

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Акмаева Р.И.

«01» июня 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой культурологии

Хлыщева Е.В.

«20» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Культурология»

Составитель

**Закутнов О.И., доцент, к.и.н., доцент кафедры
культурологии**

Направление подготовки /
специальность

38.03.02 МЕНЕДЖМЕНТ

Направленность (профиль) ОПОП

" Менеджмент организации "

Квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

заочная

Год приёма

2020

Курс

3

Семестр

5

Астрахань – 2022

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) «Культурология» являются формирование у студентов систематических сведений о сущности феномена культуры, ее структуре, типологии и динамике, принцип соотношения культуры и природы, понятие о взаимодействии культуры и общества, представление о субъекте и объекте культуры, об основных тенденциях развития мировой и отечественной культуры; сведения об источниках и методах культурологических исследований, формирование интереса к творческой и научной деятельности, потребности в постоянном самообразовании.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля): «Культурология»

- определение места культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфики её объекта и предмета, основных разделов и истории формирования;
- уяснение сущность культуры как социального феномена, её роли в развитии личности и общества;
- уяснение функций и закономерностей развития культуры;
- понимание феномена и специфики современной цивилизации;
- ориентация в истории культуры России, понимание её места и значения в системе мировой цивилизации;
- формирование представлений о взаимосвязи человека общества и культуры;
- понимание процессов инкультурации и социализации личности;
- формирование готовности и способности к постоянному саморазвитию, умения выстраивать стратегии и траектории личностного и профессионального роста;
- формирование умений строить межличностные и межкультурные отношения;
- понимание особенностей развития культуры 20 – 21 в.в., её основных противоречий, ценностей и проблем.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Культурология» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и изучается в 5 семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

История

(наименование предшествующей учебной дисциплин)

Знания: значение основных понятий и методов исторической науки; важнейшие концепции и труды отечественных и зарубежных историков, сделавших наиболее заметный вклад в развитие исторической науки.

Умения: применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности; анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; интерпретировать исторические тексты (первоисточники и комментирующую литературу), а также излагать свою интерпретацию как письменно, так и в устной форме.

Навыки: исторического анализа для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества; грамотно выражать и аргументировать свою точку зрения (устно и письменно) при интерпретации тех или иных фактов, понятий и концепций социальной истории. Дисциплина встраивается в структуру ОПОП как с точки зрения преемственности

содержания, так и с точки зрения непрерывности процесса формирования компетенций выпускника.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

«Научно-исследовательская работа».

(наименование последующей учебной дисциплины (модуля))

Результаты будут применимы и в последующих видах профессиональной деятельности выпускников:

- в научно-исследовательской деятельности (осуществление последовательности действий, направленных на получение нового знания об объектах профессиональной деятельности);
- в производственно-прикладной деятельности;
- в проектной деятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

а) общекультурной (ОК);

ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать	Уметь	Владеть
<i>ОК-1</i> способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	базовые ценности мировой культуры; основные понятия культурологии, культурные традиции различных народов, типологию культур.	опираться на базовые ценности мировой культуры в своем личностном и общекультурном развитии; определять влияние национальных традиций на современную; давать характеристику глобальных проблем современности в сфере культуры, определять место и роль России в мировой культуре.	знанием базовых ценностей мировой культуры и готовность опираться на них в своем личностном и общекультурном развитии; навыками анализа первоисточников.
<i>ОК-2</i> способностью анализировать основные этапы и	основные этапы и закономерности исторического	выделять основные закономерности исторического	основными понятиями, отражающими

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать	Уметь	Владеть
закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	развития общества	развития общества	гражданскую позицию

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы, в том числе 72 часа, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем из них 8 часов – лекций, и 64 часа – на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости форма промежуточной аттестации <i>[по семестрам]</i>
			Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
1	Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания	5	2				6	семинар
2	Тема 2. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.	5	2				6	семинар
3	Тема 3. Культурология и история культуры.	5					4	семинар
4	Тема 4. Теоретическая и прикладная культурология	5					4	семинар
5	Тема 5. Методы культурологических исследований	5					4	семинар
6	Тема 6. Основные понятия культурологии	5	2				6	Контрольная работа №1
7	Тема 7. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая	5					4	семинар

	культуры.							
8	Тема 8. Восточные и западные типы культур.	5					4	семинар
9	Тема 9. Локальные культуры.	5					4	семинар
10	Тема 10. Место и роль России в мировой культуре	5	2				6	Контрольная работа №2
11	Тема 11. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и глобальные проблемы современности.	5					4	семинар
12	Тема 12. Культура и природа.	5					4	семинар
13	Тема 13. Культура и общество.	5					4	семинар
14	Тема 14. Культура и личность. Инкультурация и социализация.	5					4	семинар
	ИТОГО 72		8				64	ЗАЧЕТ

Примечание: Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции		Общее количество компетенций
		ОК-1	ОК-2	
Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания	8	ОК-1	ОК-2	2
Тема 2. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.	8	ОК-1	ОК-2	2
Тема 3. Теоретическая и прикладная культурология	4	ОК-1	ОК-2	2
Тема 4. Теоретическая и прикладная культурология	4	ОК-1	ОК-2	2
Тема 5. Методы культурологических исследований	4	ОК-1	ОК-2	2

