

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП


И.Б. Соколов
«28» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой графического
дизайна


И.В.Кучерук
«28» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РИСУНОК

Составитель(-и)

Храмова М.В., доцент

Направление подготовки /
специальность

07.03.01. Архитектура

Направленность (профиль) ОПОП

Квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год приема

2020

Курс

1

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения дисциплины «Рисунок» является : графическое осмысление изображаемых объектов и окружающего мира, возможность изучения и освоения основных приёмов при выполнении заданий и упражнений по рисунку для последующего использования в архитектурной практике, развитие творческих способностей и самостоятельной работы.

1.2. Задачи освоения дисциплины: изучение основ рисунка с использованием самых различных материалов и технологий, выработка понимания формы и светотени как средства передачи объёма в пространстве, подготовка в области техники рисунка, композиции предмета в листе и основ перспективного построения; владение техниками графического исполнения и изучение выразительных средств материалов; созданию художественного образа и творческого воображения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Рисунок» относится к вариативной части (обязательные дисциплины), имеет код Б 1. Б.14.01.

Описание логической и содержательной части дисциплины:

- владение основными видами и техниками рисунка;
- теоретическое и практическое освоение принципов построения объёма;
- развитие геометрических основ конструкции формы объектов;
- тональное и светотеневое решение формы объектов;
- композиционное размещение объектов в формате листа;
- развитие творческих основ в композиционном решении.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения, навыки, и опыт деятельности, формируемые предшествующими дисциплинами:

"Архитектурная колористика".

Знания: основных принципов построения любых объёмов в пространстве, их линейно-конструктивной основы и закономерностей тонального решения пространственных конструкций;

Умения: строить геометрические формы в пространстве, работать тоном в передаче их объёмного решения, решать художественно-проектные задачи с применением различных материалов и техник, создавать композиции в образно-выразительном решении.

Владение навыками: работы различными графическими материалами и техниками, их умелого использования в композиционном видении объектов и форм.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

"Архитектурный рисунок", "Архитектурное проектирование".

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ "РИСУНОК"

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

- общепрофессиональных (ОПК) ОПК-1: способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления;
- профессиональных компетенций (ПК) ПК-2: способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации;

Таблица 1
Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ОПК-1: способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления;	<i>ИОПК-1.1.1</i> традиционные и новейшие технические средства изображения на должном уровне владения объемно-пространственного мышления;	<i>ИОПК-1.2.1</i> представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения;	<i>ИОПК-1.3.1</i> традиционными и новейшими техническими средствами изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления;
ПК-2: способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации.	<i>ИПК-2.1.1</i> способы разработки в оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации.	<i>ИПК-2.2.1</i> разрабатывать и оформлять архитектурно-дизайнерский раздел проектной документации.	<i>ИПК-2.3.1</i> разработкой в оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины (модуля) в зачетных единицах - 3 **зачетные единицы**, 108 часов. Из них 54 часа лабораторных работ и 54 часа самостоятельной работы.

Таблица 2.
Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Наименование ра- дела (темы)	Семестр	Неделя семестра	Контактная рабо- та (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемо- сти (по неделям се- местра) Форма промежуточ- ной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
1	Тема 1. Компози- ция из кубов в про- странстве плоско- сти.	2	1			3		9	Просмотр выпол- ненного творческого задания.
2	Тема 2. Рисунок из геомет- рических тел в те- матической компо- зиции.	2	2-4			9		9	Просмотр выпол- ненного творческого задания.
3	Тема 3. Линейно- конструктивный рисунок балясины.	2	5-7			9		9	Просмотр выпол- ненного творческого задания.
4	Тема 4. Натюрморт из бытовых пред- метов.	2	8-11			12		9	Просмотр выпол- ненного творческого задания.
5	Тема 5. Тональный рисунок гипсовой розетки.	2	12- 14			9		9	Просмотр выпол- ненного творческого задания.
6	Тема 6. Тематиче- ский натюрморт в интерьере.	2	15- 18			12		9	Просмотр выпол- ненного творческого задания.
Итого:						54		54	ЗАЧЕТ

Условные обозначения:

Л – занятия лекционного типа; ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные работы;
КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа по отдельным темам

Таблица 3.

