


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Филиал АГУ в г. Знаменск Астраханской области

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

 Б.В. Рыкова

« 4 » июня 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой педагогики,
психологии и гуманитарных дисциплин

 Б.В. Рыкова

« 4 » июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА

| | |
|-------------------------------|--|
| Составитель: | Абдуллаева Н.И., доцент, к.п.н., доцент кафедры педагогики, психологии и гуманитарных дисциплин |
| Направление подготовки | 44.03.05 Педагогическое образование |
| Направленность (профиль) ОПОП | Дошкольное и начальное образование |
| Квалификация (степень) | бакалавр |
| Форма обучения | заочная |
| Год приема | 2019 |
| Курс | 3 |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Целями освоения дисциплины «Психология творчества» являются: теоретическая и практическая подготовка студентов к работе в области психологии творчества; ознакомление с современными теориями и концепциями психологии творчества; изучение методологии исследования в данной области психологии; получение практических навыков диагностики и развития креативности.

1.2 Задачи освоения дисциплины: познакомить студентов с основами психологии творчества и творческой личности; ознакомить с методами и методиками исследования творческой личности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Психология творчества» относится к вариативной части дисциплин.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Педагогика».

Знания: основ коммуникативной деятельности.

Умения: планировать самостоятельную работу.

Навыки: конструирования педагогического процесса.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Психология одаренности».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

а) общепрофессиональных (ОПК): Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями ОПК-6;

б) профессиональных (ПК): Способен организовывать ведущие в дошкольном возрасте виды деятельности: предметно-манипулятивную и игровую, обеспечивая развитие детей.

Организовывать совместную и самостоятельную деятельность дошкольников ПК-1.

Таблица 1

Декомпозиция результатов обучения

| Код компетенции | Планируемые результаты освоения дисциплины | | |
|-----------------|---|--|--|
| | Знать (1) | Уметь (2) | Владеть (3) |
| ОПК-6 | ИОПК – 6.1.1 о способности использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными | ИОПК – 6.2.1 использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми | ИОПК – 6.3.1 способностью использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными |

| | | | |
|------|--|--|---|
| | потребностями | образовательными потребностями | |
| ПК-1 | ИПК – 1.1.1 о способности организовывать ведущие в дошкольном возрасте виды деятельности: предметно-манипулятивную и игровую, обеспечивая развитие детей. Организовывать совместную и самостоятельную деятельность дошкольников | ИПК – 1.2.1 организовывать ведущие в дошкольном возрасте виды деятельности: предметно-манипулятивную и игровую, обеспечивая развитие детей. Организовывать совместную и самостоятельную деятельность дошкольников | ИПК – 1.3.1 способностью организовывать ведущие в дошкольном возрасте виды деятельности: предметно-манипулятивную и игровую, обеспечивая развитие детей. Организовывать совместную и самостоятельную деятельность дошкольников |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, в том числе 8 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 4 часа – лекции, 4 часа – практические, семинарские занятия), и 64 часа - на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2

Структура и содержание дисциплины

| № п/п | Наименование раздела, темы | Семестр | Неделя семестра | Контактная работа (в часах) | | | Самостоятельная работа | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|-----------------|-----------------------------|----|----|------------------------|----|---|
| | | | | Л | ПЗ | ЛР | КР | СР | |
| 1 | Тема 1. Психология творчества как область межпредметного взаимодействия. | 6 | 1-2 | 1 | 1 | | | 7 | КР, реферат, решение кейса |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|-------|---|---|--|--|---|---------------------|
| 2 | Тема 2. Творчество как культурный, антропологический и социальный феномен. | 6 | 3-4 | 1 | 1 | | | 7 | КРЗ |
| 3 | Тема 3 .Влияние социальных факторов на развитие креативности. | 6 | 5-6 | 1 | 1 | | | 7 | Проект, кейс-задача |
| 4 | Тема 4. Проблема творчества в психологии. | 6 | 7-8 | 1 | 1 | | | 7 | тест |
| 5 | Тема 5. Структура психики Психика как система трех сфер: сознания, бессознательного, подсознания. | 6 | 9-10 | | | | | 7 | диспут |
| 6 | Тема 6. Фазы творческого процесса. | 6 | 11-12 | | | | | 7 | реферат КР |
| 7 | Тема 7. Общий анализ приемов поиска творческого решения. | 6 | 13-14 | | | | | 7 | КР |

| | | | | | | | | | |
|--------------|--|---|----|----------|----------|--|--|-----------|---------------|
| 8 | Тема 8. Роль нейрофизиологических задатков в формировании творческих способностей. | 6 | 15 | | | | | 7 | Устный ответ, |
| 9 | Тема 9. Эмоции чувства, развитие чувств, необходимы для творчества. | 6 | 16 | | | | | 8 | Устный ответ |
| ИТОГО | | | | 4 | 4 | | | 64 | Зачет |

Условные обозначения:

Л – занятия лекционного типа; ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные работы; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа по отдельным темам

