	Изучение источников
2.6	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов содержит образовательные ресурсы практически по всем предметам базисного учебного плана. Познакомьтесь с Федеральными хранилищами ЦОР, расположенных на следующих сайтах: http://school-collection.edu.ru/ — Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов; http://edu.ru/ — Федеральный образовательный портал «Российское образование»; http://window.edu.ru/ — Единое окно доступа к образовательным ресурсам; http://katalog.iot.ru/ — Каталог образовательных ресурсов сети Интернет.	2	Изучение веб-ресурсов
2.7	Познакомьтесь с пособием: Г.О. Аствацатуров, Л.В. Кочегарова. Эффективный урок в мультимедийной образовательной среде (практическое пособие). — М.: Сентябрь, 2012. — 176 с. ISBN 9785-88753-139-7 С.129-160	2	Изучение источников
2.8	1. Познакомьтесь с виртуальными лабораториями посетив сайт https://zillion.net/ru/blog/247/virtual-nyie-laboratorii-dlia-distantsionnogho-obuchieniia-vuzov-i-shkol . 2. Виртуальные лаборатории варьируются от элементарных картинок до роликов и интерактивных опытов. Познакомьтесь с материалами на сайте www.Virtulab.Net	2	Изучение интернет-источников
3.1	Используя различные словари, энциклопедии, справочники, ресурсы сети Интернет составьте мини-гlossарий понятий: дорожная карта, технологическая карта, сценарий урока, план урока, методическая разработка, конспект урока, проект урока.	2	Изучение источников
3.2	Ознакомьтесь с методическим пособием «Управление учебно-познавательной деятельностью обучающихся в условиях реализации ФГОС нового поколения» под авторством З.Т. Бустубаева, Р.Я. Симонян, О.Д. Алферова и др. Челябинск, СИМАРС, 2015 – 80 с. – Режим доступа: https://school14satka.ucoz.ru/novosti/2015/03_04/posobie.pdf . Изучите и проанализируйте любую технологическую карту из пособия на предмет соответствия содержания урока его целям и задачам. Исходя из типов урока по ФГОС и типологии уроков А.К. Дусаевичко (http://spobpk.ru/wp-content/uploads/2017/02/urok_v_razviz_obuch.pdf) изучите алгоритмы конструирования дорожной карты/технологической карты/сценария урока. Изучите: Задорина О.С. Педагогическая режиссура (с тренингом публичного выступления). Учебное пособие. Тюмень: изд-во ТюмГУ, 2013. С. 99-104.	2	Изучение источников
3.3	Ознакомьтесь с понятиями «проблемная ситуация» и «проблема урока» В статье «Проблемное обучение: советский период» Хуторского Андрея Викторовича, доктора педагогических наук, члена-корреспондента РАО, директора Института образования человека, г. Москва Хуторской А.В. Проблемное обучение: советский период. [Электронный ресурс] // Вестник Института образования человека. – 2017. – №2. – С.19. https://eidos-institute.ru/journal/2017/200/Eidos-Vestnik2017-219-Khutorskoy.pdf Технологией постановки целей «управления по целям» SMART https://www.dekanblog.ru/celi-smart-i-celi-fast/#_ftnref7 Моделью управления проектом ADDIE в статье «Исследование процесса разработки мультимедийной обучающей среды» в Научном рецензируемом журнале "Известия Юго-Западного государственного университета" https://swsu.ru/sbornik-statey/issledovanie-protsesssa-razrabotki-multimediynoy-obuchayushchey-sredy.php	3	Изучение источников
3.4	Познакомьтесь с оригиналом статьи в которой обозначены мыслительные операции из традиционной схемы Бенджамина Блума, опубликованной в книге, изданной в 1956 году: «Таксономия Образовательных Целей: Сфера	2	Изучение источников

	Познания». https://www.intel.ru/content/dam/www/program/education/emea/ru/ru/documents/project-design1/thinking-skills/bloom-taxonomy.pdf		
3.5	1. Ознакомьтесь с материалом 12.4. Самостоятельная работа учащихся на уроке из учебника Педагогика / под ред. П.И. Пидкасистого // studfile.net/preview/2381164/page:75/ 2. Прочитайте статью Мельниковой А. С. Организация самостоятельной работы школьников на уроках // Педагогика: традиции и инновации : материалы V Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, июнь 2014 г.). — Т. 0. — Челябинск: Два комсомольца, 2014. — С. 54-56. — URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/104/5766/	3	Изучение источников
3.6	1. Познакомьтесь с классификацией, подразделяющей людей на визуалов, аудиалов, кинестетиков и дигиталов (дискретов) в соответствии с основами нейролингвистического программирования (НЛП) // Мухортова Д.Д. Визуалы, аудиалы, кинестетики // Молодой ученый. — 2016. — № 12 (116). — С. 787-789. — URL: https://moluch.ru/archive/116/31787/ 2. Познакомьтесь с технологией критического мышления в статье Трубиновой Е.А. / Трубинова Е. А. Технология развития критического мышления в учебно-воспитательном процессе // Молодой ученый. — 2015. — № 23 (103). — С. 946-948. — URL: https://moluch.ru/archive/103/23578	2	Изучение источников
3.7	1. Ознакомьтесь со статьей Бобылевой О. В., Чарковой В.В. Теория проблемно-развивающего обучения М. И. Махмутова // Молодой ученый. — 2020. — № 12 (302). — С. 257-259. — URL: https://moluch.ru/archive/302/68316 2. Ознакомьтесь со статьей Абдуллаева А.Н., А.И. Инатова, Курбан Останова. Некоторые методические особенности применения информационных технологий в процессе обучения математике // Молодой ученый. — 2016. — № 8 (112). — С. 893-896. — URL: https://moluch.ru/archive/112/28242/	2	Изучение источников
3.8	1. Жить и работать, играя. https://rgsu.net/press-centre/news/news_6080.html 2. Изучите статью Пятковой О.Б. Метод сторителлинга в обучении. ЖУРНАЛ Школьные технологии . 2018. №6, с 41. 3. Баева Л.В., Глазков А.П., Востриков И.В., Подвойский Л.Я., Сколота З.Н. Инновационные практики обучения: преподавание философии в больших потоках.- Астрахань, Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет», 2017.-128 с 4. Звездина, А. А. Гипертекстуальность современного мышления [Текст] / А. А. Звездина // Вестник ИрГТУ - 2015. - № 4 (99). - С. 387-390. 5. Титов, С. А. «Геймификация» дистанционного обучения [Текст] / С. А. Титов // Образование - путь к успеху. Международный форум «YEES 2012» : сборник трудов / под ред. В. И. Солдаткина. - М. : Изд-во МТИ, 2012. - С. 206-208.	3	Изучение источников
3.9	Самостоятельно ознакомиться с литературой. 1. Статья. Рефлексия как этап современного урока. Тюкаева С.П. Спецвыпуск. Ж. Молодой ученый. №2 (82).2015. 2. Рефлексия в конце урока: примеры по ФГОС. Рефлексия как этап современного урока в условиях ФГОС - FB.ru: https://fb.ru/article/238111/refleksiya-v-kontse-uroka-primeryi-po-fgos-refleksiya-kak-etap-sovremennogo-uroka-v-usloviyah-fgos Е.Жмакина. https://fb.ru/author/28542/elena-jmakina 3. Статья. Способы формирования рефлексии. Вартазарян К.А. Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2008. с.264. cyberleninka. ru	3	Изучение источников

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

В ходе самостоятельной работы закрепляется материал по более сложным разделам курса.

Тест – это инструмент оценивания обученности учащихся, состоящий из системы тестовых заданий, стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов.

Процедура тестирования предусматривает испытание различными взаимодополняющими видами тестирования и заданиями, как закрытых по форме теста, так и открытыми, которые при компетентностном подходе становятся определяющими при

фиксировании достигнутых студентом уровней компетенций. При выполнении каждого задания оценивается несколько показателей, запрограммированных в них как индикаторов одной или нескольких компетенций.

Тест охватывает все разделы пройденного материала. В том числе и умения, приобретаемые на практических занятиях дисциплины. Для оценки результатов обучения используются практические контрольные задания, которые представляют из себя краткую формулировку необходимых действий для получения нужного результата.

Существующие разновидности практических контрольных заданий:

- задания на установление правильной последовательности, действий или операций, установление значения различных факторов влияющих на результаты выполнения задания;

- описание алгоритма действий;

- определение правильного варианта последовательности действий;

- указание на возможное влияние факторов на последствия реализации умения и

т.д.

- тесты на принятие решения в нестандартной ситуации, например многоальтернативный выбор в случае не стандартной ситуации

- задания на оценку последствий принятых действий;

- задания на оценку эффективности выполнения алгоритма.

Тесты служат для выработки и формирования устойчивых навыков убедительно отстаивать и излагать свою точку зрения, умений распознавать свои и чужие логические ошибки. На зачете проводится проверка знаний студентов по единым для всех вопросам и требованиям. При планировании и организации своей деятельности по изучению данного предмета студенты должны исходить из того обстоятельства, что самостоятельная работа по предмету требует большего времени, чем аудиторские занятия.

На каждой лекции проводится оперативный контроль с целью проверки усвоения тем в виде вопросов и задач.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

В рамках изучения дисциплины применяются технологии электронного обучения.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные формы учебных занятий: лекционные занятия, самостоятельная работа и тестирование.

На лекциях излагаются ключевые темы курса, дается схема всего курса, обозначаются и устанавливаются вопросы и разделы для самостоятельной проработки.

Одной из форм проведения занятий является групповое обсуждение. Групповое обсуждение – это один из методов дискуссии по какой-либо проблеме, позволяющий определить полный список мнений всех участников, а также возможные способы и средства достижения цели, поиск общего коллективного решения оговариваемого вопроса. Каждый обучающийся имеет возможность высказать свое личное мнение, отыскать различные подходы к решению вопроса и обеспечить разностороннее видение предмета.

Учебные занятия по дисциплине проводятся с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) интерактивном взаимодействии обучающихся и преподавателя в режимах on-line: видеолекций, лекций-презентаций, видеоконференции, собеседования в режиме чат, форума, чата, выполнения виртуальных работ.

6.2. Информационные технологии

При реализации различных видов учебной и внеучебной работы используются возможности Интернета (различные сайты, например, электронные библиотеки, журналы, электронные учебники и т.д.).

При реализации курса используются возможности электронной почты преподавателя, через которую происходит рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.

К информационным технологиям относится использование электронных презентаций при проведении занятий лекционного и семинарского типов, размещение необходимой информации (тестов лекций, заданий, электронных презентаций, мультимедийных материалов) в группе магистрантов в социальных сетях.

Курс включает использование программного обеспечения Microsoft Word, Microsoft Power Point.

Для организации дистанционного обучения используется виртуальная обучающая среда, может использоваться система LMS Moodle., платформа <https://welcome.stepik.org/ru/>

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам, содержащим все издания основной литературы, перечисленные в разделе 8 настоящей рабочей программы.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории АГУ, так и вне его.

6.3. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для обеспечения образовательного процесса, проведения занятий лекционного и семинарского типов, организации самостоятельной работы студентов используется лицензионное программное обеспечение, представленное в таблице:

- Лицензионное программное обеспечение 2020-2021 уч. г.

