МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
М.А. Колокольцева

«30» июня 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой дошкольного и
начального образования Е.И. Алентьева

«30» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**«ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА»**

Составитель(и)	Плахова Н.Г., доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры ДиНО
Направление подготовки / специальность	44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
Направленность (профиль) ОПОП	ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	заочная
Год приёма	2020
Курс	3
Семестр	5

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) «Эстетическое воспитание детей раннего и дошкольного возраста» являются обогатить студентов программными знаниями по вопросу эстетики художественной деятельности и быта дошкольников в условиях детского сада, семьи

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля): ввести студентов в мир музыкальной, театральной и художественной культуры; сформировать положительное отношение к проблеме эстетического воспитания детей дошкольного возраста; развить умения проектировать и реализовывать мероприятия эстетического направления в ДОО.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Эстетическое воспитание детей раннего и дошкольного возраста» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и осваивается в 5 семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

– «Философия», «Психология», «Педагогика», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена»

Знания: возрастной и педагогической психологии, дидактики, теории воспитания.

Умения: применять разнообразные формы, методы воспитания при конструировании учебно-воспитательного процесса.

Навыки: организации учебно-воспитательного процесса в учреждениях дошкольного образования; структурирования и организации занятий в дошкольных образовательных учреждениях.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

– «Развитие познавательной активности детей дошкольного возраста», «Нравственное воспитание детей раннего и дошкольного возраста», «Организация кружковой работы в дошкольной образовательной организации», «Театральная педагогика», «Социокультурное развитие дошкольников», «Основы семейного воспитания».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности: (УК-2); (ОПК-4); (ПК-2).

а) универсальной (УК): УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений

б) общепрофессиональной (ОПК): ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

в) профессиональной (ПК): ПК-2. Участвовать в создании психологически комфортной и безопасной образовательной среды, обеспечивая безопасность жизни детей, сохранение и укрепление их здоровья, поддерживая эмоционально е благополучие ребенка в

период пребывания в образовательной организации

Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.	ИУК 2.1. Знает требования, предъявляемые к проектной работе, способы представления и описания целей и результатов проектной деятельности.	ИУК 2.2. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач проекта; проектировать решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.	ИУК 2.3. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение; решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время; публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ИОПК 4.1. Знает основы духовно-нравственного воспитания обучающихся; психолого-педагогические основы программ воспитательной работы с обучающимися.	ИОПК 4.2. Учитывает социокультурную ситуацию при реализации программ духовно-нравственного воспитания обучающихся; реализует программы воспитания и социализации обучающихся.	ИОПК 4.3. Владеет методами развития и социализации обучающихся в соответствии с требованиями программ духовно-нравственного воспитания обучающихся и конкретными условиями их реализации.
ПК-2. Участвовать в создании психологически комфортной и безопасной образовательной среды, обеспечивая безопасность жизни детей, сохранение и укрепление их здоровья, поддерживая эмоционально е благополучие	ИПК 2.1. Знает: требования, принципы и основные подходы к проектированию программ развития и воспитания обучающихся; к организации развивающей, предметно-пространственной среды; ее возможности в	ИПК 2.2. Умеет: организовывать безопасную предметно-развивающую среду в соответствии с требованиями ФГОС ДО и основной образовательной программой; использовать возможности образовательной среды для решения	ИПК 2.3. Владеет навыками взаимодействия с родителями обучающихся по вопросам образования ребенка, вовлечения их в образовательную деятельность

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ребенка в период пребывания в образовательной организации	решении образовательных задач дошкольного образования; способы и формы взаимодействия с родителями обучающихся	образовательных задач в разных возрастных группах; обеспечивать безопасность жизни детей, поддерживать их эмоциональное благополучие в период пребывания в образовательной организации; создавать позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между детьми	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объём дисциплины (модуля) составляет 2 зачётные единицы, в том числе 14 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 6 часов – лекции, 8 часов – практические, семинарские занятия), и 58 часов – на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
Тема 1. Содержание основных понятий эстетического воспитания и художественно-эстетического развития детей. Художественное как квинтэссенция эстетического	5	1	1			8	Письменное домашнее задание Устный опрос по вопросам темы Эссе
Тема 2. Психолого-педагогические основы эстетического воспитания детей раннего и дошкольного возраста		1	1			8	Письменное домашнее задание Устный опрос Реферат
Тема 3. Вариативность		1	1			8	Письменное

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
содержания образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей							домашнее задание Устный опрос
Тема 4. Педагогические условия развития художественно-эстетической деятельности детей			1			8	Письменное домашнее задание Устный опрос
Тема 5. Виды художественно-эстетической деятельности, их специфика и взаимосвязь			1			8	Письменное домашнее задание Устный опрос
Тема 6. Принципы и методы художественной педагогики		1	1			7	Методическая разработка занятия. Подготовка к участию в ролевой игре
Тема 7. Художественно-эстетическое воспитание ребенка в семье		1	1			7	Письменное домашнее задание Реферат Устный опрос
Тема 8. Планирование и контроль художественно-эстетического воспитания и развития детей в ДОУ		1	1			4	Письменное домашнее задание Устный опрос
Итого		6	8		-	58	Зачёт

Примечание: Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

Таблица 3 – Матрица соотношения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции			Общее количество компетенций
		УК-2	ОПК-4	ПК-2	
Тема 1. Содержание основных понятий эстетического воспитания и художественно-эстетического развития детей. Художественное как квинтэссенция эстетического	10	+	+	+	3
Тема 2. Психолого-педагогические основы	10	+	+	+	3

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции			Общее количество компетенций
		УК-2	ОПК-4	ПК-2	
эстетического воспитания детей раннего и дошкольного возраста					
Тема 3. Вариативность содержания образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей	10	+	+	+	3
Тема 4. Педагогические условия развития художественно-эстетической деятельности детей	9	+	+	+	3
Тема 5. Виды художественно-эстетической деятельности, их специфика и взаимосвязь	9	+	+	+	3
Тема 6. Принципы и методы художественной педагогики	9	+	+	+	3
Тема 7. Художественно-эстетическое воспитание ребенка в семье	9		+		1
Тема 8. Планирование и контроль художественно-эстетического воспитания и развития детей в ДОУ	6	+	+	+	3
Итого	72				

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

ТЕМА 1. Содержание основных понятий эстетического воспитания и художественно-эстетического развития детей. Художественное как квинтэссенция эстетического

Основные категории науки: эстетическое и художественное воспитание, эстетическое и художественное развитие, художественная культура, художественное творчество, художественная деятельность. Природа эстетического как духовно-практического способа освоения действительности.

Характеристика эстетической ситуации: специфическая оценка – способ установления ценности предмета; эмоциональность, чувственная, субъективная природа; ориентация сознания на форму; специфическая установка в восприятии (значимость не результата, а процесса восприятия). Эстетическое отношение к действительности. Художественное как квинтэссенция эстетического.

ТЕМА 2. Психолого-педагогические основы эстетического воспитания детей раннего и дошкольного возраста

Эстетические чувства, оценки и пути их формирования у дошкольников.

Художественно-эстетические способности и их развитие в дошкольном детстве. Понятия "эстетические способности", "художественные способности" и "творческие способности".

Современные методики диагностики художественно-творческих способностей.

Предпосылки развития эстетического отношения к миру в дошкольном детстве. Пути его развития как почвы для зарождения творческих замыслов (Т.А. Барышева, А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, Е.М. Торшилова, Р.М. Чумичова и др.).

Роль обучения в развитии детского художественного творчества (Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова и др.). Диагностика особенностей развития художественной деятельности, оценка эффективности педагогического процесса эстетического воспитания и художественного развития дошкольников. Принципы построения диагностики эстетического развития детей разных возрастных групп, критерии оценки особенностей и уровня художественно-творческого развития дошкольников.

ТЕМА 3. Вариативность содержания образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей

Характеристика основных направлений развития детей дошкольного возраста с позиции федеральных государственных требований (ФГОС).

Задачи и содержание художественно-эстетической направленности развития детей в соответствии с ФГОС. Содержание образовательных областей «Музыка», «Художественное творчество» в дошкольном образовании. Классификация задач обучения детей в художественно-эстетической деятельности. Понятие образовательных (изобразительных и технических), воспитательных и развивающих задач.

Развивающие возможности художественно-эстетической деятельности в соответствии с задачами дошкольного образования, сформулированными в ФГОС:

- развитие эмоционального благополучия, гармонизация эмоциональной сферы через сенсорное насыщение;
- развитие эмоциональной отзывчивости как качества личности, способности чувственно-образного постижения окружающего мира, глубокого переживания его выразительности, ощущения внутренней связи с ним;
- развитие познавательных процессов в опоре на образные формы освоения окружающего мира и сенсорный опыт;
- развития интеллектуально-творческого потенциала детей, выявление и развитие разнообразных способностей;
- формирование духовно-нравственных основ в процессе эмоционального переживания нравственно-эстетических ценностей, явленных в жизни и искусстве;
- патриотическое воспитание через приобщение к художественно-эстетическим ценностям и традициям своего народа;
- гармонизация детско-родительских отношений в различных формах арт-терапии, основанной на взаимодействии детей и родителей в совместной художественно-эстетической деятельности;
- развитие коммуникативных умений через практическую включенность ребенка в освоение позитивных моделей взаимодействия с окружающими в коллективных формах художественно-эстетической деятельности;
- развитие основ здорового образа жизни, двигательной активности, физического совершенствования.

Отбор содержания для организации художественно-эстетической деятельности в истории дошкольной педагогики. Современные подходы к проблеме художественного развития дошкольников, определению содержания эстетического и художественного развития детей.

