

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

_____ А.О. Тюрин

«25» июня 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории России

_____ А.О. Тюрин

«30» июня 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ**

Составитель(-и)	Алиев Р.Т., к.и.н., доцент кафедры истории России
Направление подготовки / специальность	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) ОПОП	История и Обществознание
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	заочная
Год приема	2019
Курс	3

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целью освоения дисциплины (модуля) «История и культура повседневности» является ознакомление студентов с историей повседневности как новым научным направлением и формирование представлений об основных особенностях и закономерностях исторического развития сферы повседневности.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- раскрыть своеобразие культуры повседневности и ее меняющегося места в социокультурной истории, выявление закономерности ее имманентного саморазвития и взаимодействия с интеллектуальной культурой;
- дать студентам представление о становлении новой центральной проблемы гуманитарного знания XX века
- культуре повседневности, познакомить с предметом, историей, гносеологией, социологией, семиотикой, эстетикой повседневности;
- представить основные методы изучения культуры повседневности, особенности работы с источниками при изучении культуры повседневности, специфику написания целостного текста в области истории культуры повседневности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «История и культура повседневности» относится к блоку «Дисциплины и курсы по выбору. Изучается в 5 семестре, обучение длится 1 семестр и предусматривает сдачу студентами зачета на основе балльно-рейтинговой накопительной системы оценивания.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами (модулями):

История России

Знания: периодизации отечественной истории и тенденций каждого периода

Умения: практически применять знания по отечественной истории

Навыки: опыт решения познавательных задач различных уровней

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

- *Повседневная жизнь в Европе в Новое время*

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) универсальных (УК):

УК-5 — способен воспринимать межкультурное разнообразие в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

б) профессиональных (ПК):

ПК-1 — Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения

исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования

ПК-3 — Способен соотносить основные этапы развития предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития.

ПК-4. – Способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) со смежными научными областями

Таблица 1
Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Результаты освоения дисциплины		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-5	И.У.К. 5.1.1 – место человека в историческом процессе, политической организации общества; И.У.К. 5.1.2 – основные этапы и ключевые события истории России и всеобщей истории; И.У.К. 5.1.3 – важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития	И.У.К. 5.2.1 – анализировать социокультурные различия в современном мире, опираясь на знание мировой и отечественной истории, основных философских и этических учений; И.У.К. 5.2.2 – преобразовывать историческую информацию в историческое знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; И.У.К. 5.2.3 – выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; И.У.К. 5.2.4 – соотносить общие исторические процессы и отдельные	И.У.К. 5.3.1 – методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации; И.У.К. 5.3.2 – приемами критической оценки научной литературы; И.У.К. 5.3.3 – навыками осуществления сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции

		факты; И.У.К. 5.2.5 – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории	
ПК-1	И.П.К.-1.1.1 политические, правовые, экономические, социальные, культурно-мировоззренческие явления и процессы в контексте общей динамики и периодизации исторического развития общества с древнейших времен до наших дней, с учетом их глобальной, цивилизационной, региональной, национальной специфики	И.П.К-1.2.1. применять знания о социальной природе человеческого общества, факторах и моделях его исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций общественной жизни	И.П.К-1.3.1. навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам всемирноисторического процесса с использованием исторических источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных
ПК-3	И.П.К-3.1.1 исторические и обществоведческие знания научной картины мира	И.П.К-3.1.1. определять основные этапы исторического становления и развития научной картины мира, соотносит их со спецификой актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами развития социально-гуманитарной науки и образования	И.П.К-3.3.1 методикой соотношения освоенных исторических и обществоведческих знания со спецификой классической, неклассической и постнеклассической общенаучной методологии
ПК-4	И.П.К-4.1.1. Методологические и мировоззренческие историко-культурные связи со смежными научными областями	И.П.К-4.1.1. соотносит содержательные, методологические и мировоззренческие аспекты исторического научного анализа с дисциплинарной спецификой исследования экономических, социаль-	И.П.К-4.3.1 определяет роль философского (концептуально-методологического и мировоззренческого) обобщения исторических и обществоведческих знаний

		ных, политических, правовых, культурных явлений, процессов и институтов	
--	--	---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины (модуля) составляет 2 (72 часа) зачетных единицы, в том числе 12 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 4 часа – лекции, 8 часов – практические, семинарские занятия), и 60 часов – на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2

Структура и содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
1	Повседневность как объект исследования социально-гуманитарных наук	5		1	2			12	Семинар №1, Тест №1
2	Хронотоп как категория повседневности	5		1	2			12	Семинар №2, Тест №2 Реферат
3	Категория вещественного мира в повседневности	5		1	2			12	Семинар №3, Контрольная работа №1
4	Тело, телесность и вестиментарность как категории повседневности	5		0,5	1			12	Семинар №4, Реферат
5	Алиментарная культура в повседневности	5		0,5	1			12	Семинар №5, Тест №3, Контрольная работа №2
ИТОГО				4	8			60	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