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ

Opera	Браузер
VLC Player	Медиапроигрыватель
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu

- Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы

Учебный год	Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем
2020/2021	Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем». https://library.asu.edu.ru
	Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: http://journal.asu.edu.ru/
	<u>Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИВИС".</u> http://dlib.eastview.com Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU
	<u>Электронно-библиотечная</u> система elibrary. http://elibrary.ru
	Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) - сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru
	Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru
	Информационно-правовое обеспечение «Система ГАРАНТ». В системе ГАРАНТ представлены федеральные и региональные правовые акты, судебная практика, книги, энциклопедии, интерактивные схемы, комментарии ведущих специалистов и материалы известных профессиональных изданий, бланки отчетности и образцы договоров, международные соглашения, проекты законов. Предоставляет доступ к федеральному и региональному законодательству, комментариям и разъяснениям из ведущих профессиональных СМИ, книгам и обновляемым энциклопедиям, типовым формам документов, судебной практике, международным договорам и другой нормативной информации. Всего в нее включено более 2,5 млн документов. В программе представлены документы более 13 000 федеральных, региональных и местных эмитентов. http://garant-astrakhan.ru
	Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru Министерство науки и высшего образования Российской Федерации https://minobrnauki.gov.ru/

	Министерство просвещения Российской Федерации https://edu.gov.ru
	Официальный информационный портал ЕГЭ http://www.ege.edu.ru
	Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодежь) https://fadm.gov.ru
	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) http://obrnadzor.gov.ru
	Сайт государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» http://zhit-vmeste.ru
	Российское движение школьников https://пдш.рф

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Педагогический дизайн урока» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 5
Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

№ /п	Контролируемые разделы, темы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства	
	<i>Модуль 1. Сущность и механизмы реализации педагогического дизайна</i>			
	Сущность понятия «педагогический дизайн»	ОПК7	Тест	
	История развития целей и моделей педагогического дизайна	ОПК7	Тест	
	Концепции и теории обучения	ОПК7	Тест	
	Общие принципы педагогического дизайна	ОПК7	Тест	
	Механизмы и формы реализации педагогического дизайна	ОПК7	Тест	
	Педагогический дизайн в инклюзивном образовании	ОПК7	Тест, тест по модулю	
	<i>Модуль 2. Технологии реализации педагогического дизайна урока</i>	ОПК7		

	Характеристики и алгоритмы современных педагогических технологий урока	ОПК7	Тест	
	Педагогический ландшафт урока	ОПК7	Тест	
	Педагогическая инженерия урока	ОПК7	Тест	
	Дизайн сценария и режиссуры урока	ОПК7	Тест	
	Цифровой дизайна урока	ОПК7	Тест	
	Цифровые образовательные ресурсы мультимедийной дидактики	ОПК7	Тест	
	Технологические приемы мультимедийной дидактики	ОПК7	Тест	
	Виртуальный эксперимент на мультимедийном уроке	ОПК7	Тест	
	Характеристики и алгоритмы современных педагогических технологий урока	ОПК7	Тест, итоговый тест по модулю	
	Модуль 3. Инструментарий внедрения педагогического дизайна в предметный урок (18 часов)	ОПК7	Тест	
	Разработка дорожной карты, сценария, технологической карты предметного урока	ОПК7	Тест	
	Режиссура и навигация дорожной карты (сценария) предметного урока	ОПК7	Тест	
	Постановка проблемы урока на основе СМАРТ технологии на предметном уроке	ОПК7	Тест	
	Построение педагогического дизайна вопросов и заданий на предметном уроке	ОПК7	Тест	
	Разработка дорожной карты, сценария, технологической карты предметного урока	ОПК7	Тест	
	Организация самостоятельной работы на уроке посредством мультимедийных средств на предметном уроке	ОПК7	Тест	
	Включение инструментов педагогического дизайна в структуру предметного урока при объяснении нового материала работы на уроке посредством мультимедийных средств на предметном уроке	ОПК7	Тест	
	Использование приемов педагогической инженерии при закреплении изученного материала на предметном уроке	ОПК7	Тест	
	Инструменты геймификации и технологии и технология «перевернутый класс» на предметном уроке	ОПК7	Тест	

	Применение современных методов рефлексии предметного урока	ОПК7	Тест, тест по модулю	
ИТОГО			ЗАЧЕТ (итоговый тест)	

Для оценивания результатов обучения в виде **знаний и умений** используется тестирование.

Ситуационные задания по сложности разделяются на простые и комплексные. Простые задания могут применяться для оценки умений. Комплексные задания требуют многоходовых решений как в типичной, так и в нестандартной ситуациях.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 6
Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, отвечает правильно на от 71% до 100% тестовые вопросы
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, допускает единичные ошибки, отвечает 70% правильно на тестовые вопросы
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, отвечает 50% правильно на тестовые вопросы
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен ответить на тестовые вопросы.

7.3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Модуль 1. Сущность и механизмы реализации педагогического дизайна **Тема «Сущность понятия «педагогический дизайн»**

Тест

1. Кто автор высказывания: «Труд по приведению вещей в порядок является настоящим естественным последствием произведенного беспорядка»

1. Г. Спенсер 2. К. Роджерс 3. Р. Кузине

2. Педагогический дизайн рассматривается как:

1. Область науки 2. Творческая практико-ориентированная деятельность

3. Педагогический дизайн исследует:

1. Механизмы создания подробных спецификаций. 2. Воспитательный процесс 3.

Дидактические разработки

4. Определите какой научной теории относятся принципы воспитания, описанные Г. Спенсером

Тема «История развития целей и моделей педагогического дизайна»

Тест

1. Что явилось причиной разработки педагогического дизайна?

Появление дистанционного обучения

Применение технических устройств в обучении

Технологизация обучения

Достижения когнитивной психологии

2. Что является ядром педагогического дизайна?

Дистанционное обучение
 Применение технических устройств в обучении
 Технологии обучения
 Закономерности учебно-познавательной деятельности
 Все перечисленное

3. Какие ключевые аспекты входит в современный педагогический дизайн?

Дистанционное обучение
 Применение технических устройств в обучении
 Педагогические технологии
 Самообразование обучающихся
 Управление познавательной деятельностью обучающихся

4. Сопоставьте ключевые события в развитии педагогического дизайна со временем, когда они произошли

Середина XIX века	Появление дистанционного обучения
Начало XX века	Применение технических устройств в обучении
Середина XX века	Появление педагогических технологий
Конец XX века	Применение компьютеров и интернета
Начало XXI века	Развитие неформального обучения

5. Ниже приведены утверждения из статьи Дэвида Мэррилла и др. «Возвращение педагогического дизайна». Расположите их в логике, соответствующей статье.

Обучение – это наука, и педагогический дизайн – технология, основанная на этой науке.

Технология педагогического дизайна основана на научных принципах, проверенных эмпирическими данными.

Технологии педагогического дизайна не существуют в природе, они созданы человеком. Тем не менее, они должны включать в себя научные принципы, связанные со стратегиями обучения, точно так же, как изобретение самолета должно было включать в себя обнаруженные принципы подъема, лобового сопротивления и полета.

Наука обучения занимается открытием естественных принципов, связанных с учебными стратегиями; и педагогический дизайн — это использование этих научных принципов для изобретения методик и инструментов учебного проектирования.

Основные механизмы обучения, с помощью которых учащиеся приобретают знания и умения, остаются неизменными на фоне изменений в обществе. Хотя наука обучения гораздо менее понятна, она столь же стабильна, как и наука биологии, физики или химии.

Подходящие стратегии обучения могут быть обнаружены, а не получены по соглашению между разработчиками или учащимися. Это естественные принципы, которые существуют и которые природа откроет в результате тщательного научного исследования.

Педагогический дизайн – это не просто философия; это не набор процедур, разработанных в рамках сотрудничества; это набор научных принципов и технология для реализации этих принципов в развитии учебного опыта и среды.

Слишком большая часть образовательных технологий строится на песке релятивизма, а не на скале науки. Когда дуют ветры новых парадигм и меняются пески

старых парадигм, структура образовательных технологий скользит к морю псевдонауки и мифологии. Мы смело восстанавливаем технологию педагогического дизайна, которая построена на камне науки обучения.

Представляется, что много людей, связанных с образовательными технологиями, не знают, куда они идут. Новички, которые используют образовательные технологии, заманиваются разнообразными философскими голосами. Они должны знать, что есть люди, которые решительно поддерживают научно обоснованную альтернативу.

Тема «Концепции и теории обучения»

Тест

1. Выберите правильный вариант расположения этапов в Модели обучения Д. Колба:

- А) 1. Теория. 2. Рефлексия. 3. Полученный опыт. 4. Закрепление на практике.
- В) 1. Теория. 2. Закрепление на практике. 3. Полученный опыт. 4. Рефлексия.
- С) 1. Полученный опыт. 2. Рефлексия. 3. Теория. 4. Закрепление на практике.

2. Сколько по мнению Э. Дейла люди запоминают когда они наблюдают за демонстрацией, смотрят видео?

- 1. 30%
- 2. 50%
- 3. 70%

3. Выберите правильный ответ. В рефлексивный цикл Г. Гиббса входят следующие этапы:

- 1. Описание, ощущения, оценка, анализ, вывод, действие.
- 2. Описание, ощущения, анализ, оценка действие, вывод.
- 3. Описание, анализ, оценка, вывод, действие, ощущения.

4. Таксономия образовательных целей Б. Блума основана на эпистемологии:

- 1. Объективизма. 2. Когнитивизма. 3. Конструктивизма. 4. Коннективизма.

5. Теория обучения Р. Ганье относится является:

- 1. Конструктивистской теорией. 2. Когнитивистской теорией. 3. Гуманистической эпистемологией.

Тема «Общие принципы педагогического дизайна»

Тест

1. В первые в научный оборот педагогики и психологии термин учебные леса (Instructional scaffolding) ввел:

- 1. Л. Выготский (L. Vygotsky). 2. Дж. Брунер (J. Bruner) 3. Д. Меррилл (D. Merrill).
- 4. Г. Эббингауз (H. Ebbinghaus).

2. Принципы педагогического дизайна в модели обучения Д. Меррила основаны на:

- 1. Проблемно-ориентированном подходе. 2. Деятельностном подходе. 3. Когнитивном подходе. 4. Знаниевом подходе.

3. Когда учитель при проектировании урока продумывает какие мультимедийные возможности использовать, какие неожиданные факты или новые ситуации рассмотреть при изучении нового материала, то он руководствуется принципом педагогического дизайна:

- 1. Обеспечение руководства. 2. Объяснение целей и задач обучения. 3. Привлечение внимания. 4. Сохранение и перенос полученных знаний.

Тема «Механизмы и формы реализации педагогического дизайна»

Тест

- 1. Что предполагает элемент «соучастия» в организации учебного процесса?

– вовлечение обучающихся в учебную систему с возможностью влияния на нее и внесение изменений;

– облегчение учебной нагрузки на обучающихся через объединение знаний и умений по изучению разных предметных дисциплин с использованием виртуальных технологий;

– несение ответственности за нарушение организации учебного процесса.

2. На какие изменения, происходящие в личности обучающегося, направлены механизмы педагогического дизайна?

- сублимация;
- драматизация;
- идентификация;
- рефлексия;
- отождествление;
- интроекция.

3. Какие элементы не входят в производственный цикл механизмов педагогического дизайна?

- кто?
- когда?
- где?
- зачем?
- как?
- насколько хорошо?

4. Какие моменты необходимо учитывать на этапе разработки педагогического продукта?

- санитарно-гигиенические нормы использования компьютера для разных возрастных групп;
- эргономические требования к представлению учебной информации;
- свои музыкальные и цветовые предпочтения оформления материала.

5. Укажите верное определение понятия «форма педагогического дизайна»

- это целенаправленная, четко организованная, содержательно насыщенная и методически оснащенная система познавательного и воспитательного общения, взаимодействия и отношений учителя и обучающихся, использующих виртуальные технологии обучения; ✓

- это предварительная разработка основных деталей предстоящей деятельности учащихся и педагогов.

6. Перечислите функции формы реализации педагогического дизайна как педагогического феномена

- организаторская;
- контролирующая;
- регулирующая;
- информативная;
- обучающая.

7. Формы обучения, имеющие обучающее и воспитательное значение и способствующие формированию мировоззрения называются:

- учебно-плановые;
- вспомогательные;
- очно-заочные.

8. Какие группы форм организации обучения выделяет А.В. Хуторской?

- индивидуальные;
- массовые;
- коллективно-групповые;
- традиционные;

- индивидуально-коллективные.

