

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
Тюрин А.О.
2_июня 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой культурологии
Хлыщева Е.В.
«_3_» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Культурология

Составитель(-и)	Якушенкова О.С. к.ф.н., доцент кафедры культурологии
Направление подготовки	44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ(с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) ОПОП	История и Обществознание
Квалификация (степень)	БАКАЛАВР
Форма обучения	ЗАОЧНАЯ
Год приема	2019
Курс	3

Астрахань 2021

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) является подготовка специалиста, владеющего знаниями об общих закономерностях гуманитарного и собственно культурологического знания, знакомого с современными научными представлениями о культуре, ее истории и перспективах развития..

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля): раскрыть базовые понятия курса;

- анализ культуры как системы культурных феноменов;
- исследование ментального содержания культуры;
- выявление типов связей между элементами культуры;
- исследование типологии культур и культурных единиц;
- разрешение проблем социокультурной динамики;
- исследование культурных кодов и коммуникаций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1.1. Учебная дисциплина **Культурология** относится к дисциплинам по выбору ОПОП.

2.2. *Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:*
философия

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

История мировой культуры

(наименование последующей учебной дисциплины (модуля))

Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь дисциплин обусловлена, как их предметно-тематической смежностью, так и общими компонентами формируемой ими профессиональной компетентности обучающегося.

«Входными» знаниями, умениями и навыками для курса **«Культурология»** являются:

1) Знания: основных этапов мировой истории, их хронологические рамки, особенности и закономерности развития, мировоззренческое своеобразие; круга основных историко-культурных памятников, необходимых для целостного представления мировой культуре.

2) Умение: использовать полученные знания и умения для понимания и критического осмысления своеобразия каждой культуры; определять, формулировать и аргументировать собственную позицию по отношению к феноменам мировой культуры и истории; осознавать себя представителем уникального исторически сложившегося этнокультурного сообщества.

3) Владение: умениями и навыками научной дискуссии, конструктивного взаимодействия с носителями различных убеждений и культурных ценностей

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВПО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-5; ПК-1,2,4

Компетенции		Формируемые знания, умения, навыки		
Код в ООП	Название	Знать	Уметь	Владеть

Ук5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах	ИУК-5.1.1 Особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем	<i>ИУК-5.2.1</i> Воспринимать Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.	ИУК-5.3.1 Владеть основами анализа социокультурных различий социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.
Пк-2	ПК-2. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	ИПК-2.1.1 специфику исторически сложившихся моделей (систем) социальной стратификации, экономического развития, политической организации, правового регулирования, международных отношений	ИПК-2.2.1 различать и классифицировать основные религиозные системы, идеологические доктрины, направления и стили художественного творчества, определяет их историческую природу, мировоззренческую основу и значимость для современного общества	ИПК-2.3.1 выявлять системную основу, институциональные особенности, основные тенденции, проблемы, риски и перспективы развития экономического, социокультурного, политико-правового пространства на рубеже XX-XXI вв.
Пк-4	ПК-4. Способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области (в соответствии	ИПК-4.1.1 содержательные, методологические и мировоззренческие аспекты исторического научного анализа с дисциплинарной спецификой	ИПК-4.2.1 Владеть навыками соотнесения содержательных, методологических и мировоззренческих аспектов исторического	ИПК-4.3.1 навыками определения роли философского (концептуально методологического и мировоззренческого)