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции		Общее количество компетенций
		ОК-1	ОК-2	
Тема 6. Основные понятия культурологии	8	ОК-1	ОК-2	2
Тема 7. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры.	4	ОК-1	ОК-2	2
Тема 8. Восточные и западные типы культур.	4	ОК-1	ОК-2	2
Тема 9. Локальные культуры.	4	ОК-1	ОК-2	2
Тема 10. Место и роль России в мировой культуре	8	ОК-1	ОК-2	2
Тема 11. Тенденции культурной универсализации в мировом современном	4	ОК-1	ОК-2	2
Тема 12. Культура и природа.	4	ОК-1	ОК-2	2
Тема 13. Культура и общество.	4	ОК-1	ОК-2	2
Тема 14. Культура и личность. Инкультурация и социализация.	4	ОК-1	ОК-2	2
Итого	72			2

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания

Историческое развитие понятия культура. Современные подходы к пониманию культуры. Общая характеристика современной культуры. Состав и структура культурологического знания. Определение термина «культурология». Цели и задачи культурологии. Историческое развитие понятия культура. Современные подходы к пониманию культуры.

Тема 2. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.

Принципы социологии и специфика социологии культуры. Основные направления западноевропейской социологии культуры. Культура как фактор социальной регуляции. Социология культуры П. Сорокина. Культурология и философия культуры. Философия символических форм Э. Кассирера. Позитивизм и французская философия культуры XIX в. Отечественные традиции в философии культуры. Игровая концепция Й. Хейзинги в философии культуры. Определения культурной антропологии. Отечественная школа в этнологии. Эволюционистские теории в культурной антропологии. Диффузионизм в изучении культур. Функционализм в культурной антропологии. Психологическое направление в изучении культур. Психоаналитическое направление в культурной антропологии. Теория культуры К.Г. Юнга.

Тема 3. Культурология и история культуры

Культура и история. Школы и направления, изучающие историю культуры. Понятие духовной культуры. Концепция круговорота локальных цивилизаций А. Тойнби. Историческая культурология.

Тема 4. Теоретическая и прикладная культурология

Теоретическая культурология. Структура культурологического знания. Прикладная культурология. Новые направления прикладных исследований. Взаимодействие теоретического и практического знаний.

Тема 5. Методы культурологических исследований

Определение метода. Эволюционный метод. Функциональный метод. Системный метод. Типологический метод. Общелогические методы познания. Методы теоретического исследования. Эмпирические методы научного исследования. Специфические методы социально-гуманитарных и культурологических исследований.

Тема 6. Основные понятия культурологии

Культура. Цивилизация. Морфология культуры. Функции культуры. Субъект культуры. Культурогенез. Динамика культуры. Язык и символы культуры. Культурные коды. Межкультурные коммуникации. Культурные ценности и нормы. Культурные традиции. Культурная картина мира. Социальные институты культуры. Культурная самоидентичность. Культурная модернизация.

Тема 7. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры.

Виды типологий. Принципы типологии. Типы культуры. Определение термина «нация». Этносы. Нации. Расово-этнические культурные общности. Массовая и элитарная культура

Тема 8. Восточные и западные типы культур.

Специфичные и «серединные» культуры.

Ассимиляция и транскulturация. Диалог культур Запада и Востока. Восточный и западный тип культур. Россия между Востоком и Западом. Специфические и «серединные» культуры.

Тема 9. Локальные культуры

Место локальных культур в культурно-исторической типологии. Теория однолинейности развития. Концепция локальных культур. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Локальные культуры и локальные цивилизации О. Шпенглера и А. Тойнби. Теория культур-цивилизаций С. Хантингтона. Культура древних локальных цивилизаций. Замкнутость культур и современность.

Тема 10. Место и роль России в мировой культуре

Характер восточных влияний на историческую судьбу русской культуры. Западные влияния в исторической судьбе русской культуры. Православные мотивы культуры России: самобытное и заимствованное. Москва – третий Рим как воплощение идей мессианства в русской культуре. Западники и славянофилы о русской культуре и исторической судьбе России. История концепций цивилизационного развития России. Современные взгляды на развитие России в контексте мировой культуры. Славянский элемент культуры России.

Тема 11. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Культура и глобальные проблемы современности

Факторы и механизмы трансформации культуры. Универсализация и трансформация культуры в эпоху глобализации. Культура и глобальные проблемы современности. Уровни взаимоотношения культур. Тенденции культурной универсализации. Положительные и отрицательные черты культурной универсализации. Глобальный социокультурный кризис.

Тема 12. Культура и природа

Взаимодействие культуры человека и природы. Исследование Н.А. Бердяева в области природы и человека. Поиски возможных причин конфликта и путей гармонизации. Учение В.И. Вернадского и его роль в развитии культурологии. Культура и природа.

Тема 13. Культура и общество

Соотношение культуры и общества. Функции культуры. Обоснование модели отношений культуры и общества. Способы воздействия культуры и общества на человека. Уровни регулятивной функции. Культура и власть.

Тема 14. Культура и личность. Инкультурация и социализация.