Условные обозначения:

Л – занятия лекционного типа; ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные работы; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа по отдельным темам

Таблица 3

Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых в них компетенций

Разделы, темы дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Компетенции				общее количество компетенций
		1	2	3	4	
Тема 1	15	УК-5	ПК-1	ПК-3	ПК-4	4
Тема 2	15	УК-5	ПК-1	ПК-3	ПК-4	4
Тема 3	15	УК-5	ПК-1	ПК-3	ПК-4	4
Тема 4	13,5	УК-5	ПК-1	ПК-3	ПК-4	4
Тема 5	13,5	УК-5	ПК-1	ПК-3	ПК-4	4
Итого	72	УК-5	ПК-1	ПК-3	ПК-4	4

Краткое содержание каждой темы дисциплины

Содержание дисциплины. Концепции культуры повседневности в европейской мысли XX века. Многомерность прошлого. Представление об “историческом времени” у Ф. Броделя. «Социальная история» – не часть истории, а вся история, рассмотренная с определенной точки зрения. Культура повседневности как вариант социальной истории. Рассмотрение «всей истории» сквозь призму повседневного опыта человека. Время, в котором обнаруживает себя культура повседневности, - сверхмедленное время. Отличие подхода по изучению культуры повседневности от истории быта. Критерии выделения сферы повседневного опыта. Рутинa, неизменное, «бессознательное». Место «нового» в сфере повседневного опыта. Соотношение синхронного и диахронного плана в истории. Структуры повседневности. Материальная жизнь. Вещь как средоточие памяти. Талисманы, сувениры. Вещь как отпечаток человеческого бытия.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Указания по организации и проведению лекционных, практических (семинарских) и лабораторных занятий с перечнем учебно-методического обеспечения

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- развитие логического мышления, умений создания научных работ гуманитарного направления;
- развитие умения работать с разноплановыми источниками;
- осуществление эффективного поиска информации и критики источника;
- преобразование информации в знание, осмысливание процессов, событий и явлений в истории России в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- формирование и аргументированное отстаивание собственной позиции по различным проблемам истории культуры.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

[Методические указания предназначены для рационального распределения времени студента по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины (модуля). Они составляются на основе сведений о трудоемкости дисциплины, ее содержании и видах работы по ее изу-

- в) О. Шпенглеру
- г) Ф. Ницше

Вопрос 3. Сколько А. Шюц выделяет признаков повседневности?

- а) 5
- б) 3
- в) 4
- г) 6

Вопрос 4. Основоположник культурологии Л. Уайт выдвинул идею, что культура есть, прежде всего, особая символическая реальность. Специфической чертой этой символической реальности является то, что предметы и явления воспринимаются и оцениваются с позиций...

- а) их физических параметров
- б) утилитарных функций
- в) социальной значимости
- г) эстетических качеств

Вопрос 5. Когда у историков возникает интерес к повседневности?

- а) В первой половине XIX в.
- б) В первой половине XX в.
- в) Во второй половине XIX в.
- г) Во второй половине XX в.

Вопрос 6. Один из теоретиков истории и культуры повседневности А. Шюц был...

- а) историком
- б) социологом
- в) политологом
- г) антропологом

Вопрос 7. Ключевым понятием этнометодологии являются «фоновые ожидания». Что это?

- а) представления социального субъекта в форме «правил» действия
- б) представление исторического субъекта в форме «законов» поведения
- в) ожидание культурного субъекта политических изменений в обществе
- г) ожидание социального субъекта в форме «законов» антропологического поведения

Вопрос 8. Методологическая специфика cultural studies заключается в...

- а) совмещении микро- и макроуровня анализа социальных и культурных процессов
- б) тотальном изучении культуры, в том числе и повседневности
- в) исследовании только массовой культуры во всем её проявлении
- г) последовательном историческом изучении культуры

Вопрос 9. Кем был введён в научный оборот термин «этнометодология»?

- а) А. Шюц
- б) Г. Гарфинкель
- в) А. Людтке
- г) Ф. Бродель

Вопрос 10. Какие страны стали центрами развития такого направления как история повседневности в 80-ых гг. XX в.?

- а) Франция и Великобритания

- б) Россия и Турция
- в) Италия и Германия
- г) Испания и Франция

Тест №2

Вопрос 1. Сколько сфер пространства выделяет базовая теоретическая схема, предложенная Н.Л. Новиковой?

- а) три
- б) два
- в) четыре
- г) пять

Вопрос 2. Пространство повседневности может быть проанализировано...

