

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Халифаева О.А.

«1» ___06_____ 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой культурологии

Хлыщева Е.В.

«3» ___06_____ 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРА И МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В СОВРЕМЕННОМ
МИРЕ**

Составитель(-и)

**Дрягалов В.С. ст. преподаватель кафедры
культурологии**

Направление подготовки

37.03.01 ПСИХОЛОГИЯ

Направленность (профиль) ОПОП

Квалификация (степень)

БАКАЛАВР

Форма обучения

заочная

Год приема

2020

Курс

2

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире» является формирование у студентов научных представлений о сущности межкультурного взаимодействия, его структуре и значении в современном поликультурном мире; развитие навыков взаимодействия студентов с представителями культур, имеющих различные психологические измерения.

Основными задачами изучения дисциплины являются:

Изучение и систематизация студентами знаний об основных подходах к пониманию психологии культуры, о современных проблемах межкультурного взаимодействия; формирование установок, направленных на развитие толерантности во взаимодействии с поликультурным миром; овладение студентами приёмами и способами различных форм межкультурного взаимодействия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире» относится к дисциплинам вариативной части. Дисциплина встраивается в структуру ОПОП как с точки зрения преемственности содержания, так и с точки зрения непрерывности процесса формирования компетенций выпускника. Изучение дисциплины осуществляется в 3 семестре. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Знать:

- сущность культуры, ее роли в человеческой жизнедеятельности, понимать основные категории, понятия, термины теории культуры, основные типологии культур;
- исторические формы и типы культуры, основные культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их функционирования и развития; историю культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации.
- способы приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисные ценности культуры

Уметь:

- применять принципы научного анализа в самостоятельной научной деятельности;
- проводить эмпирические исследования в сфере научных исследований
- определять сферы практического применения полученных в курсе знаний и навыков.

Владеть:

- приемами анализа, синтеза, обобщения, классификации и выявления причинно-следственных связей при оценке ситуаций;
- навыками ориентации в пространстве современной культуры;
- навыками самостоятельной профессиональной деятельности в динамично изменяющемся мультикультурном социуме.
- применять полученные знания в повседневной жизни.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Философия

Культурология

«Входными» знаниями, умениями и навыками для курса «Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире», являются:

Знания: основные философские и культурологические понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления; основные понятия и методы культурологии, основные исторические и культурные факты и события, их место, роль и степень влияния на конкретно-историческую ситуацию и исторический процесс в целом.

Умения: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; анализировать процессы и явления, происходящие в обществе, выявлять проблемы, причинно-следственные связи, закономерности и главные тенденции развития культурного процесса; анализировать исторические и культурные события в диалоге прошлого с настоящим.

Владение: навыками философского мышления для выработки эволюционного, системного, синергетического взглядов на проблемы общества; навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское и культурологическое содержание; навыками практического анализа культурных и исторических событий различного рода; навыками критического восприятия и интерпретации информации.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Психология толерантности

Психология межкультурного взаимодействия

Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь дисциплин обусловлена как их предметно-тематической смежностью, так и общими компонентами формируемой ими профессиональной компетентности обучающегося.

«Входными» знаниями, умениями и навыками для курсов «Психология толерантности» и «Психология межкультурного взаимодействия» являются:

- 1) **Знания:** об историческом многообразии культур, типах и формах культурной жизни.
- 2) **Умение:** дать представление о принципах межкультурного взаимодействия в современном мире.
- 3) **Владение:** знаниями об общих закономерностях исторического развития культуры и о развитии различных форм межкультурного взаимодействия.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) универсальных - УК - 5

Код и наименование компетенции	Результаты освоения дисциплины		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК – 5)	Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации	Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и продемонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением	Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в

		этических и межкультурных норм	и межкультурной коммуникации
--	--	-----------------------------------	------------------------------------

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч), в том числе аудиторная нагрузка – 8 часов (из них лекций – 4 ч., семинарских занятий – 4 ч.), самостоятельная работа – 64 часов.

