


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Филиал АГУ в г. Знаменск Астраханской области

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

 Б.В. Рыкова

« 4 » июня 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой педагогики,
психологии и гуманитарных дисциплин

 Б.В. Рыкова

« 4 » июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ АСТРАХАНСКОГО КРАЯ

Составитель:	Лихолет О.В., доцент, к.и.н., доцент кафедры истории России
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) ОПОП	Дошкольное и начальное образование
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	заочная
Год приема	2019
Курс	3

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения дисциплины «Культурное наследие Астраханского края»

являются: изучение культурного наследия как феномена историко-культурного процесса в целом и знакомство с культурным наследием Астраханского края, культурной экосредой, меняющейся из поколения в поколение. Формирование основ культурного мировоззрения, развитие критического мышления, понимания ценности культурного прошлого.

1.2. Задачи освоения дисциплины: знать базовые и профессионально профилированные основы краеведения; основную структуру и законодательный пакет документов в области сохранения культурного наследия; значения Астрахани и ее наследия в прошлом и настоящем России; использовать гуманитарные (краеведческие) знания для решения практических задач; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые культурные проблемы; оценивать уровень собственных гуманитарных знаний и определять потребность в дальнейшем обучении; владеть навыками межличностной и межкультурной коммуникации, основанными на уважении к историческому наследию и культурным традициям; умениями толерантного восприятия и социально-философского анализа социальных и культурных различий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Культурное наследие Астраханского края» относится к вариативной части дисциплин.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- История

Знания: значение основных понятий и методов исторической науки; важнейшие концепции и труды отечественных и зарубежных историков, сделавших наиболее заметный вклад в развитие исторической науки.

Умения: применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности; анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; интерпретировать исторические тексты (первоисточники и комментирующую литературу), а также излагать свою интерпретацию как письменно, так и в устной форме.

Навыки: исторического анализа для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества; грамотно выражать и аргументировать свою точку зрения (устно и письменно) при интерпретации тех или иных фактов, понятий и концепций социальной истории.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

«Этнопедагогика и этнопсихология».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальных (УК): Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.

Таблица 1

Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)

УК-5	ИУК – 5.1.1 межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах.	ИУК – 5.2.1 воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах.	ИУК – 5.3.1 способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах.
------	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, в том числе 8 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 4 часа – лекции, 4 часа – практические, семинарские занятия), и 64 часа - на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2
Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела, темы	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа (в часах)			Самосто ятельная работа		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
1	Тема 1. Культурное наследие как феномен современной культуры	5	1-3	1				11	семинар
2	Тема 2. Материальное и нематериальное культурное наследие	5	4-6	1				11	Семинар,
3	Тема 3. Культурное наследие как зеркало исторических процессов Астраханского края	5	7-8	1				11	семинар
4	Тема 4. Материальное культурное наследия Астраханского края	5	9-11	1				11	Семинар, рейтинговая контрольная работа 1
5	Тема 5. Нематериальное культурное наследие Астраханского края	5	12-13		2			10	семинар
6	Тема 6. Культурное наследие Астраханского края как результат деятельности людей в разные исторические периоды	5	14-15		2			10	семинар, рейтинговая контрольная №2
ИТОГО				4	4			64	ЗАЧЕТ

Условные обозначения:

Л – занятия лекционного типа; ПЗ – практические занятия; ЛР – лабораторные работы; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа по отдельным темам.

Таблица 3
**Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины
и формируемых в них компетенций**

Темы, разделы дисциплины	Кол-во часов	Компетенции	
		УК-5	общее количество компетенций
Раздел 1	12	+	1
Раздел 2	12	+	1
Раздел 3	12	+	1
Раздел 4	12	+	1
Раздел 5	12	+	1
Раздел 6	12	+	1
ИТОГО	72		

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Указания по организации и проведению лекционных, практических (семинарских) и лабораторных занятий с перечнем учебно-методического обеспечения