- а) как физическое и как социальное пространства.
- б) только как физическое
- в) только как социальное
- г) как культурное и как антропологическое

Вопрос 3. Перцептуальное пространство повседневности – это...

- а) пространство, воспринимаемое рационально
- б) пространство, воспринимаемое метафизически
- в) пространство, воспринимаемое органами чувств
- г) такого не существует

Вопрос 4. Концептуальное, или культурное, пространство повседневности – это...

- а) пространство смыслов и символических значений
- б) пространство, воспринимаемое органами чувств
- в) пространство, творимое культурными деятелями
- г) пространство, наполнено предметами и доступно непосредственному практическому освоению

Вопрос 5. Социальное пространство отмечает...

- а) общественный статус человека
- б) физическое местоположение человека
- в) культурный статус человека
- г) отдельные социальнозначимые символы и знаки, наделяющие человека определёнными перцептивными качествами

Вопрос 6. Официально-публичное пространство – это...

- а) пространство, где всё происходит официально и публично
- б) пространство физического плана, особо отмеченное семантически в качестве публичного
- в) это пространство производства и социальной успешности, которое долгое время маркировалось как сугубо женское
- г) пространство, в котором осуществляется трудовая деятельность человека и выполняются все виды обязательств перед обществом и государством.

Вопрос 7. Приватно-публичное пространство – это...

- а) тоже самое, что и приватное
- б) тоже самое, что и публичное
- в) не существует такого термина

г) пространство, которое создаёт условия, при которых человек может «существовать и вести себя относительно независимо и в то же время с оглядкой на определенные принятые нормы и правила бытового поведения людей

Вопрос 8. К какому из типов пространств относится парикмахерская?

- а) Официально-публичное
- б) Приватно-публичное
- в) Приватное
- г) Социальное

Вопрос 9. Такой тип пространства повседневности может быть официально-публичным, приватно-публичным и приватным. Какой?

- а) Социальное пространство
- б) Культурное пространство
- в) Социокультурное пространство
- г) Физическое пространство

Вопрос 10. Структурирование времени повседневности предопределено...

- а) социальными ритмами
- б) природно-биологическими ритмами
- в) культурными особенностями
- г) исторической эпохой

Тест №3

Вопрос 1. Кто из известных исследователей впервые начал рассмотрение пищи, как наиболее семантически нагруженную систему?

- а) Леви-Брюль
- б) Леви-Стросс
- в) Шуц
- г) Лефевр

Вопрос 2. Как любой язык культуры, язык пищи состоит из нескольких элементов. Выберите вариант с элементом, который не входит в этот ряд.

- а) Правила ограничения
- б) Правила сочетания
- в) Правила диспозиций
- г) Совокупность значащих оппозиций, в которых находятся единицы языка

Вопрос 3. М. Дуглас отказывается от поиска универсальных значений пищи. По ее мнению, каждая культура использует пищу для передачи собственного набора значений и выстраивает...

- а) пищевой код
- б) пищевую днк
- в) пищевой ландшафт
- г) пищевой детерминант

Вопрос 4. Гастрономическая культура – это культурно специфичная система норм, принципов и образцов, воплощающаяся в... (выберите неправильный вариант)

- а) способах приготовления пищи
- б) правильном и/или неправильном способе потребления пищи
- в) наборе принятых в данной культуре продуктов и их сочетаниях
- г) рефлексии над процессами приготовления и принятия пищи

Вопрос 5. Коммуникативная функция алиментарной культуры...

- а) обеспечивает особый невербальный язык коммуникации
- б) обеспечивает особый вербальный язык коммуникации
- в) не существует (когда я ем, я глух и нем!)
- г) связана с передачей социального и культурного опыта посредством кодирования его в пищевых категориях

Вопрос 6. Функция самоидентификации алиментарной культуры...

- а) определяет принадлежность индивида к определенному сообществу, его место в социальной структуре проясняется и подтверждается посредством пищи
- б) выступает в качестве одного из оснований осознания единства социокультурной общности
- в) маркирует особый статус индивида
- г) является способом поддержания существующего социального порядка за счет распределения пищи и подтверждения справедливости этого распределения

Вопрос 7. Из скольких элементов состоит структура гастрономической культуры?

- а) двух
- б) трёх
- в) четырёх
- г) пяти

Реферат – результат самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Порядок работы над рефератом.

1. Выбор темы.
2. Подбор и изучение литературы.
4. Составление плана реферата.
5. Изложение основного содержания по плану реферата.
6. Оформление и научно-справочный аппарат.