**Матрица соотнесения тем/разделов
учебной дисциплины/модуля и формируемых в них компетенций**

Темы, разделы дисциплины	Кол-во часов	Компетенции		
		ОПК-1	ПК-2	общее коли- чество ком- петенций
Тема 1. Компози- ция из кубов в пространстве плоскости.	12	+	+	2
Тема 2. Рисунок из геометрических тел в тематиче- ской композиции.	18	+	+	2
Тема 3. Линейно- конструктивный рисунок балясины.	18	+	+	2
Тема 4. Натюр- морт из бытовых предметов.	21	+	+	2
Тема 5. Тональ- ный рисунок гип- совой розетки.	18	+	+	2
Тема 6. Тематиче- ский натюрморт в интерьере.	21	+	+	2
Итого:	108			2

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Указания по организации и проведению лекционных, практических (семинар- ских) и лабораторных занятий с перечнем учебно-методического обеспечения

Практический характер дисциплины предполагает использование в основном традици-
онных образовательных технологий: лабораторные занятия, инновационные технологии:
мультимедийные средства обучения. Знакомство с методическим фондом по данной дисци-
плине, показ лучших образцов выполненных работ.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Таблица 4.
Содержание самостоятельной работы обучающихся

Номер раздела (темы)	Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
<i>Тема №1</i>	Композиция из кубов в пространстве плоскости.	9	<i>Выполнение творческого задания.</i>
<i>Тема №2</i>	Рисунок из геометрических тел в тематической композиции.	9	<i>Выполнение творческого задания.</i>
<i>Тема №3</i>	Линейно-конструктивный рисунок балясины	9	<i>Выполнение творческого задания.</i>
<i>Тема №4</i>	Натюрморт из бытовых предметов.	9	<i>Выполнение творческого задания.</i>
<i>Тема №5</i>	Тональный рисунок гипсовой розетки.	9	<i>Выполнение творческого задания.</i>
<i>Тема №6</i>	Тематический натюрморт в интерьере.	9	<i>Выполнение творческого задания.</i>
	Итого:	54	

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.

Письменные работы не предусмотрены.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Для достижения планируемых результатов обучения, по дисциплине "Рисунок" предусмотрено выполнение практических заданий в виде творческих работ студентов.

№	Формы	Описание
1. 2.	Индивидуальные консультации в режиме Онлайн.	Использование электорнной почты с целью организации индивидуальных консультаций преподавателя со студентами, совместное обсуждение и анализ.
	Информационное взаимодействие посредством электронной почты.	Использование электронной почты с целью обмена аналогами, анализ проблемных ситуаций, общих вопросов.
3.	Презентация материала	Презентация учебных материалов, таблиц, графиков, использование материалов методического фонда.

6.2. Информационные технологии

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Moodle	Образовательный портал ФГБОУ ВО «АГУ»
1С: Предприятие 8	Система автоматизации деятельности на предприятии
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Офисная программа
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
KOMPAS-3D V13	Создание трехмерных ассоциативных моделей отдельных элементов и сборных конструкций из них

6.3. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем

Учебный год	Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем
2020/2021	Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем».

