

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
Насибулина Б.М.
« 01 » __ 06 _____ 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой культурологии
Хлыщева Е.В.
«03» __06__ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Составитель(-и)	Закутнов О.И., доцент, к.и.н., доцент кафедры культурологии
Направление подготовки / специальность	20.03.01 Техносферная безопасность
Направленность (профиль) ОПОП	Безопасность жизнедеятельности в техносфере
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная
Год приема	2020
Курс	2

Астрахань 2021

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения дисциплины (модуля): ознакомление студентов с фундаментальными основами, достижениями, современными проблемами и тенденциями развития в области культурологии её взаимосвязи с другими науками

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

формирование систематических сведений о сущности феномена культуры, ее структуре, типологии и динамике, принцип соотношения культуры и природы, понятие о взаимодействии культуры и общества, представление о субъекте культуры, об основных тенденциях развития мировой и отечественной культуры; сведение об источниках и методах культурологических исследований, формирование интереса к творческой и научной деятельности, потребности в постоянном самообразовании.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Культурология» относится к дисциплины по выбору и изучается в 4 семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами (модулями):

«История»

(наименование предшествующей учебной дисциплины)

Знать: основные этапы истории России и всемирной истории в объеме средней школы;

Уметь: практически применять знания по отечественной и всемирной истории, полученные ими в средней школе;

Владеть: навыками исторического анализа для выработки системного, целостного взгляда на проблемы современного общества.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

«Научно-исследовательская работа».

(наименование последующей учебной дисциплины (модуля))

Результаты будут применимы и в последующих видах профессиональной деятельности выпускников:

- в научно-исследовательской деятельности (осуществление последовательности действий, направленных на получение нового знания об объектах профессиональной деятельности);
- в производственно-прикладной деятельности;
- в проектной деятельности.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК):

а) общекультурных (ОК):

ОК-2 – владением компетенциями ценностно-смысловой ориентации (понимание ценности культуры, науки, производства, рационального потребления)

Таблица 1.
Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ОК-2	ИОК-2.1.1 что такое ценность, ее определения, основные положения аксиологии, содержание мира ценностей и его границы. ИОК-2.1.2 системные подходя к научному знанию; специфику владения компетенциями ценностно- смысловой ориентации (понимание ценности культуры, науки, производства, рационального потребления).	ИОК-2.2.1 различать отношения познавательные и ценностные, саму ценность и ее носителя, ценность и оценку. ИОК-2.2.2 анализировать и понимать компетенции ценностно- смысловой ориентации	ИОК-2.3.1 ценностным отношением к явлениям культуры и духовной жизни (религия, философия, искусство), предпочитая истинные ценности человеческого бытия минутным увлечениям. ИОК-2.3.2 широким спектром методов исследования основных категорий в области культуры, науки, производства, рационального потребления.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы, в том числе 72 ч., выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 19 ч. – лекции) и 53 ч. – на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2.
Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
1	Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания	4		1				2	семинар
2	Тема 2. Культурология и философия культуры,	4		2				3	семинар

	социология культуры, культурная антропология.							
3	Тема 3. Культурология и история культуры.	4		1			4	семинар
4	Тема 4. Теоретическая и прикладная культурология	4		1			4	семинар
5	Тема 5. Методы культурологических исследований	4		1			4	семинар
6	Тема 6. Основные понятия культурологии	4		2			4	Контрольная работа №1
7	Тема 7. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры.	4		1			4	семинар
8	Тема 8. Восточные и западные типы культур.	4		1			4	семинар
9	Тема 9. Локальные культуры.	4		1			4	семинар
10	Тема 10. Место и роль России в мировой культуре	4		2			4	Контрольная работа №2
11	Тема 11. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и глобальные проблемы современности.	4		1			4	семинар
12	Тема 12. Культура и природа.	4		2			4	семинар
13	Тема 13. Культура и общество.	4		1			4	семинар
14	Тема 14. Культура и личность. Инкультурация и социализация.	4		2			4	семинар
	ИТОГО 72			19			53	ЗАЧЕТ

Условные обозначения:

Л – занятия лекционного типа; ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные работы; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа по отдельным темам

Таблица 3.

Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых в них компетенций

Разделы, темы дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Компетенции	
		1	общее количество компетенций
Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания	3	ОК-2	1
Тема 2. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.	5	ОК-2	1
Тема 3. Теоретическая и прикладная культурология	5	ОК-2	1
Тема 4. Теоретическая и прикладная культурология	5	ОК-2	1
Тема 5. Методы культурологических исследований	5	ОК-2	1
Тема 6. Основные понятия культурологии	6	ОК-2	1
Тема 7. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры.	5	ОК-2	1
Тема 8. Восточные и западные типы культур.	5	ОК-2	1
Тема 9. Локальные культуры.	5	ОК-1	1
Тема 10. Место и роль России в мировой культуре	6	ОК-2	1
Тема 11. Тенденции культурной универсализации в мировом современном	5	ОК-2	1
Тема 12. Культура и природа.	6	ОК-2	1
Тема 13. Культура и общество.	5	ОК-2	1
Тема 14. Культура и личность. Инкультурация и социализация.	6	ОК-2	1
Итого	72		1

Краткое содержание дисциплины

Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания

Историческое развитие понятия культура. Современные подходы к пониманию культуры. Общая характеристика современной культуры. Состав и структура культурологического знания. Определение термина «культурология». Цели и задачи культурологии. Историческое развитие понятия культура. Современные подходы к пониманию культуры.