Общий объем работы – 15-30 страниц печатного текста (с учётом титульного листа, содержания и списка литературы) на бумаге формата А4. В тексте должны композиционно выделяться структурные части работы, отражающие суть исследования: введение, основная часть и заключение, а также заголовки и подзаголовки. Реферат должен быть выполнен на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Интервал межстрочный – полуторный (1,5). Цвет шрифта – черный. Гарнитура шрифта основного текста — TimesNewRoman. Кегль (размер шрифта) – 14. Размеры полей страницы (не менее): правое — 30 мм, верхнее, и нижнее, левое — 20 мм. Формат абзаца: полное выравнивание (по ширине). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту, рекомендуется 1,25 см. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа, который не обозначается цифрой. В работах могут использоваться цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Все сноски и подстрочные примечания располагаются на той же странице, к которой они относятся, нумерация сносок устанавливается заново на каждой странице. Размер шрифта для названия главы – 16 (полужирный), подзаголовок — 14 (полужирный). Точка в конце заголовка, располагаемого посередине листа, не ставится. Заголовки не подчёркиваются. Оглавление (содержание) должно быть помещено в начале работы, а список литературы в конце реферата.

Темы рефератов

1. Время повседневное и неповседневное: проблема границ.
2. Структура времени повседневности
3. Одежда как элемент телесности.
4. Тело и телесность: история изучения феноменов в социально-гуманитарных науках.
5. Одежда как язык: семиотический подход
6. Семиотика вестиментарной культуры.
7. Вестиментарность и Другой/Чужой: способы конструирования
8. Гастрономическая культура: обзор исследований.
9. Алиментарность и Другой/Чужой: способы конструирования.
10. Алиментарная культура как категория повседневности.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Название образовательной технологии	Темы, разделы дисциплины	Краткое описание применяемой технологии
Интерактивная лекция	Темы 1-2 (4 часа, лекционные занятия).	Проведение лекций, в том числе и с использованием информационно-коммуникативных технологий.
Проблемное изложение	Тема №2-4 (4 часа, практические занятия, в ходе рассмотрения семинарских вопросов).	Формулировка проблемной задачи, показывает способы решения, студенты определяют свое отношение к ней.
Технология «Дебаты»	Тема № 5 (2 часа, практическое занятие, в ходе «круглого стола»).	Игровая технология, предполагающая определенный уровень состязательности. Побеждает тот, кто смог выстроить наиболее логичную схему доказательств.

6.2. Информационные технологии

- использование электронных учебников электронных библиотечных систем, доступ к которым предоставляется университетом;
- использование как источников информации сайтов, находящихся в Интернете в открытом доступе (электронные библиотеки, журналы, книги, психологические тесты);
- использование возможностей корпоративной электронной почты (рассылка заданий, материалов, ответы на вопросы);
- использование платформы дистанционного обучения Moodle университета для размещения электронных образовательных ресурсов;
- использование средств представления учебной информации для проведения лекций и семинаров с использованием презентаций.

6.3. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

- Лицензионное программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Moodle	Образовательный портал ФГБОУ ВО «АГУ»
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Офисная программа
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты

- Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы

1. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем»: <https://library.asu.edu.ru>.
2. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на электронной платформе ООО «БИБЛИОТЕХ»: <https://biblio.asu.edu.ru>.
3. Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: <http://journal.asu.edu.ru/>.
4. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека (НЭБ)» – Федеральная государственная информационная система, обеспечивающая создание единого российского электронного пространства знаний: <http://нэб.рф>.
5. Электронная библиотека диссертаций (ЭБД) РГБ - Российская государственная библиотека (РГБ): <http://dvs.rsl.ru>.
6. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента»: www.studentlibrary.ru.
7. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Центр цифровой дистрибуции» «КНИГАФОНД»: www.knigafund.ru/.
8. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ раздел «Легендарные книги».
9. Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС»: <http://dlib.eastview.com/>
10. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru ООО «РУНЭБ» - крупнейший российский информационный портал: <http://elibrary.ru>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей)

и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 5
Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля),
результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
1.	Повседневность как объект исследования социально-гуманитарных наук	УК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-4	Семинар №1, Тест №1
2.	Хронотоп как категория повседневности	УК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-4	Семинар №2, Тест №2 Реферат
3.	Категория вещественного мира в повседневности	УК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-4	Семинар №3, Контрольная работа №1
4.	Тело, телесность и вестиментарность как категории повседневности	УК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-4	Семинар №4, Реферат
5.	Алиментарная культура в повседневности	УК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-4	Семинар №5, Тест №3, Контрольная работа №2

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 6
Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 7
Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5	демонстрирует способность применять знание теоретического

«отлично»	материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, не способен применить знание теоретического материала при выполнении заданий, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание при подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задание

7.3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Семинарское занятие – это средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде ответа студента, собеседования преподавателя с обучающимися по данному вопросу

Планы семинарских занятий

Семинар №1. Повседневность как объект исследования социально-гуманитарных наук

1. История и культура повседневности как наука. Её место в современных социально-гуманитарных исследованиях. Понятие повседневности
2. Основные подходы к изучению культуры повседневности. Повседневность как предмет исторического исследования. Социологические исследования повседневности.
3. Итальянская школа микроистории и немецкая школа истории повседневности: основные деятели этих направлений, их труды и проблемы, ими поднимаемые.
4. Современные иностранные исследования повседневности: обзор.
5. Современные российские исследования повседневности: обзор.

