

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

_____ А.О. Тюрин

«24» июня 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории России

_____ А.О. Тюрин

«28» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»**

Составитель

**Кучерук И.В., доктор культурологии, доцент,
профессор**

Направление подготовки /
специальность

**44.03.05.Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)**

Направленность (профиль) ОПОП

История и обществознание

Квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

заочная

Год приема

2019

Курс

4

Семестр

8

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целью освоения дисциплины (модуля) История отечественной культуры является формирование у студентов знаний основных структур и тенденций развития культуры России в историческом контексте. Курс призван дать целостное представление о культуре России, а также знание сущностных характеристик основных сфер культуры России в различные эпохи, понимание преемственности и специфики развития отечественного культурного процесса.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- сформировать знание основных этапов развития культуры России;
- раскрыть содержание культурных идей, обуславливающих специфику российской культуры в различные исторические эпохи;
- сформировать знание круга основных историко-культурных памятников, необходимых для целостного представления о специфике культурного развития страны на всех исторических этапах; – с опорой на конкретный исторический материал, определить специфические черты в развитии отдельных периодов отечественной культуры;
- определить место России в мировом культурно-историческом процессе;
- научить студентов оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания;
- помочь студентам выработать личностное отношение к духовному наследию России
- содействовать освоению понятийно-терминологического аппарата и исследовательских подходов к разработке отдельных проблем истории отечественной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «История отечественной культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и осваивается в 8 семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

История России

Знания: периодизации отечественной истории и тенденций каждого периода

Умения: практически применять знания по отечественной истории для анализа историко-культурных явлений

Навыки и (или) опыт деятельности: опыт решения познавательных задач различных уровней, основанных на историко-культурном материале

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующей(их) компетенции(ий) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

а) общекультурных (ОК):

ОК-1 - способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

ОК-5 - способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5)

б) профессиональных (ПК):

ПК-7 - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК7).

Таблица 1
Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать	Уметь	Владеть
ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления, основные принципы современного мировоззрения; философские и социогуманитарные основы профессиональной деятельности	анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; выявлять связь между содержанием базовых философских понятий и мировоззренческой позицией излагать учебный материал с использованием философских категорий и принципов, соотносить актуальные вопросы современной общественной жизни с содержанием	навыками работы с основными философскими категориями; способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения; технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний для анализа предметно-практической деятельности

		изучаемых наук и вырабатывать собственное аргументированное мнение по вопросам, имеющим мировоззренческое значение, излагать свою позицию	
ОК-5 способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	структуру общества как сложной системы; особенности влияния социальной среды на формирование личности и мировоззрения человека; приемы межкультурной коммуникации и толерантного общения	аргументировать собственную мировоззренческую позицию, осуществлять межличностную коммуникацию на основе толерантности, определять социально- психологические особенности формирования команды в образовательном учреждении; организовывать образовательный процесс, учитывая и толерантно воспринимая социокультурные и личностные различия всех его участников	умением и навыком работы в команде, приемами межкультурной коммуникации и толерантного общения; способностями к конструктивной критике и самокритике, методами конструктивного решения конфликтных ситуаций в коллективе
ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	основы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности, самостоятельности, развития их творческих способностей; современные способы развития и реализации творческих способностей	выбирать методы и средства обучения и воспитания, способствующие развитию активности, инициативности и самостоятельности обучающихся через совместную деятельность, использовать потенциал учебных дисциплин для развития творческих	базовыми представлениями о принципах организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности, самостоятельности, развития их творческих способностей; навыками осуществления

	различных категорий обучающихся, современные технологии обучения и воспитания, направленные на развитие активности, инициативности и самостоятельности обучающихся	способностей обучающихся; планировать и осуществлять учебно-познавательный процесс с целью поддержания активности, инициативности, самостоятельности, развития творческих способностей и осуществления сотрудничества обучающихся	учебно-воспитательного процесса с учетом индивидуально-типологических особенностей учеников, навыками осуществления и поддержки познавательной активности и самостоятельности обучающихся
--	--	---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы, 108 ч, в том числе 10 часа, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 4 часа – лекции, 6 часов – практические, семинарские занятия), и 98 часа – на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2
Структура и содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>[по семестрам]</i>
			Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
1	Особенности и древнерусской культуры. Крещение Руси как культурно-исторический феномен, его значение для развития отечественной культуры.	8		2			12	Анализ проблемных ситуаций, эссе
2	Особенности	8	2	2			12	Обсуждение вопросов

	развития культуры Руси «трагического XIII века»							семинарского занятия № 1
3	Специфические черты культуры Руси периода подъема национального самосознания (XIV- XV вв.). Особенности развития культуры начального периода единого российского государства (конец XV – XVI вв.).	8		2			12	Учебный диалог,эссе, Тест № 1
4	Демократич еские черты в русской культуре XVII века. Развитие научных знаний. Школа и образования Новые герои и жанры литературы	8					12	Учебный диалог
5	Реформы Петра I и русская культура. Традиции инновации в культуре	8					12	Обсуждение вопросов семинарского занятия Тест № 2

	России Особенности развития культуры в постпетровской России. «Просвещенны й абсолютизм». Деятели эпохи Просвещения в России							
6	Золотой век» русской культуры. Жанровые и стилистические особенности периода Специфика развития культуры России второй половины XIX века.	8	2				12	Тест №3, анализ проблемных ситуаций
7	«Серебряный век» русской культуры и его особенности.	8					12	Учебный диалог, эссе
8	Советский период развития культуры: особенности и противоречи я.	8					14	Реферат Тест № 4
ИТОГО			4	6			98	ЭКЗАМЕН

Условные обозначения:

Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Разделы, темы дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции			
		1	2	3	общее количество компетенций
		<i>ОК-1</i>	<i>ОК-5</i>	<i>ПК-7</i>	<i>3</i>
Тема 1 Особенности древнерусской культуры. Крещение Руси как культурно-исторический феномен, его значение для развития отечественной культуры.	14	*	*	*	3
Тема 2 Советский период развития культуры: особенности и противоречия.	16	*	*	*	3
Тема 3 Специфические черты культуры Руси периода подъема национального самосознания (XIV- XV вв.). Особенности развития культуры начального периода единого российского государства (конец XV – XVI вв.).	14	*	*	*	3
Тема 4 Демократические черты в русской культуре XVII века. Развитие научных знаний. Школа и образования Новые герои и жанры литературы	12	*	*	*	3
Тема 5 Реформы Петра	12	*	*	*	3

I и русская культура. Традиции инновации в культуре России Тема Особенности развития культуры в постпетровской России. «Просвещенный абсолютизм». Деятели эпохи Просвещения в России					
Тема 6 Золотой век» русской культуры. Жанровые и стилистические особенности периода Специфика развития культуры России второй половины XIX века.	14	*	*	*	3
Тема 7 «Серебряный век» русской культуры и его особенности.	12	*	*	*	3
Тема 8 Советский период развития культуры: особенности и противоречия.	14	*	*	*	3
Итого	108				3

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля).

Тема 1. Особенности древнерусской культуры. Крещение Руси как культурно-исторический феномен, его значение для развития отечественной культуры. Культура как социальный феномен. Формы, виды и функции культуры. Национальная и мировая культура как предмет изучения. Культура и цивилизация: соотношение понятий. Искусство как специфическая форма отражения действительности; теории его происхождения и социального назначения. Место искусства в структуре культуры. Народное и профессиональное искусство. Специфика национального искусства. Элитарное и массовое искусство. Виды искусства. Художественный метод, образ, стиль. Место и роль искусства в духовном формировании личности.

Особенности язычества как мировосприятия. Пантеон славянских богов, божеств. Высшие и низшие божества. Божества-покровители сил природы. Цикличность восприятия времени в языческой культуре. Народный календарь. Крещение Руси в 988 году и его влияние на развитие древнерусской культуры:- на возникновение и распространение письменности ;-

развитие зодчества (архитектуры);- на развитие изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси

Тема 2 Особенности развития культуры Руси «трагического XIII века». Исторический контекст развития русской культуры XIII века. Проблематика, особенности и тенденции развития русской литературы и фольклора XIII века. Новая жизнь древних былин героического эпоса. Региональные особенности архитектуры русских земель XIII века. Барельеф. Горельеф. Иконопись как монументальная живопись XIII века. Влияние монгольского нашествия на развитие древнерусской культуры XIII века. Особенности православного христианства. Основные ценности православия в характере русского народа и властной элиты. Изменения характера и нравов элиты и народа в период Золотой Орды. Культурно-психологические установки московских князей и их роль в «собираании Руси»

Тема 3. Специфические черты культуры Руси периода подъема национального самосознания (XIV- XV вв.).Объединение русских земель в XV веке вокруг Москвы. XV век-золотой век древнерусской культуры. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий и их школа. Особенности русской художественной культуры: церковность, артельный характер, дело рук ремесленников, нет расхождения между профессиональным и народным. Гармоничное сочетание русской архитектуры с природой, церковь - часть ландшафта. Эпически-былинный склад древнерусского искусства. Спокойствие, ясность, доброта, демократичность, светлые начала- отличительные черты древнерусской культуры. Иконостас- чисто русский элемент в храмовой структуре. Композиция и смысл иконостаса.

