

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
М.А. Колокольцева
«1» июля 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой литературы
Е.Е. Завьялова
от «3» июля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Составитель(-и)

**Громова Татьяна Юрьевна, доцент, кандидат
филологических наук, кафедра литературы**

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование.

Направленность (профиль) ОПОП

Дошкольное образование

Квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

заочная

Год приема

2020

Курс

1

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целью освоения дисциплины (модуля) **Б.1.В.18 «Детская литература»** является формирование у студентов системных знаний и представлений о детской литературе, развитие эстетически культурной, образованной личности, способной к самостоятельному общению с произведениями детской литературы, их оценке и компетентному применению в профессиональной деятельности.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля) Б.1.В.18 «Детская литература»:

- Формирование устойчивого интереса студентов к художественной литературе, к чтению как к процессу, доставляющему эстетическое наслаждение, создающему духовные, нравственные основы личности, развивающему интеллектуальный и творческий потенциал человека;
- Выработка навыков анализа художественного текста детской литературы как текста специфического, ориентированного на приоритет общечеловеческих ценностей;
- Выделение закономерностей литературной эволюции, подчеркивание художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохой, анализ художественного своеобразия произведений и творчества писателя в целом;
- Выработка навыков анализа художественного текста детской литературы как текста специфического, ориентированного на приоритет общечеловеческих ценностей;
- Закрепление умений отбирать произведения для детского чтения с учетом возрастных особенностей ребенка и формировать круг детского чтения;
- Овладение навыками самостоятельной научно-исследовательской работы в области детской литературы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина (модуль) Б.1.В.18. Детская литература относится к вариативной части (обязательные дисциплины), изучается в первом семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «История педагогики и образования»,

Знания: по истории и теории педагогики и образования дошкольников.

Умения: анализировать художественный текст, адресованный детям и подросткам, или вошедший в аналогичный круг чтения.

Навыки: отбора, аннотации и рекомендации текстов для чтения и детских книг.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

- «Методика развития речи детей дошкольного возраста», «Культурология», «Психология». Как гуманитарная наука, детская литература связана со всем циклом гуманитарных дисциплин (историей, философией, культурологией, психологией), входящих в стандарт высшего образования.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки: общепрофессиональных (ОПК): ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей. ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации

образовательных программ ОПК-8 – способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний. ПК-3. Владеть теорией и педагогическими методиками физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста.

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ОПК-4.	ИОПК 4.1. основы духовно-нравственного воспитания дошкольников на основе детской литературы;	ИОПК 4.2. учитывать социокультурную ситуацию при реализации программ духовно-нравственного воспитания дошкольников на основе детской литературы	ИОПК 4.3. методами развития и социализации обучающихся в соответствии с требованиями программ духовно-нравственного воспитания дошкольников на основе детской литературы
ОПК-7.	ИОПК 7.1. Знает законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития для подбора детской литературы с учетом возраста ребенка.	ИОПК 7.2. использовать методы организации взаимодействия участников образовательных отношений для расширения представлений детей о книгах.	ИОПК 7.3. способами подбора литературных произведений для чтения дошкольникам с учетом их поведенческих и личностных проблем, связанных с особенностями их развития.
ОПК-8	ИОПК-8.1.– готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	ИОПК-8.2.. – использовать методы литературоведческого исследования в образовательной деятельности	ИОПК-8.3. – навыками и приемами различных видов анализа художественного текста в образовательной деятельности
ПК-3.	ИПК-3.1. современные методы и технологии воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста в процессе ознакомления дошкольников с детской литературой;	ИПК-3.2. использовать современные методы и технологии воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста на основе детской художественной литературы	ИПК-3.3. современными методами и технологиями воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста в процессе ознакомления с детской художественной литературой, чтения взрослыми детских книг

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)

Объем дисциплины «Детская литература» составляет **3 зачетных единицы** (108 часа), в том числе, 10 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий: лекций – 4, семинаров - 6), и 98 часа на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2. Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
1	Детская литература как учебная дисциплина. Жанровые и педагогические доминанты. Периодика и критика.	1		1	-	-	-	8	Блиц-опрос. Тестовые задания.
2	Фольклор и детская литература. Малые фольклорные жанры в произведениях для детей. Детский фольклор	1			1	-	-	8	Панельная дискуссия. Собеседование.
3	Литературная сказка: прозаическая и стихотворная. Сказ в литературной сказке. Тип сказителя.	1			1	-	-	8	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
4	Миф в детском чтении. Мифы языческие (славянский), миф античный. Миф христианский. Миф и литературный сюжет	1				-	-	8	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
5	Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность. "Пересказы» мировой истории.	1			1	-	-	6	Собеседование. Анализ художественного текста.
6	Мир ребенка в автобиографических жанрах от С.Аксакова и Л.Толстого до В.Астафьева и Л.Улицкой.	1			1	-	-	6	Собеседование. Групповая дискуссия.
7	Жанры приключенческой литературы для детей. Особенности сюжетостроения. Герой в приключенческом жанре. Путешествие в приключенческом жанре. Конфликт и нравственная доминанта	1		1		-	-	6	Собеседование. Анализ художественного текста.

8	Фантастическая литература. Фантастика и фэнтези. Отечественная традиция фантастики. Жюль Верн и его «ученики» в русской литературе	1		1		-	-	6	Собеседование. Аквариумная дискуссия.
9	Научное и художественное знание. Русские учебники: история и современность. Наука в занимательных формах.	1				-	-	6	Собеседование. Анализ художественного текста.
10	Тема игры и игрушки в детской литературе XVIII -XXI веков.	1				-	-	6	Собеседование. Анализ художественного текста.
11	Визуальное в детской литературе: вimmelбухи (книжки-гляделки), комиксы, графические романы и другие жанры современной детской литературы	1			1	-	-	6	Собеседование. Групповая дискуссия.
12	Трансформация зарубежной классики в русской литературе. Способы «вращения «чужого слова» в нац. традицию от Пушкина до А.Толстого, А.Волкова и др.	1		1		-	-	6	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
13	Пародия и шарж в юмористике для детей. Стихотворные и прозаические юмористические жанры. Нонсенс. Абсурд.	1				-	-	6	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Панельная дискуссия.
14	Поэзия в детском и юношеском чтении. «Сюжетная поэзия». Поэтическая классика. Авангард. «Заповеди» для детских поэтов	1		1		-	-	6	Собеседование. Творческое задание. Проблемно-поисковые задания.
15	Синтетические и синкретические жанры для детей. Театр. Театр кукол. Музыкальный театр. Инсценировка. Мультипликация. Периодика и критика. Первые журналы для	1		-	1	-	-	6	Собеседование. Тестовые задания. Анализ художественного текста.

	детей. Эволюция детских систематических изданий. Требования к печатной продукции для детей								
	ИТОГО: 108			4	6	-	-	98	ЭКЗАМЕН

Таблица 3.
Матрица соотнесения тем/разделов учебной дисциплины/модуля и формируемых в них компетенций

Темы, разделы дисциплины	Кол-во часов	Компетенции				общее количество компетенций
		ОПК-4	ОПК-7	ОПК-8	ПК-3	
ТЕМА 1. Современное понятие о детской литературе	9	+		+		2
Тема 2 Фольклор и детская литература	9	+	+	+	+	4
Тема 3 Литературная сказка в детской литературе	9	+	+	+	+	4
ТЕМА 4. Миф и Библия в детском чтении. Христианский миф в календарной литературе	8	+	+	+		3
ТЕМА 5 Исторические жанры. Пересказы мировой истории	7		+	+		2
ТЕМА 6 Мир ребёнка в автобиографических жанрах .	7		+	+	+	3
ТЕМА 7 Детская периодика XIX- XX веков.	7	+		+		2
ТЕМА 8 Жанры приключенческой литературы для детей	7	+		+	+	3
ТЕМА 9 Фантастическая литература и фэнтези	6	+	+	+		3
ТЕМА 10. Становление «новой» детской литературы после 1917 года	6	+	+	+		2
ТЕМА 11. Тема игры и игрушки в детской литературе	7	+	+	+	+	4
ТЕМА 12. Юмор, нонсенс, абсурд в произведениях для детей	7	+	+	+		3
ТЕМА 13. Детская поэзия и русские поэты в круге детского и юношеского чтения	6	+		+	+	3

ТЕМА 14 Драматургия для детей и родственные жанры	7	+	+	+		3
ТЕМА 15. Основные тенденции развития литературы на современном этапе	7	+	+	+		3
Итого	108					

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ТЕМА 1. Современное понятие о детской литературе.