Тема «Педагогический дизайн в инклюзивном образовании»

Тест

1. Когнитивные барьеры в обучении связаны с:

Выберите правильные ответы.

a. интеллектуальными нарушениями обучающихся	
b. неадекватной образовательной средой	
c. неадекватными стилями и стратегиями обучения	

2. Поддержка учеников с трудностями обучения заключается в:

Выберите один ответ.

a. помощи специальных педагогов	
b. предоставлении альтернативы изначально «встроенной» в учебный материал и методику его преподавания	
c. модификации готовых «единых» программ на основе оценки индивидуальных потребностей ученика	

3. Универсальное учебное проектирование позволяет:

Выберите правильные ответы.

a. дифференцировать обучающихся по психо-физическим возможностям	
b. модифицировать формы организации, методы, приемы обучения под задачи совместного обучения детей с разными возможностями	
c. варьировать методы обучения с учетом индивидуальных способностей учеников с помощью встроенных опор и алгоритмов, когнитивных или метакогнитивных стратегий	

4. Определение целевых ориентиров комплексного сопровождения инклюзивного образования ребенка с ОВЗ происходит на:

a). диагностическом этапе	
б). поисково-вариативном этапе	
в). практико-действенном этапе	
г) аналитическом этапе	

5. К параметру оценки поведения детей - «регуляторная зрелость» относятся следующие характеристики:

a). Работоспособность	
б). Темп деятельности	
в). импульсивные проявления	
г) трудности программирования и контроля	
д) коммуникативная активность	

6. Участвует в координации организации жизненного пространства, общей деятельности, дозирует учебную нагрузку ученика с особенностями развития ученика:

a). дефектолог	
б). психолог	
в). логопед	
г) тьютор	

Изучите монографию Д. Митчела «Эффективные педагогические технологии специального и инклюзивного образования»

Ответьте на вопросы:

7. Что необходимо сделать, чтобы сделать учебный план доступным для обучающихся с ОВЗ?

а) предусмотреть альтернативы в отношении содержания, учебных материалов и ответов учащихся:	
б). учесть физические ограничения обучающегося	

8. Инклюзивное образование предусматривает (Стр.37-38).

а) Признание права на инклюзивное обучение	
б). разработку адаптированного учебного плана	
в) адаптированную оценку достижений обучающегося	
г) адаптированную доступную среду	
д) все выше перечисленное	

9. На какой ступеньке учебной лестницы определяется возможность учащихся с особыми образовательными потребностями работать на одном уровне со сверстниками.

а) на 1	
б). на 2	
в) на 3	
г) на 4	
д) на 5	
е) на 6	
ж) на 7	
з) на 8	

Модуль 2. Технологии реализации педагогического дизайна урока

Тема «Характеристики и алгоритмы современных педагогических технологий урока»

Тест

1. К чему относится категория «педагогическая технология»: к процессу или деятельности?

К процессу

К деятельности

И к процессу, и к деятельности

2. Чем специфичны педагогические технологии?

Направлены на саморазвитие обучаемого

Основаны на научных принципах

Проверены в образовательной практике

Разработаны в опыте передовых учителей

Все перечисленное

3. Какие признаки характеризуют педагогическую технологию?

Цели

Реалистичности

Диагностичности

Научности

Структурности

Инновационности

Оптимальности

Все перечисленные

4. Чем может различаться педагогическая технология и технологичный педагогический опыт?

Технология универсальна, опыт уникален

Ничем не различаются

Технология – это описание эффективного опыта

Технология – это проект, а опыт реален

5. Как соотносить категории «технология» и «методика»?

Это различные названия одного и того же

Технологии могут включаться в методику

Методики могут включаться в технологию

Это разные аспекты обучения

6. Какой этап не входит в последовательность освоения педагогической технологии?

Знакомство с педагогической технологией

Презентация педагогической технологии

Изучение педагогической технологии

Применение педагогической технологии

7. Восстановите последовательность этапов традиционной структуры урока

Опрос

Объяснение

Закрепление

Домашнее задание

8. Восстановите последовательность этапов дидактической структуры урока

Актуализация опорных знаний

Формирование новых понятий и способов действий

Применение знаний

Формирование умений и навыков

9. Восстановите последовательность этапов психологической структуры урока

Воспроизведение известного знания

Осознание учащимися знаний в известной ситуации

Восприятие новых знаний и способов действий

Осознание и осмысление учащимися элементов нового

Обобщение

Применение знаний и способов действий

10. Восстановите последовательность этапов проблемной структуры урока

Создание проблемной ситуации и постановка проблемы

Выдвижение предположений, гипотез и их обоснование

Доказательство гипотез

Проверка правильности решения проблемы

Формулирование выводов

Применение знаний в незнакомой (нестандартной) ситуации

11. Восстановите последовательность этапов мотивационной структуры урока

Организация и управление вниманием учащихся

Разъяснение смысла деятельности

Анализ мотивационных состояний

Совместная с учащимися постановка целей занятия

Обеспечение ситуаций успеха в достижении цели

Поддержание положительных эмоций и состояний уверенности у учащихся в своих действиях

Оценивание действий, процесса и результатов обучения

12. Какая/какие из описанных форм обсуждения может/могут успешно использоваться для обсуждения/защиты индивидуальных проектов?

Регламентированная дискуссия
Защита тезисов выступления
Игра-защита
Все перечисленные

13. Какая/какие из описанных форм обсуждения может/могут успешно использоваться для обсуждения/защиты коллективных проектов?

Регламентированная дискуссия
Защита тезисов выступления
Игра-защита
Все перечисленные

Тема «Педагогический ландшафт урока»

Тест

1. Что понимают под термином педагогический ландшафт?

- а) педагогический инструмент, благодаря которому обучение и учебные материалы становятся более привлекательными, эффективными, результативными;
- б) целостный процесс анализа потребностей и целей обучения и разработка системы способов передачи знаний для удовлетворения этих потребностей;
- с) наглядное представление педагогического процесса, визуальное отображение образовательной действительности.

2. По уровню выделяют следующие виды педагогического ландшафта:

- а) традиционный (патриархальный), классический (индустриальный), футуристический (цифровой);
- б) государственный, рыночный, смешанный;
- с) мировой, региональный, государственный, местный (муниципальный).

3. Сегодня существует несколько моделей педагогического ландшафта, которые определяют его место в образовательном процессе. Выберите лишнее:

- а) система образования в отдельном регионе;
- б) исторически сложившаяся модель образования;
- с) способ отображения представления о том, что такое учебная среда;
- д) метафора, синоним образовательного пространства;
- е) исследовательский инструмент;
- ф) «Мифологическая» система, одновременное сосуществование нескольких уровней образовательной реальности.

4. Общие свойства педагогического ландшафта, совокупность которых отличает его от близких понятий:

- а) динамичность (пластичность), жизнестойкость (устойчивость), образность (символизм), пространственность, контекстность, упорядоченность, практичность;
- б) статичность, жизнестойкость (устойчивость), образность (символизм), пространственность, контекстность, хаотичность, практичность;
- с) статичность, жизнестойкость (устойчивость), образность (символизм), пространственность, контекстность, упорядоченность, отвлеченность.

5. Педагогический ландшафт урока стоит на трех китах:

- а) Образование, личность, деятельность;
- б) Индивид, общество, культура;
- с) Среда, учитель, ученик.

6. Педагогический ландшафт урока можно сравнить с театральным представлением. И если диада «учитель - ученик» - это актеры, то организация пространства – это:

- а) сценарий;
- б) декорации;
- с) реквизит;

d) режиссёр –постановщик.

7. Персональная Учебная Среда – это:

a) совокупность социальных, культурных и иных условий, в которых совершается учебная деятельность индивида;

b) совокупность «социальных сервисов», программ, информационных материалов, обеспечивающих удаленному пользователю (например, студенту и преподавателю) комфортные условия обучения;

c) сочетание уже сложившихся исторических влияний и намеренно созданных педагогических условий, и обстоятельств, направленных на формирование и развитие личности студента.

8. В 1994 году Роджер Шэнк и Чип Клири предложили свой перечень «архитектур обучения», предполагающих использование информационных технологий. Уберите лишние:

a) Симулятивное (симуляционное) обучение действием, по сути, является ролевым,

b) Случайное (стихийное) обучение,

c) Рефлексивное обучение;

d) Модульное обучение;

e) Кейсовое (ситуативное) обучение;

f) Обучение–изучение или обучение-беседа.

9. Выберите то, что не относится к характерным преимуществам симуляционного обучения:

a) ярко выраженный практический акцент,

b) использование без подготовки,

c) отсутствие риска,

d) снижение стресса,

e) максимальное погружение в реальность.

10. Какая «архитектура обучения» схожа с сократовским методом вопросов и ответов?

a) Случайное обучение,

b) Рефлексивное обучение;

c) Обучение–изучение или обучение-беседа.

11. Выстройте правильную хронологию этапов проектирования педландшафта:

А. Набросайте грубый эскиз педагогического ландшафта, разметьте функциональные зоны. Ваш педландшафт должен учитывать, что будут делать в той или иной зоне в разное время.

Д. Определите целевую аудиторию.

З. Сделайте замеры помещения, величин существующих объектов.

И. Составьте список потребностей и ожидаемых результатов обучения, учебных задач.

Й. Наметьте ряд композиционных центров (по одному на каждую зону). Этот центральный объект будет притягивать основное внимание, а теперь продумайте, каким будет окружающий ландшафт.

Н. Сосредоточьтесь на визуализации. Объекты будут различаться по размеру, форме, цвету и т.д. Совет: Можно начать с объектов, которые как легко разместить, так и несложно демонтировать в случае если вы поймете, что они находятся в неправильном месте.

!. Помните педландшафт подразумевает свободное перемещение, должен быть адаптивным, мобильным и функциональным, а также стимулировать совместную работу группы (класса)!

12. Отметьте неверное - Согласно Герасимову Г.И. Конструирующие принципы культурно-образовательного пространства ориентируются на то, что

а) содержание образования должно учитывать предметную структуру научного знания, структуру деятельности, структуру личности и логику формирования личности;

б) в содержании образования осуществляется концептуальное движение от научающего процесса передачи знаний, через освоение процесса учения к образовательному процессу, содержанием которого становится культура в ее полифонии и целостности;

с) содержание образования должно содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учитывать разнообразие мировоззренческих подходов, способствовать реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений;

д) содержание образования следует рассматривать как пространство развертывания сущностных сил человека, включающее в себя как отношение его к окружающему внешнему миру, являющееся движущей силой жизнедеятельности, так и внутренний, чувственный, психический мир деятельного индивида, присваивающего свою человеческую сущность, явленную в способностях.

13. Отметьте неверное - Для формирования социально-образовательного ландшафта вуза необходимо создание благоприятных условий, а именно создание специальных помещений

а) открытые многоцелевые образовательные пространства для коллаборативного обучения («open space»);

б) зоны самостоятельной работы студентов;

с) кабинеты для занятий по дисциплинам по физической культуре и спорту;

д) высокотехнологические аудитории (лаборатории);

е) проектные аудитории.

14. Что позволяет двухэтажному корпусу мастерских Центра ПТУ Грац-Санкт-Петер выделиться среди разнородной застройки как кампуса, так и окружающих его учреждений среднего и высшего образования, что делает его, по мнению архитекторов, «социально-политическим заявлением» о новой роли профессиональных училищ в меняющемся образовательном ландшафте.

а) эффектная форма;

б) яркий цвет;

с) оригинальная подсветка - светодиодные модули, которые могут менять интенсивность и цвет свечения.

15. К ключевым трендам образования будущего относятся

а) «Массовизация» образования;

б) Интернационализация образования;

с) Турбулентность мировой экономики - привлекательность инвестиций в образование снижается;

д) «Цифровая революция»;

е) Домашнее обучение.

16. Отметьте неверное - Майкл Барбер, Кейтелин Доннелли и Саад Ризви считают, что в результате усилившейся конкуренции шансы на успех имеют следующие типы вузов:

а) «предпринимательские университеты»

б) элитные университеты,

с) массовые университеты,

д) нишевые университеты,

е) Местные (локальные) университеты

- f) и вузы, предлагающие механизмы обучения в течение всей жизни.