Особенности развития культуры начального периода единого российского государства (конец XV – XVI вв.). Исторический контекст развития русской культуры. Московский Кремль как памятник древнерусской культуры. Храмы Кремля и царские палаты. Строительство во времена Ивана III и Софьи Палеолог. Проблематика, особенности и тенденции развития русской культуры второй половины XV- XVI веков. Соединение древнерусских традиций и новаций итальянского Возрождения в архитектуре. Диалог культур в строительстве Московского Кремля. Шатровый храм как образ независимости и силы Московского царства. Возникновение книгопечатания. Иван Федоров. Развитие литературного творчества в XVI в. Просвещение. Основные направления развития общественной мысли в XVI в. Развитие традиций иконописи А. Рублева в творчестве Дионисия. Доктрина Филофея «Москва – Третий Рим». «Святорусского царства». Выбор Ивана Грозного и судьбы русской культуры. Зарождение светской культуры. Гуманистические идеи Ф. Карпова, Максима Грека, Ивана Пересветова. Основные черты русской святости и роль юродства в культуре.

Тема 4. Демократические черты в русской культуре XVII века. Развитие научных знаний. Школа и образования. Новые герои и жанры литературы .«Старина и новизна перемешались»: традиции и инновации в развитии культуры России XVII века. Развитие науки и просвещения. Рукописная и печатная книжная продукция. Первая рукописная газета «Куранты». Научные знания. Славяно-греко-латинская академия. Симеон Полоцкий.Особенности храмовой архитектуры XVII века. Шатровый стиль и возникновение русского барокко Живопись. Распространение «парсунаго» письма. Творчество Симона Ушакова. Новые жанры русской литературы XVII века. Бытовая повесть «Повесть о Горе-Злосчасти». Сатирическая повесть. «Повестьо Шемякином суде». Устное народное творчество.

Тема 5. Реформы Петра I и русская культура. Традиции инновации в культуре России. Преобразования Петра I и судьба русской культуры. Вестернизация культуры России. Создание новых учреждений образования (школы, гимназии, университет, академия). Строительство новой северной столицы России Петербурга. Кунсткамера как первый русский художественный музей. Вхождение русской культуры в контекст западноевропейской. «Петровское барокко», петербургский стиль. Новые области изобразительного искусства: портретная живопись и миниатюра по эмали. Мастера-живописцы: И.Н. Никитин, А.М. Матвеев, А.Ф. Зубов). Первая печатная газета России «Ведомости» (1703 г.). Первая публичная библиотека (1714г.). Открытие Академии наук в Петербурге. Введение нового летоисчисления «от Рождества Христова». Проблема европеизации России. Реформы Петра I и их значение для развития русской культуры.

Особенности развития культуры в постпетровской России. «Просвещенный абсолютизм». Деятели эпохи Просвещения в России

Начало русской исторической науки. В. Татищев. М. Ломоносов. М. Щербатов и И. Болтин. Архитектура Нового времени. «Русское барокко» Ф. Растрелли. Архитектурная школа Д. Ухтомского. Архитектура классицизма и ее особенности. В. Баженов. И. Старов. М. Казаков. Новая художественная литература с разветвленной системой жанров. Развитие поэзии. В. Тредиаковский. Ломоносов. А. Сумароков как основоположник русской драматургии. Роль Ф. Волкова как актера и организатора российского театра. Изобразительное искусство постпетровского периода. «Век портретов». Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский. Формирование системы жанров: портрет, монументально-декоративная живопись, пейзаж, историческая живопись. Г. Угрюмов, А. Лосенко. Развитие «каменного портрета» (скульптуры). Ф. Шубин. Э. Фальконе. Особенности эпохи Просвещения в России. Русские просветители. Е. Дашкова. Острые социальные и политические темы в творчестве Д. Фонвизина и А. Радищева. Г. Державин: соединение «высокого» и «низкого» стилей в русской поэзии. «Век Екатерины» — век расцвета дворянской культуры.

Тема 6. «Золотой век» российской культуры. Жанровые и стилистические особенности периода. Расцвет всех видов искусства, обусловленный подъемом патриотических чувств русского народа. Система воспитания и образования. Место и значение русской философии XIX века в системе русской культуры. «Александровский классицизм» в архитектуре. Казанский собор А.Н. Воронихина. Здание Биржи (арх.- Тома де Томон). Адмиралтейство Захарова. Возникновение русского ампира. Творчество Карла Росси. Новая мемориальная пластика. Традиции античной классики. И.П. Мартос и его творения. О. Монферан и создание Исаакиевского собора. Споры «славянофилов» и «западников» и рождение «русско-византийского» стиля архитекторов К. Тона и А. Горностаева.

Школа классицизма в русской живописи. О.А. Кипренский, К. Брюллов, Г. Семирадский. Байронизм в русской культуре. Творчество В.А. Жуковского и М.Ю. Лермонтова. Роль Н. Карамзина и А.С. Пушкина в формировании русского национального сознания, русской культуры в целом. М.И. Глинка и создание русской национальной оперы. Религиозные и революционно-демократические тенденции в русской культуре. Самобытность русской реалистической школы живописи. Творчество П. Федотова, В. Тропинина, А. Венецианова, С. Щедрина, И. Айвазовского, А. Иванова.

Специфика развития культуры России второй половины XIX века. Создание в 1870 году Товарищества передвижных художественных выставок. Многообразие направлений и жанров в творчестве художников-передвижников. Портретисты И. Крамской, И. Репин, Н. Ге, жанровые живописцы В. Перов, Г. Мясоедов, В. Маковский. Лирические пейзажисты А. Саврасов, В. Поленов, И. Левитан, И. Шишкин. Исторические сюжеты В. Сурикова, сказочные сюжеты В. Васнецова.

Самобытность искусства русских художников в контексте основных направлений развития мировой культуры. Композиторы «Могучей кучки»: М. Балакирев, А. Бородин, Ц. Кюи, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков. Творчество П.И. Чайковского как гения русской музыки. Открытие Третьяковской галереи в Москве и Русского музея имени императора Александра III как хранилищ шедевров русской национальной культуры. Создание в 1898 г. К. Станиславским и В. Немировичем-Данченко Московского художественного общедоступного театра. Выдающиеся открытия русских ученых. Чебышев, С. Ковалевская, Д. Менделеев, И. Павлов, Лазарев, Д. Пржевальский и др. XIX век - золотой век русской культуры.

Тема 7. «Серебряный век» российской культуры и его особенности

Культура «серебряного века» (Н. Бердяев). Творчество В. Иванова, А. Белого, В. Брюсова, К. Бальмонта. Публикации В. Короленко, А. Серафимовича, Н. Гарина-Михайловского, М. Горького, Л. Андреева, И. Бунина, А. Куприна, В. Вересаева. Кризис символизма. Возникновение акмеизма (от греч. - цветущая сила), Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Волошин и др.; и футуризма (от лат. - будущее), И. Северянин, Б. Пастернак, В. Хлебников, В. Маяковский. Группа поэтов-имажинистов (от фр. - образ), возглавляемая С. Есениным.

Расцвет русского театрального искусства. Московский Художественный театр (К. Станиславский и В. Немирович-Данченко). Драматургия А.П. Чехова, создание «новой драмы». В. Качалов, И. Москвин, Л. Леонидов, О. Книппер-Чехова - замечательные русские актеры начала века.

Изобразительное искусство. Романтическое мышление в стиле модерн. Сложный декоративный ритм гибких текучих линий и плоскостных цветовых пятен в сочетании со стилизованным растительным узором. Васнецов - возвращение к народным формам красоты, отражение высоких духовных и религиозных идеалов русского народа. М.В. Нестеров и его творчество, приблизившееся к высокому духу природы Достоевского. Абрамцевский кружок художников-реалистов И.Е. Репин, В.Д. Поленов, В.А. Серов, К.А. Коровин, И.И. Левитан.

