

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»  
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

И.В. Кучерук

"06 "июня 2024г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой дизайна и  
архитектуры

И.В. Кучерук

"06 "июня 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
«ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА»**

Составитель

**Истилеева А.Б., доцент  
кафедры дизайна и архитектуры**

Направление подготовки

**07.03.01 АРХИТЕКТУРА**

Квалификация (степень)

**бакалавр**

Форма обучения

**очная**

Год приёма

**2020**

Курс

**5**

Семестр

**9**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)

**1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) «Ландшафтная архитектура»** является изучение методических основ ландшафтного дизайна, характеристик основных типов ландшафтов, освещение принципов пространственной композиции садово-паркового ландшафта.

**1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):** Знать структуру и уметь составлять проектную документацию, научиться планировать озеленение населенных мест в соответствии с нормами.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Архитектурное проектирование (1 уровень)»** относится к обязательной части **Б1.Б.08.01**, формируемой участниками образовательных отношений и осваивается на 9 семестре.

Данная дисциплина (модуль) логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО. Дисциплина (модуль) встраивается в структуру ОПОП ВО последовательно в учебном плане как с точки зрения преемственности содержания, так и с точки зрения непрерывности процесса формирования компетенций выпускника.

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами:**

- «Архитектурная экология»;
- «Основы геодезии и картографии»;
- «Современная практика средового проектирования»;
- «Современные компьютерные технологии в архитектурной практике».

**Знания:** теорию ландшафтного проектирования, типы пространственной структуры объекта ландшафтной архитектуры, значение и использование компонентов ландшафта в проектировании, порядок проектирования, разработки и утверждения проектно-сметной документации, этапы и стадии проектирования

**Умения:** проводить предпроектные исследования; составлять задание на проектирование различных по величине и значимости объектов; разрабатывать проектно-сметную документацию на проектируемый объект в зависимости от стадийности проектирования

**Навыки:** владеть приёмами проектирования различных объектов ландшафтной архитектуры.

**2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:**

- «Архитектурное проектирование»
- «История пространственных искусств»;
- «Инженерное благоустройство и транспорт урбанизированных территорий»;
- «Средовые факторы в архитектуре».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению

ПОДГОТОВКИ:

а) универсальной(ых) (УК) - нет

б) общепрофессиональной(ых) (ОПК): нет

в) профессиональной(ых) (ПК) - **ПК-2** Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта

**ПК-5. Обеспечение разработки авторского концептуального архитектурного проекта**

**Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения**

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
<b>ПК-2</b>	Участвует в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в эскизировании, поиске вариантных проектных решений, в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурнохудожественные, объемнопространственные и технико-экономические обоснования, использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.	<i>Демонстрирует знания социальнокультурных, демографических, психологических, градостроительных основ и формирования архитектурной среды, творческие приемы выдвижения авторского архитектурнохудожественного замысла, основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео, основные средства и методы архитектурного проектирования, методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации роительных,</i>	
<b>ПК-5</b> Обеспечение разработки авторского концептуального архитектурного проекта.	<b>ИПК-5.1.1.</b> Как осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения; выбор оптимальных методов и средств разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений; творческую разработку сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений; обосновывать творческий выбор сложных авторских архитектурных и объемно-	<b>ИПК-5.2.1.</b> Демонстрировать знания требований законодательства РФ и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-строительному проектированию и строительству, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила; требований международных нормативных технических документов по	

	<p>планировочных решений в контексте заданного концептуального архитектурного проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование; определять объемы и сроки выполнения работ по проектированию отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений, допустимые варианты изменений разрабатываемых архитектурных и объемно-планировочных решений при согласовании с решениями по другим разделам проектной документации; использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений, средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и компьютерного моделирования; проводить расчет технико-экономических показателей архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства; формулировать обоснования архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные, технико-экономические и экологические обоснования.</p>	<p>архитектурно-строительному проектированию и особенности их применения; социальных, функционально-технологических, эргономических, эстетических и экономических требований к объектам капитального строительства различных типов; основных средств и методов архитектурно-строительного проектирования по обеспечению без барьерной среды для маломобильных групп населения; творческих приемов выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; основ архитектурной композиции и закономерностей визуального восприятия; социально-культурных, демографических, психологических, функциональных основ формирования архитектурной среды; взаимосвязи объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства; основ проектирования конструктивных решений объекта капитального строительства, основ расчета конструктивных решений на основные воздействия и нагрузки; принципов проектирования средовых, экологических качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат; основных строительных материалов, изделий и конструкций, их технических, технологических, эстетических и эксплуатационных характеристик; основных технологий производства строительных и монтажных работ; методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; основных способов выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные,</p>	
--	---	--	--

		компьютерные, вербальные, видео; методики проведения технико-экономических расчетов проектных решений; состава технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методов календарного сетевого планирования, норм и методики расчета объемов и сроков выполнения проектных работ, автоматизированного проектирования, основных программных комплексов проектирования, компьютерного моделирования и создания чертежей и моделей.	
--	--	--	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы, в том числе 72 часа, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 19 часов – лекции, 19 часов – практические занятия), и 34 часов – на самостоятельную работу обучающихся.

**Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
<b>Тема 1.</b> Методические основы ландшафтного проектирования.	9	2	2	-		4	Устный опрос
<b>Тема 2.</b> Типы ландшафтов.		2	2	-		4	Устный опрос
<b>Тема 3.</b> Принципы ландшафтной композиции садово-паркового ландшафта.		2	2	-		4	Устный опрос
<b>Тема 4.</b> Ландшафтное проектирование рекреационных зон.		2	2	-		4	Клаузура
<b>Тема 5.</b> Ландшафтный дизайн селитебных территорий.		2	2	-		4	Клаузура
<b>Тема 6.</b>		2	2	-		4	Клаузура

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>[по семестрам]</i>
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
Ландшафтная организация производственных зон.							
<b>Тема 7.</b> Малые архитектурные формы.		2	2	-		4	Клаузура
<b>Тема 8.</b> Нормативы ландшафтного проектирования.		2	2	-		4	Тест
<b>Тема 9.</b> Нормы озеленения населенных мест.		3	3	-		4	Тест
<b>ИТОГО</b>		<b>19</b>	<b>19</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>34</b>	<b>ЭКЗАМЕН</b>

*Примечание:* Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР– лабораторная работа; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

**Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых компетенций**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции		Общее число компетен- ций
		ПК-2	ПК-5	
<b>Тема 1.</b> Методические основы ландшафтного проектирования.	8	+	+	2
<b>Тема 2.</b> Типы ландшафтов.	8	+	+	2
<b>Тема 3.</b> Принципы ландшафтной композиции садово- паркового ландшафта.	8	+	+	2
<b>Тема 4.</b> Ландшафтное проектирование рекреационных зон.	8	+	+	2
<b>Тема 5.</b> Ландшафтный дизайн селитебных территорий.	8	+	+	2
<b>Тема 6.</b> Ландшафтная организация производственных зон.	8	+	+	2
<b>Тема 7.</b> Малые архитектурные формы.	8	+	+	2
<b>Тема 8.</b>	8	+	+	2

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции		Общее количество компетенций
		ПК-2	ПК-5	
Нормативы ландшафтного проектирования.				
<b>Тема 9.</b> Нормы озеленения населенных мест.	8	+	+	2
<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>			

### Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

**Тема 1.** Основные понятия. Задачи, объекты и методы ландшафтной архитектуры и ландшафтного проектирования.

**Тема 2.** Классификация ландшафтов. Типология объектов архитектурно-ландшафтной деятельности.

**Тема 3.** Исторический опыт садово-паркового искусства разных стран. Художественный образ. Архитектурно-пространственная структура. Пропорциональность. Масштабность. Ньюанс и контраст. Принципы композиции.

**Тема 4.** Типы городских парков и их роль в рекреационной системе города. Основные положения функционально-планировочной организации городского парка. Требования к проектированию парковых сооружений и комплексов. Элементы паркового ландшафта. Пешеходные трассы и внутри парковый транспорт. Основ ландшафтного проектирования рекреационных зон для МГН.

**Тема 5.** Ландшафты жилых территорий. Городской агроландшафт. Пространственные характеристики ландшафта жилых территорий. Функциональные зоны жилого двора. Благоустройство, учёт особенностей природно-климатического зонирования.

**Тема 6.** Организации открытых пространств промышленных территорий. Принципы вертикальной планировки территории предприятия, организующей рельеф местности; озеленение и микроклимат; применение малых архитектурных форм; организацию системы наглядной информации; элементы монументально-декоративного искусства, санитарные нормы.

**Тема 7.** Малые архитектурные формы, их понятие, история. Классификация архитектурных форм. Материалы для изготовления форм. Применение архитектурных форм в благоустройстве территории.

**Тема 8.** Современные направления в проектировании; проектирование, как вид творческой деятельности; нормы и правила проектирования объектов ландшафтного дизайна.

**Тема 9.** Виды озеленения, типы насаждений. Нормы и способы проектирования зеленых насаждений. Крышное и вертикальное озеленение.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Порядок подготовки преподавателей к лекционному занятию:

- изучение требований программы дисциплины,
- определение целей и задач лекции,
- разработка плана проведения лекции,

- подбор литературы (ознакомление с методической литературой, публикациями периодической печати по теме лекционного занятия),
- отбор необходимого и достаточного по содержанию учебного материала,
- определение методов, приемов и средств поддержания интереса, внимания, стимулирования творческого мышления студентов,
- написание конспекта лекции,
- моделирование лекционного занятия.
- осмысление материалов лекции, уточнение того, как можно поднять ее эффективность.

Порядок проведения лекционного занятия заключается в следующем.

Лекция, как элемент образовательного процесса, должна включать следующие этапы: формулировка темы; плана лекции; изложение вводной части; изложение основной части лекции; краткие выводы по каждому из вопросов; заключение, в котором преподаватель рекомендует литературные источники по излагаемым вопросам.

При изложении основной части лекции используются основные педагогические способы подачи материала: описание-характеристика, повествование, объяснение и др. Кроме того, используются эффективные методические приемы изложения материала – анализ, обобщение, индукцию, дедукцию, противопоставления, сравнения и т.д., обеспечивающие достаточно высокий уровень качества учебного процесса. В заключительной части лекции проводится обобщение наиболее важных и существенных вопросов, делаются выводы, формулируются задачи для самостоятельной работы слушателей и указывается рекомендуемая литература. Оставшееся время используют для ответов на вопросы, задаваемые слушателями, и для возможной дискуссии о содержании лекции. Содержание лекционного материала должно строго соответствовать содержательной части утвержденной рабочей учебной программы дисциплины.

При изложении лекции применяют следующие виды лекций: лекционный обзор материала по тематическому циклу; лекции с мультимедийным сопровождением, что предполагает демонстрацию слайдов, содержащую ключевые фразы, определения, наиболее важный учебный материал.

Начало лекции должно быть проблемным, увлекательным, побуждающим к размышлению. Речь лектора в течение всей лекции должна быть четкой, выразительной, логичной, достаточно громкой, с вариациями тембра и интонаций. Для активизации восприятия излагаемого материала студентами следует использовать различные педагогические приемы – краткость изложения, применение освежающих отступлений, методы наглядной информации и др.

Преподаватель должен широко применять речевые средства активизации внимания, к которым относятся:

- использование литературных образов, цитат, крылатых выражений;
- использование разностильной, экспрессивной лексики;
- художественность изложения: речевые аналоги, контрасты, парадоксы, афоризмы;
- интонационная выразительность: перемена тона, темпа, тембра;
- внутренняя диалогичность.

*Лабораторная работа* — это форма учебной практической работы, которая проходит под руководством преподавателя и предполагает активное участие и взаимодействие студентов. Такой тип занятий необходим, чтобы углублять теоретические знания учащихся, переводить их в практические умения и навыки. А также подготавливать студентов к следующему блоку информации. Практическое занятие по данной дисциплине имеет следующую структуру:

- краткое напоминание предыдущего материала учебного курса, проведение по предыдущему материалу небольшого тестирования;

- заявление темы, целей и задач практического задания. Подробное его объяснение. Методические указания по выполнению задания;

- рекомендации преподавателя и дополнительные задания по теме, если это необходимо.

### **5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)**

Самостоятельная работа студентов – это основной метод самоподготовки по освоению учебных дисциплин и овладению навыками профессиональной и научно-исследовательской деятельности.

Цели и задачи самостоятельной работы студентов по дисциплине «Ландшафтная архитектура» заключаются в углубленной проработке содержания теоретического материала; привитии навыков самостоятельной творческой, в том числе научно-исследовательской, деятельности; практическом применении знаний и умений.

Важной частью самостоятельной работы является умение выделить основополагающие, отправные точки в понимании материала. Особо важную роль в этом процессе необходимо уделить конспекту лекций, в котором преподаватель сформировал «скелет», структуру раздела дисциплины. Читением учебной и научной литературы обучающийся углубляет и расширяет знания о предмете изучения.

Самостоятельная работа предусматривает возможность доступа к Интернет – ресурсам. Самостоятельная работа подкреплена учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, руководства и инструкции по работе с программным обеспечением.

Каждый студент должен приготовить минимум одну электронную презентацию на основании изученных тем курса. Презентация должна быть выполнена в программе Power Point. Объем презентации не менее 25 слайдов. Задание для подготовки презентации выдается преподавателем в соответствии с графиком учебного процесса.

При самостоятельной работе над теоретическим курсом обучающийся пользуется методическими материалами из списка основной и дополнительной литературы, электронных методических изданий, перечня программного обеспечения, методических указаний, используемых в учебном процессе, приведенными в соответствующем пункте данной программы.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к электронно-библиотечным системам (ЭБС), содержащим издания по основным разделам изучаемой дисциплины. Электронно-библиотечная система АГУ обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Главная задача самостоятельной работы – развитие умения приобретать научные знания путем личных поисков, формирование активного интереса и вкуса к творческому, самостоятельному подходу в учебной и практической работе. В процессе самостоятельной работы студент должен научиться понимать сущность предмета изучаемой дисциплины,

уметь анализировать и приходиться к собственным обоснованным выводам и заключениям. Все виды учебных занятий основываются на активной самостоятельной работе студентов.

Самостоятельная работа по дисциплине «Теория архитектуры» в соответствии с учебной программой включает в себя:

- изучение конспектов лекций;
- написание реферата;
- выполнение презентации по заданной теме.

Изучение теоретического материала – самостоятельная проработка студентом полученной на занятиях информации.

При самостоятельном изучении теоретического материала помимо основной литературы рекомендуется пользоваться дополнительной литературой и новыми литературными источниками (периодическими изданиями), интернет-ресурсами.

Написание и защита реферата в конце семестра, количество страниц – 20-30.

Задания по написанию реферата выдаются лектором на первой лекции каждого семестра вместе со списком учебной литературы по соответствующим модулям. Защита рефератов осуществляется во время семинарских занятий в виде устного ответа. По желанию студента, ответ может сопровождаться демонстрацией слайдов или показом презентации, выполненной в Power Point.

Оформление реферата должно соответствовать межгосударственному стандарту ГОСТ 7.32-2001, устанавливающему общие требования к структуре и правилам оформления научных и технических отчетов. Реферат должен сопровождаться библиографическим списком, который составляют в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 СИБИД «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». Объем реферата должен составлять 20-30 страниц.

Реферат включает следующие структурные элементы:

- Титульный лист. С него начинается нумерация страниц, но номер не ставится. Номера страниц начинают печатать с первой страницы раздела.
- Титульный лист оформляется аналогично титульному листу курсовой работы: указывают наименование высшего учебного заведения; факультет, кафедру, где выполнялась работа; название работы; фамилию и инициалы студента; ученую степень и ученое звание, фамилию и инициалы преподавателя; город и год выполнения работы.
- Содержание. В содержании представлены названия всех разделов и подразделов работы, каждое из которых печатается с новой строки. Формируется автоматически с помощью операции «стили», используемой в тексте.
- Введение. Во введении обосновывается актуальность рассматриваемой темы, пути развития на современном этапе, имеющиеся проблемы и способы их разрешения. Объем данного раздела не должен превышать одной страницы.
- Обзор литературы. В данном разделе излагаются теоретические основы по выбранной тематике. Изложение должно вестись в форме теоретического анализа проработанных источников применительно к выполняемой теме, логично, последовательно и грамотно. При необходимости данный раздел может состоять из отдельных подразделов. Из содержания теоретического обзора должно быть видно состояние изученности темы в целом и отдельных ее вопросов.

- Заключение. Представляет собой краткое обобщение (2-3 абзаца) приведенных данных.
- Библиографический список. Оформляется в соответствии с существующими требованиями.
- Приложения.

**Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся**

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во Часов	Форма работы
Тема 1	Задачи, объекты и методы ландшафтной архитектуры и ландшафтного проектирования. Выбрать конкретный кейс и исследовать методы примененные в создании облагораживания ландшафтной ситуации.	Реферат или презентация
Тема 2	Типология объектов архитектурно-ландшафтной деятельности. Описать любую сложившуюся исторически ландшафтную ситуацию.	Реферат или презентация
Тема 3	Садово-парковое искусство разных стран или эпох. Страну, эпоху на усмотрение обучающегося.	Реферат или презентация
Тема 4	Ландшафтное проектирование рекреационных зон.	Клаузура
Тема 5	Ландшафтный дизайн селитебных территорий.	Клаузура
Тема 6	Ландшафтная организация производственных зон.	Клаузура
Тема 7	Малые архитектурные формы	Клаузура
Тема 8	Нормативы ландшафтного проектирования.	Тест
Тема 9	Нормы озеленения населенных мест.	Тест

### **5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно.**

Программой не предусматривается выполнение курсовых или контрольных работ по дисциплине. Однако, по усмотрению преподавателя или по просьбе студента для повышения своей оценки он имеет право взять дополнительную письменную работу, выполняемую вне аудиторно. Работа может носить характер теста, доклада, реферата и т.д.

#### **Общие требования оформления /доклада /реферата /контрольной работы**

Доклад/реферат выполняется на листах писчей бумаги формата А-4 в Microsoft Word; объем: 5-10 страниц текста для доклада, 15-35 страниц текста для реферата (приложения к работе не входят в ее объем). Размер шрифта – 14; интервал – 1,5; с нумерацией страниц сверху страницы посередине, абзацный отступ на расстоянии 1,25 см от левой границы поля. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Количество источников: не менее 5-8 различных источников для доклада, не менее 8-10 для реферата.

Все формулы, единицы измерений, расчеты приводятся и ведутся в системе СИ.

При оформлении работы соблюдаются поля:

левое – 25 мм;

правое – 10 мм;

нижнее – 20 мм;

верхнее – 20 мм

**Оформление таблиц:**

Таблицы применяют для лучшей наглядности и удобства сравнения показателей. Название таблицы, при его наличии, должно отражать ее содержание, быть точным, кратким. Название таблицы следует помещать над таблицей слева, без абзацного отступа в одну строку с ее номером через тире.

При переносе части таблицы название помещают только над первой частью таблицы, нижнюю горизонтальную черту, ограничивающую таблицу, не проводят.

Таблицу следует располагать в отчете непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице.

На все таблицы должны быть ссылки в реферате. При ссылке следует писать слово «таблица» с указанием ее номера.

#### **Оформление иллюстраций:**

Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, компьютерные распечатки, диаграммы, фотоснимки) следует располагать непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице.

Иллюстрации могут быть в компьютерном исполнении, в том числе и цветные.

На все иллюстрации должны быть даны ссылки в реферате.

Иллюстрации, за исключением иллюстрации приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией.

Если рисунок один, то он обозначается «Рисунок 1». Слово «рисунок» и его наименование располагают посередине строки.

Допускается нумеровать иллюстрации в пределах раздела. В этом случае номер иллюстрации состоит из номера раздела и порядкового номера иллюстрации, разделенных точкой. Например, Рисунок 1.1.

Иллюстрации, при необходимости, могут иметь наименование и пояснительные данные (подрисуночный текст). Слово «Рисунок» и наименование помещают после пояснительных данных и располагают следующим образом: Рисунок 1 — Схема карты сайта.

Иллюстрации каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Например, Рисунок А.3.

При ссылках на иллюстрации следует писать «... в соответствии с рисунком 2» при сквозной нумерации и «... в соответствии с рисунком 1.2» при нумерации в пределах раздела.