Особенности содержания образовательной программы детского сада с позиции художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. Принципы построения

и отбора содержания художественно-эстетического развития дошкольников (принцип развивающего образования, принцип интеграции образовательных областей, принцип комплексно-тематического планирования и др.)

Основные особенности вариативного содержания дошкольного образования. Виды вариативных образовательных программ (комплексные, парциальные). Характеристика вариативных комплексных и парциальных образовательных программ с позиции художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста: «Радуга», «Из детства в отрочество» Т.Н. Дороновой и др.; «Развитие» Л.Н. Венгера и др., «Истоки» - авторский коллектив Центра «Дошкольного детства», «Детство» Л.В. Логиновой и др. Особенности содержания по художественно-эстетическому развитию детей современных образовательных программ «От рождения до школы Н.Веракса и др, «Успех» - авторский коллектив института стратегических разработок и др. Общее и различия в содержании образовательных программ.

Особенности становления у дошкольников художественно-эстетического восприятия, формирование эстетических представлений, оценок и суждений. Окружающая действительность и искусство как условия художественного развития ребенка в парциальных программах (Н.Н. Волков, И.А. Лыкова, Н.М. Яковсон, Б.П. Юсов и др.).

ТЕМА 4. Педагогические условия развития художественно-эстетической деятельности детей

Понятие художественно-эстетической среды, принципы построения, основные компоненты (Н.А. Ветлугина, В.А. Петровский и др.). Создание обогащенной образовательной среды в детском саду как условие художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

Роль предметно-развивающей среды для организации художественно-эстетической деятельности детей в их разной возрастной периодизации (ранний, младший, средний, старший возраст).

Технические средства обучения и оборудование в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста. Условия для организации литературной и театрализованной деятельности детей.

Особенности условий для организации музыкальной деятельности детей. Особенности условий для организации изобразительной деятельности детей. Эстетика оформления групповых комнат и кабинетов детского сада. Использование детских работ в оформлении дошкольного образовательного учреждения.

Взаимосвязь педагогических условий для организации художественно-эстетической деятельности детей с требованиями содержания дошкольного образования в образовательных программах детского сада.

ТЕМА 5. Виды художественно-эстетической деятельности, их специфика и взаимосвязь

Виды художественно-эстетической деятельности, доступные детям дошкольного возраста: музыкальная, художественно-речевая, театральная, изобразительная деятельность.

Специфика организации разных видов музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Специфика организации разных видов детской изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование). Рисование, лепка, аппликация, их виды по цели изображения (предметные, сюжетные, декоративные). Конструирование как вид изобразительной деятельности. Создание ребенком выразительного образа в рисовании, аппликации, лепке, художественном конструировании по материалам исследований З.А. Богатеевой, Н.А. Вершининой, Г.Г. Григорьевой, Т.С. Комаровой, Л.А. Компанцевой, Н.А. Курочкиной, З.В. Лиштван, Л.А. Парамоновой, Л.А. Раевой, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной и др.. Специфика организации работы с детьми по художественному чтению. Виды

театральной деятельности и особенности их организации (настольно-печатный, теневой, кукольный и др.)

Проблема взаимосвязи видов изобразительной деятельности детей дошкольного возраста в исследованиях З.Богатеевой, Н.Вершининой, Г.Вишневой, Т.Казаковой, Т.Комаровой, Н. Курочкиной, Т.Лазарь, Г.Пантелеева, Е.Рогалевой, Н.Сакулиной, Е.А. Флериной, Н.Халезовой

Комплекс искусств в художественно-эстетическом развитии дошкольников. Концепция полихудожественного воспитания Б.П. Юсова.

ТЕМА 6. Принципы и методы художественной педагогики

Основные формы организации образовательного процесса в ДООУ в соответствии с требованиями ФГОС ДО (непосредственная организованная образовательная деятельность: занятия, экскурсии, беседы и др.; образовательная деятельность в режимных моментах, самостоятельная деятельность детей и деятельность ДООУ по работе с родителями).

Особенности каждой формы организации художественно-эстетической деятельности детей в разных группах детского сада (младший, средний, старший дошкольный возраст) в соответствии с нормами САНПиН. Вклад Н.А. Ветлугиной, Н.П. Сакулиной, Л.В. Пантелеевой и др. в разработку проблемы организации разных форм художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста.

Классификация и характеристика методов художественно-эстетического развития дошкольников: по источнику информации (наглядные, словесные, практические); по видам художественной деятельности (методы развития музыкальной, театрализованной, художественно-речевой, изобразительной деятельности); по компонентам художественной деятельности (методы мотивации деятельности, обогащения содержания художественного опыта, помощи в выборе средств реализации замысла, оценки полученного результата). Стимулирование и развитие самостоятельности, инициативы, активности ребенка в художественной деятельности.

Специфика применения методов и приемов художественно-эстетического развития детей в зависимости от уровня общего и художественного развития детей, возрастных и индивидуальных особенностей, вида художественной деятельности, задач обучения, воспитания и развития, и др.

ТЕМА 7. Художественно-эстетическое воспитание ребенка в семье

Значение художественного воспитания детей в семье в работах выдающихся педагогов-практиков и искусствоведов (Б. В. Асафьева, А. В. Бакушинского, С. М. Бонди, Г. В. Лабунской, П. Я. Павлинова, В. Е. Пестеля, Г. Л. Рошаля, В. А. Фаворского, Е. А. Флериной, В. Н. Шацкой и др.) как системы эмоционально-образных воздействий на ребенка, формирующих его субъективный социальный, нравственный, эстетический, ценностно-ориентационный мир. Художественно-эстетическое воспитание детей в семье как процесс взаимодействия взрослых и детей, педагогически организованный эмоционально-образными способами, ведущий к разностороннему развитию детей, гармонизации их взаимоотношений в семье и в окружающем мире в целом.

Задачи художественно-эстетического воспитания в семье:

гармонизация эмоционально-личностной сферы ребенка во взаимодействии с образами прекрасного в искусстве и жизни; формирование у него здоровых душевных качеств, позитивного мироотношения в процессе приобщения к эстетическим ценностям, воплощающим целостность, целесообразность, упорядоченность, гармоничность и выразительность бытия; становление основ нравственного поведения через переживание внутренней связи с окружающим миром в процессе его чувственно-образного постижения.

Формы художественно-эстетического взаимодействия взрослых с детьми в условиях семьи, наиболее принятые в традициях отечественного семейного воспитания:

образно-игровое взаимодействие взрослого с ребенком в народной педагогике, направленное на общее развитие и приобщение ребенка к социально значимым ценностям (на основе исследований Г. Н. Волкова, Н. Г. Куприной, М. Н. Мельникова, Г. М. Науменко, М. Ю. Новицкой, Е. А. Покровского и др.);

семейное чтение, укрепляющее и гармонизирующее духовные связи взрослых и детей с окружающим миром и внутри семьи;

домашние театрализованные представления, развивающие ребенка в социально-нравственном плане и обладающие гармонизирующим воздействием на отношения между членами семьи;

конструирование, изобразительная деятельность, совместный художественный труд родителей и детей в условиях семьи (воспитательное значение и технологии которых раскрыты в современных программах ДОУ и начальной школы «Детство», «Радуга», «Развитие», «Истоки», «Красота. Радость. Творчество», «Шалун или Мир дому твоему», «С кисточкой и музыкой в ладошке» и др.).

Принципы организации художественно-эстетического взаимодействия с детьми в семье:

- ценностная ориентация, что подразумевает подготовку родителей к грамотному отбору художественных произведений, составляющих эмоционально-образный контекст развития ребенка;

- целостность, что связано с отношением к художественно-практической деятельности детей как сензитивному воспитательному средству, ведущему к гармоничному развитию всех сфер личности ребенка в опоре на его чувственно-эмоциональный, сенсорно-телесный опыт;

- учет возрастных особенностей, что выступает формой проявления общего принципа природосообразности применительно к художественно-эстетическому воспитанию детей в семье;

- сотрудничество в детско-родительских отношениях, что подразумевает признание приоритета интересов, склонностей и индивидуальных особенностей ребенка при выборе родителями воспитательных средств взаимодействия с ним на основе искусства;

- учет различных национально-культурных традиций в семейном воспитании, что предполагает соответствие воспитательных подходов в семье национальному менталитету, традициям народной педагогики и сформированным в культуре данного народа формам эмоционально-образного взаимодействия взрослых и детей в семье.

Формы работы детского сада с семьей по эстетическому воспитанию и художественному развитию детей дошкольного возраста.

ТЕМА 8. Планирование и контроль художественно-эстетического воспитания и развития детей в ДОУ

Роль педагога в организации художественно-эстетической и творческой деятельности детей дошкольного возраста. Планирование как управленческая функция. Виды планирования: по временному показателю: стратегическое, тактическое, оперативное; по форме представления (текстовой, графический, бюрографический, компилятивный).

Требования к структуре и содержанию конспектов занятий, экскурсий, бесед и других форм организации художественно-эстетической деятельности детей.

Контроль как управленческая функция. Виды контроля в детском саду: по субъекту осуществления: коллективный, взаимоконтроль, самоконтроль, административный; по времени осуществления: предварительный, текущий, промежуточный, итоговый, по содержанию: фронтальный, тематический, оперативный.

Характеристика основных критериальных показателей результата художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста: уровень сформированности интегральных качеств ребенка и уровень освоения образовательных областей художественно-эстетического направления развития ребенка.

Формы учета результатов работы: текстовой (обобщение опыта, отчет по определенной теме, фотозапись занятий и т.п.) и наглядный (фото и видеозапись, систематизация детских работ и т.п.). Итоговые формы наглядного учета: изготовление альбомов, организация выставок, музея детского изобразительного творчества в условиях детского сада (Л.В. Пантелеева и др.).