17. За счет волны технологических инноваций может сформироваться новое пространство образовательных инициатив, которые создаются с нуля («в чистом поле») и существуют параллельно с институтами формального образования. В этой логике традиционные образовательные учреждения можно назвать

- a) «браунфилдом»;
- b) «гринфилдом».

Тема «Педагогическая инженерия урока»

Тест

1. Что такое «инженерная педагогика»?
проектирование и реализация содержания профессионального образования, форм организации, методов и средств обучения.
соединение технического обучения с гуманитарным.
преподавание инженерных наук в педагогических вузах.
2. Кто является основателем инженерной педагогики?
А. Мелединский
А.С. Выготский
И.А. Липский
3. Объект инженерной педагогики
педагогическая система подготовки кадров.
профессиональное развитие специалистов.
обучение техническим наукам.
4. Цель педагогического инжиниринга - это
определение критериев, уровней и условий модернизации образования, при которых будут разработаны педагогические технологии развития и становления высококвалифицированного специалиста.
диагностика профессиональных компетенций педагога.
формулировка того, что будет знать и понимать обучающийся по окончании процесса обучения.
5. Принципы педагогического инжиниринга:
целостность, целеполагание, проектирование процесса обучения; наличие логичной структуры учебного процесса и планирование; контролируемость (диагностика деятельности обучаемых и корректировка результатов) и управляемость организационно-педагогическим процессом.
системность, наглядность, цикличность и последовательность изложения материала; управляемость педагогическим процессом; контролируемость.
Неправильный ответ: организованность учебного процесса, управляемость системы обучения, технологичность в знаниевом, эмоционально-творческом, технологическом компонентах.
6. Вставьте пропущенное словосочетание: «Педагогический инжиниринг как ... связан с разработкой и подготовкой обучающихся к практико-ориентированной деятельности, включает комплекс услуг по обоснованию, разработке, осуществлению и внедрению новой интеллектуальной идеи, проекта в деятельностьную среду.
технологический инструмент управления.
вид управления.
технологический процесс.
7. Дидактическую инженерию следует рассматривать как
новую методологию, в рамках которой разрабатываются обучающие «умные» системы, т.е. smart- системы.
алгоритм последовательных действий по разработке обучающих систем.

наука, которая исследует комплекс услуг по обоснованию, разработке, осуществлению и внедрению нового проекта.

8. Учебники, учебные пособия, уроки, реальные и виртуальные учебные курсы, системы диагностики, технологии, методики являются...

дидактическими объектами.

средствами обучения.

формами обучения.

9. Перечислите последовательно операции дидактической инженерии:

операция формализации проблемы; операция конструирования (планирования)

решения задач; операция исполнения плана в реальной среде.

операция планирования; диагностическая операция, операция деятельности.

подготовительная операция; диагностическая операция; контроль за выполнением.

10. Что мешает педагогу на этапе операции конструирования (планирования)?

недостаточность усвоенных знаний и неразвитость способностей (умений).

низкий уровень развитости профессиональных способностей.

отсутствие материально-технического оснащения.

11. Кто стоял у истоков технологизации в педагогике?

А.С. Макаренко.

В.А. Сухомлинский.

С.Т. Шацкий

12. Какие два подхода лежат в основе понимания образовательной деятельности:

психологический и методологический.

культурологический и личностно-ориентированный.

системный и методологический.

13. Исследование средств построения новой деятельности, что позволяет определить содержание и форму образовательного продукта в основе кого подхода понимания образовательной деятельности лежит?

методологический.

культурологический.

психологический.

14. Образовательные системы разного масштаба и их отдельные компоненты; педагогические процессы всех видов и их отдельные компоненты; содержание образования на всех уровнях его осуществления; образовательное, воспитательное и информационно-коммуникативное пространство; социально-педагогическая среда – все это?

объекты педагогического проектирования;

предмет педагогического проектирования

задачи педагогического проектирования.

15. Какой критерий педагогических инноваций отвечает за целесообразную (не чрезмерную) затрату сил и средств учителей и учащихся для достижения результатов.

оптимальность.

результативность.

технологичность.

16. Этапы технологии педагогического проектирования:

предпроектный, этапы проектирования, реализации, обобщения и презентации полученного опыта, рефлексивный этап.

подготовительный, основной, рефлексивный, послепроектный.

констатирующий, формирующий, контрольный.

17. В чем суть послепроектного этапа педагогического консультирования.

отказ или продолжение участия в дальнейшей инновационной педагогической деятельности, распространение проекта.

оценка как продуктного, так и «человеческого» результата проекта.

установление и поддержка системы обратной связи.

18. Выберите правильный вариант расположения этапов в периодизации Н.О. Яковлевой:

А) первый период – с античности до 20-х гг. XX в. (период выделения проектирования в самостоятельный вид деятельности, формирования идеологии и разработки методов проектирования); второй период – с 20-х до 50-х гг. XX в. (педагогическое проектирование становится предметом специальных научных исследований); третий период – с 50-х гг. по настоящее время (проектирование распространяется на социальные науки, в том числе и на педагогику);

Б) Эмпирический этап (накапливание и осмысление опыта обучения и воспитания различных времен и народов, создание различных образовательных учреждений – начало XXв.; этап формирования проектирования как область науки – середина XXв.; этап развития проектирования в педагогике (XX – XXI в.).

В) Первый период характеризуется внедрением системы трудового (профессионального) обучения сначала в ремесленных школах, а затем в общеобразовательных средних школах. Второй период характеризуется внедрением проектного метода в европейских и американских технических колледжах и университетах. Третий период характеризуется популяризацией трудового обучения в 90-х гг. XIX вв.

19. Исследователи метода проектов в педагогике В.С. Зайцев и Г.Г. Митрофанова, С.В. Сидоров, основываясь на периодизацию немецкого педагога Михаэля Кнолля, утверждают, что идея проектирования зародилась:

А) в начале XX в. в Европе;

Б) в период Средневековья на Западе;

В) в позднем Ренессансе в архитектурных школах Италии, а затем во Франции

20. Какая из перечисленных периодизаций развития идей проектной деятельности, синхронизирует отечественный и зарубежный опыт проектной деятельности в XX в.

А): периодизация Михаэля Кнолля;

Б) периодизация Е.А. Пеньковских;

В) периодизация Н.О. Яковлевой.

21. Какого американского философа и педагога положены взгляды в основу метода проектов, видевшего миссию образования не столько в трансляции знаний, сколько в развитии способностей обучающегося решать «здесь и сейчас» свои насущные жизненные проблемы?

А) Дж. Дьюи;

Б) Джейн Аддамс;

В) Хелен Паркхерст.

Тема «Дизайн сценария и режиссуры урока»

Тест

1. Основные категории объекта дизайна:

1) Образ;

2) Функция;

3) Морфология;

4) Коммуникация;

5) Технологическая форма;

6) Эстетическая ценность.

2. Слово «режиссура» в дословном переводе означает:

1) власть;

2) согласие;

3) управление;

4) состояние.

3. К основным категориям режиссуры относятся следующие параметры творческого процесса обучения:

- 1) знания;
- 2) цель;
- 3) средства;
- 4) умения;
- 5) рефлексия;
- 6) результаты обучения.

4. Основой системы педагогической режиссуры является:

- 1) действие;
- 2) слово;
- 3) решение задач;
- 4) решение проблемных ситуаций.

5. Педагогическая режиссура позволяет педагогу...:

- 1) взаимодействовать с личностью и коллективом;
- 2) распоряжаться судьбами учеников;
- 3) манипулировать учениками;
- 4) считаться авторитетным для учащихся.

6. Отличие педагога-режиссера от «просто педагога»:

- 1) проводит диагностику обученности;
- 2) информирует учеников;
- 3) тщательно продумывает все детали и нюансы урока;
- 4) проводит опрос учеников.

7. Среди главных структурных элементов начала взаимодействия педагога с учащимися выделяется:

- 1) настрой;
- 2) завязка;
- 3) развязка;
- 4) кульминация.

8. Подведения итогов урока необходимо для...:

- 1) эмоционально-психологического закрепления материала;
- 2) педагогической рефлексии;
- 3) мотивации учащихся;
- 4) экстериоризации.

9. Среди главных структурных элементов финала урока выделяется:

- 1) скорость;
- 2) индивидуальная работа;
- 3) самооценка;
- 4) коллективная работа.

10. Буквальный перевод слова «мизансцена» означает:

- 1) обстановка;
- 2) общение;
- 3) установленное на сцене;
- 4) события.

11. Педагогической мизансцена становится потому, что она...:

- 1) предполагает участие педагога;
- 2) выстраивается по замыслу педагога;
- 3) не позволяет решать педагогические задачи;
- 4) предназначается для урока.

12. Среди компонентов педагогической мизансцены выделяется:

- 1) темпоритм;
- 2) предметное сопровождение мизансцены;

3) условности;

4) педагог.

13. Буквальный перевод слова «режиссер» означает:

1) управляющий;

2) сценарист-постановщик;

3) организатор;

4) человек, обладающий властью.

14. Роль педагога в системе педагогической режиссуры:

1) мастер построения взаимодействия;

2) манипулятор;

3) специалист;

4) консультант.

15. Самый яркий момент развития действия, смысловой и эмоциональный центр урока, момент наивысшего творческого подъема, откровения, понимания, веры в свои силы, открытия личностных смыслов, желания познавать новое, совершенствовать себя и деятельность – это ...

1) развитие;

2) кульминация;

3) темпоритм;

4) рефлексия.

16. Появление понятия педагогической режиссуры обусловлено:

1. расширением представлений о функциях педагога;

2. влиянием моды;

3. влиянием СМИ;

4. популярностью театра.

17. В системе педагогической режиссуры домашнее задание рассматривается прежде всего с позиции...:

1. ученика;

2. учебной программы;

3. Госстандарта;

4. педагога.

18. Среди главных структурных элементов режиссерской композиции урока, так же, как литературной композиции, выделяется:

1. пролог;

2. эпилог;

3. кульминация;

4. сверхзадача.

19. Внешняя режиссура проявляется через...:

1. переживания учеников;

2. логику событий на уроке;

3. диагностику процесса учения;

4. мониторинг образовательного процесса.

20. Внутренняя режиссура проявляется через...:

1. психологическую логику взаимодействия;

2. логику событий на уроке;

3. диагностику процесса учения;

4. мониторинг образовательного процесса.

Тема «Цифровой дизайн урока»

Тест

1. Выберите правильно один вариант ответа
«Цифровой дизайн урока – это...?»
 - А) урок с использованием мультимедийных средств и построенный на основе мультимедийной технологии.
 - Б) урок, имеющий определенные конечные свойства и характеристики, что подразумевает четкую, планомерную работу по разработке продукта.
 - В) урок, на котором применяется компьютерная техника и программные средства, урок с компьютерной поддержкой.
2. Какие методы обучения используются на уроках, с использованием цифрового дизайна?
(выберите несколько вариантов ответа)
 - А) объяснительно-иллюстративный
 - Б) поисковый
 - В) репродуктивный
 - Г) частично-поисковый
 - Д) наглядно-образный
 - Е) все выше перечисленное
3. Каковы методы оценки результатов и эффективности материалов цифрового дизайна урока?
 - А) Тест
 - Б) беседа
 - В) блиц-опросы
 - Г) экспресс-задания
 - Д) викторины
4. Какой из ниже перечисленных принципов поощряет осуществление учащимися различного рода исследовательских работ?
 - А) Наглядности
 - Б) Научности
 - В) Доступности
 - Г) Прочности
5. Какой из ниже перечисленных принципов предполагает систематическое повторение ранее пройденного учебного материала, с целью его усвоения?
 - А) Прочности
 - Б) Научности
 - В) Систематичности и последовательности
 - Г) Взаимосвязи теории и практики
6. Кто, из ниже перечисленных, является основателей педагогического дизайна?
 - А) Дж. Дьюи
 - Б) Роберт Ганье
 - В) Р. Декарт
 - Г) Дж. Уотсон
7. Расположите пять этапов разработки учебных материалов в правильном порядке.
 - А) Оценка
 - Б) Анализ
 - В) Разработка

- Г) Проектирование
- Д) Реализация

8. Какой из этапов разработки учебных материалов должен быть разбит на несколько шагов, поскольку попытка решить все задачи без планомерного подхода чаще всего обречена на провал?