Архитектура модерна. Выбор мотива декоративной стилизации и подчинение ему прочих форм композиций (неоромантизм, неопластицизм, неоклассицизм, рационализм). Ф.О. Шехтель. Музыкальная культура начала века. А.Н. Скрябин - выражение философской идеи единства мистического и рационального в музыке. С.В. Рахманинов, Ф.И. Шаляпин. «Русские сезоны» в Париже - А. Павлова, М. Фокин, А. Бенуа, Дягилев. Балеты Стравинского и декоративные стилизации Бакста. Значение достижений русского искусства «серебряного века», их мировое значение. Революция и культура. Формы развития русской культуры в советский период: советская культура, культура русского зарубежья, культура инакомыслия. Культурная атмосфера конца XIX — начала XX века. Модернизм. Основные направления художественной культуры XX века: абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм. Сюрреализм как художественный метод психоанализа. Массовая и элитарная культура: сущность и проявления.

Тема 8. Советский период развития культуры: особенности и противоречия. Революция и искусство русского авангарда 1920-х годов. Многообразие художественной жизни в первое

послереволюционное десятилетие. Революция и раскол двух культур: судьбы русской культурной эмиграции. Тоталитаризм и культура: особенности отечественной культуры тоталитарной эпохи. «Оттепель» в духовной жизни советского общества (1953-1964 гг.): противоречивый характер и последствия. Тоталитаризм и культура. Основные черты и особенности советской культуры и их проявление в разные периоды развития советского общества. Культурные преобразования в 20-30-х годах. Особенности культурных процессов в 40—50-е годы. Оттепель (60-е годы). Культурные процессы в 70—80-е годы XX века. Позитивные и негативные явления советского периода в истории культуры России.

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Вид учебных занятий	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий
Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины для подготовки к лекционным занятиям	Подготовка к лекционному занятию включает выполнение всех видов заданий размещенных к каждой лекции (см. ниже после таблицы), т.е. задания выполняются еще до лекционного занятия по соответствующей теме. В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой - в ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные

	материалы при написании курсовых и дипломных работ.
Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины для подготовки к практическим (семинарским) занятиям	Практические занятия позволяют развивать у студентов творческое теоретическое мышление, умение самостоятельно изучать литературу, анализировать практику; учат четко формулировать мысль, вести дискуссию, то есть имеют исключительно важное значение в развитии самостоятельного мышления. Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо, прежде всего, указать студентам страницы в конспекте лекций, разделы учебников и учебных пособий, чтобы они получили общее представление о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует рекомендовать им поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам. Подготовка к семинарскому занятию включает 2 этапа: 1 – организационный; 2 - закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: - уяснение задания на самостоятельную работу; - подбор рекомендованной литературы; - составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода ораторской деятельности. Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение

изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе. Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал. Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов. Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах. План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект. Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов: · План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении. · Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника. · Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом. · Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу). Ввиду трудоемкости подготовки к семинару преподавателю следует предложить студентам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме семинара, тщательно продумать свое устное выступление. На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д. Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен

стремиться каждый. Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях студентов, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом. В заключение преподаватель, как руководитель семинара, подводит итоги семинара. Он может (выборочно) проверить конспекты студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения. Изучение студентами фактического материала по теме практического занятия должно осуществляться заблаговременно. Под фактическим материалом следует понимать специальную литературу по теме занятия, систему нормативных правовых актов, а также судебную практику по рассматриваемым проблемам. Особое внимание следует обратить на дискуссионные теоретические вопросы в системе земельного права: изучить различные точки зрения ведущих ученых, обозначить противоречия современного земельного законодательства. Для систематизации основных положений по теме занятия рекомендуется составление конспектов. Обратить внимание на: - составление списка нормативных правовых актов и учебной и научной литературы по изучаемой теме. - Изучение и анализ выбранных источников. - Изучение и анализ судебной практики по данной теме, представленной в информационно-справочных правовых электронных системах «КонсультантПлюс», «Гарант» или других. - Выполнение предусмотренных программой заданий в соответствии с тематическим планом. - Выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях. - Проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- развитие логического мышления, умений создания научных работ гуманитарного направления;
- развитие умения работать с разноплановыми источниками;
- осуществление эффективного поиска информации и критики источника;
- преобразование информации в знание, осмысливание процессов, событий и явлений в истории культуры России в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- формирование и аргументированное отстаивание собственной позиции по различным проблемам истории культуры.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
1. Культура как социальный феномен. Формы, виды и функции культуры. Национальная и мировая культура как предмет изучения. Культура и цивилизация: соотношение понятий. 2. Искусство как специфическая форма отражения действительности; теории его происхождения и социального назначения. Место искусства в структуре культуры. Народное и профессиональное искусство. Специфика национального искусства. Элитарное и массовое искусство. 3. Виды искусства. Художественный метод, образ, стиль. Место и роль искусства в духовном формировании личности.	12	Анализ проблемных ситуаций, эссе
Особенности православного христианства. Основные ценности православия в характере русского народа и властной элиты. Изменения характера и нравов элиты и народа в период Золотой Орды. Культурно-психологические установки московских князей и их роль в «собираании Руси»	12	Обсуждение вопросов семинарского занятия
Доктрина Филофея «Москва – Третий Рим». «Святорусского царства». Выбор Ивана Грозного и судьбы русской культуры.	12	Учебный диалог, эссе, Тест № 1
Зарождение светской культуры. Гуманистические идеи Ф. Карпова, Максима Грека, Ивана Пересветова. Основные черты русской святости и роль юродства в культуре.	12	Реферативное сообщение
1. Проблема европеизации России. Реформы Петра I и их значение для развития русской культуры. 2. Система воспитания и образования. Российская академия наук, Университет, домашнее и церковно-приходское образование. Развитие наук. М.В. Ломоносов, В.Н. Татищев, Н.М. Карамзин. Русское барокко, русский классицизм. Система паркового искусства и ансамблевой архитектуры XVII—XVIII веков. «Век Екатерины» — век расцвета дворянской культуры.	12	Обсуждение вопросов семинарского занятия

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
1.Влияние войны 1812 года на ситуацию в стране; крепостничество и система реформ 60-х годов XIX века. Культурные программы славянофилов и западников. Программа единства самодержавия, православия и народности. Расцвет русской литературы. Культура российского крестьянства пореформенного периода. «Служение народу» как культурная установка русской интеллигенции. Научные открытия в России. (Н.И. Лобачевский, Б.С. Якоби, Н.И. Пирогов, Д.И. Менделеев, И.П. Павлов, К.А. Тимирязев и т.д.).	12	Обсуждение вопросов семинарского занятия Тест № 2 Контрольная работа № 2
1.Влияние войны 1812 года на ситуацию в стране; крепостничество и система реформ 60-х годов XIX века. Культурные программы славянофилов и западников. Программа единства самодержавия, православия и народности. Расцвет русской литературы. Культура российского крестьянства пореформенного периода. «Служение народу» как культурная установка русской интеллигенции. Научные открытия в России. (Н.И. Лобачевский, Б.С. Якоби, Н.И. Пирогов, Д.И. Менделеев, И.П. Павлов, К.А. Тимирязев и т.д.).	12	Реферат,эссе
«Серебряный век» русского искусства. Культурная атмосфера конца XIX — начала XX века. Модернизм. Основные направления художественной культуры XX века: абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм. Сюрреализм как художественный метод психоанализа. Массовая и элитарная культура: сущность и проявления.	14	Учебный диалог, контрольная работа № 3
Революция и культура. Формы развития русской культуры в советский период: советская культура, культура русского зарубежья, культура инакомыслия. Тоталитаризм и культура. Основные черты и особенности советской культуры и их проявление в разные периоды развития советского общества. Культурные	12	Анализ проблемных ситуаций, эссе

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
преобразования в 20—30-х годах. Особенности культурных процессов в 40—50-е годы. Оттепель (60-е годы). Культурные процессы в 70—80-е годы XX века. Позитивные и негативные явления советского периода в истории культуры России.		
Итого	98	

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.

Реферат – результат самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Порядок работы над рефератом.

1. Выбор темы.
2. Подбор и изучение литературы.
4. Составление плана реферата.
5. Изложение основного содержания по плану реферата.
6. Оформление и научно-справочный аппарат.

Общий объем работы – 15-20 страниц печатного текста (с учётом титульного листа, содержания и списка литературы) на бумаге формата А4. В тексте должны композиционно выделяться структурные части работы, отражающие суть исследования: введение, основная часть и заключение, а также заголовки и подзаголовки. Реферат должен быть выполнен на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Интервал межстрочный – полуторный (1,5). Цвет шрифта – черный. Гарнитура шрифта основного текста — TimesNewRoman. Кегль (размер шрифта) – 14. Размеры полей страницы (не менее): правое — 30 мм, верхнее, и нижнее, левое — 20 мм. Формат абзаца: полное выравнивание (по ширине). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту, рекомендуется 1,25 см. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа, который не обозначается цифрой. В работах могут использоваться цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Все сноски и подстрочные примечания располагаются на той же странице, к которой они относятся, нумерация сносок устанавливается заново на каждой странице. Размер шрифта для названия главы – 16 (полужирный), подзаголовок — 14 (полужирный). Точка в конце заголовка, располагаемого посередине листа, не ставится. Заголовки не подчёркиваются. Оглавление (содержание) должно быть помещено в начале работы, а список литературы в конце реферата.