Взаимосвязь и взаимовлияние человека и культуры. Виды конфликтов в обществе. Влияние различных культур на развитие личности. Инкультурация и социализация. Культурная самоидентичность и межкультурные коммуникации. Культурная модернизация. Модернизация личности.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Лекционные и семинарские занятия, при необходимости, проводятся в мультимедийной аудитории (оборудованной компьютером, видеопроектором, Интернет, программное обеспечение). Как на лекционных занятиях, так и на семинарских возможно использование презентаций, видеоматериалов, с последующим их обсуждением

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания 1. Определение термина «культурология» 2. Цели и задачи культурологии 3. Историческое развитие понятия культура. 4. Современные подходы к пониманию культуры	6	семинар
Тема 2. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Принципы социологии и специфика социологии культуры 1. Основные направления западноевропейской социологии культуры 2. Культура как фактор социальной регуляции 3. Социология культуры П. Сорокина 4. Культурология и философия культуры 5. Философия символических форм Э. Кассирера 6. Позитивизм и французская философия культуры XIX в. 7. Отечественные традиции в философии культуры. 8. Игровая концепция Й. Хейзинги в философии культуры. 9. Определения культурной антропологии 10. Отечественная школа в этнологии 11. Эволюционистские теории в культурной антропологии 12. Диффузионизм в изучении культур 13. Функционализм в культурной антропологии 14. Психологическое направление в изучении культур 15. Психоаналитическое направление в культурной антропологии 16. Теория культуры К.Г. Юнга	6	семинар
Тема 3. Культурология и история культуры. 1. Культура и история 2. Школы и направления, изучающие историю культуры 3. Историческая культурология	4	семинар
Тема 4. Теоретическая и прикладная культурология 1. Структура культурологического знания 2. Прикладная культурология	4	семинар

3. Взаимодействие теоретического и практического знаний		
Тема 5. Методы культурологических исследований 1. Определение метода 2. Общелогические методы познания 3. Методы теоретического исследования 4. Эмпирические методы научного исследования 5. Специфические методы социально-гуманитарных и культурологических исследования	4	семинар
Тема 6. Основные понятия культурологии 1. Культура 2. Цивилизация 3. Морфология культуры 4. Функции культуры 5. Субъект культуры 6. Культурогенез 7. Динамика культуры 8. Язык и символы культуры, 9. Культурные коды, 10. Межкультурные коммуникации, 11. Культурные ценности и нормы, 12. Культурные традиции, 13. Культурная картина мира, 14. Социальные институты культуры, 15. Культурная самоидентичность, 16. Культурная модернизация.	6	Контрольная работа №1
Тема 7. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. 1. Виды типологий 2. Принципы типологии 3. Типы культуры 4. Определение термина «нация» 5. Этносы 6. Нации 7. Расово-этнические культурные общности 8. Массовая и элитарная культура	4	семинар
Тема 8. Восточные и западные типы культур. 1. Ассимиляция и транскulturация 2. Диалог культур Запада и Востока 3. Восточный и западный тип культур 4. Россия между Востоком и Западом	4	семинар
Тема 9. Локальные культуры. 1. Место локальных культур в культурно-исторической типологии. Теория однолинейности развития. 2. Концепция локальных культур. 3. Культура древних локальных цивилизаций.	4	семинар

4. Замкнутость культур и современность.		
Тема 10. Место и роль России в мировой культуре 1. Характер восточных влияний на историческую судьбу русской культуры 2. Западные влияния в исторической судьбе русской культуры 3. История концепций цивилизационного развития России 4. Современные взгляды на развитие России в контексте мировой культуры	6	Контрольная работа №2
Тема 11. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и глобальные проблемы современности. 1. Уровни взаимоотношения культур 2. Тенденции культурной универсализации 3. Положительные и отрицательные черты культурной универсализации 4. Культура и глобальные проблемы современности 5. Глобальный социокультурный кризис	4	семинар
Тема 12. Культура и природа. 1. Взаимодействие культуры человека и природы 2. Исследование Н.А. Бердяева в области природы и человека 3. Поиски возможных причин конфликта и путей гармонизации 4. Учение В.И. Вернадского и его роль в развитии культурологии	4	семинар
Тема 13. Культура и общество. 1. Функции культуры 2. Уровни регулятивной функции 3. Культура и власть	4	семинар
Тема 14. Культура и личность. Инкультурация и социализация. 1. Взаимосвязь и взаимовлияние человека и культуры. Виды конфликтов в обществе. 2. Влияние различных культур на развитие личности 3. Инкультурация и социализация 4. Культурная самоидентичность и межкультурные коммуникации 5. Культурная модернизация 6. Модернизация личности 7. Маргинальная личность	4	семинар

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

Контрольная работа № 1

Тема 6. Основные составляющие науки «культурология»

Вариант 1

1. Культура
2. Цивилизация
3. Морфология культуры
4. Функции культуры
5. Субъект культуры
6. Культурогенез
7. Динамика культуры
8. Язык и символы культуры

Вариант 2

1. Культурные коды
2. Межкультурные коммуникации
3. Культурные ценности и нормы
4. Культурные традиции
5. Культурная картина мира
6. Социальные институты культуры
7. Культурная самоидентичность
8. Культурная модернизация

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если раскрыты все 8 понятий;
оценка «хорошо» выставляется студенту, если раскрыты 6-7 понятий;
оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если раскрыты 5-4 понятия;
оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если раскрыты 0-3 понятий.