	https://library.asu.edu.ru
	Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: http://journal.asu.edu.ru/
	Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИБИС". http://dlib.eastview.com <i>Имя пользователя: AstrGU</i> <i>Пароль: AstrGU</i>
	Электронно-библиотечная система elibrary. http://elibrary.ru
	Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) - сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru
	Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru
	Информационно-правовое обеспечение «Система ГАРАНТ». В системе ГАРАНТ представлены федеральные и региональные правовые акты, судебная практика, книги, энциклопедии, интерактивные схемы, комментарии ведущих специалистов и материалы известных профессиональных изданий, бланки отчетности и образцы договоров, международные соглашения, проекты законов. Предоставляет доступ к федеральному и региональному законодательству, комментариям и разъяснениям из ведущих профессиональных СМИ, книгам и обновляемым энциклопедиям, типовым формам документов, судебной практике, международным договорам и другой нормативной информации. Всего в нее включено более 2,5 млн документов. В программе представлены документы более 13 000 федеральных, региональных и местных эмитентов. http://garant-astrakhan.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Рисунок» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 5.
Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля),
результатов обучения по дисциплине и оценочных средств

№	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
	Тема 1	ОПК - 1, ПК-2.	Промежуточный просмотр
	Тема 2	ОПК - 1, ПК-2.	Промежуточный просмотр
	Тема 3	ОПК - 1, ПК-2.	Промежуточный просмотр
	Тема 4	ОПК - 1, ПК-2.	Промежуточный просмотр
	Тема 5	ОПК - 1, ПК-2.	Промежуточный просмотр
	Тема 6	ОПК - 1, ПК-2.	Промежуточный просмотр

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 6
Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 7
Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет зада-

	ния, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, не способен применить знание теоретического материала при выполнении заданий, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание при подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задание

7.3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Вопросы к зачёту:

1. Виды рисунка. Основные характеристики.
2. Особенности линейно-конструктивного рисунка.
3. Академический рисунок. Характеристика светотеневой моделировки формы.
4. Способы организации графической композиции.
5. Основные свойства линейного, светотеневого, тонального, объёмно-штрихового, скульптурного рисунка.
6. Организация изобразительной плоскости или пространства.
7. Творческий рисунок, его составляющие.
8. Способы передачи декоративного рисунка.
9. Композиционные составляющие декоративного рисунка.
10. Принцип стилизации в графических композициях и рисунке.

Типовые темы творческих заданий

Тема 1. "Куб как основа пространственного видения".

Тема 2. "Композиция из геометрических тел".

Тема 3. "Рисунок балясины".

Тема 4. "Натюрморт бытовой".

Тема 5. "Рисунок розетки".

Тема 6. "Тематический натюрморт".

Творческое задание "Куб как основа пространственного видения".

Тема 1. Композиция из кубов в пространстве плоскости.

Задание - Выполнить графическую композицию взяв за основу форму куба. Составить из нескольких предметов общую тематическую организацию листа (Ф. А-2). В работе приветствуется контрастный графический материал: линер, тушь, гелиевая ручка.

Творческое задание "Композиция из геометрических тел".

Тема 2. Рисунок из геометрических тел в тематике композиции.

Задание - Организовать в листе (Ф. А-2) интересную композицию из разных геометрических тел. В работе должен присутствовать определённый девиз по которому будет выстроен общий ритм композиции. Работа выполняется в передаче линейно-конструктивного построения с лёгкой (воздушной) светотенью.

Творческое задание "Рисунок балясины".

Тема 3. Линейно-конструктивный рисунок балясины.

Задание - Выполнить линейно-конструктивный рисунок (Ф.А-2) балясины. Выбрать выигрышный ракурс архитектурной формы, где одна квадратная плоскость будет больше другой. В работе делать акцент на грамотное построение модулей форм балясины, на соотношение их масс, светотеневую моделировку форм в световоздушном пространстве.

Творческое задание "Натюрморт бытовой".

Тема 4. Натюрморт из бытовых предметов.

Задание - Выполнить графический натюрморт (Ф.А-2) тематической композиции. В хорошо построенных предметах выявить тональную форму каждого, светотеневую моделировку их фактуры. Не забывать про плановость предметов в пространстве натюрморта, стараясь выявить контрастность переднего плана.

Творческое задание "Рисунок розетки".

Тема 5. Тональный рисунок гипсовой розетки.