Эссе – это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины,

делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. При написании эссе студентам предстоит работать с высказываниями историков и современников о событиях и деятелях отечественной истории. Нужно выбрать одно, которое станет темой эссе. Задача – сформулировать собственное отношение к данному утверждению и обосновать его аргументами. При выборе темы эссе студент должен исходить из того, что:

- ясно понимаете смысл высказывания (не обязательно полностью или даже частично быть согласным с автором, но необходимо понимать, что именно он утверждает);

- можете выразить свое отношение к высказыванию (аргументировано согласиться с автором либо полностью или частично опровергнуть его высказывание);

- располагаете конкретными знаниями (факты, статистические данные, примеры) по данной теме;

- владеете терминами, необходимыми для грамотного изложения своей точки зрения.

Структура эссе включает в себя введение, основную часть и заключение.

Введение. В нем раскрывается актуальность выбранной темы и ее значимость в историко-культурном процессе. Во введении также выдвигаются цель работы и основные задачи, которые ставит перед собой автор. Кроме того, введение должно содержать обзор использованной при написании эссе научной литературы. Речь идет не о простом перечислении прочитанных книг и статей. Необходимо дать краткую характеристику привлеченных трудов и отметить, что нового внес тот или иной автор в решение рассматриваемой проблемы.

Основная часть состоит из нескольких разделов, в которых автор раскрывает центральные идеи темы. Число разделов не должно быть слишком большим (обычно 2–3). **Заключение** сопряжено с исследовательской проблемой, целью и задачами эссе и отвечает на вопросы, сформулированные во введении. В заключении должны присутствовать обобщающие выводы, и оно не сводится к простой сумме итогов, подведенных в отдельных разделах. При этом выводы вовсе не обязательно должны носить однозначный характер, они могут оставлять поле для дальнейшей дискуссии.

После заключения помещается **список использованной литературы**.

При написании работы студенту следует руководствоваться следующими критериями: обоснованность выбора темы (объяснение выбора темы и задач, которые ставит перед собой в своей работе участник) – 1 балл; творческий характер восприятия темы, ее осмысления – 1 балл; грамотность использования исторических фактов и терминов – 1 балл; четкость и доказательность основных положений работы – 1 балл; знание различных точек зрения по избранному вопросу – 1 балл.

Контрольная работа №1

1. Культура восточных славян. Проблемы этногенеза и их значение для

понимания основ культуры древних славян. Мифологические основы восточнославянской культуры и соответствующие им культурные формы.

2. Христианизация Руси и значение этого для развития русской культуры.

Проблема «двоеверия» в культуре России древнего и нового времени.

3. Ранняя эпоха развития древнерусской письменности и литературы (домонгольский период). Культурное значение.

4. Идеи централизации в русской культуре. Москва как культурный феномен, его отражение в художественных формах и письменных памятниках.

Контрольная работа №2

1. Самодержавие как феномен русской культуры. Характер русского самодержавия в XVI веке. Письменные источники и свидетельства.

2. Новые тенденции в развитии русской культуры в XVII веке:

«обмирщение», развитие образования, появление светской литературы

3. Реформы Петра I в сфере культуры. Их противоречивый характер.

Культурно-историческое значение.

4. Романтизм в культуре России. «Золотой век» дворянской культуры. Духовные и интеллектуальные поиски русской дворянской

интеллигенции в первой половине – середине XIX века: размышления о смысле русской истории о перспективах и путях развития России.

Контрольная работа № 3

1. Революция и искусство русского авангарда 1920-х годов.

Многообразие художественной жизни в первое послереволюционное десятилетие.

2. Революция и раскол двух культур: судьбы русской культурной эмиграции.

3. Тоталитаризм и культура: особенности отечественной культуры тоталитарной эпохи.

4. «Оттепель» в духовной жизни советского общества (1953-1964 гг.):
противоречивый характер и последствия.

Методические указания для самостоятельной работы студентов.

Темы реферативных сообщений

Христианство и восточнославянское язычество.

Архитектура древней Руси.

Древнерусская литература.

Византия и Русь: культурные контакты.

Русская иконопись: Феофан Грек, Андрей Рублев.

«Домострой»: обычаи средневековой Руси. 138. Искусство средневековой Руси.

Средневековая Русь и Запад: противостояние культур

Православие: верования и ритуалы.

Женщина в эпоху русского средневековья.

Русский православный монастырь.

Реформы Никона и старообрядчество.

Быт и нравы русского дворянства.

Русский портрет XVIII века.

Русская архитектура XVIII века.

Становление русской науки.

М.В.Ломоносов: судьба и творчество.

Идеи Просвещения в России.

Русская дворянская усадьба.

Русская литература XVIII века.

Классицизм в России.

Крепостной театр в России.

Романтизм в русской живописи.

Критический реализм в литературе (в живописи – по выбору).

Меценатство в России.

Русская опера: «Могучая кучка» и П.И. Чайковский.

Театр в России XIX века.

Русская сатира.

Образование в России XIX века.

Наука и техника в России XIX века.

Русский модерн.

Поэзия «Серебряного века».

Декаданс в России.

Живопись «Серебряного века».

У истоков русской эстрады.

Кинематограф в России: первые фильмы.

Культура русского зарубежья.

Тоталитаризм и кинематограф.

Религия и церковь в советскую эпоху.

Великая Отечественная война в советской культуре.

Наука в СССР: достижения и просчеты.

Неофициальная культура в СССР.

Наука и образование современной России.

Современная российская эстрада.

Молодежная субкультура в современной России.

Культура и контркультура в современной России.

Темы эссе для самостоятельной работы

Согласны ли вы с высказыванием Д.С.Лихачева : ««Культура – это то, что в значительной степени оправдывает перед Богом существование народа и нации»?

Существовал ли языческий пантеон у славян?

Каждый народ имеет свою уникальную, неподражаемую культуру. Всегда волнует – где же её истоки, её исторические корни?

Быт и нравы Руси сквозь призму «Домостроя».

Как Вы считаете, почему для Екатерины II А.Н. Радищев был «бунтовщиком хуже Пугачёва»? Почему деятельность писателя показалась императрице более опасной, чем крупнейшее крестьянское восстание XVIII века?

Докажите примерами истории отечественной культуры следующее высказывание: ««Великая Отечественная война сформировала облик целой эпохи» (М.Н. Зухов)

Каковы перспективы современной Российской культуры, согласно концепции Л.Н. Гумилева.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Темы 1-3	Интерактивная лекция	Фронтальный опрос, проблемное изложение, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Тема 5-6	Лекция-диалог	Проблемное изложение	Не предусмотрено
Тема 7		Технология «Дебаты»	Не предусмотрено

6.2. Информационные технологии

- использование электронных учебников электронных библиотечных систем, доступ к которым предоставляется университетом;

- использование как источников информации сайтов, находящихся в Интернете в открытом доступе (электронные библиотеки, журналы, книги, психологические тесты);

- использование возможностей электронной почты преподавателя (рассылка заданий, материалов, ответы на вопросы);

- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование»);

-использование средств представления учебной информации для проведения лекций и семинаров с использованием презентаций

6.3. Программное обеспечение,современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Перечень лицензионного программного обеспечения

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
VLC Player	Медиапроигрыватель

6.3.2. Современные профессиональные базы данных, информационных справочных систем

1. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем». <https://library.asu.edu.ru>
2. Электронный каталог «Научные журналы АГУ». <http://journal.asu.edu.ru/>
3. Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИВИС". <http://dlib.eastview.com>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «История отечественной культуры» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе Настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы, темы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
	Тема 1. Особенности древнерусской культуры. Крещение Руси как культурно-исторический феномен, его значение для развития отечественной культуры.	ОК-1,ОК-5,ПК-7	Анализ проблемных ситуаций, эссе
	Тема 2. Особенности развития культуры Руси «трагического века»	ОК-1,ОК-5,ПК-7	Обсуждение вопросов семинарского занятия
	Тема 3. Специфические черты культуры Руси периода подъема национального самосознания (XIV- XV вв.).	ОК-1,ОК-5,ПК-7	Учебный диалог,эссе, Тест № 1
	Тема 4. Особенности развития культуры начального периода единого российского государства (конец XV – XVI вв.).	ОК-1,ОК-5,ПК-7	Обсуждение вопросов семинарского занятия
	Тема 5. Демократические черты в русской культуре XVII века. Развитие научных знаний. Школа и образования. Новые герои и жанры литературы	ОК-1,ОК-5,ПК-7	Учебный диалог
	Тема 6 Реформы Петра I и русская культура. Традиции инновации в культуре России	ОК-1,ОК-5,ПК-7	Тест №2, эссе, реферат.
	Тема 7. Особенности развития культуры в постпетровской России. «Просвещенный абсолютизм». Деятели эпохи	ОК-1,ОК-5,ПК-7	Учебный диалог,эссе

	Просвещения в России		
	Тема 8. «Золотой век» российской культуры. Жанровые и стилистические особенности.	ОК-1,ОК-5,ПК-7	Тест №3, анализ проблемных ситуаций
	Тема 9. Специфика развития культуры России второй половины XIX века.	ОК-1,ОК-5,ПК-7	Реферат, эссе
	Тема 10. «Серебряный век» российской культуры и его особенности.	ОК-1,ОК-5,ПК-7	Учебный диалог, эссе
	Тема 11. Советский период развития культуры: особенности и противоречия.	ОК-1,ОК-5,ПК-7	Реферат Тест № 4

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетвори	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает

Шкала оценивания	Критерии оценивания
тельно»	существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Практическое занятие – это средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде ответа студента, собеседования преподавателя с обучающимися по данному вопросу.