Контрольная работа № 2

Тема 10. Место и роль России в мировой культуре

1. Характер восточных влияний на историческую судьбу русской культуры
2. Западные влияния в исторической судьбе русской культуры
3. История концепций цивилизационного развития России
4. Современные взгляды на развитие России в контексте мировой культуры

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если верно даны ответы на 4 вопроса;
оценка «хорошо» выставляется студенту, если верно даны ответы на 3 вопроса;
оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если верно даны ответы на 2 вопроса;
оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если верно даны ответы на 0-1 вопроса.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 2. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 3. Культурология и история культуры.	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 4. Теоретическая и прикладная культурология	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 5. Методы культурологических исследований	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 6. Основные понятия культурологии	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 7. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры.	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 8. Восточные и западные типы культур.	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 9. Локальные культуры.	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос,</i>	<i>Не предусмотрено</i>

		<i>выполнение семинарских заданий</i>	
Тема 10. Место и роль России в мировой культуре	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 11. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и глобальные проблемы современности.	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 12. Культура и природа.	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 13. Культура и общество.	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 14. Культура и личность. Инкультурация и социализация.	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>

6.2. Информационные технологии

- использование электронных учебников электронных библиотечных систем, доступ к которым предоставляется университетом;
- использование как источников информации сайтов, находящихся в Интернете в открытом доступе (электронные библиотеки, журналы, книги, психологические тесты);
- использование возможностей корпоративной электронной почты (рассылка заданий, материалов, ответы на вопросы);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
AdobeReader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Microsoft Office 2013,	Пакет офисных программ

Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
VLC Player	Медиапроигрыватель
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Учебный год	Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем
2022/2023	Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU
	Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com
	Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/
	Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/
	Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru
	Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru
	Сайт государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» http://zhit-vmeste.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Культурология» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе Настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения

дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания	ОК-1, ОК-2	Семинар
Тема 2. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.	ОК-1, ОК-2	Семинар
Тема 3. Культурология и история культуры.	ОК-1, ОК-2	Семинар
Тема 4. Теоретическая и прикладная культурология	ОК-1, ОК-2	Семинар
Тема 5. Методы культурологических исследований	ОК-1, ОК-2	Семинар
Тема 6. Основные понятия культурологии	ОК-1, ОК-2	Семинар, контрольная работа
Тема 7. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры.	ОК-1, ОК-2	Семинар
Тема 8. Восточные и западные типы культур.	ОК-1, ОК-2	Семинар
Тема 9. Локальные культуры.	ОК-1, ОК-2	Семинар
Тема 10. Место и роль России в мировой культуре	ОК-1, ОК-2	Семинар, контрольная работа
Тема 11. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и глобальные проблемы современности.	ОК-1, ОК-2	Семинар
Тема 12. Культура и природа.	ОК-1, ОК-2	Семинар
Тема 13. Культура и общество.	ОК-1, ОК-2	Семинар
Тема 14. Культура и личность. Инкультурация и социализация.	ОК-1, ОК-2	Семинар

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«удовлетворительно»	материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Темы семинарских занятий

Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания

Вопросы для семинара

1. Определение термина «культурология»
2. Цели и задачи культурологии
3. Историческое развитие понятия культура.
4. Современные подходы к пониманию культуры

Тема 2. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология

Вопросы для семинара

1. Принципы социологии и специфика социологии культуры
2. Основные направления западноевропейской социологии культуры
3. Культура как фактор социальной регуляции
4. Социология культуры П. Сорокина

5. Культурология и философия культуры
6. Философия символических форм Э. Кассирера
7. Позитивизм и французская философия культуры XIX в.
8. Отечественные традиции в философии культуры.
9. Игровая концепция Й. Хейзинги в философии культуры.
10. Определения культурной антропологии
11. Отечественная школа в этнологии
12. Эволюционистские теории в культурной антропологии
13. Диффузионизм в изучении культур
14. Функционализм в культурной антропологии
15. Психологическое направление в изучении культур
16. Психоаналитическое направление в культурной антропологии
17. Теория культуры К.Г. Юнга

Тема 3. Культурология и история культуры

Вопросы для семинара

1. Культура и история
2. Школы и направления, изучающие историю культуры
3. Историческая культурология

Тема 4. Теоретическая и прикладная культурология

Вопросы для семинара

1. Структура культурологического знания
2. Прикладная культурология
3. Взаимодействие теоретического и практического знаний

Тема 5. Методы культурологических исследований

Вопросы для семинара

1. Определение метода
2. Общелогические методы познания
3. Методы теоретического исследования
4. Эмпирические методы научного исследования
5. Специфические методы социально-гуманитарных и культурологических исследования

Тема 6 . Основные понятия культурологии

Вопросы для семинара

1. Культура
2. Цивилизация
3. Морфология культуры
4. Функции культуры
5. Субъект культуры
6. Культурогенез
7. Динамика культуры
8. Язык и символы культуры,
9. Культурные коды,
10. Межкультурные коммуникации,

11. Культурные ценности и нормы,
12. Культурные традиции,
13. Культурная картина мира,
14. Социальные институты культуры,
15. Культурная самоидентичность,
16. Культурная модернизация.