#### **Приложения**

Приложение оформляют как продолжение данного документа на последующих его листах или выпускают в виде самостоятельного документа.

В тексте документа на все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте документа, за исключением справочного приложения «Библиография», которое располагают последним.

Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием наверху посередине страницы слова «Приложение», его обозначения и степени.

Приложение должно иметь заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.

Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ь. После слова «Приложение» следует буква, обозначающая его последовательность.

Допускается обозначение приложений буквами латинского алфавита, за исключением букв I и O.

В случае полного использования букв русского и латинского алфавитов допускается обозначать приложения арабскими цифрами.

Если в документе одно приложение, оно обозначается «Приложение А».

Текст каждого приложения, при необходимости, может быть разделен на разделы, подразделы, пункты, подпункты, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Перед номером ставится обозначение этого приложения.

Приложения должны иметь общую с остальной частью документа сквозную нумерацию страниц.

#### **Творческое задание (клаузура).**

Клаузура выполняется на формате А3 с применением любых графических инструментов. Работу допускается выполнять в разных техниках рисования (карандашом, гуашью, акварелью, тушью и пастелью).

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, диспутов, дебатов, портфолио, круглых столов и пр.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

### **6.1. Образовательные технологии**

С целью развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств можно применять следующие образовательные технологии: интерактивные лекции, групповые дискуссии, ролевые и деловые игры, тренинги, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин в форме курсов, симуляции, технологии open space / открытое пространство, мастерская будущего, peereducation / равный обучает равного; экспресс-семинары, проектные семинары; бизнес-тренинги (business training), кейс-стади (case-study), обучение действием («action learning»), метафорическая игра, педагогические игровые упражнения (в качестве коллективного задания), мозговой штурм (эстафета), ситуационные методы, тематические дискуссии, игровое проектирование, групповой тренинг, групповая консультация и др

**Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
<b>Тема 1.</b> Методические основы ландшафтного проектирования.	Обзорные лекции	Практические занятия	Устный опрос
<b>Тема 2.</b> Типы ландшафтов.	Обзорные лекции	Практические занятия	Устный опрос
<b>Тема 3.</b> Принципы ландшафтной композиции садово-паркового ландшафта.	Обзорные лекции	Практические занятия	Устный опрос
<b>Тема 4.</b> Ландшафтное проектирование рекреационных зон.	Обзорные лекции	Практические занятия	Клаузура
<b>Тема 5.</b>	Обзорные лекции	Практические занятия	Клаузура

Ландшафтный дизайн селитебных территорий.			
<b>Тема 6.</b> Ландшафтная организация производственных зон.	Обзорные лекции	Практические занятие	Клаузура
<b>Тема 7.</b> Малые архитектурные формы.	Обзорные лекции	Практические занятие	Клаузура
<b>Тема 8.</b> Нормативы ландшафтного проектирования.	Обзорные лекции	Практические занятие	Тест
<b>Тема 9.</b> Нормы озеленения населенных мест.	Обзорные лекции	Практические занятие	Тест

В случае реализации дисциплины (модуля) с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий показывается специфика проведения учебных занятий по дисциплине и организации взаимодействия обучающихся и преподавателя, в том числе синхронного и (или) асинхронного взаимодействия посредством интернета. Учебные занятия по дисциплине могут проводиться с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) интерактивном взаимодействии обучающихся и преподавателя в режимах online и (или) offline в формах видеолекций, лекций-презентаций, видеоконференции, собеседования в режиме форума, чата, выполнения виртуальных практических и (или) лабораторных работ и др.

## 6.2. Информационные технологии

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
MathCad 14	Система компьютерной алгебры из класса систем автоматизированного проектирования, ориентированная на подготовку интерактивных документов с вычислениями и визуальным сопровождением, отличается лёгкостью использования
Moodle	Образовательный портал ФГБОУ ВО «АГУ»
1С: Предприятие 8	Система автоматизации деятельности на предприятии
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Офисная программа
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система

Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
КОМПАС-3D V13	Создание трехмерных ассоциативных моделей отдельных элементов и сборных конструкций из них

### 6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### 6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор
Scilab	Пакет прикладных математических программ
Microsoft Security Assessment Tool. Режим доступа: <a href="http://www.microsoft.com/ru-ru/download/details.aspx?id=12273">http://www.microsoft.com/ru-ru/download/details.aspx?id=12273</a> (Free) Windows Security Risk Management Guide Tools and Templates. Режим доступа: <a href="http://www.microsoft.com/en-us/download/details.aspx?id=6232">http://www.microsoft.com/en-us/download/details.aspx?id=6232</a> (Free)	Программы для информационной безопасности
Blender	Средство создания трёхмерной компьютерной графики
PyCharm EDU	Среда разработки
VLC Player	Медиапроигрыватель

Наименование программного обеспечения	Назначение
Microsoft Visual Studio	Среда разработки
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu
GIMP	Многоплатформенное программное обеспечение для работы над изображениями.
Inkscape	Свободно распространяемый векторный графический редактор, удобен для создания как художественных, так и технических иллюстраций
CorelDRAW Graphics Suite x6	Надежное программное решение для графического дизайна, которое подойдет как начинающим, так и опытным пользователям. Пакет включает в себя среду с обширным контентом и профессиональные приложения для графического дизайна, редактирования фотографий и веб-дизайна.

### 6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Перечень электронно-библиотечных систем (ЭБС)

#### Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем на 2024–2025 учебный год

Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем
<p><a href="http://dlib.eastview.com">Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС»</a> <a href="http://dlib.eastview.com">http://dlib.eastview.com</a> Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU</p>
<p>Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов <a href="http://www.polpred.com">www.polpred.com</a></p>
<p>Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» <a href="https://library.asu.edu.ru/catalog/">https://library.asu.edu.ru/catalog/</a></p>
<p>Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <a href="https://journal.asu.edu.ru/">https://journal.asu.edu.ru/</a></p>
<p>Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. <a href="http://mars.arbicon.ru">http://mars.arbicon.ru</a></p>
<p>Справочная правовая система КонсультантПлюс.</p>

Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем
Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. <a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **7.1. Паспорт фонда оценочных средств**

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Архитектурные конструкции (1 уровень)» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе Настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств**

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
<b>Тема 1.</b> Методические основы ландшафтного проектирования.	ПК-2, ПК-5	Реферат
<b>Тема 2.</b> Типы ландшафтов.	ПК-2, ПК-5	Презентация
<b>Тема 3.</b> Принципы ландшафтной композиции садово-паркового ландшафта.	ПК-2, ПК-5	Презентация
<b>Тема 4.</b> Ландшафтное проектирование рекреационных зон.	ПК-2, ПК-5	Реферат
<b>Тема 5.</b> Ландшафтный дизайн селитебных территорий.	ПК-2, ПК-5	Презентация
<b>Тема 6.</b> Ландшафтная организация производственных зон.	ПК-2, ПК-5	Реферат
<b>Тема 7.</b> Малые архитектурные формы.	ПК-2, ПК-5	Презентация
<b>Тема 8.</b> Нормативы ландшафтного проектирования.	ПК-2, ПК-5	Реферат
<b>Тема 9.</b> Нормы озеленения населенных мест.	ПК-2, ПК-5	Презентация

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

В таблицах 7–8 приводятся примерные показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания.

**Таблица 7 –Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

**Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

## 7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю).

### *Тема 1. Методические основы ландшафтного проектирования.*

1. Термин «ландшафтная архитектура» появился немногим более ста лет в:
  - А. Англии.
  - Б. Франции.
  - В. США.
  - Г. России.

2. .... - это архитектура открытых пространств, в организации которых ведущая роль принадлежит природным элементам и элементам внешнего благоустройства.
3. К задачам ландшафтной архитектуры не относится:
- А. Охрана ландшафтов.
  - Б. Формирование ландшафтов. Формирование ландшафтов.
  - В. Ликвидация не эстетических ландшафтов.
  - Г. Рекультивация ландшафтов.
4. К территориям охранных ландшафтов относятся:
- А. Водно-зелёные системы.
  - Б. Санатории-курортные зоны.
  - В. Сельскохозяйственные территории.
  - Г. Природные (национальные парки).
5. К ландшафтными объектам населённых мест относятся:
- А. Среда промышленных комплексов.
  - Б. Культурно-исторические зоны.
  - В. Зоны длительного отдыха.
  - Г. Зона мелиорации, добычи полезных ископаемых.
6. К рекреационным ландшафтными объектами относятся:
- А. Заповедники.
  - Б. Зоны кратковременного отдыха.
  - В. Лесопарки.
  - Г. Водоохранные зоны.
7. К ландшафтными объектами различного хозяйственного назначения относятся:
- А. Заказники.
  - Б. Спортивно-оздоровительные зоны.
  - В. Ландшафтные коридоры.
  - Г. Туристические трассы.
8. Архитектура и ландшафтная архитектура связаны друг с другом и являются только различными..... организации пространственной среды.
9. Особенностью ландшафтной архитектуры, в сравнении с общепринятой архитектурой, является главенствующая роль ..... начала.
10. На протяжении веков ландшафтная архитектура формировалась в сочетании садово-паркового искусства с искусством создания ..... композиций.
11. Во многих развитых странах ..... выделилось в самостоятельную отрасль архитектуры.
12. Международной организацией труда ООН зафиксирована профессия:
- А. Искусствовед.
  - Б. Ландшафтный дизайнер.
  - В. Ландшафтный архитектор.
  - Г. Проектировщик.

**Тема 2. Типы ландшафта.**

1. Селитебные ландшафты – это
  - А. Дороги
  - Б. Карьеры
  - В. Пастбища
  - Г. Населенные пункты
  
2. К антропогенно-модифицированным ландшафтам относятся (2 ответа):
  - А. заповедные ландшафты
  - Б. агроландшафты
  - В. лесопосадки
  - Г. бореальные леса
  
3. Ландшафт, развитие которого не тронуто человеком...
  
4. ... - это организованное пространство, имеющее границы, характеризующие определённым набор элементов, которые отличаются от других ландшафтов функцией и художественной глубиной.
  
5. ... ландшафт - территориальная система, в которой взаимосвязаны как природные, так и антропогенно-техногенные компоненты, обусловленные человеческой деятельностью.
  - А. антропогенный
  - Б. природный
  - В. садово-парковый
  - Г. селитебный
  
6. ... ландшафт - сознательно измененный хозяйственной деятельностью человека для удовлетворения своих потребностей, постоянно поддерживаемый человеком в нужном для него состоянии, способный одновременно продолжать выполнение функций воспроизводства здоровой среды.
  - А. акультурный
  - Б. культурный
  - В. парковый
  - Г. антропогенный
  
7. Ландшафт, возникающий в результате нерациональной деятельности или неблагоприятных воздействий соседних ландшафтов, утративших способность выполнять функции здоровой среды ...
  
8. С/х, промышленные, урбанизованные, рекреационные, заповедные – классификация ландшафтов по ...
  - А. степени влияния человека
  - Б. социально-экономическим функциям
  - В. характеру воздействия человека
  - Г. соотношению процессов саморегуляции
  
9. Какие функции антропогенного ландшафта выполняют поля и лесонасаждения?
  - А. средоформирующие
  - Б. организующие
  - В. ресурсовоспроизводящие
  - Г. планировочные

10. Слабоизмененные, измененные, сильноизмененные – классификация антропогенного ландшафта по:...

***Тема 3. Принципы ландшафтной композиции садово-паркового ландшафта.***

1. ... - представляют собой композицию на горизонтальной плоскости, выполненные с помощью растений, воды и отсыпок.
2. ... - место на парковой территории, в саду, с которого хорошо воспринимаются виды, пейзажи.
3. ... - композиции - это закономерное расположение одинаковых фигур по отношению к оси или плоскости.
  - А. ассиметричные
  - Б. симметричные
  - В. плоскостные
  - Г. пространственные
4. ... - это сильно выраженное различие свойств пространственных форм, данное в их сопоставлении.
  - А. контраст
  - Б. акцент
  - В. нюанс
  - Г. фактура
5. Одна порода должна доминировать, остальные имеют подчиненное значение – это?
  - А. принцип благородной простоты
  - Б. принцип гармонии
  - В. принцип экологии
  - Г. принцип превосходства
6. Что НЕ является свойством пространственных форм в ландшафтном искусстве?
  - А. величина
  - Б. масса
  - В. фактура
  - Г. объем
7. План распределения древесно-кустарниковой растительности по территории с числовым указанием количества и видового состава растений, привязанным к ассортиментной ведомости.
  - А. генеральный план
  - Б. разбивочный чертеж
  - В. дендроплан
  - Г. геодезический план
8. ... план – привязка посадочных ям растений для выноса дендроплана в натуру.
9. Перечень растений, используемых для озеленения участка с указанием вида и сорта, а также количества растений.
  - А. посадочный план
  - Б. дендроплан

- В. ассортиментная ведомость
- Г. ассортиметная спецификация

10. Схема орошения – это ...

- А. схема распределения покрытий с указанием используемых материалов, их количества и процентного соотношения
- Б. схема расстановки светильников и прокладки кабеля как для функционального, так и для декоративного освещения территории
- В. схема закладки труб и расстановки форсунок с указанием радиуса разбрызгивания
- Г. привязка проектируемых объектов (дорожки, площадки, цветники, постройки и прочие) к уже существующим для выноса проекта в натуру

11. Рощи состоят из ... вида деревьев.

#### ***Тема 4. Ландшафтное проектирование рекреационных зон.***

1. К рекреационным объектам относятся:

- А. заповедники
- Б. зоны кратковременного отдыха
- В. лесопарки
- Г. водоохранные зоны

2. В национальном парке разрешена рекреационная деятельность.

- А. Неверно
- Б. Верно

3. ... - территориальное образование от нескольких десятков до нескольких сотен квадратных километров, включающее места отдыха, комплексы рекреационных учреждений, имеющее единую планировочную организацию, систему обслуживания, транспортного и инженерно-технического обеспечения.

4. По мере удаления от учреждений отдыха, пляжей, центров культурно-бытового обслуживания уровень благоустройства может ...

- А. снижаться
- Б. повышаться

5. Место отдыха – это ...

- А. сложное территориальное образование площадью в сотни квадратных километров, объединяющее зоны отдыха на основе общности природных ресурсов, экономических, транспортных и других взаимосвязей.
- Б. наиболее крупное территориальное образование площадью в десятки тысяч километров, объединяющее рекреационные районы на основе общности народнохозяйственного развития.
- В. первичный элемент рекреационных территориальных образований площадью от нескольких гектаров до нескольких квадратных километров, например сквер, парк, пляж, коллективный сад и др.

6. Ширина полосы насаждений, разделяющей комплексы рекреационных учреждений, должна быть не менее ... м.

7. Ширина полосы насаждений, разделяющей рекреационные учреждения - ... м.

8. Рекреационный ... - наиболее крупное территориальное образование площадью в десятки тысяч километров, объединяющее рекреационные районы на основе общности народнохозяйственного развития.
9. Территориальное рекреационное планирование – это ...  
 А. разработка государственного реестра турпредприятий  
 Б. функциональное рекреационное зонирование дестинаций  
 В. генеральные планы систем отдыха различного масштаба
10. В каких природоохранных территориях предусматривается зона рекреационного пользования?  
 А. в природных резерватах  
 Б. в заповедниках  
 В. в национальных парках

***Тема 5. Ландшафтный дизайн селитебных территорий.***

1. Селитебные ландшафты – это  
 А. Дороги  
 Б. Карьеры  
 В. Пастбища  
 Г. Населенные пункты
2. По степени антропогенной преобразованности селитебные ландшафты делятся на два типа: ...
3. Городской ландшафт НЕ состоит из:  
 А. селитебных территорий,  
 Б. промышленных районов,  
 В. общественных рекреационных пространств (зон)  
 Г. сельскохозяйственных зон
4. ... - степень застроенности зданиями, доля асфальтового, брусчатого и другого каменного покрытия.
5. Парк или сад жилого района рекомендуется создавать площадью не менее ... га в пределах 15-20-минутной пешеходной или транспортной доступности для жителей района.
6. Принцип ... при ландшафтной организации жилых территорий ориентирован на раскрытие природного своеобразия каждого фрагмента селитебного пространства за счет включения в его композицию деревьев с развитой кроной.  
 А. выделения транзитных пешеходных зон  
 Б. максимального сохранения существующих зеленых насаждений  
 В. концентрации зеленых насаждений  
 Г. изолирования хозяйственных площадей
7. Во избежание излишней перегруженности селитебных территорий различными видами деревьев и кустарников при выборе средств озеленения целесообразно руководствоваться принципом ...  
 А. выделения транзитных пешеходных зон  
 Б. максимального сохранения существующих зеленых насаждений

- В. ограничения видового разнообразия
- Г. возрастного приоритета растительного материала

8. Деревья сажают не ближе ... м от зданий.

- А. 5
- Б. 3
- В. 7
- Г. 2

9. В качестве санитарно-защитного барьера между промышленным районом, предприятием и селитебной зоной используются:

- А. специально озелененные полосы
- Б. протяженные здания
- В. автомагистрали
- Г. водоемы

10. Каким образом здание школы должно быть ориентировано так, чтобы солнечные лучи максимально инсолировали помещения в первой половине дня?

- А. на восток
- Б. на северо-восток
- В. на юг
- Г. на юго-запад

11. Расстояние между отдельными полосами зеленых насаждений не должно превышать:

- А. 2-кратной
- Б. 4-5-кратной
- В. 10-кратной высоты растений

12. Система озеленения жилых районов и микрорайонов должна предусматривать:

- А. биологическую устойчивость и эстетическую полноценность существующих и проектируемых насаждений
- Б. биологическую устойчивость почвенного покрова
- В. снижение уровня шума, загазованности, запыленности
- Г. подбор устойчивого ассортимента растительности

#### ***Тема 6. Ландшафтная организация производственных зон.***

1. ... территория предназначена для размещения промышленных предприятий и связанных с ними объектов, комплексов научных учреждений с их опытными производствами, коммунально-складских объектов, сооружений внешнего транспорта, путей внегородского и пригородного сообщений.

2. Основными принципами формирования промышленных районов и производственных комплексов является:

- А. функциональное зонирование предприятий
- Б. территориальное выделение предприятий
- В. специализация предприятий

3. Как называют участки ботанического сада для производства научно-исследовательских работ, питомники, оранжерейно-тепличные хозяйства?

- А. закрытые
- Б. открытые
- В. тепличные

## Г. хозяйственно-дворовые

4. Предприятия промышленных районов делятся в зависимости от экономических связей на следующие виды:

- А. предприятия с совместным размещением на одной территории нескольких различных производств
- Б. комбинаты, группа предприятий, имеющих технологические, производственно-технические связи в виде различных форм комбинирования
- В. однородные предприятия, размещенные на одной территории и имеющие между собой производственно-экономические связи

5. Функциональные назначения внутри заводских насаждений:

- А. для очистки окружающей среды от пыли, газов и т. д.
- Б. для благоустроенного внешнего вида предприятия
- В. для благоприятных условий кратковременного отдыха

6. Какие основные меры для озеленения своих территорий предпринимают промышленные предприятия?

- А. устраивают специальные мини-парки, аллеи для отдыха.
- Б. организуют специальные службы, которые следят за состоянием растений
- В. предусматривают “зеленые цеха”, где выращивают саженцы деревьев и кустарников
- Г. к цехам приписывают соответствующие машины, оборудование для ухода за растениями

7. Ширину тротуара следует принимать кратной полосе движения шириной ... м.

8. Для выделения характера рельефа следует использовать ряд приемов комплексного благоустройства:

- А. террасирование существующего склона с устройством подпорных стенок
- Б. устройство на нижних террасах открытых пространств с низкой зеленью и водными устройствами
- В. для сохранения естественного характера откоса или склона — выравнивание бугров и впадин с посадкой во впадинах деревьев и кустарников.

9. Благоустройство территории на предприятиях, выделяющих вредные газообразные вещества должно:

- А. способствовать максимальному поглощению и рассеиванию шума у источников его образования
- Б. способствовать максимальному снижению скорости ветра
- В. способствовать наилучшей аэрации территории и препятствовать их проникновению на жилые территории

10. Ветрозащитные посадки следует формировать из ... рядов, предпочтительно из вечнозеленых видов деревьев.