Тема 2. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.

Принципы социологии и специфика социологии культуры. Основные направления западноевропейской социологии культуры. Культура как фактор социальной регуляции. Социология культуры П. Сорокина. Культурология и философия культуры. Философия символических форм Э. Кассирера. Позитивизм и французская философия культуры XIX в. Отечественные традиции в философии культуры. Игровая концепция Й. Хейзинги в философии культуры. Определения культурной антропологии. Отечественная школа в этнологии. Эволюционистские теории в культурной антропологии. Диффузионизм в изучении культур. Функционализм в культурной антропологии. Психологическое направление в изучении культур. Психоаналитическое направление в культурной антропологии. Теория культуры К.Г. Юнга.

Тема 3. Культурология и история культуры

Культура и история. Школы и направления, изучающие историю культуры. Понятие духовной культуры. Концепция круговорота локальных цивилизаций А. Тойнби. Историческая культурология.

Тема 4. Теоретическая и прикладная культурология

Теоретическая культурология. Структура культурологического знания. Прикладная культурология. Новые направления прикладных исследований. Взаимодействие теоретического и практического знаний.

Тема 5. Методы культурологических исследований

Определение метода. Эволюционный метод. Функциональный метод. Системный метод. Типологический метод. Общелогические методы познания. Методы теоретического исследования. Эмпирические методы научного исследования. Специфические методы социально-гуманитарных и культурологических исследований.

Тема 6. Основные понятия культурологии

Культура. Цивилизация. Морфология культуры. Функции культуры. Субъект культуры. Культурогенез. Динамика культуры. Язык и символы культуры. Культурные коды. Межкультурные коммуникации. Культурные ценности и нормы. Культурные традиции. Культурная картина мира. Социальные институты культуры. Культурная самоидентичность. Культурная модернизация.

Тема 7. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры.

Виды типологий. Принципы типологии. Типы культуры. Определение термина «нация». Этносы. Нации. Расово-этнические культурные общности. Массовая и элитарная культура

Тема 8. Восточные и западные типы культур.

Специфичные и «серединные» культуры.

Ассимиляция и транскulturация. Диалог культур Запада и Востока. Восточный и западный тип культур. Россия между Востоком и Западом. Специфические и «серединные» культуры.

Тема 9. Локальные культуры

Место локальных культур в культурно-исторической типологии. Теория однолинейности развития. Концепция локальных культур. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Локальные культуры и локальные цивилизации О. Шпенглера и А. Тойнби. Теория культур-цивилизаций С. Хантингтона. Культура древних локальных цивилизаций. Замкнутость культур и современность.

Тема 10. Место и роль России в мировой культуре

Характер восточных влияний на историческую судьбу русской культуры. Западные влияния в исторической судьбе русской культуры. Православные мотивы культуры России: самобытное и заимствованное. Москва – третий Рим как воплощение идей мессианства в русской культуре. Западники и славянофилы о русской культуре и исторической судьбе России. История концепций цивилизационного развития России. Современные взгляды на развитие России в контексте мировой культуры. Славянский элемент культуры России.

Тема 11. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Культура и глобальные проблемы современности

Факторы и механизмы трансформации культуры. Универсализация и трансформация культуры в эпоху глобализации. Культура и глобальные проблемы современности. Уровни взаимоотношения культур. Тенденции культурной универсализации. Положительные и отрицательные черты культурной универсализации. Глобальный социокультурный кризис.

Тема 12. Культура и природа

Взаимодействие культуры человека и природы. Исследование Н.А. Бердяева в области природы и человека. Поиски возможных причин конфликта и путей гармонизации. Учение В.И. Вернадского и его роль в развитии культурологии. Культура и природа.

Тема 13. Культура и общество

Соотношение культуры и общества. Функции культуры. Обоснование модели отношений культуры и общества. Способы воздействия культуры и общества на человека. Уровни регулятивной функции. Культура и власть.

Тема 14. Культура и личность. Инкультурация и социализация.