Семинар №2. Хронотоп как категория повседневности

1. Понятие пространства повседневности. Пространство повседневности как физическое пространство. Пространство повседневности как социальное пространство
2. Общая характеристика времени повседневности. Время повседневное и неповседневное: проблема границ. Структура времени повседневности.
3. Понимание и восприятие хронотопа в Древних культурах.
4. Хронотоп в Средневековье: особенности и общие тенденции
5. Хронотоп в Новое время

Семинар №3. Категория вещественного мира в повседневности

1. Вещь как феномен культуры: функциональный аспект.
2. Семиотика вещей, или как вещи создают вокруг человека символическое пространство.
3. Человек и вещь: режимы взаимодействия.

Семинар №4. Тело, телесность и вестиментарность как категории повседневности

1. Тело как феномен культуры. Тело и телесность. Тело как культурный конструкт.
2. Одежда и костюм в культуре повседневности: функциональный подход. Семиотика одежды.

6. Задания на установление правильной последовательности.
- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1. | 3 | 1 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
7. Задания предполагают два правильных ответа.
- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1. | 1 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
8. Задания на установление соответствия.
- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1. | 1 | в | 2 | а | 3 | б | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
9. Дополните предложение.
- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1. | с | т | о | г | л | а | в | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
10. Из предложенных вариантов ответа выберите правильный
- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1. | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Примерные тестовые задания

Тест №1

Вопрос 1. Повседневность можно охарактеризовать как особую сферу жизни человека. В этом случае она включает...

- а) всю жизненную среду человека, сферу непосредственного потребления, удовлетворения материальных и духовных потребностей, связанные с этим обычаи, ритуалы, формы поведения, привычки сознания
- б) всё, что окружает человека, в том числе и макрокультурные элементы
- в) всё, что находится за гранью понимания человеком в культурном плане
- г) всё, что находится за гранью понимания человеком в физическом плане

Вопрос 2. Наиболее подробная характеристика повседневности принадлежит?

- а) А. Тойнби
- б) А. Шюцу
- в) О. Шпенглеру
- г) Ф. Ницше

Вопрос 3. Сколько А. Шюц выделяет признаков повседневности?

- а) 5
- б) 3
- в) 4
- г) 6

Вопрос 4. Основоположник культурологии Л. Уайт выдвинул идею, что культура есть, прежде всего, особая символическая реальность. Специфической чертой этой символической реальности является то, что предметы и явления воспринимаются и оцениваются с позиций...

- а) их физических параметров
- б) утилитарных функций
- в) социальной значимости
- г) эстетических качеств

Вопрос 5. Когда у историков возникает интерес к повседневности?

- а) В первой половине XIX в.

- б) В первой половине XX в.
- в) Во второй половине XIX в.
- г) Во второй половине XX в.

Вопрос 6. Один из теоретиков истории и культуры повседневности А. Шюц был...

- а) историком
- б) социологом
- в) политологом
- г) антропологом

Вопрос 7. Ключевым понятием этнометодологии являются «фоновые ожидания». Что это?

- а) представления социального субъекта в форме «правил» действия
- б) представление исторического субъекта в форме «законов» поведения
- в) ожидание культурного субъекта политических изменений в обществе
- г) ожидание социального субъекта в форме «законов» антропологического поведения

Вопрос 8. Методологическая специфика cultural studies заключается в...

- а) совмещении микро- и макроуровня анализа социальных и культурных процессов
- б) тотальном изучении культуры, в том числе и повседневности
- в) исследовании только массовой культуры во всем её проявлении
- г) последовательном историческом изучении культуры

Вопрос 9. Кем был введен в научный оборот термин «этнометодология»?

- а) А. Шюц
- б) Г. Гарфинкель
- в) А. Людтке
- г) Ф. Бродель

Вопрос 10. Какие страны стали центрами развития такого направления как история повседневности в 80-ых гг. XX в.?

- а) Франция и Великобритания
- б) СССР и Турция
- в) Италия и Германия
- г) Испания и Франция

Тест №2

Вопрос 1. Сколько сфер пространства выделяет базовая теоретическая схема, предложенная Н.Л. Новиковой?