Планы практических занятий

Тема 1. Особенности древнерусской культуры. Крещение Руси как культурно-исторический феномен, его значение для развития отечественной культуры.

1. Особенности язычества как мировосприятия
2. Пантеон славянских божеств. Высшие и низшие божества. Божества-покровители сил природы.
3. Цикличность восприятия времени в языческой культуре. Народный календарь.
4. Народный календарь. Крещение Руси в 988 году и его влияние на развитие древнерусской культуры:- на возникновение и распространение письменности ; - на развитие зодчества (архитектуры);- на развитие изобразительного искусства.
5. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси

Практическое задание: Назовите народные сказки, в которых отображены языческие обряды поклонения силам природы.

Практическое задание: Проанализируйте былину (по выбору студентов) и ответьте на следующие вопросы:

1. К какому виду былин относится эта былина? В чем ее основная цель? В каких былинных строках изложена цель былины?
2. Определите эпическое время, отображенное в былине? Присутствует ли в тексте былины обратная историческая перспектива, т.е. проекция более поздних эпох на ранние исторические периоды?
3. Кто является главным героем былины? Какими эпитетами и сравнениями характеризуется главный герой?
4. Присутствует ли троичность в содержании былины? Выдержана ли, по вашему мнению, композиционная целостность былины?

Тема 2 Особенности развития культуры Руси «трагического XIII века». Исторический контекст развития русской культуры XIII века.

1. Проблематика, особенности и тенденции развития русской литературы и фольклора XIII века. Новая жизнь древних былин героического эпоса.
2. Региональные особенности архитектуры русских земель XIII века. Барельеф. Горельеф. Иконопись как монументальная живопись XIII века.
3. Влияние монгольского нашествия на развитие древнерусской культуры XIII века.

Тема 3. Специфические черты культуры Руси периода подъема национального самосознания (XIV- XV вв.). Объединение русских земель в XV веке вокруг Москвы.

1. Особенности русской художественной культуры: церковность, имперсональность, соборность, артельный характер.
2. XV век- золотой век древнерусской культуры. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий и их школы.
3. Гармоничное сочетание русской архитектуры с природой, церковь - часть ландшафта. Эпически-былинный склад древнерусского искусства.
4. Иконостас- русский элемент в храмовой структуре. Композиция и смысл иконостаса.

Тема 4. Особенности развития культуры начального периода единого российского государства (конец XV – XVI вв.). Исторический контекст развития русской культуры.

1. Московский Кремль как памятник древнерусской культуры. Храмы Кремля и царские палаты. Строительство во времена Ивана III и Софьи Палеолог.
2. Проблематика, особенности и тенденции развития русской культуры второй половины XV- XVI веков. Соединение древнерусских традиций и новаций итальянского Возрождения в архитектуре. Шатровый храм как образ независимости и силы Московского царства.
3. Возникновение книгопечатания. Иван Федоров. Развитие литературного творчества в XVI в. Просвещение. Основные направления развития общественной мысли в XVI в.

4. Доктрина Филофея «Москва – Третий Рим». «Святорусского царства». Выбор Ивана Грозного и судьбы русской культуры. Зарождение светской культуры. Гуманистические идеи Ф. Карпова, Максима Грека, Ивана Пересветова. Основные черты русской святости и роль юродства в культуре.

Тема 5. Демократические черты в русской культуре XVII века. Развитие научных знаний. Школа и образования. Новые герои и жанры литературы.

1. «Старина и новизна перемешались»: традиции и инновации в развитии культуры России XVII века. Развитие науки и просвещения.
2. Рукописная и печатная книжная продукция. Первая рукописная газета «Куранты».
3. Научные знания. Славяно-греко-латинская академия. Симеон Полоцкий.
4. Особенности храмовой архитектуры XVII века. Шатровый стиль и возникновение русского барокко.
5. Живопись. Распространение «парсунного» письма. Творчество Симона Ушакова.
6. Новые жанры русской литературы XVII века. Бытовая повесть «Повесть о Горе-Злосчасти». Сатирическая повесть. «Повесть Шемякином суде». Устное народное творчество.

Тема 6. Реформы Петра I и русская культура. Традиции и инновации в культуре России.

1. Преобразования Петра I и судьба русской культуры. Создание новых учреждений образования (школы, гимназии, университет, академия).
2. Строительство новой северной столицы России Петербурга. Кунсткамера как первый русский художественный музей. «Петровское барокко», петербургский стиль.
3. Новые области изобразительного искусства: портретная живопись и миниатюра по эмали. Мастера-живописцы: И.Н. Никитин, А.М. Матвеев, А.Ф. Зубов).
4. Первая печатная газета России «Ведомости» (1703 г.). Первая публичная библиотека (1714 г.). Открытие Академии наук в Петербурге. Введение нового летоисчисления «от Рождества Христова».

Тема 7. Особенности развития культуры в постпетровской России. «Просвещенный абсолютизм». Деятели эпохи Просвещения в России

1. Начало русской исторической науки. В.Татищев. М.Ломоносов. М. Щербатов и И. Болтин.
2. Архитектура Нового времени. «Русское барокко» Ф.Растрелли. Архитектурная школа Д.Ухтомского. Архитектура классицизма и ее особенности. В.Баженов. И.Старов. М.Казаков.
3. Новая художественная литература с разветвленной системой жанров. Развитие поэзии. В. Тредиаковский. Ломоносов. А. Сумароков как основоположник русской драматургии. Роль Ф.Волкова как актера и организатора русского театра.
4. Изобразительное искусство постпетровского периода. «Век портретов». Ф. Рокотов, Д.Левицкий, В.Боровиковский. Формирование системы жанров: портрет, монументально-декоративная живопись, пейзаж, историческая живопись. Г.Угрюмов, А.Лосенко.
5. Развитие «каменного портрета» (скульптуры). Ф.Шубин. Э.Фальконе.
6. Особенности эпохи Просвещения в России. Русские просветители. Е.Дашкова. Острые социальные и политические темы в творчестве Д.Фонвизина и А.Радищева. Г.Державин:

соединение «высокого» и «низкого» стилей в русской поэзии. «Век Екатерины» — век расцвета дворянской культуры.

Тема 8. Золотой век» российской культуры. Жанровые и стилистические особенности периода. Расцвет всех видов искусства, обусловленный подъемом патриотических чувств русского народа.

1. Место и значение русской философии XIX века в системе русской культуры.
2. «Александровский классицизм» в архитектуре. Казанский собор А.Н. Воронихина. Здание Биржи (арх.- Тома деТомон). Адмиралтейство Захарова. Возникновение русского ампира. Творчество Карла Росси.

3. Новая мемориальная пластика. Традиции античной классики. И.П. Мартос и его творения. О. Монферан и создание Исаакиевского собора. Споры «славянофилов» и «западников» и рождение «русско-византийского» стиля архитекторов К.Тона и А. Горностаева.

4. Школа классицизма в русской живописи. О.А. Кипренский, К.Брюллов, Г. Семирадский. Байронизм в русской культуре.

5. Творчество В.А. Жуковского и М.Ю. Лермонтова. Роль Н. Карамзина и А.С. Пушкина в формировании русского национального сознания, русской культуры в целом. М.И. Глинка и создание русской национальной оперы. Религиозные и революционно-демократические тенденции в русской культуре. 6. Самобытность русской реалистической школы живописи. Творчество П.Федотова, В. Тропинина, А. Венецианова, С. Щедрина, И. Айвазовского, А.Иванова.

Тема 9. Специфика развития культуры России второй половины XIX века.