Лекция представляет собой систематичное, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела учебной дисциплины. Слушание лекции предполагает активную мыслительную деятельность студентов, главная задача которых - понять сущность рассматриваемой темы, уловить логику рассуждений лектора; размышляя вместе с ним, оценить его аргументацию, составить собственное мнение об изучаемых проблемах и соотнести услышанное с тем, что уже изучено. При этом студент должен конспектировать (делать записи) изложенный в лекции материал. Ведение конспектов является творческим процессом и требует определенных умений и навыков. Целесообразно следовать некоторым практическим советам: формулировать мысли кратко и своими словами, записывая только самое существенное; учиться на слух отделять главное от второстепенного; оставлять в тетради поля, которые можно использовать в дальнейшем для уточняющих записей, комментариев, дополнений; постараться выработать свою собственную систему сокращений часто встречающихся слов (это дает возможность меньше писать, больше слушать и думать). Сразу после лекции полезно просмотреть записи и по свежим следам восстановить пропущенное и дописать в конспект. Важно уяснить, что лекция - это не весь материал по изучаемой теме, который дается студентам для его «зубрежки». Прежде всего, это – «путеводитель» студентам в их дальнейшей самостоятельной учебной и научной работе.

Практическое (семинарское) занятие - это особая форма учебно-теоретических занятий, которая, как правило, служит дополнением к лекционному курсу. Его отличительной особенностью является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов. Преподаватель дает возможность студентам свободно высказаться по обсуждаемому вопросу и только помогает им правильно построить обсуждение. Студенты заблаговременно знакомятся с планом семинарского занятия и литературой, рекомендуемой для изучения данной темы, чтобы иметь возможность подготовиться к семинару. При подготовке к занятию необходимо: проанализировать его тему, подумать о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение; внимательно прочитать конспект лекции по этой теме; изучить рекомендованную литературу, делая при этом конспект прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре; постараться сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировано его обосновать. Практическое (семинарское) занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию умения самостоятельно работать с учебной литературой и документами, освоению студентами методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного

мышления. Преподавателю же работа студентов на семинаре позволяет судить о том, насколько успешно они осваивают материал курса.

Перечень учебно-методического обеспечения.

1. Конвенция и рекомендации ЮНЕСКО по вопросам охраны культурного наследия: Сб. / Сост. В.Б. Моргачев.—М., 2020.— 125 с www.biblio-online.ru
2. Максаковский В.П. Всемирное культурное наследие. М.: «Логос». 2017г., 416 с.
3. Марков А. Были Астраханского края. Волгоград. 2016.
4. Марков А. По следам Разина. Волгоград. 2016
5. Марков А. Революционные были. Волгоград. 2019 <https://biblio.asu.edu.ru>
6. Марков А. Забытые страницы. М. 2019.
7. Никитин В.П. Астрахань и ее окрестности. М. 2016
8. Путеводитель по Астрахани и области. Астрахань. 2017 <https://biblio.asu.edu.ru>
9. Туровский Р.Ф.. Культурные ландшафты России. -М.: Институт Наследия, 2016. —210 с.
10. Штылько А. Иллюстрированная Астрахань. Саратов . 2016.
11. Хлебников П.Х. Астрахань в старые годы. СПб. 2018 www.biblio-online.ru

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов является одним из основных видов учебной деятельности и предполагает изучение вопросов, не вошедших в основной план занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов в вузе не менее важна, чем обязательные учебные занятия. Ее успешность во многом определяется тем, насколько умело, рационально сам учащийся сможет организовать свои индивидуальные занятия, насколько регулярными и своевременными они будут.

Задания и методические указания для различных видов самостоятельной работы разрабатываются с учетом её специфики, особенностей изучаемых тем, наличия учебной и методической литературы.

Систематическое освоение студентами необходимого учебного материала, своевременное выполнение предусмотренных учебных заданий, регулярное посещение лекционных и практических занятий позволяют подготовиться к успешному прохождению промежуточной аттестации по данной дисциплине.

В ходе самостоятельной работы студенты должны осуществлять:

- подготовку к занятиям, включая изучение лекций и литературы по теме занятия (используются лекции и источники, представленные в перечне основной и дополнительной литературы, а также электронные ресурсы);

- выполнение индивидуальных домашних заданий по теме прошедшего занятия; подготовку реферата (индивидуальные задания по слабоусвоенным темам), в том числе самостоятельное изучение части теоретического материала по темам, которые заявлены в теме реферата (используются источники, представленные в перечне основной и дополнительной литературы, а также электронные ресурсы).