	с профилем и уровнем обучения) со смежными научными областями	исследования экономических, социальных, политических, правовых, культурных явлений, процессов и институтов	научного анализа с дисциплинарной спецификой исследования экономических, социальных, политических, правовых, культурных явлений, процессов и институтов	обобщения исторических и обществоведческих знаний
Пк1	ПК-1. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования	ИПК-1.1.1 Социальную природу человеческого общества, факторы и модели его исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций общественной жизни	ИПК-1.2.1 объясняет (интерпретирует) политические, правовые, экономические, социальные, культурно мировоззренческие явления и процессы в контексте общей динамики и периодизации исторического развития общества с древнейших времен до наших дней, с учетом их глобальной, цивилизационной, региональной, национальной специфики	ИПК-1.3.1 применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам всемирно-исторического процесса с использованием исторических источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), в том числе 10 часов(а), выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них [указывается по видам учебных занятий в соответствии с учебным планом] 4 часов(а) – лекции, 6 часов(а) – практические, семинарские занятия, 0 часов(а) – лабораторные работы), и 62 часов(а) – на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2. Структура и содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа (в часах)					Самостоят. Работа	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Л	ПЗ						КР
1	Раздел 1. Культура и Цивилизация. Соотношение понятий. Основные цивилизационные концепции современности.	5	1-4	1	1					10	Дискуссия
2	Раздел 2. История культуры. Основные культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их функционирования и развития.	5	5-7	1	1					10	Семинар
3	Раздел 3. Алиментарная и вестиментарная культура. Культура Астраханской области.	5	8,9	1	1					10	дискуссия Конт. Раб 1
4	Раздел 4. Массовая культура. Глобализация. Анализ массовой культуры.	5	10, 11	0.5	1					10	Дискуссия
5	Раздел 5. Категории культуры	5	12, 13	0.5	2					22	Дискуссия
	Итоговая форма		72	4	6					62	Зачет

аттестации										
------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Условные обозначения:

Л – занятия лекционного типа; ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные работы;

КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа по отдельным темам

Таблица 3. Матрица соотношения тем/разделов учебной дисциплины/модуля и формируемых в них компетенций

ТЕМЫ, РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ	ЧАСЫ	КОМПЕТЕНЦИИ (УКАЗЫВАЮТСЯ КОМПЕТЕНЦИИ ПЕРЕЧИСЛЕННЫЕ В П.3)					Σ ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО КОМПЕТЕНЦИЙ
		Ук5	ПК-1	ПК2	ПК4		
Раздел 1	2	+	+	+	+		4
Раздел 2	2	+	+	+	+		4
Раздел 3	2	+	+	+	+		4
Раздел 4	1.5	+	+	+	+		4
Раздел 5	2.5	+	+	+	+		4

Содержание дисциплины

Раздел 1.

Тема 1. Культура и Цивилизация

Культура и Цивилизация. Соотношение понятий.

Функции Культуры. Типология культуры. Циклическая концепция развития.

Основные цивилизационные концепции современности.

А. Тойнби. «Вызовы и ответы».

Антропосоциогенез и генезис культуры. Проблема возникновения человека. Эволюционизм и креационизм. Основные этапы развития первобытной культуры.

Основные теории развития культуры. Формы культуры. Функции культуры.

Раздел 2. История культуры

Время и формы появления материальной культуры. Орудия труда, жилища, огонь.

Открытие доисторического искусства и эволюция взглядов на ранние формы искусства.

Палеолитические Венеры: объяснения феномену. Наскальная живопись Европы. Важнейшие памятники палеолитического искусства (Альтамира, Ласко, Нио и пр.).

Мезолит и неолит: проблемы периодизации и размытость нижних границ.

Хронология и периодизация истории Древнего Египта. Природные условия Нильской долины.

Население. Номы и их объединения.

Особенности египетской мифологии.

Древнеегипетское искусство.

Заупокойный культ. Мумификация. Книга мертвых.

Миф об Осирисе.

Природные условия Двуречья. Население (шумеры, аккадцы, хурриты и др.)

Ирригационные работы. Появление первых государств (города-государства Киш, Урук, Ур и др.) Особенности шумерской цивилизации. Возникновение клинописи, ее значение для населения Передней Азии.

Религия, основные культы. Оформление пантеона богов. Мифология и важнейшие циклы мифов.

Этапы развития литературы в Месопотамии. Ее жанры.

Преимственность цивилизаций Шумера и Аккада. Аккадский вариант Месопотамской цивилизации.

Культура и искусство древней Вавилонии. Клинопись. «Глиняные книги». Влияние вавилонской культуры на соседские народы.

Среднеассирийский период. Новоассирийский период. Возвышение Ассирийской державы. Культура Ассирии. Архитектура, скульптура. Характер искусства.

Культура Мохенджо-Даро и Хараппской цивилизации. Синтез традиционной протодравидской культуры индийского субконтинента и арийской традиции. Социально-культурные предпосылки создания ранних государств.

Философия Вед и Упанишад; ведийская эпоха.