11. Благоустройство предприятий с высоким уровнем производственного шума следует предусматривать с помощью экранирования зелеными насаждениями или элементами ландшафтной организации рельефа на расстоянии не менее ... м от источника шум.

### ***Тема 7. Малые архитектурные формы.***

1. Назначения малых архитектурных форм в композиции объектов озеленения:

- А. разделительная
- Б. функциональная

- В. декоративная
- Г. информационная

2. Малые архитектурные формы декоративного назначения:

- А. песочница
- Б. лавочка
- В. фонтан
- Г. скульптура

3. Малые архитектурные формы (МАФ) – это ...

- А. сооружения, предназначенные для архитектурно-планировочной организации объектов ландшафтной архитектуры, создания комфортного отдыха посетителей, ландшафтно-эстетического обогащения территории в целом.
- Б. графическое изображение объекта посредством линий различной градации
- В. элементы, используемые для выявления закономерностей глубинно-пространственной композиции в макетировании
- Г. приемы линейной и тональной архитектурной графики

4. На какие категории подразделяются МАФ в зависимости от назначения?

- А. декоративные и утилитарные
- Б. несущие и ограждающие
- В. монохромные и полихромные
- Г. статичные и динамичные

5. Перечислите МАФ утилитарного назначения.

- А. торговые киоски, автобусные остановки, скамейки, ограды и ограждения, указатели, входные группы, знаки и др.
- Б. скульптура, фонтаны, вазы, декоративные водоемы
- В. план, фасад, разрез, перспектива
- Г. декоративные стенки, трельяжи и решетки, альпийские горки

6. МАФ, организующие рельеф и оформляющие отдельные участки территории это:

- А. открытые лестницы, пандусы, откосы
- Б. знаки-указатели, информативные стенды и тумбы, щиты (билборды)
- В. скульптура, фонтаны, вазы
- Г. бассейны, пруды, каскады, водопады, питьевые фонтанчики

7. В дорожной среде объектами МАФ являются:

- А. оборудование площадок отдыха, оборудование остановочных павильонов, отдельно стоящие малые архитектурные формы
- Б. скульптура, фонтаны, вазы, декоративные водоемы, декоративные стенки, трельяжи и решетки, альпийские горки
- В. ограды, стенки, парапеты
- Г. знаки-указатели, информативные стенды и тумбы, щиты (билборды)

8. Выбрать лишний вариант ответа, который не относится к данной группе МАФ по функции:

- А. декоративный бассейн
- Б. скамейки
- В. фонтан
- Г. вазы

9. Низкие ограды устанавливаются ...

- А. по границам парков, районных садов, выставок, ботанических садов, зоопарков, стадионов и объектов ограниченного пользования
- Б. устанавливаются по границам скверов, бульваров, обособленных участков крупных парков (городок аттракционов, уголок автодрома, теннисные корты и т.д.), обособленных мест в системе улиц и проспектов
- В. предусматриваются в особо важных местах садово-паркового объекта, у цветников, партеров, водоемов

10. Функционально-планировочный аспект проектирования отвечает за:

- А. согласованность малых архитектурных форм с окружающей застройкой, ландшафтом, их сомасштабность человеку и окружающему пространству
- Б. состав и размещение малых архитектурных форм должны соответствовать назначению проектируемых территорий и учитывать особенности проходящих на ней функциональных процессов
- В. предметное наполнение пространственной среды, которое дает широкий простор деятельности дизайнеров любого возраста

11. Развивающая функция малых архитектурных форм на детских площадках отвечает за:

- А. гармоничное развитие детей
- Б. на эстетическое восприятие архитектурной среды в целом
- В. требования эргономики и антропометрии

12. Утилитарные малые архитектурные формы - это....

- А. устройства, которые используют исключительно для эстетического воздействия на человека
- Б. устройства, используемые жителями для практических целей, которые, являясь элементами городского оборудования, должны в то же время нести эстетическую нагрузку
- В. устройства, повышающие разнообразие и художественную выразительность застройки и открытых озелененных пространств

### ***Тема 8. Нормативы ландшафтного проектирования.***

1. Проектными решениями ландшафтного проектирования должно быть обеспечено:

- А. максимальное сохранение рельефа, существующих насаждений, водоемов и т. д., (что значительно снижает затраты на строительство);
- Б. рациональное проведение работ по инженерной подготовке территории;
- В. применение ландшафтно-планировочных приемов и методов проектирования, обеспечивающих механизацию строительных и эксплуатационных работ по садово-парковому строительству.
- Г. проектирование домов и промышленных предприятий

2. В ... кодексе РФ дается описание каждой из 7 категорий имеющих значение для ландшафтного планирования, состав этих земель, особенности их использования (земли сельскохозяйственного назначения; земли поселений; земли промышленности, энергетики, транспорта, связи, радиовещания, телевидения, информатики, земли для обеспечения космической деятельности, земли обороны, безопасности и земли иного специального назначения; земли особо охраняемых территорий и объектов; земли лесного фонда; земли водного фонда; земли запаса).

3. В данном кодексе даётся описание различным категориям лесов: леса, расположенные на особо охраняемых природных территориях; леса, расположенные в водоохраных зонах; леса, выполняющие функции защиты природных и иных объектов; ценные леса.

4. К землям ... фонда относятся земли, занятые водными объектами, а также земли, выделяемые под полосы отвода гидротехнических и иных сооружений, необходимых для использования водных объектов.
5. Градостроительный кодекс РФ регулирует ... и отдельные связанные с ними отношения на территории РФ.  
А. градостроительные  
Б. политические  
В. строительные
6. Подзаконные акты включают в себя различные ...  
А. СНиПы  
Б. ГОСТы  
В. правила пользования
7. В защитных лесах и особо защитных участках лесов запрещается:  
А. проведение рубок  
Б. использование различных токсичных химических препаратов  
В. ведение с/х.
8. В границах прибрежных защитных полос запрещаются:  
А. распашка земель  
Б. размещение отвалов размываемых грунтов  
В. использование сточных вод для удобрения почв
9. В этой статье даются размерные нормы, определяющие ширину этих зон, для рек и ручьёв она устанавливается от их истока.  
А. в 65 статье ВК РФ  
Б. в 22 статье ВК РФ  
В. в 33 статье ВК РФ
10. К законодательным актам, определяющим деятельность при ландшафтном планировании относятся: ...

***Тема 9. Нормы озеленения населенных мест.***

1. Озеленение – это ...  
А. это комплекс мероприятий, целью которых является улучшение внешнего вида участка, его функциональных, экологических, санитарно-гигиенических, а также микроклимата  
Б. элемент благоустройства и ландшафтной организации территории, обеспечивающий формирование среды с активным использованием растительных компонентов, а также поддержание ранее созданной или изначально существующей природной среды на территории муниципального образования  
В. комплекс мероприятий, осуществляемых с целью восстановления нормального самочувствия и работоспособности здорового, но утомленного человека  
Г. создание гармонии, красоты в сочетании с удобствами использования инфраструктуры зданий, сглаживание конфликтности между урбанизационными формами и природой, зачастую от них страдающей
2. Назовите объекты озеленения общего пользования  
А. спортивные сооружения  
Б. школы

В. парки, скверы

Г. специализированные парки

3. Городское озеленение влияет на:

А. формирование городской среды

Б. формирование разнообразной энергии в природе

В. увеличение содержания углекислого газа в атмосфере

Г. геологический состав

4. Насаждения общего пользования

А. насаждения у многоквартирных домов

Б. ботанические парки

В. насаждения при административных зданиях

5. Насаждения ограниченного пользования

А. насаждения у многоквартирных домов

Б. ботанические парки

В. насаждения при административных зданиях

6. Минимальная норма зеленых насаждений на 1 жителя составляет:

А. 10-20м<sup>2</sup> на человека

Б. 20-30м<sup>2</sup> на человека

В. 30-40м<sup>2</sup> на человека

Г. 5-7м<sup>2</sup> на человека

7. Стационарное озеленение – это ...

А. посадка растений в специальные передвижные емкости

Б. посадка растений на естественных элементах рельефа

В. посадка растений в грунт

Г. посадка растений на искусственных элементах рельефа

8. Ландшафт - это ...

А. это комплекс специальных мероприятий и решений по благоустройству территории, направленный на изменение внешнего вида территории путем активного использования природных компонентов

Б. совокупность неровностей твердой земной поверхности и иных твердых планетных тел, разнообразных по очертаниям, размерам, происхождению, возрасту и истории развития

В. совокупность почв, покрывающих земную поверхность

Г. конкретная территория, однородная по своему происхождению и истории развития и обладающая единым геологическим фундаментом, однотипным рельефом, общими климатическими, гидротермическими и почвенными условиями и биоценозом

9. Городское озеленение влияет на:

А. температурно-влажностный режим города

Б. архитектурную среду города

В. формирование остова города

Г. почвенный состав

10. Мобильное озеленение - это ...