К самостоятельной работе студентов также относятся: чтение основной и дополнительной литературы – самостоятельное изучение материала по рекомендуемым литературным источникам; работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы; работа со словарем, справочником; поиск необходимой информации в сети Интернет; конспектирование источников; реферирование источников; составление аннотаций к прочитанным литературным источникам; составление рецензий и отзывов на прочитанный материал; составление обзора публикаций по теме; составление и разработка терминологического словаря; составление библиографии (библиографической картотеки); подготовка к различным формам текущей и промежуточной аттестации (к тестированию, контрольной работе, зачету, экзамену); выполнение домашних контрольных работ;

самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, задачи, тесты; выполнение творческих заданий).

Таблица 4
Содержание самостоятельной работы обучающихся

<i>Номер раздела (темы)</i>	<i>Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Формы работы</i>
<i>Тема 1</i>	Культурное наследие как феномен современной культуры	11	Подготовка докладов по вопросам семинарского (практического) занятия
<i>Тема 2</i>	Материальное и нематериальное культурное наследие "	11	Конспектирование
<i>Тема 3</i>	Культурное наследие как зеркало исторических процессов Астраханского края	11	Домашняя контрольная работа
<i>Тема 4</i>	Материальное культурное наследия Астраханского края	11	Эссе
<i>Тема 5</i>	Нематериальное культурное наследие Астраханского края	10	Конспектирование
<i>Тема 6</i>	Культурное наследие Астраханского края как результат деятельности людей в разные исторические периоды	10	Домашняя контрольная работа

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно

Эссе представляет собой оригинальное произведение объемом 10-15 страниц текста, посвященное какой-либо научной проблеме. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

При определении оценки за творческую работу (эссе) учитываются следующие критерии: четкость постановки проблемы в рамках заявленной темы; знание и логическое изложение фактического материала, знакомство с именами известных ученых; понимание отличия между известными подходами; понимание отличий между учебным, публицистическим, научно-популярным и научным текстами; умение вычленять причинно-следственные связи; способность анализировать текст; умение формулировать выводы и приводить конструктивные аргументы в их поддержку; проявление творческого и самостоятельного мышления; наличие навыков владения литературным языком, стиль и форма изложения материала; аккуратность и правильность оформления работы.

Творческая работа должна быть представлена преподавателю не позднее, чем за месяц до окончания аудиторных занятий. Эссе проверяется преподавателем и после краткой письменной рецензии ставится соответствующая оценка. В случае получения студентом неудовлетворительной оценки он обязан исправить отмеченные недостатки и вновь сдать работу преподавателю. Защита эссе происходит на практическом занятии или на консультации. По результатам защиты творческой работы (эссе) выставляется оценка, которая учитывается при итоговой аттестации по дисциплине (на экзамене).

Конспектирование. Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу). Данный тип конспектирования рекомендуется при подготовке к вопросам семинарского занятия.

Контрольная работа является одной из форм самостоятельного изучения студентами программного материала по всем предметам. Её выполнение способствует расширению и углублению знаний, приобретению опыта работы со специальной литературой.

Контрольные работы обычно включают практические задания, тесты, задачи и т.п. Для выполнения контрольной работы студенту предлагается один из вариантов заданий, также он получает указания или рекомендации к выполнению контрольной работы в устном (консультация) или печатном (методическое пособие) виде. Сдача контрольной работы происходит в установленные преподавателем сроки.