Диагностика уровня художественно-эстетического развития детей - своеобразная форма учета работы. Требования к составлению, проведению диагностик и интерпретации полученных результатов.

Диагностический инструментарий для организации разных видов контроля за результатом художественно-эстетического развития детей.

Способы организации разных видов контроля с позиции воспитателя и руководителя детского сада.

Характеристика форм представления результатов художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в детском саду.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

Целью лекционных занятий является погружение студентов в проблемное поле вопросов курса, подлежащих освоению через выявление несоответствия возможностей их решения первоначальным ожиданиям студентов и создание через это мотивации на изучение предлагаемого материала курса в самостоятельной работе.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по предмету применяются следующие формы работы:

- 1) Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
- 2) Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
- 3) Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

Методические рекомендации к семинарским занятиям

В современной высшей школе семинар является одним из основных видов практических занятий, так как представляет собой средство развития у бакалавров культуры научного мышления. Поэтому, основная цель семинара для бакалавров — не взаимное информирование участников, но совместный поиск качественно нового знания, вырабатываемого в ходе обсуждения поставленных проблем. Готовясь к семинару, они должны не только рассмотреть различные точки зрения по вопросу, взятому на семинарское занятие, выделить его проблемные области, но и сформулировать собственную точку зрения, предусмотреть спорные моменты темы. Для полноценной подготовки к занятию чтения учебника недостаточно, так как в них излагаются только принципиальные основы, в то время

как в монографиях и статьях из журналов поднимаемый вопрос рассматривается с разных ракурсов, дается новое не всегда стандартное его видение.

Сообщение должно занимать не более 5-7 минут, так как основной вид работы на семинаре – участие в обсуждении проблемы всей группой. Необходимо помнить, что на семинаре идёт не проверка подготовки к занятию (подготовка есть необходимое условие), но степень проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому дискуссия будет идти не по содержанию прочитанных работ, а проблемным идеям.

В ходе семинара, в процессе собеседования осуществляется текущий контроль усвоения лекционного материала и самостоятельной работы студента. На некоторых семинарах возможно проведение контрольных работ или тестирования.

Для самостоятельной работы предусматриваются по учебному плану контрольные. С целью промежуточного контроля на занятиях проводятся блиц контрольные.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
Содержание основных понятий эстетического воспитания и художественно-эстетического развития детей. Художественное как квинтэссенция эстетического. 1. Основные категории эстетического и художественного воспитания 2. Характеристика эстетической ситуации. 3. Эстетическое отношение к действительности и художественное	8	Письменное домашнее задание: - в форме эссе поразмышляйте о зависимости между пониманием воспитателем природы эстетических явлений и используемыми им средствами эстетического воспитания; - выпишите содержание основных понятий теории эстетического воспитания и художественно-эстетического развития детей в тетрадь.
Психолого-педагогические основы эстетического воспитания детей раннего и дошкольного возраста. 1. Эстетические чувства и пути их формирования у дошкольников. 2. Художественно-эстетические способности и их развитие в дошкольном детстве. Современные методики диагностики художественно-творческих способностей. 3. Предпосылки развития эстетического отношения к миру в дошкольном детстве. Пути его развития. 4. Принципы построения диагностики эстетического развития детей разных возрастных групп, критерии оценки особенностей и уровня художественно-творческого развития дошкольников	8	Письменное домашнее задание: - ответить на вопросы к теме; - изучить по пособию Авдуловой Т.П., теоретические основы психолого-педагогического сопровождения эстетического воспитания детей раннего и дошкольного возраста. Результат представьте в виде реферата .
Вариативность содержания образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей. 1. Характеристика основных направлений художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста с позиции	8	Письменное домашнее задание: - ответить на вопросы к теме; - составить сравнительную таблицу, отражающую основные характеристики изученных образовательных

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<p>федеральных государственных требований (ФГОС).</p> <p>2. Задачи и содержание художественно-эстетической направленности развития детей в соответствии с ФГОС.</p> <p>3. Развивающие возможности художественно-эстетической деятельности в соответствии с задачами дошкольного образования, сформулированными в ФГОС</p> <p>4. Современные подходы к определению содержания эстетического и художественного воспитания и развития детей.</p> <p>5. Основные особенности вариативного содержания дошкольного образования. Виды вариативных образовательных программ (комплексные, парциальные). Программы: «Радуга», «Из детства в отрочество» Т.Н. Дороновой и др.; «Развитие» Л.Н. Венгера и др., «Истоки» - авторский коллектив Центра «Дошкольного детства», «Детство» Л.В. Логиновой и др., «От рождения до школы Н.Веракса и др., «Успех».</p> <p>6. Окружающая действительность и искусство как условия художественного развития ребенка в парциальных программах (Н.Н. Волков, И.А. Лыкова, Н.М. Якобсон, Б.П. Юсов и др.).</p>		<p>программ по художественно-эстетическому воспитанию детей</p>
<p>Педагогические условия развития художественно-эстетической деятельности детей.</p> <p>1. Создание обогащенной образовательной среды в детском саду как условие художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.</p> <p>2. Технические средства обучения и оборудование в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста</p> <p>3. Особенности условий организации разных видов художественно-эстетической деятельности.</p>	8	<p>Письменное домашнее задание: - ответить на вопросы к теме.</p>
<p>Виды художественно-эстетической деятельности, их специфика и взаимосвязь.</p> <p>1. Специфика организации разных видов музыкальной деятельности.</p> <p>2. Специфика организации разных видов детской изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование)</p> <p>3. Специфика организации работы с детьми</p>	8	<p>Письменное домашнее задание: - ответить на вопросы к теме</p>

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<p>по художественному чтению. Виды театральной деятельности и особенности их организации.</p> <p>4.Комплекс искусств в художественно-эстетическом развитии дошкольников. Концепция полихудожественного воспитания Б.П. Юсова</p>		
<p>Принципы и методы художественной педагогики</p> <p>1.Организация эстетического воспитания в ДОУ в условиях требований ФГОС ДО к основным формам организации образовательного процесса в ДОУ.</p> <p>2. Особенности каждой формы организации художественно-эстетической деятельности детей в разных группах детского сада (младший, средний, старший дошкольный возраст) в соответствии с нормами САНПиН.</p> <p>3.Классификация и характеристика методов художественно-эстетического воспитания и развития дошкольников.</p> <p>4. Стимулирование и развитие самостоятельности, инициативы, активности ребенка в художественно-эстетической деятельности.</p>	7	<p>Письменное домашнее задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ответить на вопросы к теме; -сделать методическую разработку эстетически воспитывающего занятия, отвечающего принципам и методам художественной педагогики и подготовиться к ролевой игре на её основе.
<p>Художественно-эстетическое воспитание ребенка в семье</p> <p>1. Художественно-эстетическое воспитание детей в семье как процесс взаимодействия взрослых и детей, педагогически организованный эмоционально-образными способами, ведущий к разностороннему развитию детей, гармонизации их взаимоотношений в семье и в окружающем мире в целом. Принципы организации художественно-эстетического взаимодействия с детьми в семье</p> <p>2.Задачи художественно-эстетического воспитания в семье.</p> <p>3.Формы художественно-эстетического взаимодействия взрослых с детьми в условиях семьи.</p> <p>4.Формы работы детского сада с семьей по эстетическому воспитанию и художественному развитию детей дошкольного возраста.</p>	7	<p>Письменное домашнее задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить проблемы взаимодействия ДОО с семьей в процессе эстетического воспитания по пособию Сайгушевой Л.И и представить результаты в форме реферата; - разработать рекомендации (в виде беседы) по эстетизации быта в семье.
<p>Планирование и контроль художественно-эстетического воспитания и развития детей в ДОО</p> <p>1.Планирование художественно-</p>	4	<p>Письменное домашнее задание :</p> <ul style="list-style-type: none"> -подобрать методики для диагностики различных показателей качества

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<p>эстетической деятельности в ДОО как управленческая функция. Виды планирования.</p> <p>2. Контроль за художественно-эстетической деятельностью в ДОО как управленческая функция. Виды контроля в детском саду.</p> <p>3. Способы организации разных видов контроля с позиции воспитателя и руководителя детского сада.</p> <p>4. Диагностика уровня художественно-эстетического развития детей - своеобразная форма учета работы. Требования к составлению, проведению диагностик и интерпретации полученных результатов.</p>		эстетической воспитанности дошкольников.

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

Для выполнения всех видов письменных работ по предмету на занятиях и дома обучающимся рекомендуется иметь тетрадь в клетку. Все письменные домашние задания выполняются по учебникам, указанным в перечне основной и дополнительной литературы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Требования к написанию эссе

В задании приводится некое утверждение. Нужно написать сочинение-рассуждение, в котором выражается собственное мнение автора касательно данного утверждения.

Эссе написано верно, если показана способность студента аналитически и глубоко осваивать предлагаемый материал через соединение его с устоявшимся личностным опытом:

1. Решение коммуникативной задачи, т.е. содержание отражает все аспекты, указанные в задании; стилевое оформление речи выбрано правильно (соблюдается нейтральный стиль).

2. Текст организован максимально правильно, т.е. высказывание логично, структура текста соответствует предложенному плану; средства логической связи использованы

Эссе должно быть чётко структурировано и включать в себя следующие части (каждая начинается с нового абзаца):

1. Вступление. Здесь необходимо обозначить проблему, указанную в задании. Важно перефразировать её, а не переписать слово в слово. Также следует дополнить этот тезис небольшим комментарием-пояснением. Закончить вступление можно риторическим вопросом.

2. Выражение собственного мнения. В данном абзаце необходимо тезисно отразить личное отношение автора к данной проблеме и подкрепить его 2-3 развернутыми аргументами. Важно, чтобы доводы были убедительными, ёмкими и логичными. Аргументы вводятся с помощью универсальных слов-связок и фраз.