Таблица 3
Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых в них компетенций

| <i>ТЕМЫ, РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ</i> | <i>КОЛ- ВО ЧАСОВ</i> | <i>КОМПЕТЕНЦИИ</i> | | |
|---|------------------------------|--------------------|-------------|---|
| | | <i>ОПК-6</i> | <i>ПК-1</i> | <i>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО КОМПЕТЕНЦИЙ</i> |
| <i>ТЕМА 1</i> | 9 | + | + | 2 |
| <i>ТЕМА 2</i> | 9 | + | + | 2 |
| <i>ТЕМА 3</i> | 9 | + | + | 2 |
| <i>ТЕМА 4</i> | 9 | + | + | 2 |
| <i>ТЕМА 5</i> | 7 | + | + | 2 |
| <i>ТЕМА 6</i> | 7 | + | + | 2 |
| <i>ТЕМА 7</i> | 7 | + | + | 2 |
| <i>ТЕМА 8</i> | 7 | + | + | 2 |
| <i>ТЕМА 9</i> | 8 | + | + | 2 |

Краткое содержание дисциплины «Психология творчества»

Тема 1. Психология творчества как область межпредметного взаимодействия.

Понятие творчества и креативности. Наследственность и среда. Определение творчества. Определение креативности. Различия между понятиями. Влияние наследственности и среды на формирование креативности, теория развития личности С. Скэрра и К. Маккартни. Спонтанное проявление творчества в детстве. «Наивная» и зрелая креативность. Различия в сути понятий «творчество» и «креативность». Влияние среды и наследственности на формирование креативности. Наивная креативность. Основа зрелой креативности.

Тема 2. Творчество как культурный, антропологический и социальный феномен. Теории творчества. Концепции творчества, теория креативности Р. Стернберга. Виды деятельности и творчество. Креативность и воображение. Связь креативности и интеллекта. Основные черты творческой личности. Концепции творчества. Теория Р. Стернберга, ее компоненты. Связь креативности и интеллекта.

Тема 3. Влияние социальных факторов на развитие креативности.

Социальные факторы, блокирующие развитие творческого потенциала: воспитание в детском возрасте (эксперименты Торренса, исследование детей в дошкольных учреждениях), подавляющее ведущую деятельность в соответствующий возрастной период, стиль школьного и профессионального обучения, формирующий стереотипное мышление. Внешние факторы, способствующие раскрытию творческого потенциала: расширение сенсорного опыта за счет разнообразных игрушек и игр, частого контакта со взрослыми, наличие образца для подражания среди взрослых, ожидания взрослых (эксперимент со школьниками с невысоким IQ, развитие в процессе обучения потребности к самостоятельному поиску решения задач. Социальные факторы, способствующие или блокирующие развитие креативности в детском возрасте.

Тема 4. Проблема творчества в психологии.

Поисковая активность и обученная беспомощность. Понятие поисковой активности как базы креативности. Понятие ориентировочного рефлекса. Влияние воспитания на развитие поисковой активности. Быстрая фаза сна как фактор восстановления поисковой активности. Понятие обученной беспомощности. Эксперименты по формированию обученной беспомощности

Тема 5. Структура психики Психика как система трех сфер: сознания, бессознательного, подсознания.

Содержания каждой сферы и их взаимодействие. Содержание бессознательного. Содержание сознания Содержание подсознания.

Тема 6. Фазы творческого процесса.

Творчество как процесс. Уровни протекания творческого процесса. Фазы творческого процесса. Содержание и доминирующие уровни психики на каждой фазе. Уровни психики, содержание и роль каждого уровня. Творческий процесс, содержание каждой фазы. Понятия инкубационного периода и инсайта, их роль в творческом процессе. Практическая работа по выявлению структуры собственного творческого процесса.

Тема 7. Общий анализ приемов поиска творческого решения.

Мозговой штурм, метод ПМИ, связующий алгоритм Кровица, метод создания интеллектуальной карты, трехстишия хокку, метод Буриданова осла.

Тема 8. Роль нейрофизиологических задатков в формировании творческих способностей.

Структура нейрофизиологических задатков: процессы возбуждения и торможения, уравновешенность, подвижность и динамичность (скорость и прочность образования условных связей) нервной системы, межполушарная асимметрия. Значимые элементы структуры творческих способностей: чувствительность к слабым (подпороговым) раздражителям, непрочность образования условных рефлексов (стереотипов), одинаковое развитие двух полушарий. Приемы развития чувствительности к субсенсорным раздражителям. Приемы развития взаимодействия полушарий. Возбуждения и торможения. Значение подпороговых сигналов для творческого процесса. Подвижность и динамичность нервной системы, (Н.С.) роль этих характеристик Н.С. для формирования креативности. Асимметрия полушарий мозга. Различия в функционировании полушарий мозга. Приемы развития взаимодействия полушарий.

Тема 9. Эмоции чувства, развитие чувств, необходимых для творчества.

Понятие эмоции. Функции эмоций. Формула эмоций (П.Симонов). Влияние структуры эмоций индивидуальности на мотивацию творчества и выбор направления творчества. Чувства, воспитание морально-этических и эстетических чувств. Приемы развития эмпатического видения состояний, потребностей как отдельного человека, так и общего духовного настроения конкретного времени, эпохи. Понятие эмоций, связь эмоций с потребностями, функции эмоций. Формула эмоций (П. Симонов). Определение понятия «чувство». Отличие чувства от эмоций. Воспитание чувства уверенности в своих творческих способностях, воспитание эстетических чувств

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Указания по организации и проведению лекционных, практических (семинарских) и лабораторных занятий с перечнем учебно-методического обеспечения.

Основные формы занятий по дисциплине - лекции и практические занятия.