Взаимосвязь и взаимовлияние человека и культуры. Виды конфликтов в обществе. Влияние различных культур на развитие личности. Инкультурация и социализация. Культурная самоидентичность и межкультурные коммуникации. Культурная модернизация. Модернизация личности.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Указания по организации и проведению лекционных, практических (семинарских) и лабораторных занятий с перечнем учебно-методического обеспечения

Лекционные и семинарские занятия, при необходимости, проводятся в мультимедийной аудитории (оборудованной компьютером, видеопроектором, Интернет, программное обеспечение). Как на лекционных занятиях, так и на семинарских возможно использование презентаций, видеоматериалов, с последующим их обсуждением.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Таблица 4.
Содержание самостоятельной работы обучающихся

Номер радела (темы)	Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение термина «культурология» 2. Цели и задачи культурологии 3. Историческое развитие понятия культура. 4. Современные подходы к пониманию культуры 	2	семинар
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Принципы социологии и специфика социологии культуры 2. Основные направления западноевропейской социологии культуры 3. Культура как фактор социальной регуляции 4. Социология культуры П. Сорокина 5. Культурология и философия культуры 6. Философия символических форм Э. Кассирера 7. Позитивизм и французская философия культуры XIX в. 8. Отечественные традиции в философии культуры. 9. Игровая концепция Й. Хейзинги в философии культуры. 10. Определения культурной антропологии 11. Отечественная школа в этнологии 12. Эволюционистские теории в культурной антропологии 13. Диффузионизм в изучении культур 14. Функционализм в культурной антропологии 15. Психологическое направление в изучении культур 16. Психоаналитическое направление в культурной антропологии 	3	семинар

	17. Теория культуры К.Г. Юнга		
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культура и история 2. Школы и направления, изучающие историю культуры 3. Историческая культурология 	4	семинар
4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Структура культурологического знания 2. Прикладная культурология 3. Взаимодействие теоретического и практического знаний 	2	семинар
5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение метода 2. Общелогические методы познания 3. Методы теоретического исследования 4. Эмпирические методы научного исследования 5. Специфические методы социально-гуманитарных и культурологических исследования 	4	семинар
6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культура 2. Цивилизация 3. Морфология культуры 4. Функции культуры 5. Субъект культуры 6. Культурогенез 7. Динамика культуры 8. Язык и символы культуры, 9. Культурные коды, 10. Межкультурные коммуникации, 11. Культурные ценности и нормы, 12. Культурные традиции, 13. Культурная картина мира, 14. Социальные институты культуры, 15. Культурная самоидентичность, 16. Культурная модернизация. 	4	Контрольная работа №1
7	<ol style="list-style-type: none"> 1. Виды типологий 2. Принципы типологии 3. Типы культуры 4. Определение термина «нация» 5. Этносы 6. Нации 7. Расово-этнические культурные общности 8. Массовая и элитарная культура 	4	семинар
8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ассимиляция и транскulturация 2. Диалог культур Запада и Востока 3. Восточный и западный тип культур 4. Россия между Востоком и Западом 	4	семинар

9	<ol style="list-style-type: none"> 1. Место локальных культур в культурно-исторической типологии. Теория однолинейности развития. 2. Концепция локальных культур. 3. Культура древних локальных цивилизаций. 4. Замкнутость культур и современность. 	4	семинар
10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Характер восточных влияний на историческую судьбу русской культуры 2. Западные влияния в исторической судьбе русской культуры 3. История концепций цивилизационного развития России 4. Современные взгляды на развитие России в контексте мировой культуры 	4	Контрольная работа №2
11	<ol style="list-style-type: none"> 1. Уровни взаимоотношения культур 2. Тенденции культурной универсализации 3. Положительные и отрицательные черты культурной универсализации 4. Культура и глобальные проблемы современности 5. Глобальный социокультурный кризис 	2	семинар
12	<ol style="list-style-type: none"> 1. Взаимодействие культуры человека и природы 2. Исследование Н.А. Бердяева в области природы и человека 3. Поиски возможных причин конфликта и путей гармонизации 4. Учение В.И. Вернадского и его роль в развитии культурологии 	4	семинар
13	<ol style="list-style-type: none"> 1. Функции культуры 2. Уровни регулятивной функции 3. Культура и власть 	4	семинар
14	<ol style="list-style-type: none"> 1. Взаимосвязь и взаимовлияние человека и культуры. Виды конфликтов в обществе. 2. Влияние различных культур на развитие личности 3. Инкультурация и социализация 4. Культурная самоидентичность и межкультурные коммуникации 5. Культурная модернизация 6. Модернизация личности 7. Маргинальная личность 	4	семинар

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.

Контрольная работа № 1

Тема 6. Основные составляющие науки «культурология»

Вариант 1

1. Культура
2. Цивилизация
3. Морфология культуры
4. Функции культуры,
5. Субъект культуры,
6. Культурогенез,
7. Динамика культуры,
8. Язык и символы культуры,

Вариант 2

1. Культурные коды,
2. Межкультурные коммуникации,
3. Культурные ценности и нормы,
4. Культурные традиции,
5. Культурная картина мира,
6. Социальные институты культуры,
7. Культурная самоидентичность,
8. Культурная модернизация.