3. Выражение противоположного мнения. Третий абзац эссе должен содержать точку зрения оппонента. Этот тезис также необходимо подкрепить 1-2 аргументами. Важно, чтобы аргументов у оппонента было на 1 меньше (т.е., если во 2-м абзаце у автора три аргумента, в 3-м должно быть два), потому что цель автора – доказать собственную правоту.

4. Несогласие с мнением оппонентов. Здесь следует опровергнуть мнение оппонента, выразить несогласие автора и подкрепить его 1-2 контраргументами (2 аргумента оппонента = 2 контраргумента автора).

5. Заключение. Последний абзац должен содержать обобщенный вывод касательно обсуждаемого вопроса, который также дополняется комментарием. Можно использовать универсальную фразу, которая заставит читателя задуматься над проблемой.

В эссе нельзя использовать сокращения, а также начинать предложения с неформальных слов-связок *ну, также, а, но, однако*. Необходимо использовать безличные формы глагола. Богатый словарный запас и разнообразие грамматических и синтаксических конструкций демонстрирует высокий уровень владения языком (показателя уровня развития интеллекта), психолого-педагогическими понятиями.

Требования к составлению реферата

Реферирование, или составление реферата (лат. Reffere – докладывать, сообщать)- это краткое изложение содержания оригинала-первоисточника. Реферат – это компилятивный обзор нескольких изданий (или краткое изложение книги, статьи) по проблеме, обозначенной в теме. Компиляция – составление сочинений на основе чужих исследований или чужих произведений без самостоятельной обработки источников. Главный вопрос, на который отвечает реферат, - что содержится по данной теме в различных публикациях. Реферат должен содержать анализ сведений из различных опубликованных источников. Необходимо с максимальной полнотой использовать рекомендованную литературу, правильно, без искажения смысла, понять позицию авторов и верно передать ее в своей работе. Тема реферата выбирается с учетом предлагаемого перечня. Название и содержание реферата следует согласовать с преподавателем кафедры (куратором).

Реферат должен быть написан лаконичным литературным языком.

Структура реферата:

1. Название статьи.
2. Автор статьи, где и когда статья была опубликована.
3. Основная идея статьи.
4. Содержание статьи. Некоторые факты, аргументы, фамилии авторов с иными точками зрения.
5. Ваше мнение о статье.

Средний объем реферата – от 500 до 2500 печатных знаков.

Оформление реферата производится в следующем порядке:

- 1) Оглавление.
- 2) Введение (мотивация выбора, обоснование актуальности избранной темы; цели, задачи; краткий обзор источников информации по приоритетам).
- 3) Основные разделы, раскрывающие тему реферата, глава(ы) – 2-4 в зависимости от сложности темы и многообразия источников. Каждая глава должна содержать краткие выводы.
- 4) Выводы. Заключение (обобщенные выводы по теме, перспективные направления изучения проблемы; обозначить вопросы, оставшиеся без ответа).
- 5) Список использованной литературы (алфавитный) с учетом требований к составлению библиографического комментария.

6) Приложения.

Требования к оформлению реферата:

1. Объем реферата – 15-20 страниц машинописного текста, но не более 30 стр. Текст печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полтора интервала. Цвет шрифта - черный. Размер шрифта – 14, Times New Roman, межстрочный интервал -1,5. Выравнивание строки «по ширине». Размеры полей: правое - не менее 10 мм, верхнее и нижнее - не менее 20 мм, левое - не менее 30 мм. «Красная строка» - отступ 1,25 см.

2. Отдельно нумеруются таблицы, рисунки и схемы. Названия таблиц и схем располагаются сверху, названия рисунков – внизу. Ссылка на рисунки должна быть в тексте.

3. Титульный лист реферата должен соответствовать общепринятым требованиям.

4. Список использованной литературы должен содержать не менее 5 источников, опубликованных за последние 5 лет. Список литературы следует оформлять в соответствии с библиографическими требованиями.

5. Реферат может быть иллюстрирован таблицами, рисунками, схемами, которые следует располагать по тексту.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Содержание основных понятий эстетического воспитания и художественно-эстетического развития детей. Художественное как квинтэссенция эстетического	<i>Обзорная лекция</i>	Групповая работа.	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 2. Психолого-педагогические основы эстетического воспитания детей раннего и дошкольного возраста	<i>Лекция-диалог</i>	Групповая работа. Проверка практического задания.	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 3. Вариативность содержания образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей	<i>Обзорная лекция</i>	Групповая работа. Проверка практического задания.	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 4. Педагогические условия развития художественно-эстетической деятельности детей	<i>Лекция-визуализация</i>	Групповая работа. Проверка практического задания.	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 5. Виды художественно-эстетической деятельности, их специфика и взаимосвязь	<i>Обзорная лекция</i>	Групповая работа. Проверка практического задания.	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 6. Принципы и методы художественной педагогики	<i>Лекция-диалог</i>	Групповая работа. Проверка практического задания.	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 7. Художественно-эстетическое воспитание ребенка в семье	<i>Обзорная лекция</i>	Групповая работа. Проверка практического задания.	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 8. Планирование и контроль художественно-эстетического воспитания и развития детей в ДОУ	<i>Лекция-диалог</i>	Групповая работа. Проверка практического задания.	<i>Не предусмотрено</i>

6.2. Информационные технологии

При реализации учебной дисциплины «Эстетическое воспитание детей раннего и дошкольного возраста» возможно:

- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование информационного сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (или системы управления обучением LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Лицензионное программное обеспечение – программа или несколько программ, обеспечивающих функционирование компьютера, необходимое для обеспечения образовательного процесса, проведения занятий, выполнения каких-либо учебных заданий (состав ежегодно обновляется). Программное обеспечение предоставляется университетом, устанавливается на компьютерную технику университета.

Перечень лицензионного учебного программного обеспечения

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013 , Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Opera	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Microsoft Security Assessment Tool.	Программы для информационной безопасности

<p>Режим доступа: http://www.microsoft.com/ru-ru/download/details.aspx?id=12273 (Free) Windows Security Risk Management Guide Tools and Templates. Режим доступа: http://www.microsoft.com/en-us/download/details.aspx?id=6232 (Free)</p>	
---	--

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

Имя пользователя: AstrGU

Пароль: AstrGU

2. Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com

3. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем». <https://library.asu.edu.ru/catalog/>

4. Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: <http://journal.asu.edu.ru/>

5. Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) - сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. <http://mars.arbicon.ru>

6. Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила.

<http://www.consultant.ru>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Эстетическое воспитание детей раннего и дошкольного возраста» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1. Содержание основных понятий эстетического воспитания и художественно-эстетического развития детей. Художественное как квинтэссенция эстетического	УК-2; ОПК-4; ПК-2	Письменное домашнее задание Устный опрос по вопросам темы Эссе
Тема 2. Психолого-педагогические основы эстетического воспитания детей раннего и дошкольного возраста	УК-2; ОПК-4; ПК-2	Письменное домашнее задание Устный опрос Реферат
Тема 3. Вариативность содержания образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей	УК-2; ОПК-4; ПК-2	Письменное домашнее задание Устный опрос
Тема 4. Педагогические условия развития художественно-эстетической деятельности детей	УК-2; ОПК-4; ПК-2	Письменное домашнее задание Устный опрос
Тема 5. Виды художественно-эстетической деятельности, их специфика и взаимосвязь	УК-2; ОПК-4; ПК-2	Письменное домашнее задание Устный опрос
Тема 6. Принципы и методы художественной педагогики	УК-2; ОПК-4; ПК-2	Методическая разработка занятия. Подготовка к участию в ролевой игре
Тема 7. Художественно-эстетическое воспитание ребенка в семье	УК-2	Письменное домашнее задание Реферат Устный опрос
Тема 8. Планирование и контроль художественно-эстетического воспитания и развития детей в ДОУ	УК-2; ОПК-4; ПК-2	Письменное домашнее задание Устный опрос

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала,

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«неудовлетворительно»	не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Тема 1. Содержание основных понятий эстетического воспитания и художественно-эстетического развития детей. Художественное как квинтэссенция эстетического

Вопросы для контроля и самоконтроля

1. Перечислить основные проблемы в организации художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста.
2. Раскрыть сущность основных понятий художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

Эссе

Поразмышляйте над следующим вопросом: «Если воспитатель под эстетическим понимает прекрасное в жизни и искусстве, а прекрасное для каждого человека – это что-то своё, то, что ему нравится, то в условиях учёта индивидуальных особенностей детей, ценности индивидуальности, как можно оценить уровень эстетической воспитанности каждого? Может ли воспитатель положиться на собственное понимание прекрасного, полагая его достаточно развитым, или должны существовать какие-то объективные критерии оценки?»

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если показана способность студента аналитически и глубоко осваивать предлагаемый материал через соединение его с устоявшимся личностным опытом:

1. содержание отражает все аспекты, указанные в задании; стилевое оформление речи выбрано правильно (соблюдается нейтральный стиль).

2. текст организован максимально правильно, т.е. высказывание логично, структура текста соответствует предложенному плану; средства логической связи использованы;

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если задание выполнено с

незначительными замечаниями: показана способность студента аналитически осваивать предлагаемый материал, но не достаточно глубоко из-за неполного его соединения с устоявшимся личностным опытом :

1. содержание отражает основные аспекты, указанные в задании; стилевое оформление речи выбрано правильно (соблюдается нейтральный стиль).