Традиционный детский фольклор. Определение фольклора. Тематика и проблематика русских народных сказок. Введение в историю детской литературы. Место детской литературы в культуре детства и ее роль в развитии мировой и отечественной культуры. Мировые истоки детской литературы. Архаическая история «детских» текстов. Древнейшие эпосы в круге чтения современных детей

Миф о Божественном Ребенке. Роль архаических сюжетов в истории детской литературы. Современное понятие о детской литературе. Классификации детской литературы: жанрово-тематическая, читательско-возрастная, художественно-функциональная. Специфика поэтики "детских" произведений. Круг чтения детей: историко-социальная подвижность, современные тенденции развития. "Детское" литературное произведение в контексте других видов искусств. Будущее детской литературы. Введение в историю детской литературы. Место детской литературы в культуре детства и ее роль в развитии мировой и отечественной культуры. Мировые истоки детской литературы. Архаическая история «детских» текстов.

ТЕМА 2. Фольклор и детская литература.

Произведения, созданные взрослыми для детей. Произведения, сочиненные самими детьми. Произведения, перешедшие к детям из устного творчества взрослых. Связь ряда жанров детского фольклора с игрой. Исследователи детского фольклора: В.И. Даль, П.А. Бессонов, А.Н. Афанасьев, Г.С. Виноградов, О.Е. Капица, К.И. Чуковский, В.П. Аникин, М.Н. Мельников. Жанры детского фольклора: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, небылицы-перевертыши, нелепицы, считалки, скороговорки, поддевки, дразнилки, приговорки, припевки, заклички, былины, сказки (волшебные, о животных, бытовые или сатирические).

ТЕМА 3. Литературная сказка в детской литературе.

Расцвет авторской сказки в эпоху романтизма. Понятие об авторской сказке. Отличия авторской сказки от сказки фольклорной. Причины обращения писателей романтического направления к жанру сказки. Использование поэтики фольклорной сказки. Сказки братьев Гримм между фольклором и литературой. Фантазии Э.Т.А. Гофмана и В. Гауфа. Король сказок Х.-К. Андерсен. Стихотворные сказки В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, П. П. Ершова. Категория чуда в сказках Пушкина и Ершова. Прозаические сказки В. Ф. Одоевского. Рождение жанра повести-сказки: «Черная курица, или Подземные жители» Антония Погорельского. Трансформация сказочного жанра в творчестве Д.Н. Мамина-Сибиряка. Прозаическая сказка в творчестве Л. Н. Толстого: сказка «Три медведя». Литературная сказка в творчестве Л.Чарской, К.Бальмонта, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.Вагнера, Н.Лескова, Н.Вагнера. Современная литературная сказка: А.Усачев, М.Москвина, С.Козлов, Г.Цыферов, О.Лукас, Л.Горалик, Д.Сабитова.

ТЕМА 4. Миф и Библия в детском чтении. Христианский миф в календарной литературе.

Детские переложения глав о детстве и воспитании Гаргантюа и Пантагрюэля Ф. Рабле, пути от лубочной книги к роману эпохи Возрождения. Становление системы жанров

детской литературы в эпоху классицизма и Просвещения. «Путешествия Гулливера» Свифта. «Приключения Робинзона Крузо» Дефо. Литературная сказка эпохи классицизма, Просвещения и сентиментализма. Басни И.А. Крылова. Жанры журнальной беллетристики в «Детском чтении для сердца и разума» Н.И. Новикова. Детская словесность средних веков и Возрождения. Лубочная и рукописная учебно-познавательная литература в Европе и Древней Руси. Значение книгопечатания для развития детской литературы. Первые века русской детской книги. Азбука - книга универсального содержания. Первые детские писатели. Ян Амос Коменский. Симеон Полоцкий. Карион Истомин. Средневековые легенды и сказания в современных переложениях для детей («Последний бой Роланда», «Тристан и Изольда», «Лоэнгрин», «Летучий Голландец») и современное использование мотивов средневековых легенд в книгах. Истоки, генезис жанра, особенности поэтики календарно-духовной литературы (Н.Лесков, А.Чехов, Ф.Достоевский, А.Куприн, Д.Мамин-Сибиряк, Н.Телешов, В.Набоков и др.) Библия в детском чтении: П.Воздвиженский, Л.Толстой, В.Гаршин, К.Чуковский и др) Христианский миф в поэзии для детей и в юношеском чтении. Аллюзии и реминисценции на христианский миф в «святочном/рождественском рассказе, пасхальном тексте. Маленькие праведники в календарном тексте.

ТЕМА 5. Исторические жанры. Пересказы мировой истории.

Истоки. Эволюция. Современность. Народные предания. Эпос.Былина и песня. Летописные сказания, агиографический жанр. Отечественная история в рассказах А.Ишимовой, И.Снегирёва, П.Небольсина, А.Платонова и др. Стилль исторической прозы С.Алексеева, И.Можейко, В.Нестерова, В.Митяева. Сюжет. Деталь. Историческая правда и художественный вымысел. «Пересказы» мировой истории для детей и юношества. Миф в детском чтении Средневековые легенды и сказания в современных переложениях для детей («Последний бой Роланда», «Тристан и Изольда», «Лоэнгрин», «Летучий Голландец») и современное использование мотивов средневековых легенд в книгах для детей и подростков («Алые паруса» А Грина, «Хоббит» Толкиена, «Хроники Нарнии» К.С. Льюиса и др.).

ТЕМА 6 Мир ребёнка в автобиографических жанрах.

Детство в изображении русских писателей второй половины XIX века. Творчество Л.Н. Толстого для детей. Творчество С.Т. Аксакова для детей. Развитие автобиографической повести о детстве. «Детские годы Багрова-внука» С. Т. Аксакова, сказка «Аленький цветочек» приложение к повести. Полемика с Л.Н. Толстым по поводу становления ребенка как homo sapiens. Автобиографическая повесть Л. Н. Толстого «Детство». Основные тенденции в автобиографической и беллетристической прозе. Социальные и психолого-этические проблемы детей. Разновидности детского рассказа в творчестве Л. Н. Толстого. Автобиографическая повесть Л. Н. Толстого «Детство». Прозаическая сказка в творчестве Л. Н. Толстого. Идеиное содержание повести «Казачьи рассказы», рассказов-былей «Филиппок», «Пожарные собаки», Дети и взрослые в рассказах А.П. Чехова. Точка зрения автора и героев в рассказах А.П. Чехова «Ванька», «Каштанка». Социальные и психолого-этические проблемы детей. Автобиографизм произведений И.Шмелёва, В.Набокова, Б.Зайцева, К.Чуковского. «Серебряный герб» С. Маршака. «Кондуит и Швамбрания» Л.Кассиля. Художественные подробности. Быт. Уклад. Психологическая доминанта в русской реалистической прозе о детях. Творчество В.Тендрякова, В.Железникова, А.Приставкина.

ТЕМА 7. Детская периодика XIX- XX веков.

Первый детский журнал «Детское чтение для сердца и разума» Агин, Р.К.Жуковский, А.Г.Венецианов-первые оформители книг для детей. Первые советские журналы для детей: «ЁЖ», «Новые робинзоны», «Воробей», «ЧИЖ», «Дружные ребята» Создание новой системы оформления детских книг (В.Лебедев, В.Конашевич, А.Пахомов,

Д.Дубинский) Современная периодическая печать для детей: «Веселые картинки», Мурзилка, Пионер, Костёр, Трамвай, Кукумбер, «Юный техник», Юный натуралист» и др) Место русской детской художественной книги в мировом искусстве иллюстрации для детей.(И.Олейников, А.Ломаев, В.Помидор).

ТЕМА 8. Жанры приключенческой литературы для детей.

Путешествие в приключенческом жанре. Особенности сюжетостроения. Формирование типа героя Исторический компонент в приключенческой литературе. Один из источников и преджанровой компоненты-Жития святых. Другие источники приключенческой литературы б травелоги/ путешествия. «Робинзон Крузо» Д.Дефо-жанровая модель для «робинзонад» последующих периодов.

Война 1812 года как один из источников развития в России приключенческой повести. Связь приключенческой литературы с фантастикой и детективом. Черты приключенческой литературы в «робинзонадах», морских приключениях(роман Р.Штильмарка «Наследник из Калькутты»),»Сухопутные путешествия»:Приключенческие романы Фенимора Купера, Томаса Майн Рида, Густава Эмара, романы и повести В.Арсеьева, И.Ефремова, В.Обручева.Приключенческое «ответвление» в исторической романистике. романы и повести В.Скотта, А.Дюма, М.Загоскина, Н.Полевого, А.Вельтмана, Вл.Соловьёва, Д.Мордовцева и др.

Идеал и герой в приключенческой литературе советского периода для детей и юношества:Л.Пантелеев, А.Гайдар, Л.Кассиль, С.Алексеев, Б.Житкова, В.Пикуля.