А. посадка растений в специальные передвижные емкости

Б. посадка растений на естественных элементах рельефа

В. посадка растений в грунт

Г. посадка растений на искусственных элементах рельефа

11. Насаждения специального назначения

А. насаждения у промышленных предприятий

Б. скверы

В. мемориальный парк

12. Насаждения общего пользования

А. насаждения у промышленных предприятий

Б. скверы

В. мемориальный парк

**Перечень вопросов, выносимых на экзамен**

**Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов**

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<b>ПК2 ПК5</b>				
1	Задание открытого типа	Специфика проектирования в ландшафтном дизайне.	<p>Под ландшафтной архитектурой в наши дни понимается особый вид архитектурной деятельности, направленной на создание гармоничного и целесообразного окружения для человеческой жизни.</p> <p>В этих целях ландшафтная архитектура использует такие материальные средства, которые всегда существовали в природе (рельеф, вода, растительность и др.) и подвергает их необходимым преобразованиям. Все компоненты ландшафта, тесно связаны между собой, их состояние и развитие зависит от конкретных природных условий, от воздействия хозяйственной и социальной деятельности человека. Все это приходится учитывать в своей работе ландшафтному архитектору.</p> <p>Только в последние годы сложилось представление об искусственной среде, которая формируется в процессе урбанизации, — сложном организме со многими антропогенными компонентами, проявляющимися через факторы среды и через населяющих его жителей. Среда, сочетающая био-генные и антропогенные компоненты в одной системе, имеет и свои экологические закономерности.</p>	1
2		Методология проектирования объектов ландшафтного дизайна.	<p>Развитие ландшафтной архитектуры идет по двум главным направлениям. Первое связано с овладением экологического метода проектирования при создании крупных парков и лесопарков, где в основном сохраняется комплекс исходных природных условий, где необходимые искусственные</p>	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК2 ПК5				
			<p>компоненты лишь дополняют их. Второе направление — формирование искусственного ландшафта в тех садах и парках, где городское окружение, большие рекреационные нагрузки или специфические формы отдыха, спорта, развлечений не позволяют базировать композицию на формах природного ландшафта. Этот второй путь находит широкое применение прежде всего при рекультивации нарушенных земель, в спортивных парках и гидропарках, в садах и скверах, «зажатых» застройкой и транспортными магистралями, при строительстве садов на крышах и т. д. Однако нельзя упускать из виду, что, с одной стороны, даже самый «пейзажный» парк является продуктом человеческой деятельности, а с другой — что основой любого парка или сада, решенного в «регулярном» плане, остаются те или иные элементы живой природы, хотя и в преобразованном виде.</p>	
3		<p>Объекты и методы ландшафтного дизайна.</p>	<p>Городской парк — зеленый массив с небольшим количеством сооружений по обслуживанию населения, предназначен для прогулок, отдыха, отдельных видов развлечения. Детский парк — предназначен для игр, развлечений, физкультурных занятий школьников в условиях природного окружения. Спортивный парк (стадион) — комплекс спортивных и физкультурных сооружений различных типов и размеров, размещенных среди зеленых насаждений, включающий также места для кратковременного отдыха и отдельные объекты культурно просветительного и бытового обслуживания посетителей. Гидропарк — благоустроенная, преимущественно островная территория, ландшафт которой в целях рекреации организован в систему парковых композиций, сочетающих разнообразные по форме водные пространства с лесной, луговой или садовой растительностью. На берегах водоема или на воде преобладают сооружения для отдыха, развлечений и водного спорта. Зоопарк — научно-исследовательское и культурно-просветительное учреждение, в котором животных стремятся разместить в условиях, близких к естественному месту их обитания. Ботанический сад — объект озеленения, предназначенный для</p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК2 ПК5				
			<p>научно-исследовательской работы в области ботаники, интродукции, декоративного садоводства и озеленения населенных мест. Одновременно служит местом отдыха городского населения. Дендрарий — самостоятельная территория в системе зеленых насаждений города или коллекционный участок ботанического сада, парка или питомника, предназначенный для проведения научных работ по акклиматизации и интродукции различных видов деревьев и кустарников. Используется для широкого показа растений с просветительными целями. Организуется по географическому, систематическому, экологическому принципу. Парк-выставка — комплекс выставочных павильонов или экспозиций под открытым небом, размещенный на озелененной территории и используемый для пропаганды достижений науки, техники, промышленности, сельского хозяйства, культуры и искусства. Служит одновременно для удовлетворения потребностей 17 человека в информации, получаемой в форме отдыха на лоне природы. Включает сооружения просветительного, зрелищного и развлекательного характера. Исторический парк — образец культуры паркостроения прошлого. Как памятник старины подлежит охране государством. Парк-музей под открытым небом — территория, используемая для размещения разнообразных коллекций (скульптуры, камней, макетов зданий и сооружений и т. д.) среди зелени. Одновременно с просветительной деятельностью создаются условия для отдыха посетителей на лоне природы. Мемориальный парк — территория, на которой размещены монументальные архитектурные сооружения—мавзолеи, пантеоны, скульптурные группы, обелиски славы и памятники, посвященные выдающимся событиям из истории народа. В него включаются крупные партеры с регулярными аллеями посадками деревьев; места захоронения, оформляемые деревьями с плакучей или пирамидальной формой кроны. Этнографический парк — предназначен для демонстрации уникальных образцов жилых, бытовых и культовых строений,</p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК2 ПК5				
			<p>предметов быта, орудий труда, произведений прикладного народного искусства прошлого в характерных для них условиях естественного природного окружения. Парк развлечений — озелененная территория, на которой размещены развлекательные устройства и аттракционы, способствующие «разрядке» человека. Создаются условия для разнообразного отдыха посетителей различных категорий и возрастов. Парк тихого отдыха и прогулок — предназначен для пассивного отдыха и прогулок среди природного окружения. Отличается высокими комфортными условиями и декоративными достоинствами пейзажа. Немногочисленные обслуживающие сооружения размещают недалеко от входа. Лесопарк — благоустроенный лес, насаждения которого частично разрежены или дополнены и организованы в систему парковых композиций, улучшающую рекреационные качества лесного ландшафта. Организуется для отдыха на природе, в непосредственной близости от города или на его территории. Лугопарк — благоустроенный луг, растительность которого обогащена деревьями, кустарниками и цветами, улучшающими рекреационные качества лугового ландшафта. Хорошая база для организации массового отдыха. Курортный парк — территория, имеющая особо благоприятные природные условия и лечебные факторы, используемые для отдыха и лечения населения. Заповедник — территория, естественные условия которой в интересах сохранения животного и растительного мира, ценных ландшафтов, отдельных видов растений, исторических памятников охраняется государством. Заказник — территория, изъятая из пользования на определенный срок. В этот период осуществляется заповедный режим или частичное использование природных ресурсов (в определенное время) без нанесения вреда охраняемым объектам. Национальный парк — территория значительных размеров, представляющая общегосударственную ценность, включающая особо охраняемые природные (не подвергающиеся существенному воздействию со</p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК2 ПК5				
			<p>стороны человека) ландшафты или их отдельные части (как правило, с уникальными объектами: водопадами, каньонами, живописными ландшафтами и т. д.), предназначенная помимо сохранения природных комплексов в неприкосновенности и ведения научно-исследовательских работ для рекреационных целей и просветительской деятельности. 18</p> <p>Насаждения на городских улицах — рядовые посадки деревьев на специальных полосах между проезжей частью и тротуаром, полосы кустарников и живых изгородей, групповые посадки, разделительные газонные полосы, технические полосы для размещения инженерных коммуникаций, зеленые островки регулирования движения. Предназначены для защиты пешеходов и здания от шума, пыли, избытка солнечной радиации, т. е. улучшения санитарно-гигиенических условий на улице и внутри зданий. Насаждения на пешеходных улицах — играют наиболее важную роль в формировании уличного пространства. Они превращаются в природный экспонат, вокруг которого организуются другие элементы благоустройства. Большое значение приобретают передвижные формы озеленения. Бульвар — зеленые насаждения, размещаемые вдоль магистралей, набережных, жилых улиц в виде широкой полосы из аллеиных посадок деревьев и кустарников, выполняющих санитарно-гигиеническую и декоративно-планировочную роль. Предназначен для пеш В зависимости от сложившихся градостроительных и природных условий система озеленения приобретает свойственный конкретному городу вид с использованием необходимых в данном случае компонентов. Причем иногда элементы системы озеленения могут нести не только присущие им функции, но одновременно выполнять и другие. Сквер — озелененная территория, предназначенная для кратковременного отдыха пешеходов и художественно-декоративного оформления городских площадей, улиц, общественных и административных зданий, монументов. Сад жилого района — основное звено системы озеленения,</p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК2 ПК5				
			<p>предназначен для периодического и повседневного отдыха населения. Включает сеть разнообразных культурно-просветительных учреждений. Сад микрорайона — предназначен для повседневного отдыха жителей. Рекомендуется выделять зоны тихого отдыха, игр и развлечений детей и физкультурные площадки. Возможно объединение со школьным спортивным ядром. Насаждения во дворе жилого дома — оказывают непосредственное влияние на микроклимат жилых помещений, а также служат для отдыха жителей. Их следует размещать в центре озелеяемых участков, улучшая проветривание и инсоляцию помещений первых этажей жилых зданий. Сад на крыше — объект озеленения, представляющий собой ограниченные участки на крыше зданий с насыпным почвенным слоем для произрастания деревьев, кустарников, трав и цветов. Требуется тщательной композиционной и конструкционной проработки деталей. Рокарий — каменистый участок территории, на котором декоративные растения сочетаются с живописными камнями. Альпинарий — каменистый сад, отображающий красоту горного ландшафта и его флору (сочетание низкорослых и подушковидных альпийских растений со скалами и водой). Сад переносной — мобильный небольшой объект озеленения, оформленный переносными контейнерами, керамическими и бетонными вазами различной величины с высаженными в них растениями, преимущественно летниками, вьющимися и кустарниками. Модульный сад — прием оформления цветника, построенный на геометрической системе модулей, повторяющихся через определенные промежутки. Например, квадраты, выложенные по краям плиткой, с различным или однородным заполнением (цветами, декоративными деревьями и кустарниками, газоном). 19 Моносад — сад (розарий, георгинарий, тюльпанарий), в котором ведущим является какое-либо одно растение. Розарий — коллекционный или декоративный участок роз, предназначенный для выращивания и экспонирования различных видов и сортов. Розовый сад — сад, доминантой в котором являются</p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК2 ПК5				
			<p>розы, планировка такого сада решается в регулярном стиле. Партерный сад — сад регулярного стиля с доминированием газонных площадей, цветников и водоемов. Используемые деревья и кустарники обычно располагают по периферии куртин и клумб; растения подвергаются регулярной стрижке, им придается форма шара, куба, квадрата и т. д. Перистиль — внутренний дворик с бассейном, фонтаном и цветником, окруженный колоннадой, отличающийся регулярной композицией, замкнутостью. В Древнем Риме стены перистилия часто расписывались парковыми пейзажами для создания иллюзорного пространства. Чайный сад — сад, примыкающий к чайному домику, обычно элегантно спроектирован, прост, приспособлен для отдыха и церемонии чаепития. Японский сад — традиционное произведение садово-паркового искусства, характерное символическим воспроизведением природы на небольших пространствах, тонкой проработкой деталей, создающее у посетителя определенное состояние созерцательности. Сад непрерывного цветения — территория, на которой скомпонованы разнообразные растения: травянистые многолетники, кустарники, деревья, подобранные по срокам цветения. Кладбище — объект озеленения специального назначения. Насаждения используются для декоративного оформления и благоустройства территории. Размещается обычно в пригородной зоне. Санитарно-защитная зона — специальная территория, отделяющая промышленное предприятие (или группу) от селитебной зоны, сочетающая специально созданную систему защитных насаждений с открытыми участками, питомниками. Предназначается для защиты населения жилых районов от неблагоприятных воздействий промышленности.</p>	
4		<p>Стилевые направления садово-паркового искусства Древнего мира и Античности.</p>	<p>1. Древний Египет Социальные условия, природные условия, растительность, строительный материал, архитектура. Типы садов Древнего Египта:</p>	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК2 ПК5				
			<p>1. священные роци, располагающиеся на берегу, как правило, искусственного водоема на территории храмовых комплексов (храмовые комплексы бога Амона в Карнаке и Луксоре);</p> <p>2. озеленение улиц (аллея Сфинксов);</p> <p>3. сады при загородных дворцах фараонов (Мару-Атон);</p> <p>4. сады при жилых домах знати.</p> <p>Садово-парковое искусство Древнего Египта было сформулировано четкими планировочно - композиционными канонами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- регулярный план с использованием симметрии и осевого построения композиции;</li> <li>- наличие водоемов как неотъемлемой части сада;</li> <li>- использование ритма как композиционного приема;</li> <li>- применение рядовых посадок;</li> <li>- использование интродуцентов в ассортименте древесных насаждений;</li> <li>- сочетание разных видов искусств, включая и ландшафтное в оформлении ансамблей;</li> <li>- формирование замкнутых композиций в связи с климатическими условиями.</li> </ul> <p>2. Ассирия-Вавилония</p> <p>Социальные политические условия, географическое положение и природные условия, растительность и развитие парков, основные строительные материалы, градостроительство и архитектура. Зиккураты, «Висячие сады» Семирамиды.</p> <p>Садово-парковое искусство Ассирии – Вавилонии имеет характерные особенности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие композиции проходило не по продольной оси, а применялось поперечное развертывание пространства;</li> <li>- тип храма – «зиккурат» – ступенчатая башня, где верхнюю часть – платформу завершало архитектурное сооружение – храм;</li> <li>- создание «висячих садов» на искусственных террасах;</li> <li>- первые коллекции растительного и животного мира – прообразы ботанических садов и зоопарков;</li> <li>- создание лесов для прогулок и охоты (прототипы современных лесопарков).</li> </ul> <p>3. Античная Греция</p> <p>Социальные условия. Природные условия, растительность,</p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК2 ПК5				
			<p>строительный материал, градостроительство и архитектура. Для садово-паркового искусства античной Греции характерны следующие типы озеленения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. священные рощи (нимфей и герооны);</li> <li>2. гимнасии;</li> <li>3. озелененные территории общественного значения;</li> <li>4. философские сады;</li> <li>5. частновладельческие сады.</li> </ol> <p>Принципы «золотого сечения» – система пропорций – соотношение частей и целого, а так же принципы равновесия, ритма и симметрии. Классический пример гармонии рельефа и ансамбля является афинский Акрополь. Это комплекс храмов – исторический прообраз пейзажного пространственного решения.</p> <p>Характерные особенности ландшафтного строительства Древней Греции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использование горной местности для устройства террас;</li> <li>- создание искусственных гидросооружений – фонтанов, бассейнов;</li> <li>- применение в парках цветов, архитектурных форм и скульптур, специально приспособленных к фону зелени или гротам.</li> </ul> <p>4. Древний Рим</p> <p>Социальные условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эпоха царей;</li> <li>- эпоха республики;</li> <li>- эпоха империи.</li> </ul> <p>Природные условия, растительность, строительный материал, архитектура.</p> <p>Типы садов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) священные рощи;</li> <li>2) городские общественные сады;</li> <li>3) сады при дворцах и виллах;</li> <li>4) частновладельческие городские сады.</li> </ol> <p>Жилые дома Помпеи: Фавна, Веттиев, Саллюстия.</p> <p>Три типа вилл:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «рустика» - сельскохозяйственная вилла;</li> <li>• «урбана» - дворцово-парковый комплекс с городским типом планировки увеселительной формы, предназначенный для отдыха и развлечений (вилла Плиния Младшего Туски, Лаурентина);</li> <li>• «фруктуария» - вилла, где основой явился плодовый сад, очень эффектно прорезанный из тенистых неплодовых деревьев.</li> </ul>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК2 ПК5				
			<p>Основные характерные черты, присущие садово-парковому искусству Древнего Рима:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- появились новые планировочные элементы (ксист, ипподром);</li> <li>- впервые появляется «топиарное искусство»</li> <li>- разработана композиция, подчеркивающая основную ось центрального сооружения с учетом раскрывающихся видов;</li> <li>- совершенствование древнегреческих приемов и создание новых (использование скульптуры, пергол в убранстве сада, аллей для пешеходов и экипажей или прогулок на носилках);</li> <li>- отсутствие композиционного единства в садах и парках.</li> </ul>	
5		Садово-парковое искусство Средних веков.	<p>В конце IV в. блестящая эпоха античности с ее науками, искусством, архитектурой завершила свое существование, уступив место новой эпохе - феодализму. Период времени, насчитывающий тысячелетие между падением Рима (конец IV в.) и эпохой Возрождения в Италии (XIV в.), называется средними веками, или эпохой средневековья. Это было время формирования европейских государств, постоянных междоусобных войн и восстаний, время утверждения христианства. В истории архитектуры средневековье делят на три периода: раннесредневековый (IV-IX вв.), романский (X-XII вв.), готический (конец XII-XIV вв.). Смена архитектурных стилей существенно не отражается на паркостроении, поскольку в этот период садово-парковое искусство, являющееся самым уязвимым из всех видов искусства и более других требующее для своего существования мирной обстановки, приостанавливает свое развитие. Оно существует в виде небольших садов при монастырях и замках, т. е. на территориях, относительно защищенных от разрушения. Монастырские сады. В них выращивали травянистые лекарственные и декоративные растения. Планировка была простая, геометрическая, с бассейном и фонтаном в центре. Часто две крестообразно пересекающиеся дорожки делили сад на четыре части; в центре этого пересечения, в память о мученической смерти Христа, устанавливался крест или высаживался куст роз. Основной чертой монастырского типа садов</p>	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК2 ПК5				
			<p>были их уединенность, созерцательность, тишина, утилитарность. Некоторые монастырские сады оформлялись трельяжными беседками, невысокими стенами для отделения одного участка от другого. Среди монастырских садов особенно славился Сент-Галленский сад в Швейцарии. Феодальный тип садов . Сады при замках устраивали внутри их территории. Они были небольшими и замкнутыми. Здесь выращивали Цветы, имелся источник - колодец, иногда миниатюрный бассейн и фонтан и почти всегда скамья в виде выступа, покрытого дерном, - прием, получивший широкое распространение в парках. В садах устраивались крытые аллеи из винограда, розарии, выращивались яблони, а также Цветы, высаживаемые в клумбы по специальным рисункам. Из подобных садов наиболее прославились кремлевский сад Фридриха II (1215-1258 гг.) в Нюрнберге и королевский сад Карла V (1519-1556 гг.) с плантацией вишен, лавровых деревьев и цветников из лилий и роз. Большой известностью пользовались сады императора Карла Великого (768-814 гг.), они делились на утилитарные и &lt;потешные&gt;. &lt;Потешные&gt; сады украшались газонами, цветами, невысокими деревьями, птицами и зверинцем.</p> <p>Появляются такие декоративные элементы, как цветники, трельяжи, перголы и др . При замках крупных феодалов создаются более обширные сады - прато, не только утилитарного назначения, но и для отдыха. Сад-лабиринт - прием, сформировавшийся в монастырских садах и занявший прочное место в последующем паркостроении. Первоначально лабиринт представлял собой узор, рисунок которого вписывался в круг или шестиугольник и сложными путями подводил к центру. В раннем средневековье этот рисунок выкладывали на полу храма, а позднее перенесли в сад, где дорожки разделялись стенами стриженной изгороди. Впоследствии сады-лабиринты получили широкое распространение в регулярных и даже пейзажных парках. В России такой лабиринт был в Летнем саду (не сохранился), регулярной части Павловского парка (восстановлен) и</p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК2 ПК5				
			<p>парке Сокольники, где его дороги имели вид переплетенных эллипсов, вписанных в еловый массив (утрачен). Позднее средневековые характеризуются открытием первых университетов (Болонья, Париж, Оксфорд, Прага). Садоводство и ботаника достигли высокого уровня развития, появились первые ботанические сады. В 1525 г. в г. Пизе был устроен первый ботанический сад. Вслед за ним появились примерно такие же сады в Милане, Венеции, Падуе, Болонье, Риме, Флоренции, Париже, и т.д. Наряду с ботаническими устраивались и частные сады. С открытием Америки в 1493 г. и с развитием торговых связей с Индией сады стали наполняться экзотическими растениями. Широкое распространение получили плодородство и разведение лекарственных растений, в садах культивировались апельсины, лавры, фиговые, яблони, вишни и т.д., а также устраивались пруды, каскады, бассейны, фонтаны, беседки, павильоны. Утилитарные сады постепенно превращались в декоративные.</p>	
6		Садово-парковое искусство Возрождения и барокко в Италии.	<p>Рельеф – террасированные склоны, подпорные стены облицованы камнем, украшены нишами. Гроты увенчаны балюстрадой, украшены скульптурой, террасы связаны лестницами и пандусами, которые играют роль основного планировочного элемента.</p> <p>Вода дается зрителю щедро, в виде фонтанов, каскадов, плоских бассейнов. Воды много, она вызывает восхищение. Спокойной воды почти нет. Вода – центр композиции, водные устройства расположены на главной композиционной оси, на нее фокусируются видовые лучи.</p> <p><b>Растительность</b> – платаны, дубы, кипарисы; стрижка: лавр, мирт, самшит, сближенные посадки кипариса, узорчатые бордюры и арабески (арабские узоры).</p> <p>Зеленые комнаты-боскеты. <b>Боскет</b> – участок, имеющий форму прямоугольника, квадрата, треугольника, ограниченный регулярными дорожками, внутри которого высаживаются деревья. Ильм, тополь, каштан, плодовые деревья, маслины. В группах: сосна итальянская, в вазах – цитрусовые. Вьющиеся: виноград, розы, плющи –</p>	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК2 ПК5				
			<p>в перголах. Цветы: ирисы, лилии, гвоздики, фиалки.</p> <p>По стилю – регулярные, по композиции – замкнутые. Виды обращены вовнутрь. К саду примыкают лесные участки, рощи, которые рассматривались как дикая варварская природа. Дом, как правило, расположен на главной планировочной доминанте - продольной оси, поперечные оси связывают второстепенные композиционные узлы. На периферии сада в соответствии с общим ритмом пространств устраиваются боскеты. Каждый фрагмент сада был композиционно завершен. В центральной части виллы разбивались партеры. Партер – это плоский сад, развитие сада – ксиста, рассматривался как продолжение дома, плоскость оформлялась цветниками, арабесками из стриженного буксуса, с фонтанами и скульптурами. На партерах устанавливались беседки, трельяжи, перголы. Излюбленным мотивом стал ступенчато оформленный откос – амфитеатр с гротами и балюстрадой. Рядом с парадной виллой иногда создавался маленький «секретный сад».</p> <p>Вилла Капрарола (1547–1550 гг). Архитектор Бароцци да Виньола. 70 км от Рима у местечка Капрарола. Центр сада-замок для кардинала Фарнезе. Выше по склону в 300 м расположен небольшой дом и секретный сад площадью – 1 га. Вилла Капрарола решена в четырех уровнях, участок вытянут в пропорциях 1:3. Нижняя площадка – фонтан, далее по склону – пандус с ручьем, замкнутым стенками, затем площадка с фонтанами и скульптурами речных богов. 3-й уровень – открытое пространство «Сад кариатид», плоская терраса размером 75 х 44 м с низким парапетом для сиденья. На парапете 4-метровые скульптуры в виде женских фигур с корзинами цветов и фруктов на голове. Сад решен монументально в крупных пропорциях с использованием местного материала (рис. 6).</p> <p>Вилла Ланте сер. XIV в. Архитектор Бароцци да Виньола. Город Банья в 84 км от Рима, владелец герцог Монтальто. Площадь виллы 1,5 га. Перепад рельефа по длине участка составляет 16 м. Тема ручья, сбегающего с горы и образующего продолжительную ось сада. Дом</p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК2 ПК5				
			<p>разделен на 2 объема, чтобы освободить дорогу ручью. Нижняя терраса – плоский партер 75 x 75 м, в модуль вписан водный партер с круглым островом в центре со скульптурной группой (рис.7). Вилла Д Эсте. XIV в. Архитектор Пирро Лигорио, 80 км от Рима в г. Тиволи, владелец кардинал Д Эсте. Перепад рельефа по длине участка составляет 35 метров. Площадь виллы 3,5 га. Дворец построен на верхней террасе. Открытые террасы образуют поперечные оси. Внизу устроен партер размером 70 x 70 м и боскеты. На главной оси – фонтан драконов, мощные вертикальные акценты создают группы кипарисов. Великолепны Аллея 100 фонтанов длиной 150 м., фонтан Сивилла, фонтан Торжествующий Рим (рис.8). Сады эпохи Возрождения выглядят как сложные архитектурные декорации, состоящие из полукруглых стен с нишами и фонтанами, так называемыми театрами и экседрами.</p>	
7		<p>Садово-парковое искусство Западной Европы и Америки 18 – 20 вв.</p>	<p>В парках Франции этого периода, так же как и в Англии, господствует ландшафтный тип парка. Выдающимися теоретиками французского садоводства являлись Вателе и Р.Л. де Жирардер. Вателе считал, что парк должен состоять из живописных пейзажей, похожих на поэтические картины. Де Жирардер настаивал на подражании природе, советовал изучать природу и пользоваться окружающей местностью как фоном. Одним из первых ландшафтных парков Франции был парк Эрменонвиль, созданный Морелем в 1760 г. и принадлежавший де Жирардеру. Парк был устроен вокруг старинного замка. Выше замка располагалось озеро, ниже замка протекала река, впадающая в большое озеро. Река и озеро были окружены лугами, рощами, лесом, лесистыми холмами. Достопримечательностью парка являлась "пустыня", в середине которой было "пустынное озеро". Этот парк является типичным образцом романтического направления ландшафтных парков. Одним из достоинств ландшафтного парка являлось то, что здесь главным элементом стала растительность. Ландшафтный тип планировки позволял показать красоту дерева. Во второй половине XIX в. главное внимание создателей садов и парков</p>	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК2 ПК5				