Контрольная работа № 2

Тема 10. Место и роль России в мировой культуре

1. Характер восточных влияний на историческую судьбу русской культуры
2. Западные влияния в исторической судьбе русской культуры
3. История концепций цивилизационного развития России
4. Современные взгляды на развитие России в контексте мировой культуры

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Название образовательной технологии	Темы, разделы дисциплины	Краткое описание применяемой технологии
Лекция	Тема 1 Тема 2 Тема 3 Тема 4 Тема 5 Тема 6 Тема 7 Тема 8 Тема 9 Тема 10 Тема 11 Тема 12 Тема 13 Тема 14	Основная технология, устная передача преподавателем лекционного материала, ответы на вопросы студентов.
Лекция в форме электронной презентации	Тема 1 Тема 2 Тема 3 Тема 4 Тема 5	Передача преподавателем лекционного материала, посредством электронной презентации, ответы на вопросы студентов.
Проблемная лекция	Тема 7 Тема 8 Тема 10 Тема 11 Тема 12 Тема 13	Основная технология, устная передача преподавателем лекционного материала, ответы на вопросы студентов. Дискуссия по аспекту/проблеме лекционного материала. Возможность деления аудитории на дискуссионные команды.
Семинарское занятие	Тема 1 Тема 2 Тема 3 Тема 4 Тема 5 Тема 6 Тема 7 Тема 8 Тема 9 Тема 10 Тема 11 Тема 12 Тема 13 Тема 14	Образовательная технология, реализуемая в форме учебного занятия, на котором заслушиваются и обсуждаются ответы студентов по заявленной заранее теме.

Зачет	Тема 1 Тема 2 Тема 3 Тема 4 Тема 5 Тема 6 Тема 7 Тема 8 Тема 9 Тема 10 Тема 11 Тема 12 Тема 13 Тема 14	Оценочное средство итогового контроля, направленное на определения уровня приобретенных студентом профессиональных навыков и умений.
-------	---	--

6.2. Информационные технологии

При реализации различных видов учебной и внеучебной работы используются:

- использование платформы дистанционного обучения Moodle университета для размещения электронных образовательных ресурсов;
- использование средств представления учебной информации для проведения лекций и семинаров с использованием презентаций.
- электронные учебники и различные сайты (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источник информации
- возможности электронной почты преподавателя
- интерактивные средства взаимодействия участников образовательного процесса (технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети (веб-конференции, форумы, учебно-методические материалы и др.).
- интегрированные образовательные среды, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс)

6.3 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Лицензионное программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013	Пакет офисных программ
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ

Opera	Браузер
Google Chrome	Браузер

Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы

1. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем». <https://library.asu.edu.ru>
2. Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: <http://journal.asu.edu.ru/>
3. **Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИВИС".** <http://dlib.eastview.com> *Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU*
4. **Электронно-библиотечная** система eLibrary. <http://elibrary.ru>
5. Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) - сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. <http://mars.arbicon.ru>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств.

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Таблица 5.
Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
1	Структура и состав современного культурологического знания	ОК-2	вопросы к семинарским занятиям, вопросы к зачету
2	Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.	ОК-2	вопросы к семинарским занятиям, вопросы к зачету
3	Культурология и история культуры	ОК-2	вопросы к семинарским занятиям, вопросы к зачету
4	Теоретическая и прикладная культурология	ОК-2	вопросы к семинарским занятиям, вопросы к

			зачету
5	Методы культурологических исследований	ОК-2	вопросы к семинарским занятиям, вопросы к зачету
6	Основные понятия культурологии	ОК-2	вопросы к семинарским занятиям, контрольная работа, вопросы к зачету
7	Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры.	ОК-2	вопросы к семинарским занятиям, вопросы к зачету
8	Восточные и западные типы культур.	ОК-2	вопросы к семинарским занятиям, вопросы к зачету
9	Локальные культуры.	ОК-2	вопросы к семинарским занятиям, вопросы к зачету
10	Место и роль России в мировой культуре	ОК-2	вопросы к семинарским занятиям, контрольная работа, вопросы к зачету
11	Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и глобальные проблемы современности.	ОК-2	вопросы к семинарским занятиям, вопросы к зачету
12	Культура и природа.	ОК-2	вопросы к семинарским занятиям, вопросы к зачету
13	Культура и общество.	ОК-2	вопросы к семинарским занятиям, вопросы к зачету
14	Культура и личность. Инкультурация и социализация.	ОК-2	вопросы к семинарским занятиям, вопросы к зачету

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Рекомендуемые типы контроля для оценивания результатов обучения.

Для оценивания результатов обучения в виде **знаний** используются следующие типы контроля:

- ответы на вопросы семинарского занятия;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде **умений и владений** используются комплексные контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить, применяются для оценки умений.

Типы практических контрольных заданий:

– Подготовка презентаций по темам дисциплины – на установление последовательности и эффективности выполнения действия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: базовые ценности мировой культуры; основные понятия культурологии, культурные традиции различных народов, типологию культур; основные этапы и закономерности исторического развития общества.