Доклад представляет собой развернутое устное сообщение по конкретной теме курса, подразумевающее самостоятельное написание текста для выступления. В качестве тем для докладов используются вопросы к семинарскому занятию, либо предлагается тот материал учебного курса, который не освещается в лекциях, а выносится на самостоятельное изучение студентами. Поэтому доклады, сделанные студентами на практических занятиях, с одной стороны, позволяют дополнить лекционный материал, а с другой - дают преподавателю возможность оценить умение студентов самостоятельно работать с учебной и научной литературой. Построение доклада, как и любой другой научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается его логическая связь с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор литературы, на материале которой раскрывается тема и т. п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы. Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

Текст доклада должен быть связным, последовательным, доказательным, лишенным ненужных отступлений и повторений. Таким образом, работа над докладом не только позволяет студенту приобрести новые знания, но и способствует формированию важных научно-исследовательских умений, освоению методов научного познания, приобретению навыков публичного выступления.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Совместная работа малой командой; проектная деятельность студентов, развивающая межличностные коммуникации, способность принятия решений, лидерские качества; интерактивные лекции; групповые дискуссии; ролевые и деловые игры; тренинги; анализ ситуаций и имитационных моделей; преподавание дисциплин в форме: курсов, симуляции, технологии open space/открытое пространство, мастерская будущего, peer education/равный обучает равного; экспресс-семинары, проектные семинары; бизнес-тренинги (business training), кейс-стади (case-study), обучение действием («action learning»), метафорическая игра, педагогические игровые упражнения (в качестве коллективного задания), мозговой штурм (эстафета), ситуационные методы, тематические дискуссии, игровое проектирование, групповой тренинг, групповая консультация и др.

6.2. Информационные технологии

Информационные технологии, используемые при реализации различных видов учебной и внеучебной работы:

- использование Интернета в учебном процессе (использование информационного сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ на проверку, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.);

- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источников информации;

- использование электронной почты преподавателя;

- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.);

- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);

- использование виртуальной обучающей среды Moodle.

6.3. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

- Лицензионное программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Moodle	Образовательный портал ФГБОУ ВО «АГУ»
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Офисная программа
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты

- Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы

1. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем». <https://library.asu.edu.ru>

2. Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: <http://journal.asu.edu.ru/>

3. Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИВИС". <http://dlib.eastview.com>

Имя пользователя: AstrGU

Пароль: AstrGU

4. Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. <http://www.consultant.ru>

5. Информационно-правовое обеспечение «Система ГАРАНТ». В системе ГАРАНТ представлены федеральные и региональные правовые акты, судебная практика, книги, энциклопедии, интерактивные схемы, комментарии ведущих специалистов и материалы известных профессиональных изданий, бланки отчетности и образцы договоров, международные соглашения, проекты законов. Предоставляет доступ к федеральному и региональному законодательству, комментариям и разъяснениям из ведущих профессиональных СМИ, книгам и обновляемым энциклопедиям, типовым формам документов, судебной практике, международным договорам и другой нормативной информации. Всего в нее включено более 2,5 млн документов. В программе представлены документы более 13 000 федеральных, региональных и местных эмитентов. <http://garant-astrakhan.ru>

6. Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) - сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. <http://mars.arbicon.ru>

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

8. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://minobrnauki.gov.ru/>

9. Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru>

10. Официальный информационный портал ЕГЭ <http://www.ege.edu.ru>

11. Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодежь) <https://fadm.gov.ru>

12. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) <http://obrnadzor.gov.ru>

13. Сайт государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» <http://zhit-vmeste.ru>

14. Российское движение школьников <https://рдш.рф>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Культурное наследие Астраханского края» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 5
Соответствие разделов, тем дисциплины,
результатов обучения по дисциплине и оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1	УК-5	УОП КР
2	Раздел 2	УК-5	УОП КР
3	Раздел 3	УК-5	УОП КР
4	Раздел 4	УК-5	УОП КР
5	Раздел 5	УК-5	УОП КР
6	Раздел 6	УК-5	УОП КР

Примерный перечень оценочных средств представлен в Приложении 1.