- А) Реализация
- Б) Проектирование
- В) Анализ
- Г) Оценка

9. В результате какого этапа дорабатывается курс в целом или отдельные уроки, оцениваются результаты учебной работы и намечаются пути корректировки учебных материалов?

- А) Разработка
- Б) Реализация
- В) Оценка
- Г) Проектирование

10. Какая из методик делает акцент на скорости, гибкости и кооперативности разработки?

- А) ALD
- Б) SAM
- В) ADDIE

11. Как переводится на русский язык система проектного управления SMART?

- А) Успешный
- Б) Умный
- В) Интеллект
- Г) Уникальный

12. Какая из методик настоящее время считается практически стандартом разработки учебных курсов с использованием правил педагогического дизайна?

- А) ALD
- Б) SAM
- В) ADDIE
- Г) SMART

13. Какой из принципов не относится к принципам педагогического дизайна в соответствии с классификацией К.Г. Кречетникова?

- А) Научности
- Б) Прочности
- В) Доступности
- Г) Наглядности

14. Расставьте принципы создания цифровых уроков Роберта Ганье в правильной последовательности.

- А) Объяснение целей и задач обучения.
- Б) Привлечение внимания учеников
- В) Сопровождение обучения
- Г) Обратная связь
- Д) Представление нового материала
- Е) Оценка успеваемости и общая оценка эффективности учебного курса

Ж) Перевод в практическую плоскость

З) Практика

Тема «Цифровые образовательные ресурсы мультимедийной дидактики»

Тест

1. Когда в России стартовал проект федерального уровня «Информатизация системы образования (ИСО)»?
 - А) Март 2005
 - Б) Май 2005
 - В) Март 2006
 - Г) Май 2004
2. Верно ли высказывание: «Создание ЦОР определено в качестве одного из основных направлений информатизации всех форм и уровней образования в России и составляет основу формирования инфраструктуры информатизации образования.»
 - а) да
 - б) нет
3. Выбери правильно определение. Под понимается конкретный цифровой продукт, реализующий ИТ и предназначенный для использования в образовании и воспитании.
 - А) электронным образовательным ресурсом
 - Б) цифровым образовательным ресурсом
 - В) мультимедийной дидактикой
 - Г) педагогическим дизайном
4. В методической литературе понятие ЦОР трактуется?
 - А) цифровые учебные (дидактические) материалы и образовательные среды нового поколения, воспроизводимые на компьютере
 - Б) как новый педагогический инструмент
 - В) оба высказывание верны
 - Г) оба высказывания не верны
5. ЦОР – это учебное средство, ориентированное на достижение следующих целей:
(расставьте цели в правильном порядке)
 - осуществление обратной связи с пользователем при интерактивном взаимодействии
 - предоставление учебной информации с привлечением средств мультимедиа
 - автоматизация процессов информационно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса
 - контроль за результатами обучения и продвижения в учении
6. Понятие ЦОР как новый педагогический инструмент включает в себя? (выберите несколько вариантов ответа)
 - А) Интерактивное взаимодействие ученика и компьютерной среды
 - Б) Мультимедийное представление объектов и процессов
 - В) Проектирование
 - Г) Социализацию
 - Д) Моделирование
 - Е) Наглядные пособия
7. К какому дидактическому принципу применения ЦОР относится данное определение? «Облегчение процесса обучения, уменьшение затрат времени и сил обучающегося на понимание и изучение материала.»
 - А) информативность
 - Б) компенсаторность
 - В) интегративность
 - Г) достоверность

8. К какому дидактическому принципу применения ЦОР относится данное определение?

«Управление процессом усвоения через представленные в ЦОР алгоритмы и обучающий материал.»

- А) опосредованность
- Б) инструментальность
- В) технологичность
- Г) интегративность

9. К какому дидактическому принципу применения ЦОР относится данное определение?

«Возможность демонстрации смоделированных процессов или событий, которые не могут быть представлены реально.»

- А) наглядность
- Б) инструментальность
- В) виртуальность
- Г) технологичность

10. Какие существуют подходы к классификации и типологии ЦОР? (выберите несколько вариантов ответа)

- А) по языковым средам
- Б) по целевому признаку
- В) по базовым задачам
- Г) по типу обучения
- Д) по методам обучения
- Е) по методическому назначению
- Ж) по функциональному назначению
- З) по численности аудитории

11. Что не относится к ЦОР с визуальной информацией?

- А) фотографии
- Б) схемы
- В) карты
- Г) формулы

12. Что не относится к ЦОР с комбинированной информацией?

- А) первоисточники и хрестоматии
- Б) звукозаписи выступлений
- В) энциклопедии
- Г) учебные пособия

13. Верно ли высказывание? «Использование ЦОР на различных уроках обеспечивает деятельностное обучение, т.к. учащиеся не могут не действовать, не реагировать на цифровой ресурс, они не могут не быть активными, а значит осознанно взаимодействовать с цифровым ресурсом, более эффективно усваивать знания.»

- А) верно
- Б) не верно

14. Использование ЦОР все когнитивные процессы: внимания, восприятия, мышления, воображения, памяти, познавательных интересов?

- А) никак не влияет
- Б) активизирует
- В) не активизирует

15. Урок с ЦОР может быть в какой форме?

- А) традиционной
- Б) комбинированной
- В) любой
- Г) ЦОР не используется на уроках

16. Из скольких этапов состоит проектирование модели включения ЦОР в систему учебных занятий по конкретному предмету?

- А) 4
- Б) 3
- В) 5
- Г) 6

17. К какому этапу проектирования модели включения ЦОР относится следующее определение? «Разработка проектного плана достижения педагогических целей дидактического модуля и сценариев электронных учебных материалов.»

- А) технологический
- Б) корректирующий
- В) концептуальный
- Г) целеполагание

Тема «Технологические приемы мультимедийной дидактики»

Тест

1. Верно ли высказывание? «На основе мультимедийных технологий разрабатываются интерактивные обучающие материалы, создается мультимедийная наглядность.»

- А) верно
- Б) не верно

2. Чем обладают технологические приемы, используемые в современных цифровых уроках?

- А) преемственностью
- Б) наглядностью
- В) набором методов
- Г) целенаправленностью

3. Какая группа приемов мультимедийной дидактики самая большая?

- А) приёмы для переработки информации
- Б) приёмы обратной связи
- В) приёмы способствующие визуализации мышления

4. А какой группе приемов мультимедийной дидактике идет речь? «Эти приёмы позволяют закрепить полученные знания, использовать их для опытов, экспериментов, получения новых знаний.»

- А) приёмы для переработки информации
- Б) приёмы способствующие визуализации мышления
- В) приёмы обратной связи
- Г) приёмы сжатия полученной информации

5. К какой группе приемов мультимедийной дидактике относятся данные средства: симуляторы, виртуальные лаборатории или отдельные электронные инструменты исследования?

- А) приёмы обратной связи
- Б) приёмы для переработки информации
- В) приёмы способствующие визуализации мышления
- Г) приёмы, направленные на творческое применение накопленных знаний

6. Какой приём мультимедийной дидактики помогает сконцентрировать внимание учеников на детали иллюстрации, фрагмента текста или даже слова при сохранении их общей панорамы (общего контекста)?

- А) Анимированная указка
- Б) Эффект одного окна
- В) «Лупа»
- Г) Маркер

7. Какой приём мультимедийной дидактики технически организуется многократным появлением и исчезновением дополнительной информации?

- А) Шторка
- Б) Анимационная ретроспекция
- В) Анимационная эвристика
- Г) Анимированная указка

8. Представление какого метода обучения в качестве учебных задач с помощью мультимедиа (анимации) приобретает качественно новый уровень?

- А) Анкета
- Б) Кроссворд
- В) Тест
- Г) Лекция

9. Какого приема мультимедийной дидактики не существует?

- А) Шторка
- Б) Караоке
- В) Лекция
- Г) Лифт

10. При каком виде видеолекции или видеоурока создается эффект присутствия обучаемого в аудитории или классе?

- А) Видеозапись лектора
- Б) Живая запись
- В) Слайд-фильмы

11. Какое видеозанятие сопровождается демонстрацией изображений, видеофрагментов, анимаций и близко по своему уровню к документальному фильму?

- А) Живая запись
- Б) Слайд-фильмы
- В) Студийные видеолекции и видеоуроки

12. При каком виде видеолекции или видеоурока монолог преподавателя сопровождается слайдами, видеофрагментами, заданиями?

- А) Слайд-фильмы
- Б) Студийные видеолекции и видеоуроки
- В) Видеозапись лектора
- Г) Интерактивные видеолекции и видеоуроки

13. Какой группы технологических приемов мультимедийной дидактики не существует в соответствии с классификацией Г.О. Аствацатуров и Л.В. Кочегарова?

- А) Визуализации мышления
- Б) Приёмы обратной связи
- В) Приёмы сортировки полученной информации
- Г) Приёмы для переработки информации

Тема «Виртуальный эксперимент на мультимедийном уроке»

Тест

1. Какое из средств информационных технологий обеспечивают связь с практикой, позволяют наглядно увидеть «действие» научной теории в реальности?

- А) электронные учебники
- Б) виртуальные лаборатории
- В) цифровые образовательные ресурсы
- Г) системы тестирования

2. Какое из определений верно раскрывает сущность понятия «виртуальная лаборатория»?

- А) это смоделированный объект реального мира в электронную образовательную среду
- Б) это программно-аппаратный комплекс, позволяющий проводить опыты без непосредственного контакта с реальной установкой или при полном отсутствии таковой
- В) оба варианта

3. Под виртуальными лабораториями понимается два типа программно-аппаратных комплексов: (соотнесите тип программно-аппаратного комплекса с его определением)

1) дистанционные лаборатории	А) программное обеспечение, позволяющее моделировать лабораторные опыты
2) виртуальные лаборатории	Б) платформа, где историки публикуют и обсуждают свои исследования по теме эксперимента в разных областях науки
3) Онлайн лаборатории	В) комплекс лабораторной установки с удаленным доступом
4) Виртулаб-портал	Г) специализированный портал, посвященный виртуальным лабораториям, охватывает четыре дисциплины: физику, химию, биологию и экологию.

4. Выберите все преимущества виртуальных лабораторных работ?

- 1) интерактивность;
- 2) независимость от конкретной лаборатории (возможность проведения в местах, где есть компьютер);
- 3) ознакомление с техникой выполнения экспериментов;
- 4) возможность моделирования объектов, процессов, явлений, которые невозможно воспроизвести в условиях учебного заведения, или наблюдать в реальности;
- 5) возможность выполнять задания удаленно, используя интернет;
- 6) охватывает широкий круг задач.

5. «Проблемно-ориентированные учебные комплексы системы КАДИС». Как расшифровывается аббревиатура КАДИС?

- А) Комплекс Автоматизированных Дидактических средств
- Б) Комплекс Актуальных Дидактических средств
- В) Комплекс Автоматизированных документов и средств

6. Какого комплекса виртуальной системы КАДИС не существует?

- А) Балка
- Б) Структура
- В) Оптимизация

Г) Анализ

7. А каком комплексе виртуальной системы КАДИС идет речь: «Комплекс по изучению закономерностей силовой работы тонкостенных конструкций»?

- А) Структура
- Б) Двутавр
- В) Балка
- Г) Оптимизация

8. Программная оболочка виртуальной лаборатории воспроизводит сценарий занятия, включающий сколько этапов?

- А) 2
- Б) 5
- В) 4
- Г) 3

9. Какие этапы познавательной деятельности должна обеспечивать виртуальная лаборатория?

- А) восприятие,
- Б) исследовательскую деятельность
- В) осмысление, закрепление,
- Г) формирование компетенций,
- Д) все выше перечисленное

10. Все модели лабораторий запускаются на настольных компьютерах или мобильных, устройствах при помощи браузера, _____ установки дополнительного программного обеспечения или плагинов?