№ п/п	Наименование радела (темы)	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
				Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
1	Тема 1. Культура как социальное явление	3		2				8	Семинар.
2	Тема 2. Исторические типы культуры				2			8	Семинар. Контрольная работа
3	Тема 3. Понятие, структура и функции культуры	3						8	Семинар.
4	Тема 4. Методы культурологич еских исследований	3						8	Семинар.
5	Тема 5. Принципы и типы взаимодействи я культур	3						8	Творческое задание
6	Тема 6. Межкультурно е взаимодействие в современном мире	3						8	Семинар. Контрольная работа
7	Тема 7. Межкультурн ая коммуникация в современном мире.	3		2				8	Семинар. Дискуссия

	Проблемы национальной идентичности								
8	Тема 8. Русская культура в современном мире. Россия в диалоге культур	3		2			8		Семинар. Полемика
ИТОГО		3		4	4		64		зачет

Условные обозначения:

Л – занятия лекционного типа; ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные работы; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа по отдельным темам

Содержание дисциплины

Основные подходы к пониманию и определению культуры. Морфология культуры. Ценности и нормы в культуре. Способы и этапы освоения культуры: сущность социализации и инкультурации. Психологические механизмы инкультурации. Субъекты культуры. Типология культур. Этнос, народ, нация как субъекты культуры. Источники и механизмы изменений культуры. Межкультурное взаимодействие. Уровни, типы и формы межкультурного взаимодействия. Психологические, вербальные, невербальные, исторические, социально – культурные элементы межкультурного взаимодействия. Проблема понимания в межкультурном взаимодействии. Этнокультурные стереотипы и их значение в межкультурном взаимодействии. Сущность и культурный смысл аккультурации. Культурный шок в процессе межкультурной коммуникации. Понятие и механизм развития культурного шока, основные пути выхода из него. Модель освоения чужой культуры М. Беннета. Культурное многообразие и мультикультурализм как принцип взаимодействия в современных условиях. Ориентационно – информационный, операционный, рефлексивно – оценочный этапы формирования опыта межкультурного взаимодействия. Критерии и показатели сформированности опыта межкультурного взаимодействия.

Таблица 1. Матрица соотнесения тем/разделов учебной дисциплины и формируемых в них компетенций.

Темы, разделы дисциплины	Кол-во часов	УК-5	Σ общее количество компетенций
Тема 1	8	1	1
Тема 2	8	1	1
Тема 3	10	1	1
Тема 4	8	1	1
Тема 5	8	1	1
Тема 6	10	1	1
Тема 7	10	1	1
Тема 8	10	1	1
Итого	72	8	8

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Указания по организации и проведению лекционных, практических (семинарских) и лабораторных занятий с перечнем учебно-методического обеспечения

Лекционные и семинарские занятия проводятся в мультимедийной аудитории (оборудованной компьютером, видеопроектором, Интернет)

Как на лекционных занятиях, так и на семинарских используются презентации, видеоматериал, демонстрируются документальные фильмы, видеоролики с последующим их обсуждением.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Таблица 2.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

<i>Номер раздела (темы)</i>	<i>Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение</i>	<i>Кол- во часов</i>	<i>Формы работы</i>
Тема 1. Культура как социальное явление	Задание: 1. Что такое культура? 2. Характеристика ведущих оснований типологии культуры 3. Взаимосвязь и взаимовлияние различных типов культур 4. Культура как форма социализации личности 5. Социализация и инкультурация	6	вопросы к семинарским занятиям, вопросы к зачету
Тема 2. Исторические типы культуры	Задание: 1. Античная культура – колыбель западной цивилизации 2. Западноевропейская средневековая культура 3. Культура эпох Возрождения и Просвещения 4. Культура XIX века 5. Современная культура: основные особенности и достижения 6. Интеграционные и дезинтеграционные процессы социокультурной сферы современности	6	вопросы к семинарским занятиям, контрольная работа
Тема 3. Понятие, структура и функции культуры	Задание: 1. Структура и динамика национальных культур. 2. Взаимодействие культур. 3. Структура, формы, уровни культур.	8	вопросы к семинарским занятиям, вопросы к зачету