Лекция представляет собой систематичное, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела учебной дисциплины. Слушание лекции предполагает активную мыслительную деятельность студентов, главная задача которых - понять сущность рассматриваемой темы, уловить логику рассуждений лектора; размышляя вместе с ним, оценить его аргументацию, составить собственное мнение об изучаемых проблемах и соотнести услышанное с тем, что уже изучено. И при этом студент должен еще успевать делать записи изложенного в лекции материала. Ведение конспектов является творческим процессом и требует определенных умений и навыков. Целесообразно следовать некоторым практическим советам: формулировать мысли кратко и своими словами, записывая только самое существенное; учиться на слух отделять главное от второстепенного; оставлять в тетради поля, которые можно использовать в дальнейшем для уточняющих записей, комментариев, дополнений; постараться выработать свою собственную систему сокращений часто встречающихся слов (это дает возможность меньше писать, больше слушать и думать).

Сразу после лекции полезно просмотреть записи и по свежим следам восстановить пропущенное, дописать недописанное. Важно уяснить, что лекция - это не весь материал по изучаемой теме, который дается студентам для его «зубрежки». Прежде всего, это – «путеводитель» студентам в их дальнейшей самостоятельной учебной и научной работе.

Практическое занятие - это особая форма учебно-теоретических занятий, которая, как правило, служит дополнением к лекционному курсу. Его отличительной особенностью является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов. Преподаватель дает возможность студентам свободно высказаться по обсуждаемому вопросу и только помогает им правильно построить обсуждение. Студенты заблаговременно знакомятся с планом семинарского занятия и литературой, рекомендуемой для изучения данной темы, чтобы иметь возможность подготовиться к семинару. При подготовке к занятию

необходимо: проанализировать его тему, подумать о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение; внимательно прочитать конспект лекции по этой теме; изучить рекомендованную литературу, делая при этом конспект прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре; постараться сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировано его обосновать. Практическое занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию умения самостоятельно работать с учебной литературой и документами, освоению студентами методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студентов на семинаре позволяет судить о том, насколько успешно они осваивают материал курса.

Перечень учебно-методического обеспечения.

- 1) Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества : учеб. пособие для вузов / Моск. открытый соц. ун-т. - М.: Академ. проект: Культура, 2016. – 302 с. <https://biblio.asu.edu.ru>
- 2) Психология: Учебник для гуманитарных вузов / Под общей ред. В.Н. Дружинина. СПб: Питер, 2018. -651 с.. – 168 с. www.biblio-online.ru
- 3) Боно де Э. Латеральное мышление. Учебник творческого мышления / [пер. с англ. П. А. Самсонов]. - Минск: Попурри, 2017. - 380 с. <https://biblio.asu.edu.ru>
- 4) Кашапов М.М. Психология творческого мышления профессионала. – Монография. – М.: ПЕР СЭ, 2016.- 688 с.
- 5) Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие / В. И. Петрушин. - М.: Акад. проект: Гаудеамус, 2016. – 488 с. www.biblio-online.ru
- 6) Психология художественного творчества: Хрестоматия / сост. К. В. Сельченко. - Минск: Харвест, 2019. - 750 с.

5.2 Указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов является одним из основных видов учебной деятельности и предполагает изучение вопросов, не вошедших в основной план занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов в вузе не менее важна, чем обязательные учебные занятия. Ее успешность во многом определяется тем, насколько умело, рационально сам учащийся сможет организовать свои индивидуальные занятия, насколько регулярными и своевременными они будут.

Задания и методические указания для различных видов самостоятельной работы разрабатываются с учетом её специфики, особенностей изучаемых тем, наличия учебной и методической литературы.

Систематическое освоение студентами необходимого учебного материала, своевременное выполнение предусмотренных учебных заданий, регулярное посещение лекционных и практических занятий позволяют подготовиться к успешному прохождению промежуточной аттестации по данной дисциплине.

В ходе самостоятельной работы студенты должны осуществлять:

- подготовку к занятиям, включая изучение лекций и литературы по теме занятия (используются лекции и источники, представленные в перечне основной и дополнительной литературы, а также электронные ресурсы);
- выполнение индивидуальных домашних заданий по теме прошедшего занятия;
- подготовку реферата (индивидуальные задания по слабо усвоенным темам), в том числе самостоятельное изучение части теоретического материала по темам, которые заявлены в теме реферата (используются источники, представленные в перечне основной и дополнительной литературы, а также электронные ресурсы).

К самостоятельной работе студентов также относятся: чтение основной и дополнительной литературы – самостоятельное изучение материала по рекомендуемым литературным источникам; работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы; работа со словарем, справочником; поиск необходимой информации

в сети Интернет; конспектирование источников; реферирование источников; составление аннотаций к прочитанным литературным источникам; составление рецензий и отзывов на прочитанный материал; составление обзора публикаций по теме; составление и разработка терминологического словаря; составление библиографии (библиографической картотеки); подготовка к различным формам текущей и промежуточной аттестации (к тестированию, контрольной работе, зачету, экзамену); выполнение домашних контрольных работ; самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, задачи, тесты; выполнение творческих заданий).