Становление и развитие новых религиозно-философских систем в период правления династии Маурьев.

Истоки буддизма. Сиддхартха Гаутама (563 - 483 гг. до н.э.). Ключевые концепции буддизма, четыре благородные истины, восьмеричный путь.

Джайнизм. Идеи Нанака, сикхизм.

Культура Яншао в бассейне реки Хуанхе. Эпоха Шан (династия Инь). Мифология: космогонические мифы (Хаос, Ян, Инь).

Философско-религиозные системы Китая. Инь и Ян. Пять стихий - У-Син.

Дао и даосизм. Лао-цзы. Чжуан-цзы.

Конфуцианство - Конфуций (Кун-цзы) и идеал совершенного человека (цзюнь-цзы). Жень и Ли.

Влияние даосизма, конфуцианства и чань-буддизма на искусство Китая.

Танская и сунская поэзия. Танская и сунская живопись. Жанры китайской живописи.

Синтоизм. Буддизм. Складывание японского этноса. Хейан. Мейдзи. Основные категории японской культуры.

Этрусское наследие в Римской культуре.

Периоды развития Римской цивилизации.

Республика и Империя.

Особенности римского пантеона. Римские боги, культ Юпитера и Весты.

Особенности римского общества.

Положение женщины. Система образования. Школы в Риме.

Римское искусство.

Христианство как исток европейской культуры Средневековья. Восточные корни Христианства.

Культура Западной Европы раннего Средневековья (5-10 вв.): исторические особенности.

Образование в средние века: монастыри, университеты.

Схоластическая философия. Парижская философско-богословская школа: (Альберт Великий, Фома Аквинский).

Монашеские и рыцарские ордены.

Искусство готического стиля.

Наука и техника в средние века.

Рыцарская и народная культура в Средние века.

Культура Западной Европы позднего Средневековья (11-15 вв.). Крестовые походы и их культурные последствия.

Католическая Европа: политическая и правовая культура. Феномен инквизиции.

Эпоха Возрождения. Особенности культуры.

Экономические предпосылки. Проблема исторических границ эпохи Возрождения.

Исторические изменения, обусловившие формирование культуры Возрождения.

Происхождение и культурное развитие восточного славянства. Культура дохристианской Руси.

Культура Руси в IX-XIII вв.

Принятие христианства и его влияние на культуру. Монгольское нашествие и русская культура.

Культура России в XVI-XVII вв.

Культура России первой четверти XVIII века. Предпосылки культурных реформ Петра I.

Последствия реформ Петра I.

Раздел 3. Алиментарная культура. Границы и функции алиментарной культуры. Особенности алиментарной культуры астраханской области. Вестиментарная культура. Особенности вестиментарной культуры астраханской области.

Раздел 4. XX Век. Культурные изменения. Модернизм. Постмодернизм. Искусство нового периода. Складывание кинематографа. Средний класс. Массовая культура.

Раздел 5. Категории культуры.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Указания по организации и проведению лекционных, практических (семинарских) и лабораторных занятий с перечнем учебно-методического обеспечения

Лекционные и семинарские занятия проводятся в мультимедийной аудитории (оборудованной компьютером, видеопроектором, Интернет)

Как на лекционных занятиях, так и на семинарских используются презентации, видеоматериал, демонстрируются документальные фильмы, видеоролики с последующим их обсуждением.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- формировать критическое мышление, навыки культурного проектирования, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с различными методами культурологического исследования ;
- осуществление эффективного поиска информации;
- получение, обработка и сохранение источников информации;
- преобразование информации в знание.

Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу тексты (источники), включая архивные источники, научно-популярные статьи, мемуары, документы официального и личного происхождения. Ставится задача научиться анализировать, классифицировать источники, правильно применять методику поиска интернет-источников, готовить наиболее актуальные и спорные вопросы для последующего обсуждения в рамках групповых дискуссий. Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к научным источникам, художественным произведениям по заданной тематике, фильмам, учебной и справочной литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменной контрольной работы. Самостоятельная работа заключается в более глубоком и разностороннем изучении тем учебной программы по курсу дисциплины и рекомендованной литературы, посещение исторических мест, экскурсии по местам культурного наследия. Самостоятельная работа студентов подразумевает, в том числе и работу под руководством преподавателей (консультации), а также индивидуальную работу студентов в библиотеке и архиве.