ТЕМА 9. Фантастическая литература и фэнтези.

Основные виды и направления фантастики (Д.Свифт, Г.Уэллс, Р.Стивенсон, Э.По. Зарубежная фантастика XX века: К.Чапек, А.Азимов, Р.Шекли, Р.Брэдбери, Г.Гаррисон) Отечественная традиция фантастики. Жюль Верн и его «ученики» в русской детской и юношеской литературе. Гротеск. Литота. Двоемирие. Инобытие. Время и ахронность в фантастических жанрах.

ТЕМА 10. Становление «новой» детской литературы после 1917 года

Сказка-поэма «Крокодил» К.И. Чуковского- революция в детской книге. История взрослых в сказках для детей. Тема театра. «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Н. Толстого: история создания, отличия от сказки К. Коллоди, театральнo-биографическая основа сказки, особенности системы образов и художественных деталей. Тема гражданской войны. «Сказка о Военной Тайне» А.П. Гайдара: мифологемы войны и мира, детского подвига и жертвы. Значение сказки в повести «Военная тайна». «Горячий камень»- сказка-притча.Синтез литературной сказки и сказа(циклы сказов П.Бажов, С.Писахова, Б.Шергина, Е.Пермяка и др) Творчество Л.Кассиля, Л.Пантелеева, А.Алексина, Ю.Яковлева, трилогии В.Осеевой и А.Бруштейн.

Тема природы в детской книге 60-70-ых годов (Б.С. Житков, Е.И. Чарушин). Сказки-несказки В.Бианки, М.Пришвина, Л.Пантелеева, Л.Лагина,К.Паустовского.Современные сказочники, Т.Александрова,,Э.Успенский, М.Москвина, С.Козлов, Г.Цыферов, А.Усачев, Г.Остер.Мечта и действительность в творчестве В.Крапивина, В.Каверина «Немухинские музыканты»,С.Лукьяненко «Рыцари сорока островов», «Мальчик и тьма»

ТЕМА 11. Тема игры и игрушки в детской литературе

Игра и игрушка в произведениях XVIII (М.Херасков «К дитяти», Г.Хованский «Послание к детям», П.Голенищев-Кутузов «Пятилетнему мальчику». Раскрытие детских характеров в произведениях А.Шишкова. Защита детства в творчестве поэтов и писателей XIX века: К.Аксаков, Я Полонский, В.Одоевский. Изображение несчастного детства в поэзии «крестьянских поэтов»(А.Плещеев, И.Суриков, С.Дрожжин, Л.Трефолев), Новый этап в освоении темы на рубеже веков: игра и игрушка в произведениях А.Чехова, Л.Андреева, И.Бунина, А.Куприна, В.Короленко, Анализ «святочного «рассказа Л.Андреева «Ангелочек» Игра в поэзии Р.Кудашевой, Саши ЧёрногоМ.Моравской, МПожаровой, А.Коринфского. Тема игры и игрушки в литературе второй половины двадцатого века.

Исследование Л.Горалик «Полая женщина: мир Барби изнутри и снаружи». Игра в поэзии В.Лунина, Е.Благиной, Эммы Мошковой. Игра и игрушка в произведениях Л.Улицкой «Детство сорок девять» Маши Лукашиной, Маши Рупасовой, Анны Русс, В.Драгунского «Денискины рассказы». Т.Толстой «Иорик» в романе Л.Петрушевской «Маленькая волшебница».

ТЕМА 12. Юмор, нонсенс, абсурд в произведениях для детей.

Традиции русской смеховой культуры. Антитеза. Функция смехового начала в формировании художественного целого. Комическое и драматическое. Комедия характеров и комедия положений. Образ «пересмешника»: И.Крылов- А.К.Толстой-Саша Чёрный. Стихотворные и прозаические жанры. Лирика и патетика в юмористике. «Недопёсок» Ю.Ковалёва: шаржирование жанров в создании внутренней формы. Юмористический рассказ (А.Чехов, А.Аверченко, М.Зощенко и др) «ОБЭРИУ» и детские журналы «ЁЖ» и «ЧИЖ», «Детский остров» Саши Чёрного, творчество Евгения Клюева «Учителя всякой всячины»; Комическое и лирическое в творчестве Н.Носова, В.Голявкина, В.Драгунского, Ю.Сотника, Радия Погодина. Книга Л.Каминского «Урок смеха». Традиции жанра нонсенса в поэзии и прозе: Льюис Кэрролл, А.Милн, Э.Лир, Д.Хармс, Ю.Владимиров, Рената Муха, О.Григорьев и др

ТЕМА 13. Детская поэзия и русские поэты в круге детского и юношеского чтения.

Принципы отбора стихотворений для детского чтения. Особенности восприятия стихов детьми. Стихи Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Н.А. Некрасова и др. в детском чтении. Особенности хрестоматийных «детских» стихотворений. Лирические, гражданские, комические и игровые мотивы в стихах для детей поэтов XIX века. Новаторство Н. А. Некрасова- детского поэта. «Сюжетная поэзия»: задачи, функция сюжета, особенности формирования художественного содержания. С.Маршак, А.Барто, С.Михалков, В.Берестов, М.Яснов, Ю.Мориц, Б.Заходер и др в разработке детских стихотворных жанров.

Деталь. Особенности ритмики. Поэтическая классика в круге современного детского чтения. Слово и произведение. Слово и текст. Способы концентрирования художественного содержания в поэзии.

ТЕМА 14. Драматургия для детей и родственные жанры.

Деятельность А.Т.Болотова- создателя первого детского театра для детей. Пьеса- феерия М.Метерлинка «Синяя птица» Роль С.Я.Маршака, Т.Габбе, Е.Л.Шварца, Д.Самойлова, Б.Заходера, Л.Петрушевской, Л.Улицкой и др в создании и развитии жанра драматургической сказки. Философский театр (С.Козлов и др), Сатирические и юмористические пьесы (С.Михалков, К.Драгунская, А.Жвалевский и Е.Пастернак) Пьесы о школе(Г.Полонский, А.Хмелик, М.Бременер, Мих.Львовский и др)Нравственные искания в пьесах для подростков(В.Розов А.Хмелик, М.Рощин, Ю.Яковлев Ю.Щекочихин,

Синтетические и синкретические жанры : театр кукол, музыкальный театр. Инсценировки литературного произведения. Киноверсия литературного произведения. Мультипликация. Художественный синтез в литературе для детей.

Живописное в литературе. Музыка в литературе. Способы изображения. Внутрилитературный синтез: взаимодействие поэзии и прозы как автономных содержательных художественных миров. Сверхзадача «синтеза». Жанровый синтез. «Три толстяка Ю.Олеши- «Золотой ключик» А Толстого. Художественный синтез в «Хрониках Нарнии» К.Льюиса. Функция поэтического. Мифологическое и символическое.

ТЕМА 15. Основные тенденции развития литературы на современном этапе

Основные черты современной детской литературы. Постсоветская детская литература как литературный и социокультурный феномен.

Многообразие жанров. Развитие справочной и энциклопедической книги для детей. Диалектика детского и взрослого. Нравственные искания в современной детской литературе(В.Крапивин, Н.Абгарян, Л.Горалик, Дина Сабитова, Э.Веркин и др).

Постсоветская детская литература и издательский процесс. Массовая литература. «Зверский детектив» А. Старобинец, «Время всегда хорошее» А. Жвалевский и Е. Пастернак. «Вредные советы» Г. Остера. «Страшилки» и «Смешилки».

Фэнтези и антиутопии (С. Носов, М. и С. Дьяченко, М. Петросова, Т. Гордиенко, Д. Емец, П. Алешковский) Традиции русской и советской литературы, новое осмысление истории.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Указания по организации и проведению лекционных, практических (семинарских) и лабораторных занятий с перечнем учебно-методического обеспечения

Основная **дидактическая цель лекции** – обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекция должна соответствовать следующим дидактическим принципам:

- принцип **научности** предполагает воспитание диалектического подхода к изучаемым предметам и явлениям, диалектического мышления, формирование правильных представлений, научных понятий и умения точно выразить их в определениях и терминах, принятых в науке;

- принцип **связи теории с практикой** (выражается в раскрытии связи теоретических закономерностей и знаний с их практическим применением);

- принцип **систематичности и последовательности** (выражается в построении логической модели лекции с выделением опорных пунктов, правильном соотношении теоретического и фактического материала, в гармонии структурных составных частей (вступление, основная часть, заключение), четком выделении центральных идей, формулировке выводов, установлении связей с другими предметами, взаимосвязи понятий и тем, индуктивного и дедуктивного способов изложения).

Информационная функция – лекция знакомит студента с логично структурированным основным содержанием учебной темы через раскрытие научных фактов и явлений, основных положений и выводов, законов и закономерностей в их последовательной доказательности.