1. Товарищества передвижных художественных выставок. Многообразие направлений и жанров в творчестве художников-передвижников. Портретисты И. Крамской, И. Репин, Н. Ге, жанровые живописцы В.Перов, Г. Мясоедов, В. Маковский. Лирические пейзажисты А.Саврасов, В. Поленов, И.Левитан, И. Шишкин. Исторические сюжеты В.Сурикова, сказочные сюжеты В. Васнецова. Самобытность искусства русских художников в контексте основных направлений развития мировой культуры.

2. Композиторы «Могучей кучки»: М.Балакирев, А. Бородин, Ц. Кюи, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Творчество П.И. Чайковского как гения русской музыки.

3. Открытие Третьяковской галереи в Москве и Русского музея имени императора Александра III как хранилищ шедевров русской национальной культуры.

4. Создание в 1898 г. К. Станиславским и В. Немировичем-Данченко Московского художественного общедоступного театра. Выдающиеся открытия русских ученых. Н.Чебышев, С.Ковалевская, Д.Менделеев, И.Павлов, Лазарев, Д.Пржевальский и др.

Тема 10. «Серебряный век» российской культуры и его особенности

1. Литература «Серебряного века». Творчество В. Иванова, А.Белого, В. Брюсова, К. Бальмонта. Публикации В.Короленко, А. Серафимовича, Н. Гарина- Михайловского, М. Горького, Л. Андреева, И. Бунина, А. Куприна, В. Вересаева.. Кризис символизма. Возникновение акмеизма (от греч.- цветущая сила), Н. Гумилев, А.Ахматова, О.

Мандельштам, М. Волошин и др.; и футуризма (от лат.-будущее), И. Северянин, Б. Пастернак, В. Хлебников, В. Маяковский. Группа поэтов- имажинистов (от фр.- образ), возглавляемая С. Есениным.

2.Расцвет русского театрального искусства. Московский Художественный театр (К. Станиславский и В. Немирович-Данченко). Драматургия А.П. Чехова, создание «новой драмы». В.Качалов, И.Москвин, Л.Леонидов, О. Книппер-Чехова - замечательные русские актеры начала века.

3.Изобразительное искусство. Романтическое мышление в стиле модерн. Сложный декоративный ритм гибких текучих линий и плоскостных цветовых пятен в сочетании со стилизованным растительным узором. Васнецов- возвращение к народным формам красоты, отражение высоких духовных и религиозных идеалов русского народа. М.В. Нестеров и его творчество, приблизившееся к высокому духу природы Достоевского. Абрамцевский кружок- художники- реалисты И.Е. Репин, В.Д. Polenov, В.А. Серов, К.А. Коровин, И.И. Левитан.

4.Архитектура модерна. Выбор мотива декоративной стилизации и подчинение ему прочих форм композиций (неоромантизм, неопластицизм, неоклассицизм, рационализм). Ф.О. Шехтель.

5.Музыкальная культура начала века. А.Н.Скрябин- выражение философской идеи единства мистического и рационального в музыке. С.В. Рахманинов, Ф.И. Шаляпин. «Русские сезоны» в Париже - А.Павлова, М.Фокин, А. Бенуа, Дягилев. Балеты Стравинского и декоративные стилизации Бакста.

Тема 11. Советский период развития культуры: особенности и противоречия.

1.Революция и искусство русского авангарда 1920-х годов. Культурные преобразования в 20-30-х годах.

2.Тоталитаризм и культура: особенности отечественной культуры тоталитарной эпохи. Особенности культурных процессов в 40—50-е годы. «Оттепель» в духовной жизни советского общества (1953-1964 гг.): противоречивый характер и последствия.

3.Культурные процессы в 70—80-е годы XX века. Позитивные и негативные явления советского периода в истории культуры России.

Проблемные вопросы для обсуждения

«Сюжеты и ценности древнерусской литературы»

Как вы понимаете слова Д.С. Лихачева :

« Это (древнерусская литература) хор, в котором совсем нет или очень мало солистов и в основном господствует унисон... ;

«Древнерусскую литературу можно рассматривать как литературу одной темы и одного сюжета. Этот сюжет — мировая история, и эта тема — смысл человеческой жизни...»;

«...в древнерусской литературе повторяются типы поведения, повторяются отдельные эпизоды, повторяются формулы, которыми определяется то или иное состояние, события, описывается битва или характеризуется поведение. Это не бедность воображения — это литературный этикет: явление очень важное для понимания древнерусской литературы.

В чём суть явления, сформулированного Г.В. Вернадским как «своеобразный дуализм» в литературном искусстве Древней Руси? Какой жанр древнерусского фольклора он считает ведущим? Почему?

О чём свидетельствует русская пословица «Из песни слова не выкинешь»? Что означают слова: «Песня — живая летопись русского народа». Найдите в словарях определение былины. Каковы характерные особенности древнерусских былин? Чем различаются былинные герои Владимира, Новгорода и Галича? С чем связаны эти различия? Как вы думаете, чем сказки отличаются от былин? Что между ними общего? В чём различия волшебных и сатирических сказок? Приведите конкретные примеры.

Каковы истоки древнерусской литературы? Каковы её особенности? С чем были связаны эти особенности? Вспомните, какие жанры существовали в древнерусской литературе. Приведите конкретные примеры.

Какие точки зрения на проблему образования и грамотности древнерусского общества существуют в отечественной историографии? Какими фактами о распространённости образования в Древнерусском государстве располагают современные историки? Найдите в тексте «Повести временных лет» сюжеты, дающие представление об уровне образования и грамотности на Руси.

Каковы общие черты древнерусского зодчества конца X — начала XII в.? Какие процессы свидетельствуют о происходящей эволюции древнерусского зодчества? Выделите архитектурные стили, характерные для данного периода. Найдите в справочных изданиях и на сайтах в Интернете их описание.

Вспомните, что такое икона. Когда и при каких обстоятельствах появились первые иконы? Что такое иконописный канон? Каковы основные особенности изображения святых на иконах? Какую эволюцию прошла русская школа иконописи? Каковы особенности творчества Андрея Рублёва? Какие обстоятельства позволяют сделать вывод о том, что Андрей Рублёв является одним из первых представителей русской национальной школы живописи? Каковы особенности этой школы?

Академик Д.С. Лихачёв заметил, что «национальные идеалы русского народа полнее всего выражены в творениях двух его гениев — Андрея Рублёва и Александра Пушкина. Именно в их творчестве отчётливее всего сказались мечты русского народа о самом хорошем человеке, об идеальной человеческой красоте... Эпоха Рублёва была эпохой возрождения веры в человека, в его нравственные силы, в его способность к самопожертвованию во имя высоких идеалов». Прокомментируйте эту мысль. Дайте характеристику научным знаниям в древнерусском обществе. Чем определялся круг знаний древнерусского человека? Приведите конкретные примеры. Какое значение для развития древнерусской культуры и искусства имело принятие христианства? На основе текстов выделите общие черты, характерные для древнерусской культуры.

Житие Феодосия Печерского

Вопросы для обсуждения

1. Является ли структура «Жития...» канонической? Мнение аргументируйте.
2. В чём главная идея «Жития»?

3. Какой вывод можно сделать из информации, что автор «Жития...» пользовался не только устными преданиями о жизнедеятельности игумена, но и использовал «Жития» палестинских (Евфимия Великого, Саввы Освященного, Феодосия Киновиарха, Иоанна Молчальника) и собственно греко-византийских святых (Антония Великого, Иоанна Златоуста, Феодора Эдесского, Феодора Студита) IV-VI вв. Из некоторых переводных агиографических сочинений заимствованы значительные текстовые фрагменты («Жития» преподобных Саввы, Евфимия и Антония), восполняя таким образом биографические пробелы в устном предании о Феодосии Печерском.
4. Что означает двучастность основного содержания «Жития»?
5. Какой образ христианского подвижника создает автор? В чем неоднозначность этого образа? Кто еще является действующими лицами «Жития»?

Поучение Владимира Мономаха

1. Как вы понимаете термин «поучение»?
2. Из каких частей состоит «Поучение Владимира Мономаха»?
3. В чем главная идея «Поучения»?
4. К кому обращается автор? С помощью каких речевых средств им достигается диалогичность повествования?
5. Как в «Поучении» соединились нравоучения, автобиография и дидактика? (зачитайте)
6. Какие принципы народной мудрости и христианской морали проповедует автор?
7. Охарактеризуйте образ Владимира Мономаха, руководствуясь текстом «Поучения».

Сказание о Борисе и Глебе

1. Является ли структура «Жития...» канонической? Мнение аргументируйте.
2. Найдите приметы времени в содержания «Сказания...» Приведите примеры.
3. В чем главная идея «Сказания...»?
4. Охарактеризуйте личности Бориса, Глеба и Святополка на основании текста «Сказания».
5. Как вы думаете, с какой целью в содержание «Сказания» включен рассказ о чудесах, связанных с его главными героями?