- А) не требуют
- Б) требуют

11. Вставьте пропущенные фразы. «Виртуальная лаборатория учащимся _____ различных предметных областей, виртуальные инструменты для процесса, средства для решения проблемы; учителям - _____, диагностику освоения материала»

- А) комплекс задач
- Б) предоставляет
- В) постоянный контроль
- Г) формализации условий

12. Какое из утверждений характеризует понятие виртуальная лаборатория?

А) это смоделированный объект реального мира в электронную образовательную среду

- Б) это средство информационных технологий
- В) это средства практической подготовки учащихся
- Г) это компьютерная модель по освоению практических навыков и умений

13. Какие дисциплины охватывает ресурс Virtulab.Net. по представлению виртуальных лабораторий?

- А) Математика
- Б) Физика
- В) Химия
- Г) Русский язык

Модуль 3. Инструментарий внедрения педагогического дизайна в предметный урок (18 часов)

Тема «Разработка дорожной карты, сценария, технологической карты предметного урока»

Тест

1. Современная форма проектирования педагогического взаимодействия учителя и учащихся, в которой представлено описание процесса деятельности от цели до результата – это:

- а. план урока
- б. технологическая карта урока
- в. сценарий урока
- г. план-конспект урока

2. Технологической карте присущи следующие отличительные черты:

- а. интерактивность
- б. структурированность
- в. алгоритмичность при работе с информацией
- г. все ответы верны

3. При конструировании технологической карты урока необходимо учитывать определенные позиции. Отметьте, какая позиция названа неверно.

- а. должен быть описан процесс деятельности на определённом этапе с указанием промежуточного результата
- б. должна быть отражена координация и синхронизация действий всех субъектов педагогической деятельности
- в. должно быть рассчитано время выполнения всех операций
- г. должны быть указаны все операции, их составные части с максимально полным отражением их последовательности

4. Задача технологической карты урока:

- а. отразить деятельностный подход в обучении
- б. обеспечить формирование ключевых компетенций
- в. сократить время на подготовку урока
- г. решить организационно-методические проблемы

5. Проведение учебного занятия с использованием технологической карты позволяет:

- а. эффективно организовать процесс обучения
 - б. обеспечить реализацию предметных, метапредметных и личностных умений в соответствии с требованиями ФГОС
 - в. существенно сократить время на подготовку учителя к уроку
 - г. все ответы верны
6. Обязательными разделами в табличном варианте технологической карты должны быть:

- а. деятельность учителя и деятельность учащихся
- б. временные рамки проведения каждого этапа
- в. учебно-методическое обеспечение
- г. виды работы, формы, методы, приёмы

7. Отметьте, где верно указан алгоритм составления технологической карты.

- 1. Подготовить оборудование для урока.
- 2. Продумать задания на дом.
- 3. Спланировать учебный материал, подобрать учебные задания.
- 4. Сформулировать целевую установку урока, обозначить обучающие, развивающие и воспитывающие функции урока.
- 5. Сгруппировать учебный материал.

6. Спланировать контроль за деятельностью учащихся на уроке.
7. Определить и сформулировать тему урока, место темы в учебном курсе, ведущие понятия, на которые опирается данный урок.
8. Продумать уникальность урока.
- а. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
- б. 8, 5, 4, 3, 2, 1, 7, 6
- в. 3, 6, 2, 4, 7, 1, 5, 8
- г. 7, 4, 3, 8, 5, 6, 1, 2
8. Прочитайте утверждения. Какое из данных утверждений верно?
- Утверждение 1. Не стоит излишне нагружать технологическую карту урока. Это только затруднит ее использование во время занятия.
- Утверждение 2. Для указания УУД и планируемых результатов можно использовать материал рабочей программы.
- а. Верно только утверждение 1.
- б. Верно только утверждение 2.
- в. Верны оба утверждения.
- г. Оба утверждения ошибочны.
9. Укажите, на каком этапе организации учебной деятельности может быть определена данная цель: создание проблемной ситуации, фиксация учебной задачи.
- а. этап постановки учебных задач
- б. этап первичной проверки изученного материала
- в. этап проверки домашнего задания
- г. этап подведения итогов
10. Рассмотрите вариант технологической карты урока. Укажите, что необходимо вставить в выделенной ячейке:
- а. коммуникативная
- б. результативная
- в. деятельностная
- г. метапредметная

11. Современная форма проектирования педагогического взаимодействия учителя и учащихся, в которой представлено описание процесса деятельности от цели до результата – это:

- а. план урока
- б. технологическая карта урока
- в. сценарий урока
- г. план-конспект урока

*12. При конструировании технологической карты урока необходимо учитывать определенные позиции. Отметьте, какая позиция названа **неверно**.*

- а. должен быть описан процесс деятельности на определённом этапе с указанием промежуточного результата
- б. должна быть отражена координация и синхронизация действий всех субъектов педагогической деятельности
- в. должно быть рассчитано время выполнения всех операций
- г. должны быть указаны все операции, их составные части с максимально полным отражением их последовательности

13. Задача дорожной карты урока:

- а. реализовать системно-деятельностный подход в обучении
- б. обеспечить формирование ключевых компетенций
- в. сократить время на подготовку урока
- г. решить организационно-методические проблемы

14. Проведение учебного занятия с использованием сценария урока позволяет:

- а. эффективно и творчески организовать процесс обучения
- б. обеспечить реализацию всех этапов урока
- в. детально подготовиться учителя к уроку
- г. все ответы верны

15. Обязательными разделами в табличном варианте технологической карты должны быть:

- а. учебно-методическое обеспечение
- б. временные рамки проведения каждого этапа
- в. деятельность учителя и деятельность учащихся
- г. виды работы, формы, методы, приёмы

Тема «Режиссура и навигация дорожной карты (сценария) предметного урока»

Постановка проблемы урока на основе SMART технологии на предметном уроке»

Тест

1. Понятие педагогической режиссуры появилось в педагогическом языке:
 - 1) во второй половине 19 века
 - 2) в начале 20 века
 - 3) во второй половине 20 века
 - 4) в начале 21 века
2. Появление понятия педагогической режиссуры обусловлено:
 - 1) расширением представлений о функциях педагога
 - 2) влиянием моды
 - 3) влиянием СМИ
 - 4) популярностью театра
3. Режиссерский замысел урока - это:
 - 1) постановочный план урока
 - 2) кульминация урока
 - 3) сверхзадача урока
4. Виды педагогической мизансцены:
 - 1) эпилог
 - 2) сверхзадача
 - 3) авторитарная рассадка
5. Диагностическая функция мизансцены:
 - 1) рисует картину взаимоотношений между участниками
 - 2) направляет внимание учащегося на Другого
 - 3) направляет внимание учащегося на Себя
6. Виды мизансценирования педагогического пространства обусловлены:
 - 1) традиционной схемой урока
 - 2) свободой учащегося
 - 3) свободой педагога
 - 4) педагогическим жанром урока
7. Внешняя режиссура проявляется через...
 - 1) переживания учеников
 - 2) логику событий на уроке
 - 3) диагностику процесса учения
 - 4) мониторинг образовательного процесса
8. Внутренняя режиссура проявляется через...
 - 1) психологическую логику взаимодействия
 - 2) логику событий на уроке
 - 3) диагностику процесса учения

- 4) мониторинг образовательного процесса
- 9. Во время игры с учащимися мизансцена должна обеспечить:
 - 1) автономность каждого ученика
 - 2) свободу проявления «Я» учащегося
 - 3) увеличение психологической дистанции между учениками
 - 4) свободу проявления реакций педагога
- 10. Ориентиром в выборе темпа урока является:
 - 1) темп работы слабых учащихся
 - 2) темп работы сильных учащихся
 - 3) темп работы слабых и сильных учащихся
 - 4) средний темп работы класса
- 11. Основные этапы написания сценария:
 - 1) построение сценарного описания,
 - 2) осуществление этого сценарного описания,
 - 3) рефлексия произошедшего события
 - 4) все выше перечисленное
- 12. Компоненты сценария предметного урока:
 - 1) пространство
 - 2) список ролей участников и реквизита
 - 3) предметное сопровождение
 - 4) сверхзадача
- 13. Для вовлечения учащихся в педагогическую коммуникацию нужно:
 - 1) повысить голос
 - 2) пригрозить появлением директора
 - 3) дать четкое, неожиданное, веселое задание и регламент его выполнения
 - 4) вывести из класса самых шумных учеников
- 14. Среди главных каналов воздействия на атмосферу выделяется: аудиальный, визуальный и...
 - 1) внутренний
 - 2) кинестетический
 - 3) внешний
 - 4) психологический
- 15. С точки зрения педагогической режиссуры, ритм может появиться, когда...
 - 1) ученики сталкиваются с ошибками – своими или одноклассников
 - 2) учитель тормозит темп урока
 - 3) ученики тормозят темп урока
 - 4) учитель четко распределяет время урока
- 16. Слишком быстрая речь педагога эффективной коммуникации
 - 1) является препятствием
 - 2) способствует
 - 3) создает условия
 - 4) помогает
- 17. Над сценарием урока работают:
 - 1) учитель
 - 2) группа учителей
 - 3) учитель совместно с группой учащихся
 - 4) все перечисленное
- 18. Учитель в системе педагогической режиссуры:
 - 1) мастер построения взаимодействия
 - 2) наставник
 - 3) специалист
 - 4) тьютор

19. Ориентиры в выборе темпа урока:
- 1) темп работы слабых учащихся
 - 2) темп работы сильных учащихся
 - 3) темп работы слабых и сильных учащихся
 - 4) средний темп работы класса
20. Компоненты мизансцены:
- 1) темпоритм
 - 2) предметное сопровождение мизансцены
 - 3) условности
 - 4) пространство

Познакомьтесь с описанием мизансцен в учебном пособии О.С. Задориной Педагогическая режиссура (с тренингом публичного выступления) Тюмень: изд-во ТюмГУ, 2013. С. 99-104.

Выберите правильный ответ:

21. Мизансцена - это:
- 1) расположение актеров на сцене
 - 2) предметное сопровождение
 - 3) пространство
22. Компоненты мизансцены:
- 1) центр мизансцены
 - 2) предметное сопровождение мизансцены
 - 3) количество участников мизансцены
 - 4) связь между участниками мизансцены
 - 5) все перечисленные
23. Мизансцена выполняет педагогические функции:
- 1) пропедевтическая, диагностическая, коммуникативная
 - 2) информационная, консультационная, тренинговая
24. Варианты педагогических мизансцен:
- 1) авторитарная
 - 2) демократическая
 - 3) круглый стол
 - 4) групповая
 - 5) все перечисленные

Тема «Построение педагогического дизайна вопросов и заданий на предметном уроке»

Тест

1. Выберите один правильный вариант
- Вклад в подготовительный этап развития вопроса постановки проблемы урока внесли такие ученые как
- A. Ж.-Ж. Руссо, А.Ф. Дистерверг, И. Гербарт
 - B. И.Г. Песталотци, Л. Н. Толстой, С. Френе
 - C. В. Оконь, А. М. Матюшкин, М.И. Махмутов
 - D. С.Л. Рубинштейн, Сократ, Б.Е. Райков
2. Выберите ОДИН правильный вариант
- Проблема - это.....
- A. Цель, которая поставлена в конкретных условиях и требующая исполнения, решения.
 - B. Осознанный образ предвосхищаемого результата.

С. Ведущее противоречие цели и ситуации, определяющее движение или изменение ситуации в направлении цели.

3. Выберите один или несколько правильных вариантов

- A. Основные способы формулирования проблемы....
- B. С помощью вопросительного предложения
- C. С помощью цитаты, совпадающей с проблематикой урока
- D. С помощью конструкции «Проблема» + недостающее знание/умение
- E. Все ответы верны

4. Выберите правильный вариант

Какие элементы входят в технологию SMART?