Таблица 4
Содержание самостоятельной работы обучающихся

| <i>Номер раздела (темы)</i> | <i>Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение</i> | <i>Кол-во часов</i> | <i>Формы работы</i> |
|-----------------------------|---|---------------------|-----------------------------|
| <i>Тема 1</i> | Различия в сути понятий «творчество» и «креативность». Влияние среды и наследственности на формирование креативности. Наивная креативность. Основа зрелой креативности. | 7 | Реферат |
| <i>Тема 2</i> | Связь креативности и интеллекта. Основные черты творческой личности. Концепции творчества. Теория Р. Стернберга, ее компоненты. Связь креативности и интеллекта. | 7 | Эссе |
| <i>Тема 3.</i> | Внешние факторы, способствующие раскрытию творческого потенциала: расширение сенсорного опыта за счет разнообразных игрушек и игр, частого контакта со взрослыми, наличие образца для подражания среди взрослых, ожидания взрослых (эксперимент со школьниками с невысоким IQ, развитие в процессе обучения потребности к самостоятельному поиску решения задач. Социальные факторы, способствующие или блокирующие развитие креативности в детском возрасте. | 7 | Письменное домашнее задание |
| <i>Тема 4</i> | Понятие обученной беспомощности. Эксперименты по формированию обученной беспомощности | 7 | Конспектирование |
| <i>Тема 5</i> | Содержание сознания Содержание подсознания. | 7 | Письменное домашнее задание |
| <i>Тема 6</i> | Понятия инкубационного периода и инсайта, их роль в творческом процессе. Практическая работа по выявлению структуры собственного творческого процесса. | 7 | Реферат |
| <i>Тема 7</i> | Изучить метод создания интеллект-карты, трехстишия хокку, метод Буриданова осла. | 7 | Контрольная работа |
| <i>Тема 8</i> | Рассмотреть значение подпороговых сигналов для творческого процесса. Подвижность и | 7 | Доклад |

| | | | |
|--------|---|---|-----------------------------|
| | динамичность нервной системы, (Н.С.) роль этих характеристик Н.С. для формирования креативности. Асимметрия полушарий мозга. Различие в функционировании полушарий мозга. Приемы развития взаимодействия полушарий. | | |
| Тема 9 | Формула эмоций (П. Симонов). Определение понятия «чувство». Отличие чувства от эмоций. Воспитание чувства уверенности в своих творческих способностях, воспитание эстетических чувств | 8 | Письменное домашнее задание |

Презентация. Мультимедийные презентации используются для того, чтобы студент смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению на практическом занятии: слайды, схемы, таблицы, видеозаписи и пр. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

Общие требования к презентации:

- Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: официальное название университета; факультет, группа; фамилия, имя, отчество автора; учебная дисциплина и тема презентации.
- Второй слайд должен содержать информацию о цели и задаче презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.
- В презентации можно использовать импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов, электронных учебников. Слайды презентации должны сопровождаться кратким текстом, поясняющим важнейшие аспекты выбранной темы.
- Последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список использованных источников.

Другие, более детальные методические указания по освоению дисциплины приведены в учебно-методических пособиях по ней.

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно

Важное место в структуре практического занятия принадлежит студенческим эссе, рефератам и докладам.

Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом 10-15 страниц текста, посвященное какой-либо научной проблеме. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

При определении оценки за творческую работу (эссе) учитываются следующие критерии: четкость постановки проблемы в рамках заявленной темы; знание и логическое изложение фактического материала, знакомство с именами известных ученых; понимание отличия между известными подходами; понимание отличий между учебным, публицистическим, научно-популярным и научным текстами; умение вычленять причинно-

следственные связи; способность анализировать текст; умение формулировать выводы и приводить конструктивные аргументы в их поддержку; проявление творческого и самостоятельного мышления; наличие навыков владения литературным языком, стиль и форма изложения материала; аккуратность и правильность оформления работы. Творческая работа должна быть представлена преподавателю не позднее, чем за месяц до окончания аудиторных занятий. Эссе проверяется преподавателем и после краткой письменной рецензии ставится соответствующая оценка. В случае получения студентом неудовлетворительной оценки он обязан исправить отмеченные недостатки и вновь сдать работу преподавателю. Защита эссе происходит на практическом занятии или на консультации. По результатам защиты творческой работы (эссе) выставляется оценка, которая учитывается при итоговой аттестации по дисциплине (на экзамене).

Реферат - письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат - краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос - что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат - не механический пересказ работы, а изложение ее сущности. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферированного произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Доклад представляет собой развернутое устное сообщение по конкретной теме курса, подразумевающее самостоятельное написание текста для выступления. В качестве тем для докладов используются вопросы к семинарскому занятию, либо предлагается тот материал учебного курса, который не освещается в лекциях, а выносится на самостоятельное изучение студентами. Поэтому доклады, сделанные студентами на практических занятиях, с одной стороны, позволяют дополнить лекционный материал, а с другой - дают преподавателю возможность оценить умение студентов самостоятельно работать с учебной и научной литературой. Построение доклада, как и любой другой научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается его логическая связь с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор литературы, на материале которых раскрывается тема и т. п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы. Основная часть также должна иметь четкое логическое построение. Текст доклада должен быть связным, последовательным, доказательным, лишенным ненужных отступлений и повторений. Таким образом, работа над докладом не только позволяет студенту приобрести новые знания, но и способствует формированию важных научно-исследовательских умений, освоению методов научного познания, приобретению навыков публичного выступления.

Конспектирование. Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу). Данный тип конспектирования рекомендуется при подготовке к вопросам семинарского занятия.

Контрольная работа является одной из форм самостоятельного изучения студентами программного материала по всем предметам. Её выполнение способствует расширению и углублению знаний, приобретению опыта работы со специальной литературой.

Контрольные работы обычно включают практические задания, тесты, задачи и т.п. Для выполнения контрольной работы студенту предлагается один из вариантов заданий, также он получает указания или рекомендации к выполнению контрольной работы в устном (консультация) или печатном (методическое пособие) виде. Сдача контрольной работы происходит в установленные преподавателем сроки.

Требования к оформлению письменных работ указаны в методических рекомендациях.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Совместная работа малой командой; проектная деятельность студентов, развивающая межличностные коммуникации, способность принятия решений, лидерские качества; интерактивные лекции; групповые дискуссии; ролевые и деловые игры; тренинги; анализ ситуаций и имитационных моделей; преподавание дисциплин в форме: курсов, симуляции, технологии open space/открытое пространство, мастерская будущего, peer education/равный обучает равного; экспресс-семинары, проектные семинары; бизнес-тренинги (business training), кейс-стади (case-study), обучение действием («action learning»), метафорическая игра, педагогические игровые упражнения (в качестве коллективного задания), мозговой штурм (эстафета), ситуационные методы, тематические дискуссии, игровое проектирование, групповой тренинг, групповая консультация и др.

6.2. Информационные технологии

Информационные технологии, используемые при реализации различных видов учебной и внеучебной работы:

- использование Интернета в учебном процессе (использование информационного сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ на проверку, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.);

- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источников информации;

- использование электронной почты преподавателя;

- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.);

- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);

- использование виртуальной обучающей среды Moodle.

6.3. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

- Лицензионное программное обеспечение

| Наименование программного обеспечения | Назначение |
|---|--|
| Adobe Reader | Программа для просмотра электронных документов |
| Mozilla FireFox | Браузер |
| Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013 | Пакет офисных программ |
| 7-zip | Архиватор |
| Microsoft Windows 7 Professional | Операционная система |
| Kaspersky Endpoint Security | Средство антивирусной защиты |
| Blender | Средство создания трехмерной компьютерной графики |
| Cisco Packet Tracer | Инструмент моделирования компьютерных сетей |
| Google Chrome | Браузер |
| CodeBlocks | Кроссплатформенная среда разработки |
| Eclipse | Среда разработки |
| Far Manager | Файловый менеджер |
| Lazarus | Среда разработки |
| Notepad++ | Текстовый редактор |
| OpenOffice | Пакет офисных программ |
| Opera | Браузер |
| Paint .NET | Растровый графический редактор |
| PascalABC.NET | Среда разработки |
| PyCharm EDU | Среда разработки |
| R | Программная среда вычислений |
| Scilab | Пакет прикладных математических программ |
| Sofa Stats | Программное обеспечение для статистики, анализа и отчетности |
| VirtualBox | Программный продукт виртуализации операционных систем |

| | |
|-------------------------|--|
| VLC Player | Медиапроигрыватель |
| VMware (Player) | Программный продукт виртуализации операционных систем |
| WinDjView | Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu |
| Maple 18 | Система компьютерной алгебры |
| Microsoft Visual Studio | Среда разработки |
| Oracle SQL Developer | Среда разработки |
| VISSIM 6 | Программа имитационного моделирования дорожного движения |
| VISUM 14 | Система моделирования транспортных потоков |
| IBM SPSS Statistics 21 | Программа для статистической обработки данных |
| ObjectLand | Геоинформационная система |
| КРЕДО ТОПОГРАФ | Геоинформационная система |
| Полигон Про | Программа для кадастровых работ |

- Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы

1. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем».
<https://library.asu.edu.ru>
2. Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: <http://journal.asu.edu.ru/>
3. Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИВИС". <http://dlib.eastview.com>
Имя пользователя: AstrGU
Пароль: AstrGU
4. Электронно-библиотечная система elibrary. <http://elibrary.ru>
5. Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) - сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек.
<http://mars.arbicon.ru>
6. Справочная правовая система КонсультантПлюс.
Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые

консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила.
<http://www.consultant.ru>

7. Информационно-правовое обеспечение «Система ГАРАНТ».

В системе ГАРАНТ представлены федеральные и региональные правовые акты, судебная практика, книги, энциклопедии, интерактивные схемы, комментарии ведущих специалистов и материалы известных профессиональных изданий, бланки отчетности и образцы договоров, международные соглашения, проекты законов.

Предоставляет доступ к федеральному и региональному законодательству, комментариям и разъяснениям из ведущих профессиональных СМИ, книгам и обновляемым энциклопедиям, типовым формам документов, судебной практике, международным договорам и другой нормативной информации. Всего в нее включено более 2,5 млн документов. В программе представлены документы более 13 000 федеральных, региональных и местных эмитентов.