Контрольная работа – это средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Контрольная работа выполняется в письменной форме и проходит в течение 2-х академических часов. Группа студентов разделяется на три варианта, каждому из которых предложено ответить на три вопроса (по усмотрению преподавателя), из ранее предложенного перечня вопросов для подготовки к контрольной работе.

Контрольная работа №1

1. Культура восточных славян. Проблемы этногенеза и их значение для понимания основ культуры древних славян. Мифологические основы восточнославянской культуры и соответствующие им культурные формы.
2. Христианизация Руси и значение этого для развития русской культуры. Проблема «двоеверия» в культуре России древнего и нового времени.
3. Ранняя эпоха развития древнерусской письменности и литературы (домонгольский период). Культурное значение.
4. Идеи централизации в русской культуре. Москва как культурный феномен, его отражение в художественных формах и письменных памятниках.

Контрольная работа №2

1. Самодержавие как феномен русской культуры. Характер русского самодержавия в XVI веке. Письменные источники и свидетельства.
2. Новые тенденции в развитии русской культуры в XVII веке: «обмирщение», развитие образования, появление светской литературы
3. Реформы Петра I в сфере культуры. Их противоречивый характер. Культурно-историческое значение.
4. Романтизм в культуре России. «Золотой век» дворянской культуры. Духовные и интеллектуальные поиски русской дворянской интеллигенции в первой половине – середине XIX века: размышления о смысле русской истории о перспективах и путях развития России.

Контрольная работа № 3

1. Революция и искусство русского авангарда 1920-х годов. Многообразие художественной жизни в первое послереволюционное десятилетие.
2. Революция и раскол двух культур: судьбы русской культурной эмиграции.
3. Тоталитаризм и культура: особенности отечественной культуры тоталитарной эпохи.
4. «Оттепель» в духовной жизни советского общества (1953-1964 гг.): противоречивый характер и последствия.

Вопросы для подготовки к экзамену по истории отечественной культуры

1. Особенности древнерусской культуры. Крещение Руси как культурно-исторический феномен, его значение для развития отечественной культуры.
2. Изобразительное искусство Древней Руси. Реализация идеи исторического монументализма.
3. Жанры древнерусской литературы и их особенности.

4. Русская иконопись периода единения. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий: особенности концепций иконописи и характерные черты.
5. Памятники архитектура Руси периода единения XIV-XV вв.
6. Особенности русской литературы XIV- XVI вв. Начало книгопечатания
7. Развитие архитектуры в XVI-XVII вв. Московское барокко.
8. Демократические черты в русской культуре XVII века. Развитие научных знаний. Школа и образования. Новые герои и жанры литературы
9. Реформы Петра I и русская культура. Просвещение и наука. Книгоиздательство в петровскую эпоху. Новые явления в изобразительном искусстве, архитектуре и градостроительстве.
10. Культурный подъем в 40-60-е годы XVIII века. Основание Московского университета. Деятельность Академии Художеств. Вклад М.В. Ломоносова в русскую культуру.
11. Идеи Просвещения в Европе и в России в XVIII веке. Реформа образования Екатерины II. Особенности развития литературы и искусства России в постпетровское время. Развитие научных знаний во второй половине XVIII века..
12. «Золотой век» русской культуры XIX века. Инновации и традиции отечественной культуры «золотого века». Влияние Отечественной войны 1812 года на литературу, архитектуру, театр, музыку, изобразительное искусство России. Демократизация культуры.
13. Особенности искусства второй половины XIX. Товарищество передвижников. Состояние научного потенциала России в XIX веке, основные научные центры, научные школы, открытия и достижения.
14. Художественная культура «Серебряного века», ее характерные черты. Русское меценатство как культурно-исторический феномен.
15. Советский период развития российской культуры: особенности и противоречия.

Тест – это система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Студенту предлагается перечень тестовых вопросов и бланк, в котором заполняются ответы. На выполнение каждого задания отводится не более 1 минуты. Соответственно суммарное время на выполнение всех работы складывается из количества заданий умноженное на 1 минуту.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения				
1.	Задание закрытого типа	Среди знатных киевлян, в середине IX в. принявших христианство, летописи называют: а) князя Игоря; б) княгиню Ольгу; в) князя Святослава; г) князя Улеба;	б	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		д) князя Владимира I.		
2.		По летописному свидетельству, жители Киева были крещены: а) в 988 г.; б) в 982 г.; в) в 984 г.; г) в 998 г.; д) в 1015 г.	а	1
3.		Принятие христианства на Руси способствовало: а) примирению противоречий в обществе и приобщению к византийской культуре; б) укреплению государственной власти и расширению связей со странами Европы; в) росту преступности среди оставшихся язычниками	а, б	1
4.		В числе причин принятия христианства на Руси можно назвать: а) приверженность князя Владимира христианству; б) стремление князя исполнить завещание его бабки, княгини Ольги; в) стремление обособиться от язычников- степняков; г) необходимость у крепления государственной власти; д) давление Византии.	а	1
5.		Крещение приобщило Русь к византийской культуре, что способствовало	а,б,в,г	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		развитию: а) каменной архитектуры; б) живописи; в) фресковой росписи; г) ювелирного ремесла.		
6.		Общение Руси с христианской Византией способствовало восприятию славянской письменности, созданной в IX в. на основе •реческой азбуки: а) Борисом и Глебом; б) Кириллом и Мефодием; в) Игорем и Ольгой; г) Феодосией Курским д) Даниилом Заточником.	б	1
7.		Князь Владимир Святой, по летописному известию, повелел городской молодежи «обучаться учению книжному»: а) уже в 988 г.; б) в 989 г.; в) в 990 г.; г) только в 1010	а	1
8.		Разделение христианской церкви на восточную и западную произошло: а) в 1000 г.; б) в 1024 г.; в) в 1054 г.; г) в 1439 г.	в	1
9.	Задания открытого типа	Когда и предположительно кем была написана «Повесть временных лет»? Киев, Нестор, второе	Среди ученых существуют некоторые расхождения по	5-8

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		десятилетие 12 века	поводу истории написания повести. Согласно основной общепринятой теории, летопись была написана Нестором в Киеве. В основу первоначальной редакции легли ранние исторические записи, легенды, фольклорные рассказы, поучения и записи монахов. После написания, Нестор и другие монахи несколько раз перерабатывали летопись, а позднее сам автор добавил в нее христианскую идеологию, и уже эта редакция считалась окончательной. Что касается даты создания летописи, то ученые называют две даты – 1037 год и 1110. Летопись, составленная Нестором, считается первой русской летописью, а ее автор – первым летописцем. К сожалению, до наших дней не дошло древних редакций, самый ранний вариант, который существует сегодня, датируется 14 веком.	
10.		Какие деятели	На Астраханской земле родились	5-8

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		отечественной культуры (различных исторических эпох) родились в Астрахани?	первый русский академик, поэт В.К. Тредиаковский, поэт и первый русский баснописец И.И. Хемницер, поэт В.В. Хлебников, художник Б.М. Кустодиев, казахский композитор и певец Курмангазы Сагырбаев, домбристка Дина Нурпеисова, певицы Н.А. Папаян, В.В. Барсова, М.П. Максакова.	
ОК-5 способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия				
11.	Задания закрытого типа	Наиболее известным из первых монастырей на Руси стал Киево Печерский, основанный: а) князем Ярославом Мудрым; б) монахом Антонием из Любеча; в) игуменом Феодосием из Курска; г) митрополитом Киприаном; д) монахами из Афона.	б	1
12.		Важным элементом культуры Киевской Руси были летописи. На основе отдельных летописей создавался летописный свод. Первый такой свод был создан при князе: а) Святославе; б) Владимире Святославовиче;	б	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		в) Ярославе Мудром; г) Святополке; д) Владимире Мономахе.		
13.		Первый летописный _свод_ на _Руси_ был составлен а) в 997 г.; б) в 1119 г.; в) в 1154 г.; г) в 1240 г.	а	1
14.		Автор «Повести временных лет» заканчивает описание событий: а) 988 г. — годом принятия христианства; б) 1110 г.; в) 1223 г. — годом битвы на реке Калке; г) 1240 г. — годом разгрома шведов на Неве,	б	1
15.		«Повесть временных лет» написана: а) на русском языке; б) на украинском языке; в) на белорусском языке; г) на древнерусском языке.	г	1
16.		На развитие древнерусской культуры положительно повлияли частые поездки киевских купцов и знати: а) в Византию; б) на Восток; в) в Западную Европу; г) в земли, населенные	а, б, в	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		скифами; д) в Китай.		
17.		Влияние на развитие культуры восточных славян в древности оказали: а) соседи-скифы; б) греческие колонии на берегах Черного моря, куда славяне ездили с торговыми целями; в) Византия; г) дальневосточная цивилизация.	б, в	1
18.	Задания открытого типа	Что такое «Домострой»? Каким веком он датируется?	«Домострой» — памятник древнерусской литературы, сборник наставлений. На протяжении нескольких столетий на Руси «Домострой» регулировал правила духовной жизни, семейно-бытовых отношений, а также взаимоотношения между людьми. «Домострой» появился в XVI веке благодаря духовному наставнику Ивана Грозного протопопу Сильвестру, выходцу из богатых купцов Великого Новгорода.	5-8
19.		В каком веке и благодаря какой личности в России появился гражданский шрифт, которым мы	Шрифт, введенный в России Петром I в 1708 году для печати светских	5-8