Тема 4. Методы культурологических исследований	Задание: 1. Концепция диалога культур В. Библера. 2. Методология взаимодействия культур М. Бахтина	6	вопросы к семинарским занятиям
Тема 6. Межкультурное взаимодействие в современном мире	Задание 1. Структура межкультурного взаимодействия 2. Проблемы межкультурного взаимодействия 3. Основные подходы к исследованию межгрупповых отношений: мотивационные, ситуативные, когнитивные	10	вопросы к семинарским занятиям, контрольная работа
Тема 7. Межкультурная коммуникация в современном мире. Проблемы национальной идентичности	Задание 1. Коммуникативное сознание и механизмы межкультурной коммуникации 2. Социокультурная коммуникация 3. Понятие идентичности 4. Культурная и национальная идентичность	8	вопросы к семинарским занятиям, вопросы к зачету, дискуссия
Тема 8. Русская культура в современном мире. Россия в диалоге культур	Задание 1. Самобытность исторического пути России. 2. Самобытность культурного пути России. 3. Ведущие концепции о месте России в диалоге культур.	8	вопросы к семинарским занятиям, вопросы к зачету, полемика

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.

Контрольная работа по теме 2. Исторические типы культуры

Вариант I

1. Греция и Рим: общее и особенное
2. Романская культура.
3. Готическая культура

Вариант II

1. Основные достижения культуры Возрождения.
2. Основные достижения культуры Просвещения.
3. Основные черты культуры XIX века.

Контрольная работа по теме 6. Межкультурное взаимодействие в современном мире

Вариант I

1. Типы взаимодействия культуры
2. Диалог как основной принцип взаимодействия культур
3. Виды межкультурных коммуникаций: вербальная, невербальная, паравербальная

Вариант II

1. Классификация миграционных процессов
2. Традиционные и современные теории «культурного шока»
3. Понятие «культурной дистанции»

Творческое задание по теме 5. Принципы и типы взаимодействия культур

Представьте себе, что вы – эксперт по культурам на борту инопланетного космического корабля. Культура, которая процветает на вашей планете, и разумные существа, которые являются носителями и творцами этой культуры, внешне не имеют ничего общего с людьми. Теоретически вы знаете, что субъектами культуры на чужой планете могут быть существа, которые не похожи на вас. Как распознать, какая их биологических или небιологических систем, существующих на планете, к которой приближается ваш корабль обладает культурой? С кем возможен контакт? Каким образом и с помощью каких средств осуществить его? Вы обладаете исчерпывающий информацией о системах, существующих на неизвестной планете. Ваша задача – проанализировать полученный материал и принять решение, от которого зависит успешное достижение цели длительной космической экспедиции.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Название образовательной технологии	Темы, разделы дисциплины	Краткое описание применяемой технологии
Семинар	Тема 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8	Образовательная технология, реализуемая в форме учебного занятия, на котором заслушиваются и обсуждаются ответы студентов по заявленной заранее теме.
Творческое задание	Тема 5	Вид самостоятельной работы, позволяющий получать новые знания. Проверяется умение самостоятельно работать с Интернет-ресурсами и критически воспринимать информацию. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.
Дискуссия, полемика	Тема 7,8	Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.
Итоговая форма аттестации		зачёт

6.2. Информационные технологии

При реализации различных видов учебной и внеучебной работы используются:

- использование средств представления учебной информации для проведения лекций и семинаров с использованием презентаций.

- возможности Интернета в учебном процессе электронные учебники и различные сайты (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источник информации
- возможности электронной почты преподавателя
- средства представления учебной информации (применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.)
- интерактивные средства взаимодействия участников образовательного процесса (технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети (веб-конференции, форумы, учебно-методические материалы и др.).
- интегрированные образовательные среды, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс)
- использование платформы дистанционного обучения Moodle университета для размещения электронных образовательных ресурсов.