- а) три
- б) два
- в) четыре
- г) пять

Вопрос 2. Пространство повседневности может быть проанализировано...

- а) как физическое и как социальное пространства.
- б) только как физическое
- в) только как социальное
- г) как культурное и как антропологическое

Вопрос 3. Перцептуальное пространство повседневности – это...

- а) пространство, воспринимаемое рационально

- б) пространство, воспринимаемое метафизически
- в) пространство, воспринимаемое органами чувств
- г) такого не существует

Вопрос 4. Концептуальное, или культурное, пространство повседневности – это...

- а) пространство смыслов и символических значений
- б) пространство, воспринимаемое органами чувств
- в) пространство, творимое культурными деятелями
- г) пространство, наполнено предметами и доступно непосредственному практическому освоению

Вопрос 5. Социальное пространство отмечает...

- а) общественный статус человека
- б) физическое местоположение человека
- в) культурный статус человека
- г) отдельные социальнозначимые символы и знаки, наделяющие человека определёнными перцептивными качествами

Вопрос 6. Официально-публичное пространство – это...

- а) пространство, где всё происходит официально и публично
- б) пространство физического плана, особо отмеченное семантически в качестве публичного
- в) это пространство производства и социальной успешности, которое долгое время маркировалось как сугубо женское
- г) пространство, в котором осуществляется трудовая деятельность человека и выполняются все виды обязательств перед обществом и государством.

Вопрос 7. Приватно-публичное пространство – это...

- а) тоже самое, что и приватное
- б) тоже самое, что и публичное
- в) не существует такого термина
- г) пространство, которое создаёт условия, при которых человек может «существовать и вести себя относительно независимо и в то же время с оглядкой на определенные принятые нормы и правила бытового поведения людей

Вопрос 8. К какому из типов пространств относится парикмахерская?

- а) Официально-публичное
- б) Приватно-публичное
- в) Приватное
- г) Социальное

Вопрос 9. Такой тип пространства повседневности может быть может быть официально-публичным, приватно-публичным и приватным. Какой?

- а) Социальное пространство
- б) Культурное пространство
- в) Социокультурное пространство
- г) Физическое пространство

Вопрос 10. Структурирование времени повседневности предопределено...

- а) социальными ритмами
- б) природно-биологическими ритмами
- в) культурными особенностями

г) исторической эпохой

Тест №3

Вопрос 1. Кто из известных исследователей впервые начал рассмотрение пищи, как наиболее семантически нагруженную систему?

- а) Леви-Брюль
- б) Леви-Стросс
- в) Шуц
- г) Лефевр

Вопрос 2. Как любой язык культуры, язык пищи состоит из нескольких элементов. Выберите вариант с элементом, который не входит в этот ряд.

- а) Правила ограничения
- б) Правила сочетания
- в) Правила диспозиций
- г) Совокупность значащих оппозиций, в которых находятся единицы языка

Вопрос 3. М. Дуглас отказывается от поиска универсальных значений пищи. По ее мнению, каждая культура использует пищу для передачи собственного набора значений и выстраивает...

- а) пищевой код
- б) пищевую днк
- в) пищевой ландшафт
- г) пищевой детерминант

Вопрос 4. Гастрономическая культура – это культурно специфичная система норм, принципов и образцов, воплощающаяся в... (выберите неправильный вариант)

- а) способах приготовления пищи
- б) правильном и/или неправильном способе потребления пищи
- в) наборе принятых в данной культуре продуктов и их сочетаниях
- г) рефлексии над процессами приготовления и принятия пищи

Вопрос 5. Коммуникативная функция алиментарной культуры...

- а) обеспечивает особый невербальный язык коммуникации
- б) обеспечивает особый вербальный язык коммуникации
- в) не существует (когда я ем, я глух и нем!)
- г) связана с передачей социального и культурного опыта посредством кодирования его в пищевых категориях

Вопрос 6. Функция самоидентификации алиментарной культуры...

- а) определяет принадлежность индивида к определенному сообществу, его место в социальной структуре проясняется и подтверждается посредством пищи
- б) выступает в качестве одного из оснований осознания единства социокультурной общности
- в) маркирует особый статус индивида
- г) является способом поддержания существующего социального порядка за счет распределения пищи и подтверждения справедливости этого распределения

Вопрос 7. Из скольких элементов состоит структура гастрономической культуры?

- а) двух
- б) трёх
- в) четырёх

г) пяти

Реферат – результат самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Порядок работы над рефератом.

1. Выбор темы.
2. Подбор и изучение литературы.
4. Составление плана реферата.
5. Изложение основного содержания по плану реферата.
6. Оформление и научно-справочный аппарат.