<http://garant-astrakhan.ru>

8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

9. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
<https://minobrnauki.gov.ru/>

10. Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru>

11. Официальный информационный портал ЕГЭ <http://www.ege.edu.ru>

12. Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодежь) <https://fadm.gov.ru>

13. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор)
<http://obrnadzor.gov.ru>

14. Сайт государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» <http://zhitvmeste.ru>

15. Российское движение школьников <https://рдш.рф>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Психология творчества» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 5
Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств

| № п/п | Контролируемые разделы, темы дисциплины | Код контролируемой компетенции | Наименование оценочного |
|-------|---|--------------------------------|-------------------------|
|-------|---|--------------------------------|-------------------------|

| | | | |
|---|--------|-------------|------------------|
| | | | средства |
| 1 | Тема 1 | ОПК-6, ПК-1 | Эссе |
| 2 | Тема 2 | ОПК-6, ПК-1 | Конспектирование |
| 3 | Тема 3 | ОПК-6, ПК-1 | Контр. работа |
| 4 | Темы 4 | ОПК-6, ПК-1 | Устный ответ |
| 5 | Темы 5 | ОПК-6, ПК-1 | Тест |
| 6 | Темы 6 | ОПК-6, ПК-1 | Доклад |
| 7 | Темы 7 | ОПК-6, ПК-1 | Реферат |
| 8 | Тема 8 | ОПК-6, ПК-1 | Конспектирование |
| 9 | Тема 9 | ОПК-6, ПК-1 | Эссе |

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Таблица 6
Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

| Шкала оценивания | Критерии оценивания |
|----------------------------|---|
| 5 «отлично» | демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры |
| 4 «хорошо» | демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя |
| 3 «удовлетворительно» | демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов |
| 2 «неудовлетворительно» | демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры |

Таблица 7
Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

| Шкала оценивания | Критерии оценивания |
|------------------|--|
| 5 «отлично» | демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы |
| 4 «хорошо» | демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет |

| | |
|----------------------------|--|
| | обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя |
| 3 «удовлетворительно» | демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, не способен применить знание теоретического материала при выполнении заданий, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание при подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке ВЫВОДОВ |
| 2 «неудовлетворительно» | не способен правильно выполнить задание |

7.3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Тема 1. Психология творчества как область межпредметного взаимодействия

Вопросы к семинару: 1.Творческое восприятие 2.Подпороговые сигналы. 3.Автоматическая фиксация нового в объекте, ситуации, отношениях между воспринимаемыми объектами. 4.Приемы развития восприятия. 5.Логическое и дивергентное мышление, различие понятий. 6.Приемы развития образного мышления. 7.Развитие дивергентного мышления на нестандартных заданиях.

Тема 2. Творчество как культурный, антропологический и социальный феномен.

Вопросы контрольной работы

1. В чем заключается различие между понятиями «творчество» и «креативность» 2. Что является продуктом творческой деятельности в научной сфере. 3. Как связаны интеллект и креативность. 4. На каком врожденном рефлексе формируется поисковая активность. 5. Суть метода Бьюзена «интеллект-карта». 6. Приведите пример приема развития восприятия. 7. Различие между логическим и дивергентным мышлением. 8. Влияние воли на формирование потребности в нестандартной деятельности. 9. Роль воображения в творческой деятельности

Тема 3.Влияние социальных факторов на развитие креативности.

Практические задания.

Задание 1 . Подготовка сообщения по теме. В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы: - Причины формирования обученной беспомощности в реальной жизни. - Поисковая активность как база творчества, условия ее развития в детстве. Задание 2 е 7). Выступление с сообщением по теме семинара. В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре: - Метод мозгового штурма - групповой метод принятия решения. Выполнение группой практического задания. -Метод ПМИ. (Автор Э. де Боно) Выполнение группой практического задания. Задание 3. Выступление с сообщением. В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с докладами на семинаре: -Логическое и дивергентное мышление, различие понятий. -Приемы развития образного мышления. Задание 4. Выступление с сообщением. В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с докладами на семинаре: - Стратегия творчества У.Диснея - Сравнение стратегии Диснея с собственной стратегией творчества.

Тема 4. Проблема творчества в психологии.

Тест

. Креативность - это скорее: а) врожденное свойство человека, б) качество личности, приобретаемое в социокультурной среде, в) адаптивное поведение. 2. Для творчества в материально-технической сфере продуктом творчества является: а) открытие, б) изобретение, в) творческий стиль взаимодействия с окружающими, подходящий к конкретной ситуации. 3. Синтетическое мышление: а) преобразование задачи, генерация идей вокруг задачи, б) последовательное движение к результату на основе логических выводов, 4. Для творческой личности чаще характерна: а) внешняя мотивация к определенной деятельности, б) внутренняя потребность в определенной деятельности. 5. Для развития креативности в школьном возрасте необходимо: а) выполнение нестандартных заданий, б) учеба без троек, 6. На какой фазе творческого процесса формулируется идея: а) пусковой, б) поисковой, в) исполнительной. 7. Инсайт: а) решение проблемы, которое приходит в результате длительных размышлений, б) внезапное появление решения проблемы, в) решение дается свыше. 8. Тесты на уровень интеллекта (IQ): а) могут оценить способность к творчеству, б) не могут выявить творческие способности. Во время инкубационного периода: а) происходит созревание решения, б) человек просто отдыхает от работы над проблемой, Суть метода «Буриданов осел»: а) увеличение привлекательности альтернатив при выборе решения; б) уменьшение привлекательности альтернатив при выборе решения.

Тема 5. Структура психики Психика как система трех сфер: сознания, бессознательного, подсознания.