			<p>было сосредоточено на обогащении садов и парков новыми и оригинальными деревьями и кустарниками. Однако стремление владельцев иметь в садах коллекцию таких растений отрицательно влияло на цельность общей художественной композиции.</p> <p>Французское садово-парковое строительство имеет как положительные, так и отрицательные стороны. К положительным сторонам строительства относятся грандиозность и смелость замысла, для осуществления которого зодчие имели неограниченные финансовые возможности; достаточная оснащенность материалами; высокую степень совершенства в устройстве водопадов, скал, утесов, пещер; акклиматизация и интродукция в парках инородных растений и т.д.</p> <p>К отрицательным сторонам садово-паркового строительства относятся отход от естественного природного характера местности, насыщение ее насыпанными горами, театральность, эталонная обработка парка цветочными и декоративно-лиственными растениями в виде крупных масс в ущерб их естественному расположению, которое наблюдается в природной обстановке.</p> <p>После окончания войны за независимость в ряде городов США начали строить общественные сады и виллы. Особенно большой известностью во всем мире пользуется Йеллоустонский парк. Гейзеры, бассейны из фигурного камня, вулканические террасы, глубокие ущелья, горное озеро на высоте 2950 м над уровнем моря, серебристый водопад, низвергающийся с высоты среди мрачных скалистых уступов, поросших хвойными породами, и т.д. свидетельствуют о проявлении могучих сил природы.</p> <p>Отмечая положительные стороны в строительстве садов и парков США, нельзя не отметить упадка художественного вкуса, которое проявилось в конце XIX - начале XX в. в виде устройства растительных глобусов, ковровых клумб, солнечных часов и т.д. Все это никак не увязывается с природным стилем. Наиболее интересными примерами из практики современного зарубежного паркового строительства являются Вашингтон-</p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК2 ПК5				
			<p>парк в Чикаго (США) (рис.17) и "Амстердамский лес" в Амстердаме (Голландия).</p> <p>Площадь Вашингтон-парка составляет 148 га. Проста его планировка. В одной половине парка на площади 40 га расположена главная поляна, предназначенная для игр и отдыха. На поляне нет дорог и поэтому движение на ней свободное. Во второй половине парка расположен водоем. Древесные насаждения расположены к периферии и обрамляют главную поляну и водоем. Парк имеет много входов.</p> <p>Парк "Амстердамский лес" площадью 895 га занимает отвоеванную у моря территорию. В парке 400 га массивов лесного характера, 200 га предназначены для занятий спортом, 100 га полян для игр. Остальную территорию занимают водоемы и дороги. Насаждения парка создавались методом лесокультур из расчета посадки 10 тыс. саженцев на 1 га. В дальнейшем по мере развития насаждений выполняли рубки ухода и ландшафтное формирование опушек и полян. Композиционными осями парка являются гребной канал длиной 2 км, а также система озер и протоков, необходимых для осушения территории. Грунт, вынутый при устройстве водоемов, использован для создания микрорельефа парка. Главным композиционным центром парка является большая игровая поляна диаметром 300 м. Сооружений в парке мало, имеются только зеленый театр, кафе, ресторан и пергола в детском секторе. Парк имеет четкое членение на функциональные зоны.</p> <p>Недалеко от Лиссабона в городе Синтра расположен, по словам Байрона, самый роскошный парк в мире - Монтсеррат. Его украшают террасы и веранды, обсаженные бугенвиллеей, розами Банка, текомой, пассифлорой и другими вьющимися растениями. Здесь великолепные пальмы, древовидные папоротники, редкие хвойные и лиственные породы из Австралии, Японии, Мексики, Китая в виде эвкалиптов, мирт, дубов, араукарий и т.д. С террас открывается восхитительный вид на Атлантический океан. В княжестве Монако находится сад Монте-Карло. Сад насыщен редкими</p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК2 ПК5				
			<p>тропическими растениями, высаженными на природных скалах и террасах, образованных искусственно путем взрывных работ. Перед зданием Казино разбит ковровый цветник. Прилегающие к Казино утесы обсажены опунциями, агавами, алоэсами. В январе они расцветают оранжевыми и пунцовыми цветами. Дороги в саду плавно ведут от основания побережья до верхнего плато. Перед Казино расположены три террасы, соединяющиеся лестничными стопами. Разбивка сада произведена в регулярном стиле. Недалеко от г. Генуи в Италии находится сад Ореуго. Он является самым большим на итальянской Ривьере. Сад круто спускается к морю. Привлекает внимание эвкалиптовая роща, посаженная недалеко от моря. Сад украшают араукарии, андалузские пихты, болотные кипарисы, шелковые акации, фикусы. Все деревья и кустарники сада имеют естественную форму, так как не подвергаются стрижке и обрезке.</p>	
8		<p>История отечественного садово-паркового искусства.</p>	<p>Истоки и особенности садовой и ландшафтной культуры России. Священные рощи древних славян (Перынь). Топография поселений и формирование культурного пейзажа. Княжеские сады Киева и Владимира. "Вертоград заключенный" и его символика в литературе и искусстве. Райский сад в древнерусском искусстве. Монастырские сады. Городской сад XVI — XVII вв.: огород, плодовый, цветочный. Сады Кремля и Белого города. Планировка, архитектура и семантика загородных царских усадеб (Вяземы, Остров, Коломенское). Влияние западноевропейской садовой культуры во второй половине XVII века (Измайлово). Организация садовой среды в петровскую эпоху. Европейские путешествия Петра I и поиск садового стиля. Итальянские, французские и голландские элементы в императорских резиденциях первой половины XVIII в. Интерес садовой среде и культурному пейзажу Северной Европы (Монплефир, Малый дворец в Стрельне). Летний сад в Петербурге: использование итальянских и французских планировочных схем, создание "европейской" рекреационной среды, введение новых эстетических норм. Лабиринт</p>	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК2 ПК5				
			<p>Летнего сада — школа аллегорического мышления. Большой дворец в Стрельне — итало-французская планировочная схема и поэзия приморского парка. Петергоф эпохи Петра I — уникальный памятник садово-паркового, архитектурного и аллегорического искусства. Итальянские черты Петергофа — Большой каскад и Грот, аллеи фонтанов, террасное строение парка. Французские черты Петергофа — "ленотровский" масштаб, использование планировочных элементов Версаля и Марли, "вышитые" партеры, ряды аллегорических статуй. Североевропейские черты Петергофа — планировка Сада Венеры, водный дворец Марли, Монплеизир, цветники голландского типа, водные и скульптурные сюрпризы. Фонтаны Петергофа. Сложение современного ансамбля Петергофа. Архитектурно-парковые ансамбли Москвы первой половины XVIII века: Усадьба Меншикова на Мясницкой, сад Николаса Бидло на Яузе, Анненгоф. Подмосковные усадьбы эпохи барокко: Дубровицы, Глинки, Подмоклово.</p> <p>Архитектурно-парковые ансамбли Ф.Б. Растрелли. Парки Прибалтики эпохи барокко: Кадриорг, Рундале, Елгава. Царское Село в елизаветинскую эпоху: осевая планировка, центральная и периферийные пространственные зоны, динамичные виды. Постройки Царского Села — Екатерининский дворец, Эрмитаж, Монбизу, Грот. Екатерина II и смена художественной ориентации. Классицизм и пейзажный ("английский") парк — основы садового творчества в России 1760 — 1800-х годов. Усвоение английской и французской пейзажной теории. Интерес императрицы к трудам Т. Вейтли и У. Чемберса, описаниям парка Стоу. Учеба садовых мастеров в Англии, приглашение британских архитекторов и садовников. "Письма русского путешественника" Н.М. Карамзина: сентименталистское восприятие садового искусства Европы. Ораниенбаум: рококо, классицизм и китайская тема. Первые опыты пейзажного садоводства в Ораниенбауме. Ринальди, Камерон и первый этап создания екатерининских резиденций. Реконструкция Царского Села: пейзажная</p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК2 ПК5				
			<p>планировка центральной части, Холодные бани и Камеронова галерея, Большое озеро, его павильоны, постройки и виды. Заимствованные мотивы (колонна, мост, памятники Стоу) и их переработка. Китайская тема в Царском Селе. Военные памятники парка: Чесменская колонна, Кагульский обелиск, Руина, Орловские ворота. Политическая программа Царского Села. Город София и "греческий проект" Екатерины II. Утопизм Просвещения и образ сада-мира в Царском Селе. Памятники и надписи. Монументализация архитектурных ансамблей Царского Села — Александровский дворец и парк, Zubовский корпус, Камеронов пандус. Работы Дж. Кваренги в Царском Селе. Архитектурно-садовые ансамбли екатерининской эпохи в Москве. Ходынские празднества и Петровский путевой дворец. Новые резиденции — Екатерининский дворец на Яузе, Царицыно. Программа, планировка и стилистика Царицына. Предромантические черты в царицынских проектах В.И. Баженова. Создание образа на основе переработки разнородных элементов (древнерусские, античные, готические "английские", восточные), введение символики в архитектурный декор. Утопические черты царицынского ансамбля. Создание и развитие парка в Царицыне.</p> <p>Александрова дача: сад, основанный на педагогической аллегории ("Сказка о царевиче Хлоре"). Роль архитектуры и планировки парка в раскрытии его программы. Архитектурно-парковые ансамбли И.Е. Старова: Богородицк, Бобрики, Никольское-Гагарино. Усадебное творчество Н.А. Львова: Никольское-Черенчицы, Знаменское-Раек, Введенское, проект сада Безбородко на Яузе. Роль фантазии и европейских образцов в "диких" постройках и аллегорических проектах Львова. Русское палладианство и его особенности. Европейское путешествие и садовые образцы Павла Петровича и Марии Федоровны. Первоначальный ансамбль Гатчины и его переработка при Павле. Работа В. Бренны в Гатчине. Соединение военной тематики построек и сентименталистской парковой среды.</p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК2 ПК5				
			<p>Реконструкция гатчинского парка и приближение его к "ленотровскому", имперскому масштабу (Сильвия, Большой канал, остров Венеры и другие черты, подражающие парку Шантийи). Черты просвещенческого утопизма в Гатчине: тема идеального города (Ингербург), Приорат на Черном озере. Работы Н.А. Львова в Гатчине. Павловский парк: путь от сентиментализма к романтизму. Создание парковых зон, обладающих эмоциональной и ассоциативной выразительностью (долина Славянки, Старая и Новая Сильвии, Красная долина, Семейная роща). Работа Ч. Камерона, В. Бренны и П. Гонзага в Павловске. Роль Марии Федоровны в завершении ансамбля. Формирование павловского культурного пейзажа. Парк Белая береза — высшая точка "естественного" садового стиля. Тема Элизима и сложение литературного образа Павловска. "Письма о саде в Павловске" А.И. Шторха (1804) — первый русский садовый путеводитель. Сельская усадьба и садовая среда екатерининской эпохи. Особенности пейзажного творчества в России: соединение утилитарности и художественных черт, анонимность крепостных архитекторов, вторичность художественных влияний, камерность и "наивный" характер многих усадебных ансамблей. Дворцово-парковые ансамбли Петербурга: Таврический дворец и сад, ансамбль Смольного и Александровского институтов, дворцы Шереметева, Разумовского, Бобринских, Юсупова на Фонтанке. Петербургские кладбища. Усадьбы под Петербургом: дача Безбородко, Тайцы, Приютино. Архитектурно-парковый пейзаж "Петергофской перспективы". Архитектурно-парковые ансамбли Москвы: Пашков дом, дом Тутолмина, дом Демидова, Голицынская больница. Подмосковные усадьбы: Кусково и Останкино, Яропольцы, Абрамцево, Братцево. Кусково: "московский Версаль", его планировка, постройки, зоны. Праздники в Кускове. Ансамбль Архангельского: соединение черт раннего и позднего классицизма. Дворец-музей в Архангельском (художественное собрание, библиотека, садовая скульптура). Частная усадьба эпохи Просвещения и социально-утопические мотивы. Н.И. Новиков и</p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК2 ПК5				
			<p>программа Авдоткина. Сады аллегорических построек и надписей: Надеждино А.Б. Куракина, Саввинское И.В. Лопухина. Сад текстов и сад настроений в русском усадебном искусстве. Рождение садовой теории. А.Т. Болотов — путь от переводов и подражания к самостоятельному творчеству. Болотов в Богородицке и Дворянинове. Теория "русского сада" и национально-романтические поиски на рубеже столетий. Екатерининская эпоха — золотой век провинциальной усадьбы. Социальные и культурные типы усадеб — увеселительная, хозяйственная, мелкопоместная, крестьянская. Художественные эксперименты в усадьбе: Быково, Алмазово, Виноградово, Красное. Художественная и пейзажная среда среднепоместной усадьбы: Михайловское, Тригорское, Хмелита, Суворово-Кончанское. Конные заводы, сельскохозяйственные производства и их взаимоотношения с усадебным пейзажем. Формирование усадебной культуры и садовой среды, ее включение в культурную географию и в национальный образ России.</p>	
9		<p>Специфика восточного садово-паркового искусства.</p>	<p>В отличие от классических европейских искусственных ландшафтов, которые не требуют наличия больших пространств, восточные нуждаются в масштабности базового участка. Это обусловлено тем, что ландшафты, стилизованные под такие сады имеют множество составляющих: ограды и беседки, газоны и пруды, искусственные фонтаны и аккуратно высаженные группы кустарников в сочетании</p>	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК2 ПК5				
			<p>с зонами разнотравья и цветов. Поэтому ландшафтное проектирование в данном стиле – достаточно трудоемкий процесс, с четкими правилами.</p> <p>К тому же готовый восточный ландшафт выполняет не только декоративно- эстетическую функцию, это особенная территория, в которую вплетена дополнительная смысловая нагрузка. Изначально китайский или японский сад был достоянием исключительно императоров и вельможной знати.</p> <p>Он создавался с целью обеспечить максимальный комфорт для отдыха придворных особ и самого императора. Здесь ничего не должно было мешать наслаждаться красотой природы. Поэтому сады в те времена строго охранялись. Попасть простому смертному на их территорию означало</p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК2 ПК5				
			п о д п и с а т ь   с е б е с у р о в ы й   п р и г о в о р .	
10		Стиль, символика, философско-эстетическая трактовка садов.	<p>В христианской традиции все началось с сада — Эдема, символизирующего невинность. Сложная символика китайских и японских садов учитывает камни, воду, песок и растения и связана с даосистскими верованиями в небо и землю. Индийские сады иногда планируют по мандолам — ритуальным геометрическим узорам, которые символизируют Вселенную и помогают при медитациях. Исламские сады создаются по строгому плану. Классической формой считается («четыре сада») с четырьмя сторонами и четырьмя каналами — символами четырех рек, вытекающих из Эдема, и рек воды, вина, молока и меда. В Индии такие сады тоже считаются символическими, а четыре реки символизируют реки, текущие со священной горы Меру. Эдемский сад — первый сад в христианском вероучении. Индуистская мандола, изображающая различных божеств и демонов. Декоративный сад в крепости-дворце Амбер Джайпур, Индия. Могут использоваться разновидности квадратов. Рисунок «квинкус» (фигура с четырьмя точками по углам и одной в центре) часто встречается на игральном костях. По такой схеме высаживают деревья. Известный пример — сады в Кордобе, где пальмы затеняют посаженные между ними апельсиновые деревья. «Квинкус» - алхимический символ способности человека пересечь четыре уровня физической материи (камни, растения, животные и человек) и достичь пятого состояния — просветления. В средневековой Европе в садах, обнесенных стенами, хаотично выращивали пряные и лечебные травы. Потом в моду вошли регулярные сады, в планировке которых преобладал правильный геометрический рисунок. Эти сады характеризовались композиционными узлами, поэтому в Англии их называли узловыми. Узел - один из древнейших и самых сложных символов, знак связи и утраты, обязательств, верности, брачных уз и бесконечности. С начала XVIII века планировка садов радикально меняется. Богатые образованные люди, следуя моде, обращались к художникам и</p>	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК2 ПК5				
			<p>архитекторам, и в домах и садах стали появляться разнообразные символы. Пирамиды, обелиски, храмы и эзотерические символы древнего мира уютно соседствовали с палладианскими зданиями, служа доказательством положения и образования своих владельцев. Деревья, высаженные по «квинкусу» (Санта-Мария-де-лас-Куэвас, Севилья, Испания). Регулярный сад в Старом дворце (Хэтфилд, Хартфордшир, Англия). На Королевской сельскохозяйственной выставке, проведенной в Тэттон-Парке (Чешир, Англия), был показан современный масонский сад. Он символизирует путешествие человека от грубого камня к совершенству по дороге добра и зла, радости и печали. Символический черно-белый путь ведет мимо опасностей воды и зеленых лужаек мира. Путешествие заканчивается у треугольной скамьи, символизирующей веру, надежду и милосердие. На солнечных часах, говорящих о неумолимом движении времени, размещены наугольник и циркуль — масонские символы.</p>	
11		<p>Лабиринт как прием садово-паркового искусства.</p>	<p>Садовые лабиринты создаются из более или менее высоких живых изгородей, расположенных под углом или в виде сужающихся окружностей так, что между ними образуются дорожки, ведущие к одному центру, но сообщающиеся между собой столь замысловато, что гуляющему по ним не так просто добраться до центра всей композиции, также как и найти обратный путь. Первоначально имеющие религиозное значение, начиная со Средних веков, лабиринты из живых растений возводятся во всем мире для развлечения и украшения. Сначала парковые лабиринты сооружались не высокими, лишь до колена. Любоваться ими надо было сверху: низкие живые изгороди образовывали причудливые геометрические орнаменты. Свободное пространство между кустарниками заполняли красиво цветущими <u>растениями</u>, цветным песком и гравием. Со временем «живые» лабиринты становились все выше. Лабиринты из живой изгороди становятся неременной деталью многих садов и парков Европы, а прогулка среди запутанных тропинок и тупичков превращается в весьма популярное развлечение для</p>	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК2 ПК5				
			<p>аристократии. Многочисленные «живые» лабиринты, отличающиеся изысканным вкусом, находились во владениях могущественного клана Гонзаго из Мантуи, прогулка по лабиринту, созданному в 1669 году в Версальском саду, считалась незабываемым развлечением, а лабиринт, созданные в 1670 году в саду виллы Альтьери в Риме, стал излюбленной забавой Папы Климента X.</p> <p>Особенной любовью к лабиринтам с живой изгородью из деревьев и кустарников прониклись англичане, превратив искусство создания ландшафтных лабиринтов в один из национальных символов королевства. Один из первых английских лабиринтов с живой изгородью был высажен в XII веке во время правления короля Генриха II в саду возле его дворца в Вудстоке. Он назывался Будуар Розамунды в честь фаворитки короля Розамунды Клиффорд. Поражал своим великолепием лабиринт в саду Тюдоров в Хэтфилд-Хаус в Хетфордшире, а лабиринт из лавровых кустов в Глендерген-Хауз в Корнуолле, высаженный в 1833 г, по-прежнему поражает извилистостью своих троп. Один из самых известных и существующих до сих пор английских лабиринтов подобного рода - Хэмптон Корт - был создан в 1691 году при дворе Вильгельма Оранского на берегу Темзы в 16 км к юго-востоку от Лондона. Ежегодно тысячи туристов со всего света приезжают в Англию, чтобы пройти путем своего любимого героя из книги Джерома К. Джерома "Трое в лодке, не считая собаки".</p> <p>Двадцатый век отмечен созданием новых удивительных «живых» лабиринтов. Особенное распространение получили парковые ходы-головоломки, именуемые на английский манер «мейзами» (maze). Мейз по своему замыслу еще более запутан, чем лабиринт, пройти к его центру или какой-либо цели, не так-то просто. Обычно, в мейзах заложены создателями несколько возможных дорог к достижению цели – центра композиции, два или более входов и выходов, дорожки сообщаются между собой и образуют различные развилки. Примером такого украшения может служить мейз, созданный в 1988 году в Лидсе из 2400 тисовых деревьев. Дорожки</p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК2 ПК5				
			<p>лидской "головоломки" образуют изображение королевской короны, по углам установлены башни и бастионы, а выход из лабиринта осуществляется по подземному гроту, специально устроенному для этой цели. Лабиринт, находящийся в саду английского замка Бленхайм, считается самым большим в мире, его длина составляет 88 м, а ширина - 55,5 м. Он получил название "символического" лабиринта, поскольку на его "стенах" расположены геральдические знаки Британской империи.</p>	
12		<p>Основные тенденции в развитии современного садово-паркового дизайна.</p>	<p>Можно выделить ряд основных тенденций развития садово-паркового искусства конца 20-начала 21 века.</p> <p><b>Дополнение искусственного ландшафта природными элементами.</b> Развиваются парки на рекультивируемых территориях (карьерах, оврагах), вводятся искусственные элементы формирования рельефа, например геопластика.</p> <p>1. <b>Создание транспортных и инженерных коммуникаций в природной и городской среде.</b> Создаются многочисленные развязки дорог, мосты, каналы.</p> <p><b>Разработка озелененных территорий специального назначения.</b> создание выставочных, спортивных комплексов, мемориальных, аквапарков. появляются сады и парки однофункциональные, тематические.</p> <p>4. <b>Ведение в практику садово-паркового искусства искусственных пространств, размещаемых на крыше сооружений или в интерьерах или натуроцентризм.</b> В городах в связи с дефицитом земель под озеленение устраиваются сады на крышах, а из-за климатических условий- под крышами.</p> <p>5. <b>Экологизация садово-паркового искусства (идея сохранения естественности паркового ландшафта).</b> В городах, с их урбанированной средой появляются уголки «естественной природы».</p> <p>6. <b>Экономия ландшафта или «эстетизм» ландшафта,</b> - стремление максимально освободить ландшафт от застройки, размещая сооружения под землей. Большая часто помещения закрыта сверху газоном, цветами, открыта лишь та часть</p>	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК2 ПК5				
			<p>здания, где необходим солнечный свет. Обычно он проникает через специальные заглубления или световые дворики, которые невидны со стороны. При помощи загущенных зарослей, располагаемых по периферии сада посетитель избавляется от урбанизированного фона.</p> <p><b>7. Создание мини-парков.</b> Такие парки, а точнее сады, размещаются в крупных архитектурных комплексах, рассматриваются как неразрывность человеческой культуры и природы.</p> <p><b>8. Расширение стилевых направлений (супрематизма, авангардизма, инновационности и пр.)</b> Ведутся интенсивные поиски архитектурно-художественной выразительности вновь создаваемых парковых ландшафтов. Часть архитекторов пытаются «найти вдохновение» в прошлом искусстве садов и парков, часть идет по пути экспериментов, иногда неожиданных.</p> <p><b>9. Использование возможностей традиционных и новых материалов: бетона, цветного стекла, текстиля и т.п.</b> В сад или парк вводятся новые композиционные и художественные решения из современных материалов.</p> <p><b>10. Взаимопроникновение восточных, европейских и американских методов и стилей.</b> Популярными в Европе стали территории в духе японских садов, предназначенные для медитации и созерцания. В моде Фэн Шуй и сады, устроенные по такому принципу. А на востоке применяется расширение европейских и американских приемов композиции садов и парков.</p> <p><b>11. Создание новых типов объектов садово-паркового искусства (бизнес-парки и сады производственных предприятий).</b> Идея бизнес-парка заключается в стремлении превратить весь участок в сплошной ландшафт с парковым или природным обликом. Озеленяется все: не только участки между зданиями, но и крыши, стены, автодороги, автостоянки и инженерные коммуникации.</p> <p><b>12. Возврат к традициям прошлых эпох, создание благоустроенных внутренних дворов - патио, «зеленых крыш», применение топиарного искусства и эфемерид в</b></p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК2 ПК5				
			<p>садово-парковом строительстве. Широко применяются озелененные внутренние двory, оформленные по принципу патио, стриженные формы используются как в обширных парках, так и в небольших по площади, садовые эфемериды наиболее актуальны в зимнее время.</p> <p><b>13. Развитие теории «аттракциона», т.е сочетание несочетаемого, эффект рамки, эффект отражения, расчет на удивление.</b> Эта территория усиливает свое воздействие на зрелищные искусства, праздничные, фестивальные, конкурсные программы, шоу- бизнес, рекламу и т.п. В садово-парковом искусстве используют резкие противопоставления различных материалов, ярко окрашенных поверхностей и объектов, которые могут провоцировать повышенный интерес к окружению, символика, «анимация» в ландшафте, отражение от стен зданий и т.д.</p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК2 ПК5				
13	Задание открытого типа	Виды архитектурно-ландшафтной организации растений.	<p>В современном городе применяют гибкие планировочные структуры, способные реагировать на изменяющиеся потребности и условия, поэтому системы озелененных территорий города постоянно усложняются и видоизменяются. На формирование системы зеленых насаждений оказывают влияние следующие факторы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотношение застроенных и открытых городских территорий;</li> <li>• удельный вес существующих зеленых насаждений, их качество и место в планировочной структуре населенного пункта;</li> <li>• величина и количество отдельных озелененных участков и их функциональная роль;</li> <li>• ландшафтные особенности объекта;</li> <li>• транспортная и пешеходная доступность участков зеленых насаждений. При разработке и создании системы озеленительных насаждений важная роль отводится природно-климатическим, санитарно-гигиеническим, ландшафтноэкологическим и др. факторам. В зависимости от градостроительных и природных условий система озеленения города может быть создана в виде: <ul style="list-style-type: none"> <li>• равномерно размещенных по территории зеленых массивов; нескольких крупных зеленых массивов (клиньев), проникающих с окраин в центр города или сельского поселения;</li> <li>• водно-зеленого диаметра (системы парков, бульваров, открытых пространств вдоль поймы реки, пересекающей населенный пункт;</li> <li>• одной или нескольких полос зеленых насаждений, располагающихся вдоль территории застройки;</li> <li>• озелененных территорий, окружающих отдельные городские районы и др. Выделяют так же несколько видов размещения озелененных территорий в плане города: центрическое, периферийное, групповое, линейно-полосовое.</li> </ul> </li> </ul> <p><i>Центрическая и периферийная структура</i> – объекты озеленения городского и районного значения объединяются в единое целое.  <i>Линейно-полосовая</i> - объекты озеленения дифференцированы;  <i>Групповая и линейно-полосовая</i> – выделена системарайонных и</p>	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК2 ПК5				
			<p>городских парков и лесопарков. Зеленые насаждения, органично включенные в композицию застройки, улучшают структурно-планировочные и архитектурно-художественные достоинства города, помогают создать выразительный объемно-пространственный облик населенного пункта, его живописный силуэт. Система озеленения города должна обеспечивать относительно равномерное размещение насаждений на селитебных территориях, в жилых районах и микрорайонах, в общественных и культурных центрах, в промышленных и санитарно-защитных зонах. Взаимосвязь между массивами городских и загородных озелененных территорий осуществляется с помощью непрерывной цепи бульваров, набережных, аллей, зеленых полос вдоль автомагистралей, специальных защитных лесных полос и др. Нормирование зеленых насаждений города осуществляется в зависимости от его назначения (административный центр, промышленный, научный, культурный центр, курорт и т. д.), размера территории, плотности застройки, климатических условий, существующего архитектурно-планировочного решения города и т. д. Согласно действующим СНиП (Градостроительство) уровень озелененности территории застройки должен быть не менее 40%, а в границах территории жилого района не менее 25% (включая суммарную площадь озелененной территории микрорайона). Проектирование начинается с определения структуры общественного центра, при этом под зоны учреждений, предприятий обслуживания отводится 1,5 м<sup>2</sup>/чел., зеленых насаждений общего пользования — 3 м<sup>2</sup>/чел., спортивных сооружений — 1,5 м<sup>2</sup>/чел., площадок для стоянок автомобилей — 0,2 м<sup>2</sup>/чел.</p>	