2. текст организован в целом правильно, т.е. высказывание логично, структура текста соответствует предложенному плану; имеются отдельные нарушения стилового оформления речи; содержание в основном изложено логично;

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если задание выполнено не полностью: слабо проявлена способность студента аналитически осваивать предлагаемый материал и соединять его с устоявшимся личностным опытом :

- содержание отражает не все аспекты, указанные в задании; нарушения стилового оформления речи встречаются достаточно часто; высказывание не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи, их выбор ограничен; деление текста на абзацы отсутствует; имеются многочисленные ошибки в формате высказывания. Использован неоправданно ограниченный словарный запас; часто встречаются нарушения в использовании лексики, некоторые из них могут затруднять понимание текста. Имеется ряд орфографических или/и пунктуационных ошибок, в том числе те, которые незначительно затрудняют понимание текста (не более 4);

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если задание не выполнено: содержание не отражает тех аспектов, которые указаны в задании, или/и не соответствует требуемому объёму, или/и более 30% ответа имеет непродуктивный характер (т. е. текстуально совпадает с опубликованным источником). Отсутствует логика в построении высказывания; формат высказывания не соблюдается. Крайне ограниченный словарный запас не позволяет выполнить поставленную задачу. Грамматические правила не соблюдаются, ошибки затрудняют понимание текста. Правила орфографии и пунктуации не соблюдаются.

Тема 2. Психолого-педагогические основы эстетического воспитания детей раннего и дошкольного возраста

Вопросы для контроля и самоконтроля

3. Перечислить психолого - педагогические основы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

4. Обозначить задачи и содержание художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

Рефераты книжных глав

Изучите по пособию Авдуловой Т.П. «Психолого-педагогическое сопровождение реализации Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (ФГОС ДО)» теоретические основы психолого-педагогического сопровождения эстетического воспитания детей раннего и дошкольного возраста. Результат представьте в форме реферата.

Тема 3. Вариативность содержания образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей

Вопросы для контроля и самоконтроля

5. Охарактеризовать основные направления художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста с позиции федеральных государственных требований (ФГОС).

6. Сформулировать задачи и раскрыть содержание художественно-эстетической направленности развития детей в соответствии с ФГОС.

7. Раскрыть развивающие возможности художественно-эстетической деятельности в соответствии с задачами дошкольного образования, сформулированными в ФГОС.

8. Представить современные подходы к определению содержания эстетического воспитания детей.

9. Раскрыть основные особенности вариативного содержания дошкольного образования в различных видах вариативных образовательных программ (комплексных, парциальных).

10. Дать характеристику современным образовательным программам по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.

Тема 4. Педагогические условия развития художественно-эстетической деятельности детей

Вопросы для контроля и самоконтроля

11. Описать требования к организации художественно-эстетической развивающей среды в ДОУ, группах детского сада как условия художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

12. Описать технические средства обучения и оборудование, используемые в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста.

13. Описать особенности условий для организации разных видов художественно-эстетической деятельности.

Тема 5. Виды художественно-эстетической деятельности, их специфика и взаимосвязь

Вопросы для контроля и самоконтроля

14. Перечислить основные виды художественно-эстетической деятельности с детьми дошкольного возраста.

15. Раскрыть специфику организации разных видов детской изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование)

16. Раскрыть специфику организации разных видов музыкальной деятельности в детском саду.

17. Раскрыть специфику организации работы с детьми по художественному чтению и разных видов организации театрализованной деятельности в ДОУ.

18. Раскрыть основные положения концепции полихудожественного воспитания Б.П. Юсова, необходимость комплекса искусств в художественно-эстетическом развитии дошкольников.

Тема 6. Принципы и методы художественной педагогики

Вопросы для контроля и самоконтроля

19. Описать организацию процесса эстетического воспитания в ДОУ в условиях требований ФГОС ДО к основным формам организации образовательного процесса в ДОУ.

20. Охарактеризовать особенности каждой формы организации художественно-эстетической деятельности детей в разных группах детского сада (младший, средний, старший дошкольный возраст) в соответствии с нормами САНПиН.

21. Классифицировать и охарактеризовать методы художественно-эстетического воспитания и развития дошкольников.

22. Описать методы стимулирования и развития самостоятельности, инициативы, активности ребенка в художественной деятельности.

Ролевая игра

1. Тема: Эстетически воспитывающее занятие в ДОУ

2. Концепция игры:

студент, разработавший конспект занятия, проводит его со студентами своей группы как с дошкольниками.

3. Роли:

-воспитатель ;

-дошкольники.

4. Ожидаемый результат: ведущий занятия осваивает методы и приёмы практической работы по эстетическому воспитанию дошкольников. Студенты, играющие роль дошкольников, оценивают содержание работы на занятии и методы её практического выполнения.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он разработал содержание занятия, эстетически воспитывающего дошкольников и сумел его провести в соответствии с принципами и методами, дающими возможность достигать целей, заявленных программой обучения.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил основные условия ролевой игры, однако испытывал некоторые трудности в процессе выполнения своей роли,

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он не выполнил основных требований по теме ролевой игры, испытывал трудности в процессе выполнения своей роли;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не справился с разработкой конспекта занятия и не смог его провести.

Тема 7. Художественно-эстетическое воспитание ребенка в семье

Вопросы для контроля и самоконтроля

23. Описать художественно-эстетическое воспитание детей в семье как процесс взаимодействия взрослых и детей, педагогически организованный эмоционально-образными способами, ведущий к разностороннему развитию детей, гармонизации их взаимоотношений в семье и в окружающем мире в целом. Принципы организации художественно-эстетического взаимодействия с детьми в семье

24. Раскрыть задачи художественно-эстетического воспитания в семье.

25. Описать формы художественно-эстетического взаимодействия взрослых с детьми в условиях семьи.

26. Формы работы детского сада с семьей по эстетическому воспитанию и художественному развитию детей дошкольного возраста.

Художественно-эстетическое воспитание ребенка в семье

Рефераты книжных глав

Изучите проблемы взаимодействия учреждения ДО с семьей в процессе эстетического воспитания по пособию Сайгушевой Л.И. «Социально-педагогическая деятельность с семьей в дошкольном образовательном учреждении» и представьте результаты в форме реферата.

Понимание реферата как целостного авторского текста определяет **критерии его оценки:** *степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.*

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; д) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме). е) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; ж) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; з) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.

Рецензент должен чётко сформулировать замечание и вопросы, желательно со ссылками на работу (можно на конкретные страницы работы), на исследования и фактические данные, которые не учёл автор.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание выполнено полностью: текст отражает все аспекты авторского содержания; стилевое оформление речи выбрано правильно с учетом цели высказывания; соблюдены принятые в научном тексте нормы; содержание логично; текст разделен на абзацы; оформление текста соответствует нормам;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задание выполнено с незначительными замечаниями: некоторые аспекты авторского содержания раскрыты не полностью; имеются отдельные нарушения стилевого оформления речи; содержание в основном изложено логично; имеются отдельные смысловые недостатки при делении текста на абзацы, оформление текста в целом соответствует нормам с незначительными отклонениями;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задание выполнено не полностью: содержание отражает не все аспекты авторского содержания; нарушения стилевого оформления речи встречаются достаточно часто; высказывание не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи, их выбор ограничен; деление текста на абзацы отсутствует; имеются многочисленные ошибки в формате высказывания. Использован неоправданно ограниченный словарный запас; часто встречаются нарушения в использовании лексики, некоторые из них могут затруднять понимание текста. Имеется ряд орфографических или/и пунктуационных ошибок, в том числе те, которые незначительно затрудняют понимание текста (не более 4);

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если задание не выполнено: содержание не отражает тех аспектов, которые указаны в задании, или/и не соответствует требуемому объёму, или/и более 30% ответа имеет непродуктивный характер (т. е. текстуально совпадает с опубликованным источником). Отсутствует логика в построении высказывания; формат высказывания не соблюдается. Крайне ограниченный словарный запас не позволяет выполнить поставленную задачу. Грамматические правила не соблюдаются, ошибки затрудняют понимание текста. Правила орфографии и пунктуации не соблюдаются.

Тема 8. Планирование и контроль художественно-эстетического воспитания и развития детей в ДОО

Вопросы для контроля и самоконтроля

27. Раскрыть планирование художественно-эстетической деятельности в ДОО как управленческую функцию и охарактеризовать различные виды планирования.

28. Раскрыть контроль за художественно-эстетической деятельностью в ДОО как управленческую функцию и охарактеризовать различные виды контроля в детском саду

29. Раскрыть способы организации разных видов контроля с позиции воспитателя и руководителя детского сада.

30. Представить диагностику уровня художественно-эстетического развития детей как своеобразную форму учета работы коллектива ДОО. Требования к составлению, проведению диагностик и интерпретации полученных результатов.

Перечень вопросов и заданий для подготовки к зачёту

1.Целью художественно-эстетического воспитания детей является...

- а) формирование знаний, умений;
- б) содействие развитию творческой личности;
- в) подготовка к школе;
- г) развитие детского творческого опыта.

2.Продолжить формулировку «художественно-эстетического воспитание в ДОО – это _____»

3.Какой документ определяет цели, задачи, содержание художественно-эстетического образования?

- а) Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы;
- б) Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования;
- в) Закон «Об образовании»;
- г) Концепция содержания непрерывного образования.
4. Восприятие искусства – это активный процесс?
- а) да, б) нет
5. Кто из представителей отечественной педагогики занимался вопросами обучения детей художественно-эстетической деятельности?
- а) Н.П. Сакулина
- б) В.А. Сухомлинский
- в) Н.А. Ветлугина
- г) М.Б. Теплов
6. Какое понятие не отражает характерные черты художественно-эстетического вкуса дошкольника?
- а) умение оценивать художественное произведение;
- б) стремление к восприятию произведений, отвечающих высоким художественным требованиям;
- в) музыкально-ритмические движения;
- г) получение эстетического наслаждения от восприятия и исполнения произведений.
7. Реализация воспитательного потенциала искусства в работе с детьми – это:
- а) процесс становления и развития художественных способностей на основе природных задатков;
- б) процесс, который наряду с развитием специфических художественных способностей включает в себя и развитие личностных качеств ребенка;
- в) процесс формирования нравственных качеств ребенка.
- и т.д.