Общий объём работы – 15-30 страниц печатного текста (с учётом титульного листа, содержания и списка литературы) на бумаге формата А4. В тексте должны композиционно выделяться структурные части работы, отражающие суть исследования: введение, основная часть и заключение, а также заголовки и подзаголовки. Реферат должен быть выполнен на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Интервал межстрочный – полуторный (1,5). Цвет шрифта – черный. Гарнитура шрифта основного текста — TimesNewRoman. Кегль (размер шрифта) – 14. Размеры полей страницы (не менее): правое — 30 мм, верхнее, и нижнее, левое — 20 мм. Формат абзаца: полное выравнивание (по ширине). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту, рекомендуется 1,25 см. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа, который не обозначается цифрой. В работах могут использоваться цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Все сноски и подстрочные примечания располагаются на той же странице, к которой они относятся, нумерация сносок устанавливается заново на каждой странице. Размер шрифта для названия главы – 16 (полужирный), подзаголовок — 14 (полужирный). Точка в конце заголовка, располагаемого посередине листа, не ставится. Заголовки не подчёркиваются. Оглавление (содержание) должно быть помещено в начале работы, а список литературы в конце реферата.

Темы рефератов

1. Время повседневное и неповседневное: проблема границ.
2. Структура времени повседневности
3. Одежда как элемент телесности.
4. Тело и телесность: история изучения феноменов в социально-гуманитарных науках.
5. Одежда как язык: семиотический подход
6. Семиотика вестиментарной культуры.
7. Вестиментарность и Другой/Чужой: способы конструирования
8. Гастрономическая культура: обзор исследований.
9. Алиментарность и Другой/Чужой: способы конструирования.
10. Алиментарная культура как категория повседневности.

Контрольная работа №1

1. История и культура повседневности как наука. Её место в современных социально-гуманитарных исследованиях. Понятие повседневности
2. Основные подходы к изучению культуры повседневности. Повседневность как предмет исторического исследования. Социологические исследования повседневности.
3. Понятие пространства повседневности. Пространство повседневности как физическое пространство. Пространство повседневности как социальное пространство

4. Общая характеристика времени повседневности. Время повседневное и неповседневное: проблема границ. Структура времени повседневности.
5. Вещь как феномен культуры: функциональный аспект.
6. Человек и вещь: режимы взаимодействия.
7. Дайте определение следующим терминам: повседневность, социальное пространство, официально-публичное пространство, приватно-публичное пространство, приватное пространство, хронотоп, время, семиотика.

Контрольная работа №2

1. Тело как феномен культуры. Тело и телесность. Тело как культурный конструкт.
2. Одежда и костюм в культуре повседневности: функциональный подход. Семиотика одежды.
3. Пищевой код культуры. Гастрономическая культура: структура и функции.
4. Европейская алиментарная культура и её семиотическое значение.

Вопросы для подготовки к зачету по истории и культуре повседневности

1. История и культура повседневности как наука. Её место в современных социально-гуманитарных исследованиях. Понятие повседневности
2. Основные подходы к изучению культуры повседневности. Повседневность как предмет исторического исследования. Социологические исследования повседневности.
3. Итальянская школа микроистории и немецкая школа истории повседневности: сновные деятели этих направлений, их труды и проблемы, ими поднимаемые.
4. Современные иностранные исследования повседневности: обзор.
5. Современные российские исследования повседневности: обзор.
6. Понятие пространства повседневности. Пространство повседневности как физическое пространство. Пространство повседневности как социальное пространство
7. Общая характеристика времени повседневности. Время повседневное и неповседневное: проблема границ. Структура времени повседневности.
8. Понимание и восприятие хронотопа в Древних культурах.
9. Хронотоп в Средневековье: особенности и общие тенденции
10. Хронотоп в Новое время
11. Вещь как феномен культуры: функциональный аспект.
12. Семиотика вещей, или как вещи создают вокруг человека символическое пространство.
13. Человек и вещь: режимы взаимодействия.
14. Тело как феномен культуры. Тело и телесность. Тело как культурный конструкт.
15. Одежда и костюм в культуре повседневности: функциональный подход. Семиотика одежды.
16. Современные иностранные исследования в области тела и телесности: обзор.
17. Современные российские исследования в области тела и телесности: обзор.
18. Пищевой код культуры. Гастрономическая культура: структура и функции.
19. Европейская алиментарная культура и её семиотическое значение.
20. Восточная алиментарная культура и её семиотическое значение.
21. Современные иностранные исследования в области гастрономической культуры: обзор
22. Современные российские исследования в области гастрономической культуры: обзор

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по учебному курсу

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по 4- балльной шкале
----------------------------	-----------------------------

90-100	5 (отлично), (зачтено)
85- 89	4 (хорошо), (зачтено)
75- 84	
70-74	
65-69	3 (удовлетворительно), (зачтено)
60-64	
Ниже 60 баллов	2 (неудовлетворительно), (не зачтено)