14		<p>Архитектурно художественные и инженерные элементы территорий зеленых насаждений.</p>	<p><b>Декоративный камень или группа природных камней</b> твердых пород все чаще используется в оформлении озелененных территорий для обогащения ландшафта. В истории садово-паркового искусства немало</p>	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК2 ПК5				
			<p>случаев, когда на отведенной под парк территории имелись выходы естественного камня — разбросанные природой различные по очертаниям валуны, отвесные живописные стены, поросшие мхами причудливые нагромождения камней. Включение их в композицию паркового комплекса существенно влияло на приемы формирования пейзажа. Иногда применялась передвижка или даже преобразование внешних форм камней для увеличения естественной выразительности. В наши дни этот прием сохранился, но одновременно получил распространение и новый — создание искусственного рельефа с включением камней.</p> <p><b>Декоративная стенка</b>, сплошная или ажурная, свободных очертаний используется для расчленения разнообразных пространств территорий зеленых насаждений, ориентации движения пешеходов, для организации уютных мест отдыха и изоляции их от остальной территории. Стенки создают из камня, железобетона, керамики, стеклопластика — материалов, которые могут выступать в этой роли самостоятельно или в сочетании с другими компонентами. Привлекательны стенки декоративной кладки, позволяющей сохранить природному камню фактуру, форму, цвет и все его оттенки. При необходимости такую кладку может дополнять скульптура или чеканка. Высота, размер принимаются исходя из назначения стенки. Красивы стенки в сочетании с водной поверхностью небольшого бассейна, с живописным цветником, когда они превращаются в архитектурный масштабный элемент, помогающий восприятию садово-паркового пространства. Декоративная стенка может завершать далекую перспективу или открывать ее, находясь на переднем плане.</p> <p><b>Ограждение</b> — устройство, изолирующее территорию или ее части от доступа посторонних, защищающее зеленые насаждения от повреждений, направляющее движение пешеходов. Их устанавливают на бульварах и скверах, вокруг садов и парков, на набережных рек, прудов и водоемов, вокруг детских садов и поликлиник. Для ограждений используют камень, чугун, сталь, бетон, дерево или</p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК2 ПК5				
			<p>разнообразные сочетания материалов. Декоративная форма ограждений должна гармонировать с архитектурой окружающих сооружений и с зелеными насаждениями. В некоторых случаях зеленые насаждения самостоятельно выступают в роли ограждений. Ограждения бывают высокие (выше 2,5—3 м), средние (1,0— 1,2м) и низкие (0,3—0,5м). Высокими ограждают территории ограниченного пользования — больницы, санатории, выставки, зоопарки и т. д. Средние устанавливают на набережных, вокруг бульваров и скверов. Низкие ограждения создают по границам цветников, газонов.</p> <p><b>Элементы информации</b> — устройства, помогающие посетителям ориентироваться на озелененных территориях с разнообразными точками притяжения и разветвленной сетью аллей, дорожек, площадок и т. д. Графическая информация в виде схем, символов должна быть доступной и образной. Кратковременную информацию в виде художественно оформленных афишных тумб и рекламных стендов целесообразно устанавливать у входов в сады и парки.</p> <p><b>Автоматы</b> — автоматические устройства для продажи газет, сигарет, газированной воды, телефоны-автоматы и т. п. Их установка осложняется необходимостью подводки инженерных коммуникаций — электричества, водопровода, телефона, стока в ливневую канализацию и т. д. Устанавливать автоматы целесообразно в местах скопления людей и на специальных площадках около главных пешеходных аллей. Архитектура, размеры, цвет автоматов должны сочетаться с зелеными насаждениями и всем окружением — они должны быть привлекательными, заметными, но не навязчивыми.</p> <p><b>Урны</b> предназначаются для сбора мелкого и бытового мусора и обеспечения чистоты наиболее посещаемых мест озелененной территории. Их устанавливают на площадках отдыха, у общественных, культурных учреждений, вдоль пешеходных аллей и дорожек, у киосков, ларьков и т. д. Урны изготавливают из огнеупорного материала, в основном из металла,</p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК2 ПК5				
			<p>металлической сетки, но могут применяться асбестоцемент, железобетон и т. д. Урна может быть любой формы, но небольшой по размеру; она должна быть устойчивой и прочной, а также удобной для очистки и дезинфекции. Иногда их прикрепляют к стенам зданий, подвешивают к отдельно стоящим столбам с помощью кронштейнов или делают скрытыми в покрытии аллей и дорожек, в этом случае урны с вынимающимися емкостями не мешают механизированной уборке.</p>	
15		<p>Общие приемы ландшафтного дизайна.</p>	<p>Прежде чем начать высаживать растения в саду, необходимо оценить достоинства и недостатки участка: его местоположение, размер, состав почвы, затененность, доступ воды. Ориентируясь на эти параметры, можно предположить, какие растения будут наиболее подходящими, смогут быстро разрастись и не болеть. Следующий этап — создание проекта, который лучше всего отобразить на бумаге или в 3D на компьютере. Это позволяет оценить оригинальность задумки и выявить недостатки до того, как растения примутся.</p> <p>Приступая к оформлению сада, следует помнить про основные приемы ландшафтного дизайна: целостность и соразмерность; пропорциональность и повторяемость; линия и плавный переход; простота и цвет.</p> <p>Понимание этих принципов позволит избежать серьезных ошибок, с которыми нередко сталкиваются новички. Опытный и талантливый дизайнер для достижения определенного эффекта может сознательно нарушать правила. Главное — не забыть о гармонии и красоте.</p> <p><b>Целостность и соразмерность в ландшафтном проектировании</b></p> <p>Приятно провести время можно только в том саду, где царит гармония. Поэтому ландшафтный дизайн должен быть целостным. Растения и декоративные элементы нельзя распределять в хаотичном порядке. Важно соблюдать последовательность и согласованность размеров, форм, текстур, оттенков. Все растения, которые хотелось бы использовать, можно разделить на группы и скомпоновать их таким образом, чтобы клумбы, альпийские горки,</p>	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК2 ПК5				
			<p>аллеи выглядели действительно привлекательно.</p> <p>Целостность и соразмерность — важнейшие принципы ландшафтного дизайна. Нарушив их, невозможно достичь гармонии в саду. Что касается соразмерности, то важно, чтобы все элементы были скомпонованы соответственно таким параметрам, как длина, ширина, высота и глубина.</p> <p>Маленький фонтан или прудик может потеряться в центре большого участка. Желая включить в проект мини-источники, стоит разделить пространство на зоны. Центром одной из них можно сделать, к примеру, водопад. Нелепо будет смотреться и слишком высокое одиночное дерево среди карликовых растений. А вот если деревьев будет несколько, причем одно ниже другого, то здесь уже можно будет интересно обыграть композицию, добавив эффектные кустарники.</p> <p><b>Пропорциональность и повторяемость в ландшафтном дизайне</b></p> <p>Оформляя сад, важно соблюдать пропорциональность. Она может быть как симметричной, так и ассиметричной. Первый вариант проще: пространство делится пополам на две приблизительно одинаковые части, которые будут являться зеркальным отражением друг друга, правда, немного искаженным. Ведь приемы ландшафтного дизайна допускают небольшие эксперименты. Группировка растений и декоративных элементов на двух половинах должна быть сходной, но несколько деталей вполне могут отличаться.</p> <p>Гораздо сложнее создать ассиметричный проект ландшафтного дизайна. Здесь придется играть на контрасте, к примеру, обтекаемых форм и четких линий. Растения в сформированных зонах различные, но некоторые из них должны повторяться. Кроме того, повторяться может форма, размер и цветовая гамма. Перед дизайнером встает сложная задача — создать целостную картину из различных элементов.</p> <p>Независимо от выбранного типа пропорции такие приемы, как повторяемость, помогут сделать сад более выразительным. Важно не перегрузить пространство разнообразными растениями и не</p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК2 ПК5				
			<p>сделать его скучным и монотонным, применив слишком много одинаковых элементов.</p> <p><b>Линия и плавный переход</b></p> <p>Особое значение имеют такие принципы ландшафтного дизайна, как линия и плавный переход. Строгости и чопорности придадут проекту четкие линии. Более естественно смотрятся клумбы и дорожки изогнутой формы. Переход между элементами должен быть плавным, причем важно учитывать не только их размер, но и такие параметры, как цвет, форма, текстура.</p> <p><b>Простота и цвет в ландшафтном проектировании</b></p> <p>Важнейшую роль в ландшафтном проектировании играет цвет. С его помощью можно расставить акценты, визуально приблизить или отодвинуть объект, усилить глубину пейзажа, привлечь внимание к определенным зонам. Начинающему дизайнеру не стоит использовать слишком разнообразную палитру. Достаточно выбрать три основных цвета и грамотно их скомпоновать. Простота также является основным приемом ландшафтного проектирования. Ведь лучше сделать незамысловато и красиво, чем сложно и громоздко.</p>	
16		Приемы устройства лестниц в рельефе.	<p><b>Лестницы.</b> Лестницы — это специальные устройства для перехода с одного уровня рельефа на другой. Они играют важную архитектурно-художественную роль в парковом и городском ландшафте. По своему назначению и оформлению парковые лестницы подразделяют:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• на главные — на основных пешеходных дорожках и аллеях — шириной 10 м и более. Они имеют парадное оформление с использованием скульптуры, светильников, цветочниц, фонтанов и других элементов декора, обычно оборудованы декоративными перилами;</li> <li>• второстепенные — на боковых (второстепенных) аллеях и дорожках — шириной от 2,5 до 10 м, более простые в оформлении бортов и перил;</li> <li>• тропиночные — на дополнительных пешеходных дорожках до 2,5 м шириной, или тропах с отдельными ступенями.</li> </ul> <p>В связи с тем что движение пешеходов по дорожкам парков и садов в основном связано с</p>	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК2 ПК5				
			<p>прогулками и отдыхом, для удобства перемещения создают лестницы со ступенями высотой 10... 12 см и шириной 38...40 см. Стандартную крутизну откоса парковых лестниц принимают 1 : 4. Такие лестницы значительно облегчают подъем по сравнению с типовыми лестницами в жилых и общественных зданиях, где высота и ширина ступеней равна соответственно 15 и 30 см.</p> <p>В остальных случаях в зависимости от перепада рельефа и крутизны откоса размеры проступи и подступенка рассчитывают, используя приведенную формулу, методом подбора значений. Это позволяет обеспечить точное сопряжение первой и последней ступеней лестницы с покрытиями примыкающих площадок.</p> <p>Таким образом, критичными размерами ступени являются 21 x 21 см, что позволяет размещать лестницу на откосе с максимальной крутизной 1 : 1 под углом 45°. Дальнейшее сокращение ширины проступи недопустимо. Однако при проектировании следует избегать таких крутых лестниц в целях обеспечения безопасного движения, особенно в зимний период. Не рекомендуется использовать лестницы с шириной проступи менее 35 см. Если же такие лестницы необходимы, то их обязательно нужно оборудовать перилами. При необходимости сопряжения участков с резкими перепадами рельефа рекомендуется использовать лестницы с поворотами.</p> <p>Важными параметрами лестниц являются число ступеней и общая высота лестницы. Одиночные ступени представляют повышенную опасность для пешеходов, они мало заметны, на них легко споткнуться или оступиться. В связи с этим они не должны использоваться. В крайнем случае можно применять лестницы с двумя, а лучше — с тремя ступенями. Для акцентирования внимания пешехода на препятствии такие лестницы должны быть обозначены светом, посадками растений, перилами и др.</p> <p>Лестницы на объектах ландшафтной архитектуры важно проектировать с учетом особенности психологии посетителей и их физической выносливости. Невысокие спуски и подъемы высотой 0,3...0,5 м, рассчитанные с определенным ритмом, могут стимулировать</p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК2 ПК5				
			<p>перемещение по объекту, в то время как перепады 1,8 м и более не интересуют и воспринимаются посетителями как требующие значительных усилий для подъема, что может существенно ограничить движение. Отсутствие интереса к высоким подъемам также связано с особенностями визуального восприятия. Так, посетителю важно видеть, куда он движется, что его ожидает при подъеме (рис. 5.2, б). Средний уровень линии взгляда человека находится на высоте 1,5 м. В связи с этим максимум через каждые 1,5 м по высоте, что соответствует 10... 12 ступеням, называемым маршем, необходимо устраивать площадки. Длина площадки должна быть не менее 1,5 м, что соответствует длине двух шагов и позволяет пешеходу не сбиваясь с ритма продолжать движение по лестнице. Если необходимо разместить площадку большей длины, то ее следует рассчитывать, каждый раз прибавляя к минимальному размеру (1,5 м) расстояние, кратное длине двух шагов.</p>	
17		Разновидности декоративных покрытий.	<p><b>Минеральная штукатурка</b>  Многообразие видов декоративных смесей способно удовлетворить запросы даже самого требовательного эстета. Применение этого материала в отделке дает возможность придать эффект «старины» интерьеру спальни или гостиной, оригинально оформить стены в детской с помощью интересных узоров или изображений причудливых животных и даже сделать более просторным коридор, используя различные фактуры.</p> <p><b>Полимерная штукатурка</b>  Это смесь, в составе которой присутствуют акриловые дисперсии, полиуретан, эпоксидные смолы. Материал считается экологически чистым, он долговечен и надежен. Кроме этого, он имеет высокую пластичность, устойчивость к влаге и агрессивным средам. Однако, исходя из практики, специалисты не рекомендуют применять полимерную штукатурку для отделки поверхностей, утепленных минеральной ватой, поскольку смесь обладает относительно невысокой паропроницаемостью.</p> <p><b>Силиконовая штукатурка</b>  Главный связующий компонент смеси – синтетическая смола, и это дает массу преимуществ.</p>	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК2 ПК5				
			<p>Силиконовая штукатурка высокоустойчива к воздействию УФ-лучей и влажности, она не впитывает посторонние запахи и отталкивает пыль. Идеальна для отделки любых помещений, включая кухню и санузел.</p> <p><b>Силикатная штукатурка</b> Одна из самых надежных и долговечных разновидностей декоративной штукатурки, изготовленной на основе жидкого стекла. Такая отделка способна прослужить более 50 лет без потери своих прочностных и эстетических характеристик. Смесь может наноситься на любые типы поверхностей, имеет множество оттенков, огнеупорна, устойчива к влаге и образованию плесени.</p> <p><b>Структурная штукатурка</b> В сравнении с другими видами структурная смесь редко используется для внутренних работ. Чаще всего ее используют для отделки фасадов. Объясняется это тем, что мастер при работе с этой смесью никогда не знает, какой будет структура поверхности после ее нанесения и высыхания, при этом выглядеть она будет в любом случае грубо. К тому же, структурные смеси не рекомендуют использовать в отделке помещений с высокой влажностью.</p> <p><b>Фактурная штукатурка</b> Само название смеси уже указывает на то, что при ее нанесении получается четко выраженная фактура. Это один из самых часто используемых видов, поскольку, помимо высокой экологичности, огнеупорных свойств и влагоустойчивости, отделка фактурной смесью дает возможность создавать уникальные интерьеры. Кроме этого, материал имеет высокую пластичность, что позволяет создавать уникальные шедевры с учетом общей стилистики интерьера. С ее помощью можно создать имитацию природного камня, бархата, дерева, шелка и даже кожи. При этом фактурную штукатурку можно наносить на любые поверхности, начиная от бетона и заканчивая пластиком. Самые интересные фактуры: «короед», «шуба», «барашек».</p> <p><b>Флоковая штукатурка</b> Флоковая (шелковая) штукатурка после высыхания приобретает вид струящихся и переливающихся перламутром шелковых линий.</p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК2 ПК5				
			<p>Флоковую штукатурку применяют для отделки любых помещений, но чаще всего ее используют для элегантного оформления кухни.</p> <p>Основные составляющие смеси: натуральная целлюлоза, волокна шелка, а также минеральные наполнители и красители. Такой состав обеспечивает отделке хорошую звукоизоляцию, водонепроницаемость, защиту от развития плесневых процессов и главное – оригинальный и стильный внешний вид.</p> <p><b>Венецианская штукатурка</b></p> <p>Это безусловный лидер среди прочих разновидностей, с помощью которого можно создавать самые необычные, эксклюзивные художественные эффекты. После полного высыхания венецианской штукатурки поверхность приобретает вид настоящего мрамора, который любому интерьеру придает респектабельность и роскошь. Глубина цвета, эффект внутреннего свечения и в целом потрясающее художественное исполнение способны удовлетворить вкус даже самого требовательного эстета.</p>	
18		Виды растительных форм.	<p>Существует много разных классификаций в зависимости от подхода к изучению форм растений. Основными системами классификации для изучения растений являются классификации Раункиера и Серебрякова.</p> <p>Датский ботаник Раункиер в 20 веке предложил группировать жизненные формы растений по положению почек на растении относительно почвы в неблагоприятных условиях. По его систематизации выделяется 5 форм растений: фанерофиты – растения, у которых почки зимуют высоко над почвой (тополь, береза, дуб); хамефиты – растения, у которых почки над землей не очень высоко, и зимой находятся под снегом (брусника, клюква и др.); гемикриптофиты – растения, у которых почки в уровень с грунтом или неглубоко погружены в землю (некоторые злаки, медуница и др.); криптофиты – растения, у которых почки размещены глубоко в земле (ландыш, картофель, тюльпан, кувшинка и др.); терофиты – растения, которые не имеют почек, так как отмирают к концу сезона (гречиха, мак и др.). Советский ботаник Серебряков И.Г. классифицировал формы растений по</p>	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК2 ПК5				
			<p>другому принципу. За основу классификации брал структуру и длительность жизни надземных скелетных осей растений. Ботаник выделил 4 основные жизненные формы растений, которые в свою очередь делятся на типы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Древесные растения. Включают в себя деревья, кустарники, кустарнички.</li> <li>2. Полудревесные растения. Включают в себя полукустарники и полукустарнички.</li> <li>3. Наземные травы. Включают в себя травы поликарпические и монокарпические.</li> <li>4. Водные травы. Включают в себя плавающие, подводные и земноводные травы.</li> </ol> <p>Серебряков указывал на недоработку и незавершенность своей классификации из-за малой изученности растений разных сообществ.</p> <p>Доказано, что схема формы растений в виде дерево – кустарник – трава многолетняя – трава однолетняя показывает эволюцию растительного мира.</p> <p><b>Покрытосеменные растительные культуры</b></p> <p>Покрытосеменные растения имеют большое разнообразие жизненных форм, особенно у наземных трав и древесных растений. У покрытосеменных растений наиболее преобладает травянистая жизненная форма. Все покрытосеменные делятся на однодольные и двудольные растения. Признаками однодольных растений являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• корневая система - мочковатая;</li> <li>• в зародыше одна семядоля;</li> <li>• простой околоцветник;</li> <li>• компоненты цветка кратны трем;</li> <li>• листья имеют жилкование параллельное или дуговое.</li> </ul> <p>Основные жизненные формы однодольных растений – травы, менее распространены древовидные формы. Однодольные растения можно встретить во всех уголках мира.</p> <p>Жизненные формы покрытосеменных растений изучаются не только из теоретического интереса, но и для того, чтобы сохранить виды дикорастущих растений при возможности их переселения в другие экологические зоны.</p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК2 ПК5				
19		Роль дендрологии и цветоводства в ландшафтном дизайне.	<p>Возрастающее значение дендрологии в системе прикладных лесных и с.-х. наук, прежде всего лесоведения и лесоводства, связанное с запросами лесного х-ва, зелёного строительства и защитного лесоразведения, привело к выделению дендрологии в самостоятельную дисциплину. Знание биологии и экологии лесообразующих пород служит основой для проведения научно обоснованных мероприятий по повышению продуктивности лесов, усилению их водоохраных свойств и созданию новых лесов из хозяйственно ценных, быстрорастущих и устойчивых к вредителям и болезням местных видов и интродуцентов.</p> <p>Дендрология тесно связана со всеми разделами ботаники, а также с лесоводством, лесоразведением и лесной селекцией, озеленением. Дендрология близко соприкасается с почвоведением и географией, т. к. древесные растения участвуют в почвообразовании и входят как составной элемент в природные и создаваемые человеком ландшафты. Дендрология применяет сравнительно-морфологические., анатомические., физиологические, генетические, цитологические, сравнительно-географические, экспериментальный (сравнительные коллекционные посадки) и др. методы.</p> <p>Изучение древесных растений (местные и интродуцированные виды и формы) ведётся в местах их естественного произрастания (в лесных биоценозах) и в опытных посадках (в дендрариях культурах). Результаты этих изучений используются при лесоразведении и лесовосстановлении, озеленении городов и др. населённых мест, закладке дендрологических коллекций и организации питомников.</p> <p>Специалистам многих отраслей народного хозяйства (лесное и лесопарковое хозяйство, озеленение населенных пунктов, ландшафтная архитектура, лесомелиорация агроландшафтов, лесопереработка, лесная химия) необходимо знание экологических и биологических особенностей древесных пород для выращивания долговечных лесов высокой экономической и экологической ценности, создания лесомелиоративных насаждений в целях борьбы с водной и ветровой</p>	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК2 ПК5				
			<p>эрозией почв, селекции новых сортов плодовых культур, при создании дендрариев, ботанических садов и парков, при озеленении населенных пунктов, шоссейных, железных дорог. Очень важно знание дендрологии специалистам по озеленению и ландшафтной архитектуре.</p> <p>Разные отрасли народного хозяйства накладывают специфический отпечаток на требования, предъявляемые ими к древесным породам. Так, лесному хозяйству нужны породы для повышения производительности лесов, их водоохраных функций, для создания новых лесов из пород хозяйственно наиболее ценных, быстрорастущих, устойчивых к вредителям. В зеленом строительстве важно знать декоративные свойства древесных растений, их место в озеленении, а также санитарно-гигиеническое и защитное значение. Наконец, для агролесомелиорации необходимы породы, пригодные для создания полезащитных полос в засушливых условиях, укрепления песков, оврагов, горных склонов, осушения болот.</p>	
20		Принципы подбора растений в группы	<p>Экологический</p> <p>Экология - учение о связи растений с окружающей средой. Согласно этому учению каждая растительная форма является отпечатком тех географических и климатических условий, в которых произошло формирование данного вида. Именно поэтому растения так хорошо приспособлены к местам своего обитания и так хорошо с ними гармонируют: ивы и тополя с заливными пойменными лугами, сосна с песчаными дюнами, тамариск с полупустыней, крымское земляничное дерево со скалами.</p> <p>Лишенные привычных условий деревья и кустарники резко меняют форму роста, размеры и окраску листвы, теряют свои декоративные качества, чахнут или же погибают. Поэтому при подборе растений необходимо учитывать, насколько местность, где ведется зеленое строительство, по своему климату, характеру почвы и рельефу соответствует местности естественного произрастания этих растений.</p> <p>Характер рельефа влияет на распространение и развитие растений даже на равнинах, где имеются небольшие впадины и</p>	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК2 ПК5				
			<p>возвышенности. Особое значение приобретает он в горной и холмистой местностях. Теневые северные и восточные склоны гор и холмов обладают более ровным тепловым режимом и высокой относительной влажностью воздуха; здесь хорошо развиваются пихты, ели и буки. Солнечные южные и юго-западные склоны отличаются резкими перепадами температуры и интенсивным испарением и наиболее пригодны для сосны, можжевельника, дуба, граба, ясеня.</p> <p>В зависимости от богатства и степени увлажненности почвы склоны можно подразделить на две части: верхнюю, слабоувлажненную из-за стока воды и обедненную из-за смыва почвы, и нижнюю, более увлажненную и обогащенную смывами с верхней части частицами почвы. В верхней части сажают засухоустойчивые, нетребовательные породы-сосну, граб, дуб. В нижней-ясень, бук, липу, орех.</p> <p>Во влажных и с богатой почвой долинах и поймах сажают ивы, тополя, ольху, вязы. Благодаря согласованности характера насаждений с характером окружающей среды растения хорошо развиваются и образуют композиции, удачно гармонирующие с естественным ландшафтом.</p> <p>Типологический Типологический или фитоценологический принцип (фитоценология - учение о совместном произрастании растений) строится на том, что деревья и кустарники по мере своего развития вступают между собой во взаимоотношения, которые либо благоприятствуют их росту, либо тормозят его.</p> <p>Благоприятные условия для развития растений чаще возникают тогда, когда искусственные насаждения по своему составу приближаются к естественным природным группировкам - фитоценозам. Поэтому основу насаждений зеленых устройств должны составлять местные древесные породы, сгруппированные в естественных для них сочетаниях.</p> <p>Что касается интродуцированных пород, то их следует использовать для декоративной отделки опушек и парадных мест.</p> <p>Примеры группировки растений по типологическому принципу:</p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК2 ПК5				
			<p>ельники-чистые; смешанные с пихтой; с сосной; с березой и осиной; с дубом, липой и лещиной; сосняки - чистые; с подлеском из ракитника, караганы или дрока; с березой и подлеском из можжевельника; с кленом остролиственным и подлеском из лещины; с дубом, кленом остролиственным и подлеском из лещины;</p> <p>лиственничники - чистые; с подлеском из жимолости, шиповника и таволги; с елью и пихтой;</p> <p>дубравы -чистые с травяным покровом; сложные со спутниками: липой, кленом, черемухой, грушей, лещиной, калиной, бересклетом;</p> <p>березняки -чистые с травяным покровом; смешанные с сосною и кленом остролиственным; смешанные с елью; с подлеском из можжевельника; с цветущими кустами: чу-бушником, жимолостью, шиповником;</p> <p>липовые насаждения - чистые; с калиной, гордови-ной, кизилом; с конским каштаном и кленом остролиственным.</p> <p>Систематический</p> <p>У деревьев и кустарников, принадлежащих к одному и тому же роду имеется много общего в форме кроны, характере ветвления, облиствения, форме ствола, фактуре, и окраске коры. Сочетание в совместных посадках деревьев различных видов, но одного и того же рода, подчеркивает и усиливает их общие декоративные качества, создает художественное единство. Так, среди берез бородавчатых или пушистых березы любого другого вида, хотя бы ин-тродуцированного из очень далеких мест, не выглядят чужеродными.</p> <p>Концентрация на одном определенном участке сада или парка большого числа форм одного и того же рода растений увеличивает красочность ландшафта, а единство планировки насаждений и строения различных сортов создает декоративный эффект большой силы и выразительности. Вероятно поэтому розарии, моносады сирени или сирингарии и другие монокультурные сады пользуются всюду такой популярностью. Цель устройства таких садов заключается не только в показе лучших декоративных качеств тех или иных</p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК2 ПК5				