Уметь: опираться на базовые ценности мировой культуры в своем личностном и общекультурном развитии; определять влияние национальных традиций на современную; давать характеристику глобальных проблем современности в сфере культуры, определять место и роль России в мировой культуре; выделять основные закономерности исторического развития общества

Владеть: знанием базовых ценностей мировой культуры и готовность опираться на них в своем личностном и общекультурном развитии; навыками анализа первоисточников; основными понятиями, отражающими гражданскую позицию.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 6.

Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

5 «отлично»	Знает и применяет основные положения и проблемы аксиологии, хорошо ориентируется в них.
4 «хорошо»	Знает и применяет основные положения и проблемы аксиологии, хорошо ориентируется в них, но допускает Незначительные ошибки
3 «удовлетворительно»	Не систематические знания о существовании мира ценностей и способен пересказать основные положения аксиологии.
2 «неудовлетворительно»	Не знает что такое ценность, ее определения, основные положения аксиологии, содержание мира ценностей и его границы.

Таблица 7

Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу
«хорошо»	студент должен: продемонстрировать достаточно полное <i>знание</i> материала; продемонстрировать <i>знание</i> основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать <i>умение</i> ориентироваться в литературе; <i>уметь</i> сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу
«удовлетворительно»	студент должен: продемонстрировать общее <i>знание</i> изучаемого материала; <i>знать</i> основную рекомендуемую программой дисциплины литературу; <i>уметь</i> строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее <i>владение</i> понятийным аппаратом дисциплины;
«неудовлетворительно»	ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.

7.3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение периода теоретического обучения семестра по всем видам аудиторных занятий и самостоятельной работы студента в соответствии с утвержденным установленным порядке графиком учебного процесса.

К формам контроля текущей успеваемости по дисциплине «Культурология» относятся проверка контрольных работ;

Критерии прохождения студентами текущего контроля:

Текущая успеваемость студента оценивается **положительно**, если студент полностью выполнил все контрольные работы.

В противном случае текущая успеваемость студента оценивается **отрицательно**.

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации. Отставание студента от графика текущего контроля успеваемости по изучаемой дисциплине приводит к образованию текущей задолженности.

Темы семинарских занятий

Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания

Вопросы для семинара

1. Определение термина «культурология»
2. Цели и задачи культурологии
3. Историческое развитие понятия культура.
4. Современные подходы к пониманию культуры

Тема 2. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология

Вопросы для семинара

1. Принципы социологии и специфика социологии культуры
2. Основные направления западноевропейской социологии культуры
3. Культура как фактор социальной регуляции
4. Социология культуры П. Сорокина
5. Культурология и философия культуры
6. Философия символических форм Э. Кассирера
7. Позитивизм и французская философия культуры XIX в.
8. Отечественные традиции в философии культуры.
9. Игровая концепция Й. Хейзинги в философии культуры.
10. Определения культурной антропологии
11. Отечественная школа в этнологии
12. Эволюционистские теории в культурной антропологии
13. Диффузионизм в изучении культур
14. Функционализм в культурной антропологии
15. Психологическое направление в изучении культур
16. Психоаналитическое направление в культурной антропологии
17. Теория культуры К.Г. Юнга

Тема 3. Культурология и история культуры

Вопросы для семинара

1. Культура и история
2. Школы и направления, изучающие историю культуры
3. Историческая культурология

Тема 4. Теоретическая и прикладная культурология

Вопросы для семинара

1. Структура культурологического знания
2. Прикладная культурология
3. Взаимодействие теоретического и практического знаний

Тема 5. Методы культурологических исследований

Вопросы для семинара

1. Определение метода
2. Общелогические методы познания
3. Методы теоретического исследования
4. Эмпирические методы научного исследования
5. Специфические методы социально-гуманитарных и культурологических исследования

Тема 6 . Основные понятия культурологии

Вопросы для семинара

1. Культура
2. Цивилизация
3. Морфология культуры
4. Функции культуры
5. Субъект культуры
6. Культурогенез
7. Динамика культуры
8. Язык и символы культуры,
9. Культурные коды,
10. Межкультурные коммуникации,
11. Культурные ценности и нормы,
12. Культурные традиции,
13. Культурная картина мира,
14. Социальные институты культуры,
15. Культурная самоидентичность,
16. Культурная модернизация.

Тема7. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры.

Вопросы для семинара

1. Виды типологий
2. Принципы типологии
3. Типы культуры
4. Определение термина «нация»
5. Этноссы
6. Нации
7. Расово-этнические культурные общности
8. Массовая и элитарная культура

Тема 8 . Восточные и западные типы культур

Вопросы для семинара

1. Ассимиляция и транскulturация
2. Диалог культур Запада и Востока
3. Восточный и западный тип культур
4. Россия между Востоком и Западом
5. Специфические и "серединные" культуры.

Тема 9. Локальные культуры

Вопросы для семинара

1. Место локальных культур в культурно-исторической типологии. Теория однолинейности развития.
2. Концепция локальных культур.
3. Культура древних локальных цивилизаций.
4. Замкнутость культур и современность.