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		сейчас пользуемся (с изменениями и сокращениями)?	изданий в результате первой реформы русского алфавита. В результате реформы изменился состав азбуки и упростились начертания букв, внешний вид которых был приближен к древнеримскому («латинизация» кириллицы).	
ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности				
20.	Задания закрытого типа	В XII—XIII в. крупными культурными центрами были: а) Минск; б) Казань; в) Новгород; г) Суздаль и Владимир; д) Москва.	в, г	1
21.		Школы для юношей в Киеве были открыты: а) в VIII в.; б) в IX в.; в) в X в., после крещения Руси; г) в XI в.; д) в XII в.	в	1
22.		Первая школа для девушек в Киеве открылась: а) в конце IX в.; б) в конце X в.; в) в конце XI в.; г) в конце XII в.;	в	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		д) в конце XIII в.		
23.		грамотности горожан и широком распространении письменности на Руси свидетельствуют: а) берестяные грамоты новгородцев; б) надписи на вещах, найденных археологами в городах; в) надписи на стенах церквей; г) дошедшие до нас архивные документы.	а, б, в	1
24.		Кузнец Киевской Руси выковал свое имя — Людот-Коваль — на изготовленном им: а) топоре; б) мече; в) ноже; г) котле; д) щите.	б	1
25.		Среди надписей, оставленных на стенах русских церквей в эпоху Киевской Руси, есть имя Ставра Гордятинича, знаменитого тем, что: а) о нем сложена былина; б) о нем упоминает летописец; в) он совершил успешный поход в Царьград; г) он нанес в бою смертельную рану половецкому хану Тугоркану; д) он был зятем Владимира	а	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		Мономаха.		
26.		. В Киеве на стене одной из сохранившихся церквей есть запись 1054 г. о смерти Ярослава Мудрого. Она ценна тем, что: а) помогает узнать даты его жизни; б) свидетельствует о том, что этот князь использовал титул цесаря (царя); в) проясняет смысл его прозвища Мудрый; г) проливает свет на родственные связи князя с европейскими династиями.	б	1
27.		Каменные сооружения в Киеве появились: а) в середине IX в.; б) в середине X в.; в) в середине XI в.; г) в середине XII в.; д) в середине XIII в.	б	1
28.		Громадное влияние на архитектуру Киевской Руси оказали традиции: а) византийских мастеров; б) славянского деревянного зодчества; в) западноевропейской готики.	а, б	1
29.		Появление в городе двух- и трехэтажных зданий побудило архитекторов строить высокие башнеобразные церкви. Первые такие церкви на Руси возникли: а) в XI в.;	г	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		б) на рубеже X — XI вв.; в) на рубеже XI — XII вв.; г) на рубеже XII — XIII вв.		
30.		До наших дней сохранился ряд башнеобразных храмов Киевской Руси. Среди них: а) Пятницкий в Чернигове; б) Михайловский в Смоленске; в) Пятницкий в Новгороде; г) Софийский в Киеве.	а, б, в	1
31.		Здания с точно рассчитанными пропорциями архитекторы Киевской Руси воздвигали: а) используя опыт древнеримских зодчих; б) строя на глазок; в) применяя меры длины — локоть и <i>сажень</i> ; г) проводя вычисления с использованием числа <i>л</i> .	в, г	1
32.		Иконы в Киевской Руси писали: а) по сырой штукатурке; б) на пергаменте; в) на холсте; г) на деревянных досках.	г	1
33.	Задание открытого типа	В каком веке в России появилась первая печатная книга? Как она называлась и с именем какой исторической личности связана?	Первой точно датированной печатной русской книгой стал «Апостол», изданный в Москве дьяком Иваном Федоровым во второй половине XVI века. О том,	5-8

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			что представляет собой этот фолиант, один из экземпляров которого хранится в музее-заповеднике «Коломенское», читайте в совместном материале mos.ru и агентства «Мосгортур».	
34.		Что такое барокко, рококо, классицизм, ампи́р, модерн? Дайте краткую (1-2 слова) характеристику этим терминам.	Барокко, рококо, классицизм, ампи́р — взаимодействующие стили. У каждого из них есть свои особенности. Первый стиль — контрастный, масштабный и пышный. Рококо — легкий, воздушный стиль в светлых тонах. В классицизме используются четкие и простые формы, в сравнении с другими стилями более строг и функционален ампи́р.	5-8

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности осуществляется по материалам фонда оценочных средств в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебных достижений студентов (утв. Приказом ректора от 13.01.2014 г. № 08-01-01/08). Оценивание проводится в виде текущего и внутрисеместрового контролей, промежуточной аттестации.

Формами текущего контроля являются выступления с сообщениями на семинарах, контрольные работы, участие в «круглом столе», подготовленные рефераты и эссе.

Промежуточная аттестация проводится по завершению изучения дисциплины в 5 семестре в форме зачета

Успешность изучения дисциплины в течение семестра оценивается, исходя из 100 максимально возможных баллов.

По дисциплине, итоговой формой отчетности для которой является зачет, отводится 100 баллов (90 баллов на текущие формы контроля и до 10 баллов отводится на бонусы), которые накапливаются студентом в течении всего семестра изучения дисциплины и распределяются по возможности равномерно по всему семестру.

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ и/и	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятия/баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
Основной блок				
1.	Выступления на семинарских занятиях:			
1.1	полный ответ по вопросу	10 баллов	20	по расписанию
2.	Контрольная работа по темам	10 баллов	40	по расписанию
3.	Контроль эссе	2,72балла	30	по расписанию
	Всего		90	
Блок бонусов				
1	Отсутствие пропусков лекции (посетил все лекции)		3	-
2	Отсутствие пропусков практических занятий (посетил все занятия)		3	-
3	Активная работа студента на занятии, существенный вклад студента на занятии		4	-
Итого:			100	

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	-1
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	-5
<i>Неготовность к занятию</i>	-5
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	-5

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
75–84	3 (удовлетворительно)	
70–74		
65–69		
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

1. Жукова Е.Д., Мировая художественная культура [Электронный ресурс] / Е.Д. Жукова, Д.С. Василина - М. : ФЛИНТА, 2016. - 171 с. - ISBN 978-5-9765-2924-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976529243.html>
2. История русского народа [Электронный ресурс] / Н.А. Полевой - М. : Вече, 2008. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785953332958.html>
3. История России XIX-начала XX века [Электронный ресурс]: учебник / Под ред. В.А. Федорова. - 3-е изд., перераб. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2004. - (Классический университетский учебник). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5711050150.html>

8.2. Дополнительная литература

4. История культуры древней Руси. Домонгольский период . II общественный строй и духовная культура / Под ред. Н.Н. Воронина, М.К. Каргера. - М.-Л. : Изд-во АН СССР, 1951 . - 3-20.
5. История искусств [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М. : Издательство АСВ, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html>
6. История искусства XVII века [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788213705.html>
7. Софронова, Л.А. Культура сквозь призму поэтики. - М. : Языки славянских культур, 2006. - 832 с. - (Studiophilologica). - ISBN 5-9551-0137-3: б.ц. :б.ц.
8. Торосян, В.Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры : доп. УМО по спец. пед. образования М-ва образования и науки РФ в качестве учеб.пособ. для студ. вузов, ... по пед. спец. (ГСЭ.Ф.04 - Культурология). - М. : ВЛАДОС, 2005. - 736 с. - (Учеб.для вузов). - ISBN 5-691-01395-5: 224-10 : 224-10.

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru>.

Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». www.studentlibrary.ru.

Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги», www.biblio-online.ru

Электронная библиотечная система BOOK.ru, www.book.ru

Электронная библиотечная система IPRbooks www.iprbookshop.ru

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
<https://minobrnauki.gov.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения занятий по дисциплине имеются лекционные аудитории, оборудованные мультимедийной техникой с возможностью презентации обучающих материалов, фрагментов фильмов; аудитории для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью и средствами наглядного представления учебных материалов; библиотека с местами, оборудованными компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).