Ориентирующая функция – лекция управляет профессионально-мотивационной направленностью студентов через отбор основных источников содержания, анализ различных научных школ и теорий.

Методологическая функция – преподаватель руководит научным мышлением студента через раскрытие методов исследования, сравнение и сопоставление принципов, предпосылок, подходов и приемом научного поиска; формирует понятийный аппарат студента.

Управляющая функция – проявляется в педагогическом руководстве процессом познания, активизацией мыслительной деятельности студентов, развитием их восприятия и памяти.

Структура лекции определяется типом лекции и содержанием, выносимым на лекцию. При подготовке к лекции необходимо внимательно прочитать материал предыдущей лекции, предварительно ознакомиться с темой и учебным материалом предстоящей лекции по учебнику и учебным пособиям, продумать вопросы, которые необходимо задать лектору во время лекции.

Ведущей дидактической целью **семинарских занятий** является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умений работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п.

В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий

являются узловыми, наиболее трудными для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы ведения занятия является совместная работа преподавателя и студентов над решением стоящей проблемы, а сам поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

Находясь в процессе поиска ответов на поставленные вопросы, студенты формируют собственную культуру мышления и действий. Они развивают критичность мышления, создают продукт собственного творчества, формируют независимость личности, способность самостоятельно реагировать на нестандартные ситуации, возникающие в процессе взаимодействия. Коллективный характер работы на семинаре придает большую уверенность студентам, способствует развитию между ними продуктивных деловых взаимоотношений.

При отборе предметного содержания семинарских занятий преподавателю необходимо осуществить его дидактическую обработку, для того чтобы реализовать в нем принцип проблемности, и придать такую форму, которая послужит методической основой развертывания дискуссии, обсуждения, творческого применения студентами имеющихся знаний. С целью активизации мыслительной деятельности студентов, пробуждения у них интереса к обсуждаемому вопросу, целесообразно включение в семинар элементов новизны, а именно тщательно продуманный подбор новых по формулировке и обобщающих по смыслу вопросов, приведение новых интересных фактов, использование новых наглядных и технических средств, применение информационных технологий обучения.

Подготовка к диспуту (коллоквиуму, дискуссии) представляет собой проектирование студентом обсуждения в группе в форме диспута. В этих целях студенту необходимо:

- разработать вопросы по теме диспута, продумать проблемные ситуации (с использованием периодической, научной литературы, а также интернет-сайтов);
- разработать план-конспект обсуждения.

Подготовка к экзамену. К (экзамену) необходимо готовиться целенаправленно и систематически. Для этого необходимо регулярно выполнять все практические задания и творческие работы, посещать лекционные и семинарские занятия. В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем вопросов к зачёту (экзамену)

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и семинарских занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачёта или экзамена. Перечень вопросов к зачёту (экзамену) поможет студенту сориентироваться в учебном материале и систематизировать полученные знания.

5.2 Указания для обучающихся по освоению дисциплины .

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

<i>Номер раздела (темы)</i>	<i>Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Формы работы</i>
2 семестр			

Тема 1.	Основные этапы развития детской литературы в России	8	Проблемно- поисковые задания.
Тема 2.	Стихотворные сказки .Баллада, поэма, былина, песня в стиле стихотворных сказок Творчество В.Жуковского и П.Ершова	8	Тестирование. Проблемно-поисковые задания.
Тема 3.	Литературные сказки периода романтизма:В.Гауф, Э.Гофман, Андерсен, А.Погорельский, О.Сомов и др	8	Работа с текстами. Тестирование.
Тема 4.	«Сказ» в литературе для детей: Н.Лесков.,П.Бажов, Б.Шергин, С.Писахов и др	8	Проблемно-поисковые задания.
Тема 5.	Познавательная литература для детей, поэзия для детей : эпоха реализма(1860-1890 ые)	6	Проблемно- поисковые задания
Тема 6.	Детские циклы в русской литературе конца XIX- начала XX вв	6	Проблемно- поисковые задания. Работа с текстом.
Тема 7.	Особенности развития детской литературы после 1917 г: проза, поэзия, критика, журналистика	6	Проблемно- поисковые задания. Работа с текстом.
Тема 8.	Юмористика в детской литературе. Абсурд и нонсенс в детской поэзии и прозе	6	Проблемно- поисковые задания. Работа с текстом.
Тема 9.	Научное и художественное знание. Русские учебники. Энциклопедическая книга для детей	6	Проблемно- поисковые Задания. Работа с текстом.
Тема 10.	Трансформация зарубежной классики в детской литературе	6	Проблемно- поисковые Задания. Работа с текстом.
Тема 11.	Жанры приключенческой литературы для детей. Фантастика и фэнтези	6	Проблемно-поисковые задания
Тема 12.	Календарная проза и поэзия:Святочный/рождественский и пасхальный тексты	6	Проблемно- поисковые задания
Тема 13.	Драматургия для детей. Синтетические жанры	6	Проблемно-поисковые задания
Тема 14.	«Оттепель» в детской литературе	6	Проблемно-поисковые задания
Тема 15.	Новая детская литература(1991-2010)	6	Проблемно- поисковые задания

5.3 Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.

Образцы проблемно-поисковых заданий по курсу «Детская литература»

Задание 1. «Говорим о странностях любви» и ...???

«Они не могли жить друг без друга. Но какими разными они были! Когда по-настоящему любишь, хочешь сделать что-то приятное своей возлюбленной, создать что-то яркое, неповторимое, чтобы восхитилась она своим избранником. Всё это было не чуждо ему. Он спешил жить, спешил заслужить её любовь и поэтому трудился без устали. Стремительно, изящно, легко, как бы играя, создавал он свои шедевры. Быстрый и ловкий, он во всём был противоположен своей подруге. Сонно взирала она на все его усилия. Ей льстило, что он её обожал, боготворил. И хотя сама она была неспособна ответить на его чувства, он был ей нужен. Дело в том, что она, неуклюжая и ленивая, не могла что-либо

создать. Её призванием было разрушение, и здесь она не знала себе равных...» Местоимения позволили автору сказки так поэтически зашифровать... **карандаш и резинку.**

Попробуйте(по аналогии) создать свой рассказ(сказку) с зашифрованными именами героев

Задание 2. Сочините свою лингвистическую (математическую, физическую) сказку, придав терминам прямое значение. Можно взять термины из грамматики (подлежащее, мягкий и твёрдый знак, приложение, инфинитив, страдательное причастие и.т.д.);из математики(извлечение корня, деление, вычитание., сложение), физики:(работа, сила тяжести, трение, напряжение, сила)

Задание 3. Сочините любое из предложенных жанровых образований, популярных в поэзии для детей: Клерихью, Страшилку, Дразнилку, «Вредный совет» (пыхтелку, шумелку, ворчалку и.т.д)

Задание 4 Игра в слова и со словами.

В) Покажите, как в приведенных ниже высказываниях А.Кнышева создана юмористическая окраска средствами этимологизации:

Свежесмороженная глупость. Штаны, протёртые с сахаром. Поцелуй его был притянут за уши. В доме все было краденное, и даже воздух какой-то спертый. «Проваливай!»-буркнул студент экзаменатору. «На тебя не напасешься,»-жаловались коровы пастуху. Кто лев, тот и прав. Если блондинка с холодным взглядом встретит жгучего брюнета, будет много воды и пара. И у светлого будущего может быть темное прошлое

Задание 5. Напишите развёрнутый ответ на тему (можно выбрать)

А) Маленькие человечки на страницах русской и мировой литературы;

Б) Произведения, написанные от лица животного ;

В) Произведения о школе и образы учителей в русской и мировой литературе;

Вспомните максимально возможное количество авторов и книг, объясните, для чего, по-вашему, это делается

Задание 6. Исследуя психологизм в творчестве Л. Н. Толстого, И. В. Страхов выделяет следующие устойчивые выразительные черты персонажей: действительные и фиктивные,

единичные и множественные, мимические и пантомимические, динамические и статические. В чем заключаются конкретное содержание и художественно-психологические функции выделяемых Толстым устойчивых признаков персонажей? Применима ли предложенная И. В. Страховым классификация устойчивых выразительных черт к анализу художественных произведений других писателей? Приведите свои примеры из произведений детских писателей(русских и зарубежных)

Задание 7. В сказке А.А.Милна «Винни-Пух и все- все- все» герои произносят многие слова совсем не так, как они пишутся и произносятся на самом деле. Переведите эти слова и выражения на понятный русский язык

адриск

лизорюци

миот

искпедиция

щасвирнус

мимы не мюмят момулей

ккк – карапот!