Тема 7. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры.

Вопросы для семинара

1. Виды типологий
2. Принципы типологии
3. Типы культуры
4. Определение термина «нация»
5. Этнотыпы
6. Нации
7. Расово-этнические культурные общности
8. Массовая и элитарная культура

Тема 8 . Восточные и западные типы культур

Вопросы для семинара

1. Ассимиляция и транскulturация
2. Диалог культур Запада и Востока
3. Восточный и западный тип культур
4. Россия между Востоком и Западом
5. Специфические и "серединные" культуры.

Тема 9. Локальные культуры

Вопросы для семинара

1. Место локальных культур в культурно-исторической типологии. Теория однолинейности развития.
2. Концепция локальных культур.
3. Культура древних локальных цивилизаций.
4. Замкнутость культур и современность.

Тема 10. Место и роль России в мировой культуре.

Вопросы для семинара

1. Характер восточных влияний на историческую судьбу русской культуры
2. Западные влияния в исторической судьбе русской культуры
3. История концепций цивилизационного развития России
4. Современные взгляды на развитие России в контексте мировой культуры

Тема 11. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и глобальные проблемы современности».

Вопросы для семинара

1. Уровни взаимоотношения культур
2. Тенденции культурной универсализации
3. Положительные и отрицательные черты культурной универсализации
4. Культура и глобальные проблемы современности

5. Глобальный социокультурный кризис

Тема 12. Культура и природа.

Вопросы для семинара

1. Взаимодействие культуры человека и природы
2. Исследование Н.А. Бердяева в области природы и человека
3. Поиски возможных причин конфликта и путей гармонизации
4. Учение В.И. Вернадского и его роль в развитии культурологии

Тема 13. Культура и общество.

Вопросы для семинара

1. Функции культуры
2. Уровни регулятивной функции
3. Культура и власть

Тема 14. Культура и личность. Инкультурация и социализация.

Вопросы для семинара

1. Взаимосвязь и взаимовлияние человека и культуры. Виды конфликтов в обществе.
2. Влияние различных культур на развитие личности.
3. Инкультурация и социализация
4. Культурная самоидентичность и межкультурные коммуникации
5. Культурная модернизация
6. Модернизация личности.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал, продемонстрировал навыки критического мышления;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он во время ответа неполно или логически неверно представил необходимый материал;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он во время ответа не представил необходимый материал;

Контрольная работа № 1

Тема 6. Основные составляющие науки «культурология»

Вариант 1

1. Культура
2. Цивилизация
3. Морфология культуры
4. Функции культуры
5. Субъект культуры
6. Культурогенез
7. Динамика культуры

8. Язык и символы культуры

Вариант 2

1. Культурные коды
2. Межкультурные коммуникации
3. Культурные ценности и нормы
4. Культурные традиции
5. Культурная картина мира
6. Социальные институты культуры
7. Культурная самоидентичность
8. Культурная модернизация

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если раскрыты все 8 понятий;
 оценка «хорошо» выставляется студенту, если раскрыты 6-7 понятий;
 оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если раскрыты 5-4 понятия;
 оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если раскрыты 0-3 понятий.

Контрольная работа № 2**Тема 10. Место и роль России в мировой культуре**

5. Характер восточных влияний на историческую судьбу русской культуры
6. Западные влияния в исторической судьбе русской культуры
7. История концепций цивилизационного развития России
8. Современные взгляды на развитие России в контексте мировой культуры

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если верно даны ответы на 4 вопроса;
 оценка «хорошо» выставляется студенту, если верно даны ответы на 3 вопроса;
 оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если верно даны ответы на 2 вопроса;
 оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если верно даны ответы на 0-1 вопроса.

**Перечень вопросов и заданий,
 выносимых на зачёт**

1. Определение термина «культурология»
2. Цели и задачи культурологии
3. Историческое развитие понятия культура.
4. Современные подходы к пониманию культуры
5. Принципы социологии и специфика социологии культуры
6. Основные направления западноевропейской социологии культуры
7. Культура как фактор социальной регуляции
8. Социология культуры П. Сорокина
9. Культурология и философия культуры
10. Философия символических форм Э. Кассирера
11. Позитивизм и французская философия культуры XIX в.
12. Отечественные традиции в философии культуры.
13. Игровая концепция Й. Хейзинги в философии культуры.
14. Определения культурной антропологии
15. Отечественная школа в этнологии
16. Эволюционистские теории в культурной антропологии
17. Диффузионизм в изучении культур
18. Функционализм в культурной антропологии
19. Психологическое направление в изучении культур