Тема 10. Место и роль России в мировой культуре.

Вопросы для семинара

1. Характер восточных влияний на историческую судьбу русской культуры
2. Западные влияния в исторической судьбе русской культуры
3. История концепций цивилизационного развития России
4. Современные взгляды на развитие России в контексте мировой культуры

Тема 11. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и глобальные проблемы современности».

Вопросы для семинара

1. Уровни взаимоотношения культур
2. Тенденции культурной универсализации
3. Положительные и отрицательные черты культурной универсализации
4. Культура и глобальные проблемы современности
5. Глобальный социокультурный кризис

Тема 12. Культура и природа.

Вопросы для семинара

1. Взаимодействие культуры человека и природы
2. Исследование Н.А. Бердяева в области природы и человека
3. Поиски возможных причин конфликта и путей гармонизации
4. Учение В.И. Вернадского и его роль в развитии культурологии

Тема 13. Культура и общество.

Вопросы для семинара

1. Функции культуры
2. Уровни регулятивной функции
3. Культура и власть

Тема 14. Культура и личность. Инкультурация и социализация.

Вопросы для семинара

1. Взаимосвязь и взаимовлияние человека и культуры. Виды конфликтов в обществе.
2. Влияние различных культур на развитие личности.
3. Инкультурация и социализация
4. Культурная самоидентичность и межкультурные коммуникации
5. Культурная модернизация
6. Модернизация личности.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал, продемонстрировал навыки критического мышления;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он во время ответа неполно или логически неверно представил необходимый материал;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он во время ответа не представил необходимый материал;

Контрольная работа № 1

Тема 6. Основные составляющие науки «культурология»

Вариант 1

1. Культура
2. Цивилизация
3. Морфология культуры
4. Функции культуры
5. Субъект культуры
6. Культурогенез
7. Динамика культуры
8. Язык и символы культуры

Вариант 2

1. Культурные коды
2. Межкультурные коммуникации
3. Культурные ценности и нормы
4. Культурные традиции
5. Культурная картина мира
6. Социальные институты культуры
7. Культурная самоидентичность
8. Культурная модернизация

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если раскрыты все 8 понятий;
оценка «хорошо» выставляется студенту, если раскрыты 6-7 понятий;
оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если раскрыты 5-4 понятия;
оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если раскрыты 0-3 понятий.

Контрольная работа № 2

Тема 10. Место и роль России в мировой культуре

1. Характер восточных влияний на историческую судьбу русской культуры
2. Западные влияния в исторической судьбе русской культуры
3. История концепций цивилизационного развития России
4. Современные взгляды на развитие России в контексте мировой культуры

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если верно даны ответы на 4 вопроса;
оценка «хорошо» выставляется студенту, если верно даны ответы на 3 вопроса;
оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если верно даны ответы на 2 вопроса;
оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если верно даны ответы на 0-1 вопроса.

Перечень вопросов к зачету

1. Определение термина «культурология»
2. Цели и задачи культурологии
3. Историческое развитие понятия культура.
4. Современные подходы к пониманию культуры
5. Принципы социологии и специфика социологии культуры
6. Основные направления западноевропейской социологии культуры
7. Культура как фактор социальной регуляции
8. Социология культуры П. Сорокина
9. Культурология и философия культуры
10. Философия символических форм Э. Кассирера
11. Позитивизм и французская философия культуры XIX в.
12. Отечественные традиции в философии культуры.
13. Игровая концепция Й. Хейзинги в философии культуры.
14. Определения культурной антропологии
15. Отечественная школа в этнологии
16. Эволюционистские теории в культурной антропологии
17. Диффузионизм в изучении культур
18. Функционализм в культурной антропологии
19. Психологическое направление в изучении культур
20. Психоаналитическое направление в культурной антропологии
21. Теория культуры К.Г. Юнга
22. Культура и история
23. Школы и направления, изучающие историю культуры
24. Историческая культурология
25. Структура культурологического знания
26. Прикладная культурология
27. Взаимодействие теоретического и практического знаний
28. Определение метода
29. Общелогические методы познания
30. Методы теоретического исследования
31. Эмпирические методы научного исследования
32. Специфические методы социально-гуманитарных и культурологических исследования
33. Культура
34. Цивилизация
35. Морфология культуры
36. Функции культуры
37. Субъект культуры
38. Культурогенез
39. Динамика культуры
40. Язык и символы культуры
41. Культурные коды
42. Межкультурные коммуникации
43. Культурные ценности и нормы
44. Культурные традиции
45. Культурная картина мира
46. Социальные институты культуры
47. Культурная самоидентичность
48. Культурная модернизация.
49. Виды типологий
50. Принципы типологии