обалдевают знаниями

семена коготков и гвоздиков

10.поразительный и забредательный медведь

Напишите эссе на тему: **«Юмор и формы комического в детской литературе»**

Задание 8. Создайте свой «Этимологический»/ «Бестолковый» словарь, используя «ложную этимологию»(созвучие части слова с другим русским или иноязычным словом, например, антилопа- человек, потерявший аппетит, налицо-косметика)): нагрудник, крахмал, известняк, носилки, горшок, достойный, беспечный, двуязычный, водород, древность

Задание 9. Проанализируйте особенности речевой характеристики литературного персонажа (по выбору). При анализе можно учитывать следующие аспекты:

- социальная среда, к которой принадлежит персонаж;
- субъективная психология, психологические состояния, душевный настрой героя;
- конкретная речевая ситуация и формы речи (реплика, диалог, монолог, рассказ);
- особенности разговорной бытовой речи;
- наличие в речи персонажа слов из разных групп лексики (фольклорных элементов, церковнославянизмов, жаргонизмов, диалектизмов и др.);
- элементы юмористического словотворчества;
- интонационно-синтаксические особенности; роль пауз, их эмоционально- содержательная функция;
- авторское описание манеры говорения, жестов и мимики, сопровождающих речь персонажа.

Задание 10. Представьте, что вы учредитель литературной премии. В качестве лауреатов в разных номинациях вы избрали С.Я.Маршака, С.В.Михалкова, К.И.Чуковского (Конечно, перечень детских поэтов не ограничивается тремя заявленными именами; при разработке задания руководствуйтесь собственными вкусами и предпочтениями . Придумайте название этой литературной премии, расскажите, за какие литературные достижения она присуждается. Напишите тексты 3-х номинаций, в которых победили названные поэты.

Задание 11.Напишите лирическую миниатюру, или стихотворение в прозе, или верлибр (по вашему выбору), представляющие собой описание прогулки в осеннем лесу. Вам необходимо использовать в работе:

- а) опорные слова: арбуз, дымчатый, парит, опята, открываться, дрожащий
- б) синекдоху,
- в) парцелляцию
- г) оксюморон

Эти тропы и стилистические фигуры в своей работе подчеркните и надпишите).

Придумайте короткий и ёмкий заголовок для вашего текста. Объём текста не должен

превышать 8 строк в стихотворном тексте или 7-8 предложений в прозе.

Задание 12. Прочитайте текст «Сентябрит» (К. Г.Паустовский):

Ранней сенью начинает «сентябрить».

Увядает земля, но еще впереди «бабье лето» с его последним ярким, но уже холодным, как блеск слюды, сиянием солнца, с густой синевой небес, с летучей паутиной и палым, повялым листом, засыпающим опустелые воды.Березовые рощи стоят, как толпы девушек-красавиц, в шитых золотым листом полушалках. «Унылая пора! очей очарованье!»Потом – ненастье, обложные дожди, ледяной северный ветер «сиверко», бороздящий свинцовые воды, стынь, стылость, крошечные ночи, ледяная роса, темные зори.

Так вот и идет, пока первый мороз не схватит, не скует землю, не выпадет первая пороша и не установится первопуток. А там уже и зима с вьюгами, метелями, поземкой, снегопадами, седыми морозами, вешками на полях, скрипом подрезов на розвальнях, серым снеговым небом.

Напишите небольшую зарисовку на тему: «Октябрит...», «Августит» и т.п

Задание 13 Кубарёчки и почемунеговорилки, разгадайте загаданные слова

1. Одно личико. 2. Против трусости! 3. Свобода глупости 4. Надкошка. 5. Успех велик. 6. Почему не говорят «продай Волгу»? 7. Почему не говорят «после шашек»? 8. Почему не говорят «этот изменяет»? 9. Почему не говорят «пятёрка рай»? 10. Почему не говорят «дубина об живот»?

Задание 14.

Выбрать один артефакт: яблоко, часы, цветок, перышко, игла, камень, кольцо, зеркало, шляпа (можете добавить свой). Написать набросок статьи для журнала, учитывая специфику издания: «У семи бэбиситтеров...» (для родителей) «Френды и тренды» (для подростков); «50 оттенков грязного» (для домохозяек); «О потерянном времени» (для пенсионеров), «Унылое фаберже» (для эстетов) и т.д.

Задание 15. «Художественная структура волшебной, легендарной и бытовой сказки»

1. Проблемно-поисковое задание: системный анализ волшебной сказки

I. Сюжетно-композиционный анализ сказки:

1. Этапы сюжета:

а) от экспозиции до развязки;

б) осложнения сюжета, если есть контаминация – экспозиция 1, экспозиция 2.

2. Внесюжетные элементы композиции:

а) обрамляющие формулы (зачин, концовка);

б) срединные формулы (монологи, диалоги, кличи, обращения, описания).

В предварительном выводе о жанровой принадлежности нужно указать, есть ли (и какая) граница двух миров.

И другие структурные особенности сюжетов волшебной сказки: закон первичности действия, «сказано – сделано», закон хронологической несовместимости, отсутствие / присутствие мотивировок действия героев.

II. Система персонажей.

Семиперсонажная схема (на примере определённой сказки).

III. Исторические корни.

Мотивы, сюжеты, образы, сказочные формулы.

IV. Микроструктура текста.

Особенности языка и стиля, присущие этому жанру.

V. Жанровая принадлежность текста

Развёрнутый вывод по всему тексту с доказательствами. Отметить ассимиляцию, влияние других жанров.

Задание 16. Объясните, как вы понимаете следующее утверждение М. Эпштейна:

«Образы животных в литературе – это своего рода зеркало гуманистического самосознания» (Стихи и стихии. С. 97). Исходя из этого положения, проанализируйте образы животных в повести Саши Чёрного «Кошачья санатория или «Дневник фокса Микки» (или в других произведениях по выбору).

Виды анализа произведений для детей

Анализ поэтического текста

Тема: «Особенности поэзии для детей и подростков»

I. Вопросы для собеседования. 1.1. Метр и ритм, их различие. 1.2. Системы русского стихосложения.

1.3. Силлабо-тоническая система: понятие стопы, виды стоп и размеров.

1.4. Методики определения стихового размера, смешанные размеры.

1.5. Тоническая система стихосложения: дольник, тактовик, акцентный стих. 1.6. Рифма, ее виды.

1.7. Строфа, разновидности строф.

1.8. Верлибр как система минус-приемов.

Анализ прозаического текста/ авторской сказки

План анализа:

1. К какому виду относится анализируемая авторская сказка?
2. Какую традицию она наследует?
3. Есть ли фольклорные и литературные предшественники?
4. Определите, что именно наследует авторская сказка: сюжет. Образную систему, художественные особенности, основную мысль текста?
5. Какие закономерности, свойственные фольклору или литературе есть в данной сказке?
6. Как в сказке проявляется авторская индивидуальность? Где-в тематике или поэтике она более заметна?
7. Есть ли в сказке образ повествователя? В чем проявляется его роль?
8. Научно-художественная сказка: как в ней сочетаются научное знание и художественный вымысел? Какие художественные средства характерны для этого вида авторской сказки?

Анализ драматического текста

Проанализируйте сказку-пьесу современной писательницы и драматурга

Людмила Стефановна Петрушевская

« Все непонятливые »

Шла курица по улице.

Видит, червячок дорогу переползает.

Остановилась курица, взяла червячка за шиворот и говорит:

- Его везде ищут, а он тут гуляет! Ну-ка, пойдём скорее, у нас обед сейчас, я тебя приглашаю.

А червячок говорит:

- Я совершенно ничего не понимаю, что вы говорите. У вас рот чем-то такое набит, - вы выплюньте, а потом скажите, что вам надо.

А курица действительно держала рот червячка за шиворот и поэтому говорить как следует не могла. Она ответила:

- Его в гости приглашают, а он еще важничает. Ну-ка, пошли!

Но червячок еще крепче схватился за землю и сказал:

- Я все-таки вас не понимаю.

В это время сзади подъехал грузовик и сказал:

- В чем дело? Освободите дорогу.

А курица набитым ртом ему отвечает:

- Да вот тут один сидит посреди дороги, я его тащу уходить, а он упирается. Может быть, вы мне поможете?

Грузовик говорит:

- Я что-то вас не очень понимаю. Я чувствую, что вы что-то просите, это я понял по выражению вашего голоса. Но о чем вы просите, я не понимаю.

Курица как можно медленней сказала:

- Помогите мне, пожалуйста, вытащить вот этого из грязи. Он тут засел в пылище, а мы его к обеду ждем.

Грузовик опять ничего не понял и спросил:

- Вам нездоровится?

Курица молча пожала плечами, и у червячка оторвалась пуговица на воротнике из-за этого. Грузовик тогда сказал:

- Может быть, у вас болит горло? Вы не отвечайте голосом, а просто кивайте, если "да", или помотайте головой, если "нет".