- A. Specific (конкретная, определённая)
- B. Measurable (измеримость).
- C. Achievable (достижимость).
- D. Relevant (соответствие контексту).
- E. Timed (привязанность к точке/интервалу времени).
- F. Все ответы верны

5. Выберите пропущенное понятие

Организация современного учебного процесса базируется на принципе

- A. Репродуктивности
- B. Проблемности
- C. Коллективизма

Правильный ответ: B. Проблемности

6. Выберите один или несколько правильных вариантов

Функции учителя при создании проблемной ситуации:

- A. Сталкивает противоречия практической деятельности
- B. Излагает различные точки зрения на один и тот же вопрос
- C. Предлагает классу рассмотреть явление с различных позиций
- D. Побуждает делать сравнения, обобщения, выводы из ситуации, сопоставлять

факты

E. Ставит проблемные вопросы

F. Все ответы верны

Правильный ответ: F

7 Выберите один правильный вариант

Побуждающий диалог представляет собой:

- A. Отдельные вопросы, стимулирующие мысль ученика
- B. Систему посильных ученику заданий, ведущих к знанию

Правильный ответ: A

8. Выберите один или несколько правильных вариантов

К основным понятиям вопроса постановки проблемы урока относят

- A. проблемная ситуация
- B. игровая технология
- C. репродуктивные методы
- D. учебная проблема

9. Выберите один правильный вариант

Каковы компоненты системы педагогического дизайна "ADDIE"

- A. Analyze (анализ),
- B. Design (дизайн),
- C. Develop (разработка),
- D. Implement (осуществление)
- E. Evaluate (оценка).
- F. Все ответы верны

10. Выберите один правильный вариант

Подводящий диалог развивает:

- А. Творческие способности и эффективен для сильных учащихся
- В. Логическое мышление и эффективен для слабых учащихся

11. Выберите один или несколько правильных вариантов

Укажите способы создания проблемной ситуации.

- А. Использование жизненных ситуаций
- В. Ознакомление детей с фактами, носящими необъяснимый характер
- С. Противоречия между научными фактами
- Д. Все ответы верны

12. Установите последовательность этапов постановки проблемы

А. Значение проблемы	1
В. Определение проблемы	2
С. Границы проблемы	3
Д. Анализ проблемы	4

Тема «Разработка дорожной карты, сценария, технологической карты предметного урока»

Тест

1. Выберите правильные ответы на вопрос (больше одного)

1. Принципами конструирования предметного урока являются:

- А. Принцип комфортности
- Б. Принцип зримости мышления
- В. Принцип научности
- Г. Принцип коллективизма
- Д. Принцип обратной связи

2. Что относится к физическому инструментарию педагогического дизайна?

- А. Книжный шкаф
- Б. Проектор
- В. Лазерная указка
- Г. Кондиционер
- Д. Стробоскоп

3. Задания на этапе применения формулируются при помощи следующих глаголов:

- А. Вызывать
- Б. Побеждать
- В. Решать
- Г. Планировать
- Д. Изображать

4. Задания на этапе оценивания формулируются при помощи следующих глаголов:

- А. Одобрять
- Б. Поддерживать
- В. Критиковать
- Г. Дискутировать
- Д. Распределять

5. Назовите ключевые слова задания на реагирование:

- А. Ответить
- Б. Распространить

- В. Описать
- Г. Помочь
- Д. Выполнить

6. Назовите ключевые слова задания на усвоение ценностей:

- А. Действовать
- Б. Различать
- В. Модифицировать
- Г. Разъяснять
- Д. Переписать

7. Этапами технологии построения урока Дика и Кери являются:

- А. Разработать и отобрать учебно-методические материалы.
- Б. Обсудить план урока с обучающимися
- В. Переработать процесс обучения
- Г. Помочь в обучении отстающим
- Д. Разработать и провести суммарную оценку

8. Недостатками системы Смита и Рейгана

- А. Не опубликован учебно-методический материал по системе
- Б. Не позволяет реализовать сложную конструкцию разработки
- В. Невозможно переработать процесс обучения
- Г. Нет определенных целей и задач
- Д. Не может достигать сразу нескольких образовательных целей

9. Ниже приведены мыслительные операции из традиционной схемы Бенджамина Блума, расположите их в логике, соответствующей его таксономии

Б. Применение. На данном этапе следует использовать информацию или концепцию в новой ситуации. Основные действия: выстраивать, воздавать, конструировать, моделировать, предсказывать, готовить.

Е. Анализ. Под анализом Бенджамин Блум подразумевал распределение информации или концепции на части для лучшего понимания. Основные действия: сравнить/противопоставить, разбить, выделить, отобрать, разграничить.

О. Понимание. В данном случае следует понять значение, перефразировать главную мысль. Основные действия: обобщать, преобразовывать, защищать, перефразировать, интерпретировать, давать примеры.

П. Знание. Важнейший этап технологии Блума связан с припоминанием информации. Основные действия: определять, описывать, называть, маркировать, узнавать, воспроизводить, следовать

А. Оценка. Этап оценки подразумевает выдвижение суждений относительно ценности, целенаправленную рефлекссию образовательного субъекта. Основные действия: оценивать, критиковать, судить, оправдывать, оспаривать, поддерживать.

Д. Синтез. На этапе синтеза рекомендуется соединить идеи для создания чего-то нового, приступить к созиданию уникального продукта. Основные действия: группировать, обобщать, реконструировать.

Тема «Организация самостоятельной работы на уроке посредством мультимедийных средств на предметном уроке»

Тест

1. Выберите правильный ответ.

Для эффективной самостоятельной работы ученику необходимы:

- А) мотивация и цель;
- Б) владение умениями самостоятельной работы и волевые усилия;
- В) мотивация, умения самостоятельной работы, волевые усилия.

2. Выберите НЕправильный ответ.

К функциональным требованиям педагогического дизайна при организации самостоятельной работы относятся:

- А) операционализация целей обучения;
- Б) изложение отдельных элементов учебного материала;
- В) выбор учебной структуры;
- Г) методическое сопровождение учебных материалов;
- Д) комплекс интерактивных упражнений.

3. Выберите НЕправильный ответ.

Согласно международным стандартам выделяют следующие уровни интерактивности:

- А) простой (пассивный);
- Б) ограниченный уровень взаимодействия с учебным продуктом;
- В) неполный уровень интерактивности;
- Г) полный уровень интерактивности;
- Д) уровень реального масштаба времени.

4. Выберите правильный ответ.

Какой уровень интерактивности характеризуется вовлечением учащегося во взаимодействие со средой, моделирующей реальные объекты и процессы.

- А) простой (пассивный);
- Б) ограниченный уровень взаимодействия с учебным продуктом;
- В) полный уровень интерактивности;
- Г) уровень реального масштаба времени.

5. Выберите правильный вариант расположения этапов в Алгоритме организации самостоятельной работы учащихся с использованием мультимедийных средств.

А) Определить уровень интерактивности школьников с мультимедиасредствами; поставить цели самостоятельной работы перед учащимися; подготовить материал с использованием мультимедийных средств; продумать последовательность действий, операций; продумать способы оформления результатов работы.

Б) Продумать последовательность действий, операций; поставить цели самостоятельной работы перед учащимися; подготовить материал с использованием мультимедийных средств; определить уровень интерактивности школьников с мультимедиасредствами; продумать способы оформления результатов работы.

В) Поставить цели самостоятельной работы перед учащимися; определить уровень интерактивности школьников с мультимедиасредствами; продумать последовательность действий, операций; подготовить материал с использованием мультимедийных средств; продумать способы оформления результатов работы.

1. Выберите правильный ответ.

Какие типы самостоятельной работы учащихся выделил П.И. Пидкасистый?

- А) копирующие, вариативные, продуктивные
- Б) копирующие, вариативные, продуктивные, творческие
- В) воспроизводящие самостоятельные работы по образцу, реконструктивно-вариативные, эвристические и творческие

Г) воспроизводящие самостоятельные работы по образцу, продуктивные, эвристические и творческие

2. Выберите правильный ответ.

К какому типу относятся самостоятельные работы, которые формируют умения и навыки поиска ответа за пределами известного образца, где ученик определяет сам путь решения задачи и находит его.

- А) воспроизводящие самостоятельные работы по образцу
- Б) реконструктивно-вариативные
- В) эвристические
- Г) творческие

3. Определите вид самостоятельной работы, где учащиеся производят многократные действия на практике и таким путем углубляют свои знания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а так же развивают свое мышление и творческие способности.

- А) работа с книгой
- Б) лабораторная работа
- В) упражнения
- Г) подготовка докладов

Тема «Включение инструментов педагогического дизайна в структуру предметного урока при объяснении нового материала работы на уроке посредством мультимедийных средств на предметном уроке»

Тест

1. Вставьте пропущенные слова.

Педагогический дизайн урока по изучению нового материала включает следующие компоненты:

- 1) момент;
- 2) создание ситуации, мотивирующей обучающихся к освоению нового материала;
- 3) постановка и принятие ... урока;
- 4) актуализация опорных ...;
- 5) ... новой учебной информации.

2. Вставьте пропущенные слова.

Проектирование урока на этапе объяснения нового материала, с использованием инструментов педагогического дизайна, предполагает:

- планирование целесообразной последовательности ...;
- ...подачи учебной информации,
- интересный ... урока;
- возможности ... образовательным процессом для получения своевременной обратной связи.

3. Отметьте, что НЕ относится к инструментам педагогического дизайна при объяснении нового материала:

- А) обучающие ситуации
- Б) учебник
- В) графика
- Г) опорные схемы
- Д) презентации
- Е) запись на доске
- Ж) интерактивные технологии

4. По предложенной характеристике определите название данной технологии _____

Повышение эффективности усвоения программного материала на основе группового, парного взаимодействия участников образовательного процесса.

5. По предложенной характеристике определите название данной технологии _____

Совокупность педагогических действий и приемов на стадиях «вызов», «осмысление» и «рефлексия», мотивирующие обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала в процессе познавательной деятельности.

Тема «Использование приемов педагогической инженерии при закреплении изученного материала на предметном уроке»

Тест

1. Выберите правильный вариант расположения этапов в Алгоритме заданий на закрепление материала урока.

А) Первичное закрепление, закрепление материала в совместной работе со всем классом, индивидуальная отработка решения заданий базового уровня, решение заданий повышенной сложности, закрепление материала с «подвижными» группами.

Б) Закрепление материала в совместной работе со всем классом, первичное закрепление, индивидуальная отработка решения заданий базового уровня, решение заданий повышенной сложности, закрепление материала с «подвижными» группами.

В) Закрепление материала в совместной работе со всем классом, первичное закрепление, закрепление материала с «подвижными» группами, индивидуальная отработка решения заданий базового уровня, решение заданий повышенной сложности.

2. Выберите НЕправильный ответ.

Система заданий для закрепления учебного материала должна включать:

А) задания коррекционного уровня

Б) задания базового уровня

В) задания пропедевтического характера

Г) задания повышенной сложности

3. Выберите НЕправильный ответ.

Этап закрепления знаний, умений и отработки навыков может быть выстроен в виде:

А) лабораторной работы,

Б) практикума по решению задач,

В) «открытия» новых знаний,

Г) проблемного семинара,

Д) игрового учебного занятия.

4. Выберите правильный вариант.

На этапе закрепления знаний учитель для отработки базовых умений и навыков использует компьютерные программы:

А) игровые

Б) тренажеры

В) моделирующие

Г) программы проблемного обучения

5. Выберите НЕправильный ответ.

Педагогическая инженерия проектирования урока на этапе закрепления знаний, предполагает разработку:

А) специальных заданий, направленных на приобретение умений и навыков, в т.ч. с использованием мультимедиа средств

- Б) электронных учебников
- В) опорных схем, алгоритмов
- Г) заданий на систематизацию, обобщение изученного материала темы, в т.ч. с использованием интеллект-карт, диаграмм, графических элементов Smart Art

6. Выберите правильный вариант. Какое понятие соответствует данной характеристике.

Тип развивающего обучения, в котором сочетаются систематическая самостоятельная поисковая деятельность учащихся с усвоением ими готовых выводов научных знаний, а система методов обучения построена с учетом целеполагания и принципа проблемности.