20. Психоаналитическое направление в культурной антропологии
21. Теория культуры К.Г. Юнга
22. Культура и история
23. Школы и направления, изучающие историю культуры
24. Историческая культурология
25. Структура культурологического знания
26. Прикладная культурология
27. Взаимодействие теоретического и практического знаний
28. Определение метода
29. Общелогические методы познания
30. Методы теоретического исследования
31. Эмпирические методы научного исследования
32. Специфические методы социально-гуманитарных и культурологических исследования
33. Культура
34. Цивилизация
35. Морфология культуры
36. Функции культуры
37. Субъект культуры
38. Культурогенез
39. Динамика культуры
40. Язык и символы культуры
41. Культурные коды
42. Межкультурные коммуникации
43. Культурные ценности и нормы
44. Культурные традиции
45. Культурная картина мира
46. Социальные институты культуры
47. Культурная самоидентичность
48. Культурная модернизация.
49. Виды типологий
50. Принципы типологии
51. Типы культуры
52. Определение термина «нация»
53. Этносы
54. Нации
55. Расово-этнические культурные общности
56. Массовая и элитарная культура
57. Ассимиляция и транскulturация
58. Диалог культур Запада и Востока
59. Восточный и западный тип культур
60. Россия между Востоком и Западом
61. Место локальных культур в культурно-исторической типологии. Теория однолинейности развития.
62. Концепция локальных культур
63. Культура древних локальных цивилизаций.
64. Замкнутость культур и современность
65. Характер восточных влияний на историческую судьбу русской культуры
66. Западные влияния в исторической судьбе русской культуры
67. История концепций цивилизационного развития России
68. Современные взгляды на развитие России в контексте мировой культуры
69. Уровни взаимоотношения культур
70. Тенденции культурной универсализации