			<p>растений, но и в наилучшем их сочетании.</p> <p><b>Декоративный</b> Этот принцип применяется при озеленении небольших скверов и садов, а также участков, прилегающих к административным и общественным зданиям. Растения здесь рассматриваются как материал для декорации, пригодный для создания согласованных красочных пятен подобно панно в монументальной живописи.</p> <p>В красочных композициях цветущих растений обычно имеют дело с различными комбинациями окрасок цветка с зелеными листьями и стеблями. Сами цветки на разной стадии развития - в бутонах, полураспустившиеся - имеют разную окраску. Поэтому в композиции цветущих растений важно не только сочетание окраски цветков, но и форма, величина и количество их, а также общая структура куста и фактура его листьев.</p> <p>Путем точных фенологических наблюдений, составления букетов и макетов из живых цветущих ветвей и стеблей выявляются типовые сочетания растений, производящие наиболее приятное впечатление. В практике декоративного садоводства чаще других встречаются сочетания сальвии и цинерарии, настурции и резеды, незабудок и тюльпанов, белой лилии и синих сибирских ирисов, жасмина и дельфиниума.</p> <p>Примером удачных сочетаний могут служить кизил и фиалки, форзиция и мускари, сирень, древовидный пеон и маргаритка, калина бульденеж и травянистый пеон. Время цветения этих растений почти всегда совпадает и вся композиция автоматически повторяется из года в год.</p>	
21		Водные устройства в ландшафтном дизайне	<p>В ландшафтном проектировании применение воды имеет несколько уровней. В ландшафтном дизайне вода используется в утилитарных и декоративных устройствах. К утилитарным устройствам, наиболее часто применяем, относятся питьевые фонтаны, колодцы, плескательные бассейны, рыбные пруды, каналы. Из декоративных устройств следует отметить декоративные фонтаны(струйные), с объемной скульптурой, пристенные, водные зеркала, каскады, водопады. Слабо используется возможность применения воды для</p>	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК2 ПК5				
			<p>теплоизоляции, шумозащиты, ограждения.</p> <p>На градостроительном уровне вода используется как источник энергии, питьевого и хозяйственного водоснабжения, для мелиорации климата, очистки территории и удаления отходов производства и жизнедеятельности человека, полива растительности, для создания рекреаций и т.д.</p> <p>Разнообразие форм применение воды дает возможность проектировщику использовать богатые эстетические средства для выявления ее вышеперечисленных качеств, тем более что утилитарное использование воды не исключает одновременно и выявление ее декоративных свойств.</p> <p>Питьевые фонтаны, например могут быть выполнены в виде малых архитектурных форм. При этом скульптурно обыгрывается все элементы этой формы: падающий водопад, запорная арматура, водоприемная чаша. Существует особый вид питьевых фонтанов: фонтаны-бюветы, которые могут иметь оригинальное внешнее оформление. Грандиозные сооружения для таких фонтанов определяют иногда архитектуру центров городов. Например питьевые галереи Кисловодска, Карловых Вар, Ессентуков, Железноводска и т.д. Питьевые павильоны, беседки, ротонды – частые архитектурные сооружения для таких фонтанов. Широко известны подобные устройства в Пятигорске, Кемери, Трускавце.</p> <p>Определенное значение для ландшафтов населенных пунктов имеют и небольшие питьевые фонтанчики. Внешний вид таких фонтанов и благоустройство места их установки должны отвечать всем требованиям современного представления об эстетике и высокому санитарно-гигиеническому уровню. К фонтанчикам устраивается удобный подход, около них делается водопроводная емкость с отводом в ливневую канализацию или в местный водоем. Сами фонтанчики могут иметь разнообразную пластику форм и декоративного оформления. Над фонтанчиком может быть навес с оформлением красиво цветущей растительностью.</p> <p>Во многих наших и западноевропейских городах</p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК2 ПК5				
			<p>существуют водоразборные фонтаны, из которых еще совсем недавно водовозы наливали воду в специальные емкости и развозили или разносили ее к потребителям. Многие из таких фонтанов стали в наши дни достопримечательностями городов. Широко известны такие фонтаны в Москве, Львове, Нюрнберге, Флоренции, Болонье, Вене, Риме, Париже. Есть водоразборные фонтаны, сохранившиеся до наших дней со времен античного Рима и Греции. Еще большее значение и для современных, и для исторических ландшафтов имеют декоративные фонтаны. Особенно много примеров дают исторические парки. Достаточно назвать такие парковые шедевры как Версаль, Петергоф, Пильниц, Тиволи. В настоящее время широко применяется декоративная форма в виде цветосветомузыкальных композиций. Немало их создано и в нашей стране. Наиболее известны цветосветомузыкальные фонтаны в Москве, Пятигорске, Сочи, Мисхоре, Ереване. Живописные комбинации цвета, света, музыки и живой изменчивости форм в таких фонтанах создают большое эмоциональное воздействие на зрителя, способствует развитию эстетической требовательности к ландшафтной архитектуре, музыке, скульптуре, живописи. Особого внимания заслуживает искусство создания разнообразных композиций водяных струй в таких фонтанов. Известно удачное решение этих композиций, имитирующих цветы, корзинки, гейзеры.</p> <p>Сравнительно недавно вода стала применяться в качестве утеплителя в составе кровель. При этом одновременно на таких крышах устраивают и водяные сады. Подобное применение воды особенно целесообразно в регионах с резким колебанием температуры воздуха в дневные и ночные часы, а так же, где возможна мелиорация сезонных температур. Эта рациональность основывается на способности воды аккумулировать температуру, с одной стороны, и медленнее, чем воздух, нагреваться – с другой; кроме того, водный сад обеспечивает и притенение кровли растительностью.</p> <p>Заслуживает серьезного внимания и использования воды в качестве</p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК2 ПК5				
			<p>ограждения: устройство вместо оград арыков, каналов и рвов, наполненных водой, создание «водных стен» в виде водяной пленки каскада, за которыми возможно создание функционирующего пространства. Это пространство может использоваться, например, для кафе или ресторана за водопадом или пешеходного перехода шумной магистрали. К ограждающим конструкциям относится и устройство снежных и ледяных сооружений на детских игровых площадках зимой и подобные же сооружения в северных регионах, используемые для временного жилища или под склады.</p> <p>Вода в виде водоналивных плотин может применяться и как ограждение для самой воды. Водоналивные плотины были разработаны в институте «Гипрокоммундортранс» (главный инженер проекта Е.Г. Бесноватый, архитектор Р.К. Топуридзе) Тело плотины представляет собой замкнутую цилиндрическую оболочку, заполняемую водой. Степень заполнения оболочки может регулировать заданный горизонт воды. Имея в профиле форму капли, такая плотина может быть положена на дно выпуском из нее воды и таким образом не препятствовать весенним паводкам.</p>	
22		Малые архитектурные формы в ландшафте.	<p>Малые архитектурные формы являются основным инструментом создания ландшафтного дизайна на приусадебных участках. К малым архитектурным формам в саду относятся павильоны, беседки, мостики, перголы, трельяжи, арки, ограды, вазоны, садовая мебель, лестницы, скамьи, садовая скульптура, оборудование для детских площадок, садовые камины, балюстрады, бюсты, колонны, скульптуры, фигуры зверей, декоративные колодцы, фонтаны, каскады, мостики, спортивные площадки, бани, пристройки, террасы, светильники. Они могут быть выполнены из различных материалов – дерева, металла, камня, кирпича, пластика. Практически все малые архитектурные формы имеют функциональное назначение, а также играют важную роль в декоративном оформлении сада. Далее более подробно рассмотрим некоторые из малых архитектурных форм. Живые изгороди. Живые стены придают каждому саду неповторимую</p>	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК2 ПК5				
			<p>индивидуальность, создают уютные уголки в саду, защищают от шума, пыли и любопытных взглядов, маскируют хозяйственные постройки и неприглядные места участка. Выбор растительного материала для живой изгороди зависит от вкуса хозяина дома, например, хвойные или лиственные породы, от того, какое количество времени будет уделяться уходу за живой изгородью, от экологических условий данного участка. Перголы и трельяжи. Трельяж представляет собой тонкую решетку для вьющихся растений, пергола – ажурную конструкцию, служащую опорой для вьющихся растений. Это увитые зеленью навесы, иногда коридоры из легких решеток на столбах или арках. Они появились в Средиземноморье, где использовались в качестве простых утилитарных опор для виноградных лоз. С веками садовники оценили их художественный потенциал, превратив в совершенные произведения садовой архитектуры. Эти архитектурные строения выполняют несколько функциональных задач:</p> <p>используются для выращивания вьющихся растений;</p> <p>обеспечивают необходимое затенение на площадках;</p> <p>разделяют различные участки сада.</p> <p>Перголы и трельяжи делают из дерева или металла. Их конструкция представляет собой тонкую решетку (у пергол – с крышей). Очень часто перголы используют в сочетании с садовыми скамьями. Заборы и ограды. Невысокие ограды (до 1 метра) могут использоваться во внутреннем пространстве сада для визуального ограничения различных по функциональному назначению участков (например, огорода и декоративной части сада). Внутренние ограды, в отличие от внешних оград, не выполняют функции изоляции, и поэтому не следует использовать конструкции со сплошной поверхностью. Чаще всего используют ажурные конструкции из дерева и металла. Беседки и павильоны. Павильоны и беседки сооружаются в первую очередь для рекреации, могут быть закрытыми и открытыми (в этом случае их располагают в том уголке сада,</p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК2 ПК5				
			<p>откуда открываются самые лучшие виды). При достаточно больших размерах в беседку можно поставить стол и использовать ее как летнюю кухню. Беседка является очень важным композиционным узлом в архитектурно – планировочной структуре сада и играет большую роль как элемент декоративного оформления. Садовая мебель. Садовая мебель должна быть удобной, достаточно прочной и легкой в использовании и при всём при этом соответствовать характеру самого сада. Все элементы садовой мебели: скамьи, столы, стулья, кресла, тенты, зонты, могут быть стационарными и переносными. Для изготовления садовой мебели используют самые различные материалы, чаще всего – дерево или пластик. Вазоны. Это один из видов цветочного оформления. Могут иметь простую (в виде контейнера) и сложную форму. Вазоны бывают стационарные и переносные. Изготавливаются из дерева, металла, бетона, кирпича, пластика. Мостики и деревянные настилы используются для оформления декоративных водоемов. Мостики могут быть плоские и изогнутые, с перилами и без перил. Чаще всего их делают из дерева или металла. Альпийские горки – один из наиболее привлекательных элементов натурального типа, повторяющего отдельные фрагменты горного пейзажа, в основу которого входят камни, размещенные на возвышенности и неприхотливые растения. Размер горки зависит от соизмеримости с площадью участка. Контраст между суровостью каменных глыб и нежной мягкостью листвы придаст участку загадочность и неповторимость. Камни, сочетающиеся с природными обнаженными валунами, придают особую красоту растениям, под которыми находятся, расставляя новые акценты на яркой палитре цветочной клумбы. Для строительства горки используют природный камень, щебень, песок, цемент, известняк, туф, песчаник, сланец, гранит. Лучше смотрятся камни неправильной формы, выветренные или имеющие сколы. Оборудование для детских площадок. К этой категории относятся качели, шведские стенки, песочницы, турники, различные игровые формы. При ландшафтном</p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК2 ПК5				
			<p>проектировании особое место уделяется воде. Любой декоративный водоём становится прекрасным украшением приусадебного участка и всегда вызывает приятные ощущения и радуется своим видом, будь то причудливо извиляющийся ручей или шумящий каскад, водопад, низвергающийся с высокой скалы, маленький источник, бьющий из мельничного жернова или роскошный фонтан. Декоративные водоёмы могут быть самыми разными по типу: пруды, фонтаны, водопады, каскады, ручьи, в том числе и сухие. Каскад, образуемый перепадами возвышающихся друг над другом нескольких ступеней, с небольшим водоёмом у основания и замкнутым циклом чаще всего сооружается на склоне альпийской горки. Это может быть небольшой источник, стекающий по нескольким плоским камням или крупное каменное возвышение с множеством переливов. Будучи частью композиций «каскад-пруд» и «каскад-ручей», каскад, является главной доминантой всей водной композиции – местом, откуда вода начинает свой путь. При его оформлении используются те же породы камня, что и для отделки пруда или ручья. Водопад — это вертикальная композиция, сформированная из камней скальных пород (колотый камень, плитняк, гравийный отсев) и состоящая из одного или нескольких изливов, расположенных на высоте от 1 до 4-х метров. Изливы для водопада делаются из природного камня плитняка с ровной передней кромкой. Вода с такого камня будет падать красивым ровным потоком. Возможна установка пластиковых изливов, которые представляют собой переливную ёмкость, маскируемую камнями. Вода изливается в малый водоём, размеры и глубина которого подбираются таким образом, чтобы избежать разбрызгивания воды за пределы водной поверхности. При желании поток воды в водопаде можно отрегулировать. Этого можно добиться либо механическим регулятором потока (вентилем), либо регулировкой количества оборотов двигателя. Водопад может быть частью ручья. Для имитации природного водопада потребуется создать искусственное возвышение:</p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК2 ПК5				
			<p>скалу или насыпную горку, альпинарий. Идеальным будет сооружение водопада на участке с сильным перепадом высот, расположенном на склоне. Пруд представляет собой искусственный водоем глубиной 120 – 150 сантиметров. Дно и береговая линия водоёма оформляются различными разновидностями пород натурального камня. В зависимости от выбранного стиля это может быть валун, колотый камень, окатанная галька, горный гравий, отсев. При оформлении береговой зоны в природном стиле, растительность может подходить к самой воде. В водоём могут быть запущены рыбы и высажены водные растения. Для круглогодичного содержания в пруду рыбы необходимо на стадии проектирования предусмотреть яму – зимовальник глубиной не меньше 2-х метров. Для создания незамерзающей лунки в водоём устанавливаются антиобледенитель. Чтобы вода в пруду всегда была чистой, настоятельно рекомендуется применять системы очистки: проточные и напорные фильтры, ультрафиолетовые лампы, скиммеры, аэраторы, специальные химические добавки, антиобледенители для зимнего содержания в водоёме рыбы. Декоративные ручьи бывают спокойные с плавным течением без перепадов уровня воды и быстрые с большим количеством неожиданных поворотов, порогов и камнями в русле, разбивающими поток. Для оживления водной картины по руслу устраиваются перепады в виде групп камней, перекрывающих поток или плоских камней, образующих ступени. Сужая русло с помощью тщательно уложенных камней можно создать бурный поток. Бурный горный ручей можно превратить в тихо журчащий ручеек, применив регулятор потока или изменяя производительность насоса. Ручей не обязательно должен впадать в какой-либо водоём. Чтобы создать впечатление, что ручей прячется в скалах, его устье можно скрыть с помощью вкопанной в землю и замаскированной пластиковой ёмкости. Существуют различные способы оформления дна и берегов. Для оформления дна ручья с быстрым течением используют природный камень (валун, колотый камень, плитняк, окатанная галька,</p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК2 ПК5				
			<p>горный гравий, отсев). «Сухой» ручей. Большое распространение в оформлении садов получил «сухой» ручей, где вода изображается символически, с помощью камней и гальки. Площадку под гальку сначала несколько раз обрабатывают раундапом (средство по уничтожению сорняков), затем утрамбовывают, выравнивают и укладывают сверху лутрасил (толстый нетканый материал, пропускающий воду, но при этом препятствующий росту сорняков). Затем расставляют отдельные камни и каменные группы, и лишь после этого засыпают гальку. Фонтан может быть всего лишь насадкой на маленьком насосе, погруженном в пруд или полностью самостоятельным сложным сооружением различной формы с фигурами или вазонами и множеством бьющих струй. Чаши фонтанов сооружаются из сборных блоков искусственного или природного камня или изготавливаются из бетона и облицовываются натуральным камнем или керамической плиткой. С помощью богатого ассортимента фонтанных насадок можно создавать различные по высоте и количеству струй водяные картины, например, «Водяная сфера», «Пенная струя», «Водяной колокол», «Тюльпан», «Цветок лилии», «Песочные часы». В крупных по площади и объёму фонтанах рекомендуется применять системы фильтрации или химические добавки для очистки воды. Сад является переходным элементом в общей окружающей среде человека среде, от жилища к естественному ландшафту. Как эстетическая часть бытия, в случае гармоничной и продуманной ландшафтной архитектуры, он облагораживает жизнь человека, дает ему возможность созерцать прекрасное – красоту природы.</p>	
23		<p>Принципы озеленения курортных рекреационных зон.</p>	<p>В состав ландшафтно-рекреационных зон могут включаться зоны в границах территорий, занятых городскими лесами, скверами, парками, городскими садами, прудами, озерами, водохранилищами, пляжами, а также иные территории, используемые и предназначенные для отдыха, туризма, занятий физической культурой и спортом. В состав земель рекреационного назначения входят земельные</p>	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК2 ПК5				
			<p>участки, на которых находятся дома и базы отдыха, пансионаты, кемпинги, объекты физической культуры и спорта, туристские парки, учебно-туристические тропы, трассы, детские и спортивные лагеря, другие аналогичные объекты.</p> <p>В пределах границ городского округа могут выделяться зоны особо охраняемых территорий, в которые включаются земельные участки, имеющие особое природоохранное, научное, историко-культурное, эстетическое, рекреационное, оздоровительное и иное особо ценное значение.</p> <p>На территории ландшафтно-рекреационных зон не допускаются строительство новых и расширение действующих промышленных, коммунально-складских и других объектов, непосредственно не связанных с эксплуатацией объектов рекреационного, оздоровительного и природоохранного назначения.</p> <p>На особо охраняемых природных территориях ландшафтно-рекреационных зон любая деятельность осуществляется согласно статусу территории и режимам особой охраны в соответствии с требованиями раздела "Зоны особо охраняемых территорий" (подраздел "Особо охраняемые природные территории") нормативов.</p> <p>В составе ландшафтно-рекреационных зон могут выделяться озелененные территории общего пользования, зоны массового отдыха и курортные, зоны особо охраняемых природных территорий и расположенные на них объекты, а также зоны садово-дачной застройки, если их использование носит сезонный характер и по степени благоустройства и инженерного оборудования они не могут быть отнесены к жилым зонам.</p> <p>Ландшафтно-рекреационные зоны формируются на землях общего пользования (парки, сады, скверы, бульвары и другие озелененные территории общего пользования); на землях особо охраняемых природных территорий (лечебно-оздоровительные местности, санатории); землях историко-культурного назначения (объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), музеев и т. п.), землях лесного фонда (городские леса, защитные леса).</p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК2 ПК5				
			<p>Ландшафтно-рекреационные зоны, сформированные на землях общего пользования городского округа, расчлениют территорию округа на планировочные части. При этом должны соблюдаться соразмерность застроенных территорий и открытых незастроенных пространств и обеспечиваться удобный доступ к рекреационным зонам.</p> <p>Ландшафтно-рекреационные зоны необходимо формировать во взаимосвязи с пригородными зонами, землями сельскохозяйственного назначения, создавая взаимоувязанный природный комплекс городского округа.</p> <p>По функциональному назначению все объекты ландшафтно-рекреационные зоны делятся на три группы:</p> <p>общего пользования - парки, сады, скверы жилых районов и городские, скверы на площадях, в отступах застройки, при группе жилых домов; бульвары вдоль улиц, пешеходных трасс, набережных; рощи и городские леса;</p> <p>ограниченного пользования - на участках жилых домов, учреждений образования, здравоохранения и социального обеспечения, учреждений культуры, спортивных сооружений, административно-деловых учреждений, торговли и общественного питания, производственных объектов и др.;</p> <p>специального назначения - озеленение технических зон, зон инженерных коммуникаций, водоохраных и санитарно-защитных зон, магистралей, улиц, объектов зоны специального назначения, в том числе кладбищ, полигонов для отходов, ветрозащитные насаждения, питомники и др.</p>	
24		Ландшафтный дизайн в городской среде.	<p>В настоящее время благоустройству и озеленению городской среды уделяется особое внимание, о чем говорит принципиальный переход от решения чисто утилитарных задач к созданию гармоничной среды, имеющей определенную эстетическую ценность вне зависимости от величины и значения объекта в структуре города. Здесь трудно провести грань между архитектурным и дизайнерским проектированием.</p> <p>Ландшафтный дизайн – проектирование и создание полноценной предметной среды, непосредственно окружающей</p>	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<b>ПК2 ПК5</b>				
			<p>человека в сфере быта, труда и отдыха, средствами ландшафтной архитектуры, исходя из комплекса эстетических, функциональных, экологических требований. Среди наиболее специфических объектов ландшафтного дизайна — планировка, озеленение и благоустройство участков вокруг коттеджей и дач игровых и детских площадок, городских скверов и жилых дворов, декоративное оформление входов в деловые здания, садов на крышах, фонтанов и бассейнов.</p> <p>Жилая среда не должна оставаться маловыразительной, что часто бывает при формальном размещении хозяйственных, детских игровых и спортивных площадок. Необходим поиск новых средств художественной выразительности городских открытых пространств различного назначения с использованием элементов природы, в том числе для повышения экологической устойчивости среды. Для жизнедеятельности человека нужен организованный ландшафт, структурно и эстетически отвечающий современным нуждам общества.</p> <p>Эти задачи решает одна из областей творческой деятельности человека – ландшафтный дизайн городской среды. Создавая разнообразные композиции с помощью различных видов растительности, оборудования, пластического решения рельефа, можно регулировать поведение человека, влиять на его эмоции и характер восприятия среды.</p> <p>Ландшафтный дизайн нацелен на создание гармоничности и узнаваемости места, что облегчает ориентацию в пространстве (одно из наиболее важных условий, делающих комфортным пребывание человека в достаточно агрессивной среде современного города).</p> <p>К средствам ландшафтного дизайна относятся пластика рельефа, растительность, вода и водные устройства, малые архитектурные формы (МАФ).</p>	
25		Виды покрытий в ландшафтном дизайне.	Для устройства садовых дорожек и площадок используются различные покрытия. Тип покрытия и способ его укладки выбирается на основе пожеланий заказчика с учетом таких факторов, как функциональное назначение и степень	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК2 ПК5				
			<p>предполагаемой нагрузки, желаемая долговечность, стиль оформления участка, требования к внешнему виду и финансовые возможности.</p> <p>Для благоприятного визуального эффекта желательно выбирать тип плитки и окантовок таким образом, чтобы элементы покрытий имели не более 3-х различий по таким параметрам, как цвет, форма, фактура или материал. Т.е. нежелательно использовать на участке слишком много разных покрытий. Можно выделить три основных группы покрытий в ландшафтном дизайне – жесткие, мягкие и специальные.</p> <p>Жесткие покрытия в ландшафтном дизайне-Это покрытия из отдельных элементов, которые укладываются на подготовленное основание. Существует несколько типов материалов для устройства покрытий. Тротуарная плитка – самый разнообразный и самый распространенный тип покрытий. Она различается по форме и размеру, цвету и фактуре поверхности, способу и материалу изготовления, имеет широкий диапазон выбора по цене и качеству. Покрытия из натурального камня дорожке, требуют более внимательного отношения при укладке, но обладают высокими декоративными качествами. Для покрытий используется камень различных пород (гранит, мрамор, доломит, известняк, базальт, сланцы и др.), он может быть естественный или обработанный различными способами. Элементы этих покрытий различаются по форме – брусчатка (квадратные или прямоугольные бруски небольшого размера), брекчия (колотые плитки неправильной формы), пиленые плиты прямоугольной формы, необработанные камни с округлыми краями (булыжник, галечник, морская галька и т.п.). Реже применяются покрытия из кирпича, для которых используется специально обожженный клинкерный кирпич, и покрытия из дерева (всевозможные настилы, брус, древесные спилы, шпалы и т.п.). Все вышеперечисленные покрытия можно укладывать несколькими способами. Мягкие покрытия в ландшафтном дизайне-Это покрытия из любых, не гниющих сыпучих материалов (щебень и гравий разных фракций, гранитный отсев, кирпичная крошка, песок, различные</p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК2 ПК5				
			шлаки и т.п.). Примерами мягких покрытий могут служить гаревые дорожки спортивных сооружений, щебенчатые дороги, покрытия из гранитных высевок в парках и т.д. В ландшафтном дизайне – использование мягких покрытий - это один из способов придания территории вида, наиболее близкого к природному. Чаще применяется на больших площадях. Это простой и дешевый способ создания покрытий. Технология их создания сводится к насыпке достаточно тонкого слоя материала покрытия на предварительно спланированное основание и тщательному уплотнению дорожным катком или виброплитой. Далее процесс повторяется до получения необходимой плотности и толщины покрытия. В нижние слои укладки возможно добавление глинистых или тяжелосуглинистых грунтов в качестве связующего компонента. Специальные покрытия в ландшафтном дизайне-Они применяются на участках со специфическими функциональными требованиями и изготавливаются по специальным технологиям (покрытия различных спортивных сооружений, асфальтобетонные покрытия, покрытия различных технологических комплексов и производств, декоративные покрытия типа искусственных газонов, бетон с декоративной поверхностью и др.). Как правило, работы по устройству этих покрытий выполняются специализированными фирмам	