Дополнительными формами самостоятельной работы являются групповые и индивидуальные задания. Они являются, как правило, продолжением аудиторных занятий и содействуют овладению практическими навыками по основным разделам дисциплины. Контроль выполненной работы осуществляется на очередном семинарском занятии в форме устного опроса, собеседования, либо выполнения письменной контрольной работы и т.д.

Видами заданий для самостоятельной работы студентов могут быть:

для овладения знаниями:

- чтение источника (учебника, дополнительной литературы);
- конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками;
- ознакомление с нормативными документами;
- учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники в целях поиска дополнительной информации по заданной теме (работа с Интернет-ресурсами, энциклопедиями, дополнительной литературой) и др.;
- видео-лекции.

для закрепления и систематизации знаний:

- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- составление плана и тезисов ответа;
- составление таблиц для систематизации учебного материала;
- ответы на контрольные вопросы;
- аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.);
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- составление библиографии.

для формирования умений:

- решение вариативных задач и упражнений;
- выполнение индивидуальных и групповых творческих заданий.

Творческие задания как форма самостоятельной работы представляют подготовку самостоятельного развернутого ответа по конкретной теме или вопросу. Задания преподаватель предлагает специально для каждой группы с учетом профиля, по которому группа специализируется и потенциала группы. В ходе выполнения творческих заданий студенты работают индивидуально и в группах, что способствует развитию, как личной творческой инициативы, так и умению работать в команде. Таким образом, развитие и формирование компетенций в курсе будет способствовать эффективности профессиональной деятельности.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента могут являться: уровень освоения студентом учебного материала; умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач; обоснованность и четкость изложения ответа; оформление материала в соответствии с требованиями стандартов; сформированные умения и навыки в соответствии с целями и задачами изучения дисциплины.

Управление самостоятельной работой студента:

- предварительное указание перечня вопросов, которые предполагается отработать на очередной лекции и практическом занятии;
- согласование тем докладов (сообщений);
- предоставление студентам методического обеспечения и проведение консультации по подготовке к практическому занятию (рекомендации по написанию докладов, решению задач; указание перечня основной и дополнительной литературы, электронных ресурсов и др.);
- контроль за работой студентов на практическом занятии.

Например:

**Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся
Самостоятельное изучение разделов дисциплины:**

<i>Номер раздела (темы)</i>	<i>Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение</i>	<i>Форма работы</i>
Культура и Цивилизация. Соотношение понятий. Основные	Прочитать: Бичеев Б. А., Романова А. П., Хлыщева Е. В., Якушенков С. Н. Культурология: евразийский контекст: учебник. – Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2007. С. 55-68	чтение

цивилизационные концепции современности.		
Раздел 2. Первобытная культура	Прочитать: Бичеев Б. А., Романова А. П., Хлыщева Е. В., Якушенков С. Н. Культурология: евразийский контекст: учебник. – Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2007. С. 118-124	чтение
Древний Египет	Прочитать: Васильев, Л. С. История религий Востока: Учебное пособие для вузов / Л. С. Васильев. М. : Университет, 2004. Глава 4. Религиозная система Древнего Египта	чтение
Месопотамия	Прочитать: Бичеев Б. А., Романова А. П., Хлыщева Е. В., Якушенков С. Н. Культурология: евразийский контекст: учебник. – Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2007. С. 125-134	чтение
Культура древней и средневековой Индии	Бичеев Б. А., Романова А. П., Хлыщева Е. В., Якушенков С. Н. Культурология: евразийский контекст: учебник. – Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2007. С.134-141	чтение
Цивилизация Китая.	Бичеев Б. А., Романова А. П., Хлыщева Е. В., Якушенков С. Н. Культурология: евразийский контекст: учебник. – Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2007. С.141-151	чтение
Цивилизация Японии.	Бичеев Б. А., Романова А. П., Хлыщева Е. В., Якушенков С. Н. Культурология: евразийский контекст: учебник. – Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2007. С. 187-196	чтение
Цивилизация Древней Греции	Бичеев Б. А., Романова А. П., Хлыщева Е. В., Якушенков С. Н. Культурология: евразийский контекст: учебник. – Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2007. С. 151-162	чтение
Европа в Новое время.	Прочитать: Бичеев Б. А., Романова А. П., Хлыщева Е. В., Якушенков С. Н. Культурология: евразийский контекст: учебник. – Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2007. С. 209-219	чтение
XX век: к постиндустриальной цивилизации	Прочитать: Бичеев Б. А., Романова А. П., Хлыщева Е. В., Якушенков С. Н. Культурология: евразийский контекст: учебник. – Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2007. С. 291-303	чтение

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.