71. Положительные и отрицательные черты культурной универсализации
72. Культура и глобальные проблемы современности
73. Глобальный социокультурный кризис
74. Взаимодействие культуры человека и природы
75. Исследование Н.А. Бердяева в области природы и человека
76. Поиски возможных причин конфликта и путей гармонизации
77. Учение В.И. Вернадского и его роль в развитии культурологии
78. Функции культуры
79. Уровни регулятивной функции
80. Культура и власть
81. Взаимосвязь и взаимовлияние человека и культуры. Виды конфликтов в обществе.
82. Влияние различных культур на развитие личности
83. Инкультурация и социализация
84. Культурная самоидентичность и межкультурные коммуникации
85. Культурная модернизация
86. Модернизация личности.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<i>ОК-1</i> способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции				
1.	Задание закрытого типа	Терпимость к чужим мнениям и верованиям называется ... 1). Реакцией 2). Толерантностью 3). Молчанием 4). Дипломатичностью	2	1
2.		Главной функцией культуры в обществе является 1) формирование эстетических вкусов 2) организация молодёжного досуга 3) расширение воспроизведения населения 4) трансляция от поколения к поколению продуктов культуры	4	1
3.		Учреждения культуры важны тем, что они: 1) Осуществляют социально значимую деятельность. 2) Приносят доход. 3) Обеспечивают нравственное воспитание.	1	1
4.		Инкультурация – это: 1) приобщение к чужой культуре;	2	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		2) вхождение в родную культуру; 3) изучение истории человеческой культуры; 4) выход из культуры.		
5.		Предметом культурологии являются: 1) объективные закономерности общечеловеческого и национальных культурных процессов, памятники, явления и события материальной и духовной жизни людей; 2) законы бытия; 3) изучение исторических эпох.	1	1
6.	Задание открытого типа	Какие функции выделяет культурология?	1. Главная функция - человекотворческая, или гуманистическая функция - возделывание, возвращение духа. Все остальные функции так или иначе связаны с этой и даже вытекают из нее. 2. Функция трансляции (передачи) социального опыта. Культура выступает единственным механизмом передачи социального опыта от поколения к поколению, от эпохи к эпохе, от одной страны к другой. 3. Функция познавательная (гносеологическая) тесно связана с первой (человекотворческая). Культура концентрирует в себе лучший социальный опыт множества поколений людей. Она приобретает способность накапливать богатейшие знания о мире и тем самым создавать благоприятные	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			возможности для его познания и освоения. 4. Регулятивная (нормативна) функция связана прежде всего с определением (регулированием) различных сторон, видов общественной и личной деятельности людей. 5. Семиотическая или знаковая. Представляя собой определенную знаковую систему, культура предполагает знание, владение ею. Без изучения соответствующих знаковых систем овладеть достижениями культуры не представляется возможным. 6. Ценностная, или аксиологическая. Культура как определенная система ценностей формирует у человека вполне определенные ценностные потребности и ориентации. По их уровню и качеству люди чаще всего судят о степени культурности того или иного человека.	
7.		Что такое типология культур?	Типология культур это - классификация, упорядочение всех выявленных в истории культур по какому-либо критерию, присущему всем культурам. Главное методологическое условие типологизации — единство критерия, на основе которого выделяются типы культур.	2
8.		Какие восемь основных культур выделял О. Шпенглер?	Шпенглер выделял восемь основных культур (цивилизаций): египетская,	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			индийская, вавилонская, китайская, греко-римская, майя, магическая (византийско-арабская), фаустовская (западноевропейская). В качестве девятой культуры он называл зарождающуюся русско-сибирскую. Шпенглер строит свою типологию исходя из идей существования некоей ведущей характеристики, придающей каждой культуре соответствующую специфику. Шпенглер сводит специфику каждой культуры к ее первоначальному символу.	
9.		Какие характерные черты восточной цивилизации можно выделить?	Характерными чертами восточной цивилизации являются: 1. Традиционализм — ориентация на воспроизводство сложившихся форм образа жизни и социальных структур. 2. Низкая подвижность и слабое разнообразие всех форм человеческой жизнедеятельности. 3. В мировоззренческом плане представление о полной несвободе человека, предопределение всех действий и поступков, независимыми от него силами природы, социума, богов и т. д. 4. Нравственно волевая установка не на познание и преобразование мира, а созерцательность, безмятежность, мистическое единение с	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			природой, сосредоточенность на внутренней духовной жизни. 5. Личностное начало не развито. Общественная жизнь построена на принципах коллективизма. 6. Политическая организация жизни в восточных цивилизациях происходит в форме деспотий, в которых осуществляется абсолютное преобладание государства над обществом. 7. Экономической основой жизни в восточных цивилизациях является корпоративная и государственная форма собственности, а основным методом управления выступает принуждение.	
10.		Какие характерные черты западной цивилизации можно выделить?	1) динамизм, ориентация на новизну; 2) утверждение достоинства и уважения к человеческой личности; 3) индивидуализм, установка на автономию личности; 4) рациональность; 5) идеалы свободы, равенства, терпимости; 6) уважение к частной собственности; 7) предпочтение демократии всем другим формам государственного управления. Западная цивилизация на определенном этапе развития приобретает характер техногенной цивилизации.	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<i>ОК-2</i> способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.				
1.	Задание закрытого типа	Кому из исследователей принадлежит теория осевого времени? 1) О. Шпенглеру 2) К. Ясперсу 3) А. Тойнби	2	1
2.		Аксиологическая функция культуры заключается: 1) в регулировании деятельности и поведения; 2) в познании окружающего мира; 3) в установлении и поддержании системы ценностей.	3	1
3.		Западный тип культуры в отношении временной ориентации человеческого поведения склонен: 1) ориентироваться на будущее (свое личное, своих детей, внуков, своего народа, человечества); 2) ориентироваться на вечность, на циклы, круговороты и т.д.	1	1
4.		Кто из мыслителей XX века стал инициатором формирования культурологии как науки, сформировал ее предмет и дал название? 1) Карл Густав Юнг 2) Лесли Уайт 3) Овальд Шпенглер	2	1
5.		Культурологическое знание 1) направлено на изучение процессов генезиса различных групп; 2) рассматривает процесс распределения рас по регионам и континентам; 3) дает представление о процессах взаимодействия больших социальных групп; 4) дает понимание	4	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		закономерностей культурных процессом и их перспективы.		
6.	Задание открытого типа	Назовите немецкого философа, создавшего концепцию «Осевого времени»	Термин «осевое время» введен немецким философом Карлом Ясперсом для обозначения периода в истории человечества, во время которого на смену мифологическому мировоззрению пришло рациональное, философское, сформировавшее тот тип человека, который существует поныне. Ясперс датирует осевое время 800-200 годами до н.э.	2
7.		Что такое историческая типология культуры?	Историческая типология культуры это классификация культур по типу и определение места конкретной культуры в культурно-историческом процессе. Критерии для выделения разных типов культур могут быть различные. Это могут быть: этнографические критерии, пространственно-географические критерии, хронологическо-временные, ценностные ориентации.	2
8.		Какие методы выделяет культурология?	1.системный - культура как система, элементы системы в единстве, каждый элемент имеет смысл. 2.структурно-функциональный: выделяет элементы составляющих	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			культуру, выявляет роль каждого элемента в функциях культуры 3.аналитический: рассмотрение культуры в чистом виде, анализ 4. компаративный: сравнительный, при сравнении культур. 5. общенаучный 6. диалектический- любое явление культуры в развитии.	
9.		Что такое культуригенез?	Культуригенез это процесс постоянного самообновления культуры посредством метода трансформационной изменчивости уже существующих форм и систем, а также путем возникновения новых феноменов, не существовавших в культуре ранее.	2
10.		Что исследует социология культуры?	Социология культуры исследует реальное функционирование культуры в целом или же составляющие ее субкультуры, к примеру массовой и элитарной; прослеживает динамику происходящих в культуре изменений и реакцию на них различных слоев общества.	2

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине(модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	Выступления на семинарских занятиях:	по 100 балльной шкале	100	по расписанию
2.	Участие в выполнении индивидуального задания	до 2 баллов	10	по расписанию
3.	Участие в учебной дискуссии	до 1 балла	2	по расписанию
4.	Участие в дискуссии	0,2-0,5 балла	2	по расписанию
5.	Контрольная работа(6)	0-5 баллов за каждую работу	10	по расписанию
Всего			40	
Блок бонусов				
6.	Творческий подход к выполнению заданий	1 балл за задание	10	по расписанию
7.	Активность на семинарских при обсуждении проблем	0,5 балла		
8.	Отсутствие пропусков занятий	2 балла		
Всего			50	
Дополнительный блок				
9.	<i>Зачет</i>	в форме устного ответа на вопросы зачета		по расписанию
Всего			50	
ИТОГО			100	

Система штрафов не предусматривается.