51. Типы культуры
52. Определение термина «нация»
53. Этноты
54. Нации
55. Расово-этнические культурные общности
56. Массовая и элитарная культура
57. Ассимиляция и транскulturация
58. Диалог культур Запада и Востока
59. Восточный и западный тип культур
60. Россия между Востоком и Западом
61. Место локальных культур в культурно-исторической типологии. Теория однолинейности развития.
62. Концепция локальных культур
63. Культура древних локальных цивилизаций.
64. Замкнутость культур и современность
65. Характер восточных влияний на историческую судьбу русской культуры
66. Западные влияния в исторической судьбе русской культуры
67. История концепций цивилизационного развития России
68. Современные взгляды на развитие России в контексте мировой культуры
69. Уровни взаимоотношения культур
70. Тенденции культурной универсализации
71. Положительные и отрицательные черты культурной универсализации
72. Культура и глобальные проблемы современности
73. Глобальный социокультурный кризис
74. Взаимодействие культуры человека и природы
75. Исследование Н.А. Бердяева в области природы и человека
76. Поиски возможных причин конфликта и путей гармонизации
77. Учение В.И. Вернадского и его роль в развитии культурологии
78. Функции культуры
79. Уровни регулятивной функции
80. Культура и власть
81. Взаимосвязь и взаимовлияние человека и культуры. Виды конфликтов в обществе.
82. Влияние различных культур на развитие личности
83. Инкультурация и социализация
84. Культурная самоидентичность и межкультурные коммуникации
85. Культурная модернизация
86. Модернизация личности.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине - устный зачет – 50 баллов. Результаты обучения оцениваются в соответствии с балльно-рейтинговой системой (БАРС): 30 баллов своевременное выполнение домашних заданий в соответствии с требованиями (максимально 20 баллов, минимально - 10), активное участие на семинарских занятиях, (20 - 10). Итоговая оценка по дисциплине складывается путем суммирования баллов за устный ответ на зачете и полученных в течение семестра. 90-100 – отлично, 70-89 – хорошо, 60-69 – удовлетворительно. Менее 60 баллов не зачтено.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра.

К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости обучающихся.

К основным формам текущего контроля можно отнести устный опрос и контрольные работы.

Промежуточная аттестация как правило осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

Достоинства: помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

Основные формы: зачет и экзамен.

Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

Итоговая государственная аттестация служит для проверки результатов обучения в целом. Лишь итоговая государственная аттестация позволяет оценить совокупность приобретенных обучающимся универсальных и профессиональных компетенций. Поэтому итоговая государственная аттестация рассматривается как способ комплексной оценки компетенций.

Достоинства: служит для проверки результатов обучения в целом и в полной мере позволяет оценить совокупность приобретенных обучающимся общекультурных и профессиональных компетенций.

Привязка оценочных средств к контролируемым компетенциям, модулям, разделам (темам) дисциплины приведена в таблице.

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции	Оценочные средства		Способ контроля
			Текущий контроль по дисциплине	Промежуточная аттестация по дисциплине	
1	Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания	ОК-2	Опрос	Зачет	Устно
2	Тема 2. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.	ОК-2	Опрос	Зачет	Устно
3	Тема3. Культурология и история культуры	ОК-2	Опрос	Зачет	Устно
4	Тема 4. Теоретическая и	ОК-2	Опрос	Зачет	Устно

	прикладная культурология				
5	Тема 5. Методы культурологических исследований	ОК-2	Опрос	Зачет	Устно
6	Тема 6. Основные понятия культурологии	ОК-2	Опрос, контрольная работа	Зачет	Устно, письменное
7	Тема 7. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры.	ОК-2	Опрос	Зачет	Устно
8	Тема 8. Восточные и западные типы культур.	ОК-2	Опрос	Зачет	Устно
9	Тема 9. Локальные культуры.	ОК-2	Опрос	Зачет	Устно
10	Тема 10. Место и роль России в мировой культуре	ОК-2	Опрос, контрольная работа	Зачет	Устно, письменное
11	Тема 11. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и глобальные проблемы современности.	ОК-2	Опрос	Зачет	Устно
12	Тема 12. Культура и природа.	ОК-2	Опрос	Зачет	Устно
13	Тема 13. Культура и общество.	ОК-2	Опрос	Зачет	Устно
14	Тема 14. Культура и личность. Инкультурация и социализация.	ОК-2	Опрос	Зачет	Устно

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности приводятся в табличной форме.

№ п.п.	Оценочное средство	Процедура оценивания (методические рекомендации)
1	Семинарское занятие	Образовательная технология, реализуемая в форме учебного занятия, на котором заслушиваются и обсуждаются ответы студентов по заявленной заранее теме, рассчитано на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.
2	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Рекомендуется для проведения в рамках тем (разделов), наиболее значимых в формировании практических (профессиональных) компетенций.
3	Зачет	Оценочное средство итогового контроля, направленное на определения уровня приобретенных студентом профессиональных навыков и умений. Служит формой проверки качества выполнения обучающимися контрольных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.