- А) проблемная задача
- Б) проблемная ситуация
- В) проблемное обучение

7. Выберите правильный вариант.

В каком режиме может использоваться компьютер при закреплении материала; при тренировке; при отработке умений и навыков; при повторении

- А) в индивидуальном режиме
- Б) в демонстрационном режиме
- В) в дистанционном режиме

8. Выберите правильный вариант.

Какое средство обучения использовалось при закреплении материала, если предъявляемые учебные задачи разные по степени трудности, учащимся дается возможность запросить определенную форму помощи, предусмотрено дополнительное изложение учебного материала с иллюстрациями, графиками, примерами и т. д.

- А) компьютерная презентация
- Б) графические элементы Smart Art
- В) компьютерная программа

Тема «Инструменты геймификации и технологии и технология «перевернутый класс» на предметном уроке»

Тест

1. Выбери правильный ответ.

Первый этап–

- использование адекватных инструментов для каждой задачи
- определение -цели и задач образовательного процесса
- распределение ролей и групп участников
- описание желаемого поведения участников образовательного процесса.

2. Характеристика какого этапа описана в данном тексте.

Важно, чтобы каждый ученик чувствовал свою значимость, необходимость своего вклада в общее дело. Необязательно придумывать персональные роли – дети могут работать в группах над решением одной из задач миссии. Одна группа будет заниматься у интерактивной доски, другая – за компьютером, третья – с раздаточным материалом, четвертая – в приложениях в смартфонах.

Третий этап – распределение ролей и групп участников.

3. Выберите правильный ответ. Использование адекватных инструментов для каждой задачи: поощрение, динамики, нарратив, ролевая игра, механики, сотрудничество; обратная связь, компоненты, помещение.

4. Это определение какого понятия —способ передачи информации через историю (притчу, анекдот, сказки и т.д.).

5. Выбери правильный ответ. Уровень геймификация подразумевает:

- победу
- движение

- соревнование
- противостояние
- мотивацию.

6. Уберите лишнее. Метод четырех дверей: библиотека, класс, оценочная камера пыток, актовый зал, компьютерный кабинет, игровая зона, кафе, кабинет по предмету.

7. В лекции мы предложили 14 инструментов и элементов геймификации. Каких не достаёт в перечисленных элементах: постановка, сотрудничество, общение, метод четырех дверей, сторителлинг, самостоятельность, позитивное настроение, ролевые игры.

8. Выбери правильный ответ.

Первый этап–

- использование адекватных инструментов для каждой задачи
- определение -цели и задач образовательного процесса
- распределение ролей и групп участников
- описание желаемого поведения участников образовательного процесса.

9. Характеристика какого этапа описана в данном тексте.

Важно, чтобы каждый ученик чувствовал свою значимость, необходимость своего вклада в общее дело. Необязательно придумывать персональные роли – дети могут работать в группах над решением одной из задач миссии. Одна группа будет заниматься у интерактивной доски, другая – за компьютером, третья – с раздаточным материалом, четвертая – в приложениях в смартфонах.

Третий этап – распределение ролей и групп участников.

10. Выберите правильный ответ. Использование адекватных инструментов для каждой задачи: поощрение, динамики, нарратив, ролевая игра, механики, сотрудничество; обратная связь, компоненты, помещение.

Тема «Применение современных методов рефлексии предметного урока»

Тест

1. Выберите правильное соответствие.

По содержанию рефлексия может быть: ситуативная, ретроспективная и проспективная.

По форме деятельности рефлексия: символическая, устная и письменная.

Категория времени также влияет на вид рефлексии – в этом смысле различают коллективную, групповую, индивидуальную.

2. Выберите правильный ответ.

Это какая рефлексия: коммуникативная, групповая, индивидуальная, социальная, личностная.

- особая форма, которая выражается в том, что человек понимает, как к нему относятся окружающие. Он не только осознаёт характер их оценок, но и способен корректировать свое поведение в соответствии с ними.

3. Найдите правильное соответствие.

Логическая рефлексия – это предвидение возможных результатов действий и оценка своих возможностей при разных вариантах развития событий. Без этого вида рефлексии невозможно планирование деятельности и выбор наиболее эффективных способов решения задач.

Перспективная рефлексия - проявляется в ходе решения различного рода задач, в способности анализировать различные способы решения, находить более рациональные, неоднократно возвращаться к условиям задачи. Содержание рефлексии также может отличаться, в зависимости от этого она бывает: Символическая, когда для оценки своего состояния или работы используются символы, например, карточки, смайлики, жетоны.

Интеллектуальная— наиболее рациональная форма, которая направлена на познавательные процессы и связана с анализом и оценкой особенностей, внимания. Данная форма рефлексии играет важную роль в учебной деятельности.

4. Выберите правильный ответ. Какая это рефлексия?

- чаще всего наблюдается в сфере познания и обучения, но в отличие от логической, направлена на анализ содержания и качества знаний и их соответствие требованиям общества (учителей, преподавателей). Эта рефлексия не только помогает в учебной деятельности, но и способствует расширению кругозора.

Деятельностная, логическая, когнитивная, интеллектуальная.

Зачет. Итоговый тест

Состоит из совокупности тестового фонда каждого модуля

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все знания, умения, навыки (компетенции) обучающихся оцениваются в баллах. Максимальная сумма баллов, которую может набрать обучающийся по дисциплине составляет 100 баллов. В течение изучения дисциплины проводятся три рейтинговые контрольные работы (3, 6, 11 недели) и одна итоговая контрольная работа (13 неделя). Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся за один рубежный контроль, составляет 15 баллов. Каждая рейтинговая контрольная работа включает в себя различные виды работ, выполнение которых является обязательным для всех студентов.

Замена текущего и рубежного контроля внеплановыми рефератами, конспектами учебников и т.п. не допускается.

Если у обучающегося возникла задолженность по уважительной причине (болезнь, участие в конференциях, олимпиадах, спортивных соревнованиях и т.п.), то для него определяется индивидуальный график контроля в рамках часов, отводимых на самостоятельную работу.

Максимальное количество баллов, которое может быть получено обучающимся на этапе текущей аттестации по дисциплине, составляет 60 баллов.

Независимо от набранной в семестре текущей суммы баллов обязательным условием для получения зачета является выполнение студентом необходимых по рабочей программе дисциплины обязательных видов заданий.

При обнаружении преподавателем факта списывания или плагиата в выполненном задании, данное задание оценивается в 0 баллов. Оценивание повторно выполненного задания осуществляется по общим правилам.

После окончания семестра студент, набравший менее 60 баллов, считается неуспевающим.

За преподавателем остается право установить критерии оценки за посещаемость и активность работы студентов на занятиях, а также соотношение между этими оценками. Общая сумма баллов, которые студент может набрать в течение семестра за посещаемость, активность по дисциплине, своевременное выполнение учебных заданий и пр., не может составлять более 10 баллов.

При передаче зачета из семестрового рейтингового балла студента вычитается: - первая передача зачета – 5 баллов; - вторая и последующая передачи – 10 баллов.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

Трудоемкость дисциплины – 72 часа. Максимальное количество баллов за работу в течение семестра: 60 баллов Итоговый контроль: 40 баллов

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий/	Максимальное количество	Срок предоставления
------------------	---------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	--------------------------------

		баллы	баллов	
1	Основной блок.			
1.1.	Тест	23/до 1 балла	23	По расписанию
1.2.	Рейтинговая контрольная работа (тест по модулю)	3/до 9 баллов за работу	27	По расписанию
Промежуточный контроль			50	
2	Блок бонусов			
2.1.	Посещение занятий	0,3 балла за занятие	10	По расписанию
Всего за текущую успеваемость в семестр			60	
5.	Блок итогового контроля			
	Зачет (итоговый тест)	В соответствии с установленными критериями	40	По расписанию
Всего за блок итогового контроля			40	
ИТОГО			100	

Таблица бонусов и штрафов

Показатель	Баллы
Отсутствие пропусков лекции (посетил все лекции)	+2
Отсутствие пропусков практических занятий	+2
Выполнение всех видов самостоятельной работы	+4
Пропуски лекций без уважительных причин (за одну лекцию)	- 2
Пропуск занятий без уважительной причины (за одно занятие) -2	- 2
Нарушение правил техники безопасности	- 2

Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по 4- балльной шкале	Оценка (ECTS)
90 - 100	5 (отлично), (зачтено)	A (отлично)
85 – 89	4 (хорошо), (зачтено)	B (очень хорошо)

75 – 84		С (хорошо)
70 - 74		D (удовлетворительно)
65 – 69	3 (удовлетворительно), (зачтено)	Е (посредственно)
60 - 64		
Ниже 60 баллов	2 (неудовлетворительно), (не зачтено)	F (неудовлетворительно)

Преподаватель, реализующий дисциплину, в зависимости от уровня подготовленности обучающихся может использовать иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература:

1. Журавлева О.Б., Основы педагогического дизайна дистанционных курсов / Журавлева О.Б., Крук Б.И. - М.: Горячая линия - Телеком, 2013. - 168 с. - ISBN 978-5-9912-0312-8 - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785991203128.html> (дата обращения: 09.07.2020). - Режим доступа: по подписке.

б) Дополнительная литература:

1. Краснянский М.Н., Радченко И.М. Основы педагогического дизайна и создания мультимедийных обучающих аудио/видео материалов [Электронный ресурс] // Учебно-методическое пособие. – Текст: электронный // Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – URL: http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/394/47394/23512?p_page=1.
2. Курносова С. А. Педагогический дизайн: эксплицирование понятия // Международный журнал экспериментального образования. – 2012. – № 8. – С.36-42. – Текст: электронный // Научная электронная библиотека Elibrary.ru. – URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_20219411_65692117.pdf. (дата обращения: 04.07.2020)

в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем». <https://library.asu.edu.ru>
2. Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: <http://journal.asu.edu.ru/>
3. Электронно-библиотечная система elibrary. <http://elibrary.ru>
4. Справочная правовая система КонсультантПлюс.
5. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила.

6. <http://www.consultant.ru>
7. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
<https://minobrnauki.gov.ru/>
8. Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru>
9. Сайт государственной программы Российской Федерации «Доступная среда»
<http://zhit-vmeste.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины предполагает использование обучающимися любого оборудования обеспечивающего возможность для них визуализации лекций, видео и текстовых файлов (планшет, компьютер, ноутбук, смартфон и т.д. с доступом в интернет). Дисциплина обеспечивается видео лекциями, презентациями, текстами (формат pdf), тестами.

Реализация дисциплины «Педагогический дизайн урока» обеспечивается доступом каждого студента к библиотечным фондам и базам данных способствующих осуществлению научно-исследовательской деятельности, наличием методических пособий и рекомендаций по всему курсу, по всем видам занятий.

Научная библиотека АГУ обладает обширной коллекцией отечественных и зарубежных изданий, насчитывающей 1 млн. единиц хранения и более 2 млн. электронных документов. Наряду с отделами обслуживания читателей функционируют другие необходимые библиотечные подразделения: справочно-библиографическая служба, отдел формирования и учета фондов, копировально-множительный центр, расположенные на общей площади в 2300 кв.м. Отделы оснащены автоматизированными рабочими местами и точками доступа для портативных компьютеров, зонами wi-fi, сканерами, множительной и переплетной техникой.

Информационную поддержку образовательного процесса университета обеспечивает Отдел электронных ресурсов. В задачи его входят: организация доступов к электронным базам данных, осуществление справочно-информационного обслуживания студентов и преподавателей с помощью новейших информационных технологий, участие в международных корпоративных проектах. Отдел осуществляет работу по созданию электронной библиотеки «Астраханский государственный университет», занимается формированием контента сайта, ведет работу в информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (организация) научной электронной библиотеки E-library.

Социокультурное пространство университета позволяет студенту качественно выполнять самостоятельную работу.

Особенности освоения дисциплины «Педагогический дизайн урока» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями, оказания им помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создания комфортного психологического климата в студенческой группе, в образовательном процессе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации.

При необходимости рабочая программа дисциплины (модуля) может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для обучения с применением дистанционных образовательных технологий. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).