В случае пропусков занятий предусматривается восполнение его через выполнение задания этого дня. Если пропуск лекции – то предоставление конспекта с материалом пропущенной лекции, если семинарского задания – предоставление выполненного домашнего задания. При этом студент лишается возможности получить бонусные баллы.

Таблица 11 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

1. Культурология: евразийский контекст : учеб. / Б.А. Бичеев, А.П. Романова, Е.В. Хлыщева, С.Н. Якушенков. - Астрахань : Астраханский ун-т, 2007. - 369 с.
2. Столяренко Л.Д. Культурология : рек. М-вом образования РФ в качестве учеб.пособ. для студ. вузов. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М.; Ростов н/Д : МарТ, 2006. - 352 с.
3. Культурология : рек. М-вом образования РФ в качестве учеб.пособ. для вузов / под ред. Г.В. Драча. - 4-е изд. ; доп. и перераб. - Ростов н/Д : Феникс, 2003. - 576 с.
4. Культурология: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.С. Селезнев, Р.П. Трофимова. - М. : Проспект, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392143375.html> (ЭБС «Консультант студента»)

8.2. Дополнительная литература

5. Хлыщева Е.В. Теория культурологической мысли : метод.рекомендации. - Астрахань : АГУ, 2003. - 19 с.
6. Кравченко А.И. Культурология : учеб.пособ. для вузов. - 3-е изд. - М. : Академический Проект, 2002. - 496 с.
7. Культурология : доп. М-вом образования РФ в качестве учеб. пособ. для студентов вузов / под ред. С.А. Хмелевской. - М. : ПЕР СЭ Логос, 2002. - 144 с.
8. Кравченко А.И. Культурология : учеб.пособие для вузов. - М. :Трикта, Академический Проект, 2003. - 496 с.
9. Кармин А.С. Культурология : рек. М-вом общего и проф. образования РФ в качестве учеб.для вузов. - 3-е изд. ; стер. - СПб. : Лань, 2004. - 928 с.
10. Малюга Ю.Я. Культурология : учеб.пособие. - М. : Инфра-М, 2004. - 278 с.
11. Культурология : доп. М-вом образования РФ в качестве учеб.пособ. для студентов вузов ... "Культурология" / под ред. А.И. Шаповалова. - М. : Владос, 2004. - 320 с.
12. Сущенко Л.Г. Культурология для педагогических специальностей : доп. М-вом образования РФ в качестве учеб.пособ. для вузов. - Ростов на/Д : Феникс, 2005. - 282 с.
13. Культурология в вопросах и ответах : рек. М-вом общ.и проф. образования РФ в качестве учеб. пособия для студентов вузов / под ред. Г.В. Драча. - 2-е изд. ; перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2001. - 416 с.
14. Флиер А.Я. Культурология для культурологов : учеб.пособ. для вузов. - М. ; Екатеринбург : Академический проект: Деловая книга, 2002. - 492 с.

15. Сапронов П.А. Культурология : курс лекций по теории и истории культуры. - 2-е изд. ; доп. - СПб. : Союз, 2003. - 559 с.
16. Силичев Д.А. Культурология : учеб.пособ. для вузов. - М. : ПРИОР, 2004. - 352 с.
17. Золкин А.Л. Культурология : рек. М-вом образования РФ в качестве учеб.пособ. для вузов / под ред. Н.В. Михайловой. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2001. - 335 с.
18. Никитич Л.А. Культурология: Теория, философия, история культуры : рек. М-вом образования РФ в качестве учебника для студентов вузов. Рек. Учебно-метод. центром "Профессиональный учебник" в качестве учебника для студентов вузов . - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 559 с.
19. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры : рек. М-вом образования РФ в качестве учеб.для студ. вузов; рек. УМЦ "Проф. учеб." в качестве учеб.для студ. вузов. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 560 с.
20. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов заочной формы обучения / К.Н. Гацунаев - М. : Издательство МИСИ - МГСУ, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785726417189.html>(ЭБС «Консультант студента»)
21. Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Под редакцией доктора философских наук С.А. Хмелевской. - М. : ПЕР СЭ, 2002. - <http://www.studentlibrary.ru/book/592920053X.html>(ЭБС «Консультант студента»)
22. Культурология [Электронный ресурс] / Багновская Н. М. - М. : Дашков и К, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785394009631.html>(ЭБС «Консультант студента»)
23. Культурология [Электронный ресурс] / Моисеев В.И. - М. : ГЭОТАР-Медиа, 2018. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970443897.html>(ЭБС «Консультант студента»)
24. Культурология в вопросах и ответах [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. - М. : Проспект, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392085590.html>(ЭБС «Консультант студента»)

8.3.Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

- 25.Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех».<https://biblio.asu.edu.ru>Учетная запись образовательного портала АГУ
- 26.Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента».
www.studentlibrary.ru. Регистрация с компьютеров АГУ
- 27.Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги».
www.biblio-online.ru, <https://urait.ru/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения занятий по дисциплине имеются лекционные аудитории, оборудованные мультимедийной техникой с возможностью презентации обучающих материалов, фрагментов фильмов; аудитории для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью и средствами наглядного представления учебных материалов; библиотека с местами, оборудованными компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья,

инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).