Комплект тем для эссе

Этническая карта г. Астрахани на примере названий служб сервиса.

Национальные кухни в современном культурном пространстве Астрахани.

Традиционное и инновационное в региональной алиментарной культуре.

Проявления первобытной культуры в современном культурном пространстве.

Специфика изображения элементов первобытной культуры в современной массовой культуре.

Архаичные элементы в современной массовой культуре.
 Обряды жизненного цикла: прошлое и настоящее. (на примере конкретного села)
 Проявление восточной культуры в массовой культуре Запада.
 Проявление восточной культуры в региональной культуре.
 Внутренний Восток в Российской культуре.
 Образы Востока в современном кинематографе.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Название образовательной технологии	Темы, разделы дисциплины	Краткое описание применяемой технологии
Лекция	Раздел 1-5	Основная технология, устная передача преподавателем лекционного материала, ответы на вопросы студентов.
Проблемная лекция	Раздел 5	Основная технология, устная передача преподавателем лекционного материала, ответы на вопросы студентов. Дискуссия по аспекту/проблеме лекционного материала. Возможность деления аудитории на дискуссионные команды.
Семинарское занятие	Раздел 2	Образовательная технология, реализуемая в форме учебного занятия, на котором заслушиваются и обсуждаются ответы студентов по заявленной заранее теме.
Дискуссия	Р. 1,3,4,5	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

6.2. Информационные технологии

При реализации различных видов учебной и внеучебной работы используются:

- использование электронных учебников электронных библиотечных систем, доступ к которым предоставляется университетом;
- использование как источников информации сайтов, находящихся в Интернете в открытом доступе (электронные библиотеки, журналы, книги, психологические тесты);
- использование возможностей корпоративной электронной почты (рассылка заданий, материалов, ответы на вопросы);
- использование платформы дистанционного обучения Moodle университета для размещения электронных образовательных ресурсов;
- использование средств представления учебной информации для проведения лекций и семинаров с использованием презентаций.
- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование информационного сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.);
- использование возможностей электронной почты преподавателя;

- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.);

- использование интерактивных средств взаимодействия участников образовательного процесса (технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети (веб-конференции, форумы, учебно-методические материалы и др.));

- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс)

- использование виртуальной обучающей среды (или системы управления обучением LMS Moodle) или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров]

6.3. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Перечень лицензионного учебного программного обеспечения

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Moodle	Образовательный портал ФГБОУ ВО «АГУ»
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Офисная программа
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты

Перечень информационных справочных систем

1. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем». <https://library.asu.edu.ru>
2. Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: <http://journal.asu.edu.ru/>
[Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИВИС". http://dlib.eastview.com](http://dlib.eastview.com)
Имя пользователя: AstrGU
Пароль: AstrGU
3. Справочная правовая система КонсультантПлюс.
Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила.
<http://www.consultant.ru>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе Настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 5. Соответствие изучаемых разделов, результатов обучения и оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1	ук-5, Пк-1, Пк-2, пк-4	Перечень дискуссионных тем, семинар
2	Раздел 2	ук-5, Пк-1, Пк-2, пк-4	Семинар
3	Раздел 3	ук-5, Пк-1, Пк-2, пк-4	Перечень дискуссионных тем,
4	Раздел 4	ук-5, Пк-1, Пк-2, пк-4	Перечень дискуссионных тем,
5	Раздел 5	ук-5, Пк-1, Пк-2, пк-4	Перечень дискуссионных тем,

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 6
Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	Знает инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры, знает культурно-исторические, нормативно-правовые, аксиологические, этические основы
4 «хорошо»	демонстрирует знание инструментов и методов управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя, культурно-исторические, нормативно-правовые, аксиологические, этически в общих чертах.
3	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического

«удовлетворительно»	материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 7

Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность определять приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста; применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста, демонстрирует способность осуществлять педагогическое целеполагание и решать задачи профессиональной педагогической деятельности
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя, оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг в общих чертах
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, не способен применить знание теоретического материала при выполнении заданий, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание при подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задание

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Вопросы к семинарским занятиям и дискуссиям.