Таблица 1 – Контролируемые мероприятия

№ и/и	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий/ баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
Основной блок				
1.	Выступления на семинарских занятиях:			
1.1	полный ответ по вопросу	3 балла	6	по расписанию
1.2	Участие в «круглом столе»	1 балл	1	По расписанию
2.	Тест по темам	0,1 балл за каждый правильный ответ	8	по расписанию
3.	Контрольная работа по темам	6 баллов	18	по расписанию
4.	Контроль эссе	5 баллов	5	по расписанию
5	Контроль реферата	2 балла	2	
Всего			40	
дополнительный блок				
6.	Экзамен	В соответствии с установленными кафедрой критериями	50	по расписанию
Итого:			100	

Таблица 2 – Начисление бонусов

Показатель	Баллы
Отсутствие пропусков лекции (посетил все лекции)	+ 3
Отсутствие пропусков практических занятий (посетил все занятия)	+ 3
Активная работа студента на занятии, существенный вклад студента на занятии	+ 4
Конспекты лекций, семинарских занятий, первоисточников при начислении баллов не учитываются	0

Таблица 3 – Система штрафов

Показатель	Баллы
Опоздание (два и более)	-2
Не готов к практической части занятия	-3
Нарушение учебной дисциплины	-2
Пропуски лекций без уважительных причин (за одну лекцию)	-2
Пропуск занятий без уважительной причины (за одно занятие)	-2
Нарушение правил техники безопасности	-1
Отсутствие конспектов лекций, семинарских занятий, первоисточников при начислении баллов не учитываются	0

Преподаватель, реализующий дисциплину (модуль), в зависимости от уровня подготовленности обучающихся может использовать иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература:

1. История Нового времени: 1600 -1799 годы : рек. УМО по классическому университетскому образованию в качестве учеб. пособ. для студентов вузов, обучающихся по спец. 030401 "История" направления подготовки "История" / под ред. А.В. Чудинова, П.Ю. Уварова, Д.Ю. Бovyкина. - М. : Академия, 2009. - 384 с. - (Высшее проф. образование). - ISBN 978-5-7695-5836-8: 379-50 : 379-50.
2. История культуры повседневности [Электронный ресурс] : учебное пособие / под ред. В.П. Большакова, С.Н. Иконниковой. - М. : Проспект, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392195336.html>
3. История мировой культуры [Электронный ресурс] / А.А. Горелов - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500051.html>

б) Дополнительная литература:

1. Античность, средние века и новое время. Социально-политические и этно-культурные процессы : межвуз. сб. науч. трудов. - Нижний Новгород : Изд-во НГПУ, 1997. - 180 с. - ISBN 5-85219-043-8: 15-00 : 15-00.
2. Делюмо, Ж. Грех и страх. Формирование чувства вины в цивилизации Запада (XIII-XVIII века) / Ж. Делюмо ; пер. с фр. И.Б. Иткина [и др.]; Под ред. Д.Э. Харитоновича. - Екатеринбург : Уральский ун-т, 2003. - 752 с. - ISBN 5-7584-0121-8: 80-00, 290-00 : 80-00, 290-00.
3. История [Электронный ресурс]: учебник / Т.А. Молокова, К.Н. Гацунаев, О.М. Вызова, М.Г. Ефремова, А.А. Мурашев, Т.Л. Пантелеева, Ю.В. Посвятенко, В.П. Фролов - М. : Издательство МИСИ - МГСУ, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785726416533.html>

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем»: <https://library.asu.edu.ru>.

2. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на электронной платформе ООО «БИБЛИОТЕХ»: <https://biblio.asu.edu.ru>.
3. Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: <http://journal.asu.edu.ru/>.
4. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека (НЭБ)» – Федеральная государственная информационная система, обеспечивающая создание единого российского электронного пространства знаний: <http://нэб.рф>.
5. Электронная библиотека диссертаций (ЭБД) РГБ - Российская государственная библиотека (РГБ): <http://dvs.rsl.ru>.
6. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента»: www.studentlibrary.ru.
7. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Центр цифровой дистрибуции» «КНИГАФОНД»: www.knigafund.ru/.
8. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ раздел «Легендарные книги».
9. Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС»: <http://dlib.eastview.com/>
10. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru ООО «РУНЭБ» - крупнейший российский информационный портал: <http://elibrary.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения занятий по дисциплине имеются лекционные аудитории, оборудованные мультимедийной техникой с возможностью презентации обучающих материалов; аудитории для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью и средствами наглядного представления учебных материалов; библиотека с местами, оборудованными компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет.

При необходимости рабочая программа дисциплины (модуля) может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для обучения с применением дистанционных образовательных технологий. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).