6.3 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Перечень лицензионного программного обеспечения

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Moodle	Образовательный портал ФГБОУ ВО «АГУ»
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
VLC Player	Медиапроигрыватель

Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем». <https://library.asu.edu.ru>

Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: <http://journal.asu.edu.ru/>
Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИВИС". <http://dlib.eastview.com>

Имя пользователя: AstrGU

Пароль: AstrGU

Электронно-библиотечная система eLibrary. <http://elibrary.ru>

Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) - сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные отсканированные статьи из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. <http://mars.arbicon.ru>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 3. Соответствие изучаемых разделов, результатов обучения и оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
1	Тема 1. Культура как социальное явление	УК -5	семинар
2	Тема 2. Исторические типы культуры	УК – 5	семинар, контрольная работа
3	Тема 3. Понятие, структура и функции культуры	УК – 5	семинар
4	Тема 4. Методы культурологических исследований	УК – 5	семинар
5	Тема 5. Принципы и типы взаимодействия культур	УК – 5	творческое задание
6	Тема 6. Межкультурное взаимодействие в современном мире	УК - 5	семинар, контрольная работа
7	Тема 7. Межкультурная коммуникация в современном мире. Проблемы национальной идентичности	УК - 5	семинар, дискуссия

8	Тема 8. Русская культура в современном мире. Россия в диалоге культур	УК - 5	семинар, полемика
---	---	--------	-------------------

Рекомендуемые типы контроля для оценивания результатов обучения.

Для оценивания результатов обучения в виде **знаний** используются следующие типы контроля:

- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде **умений и владений** используются комплексные контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить, применяются для оценки умений.

Типы практических контрольных заданий:

– Подготовка презентаций по темам дисциплины – на установление последовательности и эффективности выполнения действия.

– В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные методы применения полученных знаний о культуре как форме человеческого существования и уметь руководствоваться этим в своей научной деятельности

особенности коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

основные правила социального взаимодействия и политики толерантности. основные понятия культурологии, типологию культур.

теоретические основы для постановки и решения исследовательских задач в области образования

Уметь:

- осуществлять поиск информации о различных аспектах социокультурного развития общества в разнообразных источниках;
- применять коммуникационные знания для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
- применять на практике навыки социального взаимодействия, работая в команде
- использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

Владеть:

- культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.
- коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
- общими знаниями о человеческом достоинстве, честности, открытости, справедливости, порядочности, доброжелательности, терпимости. Навыками анализа первоисточников
- знанием движущихся сил и закономерностей исторического процесса, определять место человека в историческом процессе, политической организации общества для постановки и решения исследовательских задач в области образования

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Критерии оценки ответов на вопросы по теме семинара

Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, термины в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

1. Полнота и правильность ответа;
2. Степень осознанности, понимания изученного;
3. Языковое оформление ответа.

Максимальный балл – 5, минимальный балл – 1.

Оценка «5» ставится, если:

Студент полно излагает материал, даёт правильное определение основных понятий;

2. Студент обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов;

3. Студент излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если:

1. Студент полно излагает материал, даёт правильное определение основных понятий;

2. Студент обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов;

3. Студент излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка;

4. Студент допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если:

1. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы;

2. Студент излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или терминов;

3. Студент не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры.

Оценка «2» ставится, если:

1. Студент обнаруживает незнание некоторой части соответствующего вопроса;

2. Студент допускает 1–3 ошибки в формулировке определений и терминов, искажающие их смысл;

3. Студент излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «1» ставится, если:

1. Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса;

2. Студент допускает ошибки в формулировке определений и терминов, искажающие их смысл;

3. Студент беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «1» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьёзным препятствием к его успешному овладению последующим материалом.

Критерии оценивания дискуссии и коллоквиума

5 «отлично»	-дается комплексная оценка предложенной ситуации; -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять;
----------------	---

	- последовательное, правильное выполнение всех заданий; - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.
4 «хорошо»	-дается комплексная оценка предложенной ситуации; -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять; - последовательное, правильное выполнение всех заданий; -возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя; -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.
3 «удовлетворительно»	-затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации; -неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя; -выполнение заданий при подсказке преподавателя; - затруднения в формулировке выводов.
2 «неудовлетворительно»	- неправильная оценка предложенной ситуации; -отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий.