Критерии оценки тестовых ответов

- оценка «отлично» выставляется студенту, верно ответившему на все предложенные вопросы;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, допустившему небольшое количество (не более 10%) ошибочных выборов от общего числа ответов;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, допустившему до 50% ошибочных выборов от общего числа ответов
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, допустившему значительное количество ошибочных выборов от общего числа ответов

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции				
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.				
1.	Задание закрытого	Решение воспитателем задач эстетического развития в соответствии с ФГОС дошкольного образования	Ответ: а, б, в, г, д.	2 мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
	типа	<p>требует осмысления им проблем художественно-эстетического развития дошкольников, к которым относятся:</p> <p>а) отсутствие единой позиции в понимании терминов, раскрывающих суть художественно-эстетического развития дошкольников;</p> <p>б) отсутствие четких критериев и показателей оценки качества художественного образования дошкольников;</p> <p>в) статичность образовательного пространства, обеспечивающего художественно-эстетическое развитие дошкольников;</p> <p>г) обезличивание продуктов детского художественного творчества;</p> <p>д) неэффективность методов приобщения детей к искусству.</p>		
2.		<p>Круг задач эстетического воспитания в соответствии с ФГОС дошкольного образования:</p> <p>а) развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы и произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);</p> <p>б) становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру, воспитание эстетического вкуса;</p> <p>в) формирование элементарных представлений о видах искусства (музыка, живопись, театр, народное искусство и другое);</p> <p>г) формирование художественных умений и навыков в разных видах деятельности (рисовании, лепке,</p>	<p>Ответ: а, б, в, г, д, е, ж.</p>	3 мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<p>аппликации, художественном конструировании, пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, словесном творчестве и другое);</p> <p>д) освоение разнообразных средств художественной выразительности в различных видах искусства;</p> <p>е) реализацию художественно-творческих способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое);</p> <p>ж) развитие и поддержку самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной, художественно-речевой, театрализованной и другое).</p>		
3.		<p>Решение воспитателем задач эстетического развития в соответствии с ФГОС дошкольного образования требует учёта тех изменений, которые есть в новом стандарте по сравнению со старым, а именно:</p> <p>а) учебно-дисциплинарному принципу противопоставляется комплексно-тематический принцип организации образовательной деятельности;</p> <p>б) учебно-дисциплинарному принципу противопоставляется средовый принцип организации образовательной деятельности;</p> <p>в) построение всего образовательного процесса происходит вокруг тем, близких к</p>	<p>Ответ: а, б, в, г.</p>	<p>2 мин.</p>

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<p>окружающей действительности ребёнка и поэтому более интересных для него;</p> <p>г) надо обучать дошкольников так, чтобы они об этом даже не догадывались.</p>		
4.		<p>Определяя круг задач эстетического воспитания, выбирая оптимальные способы их решения, осмысливая цели, которых необходимо достичь, вы обратитесь к ФГОС ДО как к документу, содержащему следующие действующие (правовые нормы) требования к:</p> <p>1) структуре основных образовательных программ (в том числе соотношению обязательной части основной образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений) и их объему;</p> <p>2) условиям реализации основных образовательных программ, в том числе кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям;</p> <p>3) результатам освоения основных образовательных программ;</p> <p>4) организации и осуществлению образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования, в том числе особенности организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.</p>	<p>Ответ: 1,2,3.</p>	<p>2мин.</p>
5.		<p>Перечислите группы методов эстетического воспитания:</p> <p>1) Методы формирования эстетической отзывчивости и</p>	<p>Ответ: всё перечисленное</p>	<p>3мин.</p>

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<p>эстетического сознания:</p> <p>а) слушание музыкальных произведений;</p> <p>б) рассматривание картин, скульптур;</p> <p>в) чтение художественной литературы;</p> <p>г) беседы;</p> <p>2) Методы приобщения к эстетической деятельности:</p> <p>а) наглядные;</p> <p>б) практические;</p> <p>в) словесные;</p> <p>3) Методы развития способностей:</p> <p>а) создание проблемных ситуаций;</p> <p>б) побуждение к поиску;</p> <p>в) побуждение к соперничеству, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;</p> <p>г) методы убеждения;</p> <p>д) методы приучения;</p> <p>е) упражнения.</p>		
6.	Задание открытого типа	<p>В рамках углублённых представлений о целях и задачах эстетического воспитания в соответствии с ФГОС дошкольного образования вам предстоит выбрать оптимальные способы их решения. Как вы представляете изменение эстетической ориентации восприятия и поведения дошкольников?</p>	<p>В процессе присвоения информации с узко познавательной целью ребенок развивает разум и память и привыкает понимать, что главный критерий знания и поведения вообще, а также успешности его собственного поведения и оценки взрослыми себя и других, это: правильно - неправильно.</p> <p>Эстетическая ориентация восприятия и поведения в рамках новых требований должна строиться на стимулировании у ребенка других критериев оценки и самооценки:</p> <p>интересно - неинтересно, приятно - неприятно, красиво - некрасиво, свободно - не свободно. Особенность этих критериев в том, что они</p>	10 мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			ориентированы на индивидуальную оценку и не имеют строгих объективных уровней, ребенка на этом основании нельзя оценить со стороны и сравнить с другим ребенком, а значит, в этих оценках и проявлениях нет понятия ошибки. Обладая таким восприятием мира и другого человека, ребенок (человек) в принципе приучается уважать свободу и индивидуальность другого, его особенность и непохожесть на себя, право каждого быть и стать самим собой.	
7.		Как вы предполагаете выбирать оптимальные способы решения задачи формирования норм нравственного поведения дошкольников в процессе эстетического воспитания, исходя из действующих правовых норм на свободу личности ребёнка?	Нравственные представления в целом должны базироваться на основном представлении о праве на свою свободу до тех пределов, пока она не ограничивает свободу другого. Нормы же более конкретного поведения присваиваются при эстетическом мировосприятии как ощущение гармонии в общении с другим и интуитивное представление о чувстве меры во всех формах пересечения себя и другого, а не только и не столько – как подчинение своих естественных эмоциональных реакций чувству долга, которое почему-то называется в психологии социальной эмоцией.	10 мин.
8.		Понятие красоты, которое многими педагогами кладётся в основу понимания природы эстетических явлений, не отражает всего многообразия проблем, решаемых искусством, и сужает круг задач, которые	Что касается искусства, то отнюдь не все оно вообще воплощает и имеет целью воплотить красоту. А отсюда рождаются новые теоретические и методические проблемы. Наиболее	5 мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		необходимо решать воспитателям в процессе эстетического воспитания дошкольников. В этих условиях оптимальным решением стоящих перед воспитателями задач является осознание ими представлений, связанных с категорией «гармония». Что известно вам о месте этой категории в современной психолого-педагогической литературе по проблемам эстетического воспитания?	непротиворечивым в этой ситуации оказывается для определения смысла искусства и для эстетической характеристики человека и его развития понятие не красоты, а гармонии. Эстетически отнестись к миру - это и значит, вступить с ним в гармонический контакт.	
9.		Е. М. Торшилова в качестве основной эстетической способности называет чувство формы и, указывая на наличие его у дошкольников от природы, настаивает на необходимости его развития. Как вами понято её объяснение необходимости развивать у дошкольников их природное чувство формы?	Необходимость специального развития у ребенка чувства формы как основы гармонического контакта с миром обусловлена следующим. Ранняя доверчивость ребенка к миру, обеспечивающая первоначальную гармоничность его восприятия, его открытость и бескорыстие наивны и бессодержательны. Л.С. Выготский говорил о бедности детского воображения. Человеческая культура, развиваясь, изобрела много способов и форм эстетического восприятия и поведения, конечный смысл которых как раз в ощущении сложной, а не наивной гармонии, поскольку сложна сама жизнь. Формы искусства, в специфическом для каждого времени сочетании его классических и современных форм, оказываются для человека учебником способов обретения гармонии или пути к ней.	10 мин.
10.		Как вами осознаётся основное отличие подхода к эстетическому	Е. М. Торшиловой обосновано представление об эстетико-	5 мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		развитию дошкольников, обоснованному в трудах Е.М. Торшиловой, от устоявшихся представлений воспитателей, которые нуждаются в углублении для решения стоящих перед ними задач?	ориентированном мировосприятии как об одном из способов мировосприятия в целом, которое включает особый способ присвоения информации, особые установки отношения к миру, к себе и к ощущению своего места в мире. Для большинства воспитателей задачи эстетического воспитания более узкие и менее универсальные, завязанные на художественном творчестве.	
Код и наименование проверяемой компетенции				
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей				
1.	Задание закрытого типа	Гуманные чувства, которые воспитываются у детей дошкольного возраста в процессе эстетического воспитания в ДОУ на основе базовых национальных ценностей: а) чувство любви к родному дому, родному краю; гуманные чувства: б) отзывчивость; в) сочувствие; г) сопереживание; д) сорадость; сострадание. е) чувства собственного достоинства; ж) ответственности; з) долга?	Ответ: всё перечисленное	2 мин
2.		Условия духовно-нравственного воспитания дошкольников в ДОУ на основе базовых национальных ценностей в процессе эстетического воспитания: а) организация целесообразной деятельности; б) уважение к личности ребёнка; в) признание ребёнка субъектом воспитания;	Ответ: а,б,в,г,д,е.	2мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<p>г)индивидуальный подход к детям;</p> <p>д)создание обстановки положительного эмоционального микроклимата в группе детского сада;</p> <p>е) единство требований со стороны всех воспитывающих ребёнка лиц.</p>		
3.		<p>В каком виде сообщаются (передаются) дошкольникам знания о нравственных нормах базовых национальных ценностей в ДОУ в процессе эстетического воспитания:</p> <p>а) моральных правил;</p> <p>б) народных сказок;</p> <p>в)художественных произведений;</p> <p>г) кинофильмов;</p> <p>д)конкретных ситуаций, заключающих в себе моральный смысл;</p> <p>е)народных традиций;</p> <p>ж)семейных традиций?</p>	<p>Ответ: а,б,в,г,д,е,ж.</p>	<p>2 мин.</p>
4.		<p>Перечислите теоретические основы духовно-нравственного воспитания в ДОУ на основе базовых национальных ценностей в процессе эстетического воспитания:</p> <p>а)учение о морали;</p> <p>б)знание об особенностях эмоционального и волевого развития дошкольника;</p> <p>в)соблюдение единства воздействия на сознание, чувства и поведение;</p> <p>г)положение о воспитании в деятельности.</p>	<p>Ответ: верно всё.</p>	<p>2мин.</p>
5.		<p>Перечислите задачи духовно-нравственного воспитания в ДОУ на основе базовых национальных ценностей в процессе эстетического воспитания:</p>	<p>Ответ: а,б,в,г.</p>	<p>2мин.</p>