УОП- Устный опрос, ГК- групповое консультирование, КР-контрольная работа, ДС- дискуссия, ИК- индивидуальное консультирование.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 6
Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 7

Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, не способен применить знание теоретического материала при выполнении заданий, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание при подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задание

7.3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу тексты, включая научные работы по предмету, научно-популярные статьи, посвященные вопросам распознавать признаки религиозной веры; выделять анимизм, как главный признак религии; отличать язычество от неоязычества; отличать основные вероучения от их толков; отличать обрядовую и догматическую стороны культа; оперировать основными понятиями вероучений; отличать мировые религии от национально-государственных. Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к архивным источникам, учебной и справочной литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменной контрольной работы. Самостоятельная работа заключается в более глубоком и разностороннем изучении тем учебной программы по курсу дисциплины и рекомендованной литературы. Также возможны задания в виде поиска необходимой информации в Internet и других источниках. Самостоятельная работа студентов подразумевает, в том числе и работу под руководством преподавателей (консультации), а также индивидуальную работу студентов в библиотеке и архиве.

Дополнительными формами самостоятельной работы являются групповые и индивидуальные задания. Они являются, как правило, продолжением аудиторных занятий и содействуют овладению практическими навыками по основным разделам дисциплины. Контроль выполненной работы осуществляется на очередном семинарском занятии в форме устного опроса, собеседования, либо выполнения письменной контрольной работы и т.д.

Видами заданий для самостоятельной работы студентов могут быть:

для овладения знаниями:

- чтение текста (учебника, дополнительной литературы);
- составление плана текста;
- конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами;

- учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники в целях поиска дополнительной информации по заданной теме (работа с Интернет-ресурсами, энциклопедиями, дополнительной литературой) и др.;
- для закрепления и систематизации знаний;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- составление плана и тезисов ответа;
- составление таблиц для систематизации учебного материала;
- ответы на контрольные вопросы;
- аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.);
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- составление библиографии.

для формирования умений:

1. решение вариативных задач и упражнений;
2. выполнение индивидуальных и групповых творческих заданий.

Творческие задания, как форма самостоятельной работы, представляют подготовку самостоятельного развернутого ответа по конкретной теме или вопросу. Задания преподаватель предлагает специально для каждой группы, с учетом профиля, по которому группа специализируется и потенциала группы. В ходе выполнения творческих заданий студенты работают индивидуально и в группах, что способствует развитию, как личной творческой инициативы, так и умению работать в команде. Таким образом, развитие и формирование компетенций в курсе будет способствовать эффективности профессиональной деятельности.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента могут являться: уровень освоения студентом учебного материала; умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач; обоснованность и четкость изложения ответа; оформление материала в соответствии с требованиями стандартов; сформированные умения и навыки в соответствии с целями и задачами изучения дисциплины.

Управление самостоятельной работой студента:

- предварительное указание перечня вопросов, которые предполагается отработать на очередной лекции и практическом занятии;
- согласование тем докладов;
- предоставление студентам методического обеспечения и проведение консультации по подготовке к практическому занятию (рекомендации по написанию докладов, решению задач; указание перечня основной и дополнительной литературы, электронных ресурсов и др.);
- контроль за работой студентов на практическом занятии.

Оценочные средства для промежуточного и

итогового контроля успеваемости

Вопросы к семинарским занятиям.

Семинары № 1. Культурное наследие как феномен современной культуры

1. Виды объектов культурного наследия:

- археологические;
- исторические ;
- монументального искусства;
- архитектуры и градостроительства ;
- садово-паркового искусства ;
- ландшафтные;

2. Типы объектов культурного наследия:

- сооружения (творения);
- комплексы (ансамбли);
- выдающиеся места ;

3. Мероприятия по сохранению культурного наследия:

- консервирование;
- реабилитация;
- реставрация;
- музеефикация;

4. Категории объектов культурного наследия

- Всемирное наследие;
- Государственного (федерального) значения;
- Регионального значения;
- Местного значения.

Семинары № 2. Материальное и нематериальное культурное наследие

1. Памятники:

- **Мемориальные квартиры.**
- **Мавзолеи, отдельные захоронения.**
- **Произведения монументального искусства.**
- **Объекты науки и техники, включая военные.**
- **Следы существования человека**, включая все движимые предметы, основным или одним из основных источников информации о которых являются археологические раскопки или находки (далее - объекты археологического наследия).
- **Ансамбли** - четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений фортификационного, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного, научного, учебного, религиозного назначения, в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям.
- **Произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства** (сады, парки, скверы, бульвары), **некрополи.**
- **Достопримечательные места** - творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, в том числе места бытования народных художественных промыслов;
- **Центры исторических поселений** или фрагменты градостроительной планировки и застройки;

2. Памятные места, культурные и природные ландшафты

Культурные слои, остатки построек древних городов, городищ, селищ, стоянок.