Задание - Выполнить грамотное построение несложной гипсовой симметричной розетки (Ф.А-2) в ракурсе 3/4. Работая тоном не забывать про перспективное сокращение всех частей гипсовой формы. Делать акцент на контрастность переднего плана, световоздушность модулей.

.

Творческое задание "Тематический натюрморт".

Тема 6. Тематический натюрморт в интерьере.

Задание - Выполнить тонально многофигурный натюрморт (Ф.А-2) в интерьере. В грамотном построении предметов, проработать светотеневую моделировку фактуры. Помнить о световоздушном пространстве помещения в котором находится данная постановка.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведения *собеседований, письменных ответов на вопросы, тестирования.*

Формы, методы и периодичность текущего контроля определяет преподаватель. На каждом занятии, кроме лекции, обучаемый должен получить не менее одной оценки.

Задание для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации должны быть направлены на оценивание:

1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.
3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.

Задания для оценивания когнитивных умений (знаний) должны предусматривать необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:

- по дифференциации информации на взаимозависимые части, выявлению взаимосвязей между ними и т.п.;
- по интерпретации и творческому усвоению информации из разных источников, ее системного структурирования;

- по выявлению значения предмета учебной дисциплины для достижения конкретной цели, на основе проникновения в суть общественных явлений и процессов;
- по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.

Оценивание знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности осуществляется по материалам фонда оценочных средств в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебных достижений студентов (утв. Приказом ректора от 13.01.2014 г. № 08-01-01/08). Оценивание проводится в виде текущего и внутри семестрового контролей, промежуточной аттестации.

Форма текущего контроля являются выполненные творческие задания.

Промежуточная аттестация проводится по завершению изучения дисциплины во 2 семестре в форме зачёта.

Успешность изучения дисциплины в течении семестра оценивается, исходя из 100 максимально возможных баллов.

В течении семестра (форма контроля - экзамен) баллы распределяются на две составляющие: семестровую (текущий контроль по учебной дисциплине в течении семестра) - 50 баллов и экзаменационную - 50 баллов. 50 баллов семестрового контроля состоят из 40 баллов, полученных на различных формах текущего контроля и 10 баллов, включающих различного рода бонусы (отсутствие пропусков занятий, активная работа в течении семестра, публикации и пр.)

Начисление семестровых 50 баллов осуществляется следующим образом:

- Творческая работа по теме, выполненная без нарушения графика учебного процесса составляет 30 баллов;

Начисление бонусов (10 баллов) идёт за отсутствие пропусков занятий без уважительных причин.

Суммарный рейтинговый балл освоения учебного процесса за семестр на экзамене переводится в 4-балльную оценку, которая считается итоговой оценкой по учебному курсу в текущем семестре и заносится в зачётную книжку студента.

Проведение практических занятий должно быть организовано таким образом, чтобы на каждом занятии каждый студент группы получил хотя бы одну оценку.

Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по учебному курсу

<i>Сумма баллов по дисциплине</i>	<i>Оценка по 4- балльной шкале</i>
90-100	5 (отлично)
85 - 89	4 (хорошо)
75 - 84	
70 - 74	
65 - 69	3 (удовлетворительно)
60 - 64	3 (удовлетворительно)
Ниже 60 баллов	2 (неудовлетворительно)

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература

1. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка : доп. М-вом образования РФ в качестве учеб. для студ. вузов, ... по спец. 070603 "Искусство интерьера", 270301 "Архитектура" и др. / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2010. - 480 с. : ил. - ISBN 978-5-699-25049-3 : 392-00.

2. Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет : доп. УМО по спец. пед. образования М-ва образования РФ в качестве учеб. пособ. для студ. вузов, ... по спец. 030800 "Изобразительное искусство" / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 144 с. : ил. - (Учеб. пособ. для вузов). - ISBN 5-691-01224-X : 87-00, 91-08.
3. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка : учеб. пособ. для художественных специальностей / Р. В. Паранюшкин. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 186 с. : ил. - (Школа изобразительных искусств). - ISBN 5-222-07780-2 : 110-34.
4. Бесчастнов, Н. П. Портретная графика : рек. УМО в качестве учеб. пособ. для студ. вузов, ... по спец. "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2007. - 368 с. : ил. - (Изобразительное искусство. Учеб. пособ. для вузов). - ISBN 978-5-691-01533-5 : 175-00.
5. Лушников, Б. В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства : рек. УМО по спец. пед. образования в качестве учеб. пособ. для студ. вузов, ... по спец. "Изобразительное искусство" / Б. В. Лушников, В. В. Перцов. - М. : ВЛАДОС, 2006. - 240 с. : ил. - (Изобразительное искусство. Учеб. пособ. для вузов). - ISBN 5-691-01575-3 : 120-00.
6. Кузин, В. С. Рисунок: наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов / В. С. Кузин. - М.: Академия, 2004.
7. Традиции школы рисования Санкт-Петербургской Художественно-промышленной Академии им. Штиглица (1876-1924), Центрального училища технического рисования барона Штиглица в СПб 1945-1994 Ленинградского Высшего Художественно-промышленного училища им. В. И. Мухомовой / под ред. В. В. Пугина. - СПб: Проект 2003-Лики России, 2007. Филиппов, В. А. Основы техники рисунка / В. А. Филиппов. - М.: Профиздат, 1966. Учебный рисунок. - М.: Изобразительное искусство, 1995.

б) Дополнительная литература

8. Осмоловская, О. В. Рисунок по представлению в теории и упражнениях, от геометрии к архитектуре : доп. УМО по образованию в обл. архитектуры в качестве учеб. пособ. для студ. вузов, ... по направлению "Архитектура" / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. - М. : Архитектура-С, 2012. - 392 с. : ил. - (Спец. "Архитектура"). - ISBN 978-5-9647-0148-4 : 537-00.
9. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : учеб. пособ. / Ю. М. Кирцер. - Изд. 7-е ; стер. - М. : Высшая школа, 2007. - 272 с. - ISBN 978-5-06-003719-7 : 224-00.
10. Кузин, В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки : доп. М-вом образования РФ в качестве учеб. пособ. для студ. вузов, ... по спец. 030800 "Изобразительное искусство" / В. С. Кузин. - М. : Академия, 2004. - 232 с. - (Высш. проф. образование). - ISBN 5-7695-1421-3 : 590-00, 300-30.
11. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : доп. М-вом образования и науки РФ в качестве учеб. пособ. для студ. вузов, ... по спец. "Художественное проектирование текстильных изделий" / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 272 с. : ил. - (Изобразительное искусство. Учеб. пособ. для вузов). - ISBN 5-691-00890-0 : 108-00.
12. Бесчастнов, Н. П. Графика пейзажа : доп. М-вом образования и науки РФ в качестве учеб. пособ. для студ. вузов, ... по направлению подгот. дипломированных спец. 630200 "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 304 с. : ил., 32 цв.

13. Школа изобразительного искусства: выпуск № 1(1964) по № 9 (1967). – М.: Искусство.

Перечень электронно-библиотечных систем (ЭБС)

Учебный год	Наименование ЭБС
2020/2021	Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». https://biblio.asu.edu.ru Учетная запись образовательного портала АГУ
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. www.studentlibrary.ru . Регистрация с компьютеров АГУ
	Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru , https://urait.ru/
	Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№п/п	Наименование дисциплин, практик, в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (с указанием учебного корпуса)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Примечания
1	Рисунок	к.7 а. 214	– Доска меловая – 1 шт. – Рабочее место преподавателя – 1 шт. – Учебные столы – 8 шт. – Стулья – 10 шт. – Подставки для постановок (тумбы) – 3 шт. – Подставки для скульптур – 8 шт. – Стулья пластиковые – 8 шт. – Софиты – 2 шт. – Мольберты – 14 шт.	

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для обучения с применением дистанционных образовательных технологий. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).