Раздел 1. Культура и Цивилизация

1. Культура и Цивилизация. Соотношение понятий.
2. Функции Культуры.
3. Типология культуры. Циклическая концепция развития.
4. Основные цивилизационные концепции современности.
5. А. Тойнби. «Вызовы и ответы».

Раздел 2.

Антропосоциогенез и генезис культуры.

1. Проблема возникновения человека. Эволюционизм и креационизм.

2. Основные этапы развития первобытной культуры. Время и формы появления материальной культуры.
3. Орудия труда, жилища, огонь.
4. Открытие доисторического искусства и эволюция взглядов на ранние формы искусства. Палеолитические Венеры: объяснения феномену. Наскальная живопись Европы. Важнейшие памятники палеолитического искусства (Альтамира, Ласко, Нио и пр.).
5. Мезолит и неолит: проблемы периодизации и размытость нижних границ.

Древний Египет.

1. Хронология и периодизация истории Древнего Египта.
2. Природные условия Нильской долины. Население.
3. Номы и их объединения.
4. Особенности египетской мифологии.
5. Древнеегипетское искусство.
6. Заупокойный культ. Мумификация. Книга мертвых.
7. Миф об Осирисе.

Месопотамия.

1. Природные условия Двуречья. Население (шумеры, аккадцы, хурриты и др.)
2. Ирригационные работы. Появление первых государств (города-государства Киш, Урук, Ур и др.) Особенности шумерской цивилизации. Возникновение клинописи, ее значение для населения Передней Азии.
3. Религия, основные культы. Оформление пантеона богов. Мифология и важнейшие циклы мифов.
4. Этапы развития литературы в Месопотамии. Ее жанры.
5. Преемственность цивилизаций Шумера и Аккада. Аккадский вариант Месопотамской цивилизации.
6. Культура и искусство древней Вавилонии. Клинопись. «Глиняные книги». Влияние вавилонской культуры на соседские народы.
7. Среднеассирийский период. Новоассирийский период. Возвышение Ассирийской державы. Культура Ассирии. Архитектура, скульптура. Характер искусства.

Индия.

1. Культура Мохенджо-Даро и Хараппской цивилизации. Синтез традиционной протодравидской культуры индийского субконтинента и арийской традиции. Социально-культурные предпосылки создания ранних государств.
2. Философия Вед и Упанишад; ведийская эпоха.
3. Становление и развитие новых религиозно-философских систем в период правления династии Маурьев.
4. Истоки буддизма. Сиддхартха Гаутама (563 - 483 гг. до н.э.). Ключевые концепции буддизма, четыре благородные истины, восьмеричный путь.
5. Джайнизм. Идеи Нанака, сикхизм.

Цивилизация Китая.

1. Культура Яншао в бассейне реки Хуанхе. Эпоха Шан (династия Инь). Мифология: космогонические мифы (Хаос, Ян, Инь).
2. Философско-религиозные системы Китая. Инь и Ян. Пять стихий - У-Син.
3. Дао и даосизм. Лао-цзы. Чжуан-цзы.
4. Конфуцианство - Конфуций (Кун-цзы) и идеал совершенного человека (цзюнь-цзы). Жень и Ли.
5. Влияние даосизма, конфуцианства и чань-буддизма на искусство Китая.

6. Танская и сунская поэзия. Танская и сунская живопись. Жанры китайской живописи.

Цивилизация Древнего Рима.

1. Этрусское наследие в Римской культуре.
2. Периоды развития Римской цивилизации.
3. Республика и Империя.
4. Особенности римского пантеона. Римские боги, культ Юпитера и Весты.
5. Особенности римского общества.
6. Положение женщины. Система образования. Школы в Риме.
7. Римское искусство.

Арабский Восток.