3. Места совершения религиозных обрядов.

В списках охраняемых объектов культурного наследия они классифицированы следующим образом:

- Памятники архитектуры и градостроительства
- Памятники истории
- Памятники археологии
- Памятники искусства

Семинар № 3. Культурное наследие как зеркало исторических процессов Астраханского края

1. Архитектура Сарай – Бату
2. Архитектура Белого и Земленого города
3. Астраханские слободы

Семинар № 4. Материальное культурное наследия Астраханского края

1. Астрахань многонациональная
2. Астрахань торговая
3. Астрахань купеческая

4. Астрахань театральная
5. Астраханский кремль
6. Белый город

Семинар № 5. Нематериальное культурное наследие Астраханского края

1. Разнообразие национальных праздников Астраханского края
2. Многообразие фестивалей проводимых в области
3. Особенности фольклора Астраханской губернии
4. Творчество региональных писателей и живописцев

Семинары № 6. Культурное наследие Астраханского края как результат деятельности людей в разные исторические периоды

1. Приезд Петра I в Астраханский край. Подготовка к Персидскому походу. Плезир-яхта. Впечатления Петра I о городе. Преобразования в крае по указам Петра I. Благоустройство города, разрешение на строительство армянского, персидского, индийского торгового подворья. Основание садовой конторы, аптекарского огорода, Государева Птичьего двора и т.д.

2. Превращение Астрахани в крупный порт России, перевод в Астрахань Адмиралтейства. Зарождение судостроительства. Значение преобразований для жителей астраханского края

3. Астраханские губернаторы: А.П.Волынский, В.Н.Татищев, Н.А.Бекетов, И.В.Гудович, И.С.Тимирязев и др., их деятельность на благо России и Астраханского края.

4. Научные экспедиции Гмелина, Лепехина, Палласа. Деятельность Бэра.

5. Астрахань – родина Третьяковского и Хемницера, Кустодиева и Хлебникова, Свердлина и Максаковой.

6. Художники братья Чернецовы. Панорама Астраханской губернии. Портрет князя Тюменя. Городские пейзажи.

7. Александр II в Астрахани. Открытие Александровского садика. Установление памятника царю-освободителю.

8. Астраханские меценаты и их благотворительная деятельность: купцы Сапожниковы, братья Губины, Оссе К., братья Нобель, Догадин П.М., Варвацкий И.А., Добровольский И.В., Плотников Н. И. и многие другие.

Рейтинговая контрольная № 1

по теме 4. «Материальное культурное наследие Астраханского края»

1. Архитектурный ландшафт «Заканалье»
2. Архитектурный ландшафт «Белый город»
3. Архитектурный ландшафт «Астрахань купеческая»
4. Архитектурный ландшафт «Астрахань деревянная»
5. Архитектурный ландшафт «Астрахань многонациональная»

Рейтинговая контрольная № 2

по теме 6. «Культурное наследие Астраханского края как результат деятельности людей в разные исторические периоды»

1. Великие люди в Астрахани.
2. Меценаты Астрахани.
3. Народы Астраханского края: взаимопроникновение культур.
4. Астрахань музыкальная и театральная.
5. Астраханцы – выдающиеся деятели культуры.

Перечень вопросов к экзамену

1. Культурное наследие как объект комплексного изучения.
2. Понятие всемирного культурного наследия. Деятельность ЮНЕСКО.
3. Культурное наследие как зеркало исторических процессов.
4. Основные подходы к охране и использованию культурного наследия.