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Методические материалы составляют систему текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (модуля), закрепляют виды и формы текущего контроля, сроки проведения, а также виды промежуточной аттестации по дисциплине, её сроки и формы проведения (экзамен). В системе контроля указывается процедура оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при использовании балльно-рейтинговой системы, показывается механизм получения оценки (из чего складывается оценка по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой), указывается система бонусов и штрафов, примерный набор дополнительных показателей.

**Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)**

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале
90–100	5 (отлично)
85–89	4 (хорошо)
75–84	
70–74	
65–69	3 (удовлетворительно)
60–64	
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Основная литература**

1. Молчанов, В.М. Основы архитектурного проектирования: социальнофункциональные аспекты : рек. УМО поarchit. образованию М-ва образования РФ в качестве учеб. пособ. для студ. archit. спец. вузов. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 160 с. : ил. - (Высш. проф. образование). - ISBN 5-222-03615-4: 139-00 : 139-00.

2. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды : доп. М-вом образования и науки РФ в качестве учеб. для студ. вузов, ... по спец. "Дизайн archit. среды" направления подгот. "Архитектура". - М. : Архитектура-С, 2006. - 384 с. : ил. - ISBN 5-9647-0079-9: 510-70, 402-80 : 510-70, 402-80.

3. Гельфонд, А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений : доп. М-вом образования и науки РФ в качестве учеб. пособия для студентов вузов, ... по спец. "Архитектура" направления подгот. "Архитектура". - М. : Архитектура-С, 2007. - 280 с. : ил. - (Спец. "Архитектура"). - ISBN 978-5-9647-0099-9: 280-00, 132-00 : 280-00, 132-00.

4. Ткачев, В.Н. Архитектурный дизайн (функциональные и художественные основы проектирования) : доп. УМО вузов РФ по образованию в обл. дизайна и изобразительных искусств в качестве учеб. пособ. для студ. вузов, ... по спец. 052400 Дизайн. - М. : Архитектура-С, 2008. - 352 с. : ил. - ISBN 978-5-9647-0097-5: 300-00, 537-00 : 300-00, 537-00.

5. Князева, В.П. Экологические аспекты выбора материалов в архитектурном проектировании : доп. М-вом образования и науки РФ в качестве учеб. пособ. для студ. вузов, ... по спец. "Архитектура". - М. : Архитектура-С, 2006. - 296 с. - ISBN 5-9647-0100-0: 260-00, 255-10 : 260-00, 255-10.

6. Шимко, В.Т. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды : рек. УМО поarchit. образованию в качестве учеб. пособ. для спец. "Архитектура" 630001. - М. : Архитектура-С, 2004. - 104 с. - (МАИ (Гос. акад.)). - ISBN 5-274-01775-4: 120-00 : 120-00.

7. Архитектурное проектирование жилых зданий : доп. УМО по образованию в обл. архитектуры в качестве учеб. пособ. по направлению 630100 "Архитектура" / под ред. М.В. Лисициана, Е.С. Пронина. - стер. - М. : Архитектура-С, 2006. - 488 с. : ил. - (Спец. "Архитектура"). - ISBN 5-9647-0104-3: 198-25, 308-80 : 198-25, 308-80.

8. Тосунова, М.И. Архитектурное проектирование : учеб.; Доп. Эксперт. советом по проф. образованию в качестве учеб. сред. проф. образования. - 5-е изд. ; стер. - М. : Академия, 2011. - 336 с. : ил. - (Сред. проф. образование). - ISBN 978-5-7695-8169-4: 671-00 : 671-00.

9. Крундышев, Б.Л. Архитектурное проектирование жилых зданий, адаптированных к специфическим потребностям маломобильной группы населения : Учеб. пособие. - СПб.; М.;

Краснодар : Лань, 2012. - 208 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1243-3; 599-94 : 599-94.

## 8.2. Дополнительная литература

10. Архитектурно-конструктивное проектирование зданий [электронный ресурс] / т.г. Маклакова, в.г. Шарапенко, о.л. Банцорова, м.а. Рылько - м. : издательство асв, 2017. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/isbn9785432300744.html>

11. Архитектурное проектирование. Архитектурная графика [электронный ресурс]: учеб.- метод. Пособие / м.е. Меркулова, л.а. Касаткина - красноярск :сфу, 2016. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/isbn9785763835076.html>

12. Архитектура гражданских и промышленных зданий [электронный ресурс] : учебное издание / туснинав.м. - издание второе, дополненное. - м. : издательство асв, 2016. - (сер. Специалитет, бакалавриат). Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/isbn9785432301444.html>

13. Альбом чертежей памятников архитектуры [электронный ресурс] : учебное пособие / мельниковаи.б., шарапенков.г. - м. : издательство асв, 2016. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/isbn9785432301451.html>

14. Архитектурное проектирование [электронный ресурс] : учебное пособие / саркисоваи.с., сарвутт.о. - м. : издательство асв, 2015. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/isbn9785432300942.html>

15. Архитектурное проектирование высотных зданий и комплексов [электронный ресурс] : учеб. Пособие / магайа.а. - м. : издательство асв, 2015. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/isbn9785432300577.html>

16. Архитектурно-конструктивное проектирование гражданских зданий [электронный ресурс] : учебное пособие / гиясов а., гиясовб.и. - м. : издательство асв, 2015. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/isbn9785930939958.html>

17. Вертикальная планировка территорий. Основы автоматизированного проектирования [электронный ресурс] : учебное пособие / шукурови.с. - м. : издательство асв, 2012. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/isbn9785930938623.html>

18. Архитектурно-строительные конструкции [электронный ресурс] : учебное пособие / лычёва.с. - м. : издательство асв, 2009. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/isbn9785930936773.html>

19. Функция - конструкция - композиция [электронный ресурс] : учебник / т.г. Маклакова - м. : издательство асв, 2009. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/isbn9785930930449.html>

20. Классические архитектурные формы [электронный ресурс]: учеб. Пособие / в.в. Трацевский, а.н. Колосовская, и.а. Чижик - минск :выш. Шк., 2008. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/isbn9789850614360.html>

21. Плоскостные и пространственные конструкции покрытий зданий [электронный ресурс] : учебное пособие / под общей редакцией проф. И.и. Нигматова. - м. : издательство асв, 2008. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/isbn9785930935486.html>

## 8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины

### Перечень электронно-библиотечных систем (ЭБС)

<i>Наименование ЭБС</i>
<p><b>Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех».</b><a href="https://biblio.asu.edu.ru">https://biblio.asu.edu.ru</a></p> <p><i>Учетная запись образовательного портала АГУ</i></p>

<p><b>Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента».</b> Для факультета иностранных языков кафедры «Восточные языки». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями по направлению «Восточные языки». <a href="http://www.studentlibrary.ru">www.studentlibrary.ru</a>. <i>Регистрация с компьютеров АГУ</i></p>
<p><b>Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента».</b> Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15 000 наименований изданий.</p> <p><a href="http://www.studentlibrary.ru">www.studentlibrary.ru</a>. <i>Регистрация с компьютеров АГУ</i></p>
<p><b>Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги».</b> <a href="http://www.biblio-online.ru">www.biblio-online.ru</a>, <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a></p>
<p><b>Электронная библиотечная система IPRbooks.</b> <a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a></p>
<p><b>Электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов «РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ».</b> <a href="http://www.ros-edu.ru">www.ros-edu.ru</a></p>
<p><b>Электронно-библиотечная система ВООК.ru</b></p>

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии)