

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
И.В. Кучерук
«30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой дизайна
И.В. Кучерук
«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ»**

Составитель(-и)
Направление подготовки /
специальность
Направленность (профиль) ОПОП

**Кусмидинова М.Х., доцент, к.ф.н.
07.03.01 Архитектура**

Архитектура

Квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год приема

2020

Курс

1 – 3

Семестр(ы)

1-6

Астрахань – 2022

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) «История пространственных искусств» является ознакомление студента со смежными дисциплинами по изобразительному искусству: живописью и скульптурой, формирование способности воспринимать произведение искусства, расширение кругозора учащегося.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля) История пространственных искусств:

- ознакомить студента со всеми этапами развития мирового искусства;
- показать неразрывную смысловую связь всех видов искусства – архитектуры, дизайна, скульптуры, живописи;
- сформировать у студента профессиональное понимание искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «История пространственных искусств» относится к базовой части дисциплин ОПОП.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

«История»

Знания: основы исторических знаний, понимание движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе, политической организации общества; – методологию научных исследований в профессиональной области; – основные проблемы современной философии и подходов к их решению.;

Умения: – использовать междисциплинарные системные связи наук, самостоятельно выделять и решать основные мировоззренческие и методологические естественнонаучные и социальные проблемы с целью планирования устойчивого развития; – анализировать и оценивать философские проблемы при решении социальных и профессиональных задач.

Навыки: навыками выбора наиболее актуальные направления научных исследований, ставить задачи исследования и определять способы решения поставленных задач; – навыками самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

«Теория и практика современной архитектуры»,
«Теория и практика организации интерьера в современной архитектуре».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ОПК-1: способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления;

ОПК-2: способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения.

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Понимает значимость гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации,	умеет использовать основы исторических и философских знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к архитектурноградостроительному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.	Владеет пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовностью проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям.
ОПК-1: способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами	Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности	Способен представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации	Способен к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик.

художественной культуры и объемно-пространственного мышления;	восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	проектирования, визуализации и компьютерного моделирования.	
ОПК-2: способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения.	Знает основные виды требований к различным типам территорий и объектов капитального строительства, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.	Умеет участвовать в сборе исходных данных для творческого проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять сбор, обработку и анализ данных об объективных условиях участка проектирования, включая климатические и инженерно-геологические условия участка застройки, традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию.	Владеет навыками осуществления поиска, обработки и анализа данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформления результатов работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-градостроительной концепции.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины «История пространственных искусств» в зачетных единицах (**11 зачетных единицы**) с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся составляет: 396 часов, из них на контактную работу обучающихся с преподавателем: всего 186 ч., из них 93 ч. лекций, 93 ч. практических занятий (по видам учебных занятий) и 210 ч. на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2. Структура и содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Семестр	Неделя семестра	Всего	Самостоят. Работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)				
					Л	ПЗ	ЛР	КР		
	Раздел I. История изобразительных искусств	1-2		109	36	34			27	
1	Введение	1	1,2	7	2	2			3	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
2	Искусство Древнего Востока (Египет, Месопотамия)	1	3-6	11	4	4			3	Вопросы к коллоквиуму, вопросы к итоговому экзамену
3	Искусство стран Востока (Индия, Китай).	1	7-10	15	4	4			5	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
4	Искусство Древней Греции и Рима	1	11-18	17	6	6			3	Вопросы к тематической дискуссии, вопросы к итоговому экзамену
5	Искусство Средних веков.	2	1-6	15	6	4			3	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
6	Искусство Итальянского Возрождения.	2	7-12	17	6	6			3	Вопросы к круглому столу, вопросы к итоговому экзамену

7	Искусство Северного Возрождения.	2	13-16	13	4	4			3	Вопросы к тематической дискуссии, вопросы к итоговому экзамену
8	Западноевропейское искусство 17 века.	2	17-18-	14	4	4			4	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
	Раздел II. История архитектуры	3		176	36	36			86	
9	Архитектура первобытного общества	3	19	8	2	2			4	Вопросы к тематической дискуссии, вопросы к итоговому экзамену
10	Архитектура Древнего Востока	3	1-2	8	2	2			5	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
11	Античная архитектура	3	3-4	10	2	2			4	Вопросы к коллоквиуму, вопросы к итоговому экзамену
12	Архитектура Европы в Средние века	3	5-6	8	2	2			4	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
13	Архитектура Средневековой Азии и Древней Америки.	3	7-8	10	2	2			4	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену

14	Архитектура Итальянского Возрождения	3	9- 10	9	2	2			6	Вопросы к круглому столу, вопросы к итоговому экзамену
15	Архитектура Северного Возрождения	3	11- 12	11	2	2			6	Вопросы к коллоквиуму, вопросы к итоговому экзамену
16	Западноевропейская архитектура XVII - XVIII вв.	3	13- 14	9	2	2			6	Вопросы к семинарском у занятию, вопросы к итоговому экзамену
17	Западноевропейская архитектура XIX в.	3	15- 16	11	2	2			6	Вопросы к круглому столу, вопросы к итоговому экзамену
18	Зарубежная архитектура XX в.	3	17- 18	11	2	2			6	Вопросы к коллоквиуму, вопросы к итоговому экзамену
19	Архитектура восточных славян и Киевской Руси IX-XI вв.	3	19	9	2	2			6	Вопросы к семинарском у занятию, вопросы к итоговому экзамену
20	Архитектура русских княжеств периода феодальной раздробленности	4	1-2	9	2	2			6	Вопросы к семинарском у занятию, вопросы к итоговому экзамену
21	Архитектура русского государства конца XV - начала XVI вв. Ансамбль Московского	4	3-4	11	2	2			6	Вопросы к круглому столу , вопросы к

	кремля и посадские храмы.									итоговому экзамену
22	Архитектура XVII в.	4	5-6	11	2	2			6	Вопросы к коллоквиуму, вопросы к итоговому экзамену
23	Архитектура Петербурга и Москвы в 1700-1730 гг. Русское барокко 1740-1750 гг.	4	7-8	9	2	2			6	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
24	Архитектура классицизма в России.	4	9-10	9	2	2			6	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
25	Стилистические направления в архитектуре XIX – начала XX вв. в России.	4	11-12	11	2	2			6	Вопросы к круглому столу, вопросы к итоговому экзамену
26	Основные этапы развития и стили архитектуры России в XX в.	4	13-14	11	2	2			6	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
	Раздел III. История архитектурно-дизайнерской деятельности	4		122	20	22			57	
27	Начало дизайна. Промышленная революция в Европе XVII- XVIII вв. Первые всемирные промышленные выставки.	4	15-16	12	2	2			6	Вопросы к тематической дискуссии, вопросы к итоговому экзамену
28	Художественные стили в Европе на рубеже XIX – XX вв. Модерн,	4	17-18	18	2	2			6	Вопросы к коллоквиуму, вопросы к

	американский функционализм. Чикагская школа.									итоговому экзамену
29	Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд.	5	1-2	12	2	2			6	Вопросы к круглому столу, вопросы к итоговому экзамену
30	Художественный авангард в Европе нач. XX в. Группа «ДеСтейл» Архитектурно-художественное творчество Советской России.	5	3-4	10	2	2			6	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
31	Первые школы дизайна. БАУХАУЗ, ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН.	5	5-6	12	2	2			7	Вопросы к тематической дискуссии, вопросы к итоговому экзамену
32	Предвоенный дизайн. Стилиевые направления перед 2 мировой войной. «Дизайн для всех». Предвоенный дизайн в СССР.	5	7-8	8	2	2			6	Вопросы к коллоквиуму, вопросы к итоговому экзамену
33	Массовый дизайн 50-70х гг. США. Послевоенный дизайн в Европе. Органический дизайн.	5	9-10	10	2	2			6	Вопросы к круглому столу, вопросы к итоговому экзамену
34	Итальянское экономическое чудо. Стил Оливетти. Ульмская школа. Стил Браун.	5	11-12	10	2	2			6	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
35	Радикальный дизайн. Анти-дизайн. Поиски советских дизайнеров.	5	13-14	10	2	2			6	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к

										итоговому экзамену
36	Дизайн постиндустриального общества. Постмодерн. Новый дизайн. Хай-тек.	5	15-16	10	3	3			6	Вопросы к коллоквиуму, вопросы к итоговому экзамену
37	Дизайн на рубеже тысячелетий.	5	17-19	10	2	2			6	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
ИТОГО				396	93	923			210	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ/ЭКЗАМЕН

Условные обозначения:

Л – занятия лекционного типа; ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные работы; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа по отдельным темам.

Таблица 3. Матрица соотношения тем/разделов учебной дисциплины/модуля и формируемых в них компетенций

Темы, разделы дисциплины	Кол-во часов	УК-5	ОПК-1	ОПК-2	общее количество компетенций
Раздел I. История изобразительных искусств	107	+	+	+	3
Введение	7	+	+	+	3
Искусство Древнего Востока (Египет, Месопотамия)	11	+	+	+	3
Искусство стран Востока (Индия, Китай).	15	+	+	+	3
Искусство Древней Греции и Рима	15	+	+	+	3
Искусство Средних веков.	13	+	+	+	3
Искусство Итальянского Возрождения.	15	+	+	+	3
Искусство Северного Возрождения.	11	+	+	+	3
Западноевропейское искусство 17 века.	12	+	+	+	3
Раздел II. История архитектуры	175	+	+	+	3
Архитектура первобытного общества	8	+	+	+	3

Архитектура Древнего Востока	9	+	+	+	3
Античная архитектура	8	+	+	+	3
Архитектура Европы в Средние века	8	+	+	+	3
Архитектура Средневековой Азии и Древней Америки.	8	+	+	+	3
Архитектура Итальянского Возрождения	10	+	+	+	3
Архитектура Северного Возрождения	10	+	+	+	3
Западноевропейская архитектура XVII - XVIII вв.	10	+	+	+	3
Западноевропейская архитектура XIX в.	10	+	+	+	3
Зарубежная архитектура XX в.	10	+	+	+	3
Архитектура восточных славян и Киевской Руси IX-XI вв.	10	+	+	+	3
Архитектура русских княжеств периода феодальной раздробленности	10	+	+	+	3
Архитектура русского государства конца XV - начала XVI вв. Ансамбль Московского кремля и посадские храмы.	10	+	+	+	3
Архитектура XVII в.	10	+	+	+	3
Архитектура Петербурга и Москвы в 1700-1730 гг. Русское барокко 1740-1750 гг.	10	+	+	+	3
Архитектура классицизма в России.	10	+	+	+	3
Стилистические направления в архитектуре XIX – начала XX вв. в России.	10	+	+	+	3
Основные этапы развития и стили архитектуры России в XX в.	10	+	+	+	3
Раздел III. История архитектурно-дизайнерской деятельности	122	+	+	+	3
Начало дизайна. Промышленная революция в Европе XVII- XVIII вв. Первые всемирные промышленные выставки.	10	+	+	+	3
Художественные стили в Европе на рубеже XIX – XX вв. Модерн, американский функционализм. Чикагская школа.	10	+	+	+	3
Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд.	10	+	+	+	3

Художественный авангард в Европе нач. XX в. Группа «ДеСтейл» Архитектурно-художественное творчество Советской России.	10	+	+	+	3
Первые школы дизайна. БАУХАУЗ, ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН.	11	+	+	+	3
Предвоенный дизайн. Стилиевые направления перед 2 мировой войной. «Дизайн для всех». Предвоенный дизайн в СССР.	10	+	+	+	3
Массовый дизайн 50-70х гг. США. Послевоенный дизайн в Европе. Органический дизайн.	10	+	+	+	3
Итальянское экономическое чудо. Стил Оливетти. Ульмская школа. Стил Браун.	10	+	+	+	3
Радикальный дизайн. Анти-дизайн. Поиски советских дизайнеров.	10	+	+	+	3
Дизайн постиндустриального общества. Постмодерн. Новый дизайн. Хай-тек.	12	+	+	+	3
Дизайн на рубеже тысячелетий.	10	+	+	+	3
Итого	396				

Краткое содержание дисциплины

Тема 1. Предмет истории искусства. Исторический процесс, культура, искусство. Роль искусства в духовной жизни. Искусство и общество. Искусство как специфическая форма общественного сознания. Мировоззрение и искусство. Значение терминов «пластические искусства», «изобразительные искусства». Виды искусства. Особенности воплощения образа и художественного языка в архитектуре, скульптуре, живописи, графике. Виды пространственных искусств и их особенности. История искусства как процесс дифференциации по видам. Образование новых и отмирание устаревших форм художественного творчества. Общая характеристика. О природе искусства. Замысел и его творческое воплощение, единство формы и содержания в художественном образе. Искусство как способ выражения и отображения действительности, сферы идей и чувств. Объективное и субъективное в художественном творчестве. Общее (типическое) и неповторимо индивидуальное в каждом произведении.

Тема 2. Первобытное искусство. Происхождение изобразительного искусства. Периодизация. Виды искусства в первобытной культуре. Пещерная живопись. Смысл пещерной живописи. Скульптура. Жилища. Керамика. Плоскостной анимализм. Натуральное творчество. Генезис форм изображений зверя. Анималистические шедевры. Развитие женских образов и проблема

их семантики. Эволюция изобразительного искусства. Искусство палеолита. орнаментально-ритмические композиции и раннеориньяковский рисунок. Геометрические символы. Мужские и женские знаки. Эпоха мален. Искусство Альтамира и Ляско. Пещера как первобытный архитектурный комплекс, ее эмблематика и символика. Прикладное искусство. Искусство мезолита. Регионы, периодизация и сравнительный анализ. Искусство неолита и энеолита. Регионы. Техническая революция. общие черты эпохи бронзы и железа. Главнейшие культы. Тематико-образная концепция. Функции первобытного искусства. Человек и природа. Зооморфные и антропоморфные образы в развитии первобытного искусства

Тема 3. Искусство Древнего Египта. Искусство Древнего Египта. Древнее царство (XXVII – XXIII вв. до н.э.). Пирамиды. Статуи. Рельефы и росписи. Взаимосвязь пиктографической, иероглифической письменности и изобразительного искусства. Среднее царство (XXI–XVIII вв. до н.э.) Архитектура. Скульптура и живопись. Новое царство (XVI–XI вв. до н.э.). Архитектура. Храмы. Скульптура. Стил Амарны. Поздний период (1085–332гг. до н.э.) Фаюмский портрет. Эллинизм.

Тема 4. Античное искусство. Основные этапы развития искусства Древней Греции: искусство геометрической эпохи (XI— IX вв. до н. э.), искусство архаики (VIII—VI вв. до н. э.), искусство классики (V—IV вв. до н. э.), искусство эпохи эллинизма (конец IV—I вв. до н. э.). Географические, экономические, политические и историко-культурные особенности развития древнегреческого общества и их влияние на искусство. Античная демократия и греческое искусство. Новое понимание образа человека и его места в окружающем мире по сравнению с искусством Древнего Востока. Антропоцентризм и антропоморфность древнегреческого искусства. Роль и место мифологии в его развитии. Историческое значение художественной культуры Древней Греции для искусства Древнего Рима и мировой художественной культуры. Искусство Рима царского периода (VIII –VI вв. до н.э.) Этруски. Этрусский храм. Искусство Рима периода Республики (V–I вв. до н.э.). Архитектура. Инсула и Домус. Республиканский Форум. Скульптура. Тосканский ордер. Искусство Рима периода ранней Империи (27г. до н.э. – II в. н.э.) Августинский Рим. Форум Августа. Театры. Триумфальные арки. Гробницы. Портретная пластика. Классицизм в изобразительном искусстве. Монументальнодекоративная живопись. Станковый живописный портрет. Искусство императорского Рима (II в. н.э.) Амфитеатры. Форум Траяна. Термы. Упадок Рима.

Тема 5. Дороманское и романское искусство Западной Европы. Особенности становления средневекового искусства латинского запада по сравнению с византийским искусством. Великое переселение народов. Варварский орнамент и книжная миниатюра. «Каролингское возрождение». Архитектура. Аахенская капелла. Возобновление позднеантичных типологий в строительстве. Развитие базиликального церковного здания и проблема формирования средневекового собора. Каролингская живопись и книжная миниатюра. Романское искусство. Характеристика нового архитектурного языка. Типологические и иконографические особенности романского храма. Паломнические базилики. Романская архитектурная система. Романская архитектура в странах раннесредневековой Европы. Изобразительное искусство Западной Европы Хв. Иконографические принципы зрелого романского искусства и их отражение в монументальной живописи и книжной миниатюре. Изобразительное искусство. Монументальные памятники и книжная миниатюра «оттоновского возрождения». Иконография и стиль раннероманского изобразительного искусства. Монументальная живопись (фрески в

Ламбахе, Сант'Анджело ин Формис, Берзе ла Виль). Примитив и его художественный язык. Фрески Каталонии.

Тема 6. Готическое искусство западной Европы. Искусство готики. Термин «готика». Общая периодизация искусства готики. Готическая архитектура. Конструктивные основы готической архитектуры. Нервюрный крестовый свод. система контрфорсов и аркбутанов. Позднегоготическая архитектура, «пламенеющая готика» и ее смысл. Готическая архитектура Германии, Англии, Франции. Синтез искусств в готике. Общая характеристика готики как стиля в изобразительном искусстве. Типологическая характеристика готической скульптуры. Общая характеристика живописи эпохи готики. миниатюра и инициал; маргинальные иллюстрации. Стилистическая характеристика. Стилизация и натурализм как основы живописной манеры первой четверти XIV в. Светские сюжеты и мотивы, их место и значение в изобразительном искусстве XIV в. Формирование портрета и пейзажа. Проблема искусства «интернациональной готики», его стилистика и область распространения.

Тема 7. Искусство эпохи Ренессанса. Итальянское Возрождение. Особенности исторического развития Италии и причины раннего формирования культуры Возрождения. Политическая раздробленность страны. Раннее развитие городов. Рост и укрепление коммун, их превращение в города-государства. Особенности искусства Возрождения в Италии. Широкое использование античного наследия. Рационализм, формирование научных основ развития искусства. Распространение монументальной фресковой живописи. Важнейшие центры искусства Возрождения в Италии и его периодизация. Проторенессанс (Дученто). Сложный и противоречивый характер изобразительного искусства этого времени. Передовая роль скульптуры и живописи. Тоскана и ее главные города - Флоренция, Пиза и Сиена - центры новой художественной культуры Проторенессанса. Искусство Флоренции. Джотто. Значение его художественной реформы для развития искусства Возрождения. Искусство Сиены. Аристократический характер ее культуры. Сохранение элементов византийской традиции, влияние североевропейской готики. Дуччо ди Буонисенья. Чимабуэ, Дуччо. Значение творчества Донателло для развития искусства Возрождения. Живопись. Мазаччо. Сандро Боттичелли. Фрески, картины на религиозные темы. Позднее творчество, влияние проповеди Савонаролы. Последователи Боттичелли - Филиппино Липпи и Пьеро ди Козимо.

Тема 8. Искусство Византии и Русское искусство до 18 века. Основные категории художественного языка византийского искусства. Византийский храм и символика его архитектурной и изобразительной программы. Базиликальные и крестовые церковные постройки. Иконоборчество и иконопочитание. Искусство эпохи Юстиниана. Монументальное искусство средневизантийского периода. Крестовокупольный храм и его изобразительная программа. Латинское завоевание Константинополя. Восстановление империи. Палеологовское искусство в его важнейших памятниках. «Палеологовский ренессанс», его образные основы и художественное значение. Исихазм и его роль в развитии поздневизантийского искусства. Поздевизантийская художественная культура и ее значение для развития культуры Древней Руси. Фрески Феофана Грека.

Тема 9. Стили в Европейском искусстве 17 века. Взаимоотношения государства и культуры, церкви и культуры после Возрождения и Реформации. Контрреформация и ее влияние на развитие искусства. Расцвет национальных школ в искусстве с их ярко выраженной спецификой. Возникновение новых стилевых и формальнообразных тенденций в искусстве, новых жанров и синтеза искусств. Барокко и его специфика

Барокко в сочетании с давними национальными традициями в архитектуре и скульптуре, последующая классицизация форм. Появление чрезвычайно развитой системы жанров живописи. Многообразие видов натюрморта. Питер Клас и Виллем Хеда. Особенности пейзажа в голландской живописи. Ян ван Гойена . Соломон ван Рейсдел. Бытовой жанр, его специфика и разнообразие в голландском искусстве. Поэтизация повседневной жизни у Габриэля Метсю, Герарда Терборха, Питера де Хоха. Ян Вермеер. Франс Халс. Проблема группового портрета. Рембрандт Харменс ван Рейн. Возвращение к библейской тематике от бытового мелкотемья, эволюция от брутальности и караваджистских приемов к новому философско-психологическому осмыслению традиционных сюжетов.

Тема 10. Стили в Европейском искусстве 18 века. Классицизм. Стремление к разумному, гармоничному строю жизни, стабильности и порядку. Нравственный пафос, гражданская направленность. Архитектура классицизма. Парк ВолеВиконт. Версаль. Классицизм Энгра. Ампира. Особенности стиля рококо. Переориентация на частного человека в архитектуре и изобразительном искусстве. Рокайльное изображение человека. Франсуа Буше. Соединение рокайльной стилистики с жанровыми и античными сюжетами, фривольность. Жан Оноре Фрагонар. Место портрета в искусстве XVIII в. Морис Кантен де Латур. Жан Батист Симеон Шарден. Жан Батист Грез и развитие тематики третьего сословия в сторону дидактичности, сухого морализаторства, многословия.

Тема 11. Стили и направления в западноевропейском искусстве первой половине - середине 19 века. Предромантические тенденции в искусстве второй половины XVIII в. Оппозиция культу Разума, рационализму и механицизму эпохи Просвещения. Развитие исторического мышления. Рост национального сознания. Концепция двоемирия. Культ природы. Усиление личностного, индивидуального начала в искусстве. Новое представление о роли художника и художественном творчестве. Новые герои и темы в искусстве. Взаимодействие видов искусств. Множественность проявлений романтической концепции в разных национальных школах. Франсиско Гойя. «Готическое возрождение» в английском искусстве. Генри Фюссли. Уильям Блейк. Творчество Джозефа Мэллорда Уильяма Тернера. Джон Констебл и его роль в развитии пейзажа XIX в. Теоретическое осмысление романтизма в немецкой философии и литературе. Поиск национальных корней и национального языка. Реальность и ее символическое истолкование в портретах Рунге («Мы втроем», портрет родителей). Философски-медитативный тип пейзажа в творчестве Каспара Давида Фридриха, национальные акценты, меланхолические настроения. Принцип двоемирия, определяющий структуру пейзажей Фридриха («Двое, созерцающие луну», «Аббатство под снегом»). «Романтическая битва» во Франции в 20-е годы. Либеральные идеи, оппозиционность романтиков по отношению к режиму Реставрации. «Плот Медузы» Теодора Жерико. Реальное событие как повод для создания актуальной исторической аллегории. Картина гибели, смерти, отчаяния и надежды. Эжен Делакруа. Французская революция 1830 года в искусстве. «Свобода, ведущая народ» Делакруа и «Марсельеза» — рельеф Франсуа Рюда на фасаде арки на площади Звезды в Париже. Связь этих произведений с образами и идеями, рожденными Великой революцией 1789 г. Историзм и эклектика в европейской архитектуре XIX в. Неоготика в культовом и светском строительстве. Здание Парламента (Вестминстерский дворец) в Лондоне, Сакре Кер в Париже. Классические декорации в оформлении интерьеров и фасадов музеев. Широкое распространение форм и мотивов Ренессанса, рококо и барокко в архитектуре и прикладном искусстве. Тенденция к эклектическому совмещению разных стилей. Здание парижской Оперы как наиболее представительное сооружение эпохи Второй Империи. Промышленная революция и строительство. Новые материалы и конструкции, позволившие решать более сложные конструктивные и пространственные проблемы. Программный характер

выставочного павильона на Всемирной выставке в Лондоне («Хрустальный дворец») и Эйфелевой башни в Париже. Градостроительные проблемы. Масштабная перепланировка Парижа.

Тема 12. Европейское искусство рубежа 19 -20 века. Модерн (ар нуво, югендштил) в архитектуре и прикладном искусстве. Попытка сформировать целостный стиль, противостоящий эклектике. Идеи преобразования среды и мира. Поиски синтеза искусств. Природа как основа формирообразования в модерне: биоморфность текучих подвижных форм, предпочтение криволинейных очертаний и растительных мотивов в орнаменте. Соотношение интронациональных и национально-романтических идей в развитии стиля. Противоречия стиля модерн: социальный идеализм и реальности буржуазного общества, эстетизм и поиски функциональных решений, ремесло и фабричное производство, уникальное и массовое, обилие орнаментального декора и выразительность новых конструкций и материалов. Национальные школы и ведущие мастера модерна (Анри ван де Вельде — собственный дом в Уккле, Виктор Орта — особняк Тасселя в Брюсселе, Эктор Гимар — входы в парижское метро, Отто Вагнер — Майолик-хауз в Вене; Антонио Гауди — Каса Мила и Саграда Фамилия в Барселоне). Символизм в живописи. Поиски художниками конца XIX в. монументальнодекоративных решений, интерес к прикладным искусствам и работе в театре. Постимпрессионизм во французской живописи конца XIX в. общепринятость и условность термина, объединяющего неоимпрессионистов, Сезанна, Ван Гога, Гогена, Тулуз-Лотрека. Влияние импрессионизма на их творчество и неудовлетворенность интерпретаций мира художниками-импрессионистами. Стремление постимпрессионистов к воссозданию целостной картины мира, поиск экспрессивных форм творческого преображения природы, активизация и символизация художественных средств. Неоимпрессионизм (пуантилизм, дивизионизм). Творчество Жоржа Сера — главы этого течения. Разработка логического метода создания картин, основанного на изучении законов оптики и физиологии восприятия цвета. Геометрическая схематизация натуральных мотивов. Наложение красочного слоя с помощью мельчайших точек чистого цвета («Воскресная прогулка на острове Гран-Жатт»). Поиски стабильности и гармонии в художественной системе Поля Сезанна. Приверженность натуре и склонность к обобщению, интеллектуальному абстрагированию. Особая роль натюрморта в творчестве Сезанна («Персики и груши»). Эпический и величественный образ природы в панорамных пейзажах Сезанна («Марсельская бухта»). Качественно новый характер живописного пространства и отказ от традиционных правил его построения. Нерасторжимое единство цвета, формы, пространства и композиции в поздних пейзажах Сезанна («Гора св. Виктории»). Винсент ван Гог. Концепция «синтетического искусства» у Поля Гогена. Творчество Анри де Тулуз-Лотрека. Значение творчества Сезанна, Ван Гога, Го-гена и Тулуз-Лотрека. Искусство Запада XX в. Периодизация искусства XX в., Разрушение традиционной картины мира и гуманистических ценностей предшествующей культуры. Влияние научных открытий в области физики и психологии на общественное сознание. Ощущение утраты целостного представления о мире, усиление индивидуализма, чувство свободы, отчаяние одиночества и стремление к обретению гармонии. Позиция противостояния буржуазной действительности, массовому сознанию от нигилистического отрицания до экзистенциального пессимизма. Поиски новых основ построения общества и идеи жизнестроительного в искусстве XX в. Искусство авангарда. Термины «авангард» и «модернизм», их содержание. Истоки авангарда в европейском искусстве рубежа XIX—XX вв. Резкое убыстрение художественного процесса в начале XX века. Стремление к объединению и множественность направлений в поисках нового языка и новых форм выражения своих представлений и эмоций. Фовизм и кубизм — первые и основополагающие течения в истории авангарда (условность названий и их происхождение).

Фовизм. Анри Матисс Кубизм и творчество его создателей Пабло Пикассо и Жоржа Брака. Экспрессионизм в Германии. Смысл термина, его употребление в широком смысле и как обозначение национального варианта авангарда 1900-1920-х годов. Художественные принципы объединения «Мост». Абстракционизм как логическое следствие развития европейского авангарда и роль Василия Кандинского в формировании этого направления. Программа группы «Синий всадник», созданной Кандинским в Мюнхене. «Неопластицизм» Пита Мондриана. Футуризм. Ф. Маринетти. Дада. Дадаизм и его роль в формировании контркультуры, контрискусства последних десятилетий XX в. (концептуализма, перформансов, хеппенингов), поп-арта 50-70-х годов, постмодернизма и сюрреализма. Сюрреализм в литературе, кинематографе и изобразительном искусстве. Разнообразие стилей и методов воплощения сюрреалистической концепции в изобразительном искусстве. Сальвадор Дали. Архитектура Европы и США 20-30 гг. Стиль ар-деко. Конструктивизм. Искусство тоталитарных стран. «Стиль Литторио» в Италии. Искусство второй половины XX века. Американский абстрактный экспрессионизм. Джексон Поллак. Ташизм во Франции. Европейская живопись послевоенного периода. Искусство постмодернизма. Поп-арт. Р. Раушенберг. Рой Лихтенштейн. Энди Уорхолл. Клас Олдебург. Новый реализм. Ив Кляйн. Арманд Фернандес. Минимализм. Концептуализм. Диббетс. Боди-арт. Лэнд -арт. Архитектура послевоенного периода. Неофункционализм. Экспрессионизм и антифункционализм. Структурализм, необрутализм, метаболизм. Архитектурный постмодернизм, неорационализм, деконструктивизм, стиль Хайтек.

Тема 13. Искусство России 18 века. Искусство середины 18 в. Станковая живопись. 3. Искусство середины 18 в. Монументально-декоративная живопись. Гравюра Академия художеств во второй половине 18 в. Архитектура раннего классицизма. Петербург Архитектура раннего классицизма. Москва Архитектура строгого классицизма Скульптура второй половины 18 в. Русская историческая живопись последней трети 18 в. Натюрморт, бытовой жанр и пейзаж в 18 в. Портретный жанр в последней трети 18 в.

Тема 14. Русское искусство 19 века. Архитектура начала XIX в. Франция-Россия. Формирование стиля ампира в Петербурге и Москве. Архитектура 20-30-х гг. XIX в.: Стасов, Росси. Скульптура первой четверти 19 в. Портретный жанр в первой четверти XIX в. Творчество О.Кипренского. Русская портретная живопись второй четверти XIX в. Творчество В.Тропинина. А.Г. Венецианов и жанровая живопись первой половины 19 в. Пейзажная живопись первой половины 19 в. Русский романтизм в контексте европейского романтического движения. Архитектура второй четверти 19 в. Ранняя эклектика. Творчество К.Брюллова. Академическая живопись 1820-40-х гг. Исторический жанр. Творчество П.Федотова. Бидермайер и реализм. Творчество А. Иванова. Работа над картиной «Явление мессии». Графика первой половины 19 в. Графика середины – второй половины XIX в. Жанровая и историческая живопись 1850-60 гг. Академия художеств и Товарищество передвижных художественных выставок. Жанровая живопись 1870-80-х гг. Портретный жанр в 1870-80-х гг. Творчество И. Е. Репина. Творчество В. И.Сурикова и историческая живопись второй половины XIX в. Академизм и салонное искусство второй половины XIX в. Творчество Н.Н.Ге и религиозная живопись второй половины XIX в. Пейзаж в живописи 1870-90-х гг. Пейзаж в живописи 1870-90-х гг. Скульптура второй половины XIX в. Архитектура 1860-80 –х гг. Фольклорное направление в живописи 1880-90-х гг. Предмодерн.

Тема 15. Отечественное искусство 20 века. Отечественное искусство 1917-1920-х годов. Авангард после 1917 года. Художественные группировки 1920-х годов. Скульптура России XX века. Отечественное искусство 1930-1950-х годов. Соцреализм. Архитектура России XX века.

Отечественное искусство 1917-1950-х годов. Графика. Отечественное искусство 1960-х годов. «Суровый стиль». Отечественное искусство 1970-1980-х годов. Отечественное искусство 1950-1980-х годов. Неофициальное искусство.

Тема 16. Искусство Европы и России начало 21 века. Концептуальное искусство в Европе и США. Институциональная критика. Перформанс, боди-арт и видео-арт в 1970е годы. Искусство 1980х годов. Возвращение живописи, апроприация, новая повествовательность. Искусство 1980х годов. Фотография и видеоарт. Искусство 1990х: «Young British Artists», «эстетика взаимодействия» и другие тенденции. Искусство 2000х годов. Социальнововлеченное искусство 2000х. Глобализация и работа с архивом в искусстве 2000х.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Указания по организации и проведению лекционных, практических (семинарских) и лабораторных занятий с перечнем учебно-методического обеспечения.

Лекционные и семинарские занятия проводятся в мультимедийной аудитории (оборудованной компьютером, видеопроектором, Интернет).

Как на лекционных занятиях, так и на семинарских используются презентации, видеоматериал, демонстрируются документальные фильмы, видеоролики с последующим их обсуждением.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Номер раздела (темы)	Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Раздел I. История изобразительных искусств		27	
Введение	Место дисциплины в системе искусствоведческих дисциплин.	3	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
Искусство Древнего Востока (Египет, Месопотамия)	Искусство Месопотамии (Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия, Иран), его стилистические и тематические особенности.	3	Вопросы к коллоквиуму, вопросы к итоговому экзамену

Искусство стран Востока (Индия, Китай).	Изобразительное искусство Китая в период Чжаньго (480-221 гг. до н. э.) Культура и искусство Китая периода династий Цинь (256-206 гг. до н. э.) и Хань (206 г. до н. э.- 220 г. н. э.)	5	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
Искусство Древней Греции и Рима	Эгейское искусство. Искусство Крита и Микен, связь с древнеегипетским искусством. Значение античности для последующего развития европейской культуры.	3	Вопросы тематической дискуссии, вопросы к итоговому экзамену
Искусство Средних веков.	Романский стиль в искусстве Западной Европы в период средних веков. Архитектура Германии романского периода. Архитектурная школа Хирсау. Тип «имперских соборов» в Германии	3	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
Искусство Итальянского Возрождения.	Искусство Раннего Возрождения в Италии. Искусство Высокого Возрождения и его особенности. Ведущая роль флорентийской и римской художественных школ.	3	Вопросы к круглому столу, вопросы к итоговому экзамену
Искусство Северного Возрождения.	Творчество Дюрера, Ганса Гольбейна Младшего.	3	Вопросы тематической дискуссии, вопросы к итоговому экзамену
Западноевропейское искусство 17 века.	Французское искусство середины - второй половины 17 в. Творчество Н.Пуссена и К.Лоррена.	4	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
Раздел II. История архитектуры		86	
Архитектура первобытного общества	Типы сооружений первобытных общин на территории Африки, Азии и Европы.	4	Вопросы тематической дискуссии, вопросы к итоговому экзамену

Архитектура Древнего Востока	Строительная техника и тектонические системы в архитектуре народов Двуречья. Архитектурные типы сооружений: жилые дома, дворцы, зиккураты, многоколонные залы. Архитектура Древней Шумерской цивилизации. Архитектура Нововавилонского царства. Архитектурный ансамбль Вавилона. Общая периодизация культуры Китая и Индии.	5	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
Античная архитектура	Архитектура древней Греции классического периода. Условия и причины расцвета греческой архитектуры. Создание общеэллинского стиля на примере построек Афинского акрополя. Архитектура древней Греции периода эллинизма. Влияние греческой культуры на страны Востока.	4	Вопросы к коллоквиуму, вопросы к итоговому экзамену
Архитектура Европы в Средние века	Дороманская архитектура V—X вв. «Каролингский Ренессанс» франков. «Оттоновский Ренессанс» в Германии. Романская архитектура Франции XI—XII вв. Разнообразие типов конструкции, композиции и декорировки романских храмов Франции. Архитектура Германии романского периода. Архитектурная школа Хирсау. Тип «имперских соборов» в Германии. Особенности композиции архитектуры английских романских храмов.	4	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
Архитектура Средневековой Азии и Древней Америки.	Японская храмовая архитектура. Японская дворцовая архитектура и садово-парковая архитектура. Архитектура народов Древней Америки (ольмеки, сапотеки, цивилизация Чавин и Паракос, тольтеки, майя, цивилизация Наска и мочика, ацтеки, инки)	4	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
Архитектура Итальянского Возрождения	Архитектура Высокого Возрождения. Творчество Браманте, Антонио да Сангалло. Развитие венецианской архитектуры в период Возрождения.	6	Вопросы к круглому столу, вопросы к

	Особенности архитектуры Позднего Возрождения в Италии. Сложность и многообразие течений в архитектуре позднего Возрождения.		итоговому экзамену
Архитектура Северного Возрождения	Национальные особенности архитектуры Возрождения: Франция; Германия; Англия; Испания.	6	Вопросы к коллоквиуму, вопросы к итоговому экзамену
Западноевропейская архитектура XVII - XVIII вв.	Распространение просветительских идей и перелом в развитии архитектуры. Новый этап классицизма и его мастера во главе с Габриэлем и Суффло. Новаторские поиски К.-Н.Леду. Особенности становления и развития архитектуры классицизма в Англии. Синтез готических, барочных и классицистических традиций в творчестве К.Рэна.	6	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
Западноевропейская архитектура XIX в.	Романтизм в английской архитектуре первой половины XIX в. Основные мастера и сооружения. Английская архитектура второй половины XIX в. Стили, основные произведения, ведущие мастера.	6	Вопросы к круглому столу, вопросы к итоговому экзамену
Зарубежная архитектура XX в.	Романтизм в английской архитектуре первой половины XIX в. Основные мастера и сооружения. Английская архитектура второй половины XIX в. Стили, основные произведения, ведущие мастера.	6	Вопросы к коллоквиуму, вопросы к итоговому экзамену
Архитектура восточных славян и Киевской Руси IX-XI вв.	Крупнейшие древнерусские города: Киев, Новгород и др. Оборонительные сооружения городов, типы жилых и гражданских зданий и инженерных сооружений. Творческий процесс переработки византийской крестово-купольной системы в русских храмах X-XI вв. Объёмно-пространственная композиция и структура внутренних пространств Софийского собора в Киеве, Спасского собора в Чернигове, Софийского собора в Новгороде.	6	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену

Архитектура русских княжеств периода феодальной раздробленности	Расцвет Владимиро-Суздальского зодчества в период княжения Андрея Боголюбского: строительство городских укреплений и Успенского Собора во Владимире, дворцового комплекса в Боголюбове, церкви Покрова на Нерли.	6	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
Архитектура русского государства конца XV - начала XVI вв. Ансамбль Московского кремля и посадские храмы.	Работы итальянских зодчих в Кремле и их влияние на русскую архитектуру. Строительство крепостных стен и башен. Архитектурные особенности Архангельского собора, Грановитой палаты и колокольни Ивана Великого.	6	Вопросы к круглому столу, вопросы к итоговому экзамену
Архитектура XVII в.	Сложение крупных архитектурных ансамблей, их своеобразие. Планировочные и архитектурные особенности царской усадьбы в Измайлово, Новодевичьего монастыря в Москве, Иосифо-Волоколамского монастыря, митрополичьего двора в Ростове Великом. Московское «нарышкинское» барокко. Строгановские постройки, их конструктивные и художественные особенности.	6	Вопросы к коллоквиуму, вопросы к итоговому экзамену
Архитектура Петербурга и Москвы в 1700-1730 гг. Русское барокко 1740-1750 гг.	Творчество Д.Трезини. композиционные особенности Петропавловского собора и здания Двенадцати коллегий. Здание Кунсткамеры. Строительство загородных резиденций в Ораниенбауме, Петергофе, Стрельне.	6	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
Архитектура классицизма в России.	Архитектура Петербурга 1800-1830-х годов. Новые черты в архитектуре классицизма. Комплексный подход к решению проблем городской застройки.	6	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
Стилистические направления в архитектуре XIX – начала XX вв. в России.	Русско-византийский стиль. К.А.Тон как крупнейший представитель и идеолог этого направления. Храм Христа Спасителя и Большой Кремлевский дворец в Москве,	6	Вопросы к круглому столу, вопросы к итоговому экзамену

	Московский и Ленинградский вокзалы.		
Основные этапы развития и стили архитектуры России в XX в.	Архитектура середины-второй половины XX в. Проекты новых городов. Архитектура конца XX века. Особенности и основные направления развития архитектуры России в конце XX в.	6	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
Раздел III. История архитектурно-дизайнерской деятельности		57	
Начало дизайна. Промышленная революция в Европе XVII- XVIII вв. Первые всемирные промышленные выставки.	Идеи дизайна в эпоху промышленных революций.	6	Вопросы к тематической дискуссии, вопросы к итоговому экзамену
Художественные стили в Европе на рубеже XIX – XX вв. Модерн, американский функционализм. Чикагская школа.	Модерн, американский функционализм. Стилиевые направления в модерне. Чикагская архитектурная школа.	6	Вопросы к коллоквиуму, вопросы к итоговому экзамену
Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд.	Германский Веркбунд. Петер Беренс и художественный стиль компании АЭГ.	6	Вопросы к круглому столу, вопросы к итоговому экзамену
Художественный авангард в Европе нач. XX в. Группа «ДеСтейл» Архитектурно-художественное творчество Советской России.	Художественный авангард в Европе нач. 20 в. Архитектурно-художественное творчество Советской России. Рождение абстрактного искусства. Футуризм.	6	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
Первые школы дизайна. БАУХАУЗ, ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН.	БАУХАУЗ в Ваймаре 1919-1925гг. Педагогические принципы. БАУХАУЗ в Дессау 1925-1932гг. БАУХАУЗ в Берлине 1932-1933гг. Учебные цели и структура ВХУТЕМАС.	7	Вопросы к тематической дискуссии, вопросы к итоговому экзамену
Предвоенный дизайн. Стилиевые	Интернациональный стиль. Арт-Деко во Франции. Арт-Деко в США.	6	Вопросы к коллоквиуму, вопросы к

направления перед 2 мировой войной. «Дизайн для всех». Предвоенный дизайн в СССР.	Предвоенный дизайн в СССР. Транспортный дизайн. Метро. Глиссер-экспресс «ОСГА-25». Дизайн в условиях сталинского режима.		итоговому экзамену
Массовый дизайн 50-70х гг. США. Послевоенный дизайн в Европе. Органический дизайн.	Государственная поддержка дизайна. Дизайн Великобритании 1940-х. Шведский модерн. Датский стиль тикового дерева.	6	Вопросы к круглому столу, вопросы к итоговому экзамену
Итальянское экономическое чудо. Стиль Оливетти. Ульмская школа. Стиль Браун.	Особенности итальянского дизайна. Стиль Оливетти. Ульмская школа. Стиль Браун. Высшая школа формообразования в Ульме.	6	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
Радикальный дизайн. Анти-дизайн. Поиски советских дизайнеров.	Вторая волна антидизайна. Студия «Алхимия». Рациональный стайлинг. Дизайн-программы. Эксперименты в утопии. Сенежская студия.	6	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
Дизайн постиндустриального общества. Постмодерн. Новый дизайн. Хай-тек.	Новый дизайн. Хай-тек.	6	Вопросы к коллоквиуму, вопросы к итоговому экзамену
Дизайн на рубеже тысячелетий.	Дизайн постиндустриального общества.	6	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
Итого		210	

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.

В рамках данной дисциплины предусмотрено написание, контрольных работ.

1. Искусство Античности. (на примере: древнегреческой и древнеримской архитектуре, скульптуре);
2. Особенности романского и готического стилей;
3. Живопись эпохи Возрождения (на примере творчества одного художника);
4. Особенности стиля классицизма (на примере творчества одного представителя);
5. Особенности стиля модерн (на примере творчества одного представителя);
6. Особенности стиля модернизм (на примере творчества одного представителя);

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

При реализации различных видов учебной работы по дисциплине могут использоваться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Искусство Древнего Востока (Египет, Месопотамия)	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Искусство стран Востока (Индия, Китай).	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, коллоквиум, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Искусство Древней Греции и Рима	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Искусство Средних веков.	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, тематическая дискуссия	Не предусмотрено
Искусство Итальянского Возрождения.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Искусство Северного Возрождения.	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, круглый стол	Не предусмотрено
Западноевропейское искусство 17 века.	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, тематическая дискуссия	Не предусмотрено

Архитектура первобытного общества	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий,	Не предусмотрено
Архитектура Древнего Востока	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, коллоквиум	Не предусмотрено
Античная архитектура	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Архитектура Европы в Средние века	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий	Не предусмотрено
Архитектура Средневековой Азии и Древней Америки.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Архитектура Итальянского Возрождения	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, круглый стол	Не предусмотрено
Архитектура Северного Возрождения	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, коллоквиум	Не предусмотрено
Западноевропейская архитектура XVII - XVIII вв.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Западноевропейская архитектура XIX в.	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, круглый стол	Не предусмотрено
Зарубежная архитектура XX в.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, коллоквиум	Не предусмотрено
Архитектура восточных славян и Киевской Руси IX-XI вв.	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий	Не предусмотрено

Архитектура русских княжеств периода феодальной раздробленности	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Архитектура русского государства конца XV - начала XVI вв. Ансамбль Московского кремля и посадские храмы.	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, круглый стол	Не предусмотрено
Архитектура XVII в.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий	Не предусмотрено
Архитектура Петербурга и Москвы в 1700-1730 гг. Русское барокко 1740-1750 гг.	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, коллоквиум	Не предусмотрено
Архитектура классицизма в России.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Стилистические направления в архитектуре XIX – начала XX вв. в России.	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, круглый стол	Не предусмотрено
Основные этапы развития и стили архитектуры России в XX в.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий	Не предусмотрено
Начало дизайна. Промышленная революция в Европе XVII- XVIII вв. Первые всемирные промышленные выставки.	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Художественные стили в Европе на рубеже XIX – XX вв. Модерн, американский функционализм. Чикагская школа.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, коллоквиум	Не предусмотрено
Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд.	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий	Не предусмотрено

Художественный авангард в Европе нач. XX в. Группа «ДеСтейл» Архитектурно-художественное творчество Советской России.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, круглый стол	Не предусмотрено
Первые школы дизайна. БАУХАУЗ, ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН.	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Предвоенный дизайн. Стилиевые направления перед 2 мировой войной. «Дизайн для всех». Предвоенный дизайн в СССР.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, коллоквиум	Не предусмотрено
Массовый дизайн 50-70х гг. США. Послевоенный дизайн в Европе. Органический дизайн.	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, круглый стол	Не предусмотрено
Итальянское экономическое чудо. Стил Оливетти. Ульмская школа. Стил Браун.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Радикальный дизайн. Анти-дизайн. Поиски советских дизайнеров.	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий	Не предусмотрено
Дизайн постиндустриального общества. Постмодерн. Новый дизайн. Хай-тек.	Обзорная лекция Обзорная лекция	Фронтальный опрос, коллоквиум	Не предусмотрено Не предусмотрено
Дизайн на рубеже тысячелетий.	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено

6.2. Информационные технологии

При реализации различных видов учебной и внеучебной работы используются:

- возможности Интернета в учебном процессе (использование *LMS Moodle «Электронное образование»*);
- электронные учебники и различные сайты (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источник информации;
- возможности электронной почты преподавателя;
- средства представления учебной информации (применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.);
- интерактивные средства взаимодействия участников образовательного процесса (технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети (веб-конференции, форумы, учебно-методические материалы и др.).

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Перечень лицензионного программного обеспечения

2022-2023 уч.г.

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
VLC Player	Медиапроигрыватель
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Учебный год	Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем
2022/2023	Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU
	Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com
	Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/
	Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/
	Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru
	Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 5. Соответствие изучаемых разделов, результатов обучения и оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
1	Раздел I. История изобразительных искусств		
1	Введение	УК-5, ОПК-1, ОПК-2	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
2	Искусство Древнего Востока (Египет, Месопотамия)	УК-5, ОПК-1, ОПК-2	Вопросы к коллоквиуму, вопросы к итоговому экзамену
3	Искусство стран Востока (Индия, Китай).	УК-5, ОПК-1, ОПК-2	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
4	Искусство Древней Греции и Рима	УК-5, ОПК-1, ОПК-2	Вопросы к тематической дискуссии, вопросы к итоговому экзамену
5	Искусство Средних веков.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
6	Искусство Итальянского Возрождения.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2	Вопросы к круглому столу, вопросы к итоговому экзамену
7	Искусство Северного Возрождения.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2	Вопросы к тематической дискуссии, вопросы к итоговому экзамену
8	Западноевропейское искусство 17 века.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
1	Раздел II. История архитектуры		
9	Архитектура первобытного общества	УК-5, ОПК-1, ОПК-2	Вопросы к тематической дискуссии, вопросы к итоговому экзамену
10	Архитектура Древнего Востока	УК-5, ОПК-1, ОПК-2	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
11	Античная архитектура	УК-5, ОПК-1, ОПК-2	Вопросы к коллоквиуму, вопросы к итоговому экзамену

12	Архитектура Европы в Средние века	УК-5, ОПК-1, ОПК-2	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
13	Архитектура Средневековой Азии и Древней Америки.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
14	Архитектура Итальянского Возрождения	УК-5, ОПК-1, ОПК-2	Вопросы к круглому столу, вопросы к итоговому экзамену
15	Архитектура Северного Возрождения	УК-5, ОПК-1, ОПК-2	Вопросы к коллоквиуму, вопросы к итоговому экзамену
16	Западноевропейская архитектура XVII - XVIII вв.	УК-5, ОПК-1 ОПК-2	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
17	Западноевропейская архитектура XIX в.	УК-5, ОПК-1 ОПК-2	Вопросы к круглому столу, вопросы к итоговому экзамену
18	Зарубежная архитектура XX в.	УК-5, ОПК-1 ОПК-2	Вопросы к коллоквиуму, вопросы к итоговому экзамену
19	Архитектура восточных славян и Киевской Руси IX-XI вв.	УК-5, ОПК-1 ОПК-2	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
20	Архитектура русских княжеств периода феодальной раздробленности	УК-5, ОПК-1 ОПК-2	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
21	Архитектура русского государства конца XV - начала XVI вв. Ансамбль Московского кремля и посадские храмы.	УК-5, ОПК-1 ОПК-2	Вопросы к круглому столу , вопросы к итоговому экзамену
22	Архитектура XVII в.	УК-5, ОПК-1 ОПК-2	Вопросы к коллоквиуму, вопросы к итоговому экзамену
23	Архитектура Петербурга и Москвы в 1700-1730 гг. Русское барокко 1740-1750 гг.	УК-5, ОПК-1 ОПК-2	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
24	Архитектура классицизма в России.	УК-5, ОПК-1 ОПК-2	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
25	Стилистические направления в архитектуре XIX – начала XX вв. в России.	УК-5, ОПК-1 ОПК-2	Вопросы к круглому столу, вопросы к итоговому экзамену

26	Основные этапы развития и стили архитектуры России в XX в.	УК-5, ОПК-1 ОПК-2	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
2	Раздел III. История архитектурно-дизайнерской деятельности		
27	Начало дизайна. Промышленная революция в Европе XVII- XVIII вв. Первые всемирные промышленные выставки.	УК-5, ОПК-1 ОПК-2	Вопросы к тематической дискуссии, вопросы к итоговому экзамену
28	Художественные стили в Европе на рубеже XIX – XX вв. Модерн, американский функционализм. Чикагская школа.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2	Вопросы к коллоквиуму, вопросы к итоговому экзамену
29	Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2	Вопросы к круглому столу, вопросы к итоговому экзамену
30	Художественный авангард в Европе нач. XX в. Группа «ДеСтейл» Архитектурно-художественное творчество Советской России.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
31	Первые школы дизайна. БАУХАУЗ, ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2	Вопросы к тематической дискуссии, вопросы к итоговому экзамену
32	Предвоенный дизайн. Стилиевые направления перед 2 мировой войной. «Дизайн для всех». Предвоенный дизайн в СССР.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2	Вопросы к коллоквиуму, вопросы к итоговому экзамену
33	Массовый дизайн 50-70х гг. США. Послевоенный дизайн в Европе. Органический дизайн.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2	Вопросы к круглому столу, вопросы к итоговому экзамену
34	Итальянское экономическое чудо. Стил Оливетти. Ульмская школа. Стил Браун.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
35	Радикальный дизайн. Анти-дизайн. Поиски советских дизайнеров.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену

36	Дизайн постиндустриального общества. Постмодерн. Новый дизайн. Хай-тек.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2	Вопросы к коллоквиуму, вопросы к итоговому экзамену
37	Дизайн на рубеже тысячелетий.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 6. Критерии оценивания результатов обучения

5 «отлично»	-дается комплексная оценка предложенной ситуации; -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять; - последовательное, правильное выполнение всех заданий; -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.
4 «хорошо»	-дается комплексная оценка предложенной ситуации; -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять; - последовательное, правильное выполнение всех заданий; -возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя; -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.
3 «удовлетворительно»	-затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации; -неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя; -выполнение заданий при подсказке преподавателя; - затруднения в формулировке выводов.
2 «неудовлетворительно»	- неправильная оценка предложенной ситуации; -отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий.

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Вопросы к зачету

1. Зарождение архитектуры. Архитектура первобытного общества
2. Архитектура Древнего Египта
3. Архитектура народов Двуречья
4. Архитектура Древнего Китая
5. Архитектура Древней Индии
6. Архитектура Эгейского мира
7. Архитектура Древней Греции
8. Архитектура этрусков
9. Архитектура Древнего Рима
10. Раннехристианская архитектура
11. Архитектура Византии
12. Дороманская архитектура

13. Романская архитектура Франции, Испании, Германии, Италии
14. Готическая архитектура
15. Архитектура стран ислама
16. Архитектура средневековой Японии
17. Архитектура Древней Америки
18. Архитектура эпохи Итальянского Возрождения
19. Архитектура стран Северного Возрождения
20. Архитектура Европы XVII в. Основные стили и направления (барокко, классицизм и реализм).
21. Итальянская архитектура XVII в.
22. Архитектура Франции и Испании в XVII в.
23. Архитектура Голландии и Фландрии в XVII в.
24. Художественные стили и направления в западноевропейской архитектуре XVIIIв.
25. Архитектура Франции XVIIIв.
26. Архитектура Италии XVIIIв.
27. Архитектура Германии и Англии XVIIIв.
28. Архитектура первой половины XX в. Авангард.
29. Советская архитектура середины-второй половины XX в. Послевоенный авангард.
30. Архитектура конца XX в. Новые направления.
31. Французская архитектура в первой половины XIX в. Классицизм. Романтизм.
32. Классицизм и романтизм в английской архитектуре первой половины XIX в.
33. Архитектура Италии XIX в. и
34. Символизм и реализм в английской архитектуре середины-второй половины XIX в. XIX в.
35. Архитектура первой половины XX в. Модернизм.
36. Новые направления в архитектуре второй половины-конца XX в.

Вопросы к экзамену

1. Зодчество восточных славян
2. Архитектура Киевской Руси в IX- XII вв.
3. Особенности зодчества удельных княжеств эпохи феодальной раздробленности
4. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества в XII-XIII вв.
5. Архитектура Новгорода в XII- XV вв.
6. Псковская архитектура вXII -XV вв.
7. Архитектура Московского государства XVI в.
8. Архитектура Москвы в XVII в.
9. Русская архитектура первой половины XVIIIв. Традиции и новаторство в архитектуре петровской эпохи.
10. Архитектура Санкт-Петербурга первой четверти XVIII века.
11. Творчество Д. Трезини.
12. Архитектура московского барокко середины XVIII века.
13. Архитектура петербургского барокко середины XVIII века
15. Пятиглавые храмы в архитектуре русского барокко.
16. Творчество Ф.-Б. Растрелли и С.И.Чевакинского.
17. Дворцовые постройки Ф.-Б.Растрелли.
18. Творчество Д.В.Ухтомского.
19. Типы зданий и сооружений в архитектуре классицизма.

20. Архитектура русского классицизма. Этапы развития.
21. Строительные материалы и конструкции в архитектуре классицизма.
22. Проблема атрибуции в русской архитектуре Нового времени.
23. Ранний классицизм в архитектуре Москвы.
24. Ранний классицизм в архитектуре Санкт-Петербурга.
78. Творчество Ж.-Б. М. Валлен Деламота и А.Ф. Кокоринова.
79. Творчество архитекторов А. Ринальди и Ю.Фельтена.
80. Строгий классицизм в архитектуре Москвы.
81. Строгий классицизм в архитектуре Санкт-Петербурга.
82. Творчество архитектора М.Ф.Казакова.
83. Творчество архитектора В.И.Баженова.
84. «Романтическое» направление в архитектуре классицизма.
85. Императорские дворцы и резиденции в эпоху классицизма (Екатерины II, Павла I, Александра I).
86. Общественные постройки в архитектуре русского классицизма.
87. Храмовое строительство в русском классицизме. Типы церковных сооружений.
88. Творчество Ч. Камерона.
89. Творчество И.Е.Старова.
90. Творчество Дж. Кваренги.
91. Архитектура русского ампира.
92. Ампиры в архитектуре Санкт-Петербурга.
93. Творчество О. Бове.
94. Творчество Д.Жильярди и А.Григорьева.
95. Творчество В.П.Стасова и Ж.Тома де Томона. 1
96. Творчество А.Н.Воронихина и А.Д.Захарова
97. Русская архитектура 1830-1910-х годов. Основные направления и мастера.
98. Творчество К.А.Тона и «русско-византийский стиль» в русской архитектуре второй трети XIX в.
99. Творчество Н.А.Бенуа, А.И.Штакеншнейдера, А.П.Брюллова.
100. Особенности «русского стиля» последней трети XIX в.
101. Ретроспективные направления в русской архитектуре начала XX в.
102. Стиль модерн в русской архитектуре. Периодизация и характерные особенности.
103. Московский модерн. Творчество Ф.О.Шехтеля и Л.Н.Кекушева.
104. Неорусский стиль начала XX в. Творчество А.В.Щусева и В.А.Покровского.
105. Неоклассическое направление начала XX в. в творчестве И.В.Жолтовского, В.А.Щуко и И.А.Фомина.
106. Модерн. Поиск нового стиля в Европе.
107. Чикагская архитектурная школа.
108. Первые идеи функционализма в Европе.
109. Германский Веркбунд.
110. Архитектурно-художественное творчество советской России
111. Стиль высоких технологий «Хай-тек» в архитектуре и дизайне
112. Архитектура Астраханского Кремля.
113. Модерн в архитектуре Астрахани конца XIX-начала XX в.
114. Астраханские купеческие усадьбы XIX-начала XX вв.

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ

1. Композиция мегалитических построек

1. Свободная
2. Центрическая
3. Регулярная (по плану)

2. Какой тип конструкции встречается в архитектуре первобытного общества

1. Каркасная
2. Арочная
3. Стоечно-балочная

3. Какие типы монументальных сооружений существовали в архитектуре Древнего Египта

1. Амфитеатры
2. Арки
3. Погребальные сооружения

4. Период строительства пирамидальных комплексов

1. Новое царство
2. Конец Нового царства
3. Древнее царство

5. Какие типы монументальных сооружений встречаются в архитектуре Древнего Египта

1. Погребальные сооружения
2. Амфитеатры
3. Арки
4. Базилика
5. Термы

6. Периптер встречается в архитектуре....

1. Древней Греции
2. Западного средневековья
3. Древнего Египта
4. Древней Руси
5. Стиля Модерн

7. Периптер встречается в архитектуре

1. Древней Греции
2. Западного средневековья
3. Древнего Египта

8. Триумфальная арка встречается в архитектуре

1. Др. Греции
2. Др.Рима
3. Др.Египта

9. Термы возводились в архитектуре

1. Др.Греции
2. Др.Рима
3. Готической архитектуре Франции

10. Амфитеатры возводились в архитектуре

1. Др. Греции
2. Романской архитектуре Франции
3. Готической архитектуре Франции

11. Назовите основные памятники архитектуры Древней Греции периода классики

1. Храм Ники Аптерос
2. Парфенон
3. Храм в Антах

12. Назовите памятники архитектуры Афинского Акрополя

1. Кносский дворец
2. Эрехтейон
3. Храм Зевса в Олимпии

13. Какие черты свойственны архитектуре Древней Греции и Рима

1. Монолитность стен
2. Ордерная система
3. Декоративность фасадов

14. В какой архитектуре встречаются типы построек

- | | |
|-----------------|--------------------------|
| 1. Акведук | А. Др. Греция |
| 2. Базилика | Б. Романская архитектура |
| 3. Храм в Антах | В. Др. Рим |

15. Назовите основной тип храма в архитектуре Древней Греции

1. Периптер
2. Базилика
3. Простиль

16. В какой период складывается ордерная система Древней Греции

1. Период архаики
2. Период классики
3. Период эллинизма

17. Назовите памятники дорической архитектуры Древней Греции периода архаики

1. Парфенон
2. Храм Аполлона в Дельфах
3. Храм Зевса в Олимпии

18. Назовите памятники ионической архитектуры Древней Греции периода архаики

1. Храм Ники Аптерос
2. Храм Артемиды в Эфесе
3. Эрехтейон

19. Какие традиции использовались в Древнеримской архитектуре

1. Древнегреческие традиции
2. Древнеегипетские традиции
3. Традиции Древнего Востока

20. Символ окна-розы в готическом соборе

1. Образ Девы Марии

2. Образ солнца
3. Образ вселенной

21. Что символизирует стрельчатая арка в готической архитектуре

1. Духовное горение
2. Растительную форму
3. Женское начало

22. Назовите романский собор Франции

1. Собор в Отене
2. Собор в Вормсе
3. Церковь Апостолов в Кельне

23. Назовите романский собор Германии

1. Собор в Отене
2. Церковь Сен Пьер в Муассаке
3. Собор в Вормсе

24. Назовите романский собор Англии

1. Церковь Сен Пьер в Муассаке
2. Собор в Или
3. Собор в Отене

25. Назовите готический собор Франции

1. Руанский собор
2. Кельнский собор
3. Дворец Дожей
4. Собор во Фрейбурге
5. Собор в Линкольне

26. Назовите готический собор Германии

1. Кельнский собор
2. Руанский собор
3. Дворец Дожей

27. Назовите готический собор Англии

1. Собор в Страсбурге
2. Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам)
3. Собор в Линкольне

28. Назовите готический собор Италии

1. Кельнский собор
2. Руанский собор
3. Собор Св.Марка

29. На каких традициях базировалась архитектура итальянского Возрождения

1. Традициях раннего средневековья
2. Традициях Византии
3. Традициях античности

30. Какой стиль доминировал в архитектуре Италии XVII – XVIII веков

1. Классицизм

2. Барокко
3. Рококо

31. Стиль Людовика XIV реализовался в строительстве

1. Церквей
2. Крупных дворцово-парковых ансамблей
3. Общественных сооружений

32. Определите истоки Древнерусского храма

1. Византийские
2. Древнеиудейские
3. Романские
4. Готические
5. Ренессансные

33. В каких архитектурных школах Древней Руси использовался синтез архитектуры и скульптуры

1. Владимиро-Суздальской
2. Московской
3. Новгородской
4. Киевской
5. Псковской

34. Каким событиям посвящены скульптурные композиции на фасадах Владимиро-Суздальских храмов (Дмитриевский собор, Храм Покрова на Нерли, Георгиевский собор в Юрьеве-Польском, Рождественский собор в Суздале)

1. Евангельским событиям
2. Бытовым сценам из реальной жизни
3. Изображению пейзажных мотивов

35. Какая архитектурная школа являлась ведущей в XII-XIII вв.

1. Киевская
2. Черниговская
3. Владимиро-Суздальская

36. Назовите главный архитектурный памятник эпохи Киевской Руси

1. Софийский собор
2. Десятинная церковь
3. Храм Покрова на Нерли
4. Храм Покрова на рву
5. Меньшикова башня

37. Храм Покрова на Нерли является памятником

1. Киевской школы
2. Новгородской школы
3. Владимиро-Суздальской школы

38. Успенский собор во Владимире является памятником

1. XVII века
2. XII века

3. XV века

39. В какое время Древнерусская архитектура становится полихромной

1. В конце XVI-XVII вв.
2. В XI в.
3. В XIII в.
4. В XV в.
5. В конце XV-XVI вв.

40. Назовите памятники полихромной архитектуры

1. Успенский собор во Владимире
2. Храм Покрова на рву (Василия блаженного)
3. Храм Рождества Богородицы в Звенигороде

41. Какой памятник построен в стиле «Московское барокко»

1. Храм Покрова в Филях
2. Храм Покрова на рву (Василия блаженного)
3. Смоленский собор Новодевичьего монастыря
4. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря
5. Храм Вознесения в Коломенском

42. В чем особенности памятников стиля «дивное узорочье»

1. В конструктивной логике построения
2. В простоте плана
3. В декоративной орнаментике

43. Башни Московского кремля приобрели шатровое завершение

1. В XVII в.
2. В XV в.
3. В начале XVIII в.
4. В конце XIV в.
5. В XII в.

44. Назовите памятники полихромной архитектуры

1. Храм Покрова на рву (Василия блаженного) XVI в.
2. Успенский собор Московского кремля XV в.
3. Успенский собор во Владимире XII в.
4. Храм Рождества Богородицы в Звенигороде XV в.
5. Рождественский собор в Суздале XII в.

45. Назовите памятник раннемосковской архитектуры

1. Собор Покрова на Рву (Василия Блаженного)
2. Храм Спаса на Нередице
3. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря

46. Итальянские зодчие построили

1. Храм Покрова на рву (Василия блаженного).
2. Архангельский собор Московского Кремля
3. Храм всех святых на Кулишках

47. Московский Кремль имеет

1. 20 башен

2. 10 башен
3. 7 башен

48. Какие события повлияли на запрет строительства шатровых храмов

1. Реформы патриарха Никона
2. Проникновение светских черт в архитектуру
3. Нет существенных причин

49. Какие традиции повлияли на сложение раннемосковской архитектуры

1. Владимиро-Суздальские традиции
2. Традиции Новгородской школы
3. Традиции Киевской школы
4. Традиции Черниговской школы
5. Традиции Смоленской школы

50. Назовите памятники Петербургской архитектуры начала XVIII в.

1. Петропавловская крепость
2. Зимний дворец
3. Смольный собор
4. Петергофский дворец
5. Колокольня Троице-Сергиева монастыря

51. Дворцы, дворцово-парковые ансамбли получили широкое распространение в архитектуре

1. XV века
2. Середины XVIII в.
3. XIII в.

52. Главным архитектором стиля барокко был

1. Мичурина
2. Трезини
3. Растрелли

53. Ф.Б.Растрелли является автором

1. Большого Екатерининского дворца в Царском селе (г.Пушкин)
2. Меншиковой башни
3. Летнего домика Петра I
4. Здания Кунсткамеры
5. Храм Иоанна Воина

54. Постройки Баженова построены в стиле

1. Готики
2. Барокко
3. Классицизма

55. Какой стиль русской архитектуры получили развитие в середине XVIII в.

1. Барокко
2. Классицизм
3. Конструктивизм
4. Модерн

56. Модерн является стилем архитектуры

1. начала XVIII в.
2. Первой половины XVIII в.
3. Второй половины XIX в.
4. Конца XIX-начала XX вв.

57. Какой стиль русской архитектуры получил развитие во второй половине XIX в.

1. Классицизм
2. Модерн
3. Эkleктика
4. Ампиp

58. Его творчество развивало классические традиции в русской архитектуре, отразившиеся в Доме Пашкова в Москве.

Это сказано об архитекторе:

1. В.И. Баженов;
2. М.Ф. Казаков;
3. Д.В. Ухтомском;
4. Д. Кваренги.

59. Какие стили архитектуры получили развитие в XX веке

1. Классицизм
2. Конструктивизм
3. Барокко

60. Какие стили архитектуры развиваются в XXI веке

1. Барокко
2. Хай-тек
3. Классицизм

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах				
1.	Задание закрытого типа	Кто впервые употребил термин «Возрождение» 1) Рафаэль Санти; 2) Микеланджело Буонароти; 3) Джордж Вазари; 4) Леонардо да Винчи; 5) Леонардо Бруни.	3	1
2.		Простейший мегалит в виде установленного человеком грубо обработанного вертикального камня: 1. дольмен	3	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		2. кромлех 3. менгир 4. стелла		
3.		Стоунхендж в Англии пот типу архитектурной постройки представляет собой 1.мавзолей 2. лабиринт 3. кромлех 4. зиккурат	3	1
4.		Архитектура крито-микенской культуры является: 1. дворцовой 2. храмовой 3. заупокойной 4. гражданской	1	1
5.		Стиль модерн в Германии называется 1. ар нуво 2. югендстиль 3. либерти 4.Тифани	2	1
6.	Задание открытого типа	Донатор это	средневековом и ренессансном искусстве называлось изображение строителя храма или заказчика произведения живописи или скульптуры	4
7.		Джексон Поллок	Художник-экспрессионист, который создает свои работы, разливая и разбрызгивая краску по поверхности холста	4
8.		Эстетическая функция искусства - это	Функция искусства, которая служит для воспитания в человеке чувства прекрасного	4

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
9.		Заупокойный комплекс - это	Главным архитектурное сооружение Древнего Египта в эпоху Древнего и Среднего Царства	4
10.		Перестиль представлял собой	внутренний дворик, окруженный колоннадой	4
№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)

ОПК-1: способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления;

11.	Задание закрытого типа	Автор скульптуры «Дискобол» 1. Мирон 2. Пракситель 3. Лисипп 4. Леохар	2	1
12.		Автор общей идеи планировки Афинского Акрополя? 1. Мирон 2. Скопас 3. Фидий 4. Лисипп	3	1
13.		Знаменитая картина Бэнкси, которая была уничтожена на аукционе сразу после продажи 1.«Девочка с воздушным шаром» 2. «Любовь в мусорном баке» 3. Оба варианта верные	1	1
14.		Какой материал Огюст Роден использовал для создания скульптуры «Поцелуй» 1.Бронзу 2.Мрамор 3.Базальт 4. Дерево	2	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
15.		На каком острове находился Кносский дворец? 1. Кнос 2. Крит 3. Кипр 4. Родос	2	1
16.	Задание открытого типа	Для искусства Микен характерно	наличие мощных фортификационных сооружений, круглых гробниц, монументальной пластики	4
17.		Работам Дионисия присущи	вытянутые пропорции и яркая цветовая гамма	4
18.		Истоки формирования древнеримской художественной культуры восходят к	искусству этрусков	4
19.		Базилика — это	прямоугольное сооружение под двускатной крышей, разделенное на продольные зоны колоннами или столбами	4
20.		Самым знаменитым сооружением Ново-Вавилонского царства стали	ворота Иштар	4
№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ОПК-2: способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения.				
21.	Задание закрытого типа	Что такое базилика в христианской архитектуре? 1. храм 2. торговое здание 3. судебное здание	1	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		4. монастырь		
22.		Первый общеевропейский художественный стиль средних веков? 1. готический 2. византийский 3. римский 4. романский	4	1
23.		Какой из этих элементов не входит в каркасную конструкцию готического храма 1. нервюрный свод 2. аркбутаны 3. контрфорсы 4. цилиндрический свод	4	1
24.		Русский иконописец, автор икон «Троица», «Звенигородский чин» 1. Дионисий 2. Симон Ушаков 3. Феофан Грек 4. Андрей Рублев	4	1
25.		К какой художественной школе эпохи Возрождения относятся художники Джотто ди Бондоне, Мазаччо, Боттичелли 1. Флорентийская 2. Сиенская 3. Римская Г. 4. Венецианская	1	1
26.	Задание открытого типа	Термин «барокко» означает:	жемчужину причудливой формы	4
27.		Пропилеи	монументальные ворота с колоннами в дорическом стиле и широкой лестницей ведущие в Афинский акрополь	4
28.		Чем характеризуется «Неоклассицизм» в	подражание античным образам в новой реальности	4

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		изобразительном искусстве		
29.		В чем заключалась реформа батального жанра, совершенная В.В. Верещагиным	истинным героем становится русский солдат, а центром внимания – будничная сторона войны	4
30.		Скульптура	объемно-пространственный вид искусства, создающийся средствами лепки или высекания	4

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	баллы	Максимальное количество баллов ²	Срок предоставления
Основной блок				
1.	Выступления на семинарских занятиях:	по 100 балльной шкале	100	по расписанию
1.1.	Участие в выполнении индивидуального задания	до 2 баллов	10	
1.2.	Участие в учебной дискуссии	до 1 балла	2	
1.3.	Участие в дискуссии	0,2 – 0,5 балла	2	
2.	Контрольная работа(2)	0-5 баллов за каждую работу	10	по расписанию
Промежуточный контроль:			40	
3	Блок бонусов			
3.1.	Творческий подход к выполнению заданий	1 балл за задание	10	по расписанию

3.2.	Активность на семинарских при обсуждении проблем	0,5 балла		
3.3.	Отсутствие пропусков занятий	2 балла		
Всего			50	
дополнительный блок				
4.	Зачет	в форме защиты итогового проекта	50	по расписанию
Итого:			100	

Система штрафов не предусматривается.

В случае пропусков занятий предусматривается восполнение его через выполнение задания этого дня. Если пропуск лекции – то предоставление конспекта с материалом пропущенной лекции, если семинарского задания – предоставление выполненного домашнего задания. При этом студент лишается возможности получить бонусные баллы.

Таблица 11 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература:

1. Архитектура [Электронный ресурс] : Учебник / Т.Г. Маклакова, С.М. Нанасова, В.Г. Шарапенко, А.Е. Балакина. - М. : Издательство АСВ, 2009. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932875.html> (ЭБС «Консультант студента»).
2. Архитектура. Общий курс [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Тишков В.А., Рыскулова М.Н. - М. : Издательство АСВ, 2015. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785432300768.html> (ЭБС «Консультант студента»).
3. Архитектура : доп. М-вом образования РФ в качестве учеб. для студентов вузов, обучающихся ... по направлению "Строительство" / Т.Г. Маклакова, С.М. Нанасова и др.; под ред. Т.Г. Маклаковой. - 2-е изд. ; перераб. и доп. - М. : Изд-во Ассоциации строит. вузов, 2009. 472 с. : ил. - ISBN 978-5-93093-287-5; 540-00 : 540-00.
4. Матюнина, Д.С. История интерьера : учеб. пособ. для студ. вузов по спец. "Дизайн архит. среды". - М. : Академический Проект: Культура, 2008. 568 с. - (Gaudeamus. Учеб. пособ. для вузов). - ISBN 978-5-8291-1011-6; 978-5-902767-23-7: 557-59 : 557-59.

б) Дополнительная литература:

1. Архитектура: авангард, абсурд, фантастика [Электронный ресурс] / А.И. Локотко - Минск : Белорус. наука, 2012. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850814777.html> (ЭБС «Консультант студента»)
2. Гнедич, П.П. Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. - М. : Эксмо, 2012. 608 с. : ил. - ISBN 978-5-699-55819-3; 803-11 : 803-11.
3. Ефимов, А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера : доп. УМО по образованию в обл. архитектуры в качестве учеб. пособ. для студ., ... по направлению "Архитектура", спец. "Дизайн архитектурной среды". М. : Архитектура-С, 2008. 136 с. : ил. - ISBN 978-5-9647-0139-2; 268-50 : 268-50.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)

Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru>

Учетная запись образовательного портала АГУ

Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований.

www.studentlibrary.ru. Регистрация с компьютеров АГУ

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения занятий по дисциплине «История пространственных искусств» имеются лекционные аудитории, оборудованные мультимедийной техникой с возможностью презентации обучающих материалов, фрагментов фильмов; аудитории для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью и средствами наглядного представления учебных материалов; библиотека с местами, оборудованными компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).