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<p>а) формирование представлений о нормах морали, о социальной действительности;</p> <p>б) формирование нравственных чувств и гуманных отношений;</p> <p>в) формирование навыков и привычек поведения, соответствующих нормам морали;</p> <p>г) формирование взаимоотношений.</p>		
6.	Задание открытого типа	<p>Раскройте своё понимание требования единства воздействия на сознание, чувства и поведения в духовно-нравственном воспитании дошкольников в ДОУ на основе базовых национальных ценностей в процессе эстетического воспитания.</p>	<p>В ответе должны быть отражены следующие положения:</p> <p>-Опора на растущее сознание позволяет формировать у детей представления о нормах морали, их справедливости, а также о правилах и их использовании в конкретных ситуациях (умение соотнести правило с ситуацией).</p> <p>-Ребёнок эмоционален. Чаще всего его побуждают к поступкам испытываемые им чувства, которые возникают как реакции на восприятие конкретных ситуаций.</p> <p>-Знания и испытываемые чувства должны находить воплощение в реальных поступках, обогащающих практический опыт ребёнка, способствующий формированию элементов самоорганизации поведения (на основе самоконтроля и самооценки).</p>	5 мин.
7.		<p>Раскройте своё понимание положения о воспитании в деятельности, в эстетической, в том числе.</p>	<p>В деятельности происходит познание, удовлетворяется потребность ребёнка в активности, реализуется знание о нормах морали, формируются истинные мотивы деятельности, которые из знаемых становятся реально</p>	3 мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			действующими, приобретается опыт самоорганизации поведения.	
8.		Что, по вашему мнению, может являться причиной несоответствия этических представлений детей их поступкам?	Причиной несоответствия этических представлений детей их поступкам может быть формирование их представлений в отрыве от их реального поведения, злоупотребление словесными методами, недооценка взрослыми личного примера, переоценка взрослыми метода поощрения и наказания, недостаточное упражнение детей в претворении добрых намерений в добрые дела, дефицит педагогических средств, которые формировали бы опыт реальных поступков.	5 мин.
9.		Какие, по-вашему, условия организации занятий могут способствовать решению задач духовно-нравственного воспитания на основе базовых национальных ценностей в процессе эстетического воспитания?	1.Отбор содержания с учётом: а)его адекватности душевной жизни ребёнка, объема., степени новизны, сложности для восприятия или выполнения; б)соответствие интересам детей. 2.Использование методов, позволяющих организовывать поисковую деятельность детей. 3.Использование синтеза искусств в среде, помогающей пережить содержание художественных образов в активной деятельности.	5мин.
10.		Обоснуйте роль художественной литературы в духовно-нравственном воспитании дошкольников на основе базовых национальных ценностей в процессе эстетического воспитания.	1.В яркой форме перед детьми предстаёт ситуация, заключающая в себе духовно-нравственный смысл; 2.Нравственное правило, которым руководствуется «герой», представлено в связи с его переживаниями при выборе варианта поступка, что помогает ребёнку	7 мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			идентифицировать себя с положительным героем; 3.Опираясь на знакомые детям художественные произведения, воспитатель может сравнивать их поступки с поступками положительных героев, оживляя те чувства, которые испытывали дети при восприятии художественного произведения.	
<p>Код и наименование проверяемой компетенции ПК-2. Участвовать в создании психологически комфортной и безопасной образовательной среды, обеспечивая безопасность жизни детей, сохранение и укрепление их здоровья, поддерживая эмоциональное благополучие ребенка в период пребывания в образовательной организации</p>				
1.	Задание закрытого типа	Требования к образовательной среде по ФГОС ДО: 1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей; 2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей; 3) способствует профессиональному развитию педагогических работников; 4) создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования; 5) обеспечивает открытость дошкольного образования; 6) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.	Ответ: 1,2,3,4,5	2мин.
2.		Принципы создания среды развития в группе, ориентированной на ребенка, которых следует придерживаться педагогам: а) принцип комфортности; б) принцип целесообразной достаточности; в) принцип доступности; г) принцип превентивности; д) принцип личной ориентированности;	Ответ: а,б,в,г,д,е.	2мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		е) принцип баланса инициатив детей и взрослых.		
3.		<p>Особенности поведения детей в группе, свидетельствующие о неверной организации групповой образовательной среды:</p> <p>а) бродят повсюду в поисках занятий, начинают и бросают игру;</p> <p>б) уныло повторяют одни и те же виды деятельности;</p> <p>в) бегают по комнате, перекрикиваясь из одного угла в другой, и создают при этом сильный шум;</p> <p>г) разрушительно обращаются с материалами;</p> <p>д) не хотят делиться;</p> <p>е) сопротивляются просьбам о помощи в уборке;</p> <p>ж) постоянно полагаются на взрослых в том, что им нужно для занятий.</p>	<p>Ответ: а,б,в,г,д,е,ж.</p>	<p>2 мин.</p>
4.		<p>Требования к подбору материалов для центров активности в групповой образовательной среде.</p> <p>Материалы должны:</p> <p>а) отражать реальный мир;</p> <p>б) побуждать к дальнейшим исследованиям;</p> <p>в) соответствовать интересам и уровню развития ребенка;</p> <p>г) обеспечивать дальнейшее развитие ребёнка;</p> <p>д) иметься в достаточном количестве;</p> <p>е) быть доступны и привлекательны;</p> <p>ж) быть систематизированными и снабженными надписями и символами.</p>	<p>Ответ: а,б,в,г,д,е,ж.</p>	<p>2мин.</p>
5.		<p>В образовательной среде группы желательно наличие следующих</p>	<p>Ответ: а,б,в,г,д,е,ж.</p>	<p>2мин.</p>