Преподаватель, реализующий дисциплину (модуль), в зависимости от уровня подготовленности обучающихся может использовать иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Основная литературы:

1. Культурология: евразийский контекст : учеб. / Б.А. Бичеев, А.П. Романова, Е.В. Хлыщева, С.Н. Якушенков. - Астрахань : Астраханский ун-т, 2007. - 369 с.
2. Столяренко Л.Д. Культурология : рек. М-вом образования РФ в качестве учеб.пособ. для студ. вузов. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М.; Ростов н/Д : МарТ, 2006. - 352 с.
3. Культурология : рек. М-вом образования РФ в качестве учеб.пособ. для вузов / под ред. Г.В. Драча. - 4-е изд. ; доп. и перераб. - Ростов н/Д : Феникс, 2003. - 576 с.
4. Культурология: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.С. Селезнев, Р.П. Трофимова. - М. : Проспект, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392143375.html> (ЭБС «Консультант студента»)

б) Дополнительная литература:

5. Хлыщева Е.В. Теория культурологической мысли : метод.рекомендации. - Астрахань : АГУ, 2003. - 19 с.
6. Кравченко А.И. Культурология : учеб.пособ. для вузов. - 3-е изд. - М. : Академический Проект, 2002. - 496 с.
7. Культурология : доп. М-вом образования РФ в качестве учеб. пособ. для студентов вузов / под ред. С.А. Хмелевской . - М. : ПЕР СЭ Логос, 2002. - 144 с.

8. Кравченко А.И. Культурология : учеб.пособие для вузов. - М. :Трикта, Академический Проект, 2003. - 496 с.
9. Кармин А.С. Культурология : рек. М-вом общего и проф. образования РФ в качестве учеб.для вузов. - 3-е изд. ; стер. - СПб. : Лань, 2004. - 928 с.
10. Малюга Ю.Я. Культурология : учеб.пособие. - М. : Инфра-М, 2004. - 278 с.
11. Культурология : доп. М-вом образования РФ в качестве учеб.пособ. для студентов вузов ... "Культурология" / под ред. А.И. Шаповалова . - М. : Владос, 2004. - 320 с.
12. Сущенко Л.Г. Культурология для педагогических специальностей : доп. М-вом образования РФ в качестве учеб.пособ. для вузов. - Ростов на/Д : Феникс, 2005. - 282 с.
13. Культурология в вопросах и ответах : рек. М-вом общ.и проф. образования РФ в качестве учеб. пособия для студентов вузов / под ред. Г.В. Драча. - 2-е изд. ; перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2001. - 416 с.
14. Флиер А.Я. Культурология для культурологов : учеб.пособ. для вузов. - М. ; Екатеринбург : Академический проект: Деловая книга, 2002. - 492 с.
15. Сапронов П.А. Культурология : курс лекций по теории и истории культуры. - 2-е изд. ; доп. - СПб. : Союз, 2003. - 559 с.
16. Силичев Д.А. Культурология : учеб.пособ. для вузов. - М. : ПРИОР, 2004. - 352 с.
17. Золкин А.Л. Культурология : рек. М-вом образования РФ в качестве учеб.пособ. для вузов / под ред. Н.В. Михайловой. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2001. - 335 с.
18. Никитич Л.А. Культурология: Теория, философия, история культуры : рек. М-вом образования РФ в качестве учебника для студентов вузов. Рек. Учебно-метод. центром "Профессиональный учебник" в качестве учебника для студентов вузов . - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 559 с.
19. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры : рек. М-вом образования РФ в качестве учеб.для студ. вузов; рек. УМЦ "Проф. учеб." в качестве учеб.для студ. вузов. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 560 с.
20. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов заочной формы обучения / К.Н. Гацунаев - М. : Издательство МИСИ - МГСУ, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785726417189.html>(ЭБС «Консультант студента»)
21. Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Под редакцией доктора философских наук С.А. Хмелевской. - М. : ПЕР СЭ, 2002. - <http://www.studentlibrary.ru/book/592920053X.html>(ЭБС «Консультант студента»)
22. Культурология [Электронный ресурс] / Багновская Н. М. - М. : Дашков и К, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785394009631.html>(ЭБС «Консультант студента»)
23. Культурология [Электронный ресурс] / Моисеев В.И. - М. : ГЭОТАР-Медиа, 2018. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970443897.html>(ЭБС «Консультант студента»)
24. Культурология в вопросах и ответах [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. - М. : Проспект, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392085590.html>(ЭБС «Консультант студента»)

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)

25. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru>
26. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»

является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований.

www.studentlibrary.ru. Регистрация с компьютеров АГУ

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий по дисциплине имеются лекционные аудитории, оборудованные мультимедийной техникой с возможностью презентации обучающих материалов, фрагментов фильмов; аудитории для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью и средствами наглядного представления учебных материалов; библиотека с местами, оборудованными компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет.

При необходимости рабочая программа дисциплины (модуля) может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для обучения с применением дистанционных образовательных технологий. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).