5. Законодательная база культурного наследия.
6. Типология культурно-исторических памятников
7. Культурное наследие региона. Актуальные проблемы его изучения, охраны и использования.
8. Астраханская земля в древности. Понятие археологического памятника, археологической культуры.
9. Вхождение Астраханской земли в состав Русского государства (XVI в.). Русские крепости как памятники эпохи.
10. Изучение Астраханского края. Отчеты о результатах деятельности экспедиций как составная часть культурного наследия региона.
11. Культурное наследие коренных народов Астраханского края.
12. Поликонфессиональное культурное наследие Астраханского края.
13. Миссионерская деятельность русской православной церкви. Памятники и памятные места, отразившие данную деятельность.
14. Культурное наследие Астраханского региона как результат деятельности людей в разные исторические периоды.
15. Культурное наследие советской и постсоветской эпохи.
16. Музейное дело в Астраханском крае. Система краеведческих музеев. Специализированные музеи, музеи-заповедники и музейные комплексы под открытым небом.
17. Архивное дело в Астрахани.
18. Археологические памятники Астраханского края, их типология. Проблемы изучения, охраны и использования.
19. Архитектурное наследие Астраханского края.
20. Экскурсия по городу по местам культурного наследия.
21. Полиэтничность и поликонфессиональность Астраханского края.
22. Памятники культурного наследия: архитектурный облик Астрахани и ее окрестностей.
23. Планировка города: история и современность.
24. Культура Астраханского края (XVI - XVIII вв.).
25. Культурное наследие Востока и Запада в художественной культуре Астрахани.
26. Культура купеческой Астрахани XIX - нач. XX вв. как культурное наследие.
27. Великие люди в Астрахани.
28. Учебные заведения Астрахани.
29. Народы Астраханского края: взаимопроникновение культур.
30. Астрахань музыкальная и театральная.
31. Астраханцы – выдающиеся деятели культуры.
32. Художественная культура современной Астрахани.
33. Меценаты Астрахани.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

В ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет» действует балльно-рейтинговая система оценки учебных достижений студентов (БАРС). Успешность изучения каждого учебного курса в течение семестра оценивается, исходя из 100 максимальных возможных баллов. По дисциплине, итоговой формой отчетности для которой является экзамен, балльная оценка распределяется на две составляющие: семестровую (текущий контроль по учебной дисциплине в течение семестра) – 50 баллов, и экзаменационную – 50 баллов. В итоге суммарный рейтинговый балл освоения учебного курса за семестр на экзамене переводится в 4-балльную оценку, которая считается итоговой по учебному курсу в течение семестра и заносится в зачетную книжку студента.

Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по учебному курсу

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по 4- балльной шкале
90-100	5 (отлично), (зачтено)
85- 89	4 (хорошо), (зачтено)
75- 84	
70-74	
65-69	3 (удовлетворительно), (зачтено)
60-64	
Ниже 60 баллов	2 (неудовлетворительно), (не зачтено)

За преподавателем остается право установить критерии оценки за посещаемость и активность работы студента на занятиях. Общая сумма поощрительных баллов за данные мероприятия не может составлять более 10 баллов. Кроме этого для поддержания учебной дисциплины предусмотрена система штрафов студентов. До начала занятий по учебному курсу преподаватель составляет технологическую карту, в которой отражается порядок начисления баллов за контрольные мероприятия, бонусы и штрафы. Технологическая карта доводится до сведения каждого студента на первом занятии.

Примерная технологическая карта
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

Направление подготовки: Педагогическое образование

Дисциплина: **Культурное наследие Астраханского края**

Курс: 3, 5 семестр

Кафедра: педагогики, психологии и гуманитарных дисциплин

Преподаватель: **Лихолет О.В., доцент, к.и.н., доцент кафедры истории России**

Трудоемкость дисциплины: 72 часа

Максимальное количество баллов за работу

в течение семестра: 50 баллов

итоговый контроль: 50 баллов

Таблица 1 – Контролируемые мероприятия

№ и/и	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятия/ баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
Основной блок				
1.	Выступления на семинарских занятиях:			
1.1	полный ответ по вопросу	3 балла	6	по расписанию
1.2	Участие в «круглом столе»	1 балл	1	по расписанию
2.	Тест по темам	0,1 балл за каждый правильный ответ	6	по расписанию
3.	Контрольная работа по темам	6 баллов	18	по расписанию