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<p>центров активности:</p> <p>а) литературный центр (центр грамотности и письма);</p> <p>б) центр «сюжетно-ролевой» игры;</p> <p>в) центр искусств;</p> <p>г) центр кулинарии;</p> <p>д) центр песка и воды;</p> <p>е) центр науки и естествознания;</p> <p>ж) центр строительства.</p>		
6.	Задание открытого типа	Какие образовательные технологии вы готовы использовать в процессе эстетического воспитания с учётом индивидуальных особенностей дошкольников в целесообразно им преобразованной образовательной среде ДОУ?	<p>Предпочтительные технологии эстетического воспитания с учётом индивидуальных особенностей дошкольников в образовательной среде ДОУ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. технологии проектной деятельности; 2. личностно-ориентированные технологии; 3. технология «ТРИЗ»; 4. технология исследовательского (проблемного) обучения; 5. игровая технология; 6. технология портфолио дошкольника и воспитателя. 	5 мин.
7.		Для того, чтобы среда в ДОУ обеспечивала безопасность жизни детей, сохранение и укрепление их здоровья, поддерживая эмоциональное благополучие ребенка в период пребывания в образовательной организации, приведите примеры особых способов изучения среды дошкольниками на занятиях по эстетическому развитию по программе Е.М. Торшиловой «Шалун или мир дому твоему», которые вы готовы применить на практике.	<p>Е.М. Торшилова предлагает сохранить эстетический характер игры, создавая нетрадиционные или воображаемые ситуации, не регламентируя поведение ребенка, предлагая ему необычные задачи и право свободного решения. При этом в условиях эстетических занятий стимулируется расширение эмоционально-чувственного опыта ребенка, дающего самоценную радость бытия. Для этого детям предлагаются задания, которые походят на баловство: постукивая палочками по предметам в группе, услышать их звучание; ходить по группе, как кошка:</p>	5 мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			мягко и неслышно ступая и т.д.	
8.		<p>Как вами осознается особенность работы с языком, предлагаемая Е.М. Торшиловой, чтобы способность чувственного контакта с миром, без которого нет гармонии общения и внутренней гармонии человека, продолжала развиваться в новых для ребенка условиях знакомства с первой знаковой формой – языком?</p>	<p>Одна из основных сложностей развития ребенка, оказывающихся испытанием его наивной гармоничности, - это то, что огромная часть предлагаемой ему культурой информации - знаковая, искусственная, символическая, как язык математики. Она не предлагает ребенку материал, значение которого можно непосредственно увидеть или почувствовать. Его надо запомнить.</p> <p>Методики интеллектуального развития ребенка в основном и направлены на тренировку его памяти и обучение способам понимания знаковой информации. Для ребенка первый тип такой знаковой информации - язык. Ведь чувственная фактура произнесенного и написанного слова часто не имеет никакой связи с его смыслом. Смысл слова, как правило, нельзя почувствовать, его тоже надо запомнить.</p> <p>Чтобы способность чувственного контакта с миром, без которого нет гармонии общения и внутренней гармонии человека, продолжала развиваться в новых для ребенка условиях знакомства с первой знаковой формой - языком, Е.М. Торшилова и предлагает сопровождать обычное начальное обучение ребенка языку, устной речи и письму, приемами и играми, которые останавливают его внимание на звуковой выразительности</p>	10мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			слова, образности букв, совпадении звучания некоторых слов с их смыслом.	
9.		<p>Для развития эстетико-ориентированного восприятия детей уже четвертого года жизни по программе «Шалун...» и соотнесения его результатов с реальной жизнью за окном предлагается группировать разнообразие форм материи, которые предназначены для активизации, воспользовавшись исторически первоначальными представлениями человечества о четырех стихиях, как основных составляющих мировой материи: стихии Земли, Воды, Воздуха и Света (Огня).</p> <p>Что бы в деятельности воспитателя для поддержания эмоционального благополучия ребенка в период пребывания в образовательной организации вы выделили как особенности работы по программе Е.М. Торшиловой «Шалун или мир дому твоему»?</p>	<p>Для развития эстетико-ориентированного восприятия детей уже четвертого года жизни по программе «Шалун...» важно уметь соблюдать следующие условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - во-первых, обязательным условием эстетических игр в звуки, стуки, цвета, осязания, движения, конструирование и т.д. должно быть искреннее удовольствие воспитателя, играющего в эти «странные» игры наравне с детьми; - во-вторых, необходимо одновременно предъявлять детям разные формы действительности, включающих обыгрываемый сегодня сенсорный признак (например, ветер как одно из явлений стихии Воздуха, игра в мельницы и мыльные пузыри, кружение, игра на дудках и флейте, картины, стихи и сказки на эту тему, наконец, фиксация внимания детей на повторение в словах о «дутье», дуновении, дудках звука и воспроизведении при «дутье» звука «ф-ф-ф», предложение детям посмотреть, как пишутся буквы «У» и «Ф», приведение примеров из иностранных языков, знакомство с разнообразием духовых инструментов и т.д.), что предполагает развитие у ребенка интуитивных представлений о единстве мира независимо от степени понимания им такой культурной информации, 	10 мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			почерпнутой из разных областей знания.	
10.		Приведите примеры: какие задания дошкольникам из программы «Шалун...» готовы использовать вы в процессе создания психологически комфортной и безопасной образовательной среды, обеспечивая безопасность жизни детей, поддерживая эмоциональное благополучие ребенка в период пребывания в образовательной организации?	К первым приемам привлечения внимания ребенка к гармонической ориентации в пространстве (тема эстетико-ориентированного восприятия среды), можно провести с детьми два коротеньких задания: предложить им разойтись по комнате и поискать, где бы им, каждому, хотелось бы посидеть, где им нравится. Когда они рассядутся, можно попробовать спросить, почему ребенок выбрал это место, и самому про себя отметить, кто куда забрался. Выбор места «в доме» может быть связан со степенью психологической защищенности ребенка и ориентацией его на себя или на других. ДОМ, стены - это защита, это ощущение меньшей опасности, и если ребенок выбирает в комнате углы, как можно более огороженное пространство, значит, он ищет защиты. Такой защитой для совсем маленьких детей может оказаться и воспитатель, ребенок прижимается к взрослому, вообще не решаясь пока найти себе «отдельное» место в мире. В других случаях ребенок не обращает на близость стен никакого внимания, и решающим ориентиром для него оказывается интересность возможной в выбранном месте игры и (или) близость других детей. Другое занятие, предваряющее вовлечение детей в деятельность по развитию у себя гармоничного	15 мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>чувства среды, - это любая игра, основанная на хороводе и по-очередном выборе кого-то в круг. Хоровод - это тоже дом, замкнутое пространство, но отличающееся от пространства, замкнутого стенами. Ребенок, попавший внутрь круга, если это игра типа «Каравай-каравай», чувствует, что это дом, в котором вместо стен - люди, поэтому реакция на такие «стены» у разных детей различна. Для дальнейшей воспитательной работы важно внимательно наблюдать за тем, какие «уютные» места чаще выбирает ребенок и как он ведет себя внутри хоровода, в «человеческом кругу». (Такие маленькие «проверки» надо проводить не однажды, многое зависит от настроения ребенка, предыдущих событий и т.п.). И в хороводе, это, как правило, - либо довольная гордость от того, что тебя выбрали и ты теперь решаешь судьбу следующего избранника (это потенциальные дети-лидеры), либо просто радость от игры, не замешанная на тщеславии, (это пока гармоничные дети), либо смущенные ситуацией дети, стремящиеся зацепиться за руку воспитателя или вообще так или иначе вернуться «под защиту коллектива», снова стать в круг, стать одним из всех (это дети с возможным развитием разных психологических комплексов).</p> <p>В таких играх важно преодоление дисгармоничности ощущения растущим ребенком себя в</p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			мире.	

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий/ баллы ¹	Максимальное количество баллов ²	Срок предоставления
Основной блок				
1.	Выступления на семинарских занятиях:			по расписанию
1.1.	полный ответ по вопросу	2 балл	8	
1.2.	доклад (сообщение) по дополнительной теме	до 1 балла	5	
1.3.	дополнение	0,2 – 0,5 балла	3	
2.	Выполнение лабораторной работы	2 балла за работу	8	по расписанию
3.	Коллоквиум по разделу «_____»	2 балла за коллоквиум	4	по расписанию
4.	Тестирование по разделу «_____»	0,1 балл за каждый правильный ответ	10	по расписанию
Количество баллов к рубежному контролю (8 неделя)			Указывается расчетное минимальное	
5.	Контрольная работа по теме «_____»	2 балла	6	по расписанию
6.	Контроль творческой самостоятельной работы			по расписанию
6.1.	сдача реферата по направлению «_____»	1 балл	1	
6.2.	выполнение комплексного домашнего задания по разделу «_____»	2 балла	2	
Количество баллов к рубежному контролю (14 неделя)			Указывается расчетное минимальное	
6.3.	выполнение проекта в команде	1,5 балла за проект	3	

Промежуточный контроль:			40	
7.	Блок бонусов			
7.1.	Посещение занятий	0,2 балла за занятие, но не более 2	10	по расписанию
7.2.	Активность студента на занятии	0,3 балла за занятие, но не более 3		
7.3.	Другие виды бонусов			
Всего			90	
дополнительный блок				
8.	Зачет	В соответствии с установленным и кафедрой критериями	10	по расписанию
Итого:			100	

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
Опоздание (два и более)	-2
Не готов к практической части занятия	-3
Нарушение учебной дисциплины	-2
Пропуски лекций без уважительных причин (за одну лекцию)	-2
Пропуск занятий без уважительной причины (за одно занятие)	-2
Нарушение правил техники безопасности	-1
Отсутствие конспектов лекций, семинарских занятий, первоисточников при начислении баллов не учитываются	0

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале
90–100	Зачтено
85–89	
75–84	
70–74	
65–69	
60–64	
Ниже 60	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

1. Масловская С.В., Деятельность педагога по развитию эстетической культуры учащихся: культурно-антропологический подход / Масловская С.В. - М. : ФЛИНТА, 2014. - 140 с. - ISBN 978-5-9765-2072-1 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" :

[сайт]. – URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976520721.html> (дата обращения: 16.11.2020). -Режим доступа : по подписке

2. Погодина С.В., Детское изобразительное творчество через призму художественных эталонов и концепции трансформируемых эстетических архетипов [Электронный ресурс] / Погодина С.В. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 160 с. - ISBN 978-5-9765-2762-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976527621.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Авдулова Т.П., Психолого-педагогическое сопровождение реализации Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (ФГОС ДО) / Авдулова Т.П. - М. : ВЛАДОС, 2016. - 316 с. - ISBN 978-5-691-02210-4 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691022104.html> (дата обращения: 17.11.2020). - Режим доступа : по подписке.

2. Зверева О.Л. Воспитание детей раннего и дошкольного возраста в семье [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Зверева О.Л., Культина Л.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018.— 108 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/92875.html>.— ЭБС «IPRbooks» Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32062.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Колягина В.Г., Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников / Колягина В.Г. - М. : Прометей, 2016. - 164 с. - ISBN 978-5-906879-02-8 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906879028.html> (дата обращения: 17.11.2020). - Режим доступа : по подписке.

4. Сайгушева Л.И., Социально-педагогическая деятельность с семьей в дошкольном образовательном учреждении : учеб. пособие / Сайгушева Л.И., Фадеева И.В. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2020. - 172 с. - ISBN 978-5-9765-2200-8 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97859765220081.html> (дата обращения: 17.11.2020). - Режим доступа : по подписке.

5. Турченко В.И., Дошкольная педагогика : учеб. пособие. / В.И. Турченко - М. : ФЛИНТА, 2017. - 256 с. - ISBN 978-5-9765-0906-1 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509061.html> (дата обращения: 17.11.2020). - Режим доступа : по подписке.

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru>

2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15 000 наименований изданий. www.studentlibrary.ru.

3. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru, <http://urait.ru>

4. Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные аудитории имеют необходимое количество столов учебных, стульев ученических со спинкой. Обеспечение лекций презентациями в форме слайдов.

Мультимедийные средства, презентации, фрагменты фильмов, комплекты плакатов, наглядные пособия, а также компьютерный класс.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).