Критерии оценивания творческого задания и проекта

При оценивании творческого задания необходимо выделить следующие элементы:

1. Представление собственной точки зрения (маршрута) при раскрытии темы;
2. Раскрытие темы на теоретическом (в связях и с обоснованиями) или практическом уровне, с корректным использованием терминов и понятий в контексте творческого задания;
3. Аргументация своей позиции с опорой на факты общественной жизни или собственный опыт.

Максимальный балл – 5, минимальный балл – 3.

Творческое задание оценивается на 9-10 баллов, если:

1. Представлена собственная точка зрения (новый маршрут) при раскрытии темы;
2. Тема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием терминов и понятий в контексте творческого задания;

Творческое задание оценивается на 6-8 баллов, если:

1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии темы;
2. Тема раскрыта с корректным использованием терминов и понятий в контексте творческого задания (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются);
3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.

Творческое задание оценивается на 3-5 баллов, если:

1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии темы;
2. Тема раскрыта на бытовом уровне;
3. Аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием темы.

Обобщая вышеперечисленное, следует подчеркнуть три важнейших компонента оценки:

чётко сформулированное понимание темы и ясно выраженное отношение к ней;
логически соединённые в единое повествование термины, понятия, теоретические обобщения, относящиеся к раскрываемой теме;

чёткая аргументация, доказывающая позицию автора (в виде исторических фактов, современных социальных процессов, конкретных случаев из жизни, статистических данных и т.п.).

Таблица 4

Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний, умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
4 «хорошо»	демонстрирует хорошую способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
3 «удовлетворительно»	демонстрирует не в полной мере способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
2 «неудовлетворительно»	не способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

Таблица 5

Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
4 «хорошо»	демонстрирует хорошую способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
3 «удовлетворительно»	демонстрирует не в полной мере способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
2 «неудовлетворительно»	не способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение периода теоретического обучения семестра по всем видам аудиторных занятий и самостоятельной работы студента в соответствии с утвержденным установленным порядке графиком учебного процесса.

К формам контроля текущей успеваемости относится проверка контрольной работы;

Критерии прохождения студентами текущего контроля:

Текущая успеваемость студента оценивается **положительно**, если студент полностью выполнил контрольную работу.

В противном случае текущая успеваемость студента оценивается **отрицательно**.

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации. Отставание студента от графика текущего контроля успеваемости по изучаемой дисциплине приводит к образованию текущей задолженности.

Вопросы для подготовки к семинарским занятиям.

Семинар по теме 1. Культура как социальное явление

1. Что такое культура?
2. Характеристика ведущих оснований типологии культуры
3. Взаимосвязь и взаимовлияние различных типов культур
4. Культура как форма социализации личности
5. Социализация и инкультурация

Семинар по теме 2. Исторические типы культур

1. Античная культура – колыбель западной цивилизации
2. Западноевропейская средневековая культура
3. Культура эпох Возрождения и Просвещения
4. Культура XIX века
5. Современная культура: основные особенности и достижения
6. Интеграционные и дезинтеграционные процессы социокультурной сферы современности

Семинар по теме 3. Понятие, структура и функции культуры

1. Структура и динамика национальных культур.
2. Взаимодействие культур.
3. Структура, формы, уровни культур.

Семинар по теме 4. Методы культурологических исследований

1. Концепция диалога культур В. Библера.
2. Методология взаимодействия культур М. Бахтина

Семинар по теме 6. Межкультурное взаимодействие в современном мире

1. Структура межкультурного взаимодействия
2. Проблемы межкультурного взаимодействия
3. Основные подходы к исследованию межгрупповых отношений: мотивационные, ситуативные, когнитивные

Семинар по теме 7. Межкультурная коммуникация в современном мире. Проблемы национальной идентичности

1. Коммуникативное сознание и механизмы межкультурной коммуникации
2. Социокультурная коммуникация
3. Понятие идентичности
4. Культурная и национальная идентичность
- 5.

Семинар по теме 8. Русская культура в современном мире. Россия в диалоге культур

1. Самобытность исторического пути России.
2. Самобытность культурного пути России.
3. Ведущие концепции о месте России в диалоге культур.