1. Аравия до ислама.
 2. Мухаммад и его деятельность. Завоевание арабов. Ислам в эпоху арабского халифата.
- #### Коран и Сунна.
3. Составление Корана. Структура Корана. Коран о мире и человеке. Коран о пророках и героях. .
 4. Шариат и фикх. Источники мусульманского права. Правовые школы. Система судопроизводства. Система запретов и наказаний.
 5. Основные праздники в исламе. Семейные праздники. Обряды жизненного цикла в исламе.
 6. Особенности мусульманского искусства.
 7. Запреты, связанные с искусством. Суфизм и его влияние на развитие мусульманского искусства. Суфийская поэзия.

Западноевропейская цивилизация в средние века

1. Христианство как исток европейской культуры Средневековья. Восточные корни Христианства.
2. Культура Западной Европы раннего Средневековья (5-10 вв.): исторические особенности.
3. Образование в средние века: монастыри, университеты.
4. Схоластическая философия. Парижская философско-богословская школа: (Альберт Великий, Фома Аквинский).
5. Монашеские и рыцарские ордены.
6. Искусство готического стиля.
7. Наука и техника в средние века.
8. Рыцарская и народная культура в Средние века.

Европа на пороге Нового Времени.

1. Культура Западной Европы позднего Средневековья (11-15 вв.). Крестовые походы и их культурные последствия.
2. Католическая Европа: политическая и правовая культура. Феномен инквизиции.
3. Эпоха Возрождения. Особенности культуры.
4. Экономические предпосылки. Проблема исторических границ эпохи Возрождения.
5. Исторические изменения, обусловившие формирование культуры Возрождения.

Российская цивилизация в средние века.

1. Происхождение и культурное развитие восточного славянства. Культура дохристианской Руси.
2. Культура Руси в IX-XIII вв.

3. Принятие христианства и его влияние на культуру. Монгольское нашествие и русская культура. Культура России в XVI-XVII вв.
4. Культура России первой четверти XVIII века. Предпосылки культурных реформ Петра I. Последствия реформ Петра I.

Вопросы для контрольной работы.

Контрольная работа I.

1. Культура и Цивилизация. Соотношение понятий.
2. Основные цивилизационные концепции современности. А. Тойнби. «Вызовы и ответы».
3. Проблема возникновения человека. Эволюционизм и креационизм.
4. Основные этапы развития первобытной культуры. Время и формы появления материальной культуры. Орудия труда, жилища, огонь.

Контрольная работа II.

1. Общая характеристика культур Китая и Японии: их культурная сопряженность и своеобразие.
2. Мифология, религия и философия в Китае и Японии. Основное содержание дзен-буддизма и его влияние на его развитие китайской и японской культуры.
3. Литература, живопись, архитектура Китая и Японии. Общие черты и различия.
4. Система философско-религиозных взглядов. Буддизм и его влияние на культуру Индии. Джайнизм. Сикхизм.

Контрольная работа III.

1. Греческая мифология.
2. Влияние этрусков на римскую культуру.
3. Римская мифология.
4. Христианство как основа средневековой культуры.
5. Народная культура европейского средневековья.

Вопросы к зачету.

1. Проблема возникновения человека и общества.
2. Основные черты палеолитического, мезолитического и неолитического искусства.
3. Магия, миф и религиозные представления в первобытной культуре
4. Основные особенности древнеегипетской культуры.
5. Особенности египетской мифологии.
6. Древнеегипетское искусство.
7. Шумерская цивилизация и ее влияние на другие культуры.
8. Ассирия и Вавилон - два политических и культурных центра Месопотамии.
9. Протоэллинские культуры: Крит и Микены.
10. Принцип калокагатии в греческом искусстве. Проявление этого принципа в ваянии и архитектуре.
11. Греческая мифология.
12. Влияние этрусков на римскую культуру.
13. Римская мифология.
14. Протодравидские народы.