Тест

1. Динамичность нервной системы обеспечивает: а) скорость смены процессов возбуждения и торможения; б) скорость и прочность образования условных реакций. 2. Чувство юмора, в основном, связано а) с работой правого полушария мозга, б) левого полушария мозга. 3. В процессе творческой деятельности: а) необходима волевая саморегуляция для удержания цели деятельности, б) можно работать, когда захочется. 4. Воображение: а) образ из памяти, б) создание образа того, чего еще не было, в) свойство воображалы 5. Интуитивное решение - решение, в котором: а) результат дается свыше, б) результат получен с помощью цепочки логических рассуждений, в) способ получения результата не осознается. 6. Дивергентное мышление: а) преобразование задачи, генерация идей вокруг задачи, б) последовательное движение к результату на основе логических выводов, 7. Воля связана с: а) преодолением препятствий во внешней среде; б) преодолением внутриличностных препятствий; в) умением организовывать деятельность. 8. Подпороговые сигналы а) стимулы, которые осознаются и запоминаются; б) стимулы, которые не осознаются, но эмоционально влияют на поведение человека. 9. Способность «читать между строк»: а) свойство правого полушария; б) свойство левого полушария. 10. Суть метода «Буриданов осел»: а) увеличение привлекательности альтернатив при выборе решения; б) уменьшение привлекательности альтернатив при выборе решения.

Тема 6. Фазы творческого процесса.

Темы рефератов

1. . Фазы творческого процесса. Содержание каждой фазы, доминирующие уровни психики.
2. . Понятие инкубационного периода, его значение для процесса творчества.
3. Инсайт. Внешние признаки инсайта.
4. Метод мозгового штурма, его этапы.
5. . Метод ПМИ, его суть.

6. Связующие алгоритмы Кровица как метод генерации идей.
7. Трехстишия Хокку как метод формулирования идеи.
8. Аналогии как творческий метод, прямая и личная аналогия.
9. Основные процессы в Н.С., их роль в восприятии и обработке внешних сигналов.

Тема 7. Общий анализ приемов поиска творческого решения.

Темы рефератов

1. Подпороговые сигналы и их значение для творчества.
2. Свойства нервной системы (подвижность, динамичность), влияющие на актуализацию творческого потенциала.
3. Благо и вред стереотипного мышления.
4. Понятие межполушарной асимметрии. Развитие взаимодействия полушарий.
5. Логическое и дивергентное мышление. Развитие дивергентного мышления.
6. Эмоции, основные функции эмоций, формула эмоций (П.Симонов).
7. Чувства, развитие чувств, связанных с процессом творчества.
8. Понятие воли, ситуации, в которых необходима волевая регуляция.
9. Значение воли в формировании потребности в нестандартной деятельности.
10. Мотивирующий алгоритм постановки цели.
11. Приемы развития фиксации нового в окружающей среде.
12. Воображение, виды воображения. Творческое воображение, его направленность.

Тема 8. Роль нейрофизиологических задатков в формировании творческих способностей

Темы рефератов

1. Приемы развития образного мышления.
2. Понятие репрезентативных систем.
3. Внешние признаки репрезентативных систем.
4. Понятие мыслительных стратегий.
5. Стратегия творчества Уолта Диснея.
6. Стратегия творчества В. Моцарта.
7. Стратегия творчества Л. Да Винчи

Тема 9. Эмоции чувства, развитие чувств, необходимых для творчества.

1. Подпороговые сигналы и их значение для творчества.
2. Свойства нервной системы (подвижность, динамичность), влияющие на актуализацию творческого потенциала.
3. Благо и вред стереотипного мышления.
4. Понятие межполушарной асимметрии. Развитие взаимодействия полушарий.
5. Логическое и дивергентное мышление. Развитие дивергентного мышления.
6. Эмоции, основные функции эмоций, формула эмоций (П.Симонов).
7. Чувства, развитие чувств, связанных с процессом творчества.
8. Понятие воли, ситуации, в которых необходима волевая регуляция.
9. Значение воли в формировании потребности в нестандартной деятельности.
10. Мотивирующий алгоритм постановки цели.
11. Приемы развития фиксации нового в окружающей среде.
12. Воображение, виды воображения. Творческое воображение, его направленность.

Вопросы к зачету по курсу «Психология творчества»

1. Определение понятия «творчество». Определение креативности. Различие между понятиями «творчество» и «креативность»

2. Соотношение наследственности и влияния среды в развитии креативности (теория Scagt и McCartney).
3. «Наивная» и зрелая креативность.
4. Теория креативности Р. Стернберга. Компоненты структуры креативности.
5. Виды деятельности и творчество.
6. Связь творчества с интеллектом и воображением.
7. Типы личности в зависимости от соотношения уровня интеллекта и уровня креативности.
8. Основные черты, свойственные творческой личности.
9. Социальные факторы, блокирующие развитие индивидуального творческого потенциала.
10. Понятие поисковой активности. Ее значение для творчества.
11. Понятие обученной беспомощности. Факторы преодоления этого феномена.
12. Структура психики.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

В ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет» действует балльно-рейтинговая система оценки учебных достижений студентов (БАРС). Успешность изучения каждого учебного курса в течение семестра оценивается, исходя из 100 максимальных возможных баллов. По дисциплине, итоговой формой отчетности для которой является экзамен, балльная оценка распределяется на две составляющие: семестровую (текущий контроль по учебной дисциплине в течение семестра) – 50 баллов, и экзаменационную – 50 баллов. В итоге суммарный рейтинговый балл освоения учебного курса за семестр на экзамене переводится в 4-балльную оценку, которая считается итоговой по учебному курсу в течение семестра и заносится в зачетную книжку студента.

Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по учебному курсу

| Сумма баллов по дисциплине | Оценка по 4- балльной шкале |
|----------------------------|---------------------------------------|
| 90-100 | 5 (отлично), (зачтено) |
| 85- 89 | 4 (хорошо), (зачтено) |
| 75- 84 | |
| 70-74 | |
| 65-69 | 3 (удовлетворительно), (зачтено) |
| 60-64 | |
| Ниже 60 баллов | 2 (неудовлетворительно), (не зачтено) |

За преподавателем остается право установить критерии оценки за посещаемость и активность работы студента на занятиях. Общая сумма поощрительных баллов за данные мероприятия не может составлять более 10 баллов. Кроме этого для поддержания учебной дисциплины предусмотрена система штрафов студентов. До начала занятий по учебному курсу преподаватель составляет технологическую карту, в которой отражается порядок начисления баллов за контрольные мероприятия, бонусы и штрафы. Технологическая карта доводится до сведения каждого студента на первом занятии.

Примерная технологическая карта **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА**

Направление подготовки: Педагогическое образование

Дисциплина: **Психология творчества**

Курс: 3, 6 семестр

Кафедра: педагогики, психологии и гуманитарных дисциплин

Преподаватель: **Абдуллаева Н.И., доцент, к.п.н., доцент кафедры педагогики,**

психологии и гуманитарных дисциплин

Трудоемкость дисциплины: 72 часа

Максимальное количество баллов за работу

в течение семестра: 50 баллов

итоговый контроль: 50 баллов

Таблица 1 – Контролируемые мероприятия

| № и/и | Контролируемые мероприятия | Количество мероприятия/ баллы | Максимальное количество баллов | Срок предоставления |
|----------------------------|--------------------------------------|---|--------------------------------|---------------------|
| Основной блок | | | | |
| 1. | Выступления на семинарских занятиях: | | | |
| 1.1 | полный ответ по вопросу | 3 балла | 6 | по расписанию |
| 1.2 | Участие в «круглом столе» | 1 балл | 1 | по расписанию |
| 2. | Тест по темам | 0,1 балл за каждый правильный ответ | 6 | по расписанию |
| 3. | Контрольная работа по темам | 6 баллов | 18 | по расписанию |
| 4. | Контроль эссе | 5 баллов | 5 | по расписанию |
| 5. | Контроль реферата | 4 балла | 4 | |
| Всего | | | 40 | |
| дополнительный блок | | | | |
| 6. | Экзамен | В соответствии с установленными кафедрой критериями | 50 | по расписанию |
| Итого: | | | 100 | |

Таблица 2 – Начисление бонусов

| Показатель | Баллы |
|---|-------|
| Отсутствие пропусков лекции (посетил все лекции) | + 3 |
| Отсутствие пропусков практических занятий (посетил все занятия) | + 3 |
| Активная работа студента на занятии, существенный вклад студента на занятии | + 4 |
| Конспекты лекций, семинарских занятий, первоисточников при начислении баллов не учитываются | 0 |

Таблица 3 – Система штрафов

| Показатель | Баллы |
|---|-------|
| Опоздание (два и более) | -2 |
| Не готов к практической части занятия | -3 |
| Нарушение учебной дисциплины | -2 |
| Пропуски лекций без уважительных причин (за одну лекцию) | -2 |
| Пропуск занятий без уважительной причины (за одно занятие) | -2 |
| Нарушение правил техники безопасности | -1 |
| Отсутствие конспектов лекций, семинарских занятий, первоисточников при начислении баллов не учитываются | 0 |

Преподаватель, реализующий дисциплину, в зависимости от уровня подготовленности обучающихся может использовать иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Основная литература:

- 1) Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества : учеб. пособие для вузов / Моск. открытый соц. ун-т. - М.: Академ. проект: Культура, 2016. – 302 с. <https://biblio.asu.edu.ru>
- 2) Психология: Учебник для гуманитарных вузов / Под общей ред. В.Н. Дружинина. СПб: Питер, 2018. -651 с.. – 168 с. www.biblio-online.ru

б) Дополнительная литература:

- 1) Боно де Э. Латеральное мышление. Учебник творческого мышления / [пер. с англ. П. А. Самсонов]. - Минск: Попурри, 2017. - 380 с. <https://biblio.asu.edu.ru>
- 2) Кашапов М.М. Психология творческого мышления профессионала. – Монография. – М.: ПЕР СЭ, 2016.- 688 с.
- 3) Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие / В. И. Петрушин. - М.: Акад. проект: Гаудеамус, 2016. – 488 с. www.biblio-online.ru
- 4) Психология художественного творчества: Хрестоматия / сост. К. В. Сельченков. - Минск: Харвест, 2019. - 750 с.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

- Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех».

<https://biblio.asu.edu.ru>

- Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». www.studentlibrary.ru.

- Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru

- Электронная библиотека МГППУ. <http://psychlib.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории; библиотека филиала АГУ; учебные видеоролики, фильмы; средства мультимедиа и компьютерная техника.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента

(его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).