Курица в ответ кивнула, и червячок тоже кивнул, поскольку его воротник находился во рту у курицы.

Грузовик спросил:

- Может быть, вызвать врача?

Курица сильно замотала головой, и червячок из-за этого тоже очень сильно заболтал головой. Грузовик сказал:

- Ничего, вы не стесняйтесь, я на колесах, могу съездить за врачом - здесь всего две минуты. Так я поехал?

Тут червячок стал вырываться изо всех сил, и курица поневоле из-за этого несколько раз кивнула.

Грузовик сказал:

- Тогда я поехал.

И через две секунды врач был уже около курицы.

Врач сказал ей:

- Скажите "А".

Курица сказала "А", но вместо "А" у нее получилось "М", потому что рот у нее был занят воротником червяка.

Врач сказал:

- У нее сильная ангина. Все горло заложено. Сделаем ей сейчас укол.

Тут курица сказала:

- Не надо мне укола.

- Что?- переспросил врач.- Я не понял. Вы просите два укола? Сейчас сделаем два.

Курица тогда выплюнула воротник червячка и сказала:

- Какие вы все непонятливые!

Грузовик с врачом улыбнулись.

А червячок уже сидел дома и пришивал к воротнику пуговицу.

Задания: *найдите художественно адекватное исполнение сказки, проясняя понимание жанровых признаков комедии (комедия положений и характеров):*

1. *Какое общее впечатление у вас вызвало это произведение Л.Петрушевской?*

2. *Объясните, как писательница создает комические ситуации,*

3. *Какие приемы она использовала для этого?*

4. *Приведите примеры комических приемов*

Какие из приемов помогают раскрыть внутренний мир героев?

5. *Какие сказочные ситуации раскрывают характер героев.*

6. *Какие слова драматурга являются подсказкой для исполнения ролей персонажей этого произведения,*

7. *Какая мудрость заключена в названии сказки? Какие слова близки по своему значению к слову «непонятливые»? Подберите их*

Требования к оформлению

письменных проблемно-поисковых заданий

Требования по оформлению: объем 10-12 страниц, шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал – 1,5.

Критерии выставления оценки: 5 – полностью раскрыта тема, грамотность изложения, самостоятельность и оригинальность выводов, критическое использование научной литературы; 4 – тема раскрыта, грамотность и самостоятельность изложения, использование достаточного количества научной литературы, наличие небольшого количества недочётов; 3 – тема раскрыта не полностью, не вполне самостоятельное изложение, наличие ошибок и неточностей; 2 – наличие плагиата, несоответствие выбранной теме.

Рекомендации по выполнению: необходимо выбрать тему из предложенного списка, внимательно проработать первоисточник (художественный текст), прочитать и законспектировать источники научной литературы. Составить план работы, собранный материал расположить в соответствии с пунктами плана. В работе должна быть полностью

раскрыта тема, но ничего лишнего не следует включать в работу. Изложение должно быть прежде всего самостоятельным. Любое использование научной литературы допускается только в виде цитаты со сноской внизу страницы.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии.

Структура освоения дисциплины «Детская литература» предусматривает использование следующих образовательных технологий по видам учебных работ:

Лекции информационные и интерактивные с использованием режимов мультимедийных презентаций с элементами беседы.

Подобные лекции предполагает прямую передачу систематизированной и структурированной информации преподавателем студентам посредством мультимедийных средств. Обязательным компонентом такой лекции является работа студентов в группе, заполнение «бортовых журналов», ориентированных на осмысление и обсуждение полученной на лекции информации каждым студентом (рефлексия). Используются элементы лекции с заранее запланированными ошибками.

Информационная лекция. В информативной лекции содержание непосредственно передается преподавателем в готовом виде через монолог. Это самый распространенный тип лекции, поскольку требует меньше всего затрат времени на подготовку. Данный тип лекции оптимален, когда материал «разбросан» по разным источникам информации, недоступен студенту, труден для понимания, или это совершенно новый материал.

Структура такой лекции выглядит следующим образом:

1. Цели и задачи лекции.
2. Вводная часть (актуальность вопроса).
3. Историческая справка (в зависимости от наличия времени).
4. Основные положения и их аргументация (современное состояние вопроса).
5. Практические выводы.
6. Перспективы развития.
7. Заключение.
8. Рекомендованная литература (можно давать в ходе лекции).

Проблемная лекция. В проблемной лекции иллюстрируется какая-либо научная или практическая проблема: ее появление, направление, способы решения, а также последствия этого решения. Рассуждая, лектор публично демонстрирует процесс решения мыслительной задачи, что ценно для обучения студентов навыкам мыслительных действий.

Для каких тем следует использовать проблемные лекции – решать самому преподавателю, но предпочтительно излагать в проблемном ключе основной вопрос или основные понятия любой темы.

Структура проблемной лекции:

1. Цели и задачи лекции.
2. Актуальность вопроса.
3. Постановка проблемы (противоречия).
4. Решение проблемы преподавателем (или с участием студентов).
5. Выводы (формулируются совместно со студентами).
6. Заключение.

Лекция-дискуссия предполагает организованный преподавателем свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами лекции.

Структура лекции – дискуссии:

1. Цели и задачи лекции.
2. Актуальность вопроса.

3. Сообщение порядка работы на занятии.
4. Изложение 1-го фрагмента материала преподавателем.
5. Проблемный вопрос к аудитории.
6. Свободная дискуссия.
7. Подведение итогов дискуссии преподавателем.
8. Изложение 2-го фрагмента и т.д.
9. Заключение.

Практические занятия. Основными формами являются групповая дискуссия, семинары в диалоговом режиме, презентации, дебаты, решение проблемно-поисковых заданий.

В процессе семинара большинство студентов выступают с краткими обзорами прочитанных научных литературоведческих работ, характеризуя их со следующих позиций: 1) обсуждаемые вопросы и проблемы; 2) основные результаты и выводы, сделанные автором; 3) возможные направления и формы дальнейшего использования представленной информации. Таким образом, каждый участник семинара приобретает опыт слушания и участия в дискуссии. Семинарские занятия по дисциплине «Детская литература» предполагают практическую работу по анализу литературного текста. Активные и интерактивные формы обучения включают: работу в командах, аквариумную дискуссию, практикум по анализу художественного текста.

На занятиях используются раздаточный материал: фрагменты эпических и драматических произведений для анализа, словарных статей, научных работ ведущих отечественных и зарубежных литературоведов и лингвистов, лирические тексты.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

В образовательном процессе используются как традиционные технологии, формы и методы обучения, так и интерактивные технологии, формы и методы обучения: решение конкретных практических ситуаций, лекция с элементами проблемного изложения, лекция-презентация, семинар-дискуссия, семинар-презентация, круглые столы, групповые дискуссии, проектные семинары; мозговой штурм и др.

6.2. Информационные технологии

- использование возможностей Интернета в учебном процессе;
- использование электронных учебников и различных сайтов как источник информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения семинаров с использованием презентаций и т.д.);
- использование интерактивных средств взаимодействия участников образовательного процесса (технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети)
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы.

В качестве основных ИТ обучения студентам рекомендуются порталы электронных библиотек и журналов:

1. Научная электронная библиотека <http://www.elibrary.ru>
2. Образовательные ресурсы <http://sibrc.tsu.ru/modules.php?m=1>
3. Российская национальная библиотека <http://www.nlr.ru/>
4. Российский федеральный портал <http://www.edu.ru>
5. Школьный мир. Каталог образовательных ресурсов <http://school.holm.ru/>

6. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» – <http://www.biblioclub.ru/> Раздел: Литературоведение.

7. <http://magazines.russ.ru/>

8. <http://www.vavilon.ru/>

9. <http://www.litkarta.ru>

10. <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

11. <http://biblio.imli.ru/>

Используются информационные ресурсы порталов «Золотой фонд лекций»,

«Арзамас», «Magisteria» др.: http://russianlectures.ru/ru/course/literary_criticism

<http://arzamas.academy>

<https://magisteria.ru/>

<http://www.portal-slovo.ru/philology/>

<http://www.philol.msu.ru/>

<http://www.lingvotech.com/> <http://lib.rus.ec/>

6.3. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru>

2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. www.studentlibrary.ru.

3. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru

4. Электронная библиотечная система BOOK.ru. www.book.ru

5. Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru

6. Электронная библиотека МГППУ. <http://psychlib.ru>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru ООО «РУНЭБ» - крупнейший российский информационный портал: <http://elibrary.ru>

8. Справочная правовая система КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru>

9. Информационно-правовое обеспечение «Система ГАРАНТ»: <http://garant-astrakhan.ru>

Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Moodle	Образовательный портал ФГБОУ ВО «АГУ»
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
VLC Player	Медиапроигрыватель
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И

ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «*Детская литература*» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 5

Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
1	Феномен детства в мировой словесности. Функции детской литературы как искусства слова школы литературоведения	ОПК-1, ПК- 1	Блиц-опрос. Тестовые задания.
2	Фольклор, устная народная словесность и детская литература	ОПК-1, ПК- 1	Панельная дискуссия. Собеседование.
3	Литературная сказка. Эволюция жанровых форм	ОПК-1, ПК- 1	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
4	Историческая проза и поэзия для детей и в детском чтении	ОПК-1, ПК- 1	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
5	Природоведческая литература в детском чтении	ОПК-1, ПК- 1	Собеседование. Анализ художественного текста.
6	Стиль культурной эпохи .	ОПК-1, ПК- 1	Собеседование. Групповая дискуссия.
7	Сказка-цикл сказок- сказочная повесть- роман- сказка	ОПК-1, ПК- 1	Собеседование. Анализ художественного текста.
8	Юмористическая литература для детей	ОПК-1, ПК- 1	Собеседование. Аквариумная дискуссия.
9	Автобиографическая литература для детей и подростков. «Портрет души»	ОПК-1, ПК- 1	Собеседование. Анализ художественного текста.

10	Приключенческая и авантюрная литература. Травелоги	ОПК-1, ПК- 1	Собеседование. Анализ художественного текста.
11	Фантастическая литература и фэнтези	ОПК-1, ПК- 1	Собеседование. Групповая дискуссия.
12	Поэзия для детей и подростков. «Заповеди» для детских поэтов	ОПК-1, ПК- 1	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
13	Визуальные жанры в детской литературе: комиксы и др	ОПК-1, ПК- 1	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Панельная дискуссия.
14	Игра и игрушка в детской литературе	ОПК-1, ПК- 1	Собеседование. Творческое задание. Проблемно-поисковые задания.
15	Детская драматургия. Театр. Театр кукол. Музыкальный театр	ОПК-1, ПК- 1	Собеседование. Тестовые задания. Анализ художественного текста.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 6
Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 7
Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5	демонстрирует способность применять знание теоретического материала

«отлично»	при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, не способен применить знание теоретического материала при выполнении заданий, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание при подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задание

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Тестовые задания

1. Характерными чертами детской литературы являются:
 - а) психологизм;
 - б) конструктивная роль реципиента;
 - в) динамичность в развитии сюжета;
 - г) happy end.
2. Фольклор отличается от литературы тем, что:
 - а) является словесным искусством;
 - б) для него релевантна категория исполнителя, а не автора;
 - в) является устным, а не письменным видом творчества;
 - г) предполагает жанры, не имеющие аналогов в литературе.
3. Вопрос о специфике детской литературы был поставлен в эпоху:
 - а) барокко;
 - б) классицизма;
 - в) романтизма;
 - г) реализма.
4. В.А. Жуковский в своем творчестве для детей добивался, по сравнению с оригиналами перелагаемых им произведений:
 - а) усиления чувства ужаса у потенциального реципиента;
 - б) смягчения натуралистических и «жесточких» мотивов;
 - в) адаптацией к детскому восприятию;
 - г) внесения религиозно-дидактического содержания.
5. В сказке А.С. Пушкина «О рыбаке и рыбке» супруга рыбака терпит фиаско по причине:
 - а) своей доброты;
 - б) глупости мужа;
 - в) скверного характера золотой рыбки;
 - г) собственного неумного тщеславия.
6. Современные подростки среди любимых жанров массовой литературы чаще всего называют антиутопии и комиксы. Что из данных ниже произведений не является антиутопией?
 - А) М. и С. Дяченко «Луч»
 - Б) А. и Б. Стругацкие «Возвращение» («Полдень XXII век»),

В) Фазиль Искандер «Кролики и удавы»
Г) А. и Б. Стругацкие «Гадкие лебеди»,
7. В своей книге «Правдивая история Деда Мороза» Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак придумывают замечательных помощников для Деда Мороза: Их зовут

- А) Птерки и Охли
- Б) Охли и хатифнаты
- В) Птерки и мюмзики
- Г) Хронопы и фамы

8..На одной из иллюстраций книги Дины Сабитовой «Мышь Гликерия . Цветные и полосатые дни.» героиня изображена как персонаж известной картины. Какой?

- А.) Василий Поленов «Московский дворик»
- Б) Илья Репин «Не ждали
- В) Леонардо да Винчи «Дама с горностаем»
- Г) Иван Крамской «Неизвестная»

8.Творчество популярной Марии Парр(«Вафельное сердце», «Вратарь и море» «Тоня Глиммердал» часто сравнивают с творчеством не менее популярного скандинавского автора

- А)Туве Янссон
- Б). Астрид Лингдрен
- В) Свен Нурдквист;
- Г)Анне-Кат. Вестли

9. В «Зверском детективе» Анны Старобинец пожилому и опытному сыщику Барсуку помогает, как и положен, молодой помощник . Это:

- А) Крот;
- Б) Крысун
- В). Барсукот,
- Г. Супермышь

10) В книге английского писателя Дэвида Алмонда мальчику Майклу преодолеть трудности помогает странное существо по имени Скеллиг. Больше всего он похож на:

- А) Волшебника
- Б) Ангел а–хранителя
- В) Страхового агента
- Г) Учителя

1.Групповая дискуссия.

Тема: «Географическая сказка-путешествие».

Тема: «Стиль художественного произведения»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Стилеобразующие факторы и носители стиля.
- 1.2. Понятие «идиостиль» и его составляющие.
- 1.3. Явление интертекстуальности. Виды интертекстуальных знаков.
- 1.4. Формы функционирования системы текст-в-тексте.

2. Проблемно-поисковые задания.

- 1. Определите основные черты идиостиля .
- 2. Определите стилевое своеобразие рассказа Ф.М.Достоевского Мальчик у Христа на ёлке»».

3. Выделите стилевые особенности, характерные для поэтики «святочного рассказа» в рассказе Л. Андреева «Ангелочек».

Тема: «Историко-литературный процесс. Проблемы периодизации.

Метод и направление»

1. Вопросы для собеседования.

1.1. Закономерности исторического развития литературы: стадийность общности и различия национальных литератур.

1.2. Преемственность и новаторство как категории эволюции литературно-художественного процесса.

1.3. Закономерности развития и типология преемственных связей.

1.4. Литературно-художественное направление.

1.5. Метод и направление: свойства и соотношения.

1.6. Творческий метод писателя в аспекте литературной преемственности.

2. *Проблемно-поисковые задания.*

1. Схематически представьте смену художественных направлений и течений в русской литературе, соблюдая хронологию.

2. Составьте сопоставительную таблицу, в которой будут перечислены отличительные черты реализма и натурализма, реализма и романтизма, реализма и модернизма, реализма и авангарда, модернизма и постмодернизма.

Тема: «Автор и читатель. Проблемы читательской рецепции»

1. *Вопросы для собеседования.*

1.1. Триада «Автор – текст – читатель» как основа эстетической коммуникации.

1.2. Понятие «рецепция».

1.3. Основные положения школы рецептивной эстетики. 1.4. ИмPLICITный и эксплицитный читатель.

1.5. Горизонт читательского ожидания. 1.6. Понятие «медленное чтение».

1.7. Феноменологическая школа в литературоведении. 1.8. Герменевтика.

2. Творческое задание.

1. Используя технологию «медленного чтения» найдите «пустые места» в рассказе А. Чехова «Хамелеон» и «заполните» их.

3. *Проблемно-поисковые задания.*

1. Составьте сопоставительную таблицу, в которой представлены понимание читательской рецепции и взаимодействие «автор – текст – читатель» в различных литературоведческих школах.

Тема: «Анализ литературного произведения. Виды анализа»

1. *Вопросы для собеседования.*

1.1. Анализ и интерпретация: соотношение понятий.

1.2. Имманентный анализ.

1.3. Мифопоэтический анализ.

1.4. Сравнительно-сопоставительный анализ.

1.5. Контекстуальный анализ.

1.6. Структурный анализ.

1.7. Сюжетно-композиционный анализ.

1.8. Мотивный анализ.

1.9. Лингвистический анализ.

1.10. Интертекстуальный анализ.

1.11. Герменевтический анализ

1.12. Нарратологический анализ.

1.13. Ритмико-интонационный анализ.

1.14. Тематический анализ и комментированный пересказ.