4.	Контроль эссе	5 баллов	5	по расписанию
5.	Контроль реферата	4 балла	4	
Всего			40	
дополнительный блок				
6.	Экзамен	В соответствии с установленными кафедрой критериями	50	по расписанию
Итого:			100	

Таблица 2 – Начисление бонусов

Показатель	Баллы
Отсутствие пропусков лекции (посетил все лекции)	+ 3
Отсутствие пропусков практических занятий (посетил все занятия)	+ 3
Активная работа студента на занятии, существенный вклад студента на занятии	+ 4
Конспекты лекций, семинарских занятий, первоисточников при начислении баллов не учитываются	0

Таблица 3 – Система штрафов

Показатель	Баллы
Опоздание (два и более)	-2
Не готов к практической части занятия	-3
Нарушение учебной дисциплины	-2
Пропуски лекций без уважительных причин (за одну лекцию)	-2
Пропуск занятий без уважительной причины (за одно занятие)	-2
Нарушение правил техники безопасности	-1
Отсутствие конспектов лекций, семинарских занятий, первоисточников при начислении баллов не учитываются	0

Преподаватель, реализующий дисциплину, в зависимости от уровня подготовленности обучающихся может использовать иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Основная литература:

1. Абросимов М. Это было давно. Астрахань 2015. <https://biblio.asu.edu.ru>
2. Астрахань на старинных открытках / составитель Караваева Л.М.
3. Астраханские губернаторы. / под ред. Качинской Л.Я.- Астрахань.2017

4. Актуальные проблемы сохранения культурного и природного наследия (отв. ред. А.В.Каменец).— М.: Институт Наследия, 2016.— 95 с. www.biblio-online.ru
5. Арманд Д.Л. Наука о ландшафте.— М., 2018.— 287 с.
6. Богатырев А.И. Астрахань: улицы, годы, судьбы. Астрахань.- 2016
7. Всемирное культурное и природное наследие: документы, комментарии, списки объектов. Колл.авт. / Отв. ред. Ю.Л. Мазуров.— М.: Институт Наследия, 2019.— 337 с.
8. Баллер Э.А. Социальный прогресс и культурное наследие.— М., 2019.—56 с.
9. Игумен Иосиф Марьян Астрахань. Храмы и монастыри. Астрахань: Изд-во «Новая линия». 2019. <https://biblio.asu.edu.ru>
10. Жуков Ю.Н. Память Отечества. Сохранение культурно-исторического наследия в СССР.— М., 2020
11. Жидков В.С. Культурная жизнь региона. Проблемы регулирования.— М., 2019
12. Конвенция и рекомендации ЮНЕСКО по вопросам охраны культурного наследия: Сб. / Сост. В.Б. Моргачев.—М., 2020.— 125 с www.biblio-online.ru
13. Максаковский В.П. Всемирное культурное наследие. М.: «Логос». 2017г., 416 с.
14. Марков А. Были Астраханского края. Волгоград. 2016.
15. Марков А. По следам Разина. Волгоград. 2016
16. Марков А. Революционные были. Волгоград. 2019 <https://biblio.asu.edu.ru>

б) Дополнительная литература:

1. Марков А. Забытые страницы. М. 2019.
2. Никитин В.П. Астрахань и ее окрестности. М. 2016
3. Путеводитель по Астрахани и области. Астрахань. 2017 <https://biblio.asu.edu.ru>
4. Туровский Р.Ф.. Культурные ландшафты России. -М.: Институт Наследия, 2016. —210 с.
5. Штылько А. Иллюстрированная Астрахань. Саратов . 2016.
6. Хлебников П.Х. Астрахань в старые годы. СПб. 2018 www.biblio-online.ru
7. Ушаков Н.М., Тимофеева Е.Г. и др. Природа и история астраханского края. Астрахань: Изд-во АГУ- 2018
8. Э.В. Копылова Ловецкое слово: Словарь рыбаков Волго-Каспия. Волгоград.2017 <https://biblio.asu.edu.ru>

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

- Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru>
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». www.studentlibrary.ru.
- Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru
- Электронная библиотека МГППУ. <http://psychlib.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории; библиотека филиала АГУ; учебные видеоролики, фильмы; средства мультимедиа и компьютерная техника.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).