Дискуссия по теме 7. Межкультурная коммуникация в современном мире. Проблемы национальной идентичности

Разбившись на группы, необходимо найти аргументы для ответов на следующие вопросы:

1. Что такое коммуникация?
2. В чем заключается коммуникативная функция культуры?
3. Как соотносятся язык, культура, коммуникация?

Необходимо согласиться или опровергнуть высказанные мнения, но при этом аргументированно обосновать свою позицию.

Полемика по теме 8. Русская культура в современном мире. Россия в диалоге культур

Оцените следующие понятия с позиции адаптивности/деструктивности их роли в жизни людей и по отношению к природе человека.

1. Миф
2. Война
3. Мораль
4. Религия
5. Ксенофобия
6. Этноцентризм
7. Сепаратизм
8. Геноцид
9. Ассимиляция

Перечень вопросов к зачёту

1. Культура как базовое понятие межкультурной коммуникации.
2. Основные подходы к пониманию культуры.
3. Исходные компоненты культуры: обычаи, обряды, традиции, ритуалы, нормы.
4. Ценностное поле культуры.
5. Функции культуры.
6. Типология культур.
7. Структура коммуникативного процесса в обществе.
8. Уровни коммуникативных систем.
9. Биологические, этнические, социальные, психические и др. факторы коммуникации в соотношении с культурными.
10. Этнический фактор в деловом и быденном общении.
11. Теории межкультурной коммуникации.
12. Язык как основной способ человеческой коммуникации. Основные функции языка.
13. Основные типы средств невербальной коммуникации.
14. Природа искусства: образность и ценностно-оценочная структура.
15. Функции искусства. Роль коммуникативной функции искусства.
16. Понятие межкультурной компетентности.
17. Формы межкультурной коммуникации
18. Уровни межкультурной коммуникации
19. Виды межкультурного взаимодействия
20. Своеобразие культур и культурные различия между народами.
21. Проблема близости и «чужеродности» культур. Культурный шок.
22. Этноцентризм и континентальный центризм. Этнические стереотипы в культуре.
23. Принципы освоения иностранных культур.
24. Аккультурация: понятие и сущность.
25. Основные стратегии аккультурации
26. Модель освоения чужой культуры М. Беннета
27. Барьеры межкультурной коммуникации.
28. Способы формирования межкультурной компетентности.
29. Модели поликультурного воспитания и обучения.
30. Понятие медиатора.
31. Перевод и интерпретация. Понятие «фоновые культурные знания».

32. Культурная дихотомия Восток – Запад.
33. Самобытность исторического пути России.
34. Самобытность культурного пути России.
35. Ведущие концепции о месте России в диалоге культур.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра.

К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости обучающихся.

К основным формам текущего контроля можно отнести устный опрос и контрольные работы.

Промежуточная аттестация как правило осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

Достоинства: помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

Основные формы: зачет и экзамен.

Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности должно носить комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в структуре образовательной программы, так и содержательных и смысловых внутренних связей. Связи формируемых компетенций с модулями, разделами (темами) дисциплины обеспечивают возможность реализации для текущего контроля, промежуточной аттестации по дисциплине и итогового контроля наиболее подходящих оценочных средств.

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- устный экзамен – 50 баллов. Результаты обучения оцениваются в соответствии с балльно-рейтинговой системой (БАРС): 30 баллов своевременное выполнение домашних заданий в соответствии с требованиями (максимально 20 баллов, минимально - 10), активное участие на семинарских занятиях, в групповой дискуссии, коллоквиуме (20 - 10), защита группового проекта (10 - 5). Итоговая оценка по дисциплине складывается путем суммирования баллов за устный ответ на экзамене и полученных в течение семестра. 90-100 – отлично, 70-89 – хорошо, 60-69 – удовлетворительно. Менее 60 баллов не зачтено.