1.15. Комплексный анализ.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Предмет и задачи науки о детской литературе

2. Детский фольклор: специфика, основные жанры

3. Тематика и проблематика русских народных сказок

4. Детская литература X-XVIII веков: общая характеристика

5. В.Г. Белинский о специфике детской литературы

6. Темы басен И.А. Крылова

7. М.И. Цветаева о мастерстве В.А. Жуковского-переводчика («Два Лесных царя»)

8. Приемы создания эмоционально-психологической атмосферы «сна» Светланы (баллада В.А. Жуковского «Светлана»)
9. Тема детей и детства в сказках и стихах В.А. Жуковского
10. Реализация идеи в композиции «Пролога» к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»
11. Система персонажей в «Сказке о царе Салтане...» А.С. Пушкина
12. Тема добра и зла в сказках А.С. Пушкина «О рыбаке и рыбке», «О мертвой царевне и о семи богатырях», «О золотом петушке»
13. Тема двоемирия в творчестве А. Погорельского и В.Ф. Одоевского
14. Дидактические мотивы в творчестве А. Погорельского и В.Ф. Одоевского
15. Конфликт между «потребностью в любви» и рациональным началом в повести Л.Н. Толстого «Детство»
16. Система персонажей в повести Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»
17. Нравственно-этическая проблематика в произведениях Л.Н. Толстого для детей («Три медведя», «Филиппок», «Пожарные собаки»)
18. Тема взросления ребенка в повести С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука»
19. Функции персонажей в сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек»
20. Трансформация сказочного жанра в творчестве Д.Н. Мамина-Сибиряка («Емеля-охотник», «Зимовье на Студеной», «Приемыш»)
21. Точка зрения автора и героев в рассказах А.П. Чехова «Ванька» и «Каштанка»
22. Социальные мотивы в творчестве Н.А. Некрасова (на материале «Стихотворений, посвященных русским детям»)
23. Русская поэзия второй половины XIX века в детском чтении
24. Изображение природы в лирике Ф.И. Тютчева
25. «Нормативная» поэтика К.И. Чуковского и ее реализация в творчестве поэта
26. Эволюция образа заглавного героя в сказке А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»
27. Тема «дураков» в сказке А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»
28. География пространства в сказке А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»
29. Юмор и сатира в детской поэзии С.Я. Маршака
30. Творчество А.Л. Барто: общая характеристика
31. Тема героизма в творчестве Б.С. Житкова
32. Люди и животные в творчестве Б.С. Житкова
33. Эволюция героев в повести М.М. Пришвина «Кладовая солнца»
34. Образ болота в повести М.М. Пришвина «Кладовая солнца»
35. Основные мотивы в творчестве А.П. Гайдара (сказка о Мальчише-Кибальчише, «Тимур и его команда»)
36. Идейное содержание сказки А.П. Гайдара «Горячий камень»
37. Художественный мир «Уральских сказов» П.П. Бажова
38. Художественные средства создания образов в детском творчестве С.В. Михалкова
39. Добро и зло в повести Г.Н. Троепольского «Белый Бим, Черное Ухо»
40. Символика заглавия в сказках К.Г. Паустовского «Стальное колечко» и «Теплый хлеб»
41. Дети и взрослые в творчестве Н.Н. Носова («Мишкина каша», «Огурцы», «Заплатка», «Живая шляпа») и Е.И. Чарушина («Страшный рассказ»)
42. Система персонажей в повести Э.Н. Успенского «Крокодил Гена и его друзья»: характеристика и прототипы
43. Современная литература для подростков (жанры, проблематика, персоналии)
44. Современная журналистика для детей. Эволюция детских систематических

изданий на современном этапе

45. Пародия и шарж в литературе для детей

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

Оценка качества подготовки обучающихся включает текущую и промежуточную аттестацию знаний – зачет и экзамен. Данные типы контроля служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и студентом, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебной дисциплины.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении обучения на каждом практическом занятии. Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса, позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и коммуникативные навыки, проверку выполнения заданий практических работ в тетради. Текущий контроль осуществляется в форме тестов, проблемно-поисковых и творческих заданий по соответствующим темам программы. Подобный контроль помогает оценить объём знаний и умений и формировать профессиональные компетенции обучающегося.

Проблемно-поисковые задания представляют собой письменные ответы студентов на вопросы повышенной сложности, которые требуют привлечения дополнительного материала и носят дискуссионный характер. Оцениваются дополнительно.

Тесты представляют собой совокупность заданий, которые позволяют дать достаточно объективную оценку качества подготовки студента по данной дисциплине. Тест является простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, конкретными знаниями в области отдельного раздела дисциплины. Для определения качества знаний, усвоенных студентами, используются тестовые задания как открытого (не имеют вариантов ответов; задания формулируются в виде высказывания, которое необходимо продолжить, чтобы оно стало истинным), так и закрытого типа (предлагается выбрать правильный ответ из нескольких возможных). Оценка за тесты выставляется по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Промежуточный контроль позволяет оценить совокупность приобретенных студентом универсальных и профессиональных компетенций. Промежуточным контролем знаний по курсу являются экзамен. Экзамен служит для оценки работы студента в течение всего срока изучения курса и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение применять полученные знания. По итогам экзамена выставляется оценка по шкале: «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзамен по дисциплине «Детская литература» сдаётся в устной форме по предложенным вопросам. При этом студент должен ответить на 2 вопроса из примерного перечня вопросов для подготовки к экзамену: 1 – теоретического плана (в рамках проблемно-тематических разделов); 2 – практического плана (анализ лирического, эпического или драматического произведения).

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

1 семестр

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления

<i>Основной блок</i>				
1.	Выступления семинарских занятиях			По расписанию
1.1.	полный ответ по вопросу	2-5 баллов	20	
1.2.	дополнение	1 балл	8 (показатели 1.1. и 1.2. не суммируются)	
<i>Количество баллов к рубежному контролю (8 неделя) 15</i>				
2.	Собеседование по темам:			По расписанию
2.1.	«Сказ в детской литературе»	0-10 баллов	10 баллов	
2.2.	«Творчество современных детских поэтов»	0-10 баллов	10 баллов	
	«Подведение итогов»	0-5 баллов	5 баллов	
<i>Количество баллов к рубежному контролю (18 неделя) 40</i>				
	Индивидуальное творческое задание «Учителя всякой всячины»	5 баллов	5 баллов	В течение семестра
	Блок бонусов		5	
4.1.	Посещение лекционных занятий	1 балл	5	По расписанию
4.2.	Другие бонусы	5 баллов	5	
	Дополнительный блок			
5.	Проведение экзамена	В соответствии с установленными кафедрой критериями	50	По расписанию

Начисление бонусов

Показатель	Баллы
Посещение лекционных занятий	каждое занятие – 1 балл
Выступления на конференциях, публикации	баллов

Система штрафов

Показатель	Баллы
Опоздание (два и более)	- 2
Не готов к занятию	- 2
Пропуски лекций без уважительных причин	- 1
Пропуски семинаров без уважительных причин	- 2

Преподаватель, реализующий дисциплину, в зависимости от уровня подготовленности обучающихся может использовать иные формы, методы контроля и

оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Основная литература

1. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть II: 1925-1990 годы [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М.: ВЛАДОС, 2014. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020315.html> (ЭБС «Консультант студента»).

2. Никитченков А.Ю. Вопросы истории методики преподавания фольклора в российской начальной школе [Электронный ресурс]: монография / А. Ю. Никитченков. - Москва: Прометей, 2012. - 228 с. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704223535.html> (ЭБС «Консультант студента»).

б) Дополнительная литература

3. Чудакова М.О. Литература в школе: читаем или проходим? / М. О. Чудакова - Москва : Время, 2016. - 289 с. (Диалог) - ISBN 978-5-9691-1084-7. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/> (ЭБС «Консультант студента»).

4. Журавлев В.П. Учебно-методический комплект по литературе как форма реализации авторской методической концепции: монография / В.П. Журавлев. - Москва: Прометей, 2012. - 166 с. - ISBN 978-5-7042-2284-2. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704222842.html> (ЭБС «Консультант студента»).

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины:

Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. www.studentlibrary.ru. Регистрация с компьютеров АГУ.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционные и семинарские занятия по дисциплине «Введение в литературоведение» проводятся в специализированной аудитории, имеющей необходимое мультимедийное оборудование.

Для проведения лекций и ряда практических занятий используется интерактивная форма проведения занятий с применением компьютера и мультимедийного проектора и экрана в специализированной аудитории.

Для проведения занятий используются:

1. Доска настенная маркерная
2. Доска маркерная на колесах;
3. Доска оборотная (маркерная/ меловая);
4. Персональный компьютер;
5. Различные технические и аудиовизуальные средства обучения (проектор и экран);
6. Программные средства автоматизации создания учебно-методических материалов для реализации дистанционного обучения.
7. Учебные и методические пособия.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

здоровья, в том числе для обучения с применением дистанционных образовательных технологий. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).