15. Система философско-религиозных взглядов. Буддизм и его влияние на культуру Индии. Джайнизм. Сикхизм.
16. Древнеиндийское искусство.
17. Общая характеристика культур Китая и Японии: их культурная сопряженность и
18. своеобразие.
19. Мифология, религия и философия в Китае и Японии. Основное содержание дзен-буддизма и его влияние на его развитие китайской и японской культуры.
20. Литература, живопись, архитектура Китая и Японии. Общие черты и различия.
21. Христианство как основа средневековой культуры.
22. Народная культура европейского средневековья.
23. Эпоха Возрождения. Предпосылки и особенности.
24. Искусство эпохи Возрождения.
25. Изменения в культуре Европы и их исторические условия.
26. Рационализм и Просвещение в европейской культуре.
27. В чем состоят наиболее значимые изменения в культуре Нового времени, и чем они обусловлены?
28. Почему Великую французскую революцию можно считать культурной революцией?
29. Европейская культура 19 века.
30. Происхождение и культурное развитие восточного славянства. Культура дохристианской Руси.
31. Культура Руси в IX-XIII вв. Принятие христианства и его влияние на культуру. Монгольское нашествие и русская культура.
32. Предпосылки культурных реформ Петра I. Последствия реформ Петра I. Послепетровская эпоха.
33. Причины модернистского прорыва в культуре XX в.
34. Анализ основных направлений модернизма.
35. Основные культурные черты постмодерна

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценка складывается в соответствии с балльно-рейтинговой системой, штрафные баллы вычитаются в случае отсутствия студента на занятиях без уважительной причины.

В конце курса проводится экзамен. Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента могут являться: уровень освоения студентом учебного материала; умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач; обоснованность и четкость изложения ответа; оформление материала в соответствии с требованиями стандартов; сформированные умения и навыки в соответствии с целями и задачами изучения дисциплины.

Управление самостоятельной работой студента:

- предварительное указание перечня вопросов, которые предполагается отработать на очередной лекции и практическом занятии;

- согласование тем докладов (сообщений);

- предоставление студентам методического обеспечения и проведение консультации по подготовке к практическому занятию (рекомендации по написанию докладов, решению задач; указание перечня основной и дополнительной литературы, электронных ресурсов и др.);

- контроль за работой студентов на практическом занятии.

Преподаватель, реализующий дисциплину (модуль), в зависимости от уровня подготовленности обучающихся может использовать иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

1. Бичеев Б. А., Романова А. П., Хлыщева Е. В., Якушенков С. Н. Культурология: евразийский контекст: учебник. Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2007.
2. Горелов А.А., История мировой культуры / А.А. Горелов - М. : ФЛИНТА, 2016. - 512 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500051.html>

Дополнительная литература

4. Титаренко И.Н., История культуры Древнего Востока : Учебное пособие. / Титаренко И.Н. - Ростов н/Д : Изд-во ЮФУ, 2010. - 222 с. - ISBN 978-5-8327-0369-5 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785832703695.html>
5. Синило Г.В., История мировой литературы. Древний Ближний Восток [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.В. Синило - Минск : Выш. шк., 2014. - 456 с. - ISBN 978-985-06-2412-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850624123.html>
6. Багновская Н.М., Культурология [Электронный ресурс] / Багновская Н. М. - М. : Дашков и К, 2014. - 420 с. - ISBN 978-5-394-00963-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785394009631.html>
7. Межуев В.М., Идея культуры. Очерки по философии культуры [Электронный ресурс] / Межуев В.М. - М : Прогресс-Традиция, 2006. - 408 с. - ISBN 5-89826-247-4 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5898262474.html>
8. Сапронова М.А., Ислам и государственные структуры арабских стран [Электронный ресурс]: учеб. пособие / М.А. Сапронова - М. : МГИМО, 2011. - 164 с. - ISBN 978-5-9228-0755-5 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785922807555.html>
9. Кузнецовой Т.Ф., Очерки по истории мировой культуры [Электронный ресурс]: Учебное пособие. / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой - М. : Издательский дом "ЯСК", 1997. - 496 с. (Серия "Studia historica") - ISBN 5-7859-0024-6 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5785900246.html>

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru>
Учетная запись образовательного портала АГУ

2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной

литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований.
www.studentlibrary.ru.*Регистрация с компьютеров АГУ*

3.Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги».
www.biblio-online.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Зал открытого доступа к сети Интернет, персональный компьютер, мультимедиа аудитория для лекционных и практических занятий.

При необходимости рабочая программа дисциплины (модуля) может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для обучения с применением дистанционных образовательных технологий. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).