Преподаватель, реализующий дисциплину (модуль), в зависимости от уровня подготовленности обучающихся может использовать иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература

1. Культурология: евразийский контекст : учеб. / Б.А. Бичеев, А.П. Романова, Е.В. Хлыщева, С.Н. Якушенков. - Астрахань : Астраханский ун-т, 2007. - 369 с.
2. Хлыщева, Е.В. Астраханский регион как модель мультикультурного общества [Электронный ресурс] : монография / Е. В. Хлыщева. - Астрахань : Астраханский ун-т, 2007. - 195 с. + CD-ROM. - (Федеральное агентство по образованию. АГУ). - ISBN 978-5-9926-0029-2: 458-00, 375-00 : 458-00, 375-00.
3. Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности. Ч.1. - Воронеж : Воронежский ГУ, 2004. - 241 с. - (МИОН. Монографии; Вып.6). - ISBN 5-9273-0610-1: 70-90 : 70-90.
4. Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности. Ч.2. - Воронеж : Воронежский ГУ, 2004. - 316 с. - (МИОН. Монографии; Вып.6). - ISBN 5-9273-0610-1: 76-50 : 76-50.

б). Дополнительная литература:

5. Ноздренко Е.А., Система культуры [Электронный ресурс] монография / Е.А. Ноздренко, Н.П. Копцева - Красноярск : СФУ, 2011. - 156 с. - ISBN 978-5-7638-2064-5 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785763820645.html>
6. Хлыщева Е.В. Теория культурологической мысли : метод. рекомендации. - Астрахань : АГУ, 2003. - 19 с.
7. Кармин А.С. Культурология : рек. М-вом общего и проф. образования РФ в качестве учеб. для вузов. - 3-е изд. ; стер. - СПб. : Лань, 2004. - 928 с.
8. Флиер А.Я. Культурология для культурологов : учеб.пособ. для вузов. - М. ; Екатеринбург : Академический проект: Деловая книга, 2002. - 492 с.
9. Смирнов А.В., Россия в архитектуре глобального мира: цивилизационное измерение [Электронный ресурс] монография / Отв. ред. А.В. Смирнов - М. : Издательский дом "ЯСК", 2015. - 520 с. - ISBN 985-5-9551-0737-8 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9855955107378.html>
10. Савельев, М.Ю. Мультикультурный институционализм: Общая экономическая теория цивилизаций. Политическая экономия традиционализма. Проект сетевого общества : Монография / М. Ю. Савельев. - Ижевск : Ассоц. по методол. обеспечению деловой активности и обществ. развития "Митра", 2015. - 488 с. - ISBN 978-5-905023-21-7: 200-00 : 200-00.
11. Анилионис Г.П., Глобальный мир: единый и разделенный. Эволюция теорий глобализации [Электронный ресурс] / Анилионис Г.П., Зотова Н.А. - М.: Международные отношения, 2005. - 676 с. - ISBN 5-7133-1245-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5713312453.html>
12. Корнилов Е.А., Массовые коммуникации на рубеже тысячелетий [Электронный ресурс] / Корнилов Е.А. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 256 с. - ISBN 978-5-9765-1360-0 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513600.html>
13. Ахметова С.А., Полиэтнический регион в XXI веке: демографические и социокультурные процессы [Электронный ресурс] / Под ред. С.А. Ахметовой, Ф.Ф. Ишкинеевой - Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2015. - 250 с. - ISBN 978-5-00019-562-8 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785000195628.html>
14. Володенков С.В., Интернет-коммуникации в глобальном пространстве современного политического управления [Электронный ресурс] / Володенков С.В. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2015. - 272 с. - ISBN 978-5-19-010946-7 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785190109467.html>
15. Многоликая глобализация. Культурное разнообразие в современном мире / под ред. П.Л. Бергера и С.П. Хантингтона; пер. с англ. В.В. Сапова под ред М.М. Лебедевой. - М. :

Аспект Пресс, 2004. - 380 с. - ISBN 5-7567-0320-9: 120-00 : 120-00.
АБ-10;

в). Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru>.
2. www.studentlibrary.ru. Регистрация с компьютеров АГУ

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий по дисциплине имеются лекционные аудитории, оборудованные мультимедийной техникой с возможностью презентации обучающих материалов, фрагментов фильмов; аудитории для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью и средствами наглядного представления учебных материалов; библиотека с местами, оборудованными компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет.

При необходимости рабочая программа дисциплины (модуля) может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для обучения с применением дистанционных образовательных технологий. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).